

68027 - Claves de la Investigación del Arte Barroco

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 3.0

Información básica

Profesores

- **Elena Barlés Báguena** ebarles@unizar.es
- **Rebeca Carretero Calvo** rcc@unizar.es
- **Juan Carlos Lozano López** jclozano@unizar.es
- **María del Carmen Abad Zardoya** carabad@unizar.es
- **Natalia Juan García** natajuan@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

El alumno debe ser consciente de que tiene que trabajar al día realizando las actividades, lecturas, etc. que le encomienda el profesor en cada clase.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las fechas claves de la asignatura son:

Primer día de clase en el que se explicará el planteamiento general de la asignatura y se entregará el material correspondiente (la fecha de inicio de las clases aparecerá en los horarios oficiales que se publican en la página web de la Facultad de Filosofía y Letras)

Días de las prácticas fuera del aula. Las fechas se concretarán el primer día de clase.

Días de entrega de prácticas y trabajos dirigidos y de exposiciones orales. Las fechas se concretarán el primer día de clase.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1: - Demostrar un conocimiento avanzado de algunas de las claves y problemáticas fundamentales de la interpretación de las artes del Barroco: cronología y periodización, terminología específica, claves iconográficas, tipologías arquitectónicas, lenguajes plásticos; con un especial énfasis en el tema de las diferentes corrientes del Barroco: barroco y clasicismo, y sus lenguajes específicos: Rococó, así como en el problema de las correspondencias entre el desarrollo del Barroco en Italia, el resto del continente Europeo, y otros contextos, como el americano.

2: - Saber planificar y desarrollar individualmente o en equipo, un trabajo académico de nivel avanzado o de iniciación a la investigación.

3: - Ser capaz de realizar, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, un trabajo académico o de iniciación a la investigación que constituya un aporte original al conocimiento del Arte de la Edad Moderna

4: - Demostrar ser capaz de exponer oralmente (con claridad y convicción) y de debatir en el seno de un grupo las aportaciones realizadas en trabajos académico.

5: - Manejar eficazmente las TIC tanto en las tareas o labores de investigación (búsqueda y análisis de fuentes bibliográficas, documentales y orales, organización de los datos y trabajo de campo) como en la comunicación o difusión (oral y escrita) de los resultados del trabajo

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La finalidad de esta asignatura es proporcionar al alumno un conocimiento avanzado sobre algunos fenómenos que constituyen claves a tener en cuenta en las investigaciones sobre el Arte del Barroco (siglos XVII y XVIII, con sus diversas corrientes: barroco y clasicismo y sus lenguajes específicos: rococó), brindarle nuevos enfoques y perspectivas para analizar e interpretar la obra artística barroca e introducirle en una serie de destrezas que le permitan abordar una investigación en este campo de estudio

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Los objetivos de la asignatura son:

- Introducir a los alumno en algunas de las claves fundamentales para la interpretación de la obra artística del Barroco (siglos XVII y XVIII, con sus diversas corrientes: barroco y clasicismo y sus lenguajes específicos: rococó).
- Orientar a los alumnos sobre la bibliografía y futuras vías de investigación de las temáticas tratadas, así como introducirle en el análisis y estudio crítico de algunas fuentes literarias, documentales y artísticas relacionadas con las mismas
- Introducirle en la elaboración de trabajos académicos o de introducción a la investigación sobre la materia y las técnicas de su exposición oral o escrita y en el debate historiográfico sobre temática relativas a la asignatura.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura se vincula perfectamente con el resto de las materias del módulo al que se adscribe, Arte de la Edad Moderna: estudios avanzados y claves de su investigación, ya que dicho módulo tiene como fin proporcionar al alumno un

conocimiento avanzado sobre las principales fuentes, metodologías y enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate del Arte de la Edad Moderna, así como brindarle las claves y las destrezas fundamentales que le permitan abordar una investigación en este campo de estudio. En este sentido, la asignatura plantea una reflexión sobre distintos fenómenos que son claves en las investigaciones del arte del Barroco: su específicos lenguajes; el espíritu, sentimientos, sensibilidades y los gustos que inspiran las formas; la personalidad de artistas y mecenas; la vinculación del arte con la vida cotidiana, el arte como fuente histórica y las relaciones de la obra artística con otras manifestaciones culturales como la literatura. Asimismo, la materia es coherente con los objetivos generales del máster ya que ofrece una formación avanzada en áreas especializadas del estudio de la Historia del Arte (en este caso, el estudio e investigación del arte Barroco) y propone actividades formativas (análisis, estudio crítico de fuentes, elaboración de trabajos académicos o de iniciación a la investigación, discusión de problemas, etc.) que permiten la adquisición de las competencias necesarias para desarrollar y llevar a cabo investigaciones novedosas, de calidad, con rigor científico, socialmente responsables, dentro del campo de la Historia del Arte.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1: Competencias genéricas del Máster:

Capacidad de buscar sistemáticamente y organizar e interpretar coherentemente informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes (bibliográficas, documentales, orales, etc.).

-Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a sus conocimientos de especialización y juicios.

- Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, en el marco estricto de la ética profesional

- Capacidad de analizar fenómenos complejos, capacidad de abstracción (capacidad de crear o identificar los patrones que ordenan los diferentes aspectos de la realidad o de un fenómeno concreto y capacidad de ordenar y relacionar datos relativos a un fenómeno o problema de estudio y de distinguir los aspectos relevantes y secundarios del mismo) y capacidad de síntesis, siempre en niveles de conocimiento avanzado y especializado.

- Habilidad para liderar la realización en equipo de un trabajo de contenidos de especialidad, así como capacidad para desarrollar con eficacia el mismo trabajo como un miembro más del grupo, realizando las tareas asignadas en todos los casos con iniciativa y responsabilidad.

- Capacidad para difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenada y coherentemente, bien de forma oral u escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a públicos especializados y no especializados así como capacidad de debatir en el seno de un grupo las aportaciones realizadas en trabajos académicos de nivel avanzado y en trabajos de investigación.

- Capacidad de hacer un uso eficaz de las TIC tanto en las tareas o labores de búsqueda y de fuentes de información y en la organización de los datos encontrados como en la comunicación o difusión (oral y escrita) de los resultados del trabajo.

- Capacidad de realizar un trabajo profesional con una actitud coherente con el respeto a los derechos fundamentales y a los principios de igualdad de oportunidades y de igualdad entre hombres y mujeres, y acorde con los valores democráticos como el respeto a las diferencias y la resolución pacífica de conflictos.

2: Competencias específicas:

- Comprensión sistemática de los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas y de las claves de la investigación de un campo especializado o concreto de estudio de la Historia de Arte.

- Capacidad para planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos carácter académico en nivel avanzado y trabajos de investigación que constituyan una aportación original e inédita al conocimiento de una parcela de la Historia de Arte.

- Capacidad analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la

Historia del Arte (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.

- Capacidad de analizar directamente la obra de arte, fuente fundamental de la investigación de la disciplina: capacidad de observar, describir e interpretar en nivel avanzado sus características físicas y el lenguaje de sus formas y capacidad de catalogar la obra artística de acuerdo con los métodos y las normas propios de la disciplina

- Capacidad de construir con sistemática, rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre un fenómeno que constituyan una aportación al conocimiento de una parcela de la Historia del Arte, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis de las obras artísticas.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los resultados de aprendizaje previstos en esta asignatura son relevantes de cara a la progresión del alumno en su proceso de formación por dos causas:

1. La asignatura permitirá al alumno acercarse a algunas de las claves de la interpretación del arte del Barroco que le permitirán realizar su investigación desde distintos enfoques o perspectivas, lo cual enriquecerá su trabajo.

2. El sistema de aprendizaje propuesto por la asignatura permitirá a los alumnos adentrarse en prácticas que son propias del quehacer del investigador en el campo de la Historia del Arte y particularmente en el área de estudio de la presencia de Arte de Asia Oriental en España: búsqueda de información por diferentes vías, análisis y comentarios de fuentes documentales y textos, elaboración de trabajos académicos o de iniciación a la investigación, debates de carácter historiográfico, etc.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

- Asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas (25 por ciento de la nota)

Se valorará la presencia y participación del alumno en las clases teóricas y prácticas y en los seminarios prácticos propuestos. Por esta razón se pasará lista todos los días.

2:

- Evaluación de las prácticas realizadas por el alumno (20 por ciento de la nota)

Se valorará el trabajo personal en la elaboración de la práctica concreta que se le haya encomendado (comentario de texto, comentario de un audiovisual, presentación oral de un tema o cuestión, etc.).

3:

- Trabajo individual o en equipo del alumno (55 por ciento de la nota)

Se valorará un trabajo académico o de introducción a la investigación relativo la materia tratada que se presentará por escrito u oralmente. El tema del trabajo será definido a comienzo de curso. Podrá ser realizado individualmente o en grupo (máximo tres personas) y deberá elaborarse acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina. Su extensión por escrito oscilará entre 10 y 15 folios. Si se presenta oralmente se expondrá en 45 minutos. En la evaluación del trabajo se valorará: la calidad del trabajo, la adecuada utilización de aparato crítico (fuentes y bibliografía), sus dificultades de realización, el orden y claridad en la exposición, la aportación personal y la presentación.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Clases Teóricas (15 horas)

Exposición presencial en clase de contenidos teóricos básicos (lecciones magistrales)

Clases prácticas (15 horas)

Seminarios en los que se plantean, se discuten, debaten y resuelven cuestiones o problemas relativos a la materia de estudio.

Comentario y análisis de fuentes y textos y de audiovisuales

Exposiciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

Visitas a monumentos y museos

Trabajo personal del alumno (41 horas)

Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas.

Tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales)

Lectura, análisis y estudio de libros, artículos y material presentado en la bibliografía.

Preparación personal de las exposiciones en clase

Elaboración personal de un trabajo individual o en equipo en el que tenga que aplicar los conocimientos y destrezas aprendidas en las clases teóricas y prácticas y en las prácticas fuera del aula.

Tutorías presenciales en el despacho del profesor o en el aula y on-line (3 horas)

Orientación, individualizada o en grupo reducido, del aprendizaje del alumnos y discusión los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales)

Realización de pruebas de evaluación (1 hora)

Presentación al profesor del trabajo realizado individualmente o en equipo por el alumno

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: PROGRAMA

Presentación de la asignatura

1. Explicación de los objetivos y competencias, actividades y sistemas de evaluación. Comentario de la bibliografía. Explicación de las tareas a realizar por parte del alumno y entrega de material para su realización.

Los lenguajes del Barroco

2. El Barroco: continuidad, variaciones y rupturas con el Clasicismo.

Clases teóricas: 1.30 horas

Clases prácticas: 1. 30 horas

Detrás de la formas del Barroco

3. Sentimientos y sensibilidades en las artes plásticas del Barroco

Clases teóricas: 1.30 horas

Clases prácticas: 1. 30 horas

4. Religión y espiritualidad en las artes plásticas del Barroco

Clases teóricas: 1.30 horas

Clases prácticas: 1. 30 horas

5. El gusto en el Barroco

Clases teóricas: 1.30 horas

Clases prácticas: 1. 30 horas

6. La personalidad del artista y del mecenas.

Clases prácticas (Seminario) 1.30 horas

Arte y vida

7. Arte y vida cotidiana en la época del Barroco: vivienda y espacio doméstico

Clases teóricas: 1.30 horas

Clases prácticas: 1. 30 horas

8. La pasión por el arte: el colecciónismo

Clases teóricas: 1.30 horas

Clases prácticas: 1. 30 horas

9. Las transformación de las tipologías arquitectónicas: Nuevas repuestas a las nuevas necesidades.

Clases teóricas: 1.30 horas

Clases prácticas: 1. 30 horas

Arte, Historia y Literatura

10. La obra artística del Barroco como fuente histórica

Clases prácticas (Seminario): 1.30 horas

11. Arte y literatura en la época del Barroco

Clases teóricas: 1.30 horas

Clases prácticas: 1. 30 horas

2:

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía específica se entregará a los alumnos el primer día de clase

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario y horario previsto de las sesiones presenciales será publicado en los horarios oficiales de la Facultad de Filosofía y Letras. Los días de presentación de trabajos serán fijados a comienzo de curso.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada