



Máster en Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa

60700 - Aproximaciones al estudio del texto literario en lengua inglesa

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 1, Semestre: 1, Créditos: 7.5

Información básica

Profesores

- **Susana Onega Jaén** sonega@unizar.es
- **Constanza Del Río Alvaro** crio@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es el de proporcionar a los estudiantes una introducción a varias aproximaciones relevantes para el estudio de textos literarios y para el análisis de una selección de lecturas en lengua inglesa a partir de distintos marcos teóricos y críticos. Por su carácter avanzado, este objetivo no puede ser abordado en los cursos de Grado. Por ello, es recomendable que el estudiante esté familiarizado con conceptos básicos de la literatura y con textos literarios en lengua inglesa antes de comenzar el curso.

Esta asignatura complementa la asignatura obligatoria de primer semestre "Aproximaciones al estudio del texto fílmico en lengua inglesa" en el sentido de que ofrece varias aproximaciones teóricas para el análisis crítico de textos, a la vez que intenta promover en el estudiante una visión crítica sobre los mismos. También complementa la otra asignatura obligatoria del primer semestre, "Cómo escribir un artículo de investigación: Perspectivas teóricas y aplicadas de la escritura académica" en el sentido de que enseña el modo de aplicar herramientas críticas básicas para la comprensión y el análisis de textos literarios y, a su vez, fomenta la utilización de la lengua inglesa en un contexto crítico y analítico. Esta asignatura proporciona asimismo una base teórica para el estudio de las asignaturas opcionales en lengua inglesa del segundo semestre ("Tendencias de la narrativa inglesa contemporánea", "Tendencias de la narrativa norteamericana contemporánea" y "Alternativas al canon").

Es recomendable un conocimiento básico del funcionamiento de la narrativa literaria y de análisis de textos literarios. Se proporcionará una bibliografía básica para aquellos alumnos que no hayan cursado estudios de crítica literaria con anterioridad.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Presentación y discusión de los enfoques teóricos incluidos en el programa. Aplicación de los principios básicos de estos enfoques para el análisis de varios textos narrativos literarios (ver calendario del curso). 1.30 horas.

Análisis en grupo de una selección de textos literarios desde la perspectiva de los enfoques críticos y métodos presentados en las sesiones teóricas (ver calendario de curso). 1.30 horas.

Presentación de un ensayo de 3.000 palabras: último día lectivo del primer cuatrimestre.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** El estudiante es capaz de utilizar las herramientas analíticas básicas para comprender y analizar textos literarios en lengua inglesa.
- 1:** El estudiante es capaz de utilizar los enfoques críticos más relevantes para el estudio de textos literarios mediante su aplicación a un corpus de textos literarios en lengua inglesa.
- 1:** El estudiante es capaz de utilizar la lengua inglesa en un contexto crítico y académico.
- 1:** El estudiante es capaz de ofrecer una respuesta crítica sobre el análisis de distintos textos literarios.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo principal de esta asignatura es el de proporcionar a los estudiantes una introducción sobre varias aproximaciones relevantes para el estudio de textos literarios y para el análisis de una selección de lecturas en lengua inglesa a partir de distintos marcos teóricos y críticos. Junto con la asignatura "Aproximaciones al estudio del texto fílmico en lengua inglesa" (también asignatura obligatoria del primer semestre), esta asignatura presenta varias aproximaciones teóricas para el análisis crítico de los textos, a la vez que intenta promover en el estudiante una visión crítica sobre los mismos. Junto con la asignatura "Cómo escribir un artículo de investigación: Perspectivas teóricas y aplicadas de la escritura académica" (también asignatura obligatoria del primer cuatrimestre), esta asignatura presenta la aplicación de herramientas críticas básicas para la comprensión y el análisis de textos literarios y, a su vez, fomenta la utilización de la lengua inglesa en un contexto crítico y analítico. Esta asignatura proporciona una base para el estudio de las asignaturas opcionales en lengua inglesa del segundo semestre ("Tendencias de la narrativa inglesa contemporánea", "Tendencias de la narrativa norteamericana contemporánea" y "Alternativas al canon").

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura es el componente obligatorio del itinerario de Literary Studies dentro del Máster y por lo tanto está coordinada con las tres asignaturas optativas de dicho itinerario, "Tendencias de la narrativa inglesa contemporánea", "Tendencias de la narrativa norteamericana contemporánea" y "Alternativas al canon literario en lengua inglesa".

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador.
- 2:** Entender y aplicar los conocimientos adquiridos en la asignatura para solucionar problemas en un contexto investigador y en contextos multidisciplinares más amplios.
- 3:** Interrelacionar conocimiento de distintos temas, manejar información compleja y aplicar la metodología y los enfoques teóricos apropiados, expresar una visión crítica y alcanzar unas conclusiones tanto en los ensayos como en las discusiones, utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada tanto para una audiencia especializada como no especializada.
- 4:** Una vez que el estudiante haya alcanzado las destrezas requeridas (metodológica y crítica), llevar a cabo un estudio de investigación de forma autónoma.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos literarios en lengua inglesa, aplicar aproximaciones críticas a un corpus de textos literarios y desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Ingleses.

La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios literarios en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada tanto para una audiencia (especializada o no especializada) y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** A lo largo del curso se suministrará a los estudiantes una lista de lecturas obligatorias y recomendadas para su análisis y discusión en las sesiones prácticas y, si se estima oportuno, se les puede pedir la redacción de unos breves ensayos para hacer un seguimiento de su progreso. El propósito de estas, que están incluidas en el temario de la asignatura, es proporcionar a los estudiantes las herramientas críticas que deberán utilizar en el análisis de distintos tipos de textos narrativos literarios.

El análisis textual y la discusión crítica de las lecturas acreditará que los estudiantes han alcanzado los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3. El análisis y la discusión de las lecturas obligatorias y recomendadas deberán seguir las pautas y el formato de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para el análisis y la discusión de las lecturas obligatorias". Estas actividades serán evaluadas siguiendo los criterios de evaluación y el nivel de exigencia establecido. Las actividades se calificarán de 0 a 10 y representarán un **10%** de la nota final del estudiante en esta asignatura.

- 1:** Antes de que el curso finalice, los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un

aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta. El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con una de las profesoras. En este ensayo, se espera que los estudiantes hayan asimilado las aproximaciones teóricas y críticas para el estudio de textos literarios. Se espera también que demuestren su capacidad para aplicar estas aproximaciones en su ensayo. El estudio textual y la discusión crítica del tema acreditará que el estudiante ha alcanzado los objetivos de aprendizaje 1, 2, 3, 4 and 5. El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el **90%** de la nota final del estudiante en esta asignatura. La aprobación de este ensayo será condición sine qua non para superar el curso.

Este ensayo crítico de 3000 palabras deberá seguir las pautas y el formato de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo".

Documentos de referencia

Documentos de referencia para la redacción del ensayo y el desarrollo de los seminarios

Los estudiantes pueden seguir las siguientes indicaciones:

"Documento de referencia para la elaboración del ensayo"/"Guidelines for writing the essay"

1. Define appropriate key concepts and apply them appropriately to the field of research.
2. Prepare the literature review (i.e. what other scholars have stated about the topic of the essay, or about related topics). Make sure that the literature review is sufficient in scope and relevant regarding the topic under investigation.
3. Define a thesis statement / Define the research questions.
4. State and justify the theoretical framework.
5. Define clearly the analytical categories (where appropriate, indicating overlapping or problematisation of those categories).
6. Describe the analytical methodology used for the study of the topic of the essay.
7. Provide an effective argument (factual evidence, exemplification, illustration, citations, etc.) in order to make convincing claims.
8. State a conclusion in accordance with your arguments and relate it to a wider context.
9. Show independence in reading and researching, originality and critical examination.
10. Follow the information and style conventions of the subdisciplinary field (literature, film studies, cultural studies or linguistics).

"Documento de referencia para el desarrollo de los seminarios teóricos y analíticos"/"Guidelines for the development of theoretical and analytical seminars"

1. The theoretical part of the seminar, imparted by the teacher, will provide an active learning environment in which students can develop the ability to read/view/analyze critically and conceptually, and therefore to speak and write in the classroom.
2. The seminar will provide general introductions to theoretical frameworks or an application of a given research methodology/framework to a selection of texts/films.
3. Students should bring to the seminar a draft or notes on the text or film under analysis and participate actively in the classroom discussion.
4. Questions can be posed to improve the quality of discussion.
5. Assignment of formal presentations and critical comment may also be requested for stimulating discussion.

(Adapted from www.oid.ucla.edu/students/cutf/cutfguidelines.doc)

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura tiene una orientación fundamentalmente orientada a la formación de investigadores en crítica y teoría literaria

en el ámbito de la literatura inglesa, de modo que la actividades que se proponen (el análisis de textos literarios mediante herramientas críticas y los comentarios/ presentaciones/ reflexiones sobre dicho análisis utilizando varios enfoques teóricos) se centran en la aplicación de una serie de principios fundamentales de los enfoques críticos y teóricos más relevantes sobre varios tipos de textos representativos la literatura inglesa.

Por esta razón, el curso está organizado en tres fases: 1) aprendizaje de los enfoques y herramientas de análisis crítico, 2) aplicación de los conceptos aprendidos mediante el análisis y la discusión de textos literarios en lengua inglesa, y 3) redacción de un tema de investigación (en forma de ensayo individual), aplicando las aproximaciones teóricas y los métodos estudiados, así como los recursos específicos utilizados para el desarrollo del tema de investigación elegido.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Seminarios sobre "Approaches to the literary texts" 0,4 créditos. Presencial.

Seminarios teóricos y de análisis en el que se revisarán las tendencias y las técnicas de análisis crítico y textual, y en los conceptos principales de la literatura en lengua inglesa.

Estos seminarios se realizarán siguiendo el "documento de referencia para el desarrollo de seminarios teóricos y de análisis"

2:

Actividades prácticas. 3 créditos. Presencial.

Actividades prácticas donde se plantean modelos de análisis y actividades de análisis textual planteadas a partir de dichos modelos. Estas actividades se discutirán de forma individual/grupal en clase y se profundizará sobre las mismas tomando como referencia las técnicas de análisis crítico y textual, así como las tendencias teóricas y los marcos de interpretación crítica propuestos.

Estas actividades se realizan siguiendo el "documento de referencia para el análisis y la discusión de las lecturas obligatorias y recomendadas".

3:

Actividades de trabajo individual y en grupo. 5,8 créditos. Presencial.

Estas actividades consistirán en el análisis de una selección de textos literarios, que posteriormente se discutirán en clase utilizando unos marcos teóricos propuestos.

Estas actividades se realizan siguiendo el "documento de referencia para actividades sobre el análisis y la discusión de las lecturas obligatorias y recomendadas".

4:

Actividades tutelares. 0,6 créditos. Presencial y online.

Estas actividades consistirán en la reflexión y puesta en común -individualizada y en grupo reducido- de los problemas en el desarrollo del aprendizaje. Revisión de las actividades realizadas.

Estas actividades se realizan siguiendo el "documento de referencia para actividades sobre el análisis y la discusión de las lecturas obligatorias y recomendadas".

5:

Actividades de evaluación y autoevaluación de los resúmenes y trabajos de clase. 0,2 créditos. No presencial.

Estas actividades se realizan siguiendo el "documento de referencia para la elaboración del ensayo".

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Dra. Susana Onega Jaén

Sesión 1-sesión 8: En estas sesiones se analizarán los marcos teóricos del mito y de la poética de la narrativa. Coincidiendo con la presentación de estos marcos teóricos durante estas sesiones, las actividades de clase se centrarán en la discusión y aplicación de dichos marcos en el análisis de distintos tipos de textos narrativos literarios.

Los trabajos individuales se presentarán en las sesiones 3 y 4 (Myth Criticism) y 7-8 (Narrative Poetics)

Dra. Constanza del Río

Sesión 9-sesión 20: En estas sesiones se analizarán los marcos teóricos de política textual, política de identidad (feminismo, postfeminismo y postcolonialismo) y hermenéutica de la sospecha (deconstrucción y psicoanálisis). Coincidiendo con la presentación de estos marcos teóricos durante estas sesiones, las actividades de clase se centrarán en la discusión y aplicación de dichos marcos en el análisis de distintos tipos de textos narrativos literarios.

Los trabajos individuales se presentarán en las sesiones 11-12 (Literature and Ideology I), 15-16 (Literature and Ideology II) y 19-20 (Reading against the Grain)

Programa de la asignatura

1. Myth criticism. Introduction. From myth to literature: The classical concepts of mythos and logos and of poesis and mimesis. 1. a) Natural cults: Creation and fertility myths. The dying god. 1. b) Mystery cults: The Holy Grail and the hero's quest. Mythical time and the structure of the quest. The poet/prophet as shaman. Adaptations of the quest myth: the Bildungsroman.
2. Narrative poetics: The structure of fictional narrative: horizontal and vertical levels of analysis (text, story, fabula) and textual figures (textual author/textual reader; narrator/narratee: focaliser/implied spectator; characters). Temporal aspects (order, duration, frequency) and narrative embedding (the mise en abyme).
3. Literature and ideology: Textual politics. Literature as reflection of reality, interpellation of the subject or articulation of political and socio-cultural values. The classical text, the polyphonic text, the writerly text and the subversive text.
4. Literature and identity: The construction of subject positions through textual strategies. Stereotypes and representation. Gender identities, national identities, ethnic identities.
5. Reading against the grain: The text as symptom. The hermeneutics of suspicion. Deconstructing and psychoanalysing the text.

Referencias bibliográficas

a) Basic readings

Berstein, Stephen. 1999. "'The Question Is the Story Itself': Postmodernism and Intertextuality in Auster's *New York Trilogy*." *Detecting Texts: the Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism*. P. Merivale and S.E. Sweeny, eds. Philadelphia: U of Pennsylvania P. 134-153.

Bronfen, Elisabeth, 1992. "The Lady is a Portrait". *Over her Dead Body: death, femininity and the aesthetic*. Manchester UP. 110-140.

Felman, Soshana. 1998. "The Scene of Writing: Purloined letters". *The Turn of the Screw and What Maisie Knew*. Contemporary Critical Essays. N. Cornwell and M. Malone, eds. Houndmills and New York: MacMillan/St. Martin's. 42-53.

Freud, Sigmund. 1985. "The Uncanny". *Art and Literature*. Vol 14. Penguin Freud Library. London: Penguin.

Horner Avril and S. Zlosnik. 2000. 'Daphne du Maurier and Gothic signatures: Rebecca as vamp(ire)' in Avril Horner and Angela Keane, eds. *Body Matters: Feminism, Textuality, Corporeality* Manchester: Manchester UP 209-222.

Hatzenhauer, Darryl. 2003. "Introduction: Shirley Jackson and Proto-Postmodernism." *Shirley Jackson's American Gothic*. 15-27. State University of New York P. Kubitschek, Missy Dehn. 1998. "Beloved". In *Toni Morrison*. Westport: Greenwood P: 115-138.

Leverenz, David. 2001. "Spanking the Master: Mind-Body Crossings in Poe's Sensationalism. In *A Historical Guide to Edgar Allan Poe*. J. Gerald Kennedy, ed. Oxford: Oxford UP. 95-128.

Merivale, Patricia. 1999. "Gumshoe Gothics: Poe's 'The Man of the Crowd' and his Followers". *Detecting Texts: the Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism*. P. Merivale and S.E. Sweeny, eds. Philadelphia: U of Pennsylvania P. 101-116.

Morrison, Toni and D.K. Taylor-Guthrie. 1994. *Conversations with Toni Morrison*. UP of Mississippi.

Nadal, Marita. 2004. "Variations on the Grotesque: from Poe's 'The Black Cat' to Oates's 'The White Cat' ". *Mississippi*

Quarterly. Vol. LVII. No. 3. 455-471.

Nealon, Jeffrey T. 1999. "Work of the Detective, Work of the Writer: Auster's *City of Glass*". *Detecting Texts: the Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism*. P. Merivale and S.E. Sweeny, eds. Philadelphia: U of Pennsylvania P. 117- 133.

Punter, David. 2006. "Anti-canon theory". *Literary Theory and Criticism*. Patricia Waugh, ed. Oxford and New York: Oxford UP. 519-529.

Waugh, Patricia. 2006. "Value: criticism, canons, and evaluation". *Literary Theory and Criticism*. Patricia Waugh, ed. Oxford and New York: Oxford UP. 70-81. Werner, James V. "The physiognomy of the Flaneur". *American Flaneur. The Cosmic Physiognomy of Edgar Allan Poe*. New York and London: Routledge. 1-27.

b) Supplementary readings

Becker, Susanne. 1999. *Gothic Forms of Feminine Fictions*. Manchester: Manchester UP. Briggs, Julia. 2001. "The Ghost Story". In *A Companion to the Gothic*. D. Punter, ed. 122-131. Oxford: Blackwell.

Byron, Glennis. 2001. "Gothic in the 1890s". In *A Companion to the Gothic*. D. Punter, ed. 132-142.

Eagleton, Mary, ed. 1996. *Feminist Literary Theory. A Reader*. Blackwell.

Elmer, Jonathan. 1995. "Terminate or Liquidate? Poe, Sensationalism and the Sentimental Tradition". In *The American Face of Edgar Allan Poe*. S. Rosenheim and S. Rachman, eds. Baltimore: John Hopkins UP. 91-120.

Loeb, Monica. 2002. *Literary Marriages*. Bern: Peter Lang.

Lovecraft, H.P. 1973. *Supernatural Horror in Literature*. New York: Dover.

Lustig, T.J. 1994. "The Turn of the Screw". *Henry James and the Ghostly*. Cambridge: Cambridge UP. 105-189.

Lloyd-Smith, Allan. 1992. 'The Phantoms of Drood and Rebecca: The Uncanny Re-encountered through Abraham and Torok's Cryptonymy', *Poetics Today* 13:2. 285-308.

McHale, Brian, 1987. *Postmodernist Fiction* New York and London: Methuen.

Morrison, Toni. 1990. "The Site of Memory". *Marginalization and Contemporary Cultures*. New York: The New Museum of Contemporary Art. 299-305.

Morrison, Toni. 1993 (1992). *Playing in the Dark. Whiteness and the Literary Imagination*. London: Picador

Murphy, Bernice. 2005. *Shirley Jackson: Essays on the Literary Legacy*. Jefferson and London: McFarland.

Nadal, Marita. 1996. " 'The Death of a Beautiful Woman Is, Unquestionably, the Most Poetical Topic in the World': Poetic and Parodic Treatment of Women in Poe's Tales". *Gender, Ideology essays on theory, fiction and film*. Eds. C. Cornut-Gentile and J.A. García Landa. Amsterdam/Atlanta: Rodopi. 151-163.

Nadal, Marita. 2003. "Poe's American Gothic, or the Gap between Reference and Signification". *Nor Shall Diamond Die: American Studies in Honor of Javier Coy*. Carme Manuel and P. Scott Derrick, eds. Universidad de Valencia: Dpt. Filología Inglesa y Alemana. 355-364.

Oates, Joyce Carol. 1994. "Afterword: Reflections on the Grotesque". *Haunted: Tales of the Grotesque*. New York: Plume. 303-307.

———. 1999. "The Aesthetics of Fear". *Where I've Been, and Where I'm Going*. New York: Plume. 26-35.

Phelan, James. 1998. "Sethe's Choice: Beloved and the Ethics of Reading". *Style* 32: 2. 318-333.

Reynolds, David S. 1988. "Public Poison: Sensationalism and Sexuality". *Beneath the American Renaissance. The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville*. Cambridge and London: Harvard UP. 167-225

Royle, Nicholas. 2003. *The Uncanny*. Manchester: Manchester UP.

Spooner, Catherine. 2004. "Cosmo-Gothic: the double and the single woman" *Fashioning Gothic Bodies*. Manchester: Manchester UP. 128-158.

Varvogli, Alik. 2001. "Legacies". The World that is the Book: Paul Auster's Fiction. Liverpool: Liverpool UP. 21-68.

Williams, Linda Ruth. 1995. Psychoanalysis and the Literary Subject. London: E. Arnold.

Plataforma de e-learning

<http://www.unizar.es>

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada