



68022 - Fuentes y claves de la investigación del Arte de la Antigüedad

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 0, Semestre: 0, Créditos: 3.0

Información básica

Profesores

- **María Pilar Poblador Muga** poblador@unizar.es

- **Gabriel Sopeña Genzor** gsopena@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Los alumnos deberán afrontar la asignatura dispuestos a trabajar semanalmente comentarios de texto, búsqueda de información, lecturas recomendadas, trabajos de campo, consultas en archivos, etc. Esta asignatura es adecuada para todos los alumnos que quieran conocer en profundidad los métodos de trabajo e investigación en el Mundo Antiguo en la disciplina específica de Historia del Arte, pero también puede resultar interesante y enriquecedora para alumnos procedentes de otras áreas como Historia (especialmente aquellos que estén interesados en la Historia de la Antigüedad), Arquitectura, Bellas Artes, etc., siendo planteada desde una metodología amplia y con una visión interdisciplinar. Un conocimiento que es imprescindible para comprender con mayor precisión otros periodos; ya que la Antigüedad ha sido, es y será fuente de inspiración a lo largo de los tiempos. Además, constituye un extraordinario legado que tenemos que estudiar, investigar, descubrir, difundir y proteger para futuras generaciones.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Fechas clave a concretar a principio de curso con los profesores encargados de la docencia de la misma para detallar: - Actividades de evaluación: entrega de trabajos o exposición de los mismos. - Desarrollo de las actividades prácticas dentro y fuera del aula.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** - Debe demostrar un conocimiento avanzado de las fuentes y claves de la investigación del Arte de la Antigüedad, que le permita identificar e interpretar las relaciones establecidas entre el arte y la sociedad, las tipologías arquitectónicas que van surgiendo en cada cultura y periodo, los avances de un incipiente pero progresivo desarrollo material y técnico que se producen a medida que avanza el conocimiento; todo ello dentro del contexto histórico, social, religioso, económico, político e ideológico de las primeras etapas de la civilización. No se trata tanto de realizar un exhaustivo análisis de obras, sino más bien de conseguir que el alumno comprenda un periodo, tan extenso como fascinante, y pueda investigar y especializarse en aquellos

aspectos que puedan interesarle.

- 2:** - Saber planificar y desarrollar individualmente o en equipo, un trabajo académico de nivel avanzado o de iniciación a la investigación.
- 3:** - Ser capaz de aplicar, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, plasmados en un trabajo individual de iniciación a la investigación que constituya una aportación original.
- 4:** - Debe de ser capaz de exponer oralmente (con claridad y convicción) y de debatir en el seno de un grupo las aportaciones realizadas en trabajos académicos.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

El conocimiento profundo del mundo de la Antigüedad y del Arte de este amplio periodo, reflejo del pensamiento de la humanidad en los comienzos de la civilización y de la sociedad que lo produce, es trascendental para comprender e investigar, no sólo en los periodos más remotos de la Historia de la humanidad, sino también para otros periodos que se inspiran en el pasado, bebiendo de sus fuentes. Pero el conocimiento de las principales obras del mundo antiguo, de las técnicas y materiales utilizados, de las formas artísticas o de las fuentes es el objetivo esencial de esta asignatura; sino que, fundamentalmente, uno de los propósitos esenciales reside en conocer un valioso patrimonio cultural desde un punto de vista interdisciplinar, contando con profesorado del Departamento de Historia del Arte y del Departamento de Ciencias de la Antigüedad, abordando asuntos como la crítica de autenticidad de algunas obras, los principales descubrimientos arqueológicos y sus protagonistas, los problemas de conservación y restauración específicos, su puesta en valor, su difusión, su musealización, etc., que permitan al alumno abordar algunos aspectos y problemáticas específicas que van más allá del mero acopio de descripciones y datos catalográficos de las piezas.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura supone un punto de partida esencial en la comprensión del Arte, resultando imprescindible en la formación de todo Historiador del Arte. El análisis de fuentes, esencialmente literarias y documentales, y de obras del mundo antiguo que sirvan como referencia esencial en la Historia de la humanidad desde una perspectiva interdisciplinar, permite al alumno no sólo ampliar los conocimientos de un periodo determinado, en este caso de la Antigüedad, sino abordar un auténtico ejercicio de práctica metodológica; ya que estas obras han tenido una a veces larga "historia", sirviendo como fuente de inspiración en periodos posteriores, protagonizaron famosos descubrimientos arqueológicos, formaron parte de colecciones, han sido restauradas y transformadas, incluso han sido destruidas o mutiladas, a veces reconstruidas, sufren avatares bélicos o están a expuestas a problemas de conservación debido a exhibición, expuestas a nuevos contextos distintos al que tenían en su estado prístino o en su yacimiento. Conocer y analizar algunos de los principales ejemplos es el objetivo de esta asignatura.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura se integra en un módulo que tiene como finalidad el estudio avanzado de los principales periodos de la Historia del Arte, desde la Antigüedad hasta nuestros días. Por este motivo, es imprescindible conocer los primeros pasos de la Historia y la civilización y sus fuentes para comprender otros momentos posteriores. Sin un sólido conocimiento del arte de la Antigüedad difícilmente puede comprenderse la interpretación del clasicismo planteada en el Renacimiento, la fascinación que produjo el descubrimiento de Pompeya y Herculano hasta el punto de considerar sus hallazgos modelo para el Neoclasicismo, la interpretación del neoejipcio en los óleos del gran pintor del siglo XIX, Sir William Alma Tadema, la polémica restauración del teatro de Sagunto o los cuestionados traslados de monumentos desde la realizada en el templo de Abu Simbel en Nubia, por ejemplo.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** - La comprensión sistemática de las fuentes más importantes, de los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas y de las claves de la investigación de un campo especializado o concreto de estudio de la Historia de Arte de la Antigüedad, al analizar casos concretos con detenimiento y desde una perspectiva completamente práctica y actualizada.
- 2:** - Aumentar su capacidad para planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos carácter académico en nivel avanzado y trabajos de investigación que constituyan una aportación original e inédita al conocimiento de una parcela de la Historia de Arte.
- 3:** - Ampliar su capacidad de analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia del Arte (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

El estudiante debe hacerse una idea clara de la importancia de sus logros de aprendizaje en esta asignatura con vistas a su progresión y necesidades futuras como experto en este ámbito.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación: - Asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas: 25 % de la nota. - Evaluación clases prácticas realizadas por el alumno: 20 % de la nota. - Trabajo individual o en equipo del alumno: 55 % de la nota.
 - 2:** Con carácter general, el sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del RD 1125/2003 de 5 de septiembre (BOE de 18 de septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificará en función de la siguiente escala numérica: de 0 a 10 (de 0-4,9 Suspenso; de 4,9-6,9 Aprobado; de 7,0-8,9 Notable; y de 9,0-10 Sobresaliente).
-

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

- Clases Teóricas: 15 horas. Exposición presencial en clase de contenidos teóricos básicos. (lecciones magistrales). - Clases prácticas: 15 horas. Seminarios en los que se plantean, se discuten, debaten y resuelven cuestiones o problemas relativos a la materia de estudio. Comentario y análisis de fuentes y textos. Exposiciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Visitas a edificios y archivos, bibliotecas, hemerotecas (fuera del aula). - Trabajo personal del alumno: 41 horas. Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas. Tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales). Lectura, análisis y estudio de libros, artículos y material presentado en la bibliografía. Preparación personal de las exposiciones en clase. Elaboración personal de un trabajo individual o en equipo en el que tenga que aplicar los conocimientos y destrezas aprendidas en las clases teóricas y prácticas y en las prácticas fuera del aula. - Tutorías (presenciales en el despacho del profesor o en el aula y on-line): 3 horas. Orientación, individualizada o en grupo reducido, del aprendizaje del alumno y discusión de los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y

revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales).

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1:** - Exposición presencial en clase de contenidos teóricos básicos (lecciones magistrales).
- 2:** - Seminarios en los que se plantean, se discuten, debaten y resuelven cuestiones o problemas relativos a la materia de estudio. Comentario y análisis de fuentes y textos. Exposiciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Visitas a monumentos (fuera del aula). Práctica de catalogación de una obra (descripción, toma de datos y análisis de la obra artística; toma de fotografías; toma de medidas para la elaboración de planimetrías, en su caso, etc.). Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas. Lectura, análisis y estudio de libros, artículos y material presentado en la bibliografía. Tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales) Preparación personal de las exposiciones en clase).
- 3:** - Elaboración personal de un trabajo individual o en equipo en el que tenga que aplicar los conocimientos y destrezas aprendidas en las clases teóricas y prácticas y en las prácticas fuera del aula.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario de sesiones presenciales y las fechas establecidas para la presentación de los trabajos se determinarán al comienzo de la asignatura. No obstante, como referencia debe tenerse en cuenta la siguiente planificación de los créditos correspondientes a la asignatura: 1. Clases Teóricas: 15 horas. 2. Clases prácticas: 15 horas. Visitas a monumentos (fuera del aula). 3. Trabajo personal del alumno: 41 horas. Lectura, análisis y estudio de libros, artículos y material presentado en la bibliografía. 4. Tutorías (presenciales en el despacho del profesor o en el aula y on-line) 3 horas. Orientación, individualizada o en grupo reducido, del aprendizaje del alumnos y discusión los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales). 5. Realización de pruebas de evaluación: 1 hora. Presentación al profesor del trabajo realizado individualmente o en equipo por el alumno.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada