

## **68024 - Arte del Barroco en España: especificidades de su investigación**

**Guía docente para el curso 2010 - 2011**

**Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 3.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- Juan Carlos Lozano López jclozano@unizar.es

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

La asignatura está especialmente indicada para los estudiantes que deseen iniciar un trabajo de investigación sobre cualquiera de las manifestaciones del arte barroco en España. La metodología combina las clases teóricas con las prácticas, y por ello se hace necesaria la participación activa del estudiante por medio de lecturas o de tareas muy concretas que sirvan como preparación o refuerzo de dichas clases.

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

A comienzo de curso el profesor encargado de la docencia organizará una reunión con los estudiantes para detallar:

- Objetivos y contenidos de la asignatura
- Cronograma
- Desarrollo detallado de las actividades prácticas dentro y fuera del aula
- Actividades de evaluación: entrega de trabajos o exposición de los mismos

---

### **Inicio**

---

#### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

- Conocerá los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas del Arte Barroco.

**2:**

- Sabrá planificar y desarrollar, individualmente o en equipo, un trabajo académico de iniciación a la investigación.

**3:**

- Poseerá un conocimiento avanzado de los rasgos específicos del Arte del Barroco en España: su particular cronología y periodización, la terminología específica, las claves iconográficas, las tipologías arquitectónicas y lenguajes plásticos, y de manera específica de las correspondencias entre el desarrollo del Barroco en España y en el resto de Europa, así como del Barroco aragonés respecto de los anteriores.

**4:**

- Podrá analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas del Arte Barroco (bibliográficas, documentales, literarias, gráficas...).

**5:**

- Sabrá analizar y catalogar la obra de arte, fuente fundamental de la investigación de la disciplina, y elaborar con todos los datos obtenidos un estudio o informe histórico-artístico.

**6:**

- Estará en disposición de elaborar, con sistemática, rigor y sentido crítico, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis de las obras artísticas, teorías, tesis o conclusiones sobre un fenómeno que constituyan una aportación inédita al conocimiento de una parcela del Arte Barroco.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

La asignatura "Arte del Barroco en España: especificidades de su investigación" complementa a la de "Claves de la investigación del Arte Barroco", correspondiente al módulo Arte de la Edad Moderna, estableciendo las similitudes y diferencias entre el Barroco español y el que se produce en otros países, así como los problemas específicos relativos a su estudio e investigación. De manera particular y en otro nivel de comparación, se analizan también las correspondencias con el arte Barroco en Aragón y las singularidades que éste presenta respecto a lo español y a lo europeo.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura se integra en un módulo optativo de especialización que tiene como finalidad que el alumno conozca y comprenda las principales fuentes, la historiografía, metodologías, enfoques de interpretación, principales temas de debate, las especificidades y problemáticas, y claves de investigación en el campo concreto del arte Barroco en España, y que adquiera los conocimientos, destrezas y habilidades necesarios para abordar, de acuerdo con un método científico, un trabajo de investigación en una parcela de especialización de la Historia del Arte.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura concreta y sistematiza algunos de los aspectos tratados de forma general en el módulo obligatorio, aplicándolos al campo de estudio e investigación del arte Barroco en España, pero también aborda aspectos nuevos y singulares no abordados en aquél, según el siguiente programa:

- La cuestión historiográfica: consideración y fortuna crítica del arte barroco en España.
- Fuentes: - las propias obras: métodos de análisis artístico; documentales; bibliográficas; literarias: tratadística, vidas, libros de viajes, sermones, hagiografías...; gráficas: planos, dibujos, grabados y fotografías.
- Parámetros espacio-temporales y evolutivos (arquitectura, escultura y pintura): - cronología y temporalización - geografía - principales líneas evolutivas, con especial énfasis en el caso aragonés - las aportaciones foráneas, la recepción de las novedades y los modelos.
- Los artistas: formación y desarrollo de la actividad profesional, cultura, estatus y consideración social.

- La obra: técnicas, tipologías, géneros, temas e iconografía.
- La clientela, el coleccionismo y el mercado.

### **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

- 1:** - Comprender sistemáticamente los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas y de las claves de la investigación de un campo especializado o concreto de estudio de la Historia de Arte.
- 2:** - Ser capaz de planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos carácter académico en nivel avanzado y trabajos de investigación que constituyan una aportación original e inédita al conocimiento de una parcela de la Historia de Arte.
- 3:** - Ser capaz de analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia del Arte (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.
- 4:** - Ser capaz de analizar directamente la obra de arte, fuente fundamental de la investigación de la disciplina: capacidad de observar, describir e interpretar en nivel avanzado sus características físicas y el lenguaje de sus formas y capacidad de catalogar la obra artística de acuerdo con los métodos y las normas propios de la disciplina
- 5:** - Ser capaz de construir con sistemática, rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre un fenómeno que constituyan una aportación al conocimiento de una parcela de la Historia del Arte, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis de las obras artísticas.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

La asignatura proporciona al estudiante una serie de conocimientos y aptitudes imprescindibles para enfrentarse al trabajo científico y a la investigación en una parcela concreta de la Historia del Arte, le capacitan para realizar con solvencia y rigor todo tipo de tareas profesionales inherentes al historiador del Arte en ese campo concreto y al mismo tiempo le dotan de recursos y de herramientas aplicables a otros períodos.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

#### **El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

- 1:**
  - Asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas. Significarán como máximo el 25 por ciento de la nota.

Se valorará especialmente el planteamiento de problemas o dudas, la capacidad de relación y de análisis crítico y el interés mostrado.

- 2:**
  - Asistencia y participación en las clases prácticas. Significarán como máximo el 25 por ciento de la nota.

Se valorará especialmente el planteamiento de problemas o dudas, la capacidad de análisis crítico y el interés mostrado.

- 3:**
  - Valoración de los trabajos individuales o en grupo realizados por el alumno: lecturas, recensiones, exposiciones, estados de la cuestión, fichas de catalogación, transcripciones de documentos e informes histórico-artísticos. Significarán como máximo el 55 por ciento de la nota final.

Se valorará especialmente la correcta aplicación de la metodología científica, la aplicación de los conocimientos adquiridos, la capacidad de relación, el orden y la claridad.

---

## **Actividades y recursos**

---

### **Presentación metodológica general**

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

Metodología activa, que conjuga sesiones teóricas y prácticas dentro y fuera del aula; participativa, pues requiere de la colaboración y del trabajo del alumno, y personalizada, a través de las tutorías presenciales o telemáticas.

### **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

- 1:** Clases Teóricas (15 horas): Exposición presencial en clase de contenidos teóricos básicos (lecciones magistrales)
- 2:** Clases prácticas (15 horas): Seminarios en los que se plantean, se discuten, debaten y resuelven cuestiones o problemas relativos a la materia de estudio. Comentario y análisis de fuentes y textos. Exposiciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Visitas a archivos, museos y monumentos (fuera del aula)
- 3:** Trabajo personal del alumno (41 horas): Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas. Lectura, análisis y estudio de libros, artículos y material presentado en la bibliografía. Tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales). Preparación personal de las exposiciones en clase. Elaboración personal de un trabajo individual o en equipo en el que tenga que aplicar los conocimientos y destrezas aprendidas en las clases teóricas y prácticas y en las prácticas fuera del aula.
- 4:** Tutorías (presenciales en el despacho del profesor o en el aula y on-line) (3 horas): Orientación, individualizada o en grupo reducido, del aprendizaje del alumnos y discusión los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales).
- 5:** Realización de pruebas de evaluación (1 hora): Presentación al profesor del trabajo realizado individualmente o en equipo por el alumno.

### **Planificación y calendario**

#### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

Se detallará a comienzo de curso una vez establecidos los horarios oficiales.

#### **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**