



68026 - Fuentes del Arte de la Edad Moderna

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 3.0

Información básica

Profesores

- **Natalia Juan García** natajuan@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Los alumnos cursarán la asignatura con una mentalidad dispuesta a realizar un trabajo continuado que permita la elaboración de las prácticas propuestas para el desarrollo de la asignatura. Las prácticas que se propondrán consistirán fundamentalmente en: la elaboración de comentarios de textos íntimamente relacionados con la materia de estudio, la redacción de ensayos en los que se reflexione sobre los diversos temas explicados y la proyección de vídeos y/o documentales en relación con las diversas fuentes que existen para el estudio del Arte en la Edad Moderna; todo lo cual facilitará la formación del alumno en la Historia del Arte de la Edad Moderna.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las fechas clave de *Fuentes del Arte en la Edad Moderna* se concretarán a principio de curso entre los profesores y los alumnos. Las fechas pactadas quedarán recogidas por escrito en el *dossier* de la asignatura que se entregará al alumnado junto con material para el desarrollo de la misma. Desde el inicio del curso se concretarán las diferentes actividades que los alumnos deberán desarrollar a lo largo de la asignatura para su evaluación, en especial lo relativo a la entrega de trabajos y/o exposición de los mismos, así como las actividades que se organizarán dentro y fuera del aula.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:
 - Demostrar un conocimiento avanzado y actualizado de las fuentes más importantes del Arte de la Edad Moderna mediante la aproximación sistemática a los diferentes tipos de fuentes de uso común en la investigación de dicho periodo histórico: desde la documentación de archivo, inscripciones, descripciones de época en textos de viajeros y similares o tratadística, hasta otras fuentes literarias.
 - Saber manejar las fuentes propias de la investigación de este campo mediante el aprendizaje en los métodos de acceso, uso y crítica de los textos escritos.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura *Fuentes del Arte en la Edad Moderna* se concibe como la base fundamental para poder acometer cualquier estudio sobre arte de la Edad Moderna. Para ello se analizarán cuáles son las fuentes fundamentales para el estudio de la arquitectura, la escultura y la pintura de dicho periodo histórico, ocupando un lugar importante las fuentes bibliográficas. Una vez analizadas, se estudiará la gran diversidad de fuentes gráficas que existen y, por último, las documentales.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Este conocimiento conducirá al alumno a determinar unos parámetros espacio-temporales y evolutivos que le permitan conocer la cronología y la temporalización, la geografía del arte renacentista y barroco, sus principales líneas evolutivas con especial énfasis en la producción aragonesa, las aportaciones foráneas, los artistas (formación y desarrollo de la actividad profesional, cultura, estatus y consideración social) e, incluso, cuál fue su clientela y si derivó en coleccionismo y un movimiento de mercado artístico.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura se integra en el Módulo de Arte de la Edad Moderna y tiene como finalidad el conocimiento avanzado de las fuentes del arte que fue producido durante la Edad Moderna. Por ello, su contenido resulta fundamental para el alumno que vaya a estudiar cualquier manifestación artística desarrollada en este periodo, es más, esta asignatura es la base de todas las demás que conforman este Módulo. Esta asignatura permitirá al alumno conocer el amplio abanico de posibilidades que existen para poder estudiar la producción artística a partir de la cuestión historiográfica. Además, podrá identificar y conocer en profundidad los diferentes tipos fuentes ya bien sean documentales, bibliográficas, literarias, la tratadística, los libros de viajes, los sermones y las hagiografías que junto con las fuentes gráficas (planos, dibujos, grabados y fotografías) otorgarán al alumno la capacidad necesaria para poder determinar la consideración y fortuna crítica del arte renacentista y barroco en España..

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1: **Competencias genéricas del Máster nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 9**

2: **Competencias específicas:**

-Comprensión sistemática de las fuentes más importantes, de los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas y de las claves de la investigación de un campo especializado o concreto de estudio de la Historia de Arte.

-Capacidad para planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos de carácter académico en nivel avanzado y trabajos de investigación que constituyan una aportación original e inédita al conocimiento de una parcela de la Historia de Arte.

-Capacidad de analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia del Arte (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Al superar esta asignatura, el estudiante será competente para comprender el amplio abanico de fuentes que existe en el estudio del arte de la Edad Moderna y cuáles son las herramientas clave que debe conocer para su análisis. Una vez cursada, será capaz de distinguir cuáles son los aspectos teóricos y cuáles son los aspectos metodológicos de la historia del arte. Resulta fundamental para el conocimiento de las técnicas de investigación puesto que permite determinar la problemática de las fuentes que se pueden manejar según la disciplina a estudiar.

Acabará conociendo con precisión los diferentes tipos de fuentes que existen y cuál es su clasificación dependiendo de si se trata de fuentes primarias o fuentes secundarias; fuentes inmediatas o fuentes mediatas u fuentes directas o fuentes indirectas y cual el su aplicación para el estudio de la Historia del Arte de la Edad Moderna.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1: El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las **tres actividades** de evaluación:
- En primer lugar, la asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas. 25 por ciento de la nota.**
En segundo lugar, la evaluación de las clases prácticas realizadas por el alumno. 20 por ciento de la nota. Además de las clases teóricas, cuyo contenido se encuentra en programa del temario. Así, a lo largo del curso los alumnos realizarán una serie de prácticas -que serán evaluadas- y que son las siguientes:
- 1) *Comentarios de textos, generalmente fuentes, bien de carácter artístico, histórico, religioso o literario, íntimamente relacionadas con la materia de estudio.*
- Esta práctica muestra la multiplicidad de fuentes de información de carácter textual que dispone y debe conocer el alumno en la asignatura *Fuentes del Arte en la Edad Moderna*.
 - Por ello, como recurso práctico, en las clases se utilizarán textos a partir de los cuales los alumnos tendrán que elaborar razonados comentarios, interpretar y analizar su contenido para comprobar la importancia de tener que conocer el contexto histórico en el que se incluye una obra de arte a la hora de comprenderla en su totalidad.
 - Los textos estarán relacionados con la materia impartida en clase, por lo que el alumno no tendrá problema en comentar su contenido.
 - Así los comentarios de texto serán evaluados a lo largo del curso, y para ello se pondrán unas fechas concretas de entrega para los mismos. La evaluación de los comentarios de texto constituirán una de las notas prácticas del alumno.
- 2) *Seminarios o Cursos Monográficos*
- A lo largo del curso se impartirán una serie de cursos monográficos, relativos a distintas materias del temario en los que participarán profesores invitados como especialistas en la materia.
 - Estos seminarios o cursos monográficos se amenizaran con la proyección de diapositivas y/o fragmentos de vídeos, así como con actividades como visitas a exposiciones.
 - Cada curso irá acompañado de un *dossier* de material complementario.
 - Como conclusión del seminario se realizará una puesta en común tanto del contenido como de las diapositivas y vídeos que acompañarán a cada seminario. Y se ofrecerá bibliografía para que el alumno pueda complementar su formación.
- 3) *Prácticas Externas que consistirán principal en visitas a Museos, Archivos y Bibliotecas*
- La utilización de diapositivas y, en general, de los medios audiovisuales en el aula, no puede sustituir de modo alguno a la contemplación directa de la obra de arte, del documento o del libro porque determinados valores solamente pueden ser percibidos por el alumno en contacto inmediato con la misma.
- 4) *Prácticas propuestas en clase y que serán debatidas en el aula.*
- A lo largo del curso y de los diferentes temas que se van a desarrollar en el programa académico se propondrán prácticas relacionados con la materia impartida en clase.
 - Una de ellas podrá ser la redacción de textos a modo de ensayo en los que se estudie y analice determinados aspectos tratados en clase.
 - Se trata de que el alumno redacte ensayos los que hayan reflexionado sobre diversos temas explicados en clase con el fin de que tengan una visión más amplia de la asignatura.
 - De este modo podrán poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante lo explicado en clase y la bibliografía manejada.
 - Además se analizarán en clase diversas noticias de prensa relacionadas con el módulo en general (*Módulo 2. Arte de la Edad Moderna*) y con la asignatura en particular (*Fuentes del Arte de la Edad Moderna*) mantenga al alumno atento de lo que ocurre en el ámbito de la asignatura.
 - Para ello el alumno tendrá que recopilar en periódicos, semanales y revistas esta información que traerá al aula para su debate.
 - Todas las noticias que se recopilen a lo largo del curso así como los comentarios que se produzcan a partir de su debate conformarán un *dossier* a disposición de alumnado.
- En tercer y último, aspecto el trabajo individual o en equipo del alumno 55 por ciento.**
- El alumno deberá entregar un trabajo cuyo tema será a convenir entre los profesores y el alumno. Su contenido versará sobre alguna parte del temario de la asignatura o del módulo que sea de su interés.

2: Con carácter general, el sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del RD 1125/2003 de 5 de septiembre (BOE de 18 de septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)

5-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Clases Teóricas	15 horas	Exposición presencial en clase de contenidos teóricos básicos. (lecciones magistrales)
Clases prácticas	15 horas	Seminarios en los que se plantean, se discuten, debaten y resuelven cuestiones o problemas relativos a la materia de estudio. Comentario y análisis de fuentes y textos. Exposiciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Visitas a archivos (fuera del aula).
Trabajo personal del alumno	41 horas	Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas. Tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales) Lectura, análisis y estudio de libros, artículos y material presentado en la bibliografía. Preparación personal de las exposiciones en clase Elaboración personal de un trabajo individual o en equipo en el que tenga que aplicar los conocimientos y destrezas aprendidas en las clases teóricas y prácticas y en las prácticas fuera del aula.
Tutorías (presenciales en el despacho del profesor o en el aula y on-line)	3 horas	Orientación, individualizada o en grupo reducido, del aprendizaje del alumnos y discusión los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales)
Realización de pruebas de evaluación	1 hora	Presentación al profesor del trabajo realizado individualmente o en equipo por el alumno
TOTAL	75 HORAS	

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1:**
PROGRAMA
ARQUITECTURA

1. Fuentes bibliográficas para el estudio de la arquitectura en la Edad Moderna. Los tratados de arquitectura

1.1. Introducción general

- Vitruvio
- Alberti
- Vignola
- Palladio
- Scamozzi

1.2. El descubrimiento de Vitruvio: *firmitas, utilitas et venustas*

- Los seguidores de Vitruvio en el Renacimiento italiano: Alberti, Filarete, Francesco Colona y Francesco di Giorgio Martini
- La huella de la tratadística clásica en la literatura arquitectónica española de los siglos XVI al XVIII

1.3. Los profesionales de la arquitectura

1.4. Los elementos de la arquitectura

- Los órdenes arquitectónicos
- La geometría y la perspectiva
- La tecnología
- La arquitectura pública y privada

1.5. El caso español. La tratadística arquitectónica española

- La tratadística española del siglo XVI: a la sombra de los ecos italianos
- Diego de Sagredo
- Juan de Arfe
- Hernán Ruiz el Joven
- Andrés y Alonso de Vandelvira
- Juan de Herrera
- Cristobal de Rojas
- Diego Gonzalez de Medina Barba
- La tratadística española del siglo XVII: en busca de la definición de la identidad nacional
- Diego López de Arenas
- Fray Lorenzo de San Nicolás
- Juan de Torija
- Juan de Caramuel
- Simon García
- La tratadística española de la primera mitad del siglo XVIII: el triunfo de las órdenes monásticas y la tratadística
- Tomás Vicente Tosca
- Bartolomé Ferrer
- Agustín Zaragoza
- Sebastián Fernández de Medrano

2. Fuentes gráficas para el estudio de la arquitectura en la Edad Moderna. Los dibujos arquitectónicos y las trazas

2.1. Introducción general

2.2. El dibujo arquitectónico: breve apunte sobre su desarrollo

2.3. El caso español: los dibujos y trazas de arquitectura

- Trazas y modelos en el XVI
- Las maquetas de la arquitectura renacentista española: los primeros modelos granadinos
- El modelo general de El Escorial
- El declive del modelo y el auge de la traza: gracias a las matemáticas

3. Fuentes documentales para el estudio de la arquitectura en la Edad Moderna

3.1. Tipos de documentos para el estudio de la arquitectura en la Edad Moderna

3.2. Principales documentos de la documentación arquitectónica de la Edad Moderna

3.3. Forma de presentar de la documentación arquitectónica de la Edad Moderna

3.4. Transcripción de la documentación arquitectónica de la Edad Moderna

ESCULTURA

1. **Fuentes bibliográficas para el estudio de la escultura en la Edad Moderna.**

2. **Fuentes gráficas para el estudio de la pintura en la Edad Moderna**

3. **Fuentes documentales para el estudio de la pintura en la Edad Moderna**

PINTURA

1. **Fuentes bibliográficas para el estudio de la escultura en la Edad Moderna.**

2. **Fuentes gráficas para el estudio de la pintura en la Edad Moderna**

3. **Fuentes documentales para el estudio de la pintura en la Edad Moderna**

2:

BIBLIOGRAFÍA

ARGAN, G.C.: *Renacimiento y Barroco, I-El Arte Italiano de Giotto a Leonardo*, Madrid, Akal, 1988.

ARGAN, G.C.: *Renacimiento y Barroco,II, El arte italiano de Miguel Angel a Bernini*, Madrid, Akal, 1988.

ARNAU AMO, J., *La teoría de la arquitectura en los tratados*, Madrid, Tebar Flores, Vol. I, 1988.

BANDA Y VARGAS, Antonio de la: *El arquitecto andaluz Hernán Ruíz II*, Sevilla, Diputación, 1974.

BAXANDALL, M.: *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978

BENEVOLO, L.: *Historia de la arquitectura del Renacimiento*, 2 ts. Madrid, Taurus, 1972.

BLUNT, A.: *La teoría de las artes en Italia (del 1450 a 1600)*, Madrid, Cátedra, 1972.

BUENDIA, J.R.: *Las claves del arte manierista*, Barcelona, Ariel, 1986.

BUENDIA, R. y SUREDA, J.: *La España imperial. Renacimiento y Humanismo*, Barcelona, ed. Planeta, 1995.

BURKHARDT, J.: *La cultura del Renacimiento en Italia*; Barcelona, Iberia, 1971.

CAMON AZNAR, J.: *La Arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI; T XVII de Summa Artis*, Madrid, Espasa-Calpe, 1959.

CAMON AZNAR, J.: *La Arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI; T XVII de Summa Artis*, Madrid, Espasa-Calpe, 1959.

CASTILLO, Miguel Angel: *Renacimiento y Manierismo en España. Historia del Arte*, nº 28. Historia 16. Madrid, 1989.

CHASTEL, A.: *El gran taller de Italia, 1460-1500*. Madrid, Aguilar, 1966.

CHASTEL, A.: *El Renacimiento meridional*. Madrid, Aguilar, 1972.

CHASTEL, A.; KLEIN, R.: *El Humanismo*; Barcelona, Salvat, 1971.

CHASTEL, A.: *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Madrid, Cátedra, 1982.

CHECA, F.; NIETO, V.: *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Madrid, Istmo, 1989.

CHECA, F., NIETO, V., MORALES, A.: *Arquitectura del Renacimiento en España. 1488-1599*. Madrid, Cátedra,

1989.

CHUECA GOITIA, F.: *Arquitectura del siglo XVI*; T XI de "Ars Hispaniae", Madrid, Plus Ultra, 1953.

DUBOIS, Claude-Gilbert: *El Manierismo*; Barcelona, Península, 1980.

FLAMAND, E.: *El Renacimiento*; 3 vols., Historia general de la Pintura. Madrid, Aguilar, 1970.

FRANCASTEL, P.: *La figura y el lugar. (El orden visual en el "Quattrocento")*; Caracas, Monte Avila, 1969. La realidad figurativa. Buenos Aires, Emecé editores, 1970.

FREEDBERG, S.J.: *Pintura en Italia: 1500-1600*. Madrid, Cátedra, 1978.

GARCIA GAINZA, C., BUENDIA MUÑOZ, J.R. y SEBASTIAN, S.: *El Renacimiento*, Tº III de "Historia del arte hispánico", Madrid, Alhambra, 1980.

HASMANN, W.: *Jardines del Renacimiento y el Barroco*; Madrid, Nerea, 1989.

HAUSER, A.: *El Manierismo*; Madrid, Guadarrama, 1965. Pintura y Manierismo. Madrid, Guadarrama, 1972.

HENNESSY, John Pope: *La escultura italiana en el Renacimiento*; Madrid, Nerea, 1989.

HERNANDEZ PERERA, Jesús: *El Cinquecento y el Manierismo en Italia*. Historia del Arte, nº 26. Historia 16. Madrid, 1989.

HEYDENREICH, L. H.: *Eclosión del Renacimiento en Italia, 1400-1460*. Madrid, Aguilar, 1972.

HEYDENREICH, L. y LOTZ, W.: *Arquitectura en Italia, 1400-1600*. Madrid, Cátedra, 1991.

HEYDENREICH, L.H.; PASSAVANT, E.: *La época de los genios. Renacimiento italiano, 1500-1540*; Madrid, Aguilar, 1974.

KUBLER, George: *La obra del Escorial*. Madrid, C.S.I.C., 1982.

LEON TELLO, F. J. y SANZ, M. V., *Estética y teoría de la arquitectura en los tratados españoles del siglo XVII*, Madrid, C.S.I.C., 1984.

LOPEZ PIÑERO, J.M., *Ciencia y técnica en la sociedad española de los siglos XVI y XVII*, Barcelona, Labor, 1979.

MARIAS, F.: *El largo siglo XVI*. Madrid, Itsmo, 1989.

MORALES Y MARIN, J.L (dir.) y RINCÓN, W.(coord.): *Historia de la arquitectura española* (Tº III), Barcelona, Planeta, 1985.

MURATORE, G.: *La ciudad renacentista*. Madrid, I.E.A.L.,1980.

MURRAY, P.: *Arquitectura del Renacimiento*; Madrid, Aguilar, 1972.

NIETO, V. y CAMARA, Alicia: *El Quattrocento italiano*. Historia del Arte, nº 25. Historia 16. Madrid, 1989.

OSTEN SACKEN, Corenlia von der: *El Escorial. Estudio iconológico*. Madrid, 1984.

PANOFSKY, E.: *Estudios de iconología*; Madrid, Alianza, 1972. *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid, Cátedra, 1977.

RAMIREZ, J. A.: *Dios, arquitecto*, Madrid, ed. Siruela, 1989.

ROSENTHAL, E.: *La catedral de Granada*; Universidad, Granada, 1990. *El palacio de Carlos V*. Madrid, Alianza, 1988.

SEBASTIAN, S.: *Arte y Humanismo*; Madrid, Cátedra, 1978.

SILVA SUAREZ, M., "El lenguaje gráfico: inflexión y pervivencia", en SILVA SUAREZ, M. (ed.), *Técnica e ingeniería en España. I El Renacimiento*, Zaragoza, Real Academia de Ingeniería, Institución Fernando el Católico, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004, pp. 239-306.

SHEARMAN, J.: *Manierismo*; Madrid, 1984.

SUAREZ QUEVEDO, Diego: *Renacimiento y Manierismo en Europa*. Historia del Arte, nº 27. Historia 16. Madrid, 1989.

SUREDA, Joan (dir.) et alter: *Summa pictórica. El Renacimiento italiano*. Barcelona, Planeta, 1998.

TAFURI, M.: *La arquitectura del Humanismo*; Madrid, Xarait, 1978.

TOMAN, Rolt (edt.): *El Renacimiento en Italia*. Colonia, Könemann, 1999.

Tratados de arquitectura de los siglos XVI-XVII, Valencia, Generalitat Valenciana. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Colegio territorial de arquitectos de Valencia, Museo de Belles Arts de San Carlos de Valencia, 2001.

VV.AA.: *El Escorial*; 2 vols., Madrid, Patrimonio Nacional, 1987.

VV. AA.: Tomos IV y VI de la colección "Fuentes y documentos para la historia del arte", Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

VASARI, G.: *Vidas de artistas ilustres*; (edc.y trad. de María T. Méndez y Juan M. Montijano), Madrid, Tecnos, 1999.

WALTER KRUF, H., *Historia de la teoría de la arquitectura. Desde la antigüedad hasta el siglo XVIII*, Madrid, Alianza Forma, 1990.

WIEBENSON, D., *Los tratados de arquitectura. De Alberti a Ledoux*, Madrid, Herman Blume, 1988.

WILDE, Johannes: *La pintura veneciana de Bellini a Ticiano*; Madrid, Nerea, 1987.

WIND, E.: *Los misterios paganos del Renacimiento*; Barcelona, Barral, 1972.

WITTKOWER, R.: *La arquitectura en la edad del Humanismo*; Buenos Aires, Nueva Visión, 1958.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario y horario previsto de las sesiones presenciales será publicado en los horarios oficiales de la Facultad de Filosofía y Letras. Los días de presentación de trabajos, entrega de práctica, la realización de visitas externas serán fijados a comienzo de curso según acuerdo entre los profesores de la asignatura y los alumnos de la misma.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada