

# **Máster en Profesorado E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas**

## **68550 - Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Música y Danza**

**Guía docente para el curso 2010 - 2011**

**Curso: 1, Semestre: 1, Créditos: 4.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **Susana Alicia Sarfson Gleizer** sarfson@unizar.es

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

- Asistencia sistemática a las clases, dado su carácter teórico-práctico, así como la necesidad de debates y análisis de pequeño grupo de trabajo.
- Actitud positiva hacia las posibilidades de experimentación docente con el propósito de mejorar la propia práctica.

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Las que hayan dispuesto la Universidad de Zaragoza y la Coordinación del Máster.

---

### **Inicio**

---

#### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

Al finalizar esta asignatura, se espera que el estudiante sea capaz de:

1. Analizar críticamente y valorar la relevancia de diferentes teorías, modelos, conceptos y criterios relevantes relacionados con el diseño instruccional y metodologías de enseñanza y aprendizaje de la Música.
2. Determinar los criterios y requerimientos para la elaboración de un buen entorno de aprendizaje en situaciones educativas diversas y evaluar casos prácticos a partir de los principios de implicación del estudiante, accesibilidad y variedad de las modalidades de información, facilitación de la colaboración y la

tutorización, potenciación de una actividad cognitiva intensa, riqueza de las herramientas y experiencias de aprendizaje.

3. Analizar los criterios y procedimientos para organizar, gestionar y desarrollar las actividades atendiendo a la implicación de los estudiantes, tutorización de actividades, potenciación del trabajo colaborativo, calidad expositiva y evaluación formativa.

**2:**

El estudiante al superar esta asignatura logra los siguientes resultados:

1. Describe y analiza críticamente distintas metodologías de enseñanza y aprendizaje de la música en distintos entornos y contextos.
2. Analiza distintas propuestas didácticas de la especialidad, presentes en diversos textos.
3. Diseña y fundamenta actividades formativas y define los correspondientes criterios de evaluación

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

Se trata de una asignatura que se centra en competencias relacionadas con el conocimiento del concepto de *Diseño Instruccional*, y las distintas metodologías de enseñanza y aprendizaje de la Música en los contextos de enseñanzas medias, generales y específicas.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

#### **Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura:**

El objetivo del módulo es que los futuros profesores adquieran la competencia para seleccionar las metodologías más adecuadas en cada caso, realizar buenos diseños de actividades dentro de esas metodologías, y sean capaces de organizar, tutorizar y desarrollar esas actividades con sus estudiantes.

#### **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

Esta asignatura está incluida en el módulo "Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de las especialidades y materias específicas". Se imparte en el primer cuatrimestre.

#### **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

**1:**

- Analizar críticamente y valorar la relevancia de diferentes teorías, modelos, conceptos y criterios relevantes relacionados con el diseño instruccional y metodologías de enseñanza y aprendizaje de la Música.
- Evaluar la calidad de diferentes casos de actividades aprendizaje y proponer alternativas y mejoras.
- Determinar los criterios y requerimientos para la elaboración de un buen entorno de aprendizaje en situaciones educativas diversas y evaluar casos prácticos a partir de los principios de implicación del estudiante, accesibilidad y variedad de las modalidades de información, facilitación de la colaboración y la tutorización, potenciación de una actividad cognitiva intensa, riqueza de las herramientas y experiencias de aprendizaje.
- Analizar los criterios y procedimientos para organizar, gestionar y desarrollar las actividades atendiendo a la implicación de los estudiantes, tutorización de actividades, potenciación del trabajo colaborativo, calidad

- expositiva y evaluación formativa.
- Evaluar la adecuación de diferentes casos de organización y gestión de las actividades.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

- Capacitan al estudiante junto con el resto de asignaturas para ejercer la función docente con calidad y responsabilidad.
- Fomentan el espíritu crítico y de mejora continua de la propia práctica docente.
- Ayudan al alumno a apoyarse de metodologías experimentadas para su futura labor docente.

## **Evaluación**

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

- 1:** Se realiza de acuerdo con lo establecido normativamente en la Memoria del Máster. El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación (se transcribe LITERALMENTE lo que establece la Memoria del Máster aprobada por la ANECA):

| <b>Actividad</b>              | <b>Criterio</b>   | <b>Valor</b> |
|-------------------------------|---|--------------|
| Portafolios del estudiante    | Describir teorías, modelos y principios más relevantes. Adjuntan referencias bibliográficas. Se valorará especialmente la claridad, así como la profundidad y riqueza del análisis crítico. | 30 %         |
| Prueba escrita individual     | Demostrar conocimientos de los diversos conceptos, teorías y modelos y su capacidad para interrelacionar y analizar críticamente estos conceptos.   | 45 %         |
| Análisis de un caso de diseño | Demostrar competencia para evaluar y proponer mejoras relativas a la calidad de dichos diseños. Tener en cuenta entornos y recursos.  | 25 %         |

## **Actividades y recursos**

### **Presentación metodológica general**

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

- \* Clases teórico-prácticas
- \* Trabajos individuales y en grupos
- \* Análisis de distintas metodologías de enseñanza musical
- \* Estudio y análisis de diversas fuentes bibliográficas y audiovisuales.
- \* Tutorías: orientación individual y grupal

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

- \* Concepto de Diseño Instruccional. Discusión académica acerca de su pertinencia. Contexto histórico del concepto. Ejemplos concretos. Dilemas educativos y paradigmas sociales involucrados.
- \* Metodologías de educación musical.
- \* Estudio y análisis de fuentes bibliográficas y audiovisuales pertinentes.
- \* Diseños educativos para la formación musical especializada y para IES (ESO y Bachillerato).

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

El Calendario lectivo es el oficial, establecido por las Universidad de Zaragoza.

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**