



# Máster en Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa 60703 - Tendencias de la narrativa inglesa contemporánea

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 1, Semestre: 2, Créditos: 7.5

---

## Información básica

---

### Profesores

- **María Dolores Herrero Granado** dherrero@unizar.es

- **Susana Onega Jaén** sonega@unizar.es

### Recomendaciones para cursar esta asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es el de proporcionar a los estudiantes una introducción a los principales escritores y tendencias narrativas en el ámbito de la literatura británica/ postcolonial en lengua inglesa en la actualidad. Junto con las asignaturas "Tendencias de la narrativa norteamericana contemporánea" y "Alternativas al Canon", esta asignatura presenta varias aproximaciones teóricas para el análisis crítico de textos pertenecientes a distintos entornos geográficos y culturales, a la vez que intenta promover en el estudiante una visión crítica sobre los mismos.

### Actividades y fechas clave de la asignatura

Presentación y discusión de las principales tendencias narrativas incluidas en el programa. Aplicación de los principios básicos de estas tendencias al análisis de varios tipos de textos narrativos literarios (ver calendario del curso). 1.30 horas.

Análisis en grupo de una selección de textos literarios desde la perspectiva de los enfoques presentados en las sesiones teóricas (ver calendario de curso). 1.30 horas.

Presentación de un ensayo de 3.000 palabras: último día lectivo del segundo cuatrimestre.

---

## Inicio

---

### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** El estudiante es capaz de utilizar las herramientas analíticas básicas para comprender y analizar textos literarios en lengua inglesa.
- 2:** El estudiante es capaz de utilizar los enfoques críticos más relevantes para el estudio de textos literarios

mediante su aplicación a un corpus de textos literarios en lengua inglesa.

- 3:** El estudiante es capaz de utilizar la lengua inglesa en un contexto crítico y académico.
- 4:** El estudiante es capaz de ofrecer una respuesta crítica sobre el análisis de distintos textos literarios en lengua inglesa.

## **Introducción**

### **Breve presentación de la asignatura**

El objetivo principal de esta asignatura es el de proporcionar a los estudiantes una introducción a los principales escritores y tendencias narrativas en el ámbito de la literatura británica/ postcolonial en la actualidad.

---

## **Contexto y competencias**

---

### **Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura**

#### **La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

El objetivo principal de este curso es el de proporcionar a los estudiantes una introducción a los principales escritores y tendencias narrativas en el ámbito de la literatura británica/ postcolonial en la actualidad. Los objetivos específicos de esta asignatura son: i) proporcionar a los estudiantes un buen conocimiento de las principales tendencias en el ámbito de la literatura británica y postcolonial contemporáneas; ii) familiarizarlos con los autores y obras más relevantes en este campo; iii) ubicar y relacionar estas tendencias con otras previas; iv) mejorar las habilidades de los estudiantes respecto a la utilización del inglés en un contexto académico y crítico; v) reforzar la respuesta crítica de los estudiantes ante los textos literarios.

#### **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

El objetivo principal de esta asignatura es el de proporcionar a los estudiantes una introducción a los principales escritores y tendencias narrativas en el ámbito de la literatura británica/ postcolonial en lengua inglesa en la actualidad. Junto con las asignaturas “Tendencias de la narrativa norteamericana contemporánea” y “Alternativas al Canon”, esta asignatura presenta varias aproximaciones teóricas para el análisis crítico de textos pertenecientes a distintos entornos geográficos y culturales, a la vez que intenta promover en el estudiante una visión crítica sobre los mismos.

#### **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

- 1:** Desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador.
- 2:** Entender y aplicar los conocimientos adquiridos en la asignatura para solucionar problemas en un contexto investigador y en contextos multidisciplinares más amplios.
- 3:** Interrelacionar conocimiento de distintos temas, manejar información compleja y aplicar la metodología y los enfoques teóricos apropiados, expresar una visión crítica y alcanzar unas conclusiones tanto en los ensayos como en las discusiones, utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada tanto para una audiencia especializada como no especializada.
- 4:** Una vez que el estudiante ha alcanzado las destrezas requeridas (metodológica y crítica), poder llevar a cabo un estudio de investigación de forma autónoma.

## Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos literarios en lengua inglesa, aplicar aproximaciones críticas a un corpus de textos literarios y desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Ingleses.

La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios literarios en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada tanto para una audiencia (especializada o no especializada) y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

---

## Evaluación

---

### Actividades de evaluación

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

A lo largo del curso se suministrará a los estudiantes una lista de **lecturas obligatorias y recomendadas** para su análisis y discusión en las sesiones prácticas y, si se estima oportuno, se les puede pedir la redacción de unos breves ensayos para hacer un seguimiento de su progreso. El propósito de éstas, que están incluidas en el temario de la asignatura, es proporcionar a los estudiantes las herramientas críticas que deberán utilizar en el análisis de distintos textos narrativos literarios.

El análisis textual y la discusión crítica de las lecturas acreditará que los estudiantes han alcanzado los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3. El análisis y la discusión de las lecturas obligatorias y recomendadas deberán seguir las pautas y el formato de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para el análisis y la discusión de las lecturas obligatorias". Estas actividades serán evaluadas siguiendo los criterios de evaluación y el nivel de exigencia establecido. Las actividades se calificarán de 0 a 10 y representarán un **10%** de la nota final del estudiante en esta asignatura.

**1:**

Antes de que el curso finalice, los estudiantes deberán redactar un **ensayo de 3.000 palabras** sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta. El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con uno/a de los/as profesores/as. En este ensayo, se espera que los estudiantes hayan asimilado las distintas tendencias y estrategias narrativas analizadas a fin de que puedan llevar a cabo un estudio crítico de textos narrativos específicos. El estudio textual y la discusión crítica del tema acreditará que el estudiante ha alcanzado los objetivos de aprendizaje 1, 2, 3 y 4. El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el **90%** de la nota final del estudiante en esta asignatura. La aprobación de este ensayo será condición *sine qua non* para superar el curso.

Este ensayo crítico de 3000 palabras deberá seguir las pautas y el formato de presentación que se detalla en el siguiente "Documento de referencia para la elaboración del ensayo".

## Documentos de referencia

**"Documento de referencia para la elaboración del ensayo"/"Guidelines for writing the essay"**

1. Use a C1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages) to hold one's own, critically and academically.
2. Define appropriate key concepts and apply them adequately to the field of research.
3. Prepare the literature review (i.e. what other scholars have stated about the topic of the essay, or about related topics).

- Make sure that the literature review is sufficient in scope and relevant regarding the topic under investigation.
4. Define a thesis statement / Define the research questions.
  5. State and justify the theoretical framework.
  6. Define clearly the analytical categories (where appropriate, indicating overlapping or problematisation of those categories).
  7. Describe the analytical methodology used for the study of the topic of the essay.
  8. Provide an effective argument (factual evidence, exemplification, illustration, citations, etc.) in order to make convincing claims.
  9. State a conclusion in accordance with your arguments and relate it to a wider context
  10. Show independence in reading and researching, originality and critical examination.
  11. Follow the information and style conventions of the subdisciplinary field (literature, film studies, cultural studies or linguistics).
  12. Participants are expected to use a C1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages) to hold one's own, critically and academically.

### **"Documento de referencia para el análisis y la discusión de las lecturas obligatorias" / "Guidelines for the analysis and discussion of compulsory readings"**

1. The theoretical part of the seminar, taught by the teacher will provide an active learning environment in which students can develop the ability to read/view/analyse critically and conceptually and, therefore, to speak and write in the classroom.
2. The seminar will provide general introductions to theoretical frameworks or an application of a given research methodology/framework to a selection of texts.
3. Students should bring to the seminar a draft or notes on the text or film under analysis and participate actively in the classroom discussion.
4. Questions can be posed to improve the quality of the discussion.
5. Assignment of formal presentations and critical comment may also be requested for stimulating discussion.
6. Participants are expected to use a C1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages) to hold one's own, critically and academically.

(Adapted from [www.oid.ucla.edu/students/cutf/cutfguidelines.doc](http://www.oid.ucla.edu/students/cutf/cutfguidelines.doc))

### **"Documento de referencia para el desarrollo de los seminarios teóricos y analíticos/"Guidelines for the development of theoretical and analytical seminars"**

1. Use a C1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages) to hold one's own, critically and academically, in analyses, explanations and discussions of aspects and issues related to the subject/discipline.
2. Deal effectively with the most relevant critical approaches through their application to a corpus of texts in English.
3. Address and apply critical theories and methodologies relevant to the analysis of texts in English.
4. Provide an effective argument (factual evidence, exemplification, illustration, citations, etc.) in order to make convincing claims.
5. Approach the analysis of different texts critically.

### **"Documento de referencia para el desarrollo de entrevistas/"Guidelines for interviews"**

1. Use a C1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages) to hold one's own, critically and academically, in analyses, explanations and discussions of aspects and issues related to the subject/discipline.
2. Deal effectively with the most relevant critical approaches through their application to a corpus of texts in English.
3. Address and apply critical theories and methodologies relevant to the analysis of texts in English.
4. Provide an effective argument (factual evidence, exemplification, illustration, citations, etc.) in order to make convincing claims.
5. Approach the analysis of different texts critically.

---

## **Actividades y recursos**

---

## **Presentación metodológica general**

## **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La asignatura tiene una orientación fundamentalmente orientada a la formación de investigadores en crítica y teoría literaria en el ámbito de la literatura en lengua inglesa, de modo que las actividades que se proponen (el análisis de textos literarios mediante herramientas críticas y los comentarios/ presentaciones/ reflexiones sobre dicho análisis utilizando varios enfoques teóricos) se centran en la aplicación de una serie de principios fundamentales de los enfoques críticos y teóricos más relevantes sobre varios tipos de textos representativos de la literatura contemporánea en lengua inglesa.

Por esta razón, el curso está organizado en tres fases: 1) aprendizaje de los enfoques y herramientas de análisis crítico, 2) aplicación de los conceptos aprendidos mediante el análisis y la discusión de textos literarios en lengua inglesa, y 3) redacción de un tema de investigación (en forma de ensayo individual), aplicando las aproximaciones teóricas y los métodos estudiados, así como los recursos específicos utilizados para el desarrollo del tema de investigación elegido.

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

### **El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:** Clases teóricas sobre "las principales tendencias y autores de la narrativa contemporánea en lengua inglesa" (30h, 15 sesiones, 1,2 créditos).

Seminarios teóricos y de análisis en los que se revisarán las tendencias y las técnicas de análisis crítico y textual, así como los conceptos principales de la literatura contemporánea en lengua inglesa.

Estos seminarios se realizarán siguiendo el "documento de referencia para el desarrollo de seminarios teóricos y de análisis"

**2:** Actividades prácticas (30h, 15 sesiones, 1,2 créditos).

Actividades prácticas donde se plantean modelos de análisis y actividades de análisis textual planteadas a partir de dichos modelos. Estas actividades se discutirán de forma individual/grupal/ en tutorías y se profundizará sobre las mismas tomando como referencia las técnicas de análisis crítico y textual, así como las tendencias teóricas y los marcos de interpretación crítica propuestos.

Estas actividades se realizan siguiendo el "documento de referencia para el análisis y la discusión de las lecturas obligatorias y recomendadas".

**3:** Preparación del ensayo (40 h, 1,6 créditos).

Revisión de los conceptos explicados en las sesiones teóricas y aplicación del marco y la metodología apropiados a la confección de un ensayo individual sobre un tema referidos al programa de la asignatura y previamente acordado con el profesor. Asistencia a tutorías individuales y grupales sobre cómo preparar el ensayo y atención a las distintas fases de desarrollo del mismo.

Estas actividades se realizan siguiendo el "documento de referencia para la elaboración del ensayo".

**4:** Estudio personal (87,5 h, 3,5 créditos).

Fase de trabajo personal; lectura de los textos obligatorios, consulta de la bibliografía. En el programa anual de la asignatura se especifica la bibliografía impresa y de acceso electrónico sobre la asignatura. El profesor dará indicaciones sobre el uso de la misma en las tutorías grupales e individuales. Parte de la bibliografía estará también accesible en la página que la asignatura tiene en la plataforma Moodle.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

|                       |
|-----------------------|
| Dr. Susana Onega Jaén |
|-----------------------|

Sesión 1-18: En estas sesiones se analizará: el cambio de actitud de los años 60, la transición al postmodernismo y el nacimiento de la metaficción historiográfica (John Fowles, *The French Lieutenant's Woman*); el relato de historias, la parodia y la configuración del ser (lésbico) (Jeanette Winterson, *Oranges Are Not the Only Fruit*); el plagiarismo creativo, la autoría colectiva y el mundo-como-libro (Peter Ackroyd, *Chatterton*).

Los trabajos individuales se presentarán en las sesiones de prácticas que siguen a cada tema.

**Dr. María Dolores Herrero Granado**

Sesión 19-30: En estas sesiones se estudiará: El sueño/ pesadilla australiana (David Malouf, *An Imaginary Life*): ética, memoria, historia y multiculturalidad; El imperio contraescribe: estrategias subversivas y crítica socio-política en la literatura postcolonial (Meena Alexander, *Stone-Eating Girl*; Merlinda Bobis, *White Turtle*; Ben Okri, *Stars of the New Curfew*).

Los trabajos individuales se presentarán en las sesiones de prácticas que siguen a cada tema.

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

1. Introduction: The change of world-view in the 1960s and the transition to postmodernism. The birth of British historiographic metafiction: John Fowles' *The French Lieutenant's Woman*.
2. Story-telling, parody and the making of the (lesbian) self: Jeanette Winterson's *Oranges Are Not the Only Fruit*.
3. Creative plagiarism, collective authorship and the world-as-book: Peter Ackroyd's *Chatterton*.
4. Coming to Terms with the Antipodean dream/ nightmare. David Malouf's *An Imaginary Life*: Ethics, Memory, History and the Multicultural Self.
5. The Empire writes back: Postcolonial aesthetic forms and socio-political issues as reflected in Meena Alexander's "Stone-Eating Girl" and a selection of short stories from Ben Okri's *Stars of the New Curfew* and Merlinda Bobis's *White Turtle*.

## BIBLIOGRAFÍA

### LECTURAS OBLIGATORIAS:

#### Unidad 1

- Barth, John, 1967 "The Literature of Exhaustion", *The Atlantic Monthly* (August), pp. 28-34.
- Barth, John, 1980 "The Literature of Replenishment: Postmodernist Fiction", *The Atlantic Monthly* (January), pp. 65-71.
- Fowles, John, *The French Lieutenant's Woman* (London: Jonathan Cape, 1969).
- Hutcheon, Linda, *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*: Chapters I "Theorizing the Postmodern", pp. 3-21; Chapter VII "Historiographic Metafiction: The Pastime of Past Time" and Chapter VIII "Intertextuality, Parody and the Discourses of History" (London and New York: Routledge, 1988), pp. 106-123; pp. 124-140.

#### Unidad 2

- Cosslett, Tess, "Intertextuality in *Oranges Are Not the Only Fruit*: The Bible, Malory, and Jane Eyre". In Helena Grice and Tim Woods (eds), *I'm Telling You Stories': Jeanette Winterson and the Politics of Reading*. Postmodern Studies 25 (Amsterdam-Atlanta, G. A.: Rodopi 1998), pp. 15-28.
- Onega, Susana, *Jeanette Winterson: "Introduction"*, pp. 1-16; and Chapter 1, pp. 17-34 (Manchester: Manchester University Press, 2006).
- Winterson, Jeanette, *Oranges Are Not the Only Fruit* (London: Pandora, 1985).
- Winterson, Jeanette, "Introduction" to the Vintage edition of *Oranges* (London: Vintage, 1990), pp. xi-xv.

#### Unidad 3

- Ackroyd, Peter, *Chatterton* (1987, London: Abacus, 1988).
- Barthes, Roland, "The Death of the Author" and "From Work to Text", in *Image-Music-Text*. Trans. Stephen Heath. London: Fontana (1987 [1977]), pp. 142-48 and 155-64.

- Martínez Alfaro, María Jesús, "Intertextuality: Origin and Development of the Concept", *Atlantis* Vol. 18. no.1-2 (1996), pp. 268-285. Accessible at [http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo\\_busqueda=VOLUMEN&revista\\_busqueda=176&clave\\_busqueda=18](http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_busqueda=VOLUMEN&revista_busqueda=176&clave_busqueda=18)
- Onega, Susana, *Metafiction and Myth in the Novels of Peter Ackroyd* (Columbia: Camden House, 1999): "Introduction", pp. 1-11; and Chapter 2, pp. 59-73.

#### **Unidad 4**

- Malouf, David, *An Imaginary Life* (New York: Vintage Books, 1978, 1996)
- Griffiths, Gareth, "An Imaginary Life: The Post-Colonial Text as Transformative Representation". *Commonwealth Essays and Studies*, 19 93 Spring, 16:2: 61-69.
- Morton, Peter, "Problems of Historicity in David Malouf's *An Imaginary Life*", *Classical and Modern Literature*, 20:1 (2000): 1-17.
- Stephens, John, "Beyond the Limits of our Speech ... David Malouf's *An Imaginary Life*", *Commonwealth Novel in English*, 1990 Fall, 3:2: 160-169.

#### **Unidad 5**

- Okri, Ben, *Stars of the New Curfew* (New York: Viking Penguin, 1989).
- Bobis, Merlinda, *White Turtle* (Melbourne: Spinifex, 1999).
- Alexander, Meena, "Stone-Eating Girl". In *Fault Lines: A Memoir* (The Feminist Press at the University of New York [1993] 2003): 77-89.
- Bhabha, Homi K., "The Other Question: Stereotype, Discrimination and the Discourse of Colonialism". In *The Location of Culture* (London and New York: Routledge, 1994), pp. 66-84.
- Bhabha, Homi K., "Of Mimicry and Man: The Ambivalence of Colonial Discourse". In *The Location of Culture* (London and New York: Routledge, 1994), pp. 85-92.
- Armstrong, Andrew, "Speaking through the Wound: Irruption and memory in the Writing of Ben Okri and Festus Iyayi", *Journal of African Cultural Studies*, 2000, 13:2: 173-183.
- Slemon, Stephen, "Magic Realism as Postcolonial Discourse". In Lois Parkinson Zamora and Wendy B. Faris, eds., *Magical Realism: Theory, History, Community* (Durham and London: Duke U.P., 1995), pp. 407-426.

#### **LECTURAS COMPLEMENTARIAS:**

- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin, *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures* (London and New York: Routledge, 1989).
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin, eds., *The Post-Colonial Studies Reader* (London and New York: Routledge, 1995).
- Bertens, Hans and Joseph Natoli, eds., *Postmodernism: The Key Figures* (Malden, Mass. and Oxford: Blackwell, 2002).
- Boehmer, Elleke, *Colonial and Post-Colonial Literature* (Oxford: Oxford University Press, 1995).
- Childs, Peter and Patrick Williams, *An Introduction to Post-Colonial Theory* (Prentice-Hall: Harvester Wheatsheaf, 1997).
- Connor, Stephen, *Postmodernist Culture: An Introduction to Theories of the Contemporary* (New York: Basil Blackwell, 1989).
- Foster, Hall, ed., *Postmodern Culture* (1983; London and Sydney: Pluto Press, 1989).
- Guignery, Vanessa, *The Fiction of Julian Barnes: A Reader's Guide to Essential Criticism* (New York: Palgrave Macmillan, 2006).
- Herrero, Dolores, "Meena Alexander's Transgressive/ Diasporic Female Characters: Healing Wounds and Fracturing the Iconic Feminine and the Language of the Colonizer". *South Asian Review* (University of Pittsburg) 28. 2 (2007): 27-46.

- Herrero, Dolores, "I know now that this is the way ... the final metamorphosis. I must drive out my old self and let the universe in": The Ethics of Place in David Malouf's *An Imaginary Life*. In *On the Turn: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English*. Ed. and Intro. Bárbara Arizti and Silvia Martínez-Falquina. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2007: 170-190.
- Herrero, Dolores, "'Ay, siyempre, Gran, of course, Oz is -multicultural!': Merlinda Bobis's Crossing to the Other Side as Reflected in Her Short Stories". *Ariel: A Review of International English Literature* 36. 1-2 (2005): 111-134.
- Herrero, Dolores, "Merlinda Bobis's use of magic realism as reflected in "White Turtle": Moving across cultures, redefining the multicultural self. *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 16 (2003): 147-163.
- Hutcheon, Linda, *Narcissistic Narrative: The Metafictional Paradox* (London and New York: Routledge, 1980).
- Hutcheon, Linda, *A Theory of Parody: The Teachings of Twentieth-Century Art Forms* (New York and London: Methuen, 1985).
- Hutcheon, Linda, *The Politics of Postmodernism* (London and New York: Routledge, 1989).
- Jackson, Rosemary, *Fantasy: The Literature of Subversion* (London and New York: Methuen, 1981). Chapter II "The Fantastic as a Mode", pp. 13-60.
- McHale, Brian, *Postmodernist Fiction* (New York and London: Methuen, 1987).
- Nnolim, Charles E. "The Time Is Out of Joint: Ben Okri as a Social Critic". *Commonwealth Novel in English* 6.1-2 (1993), pp. 61-68.
- Onega, Susana, *Form and Meaning in the Novels of John Fowles* (U.M.I. Research Press: Ann Arbor and London, 1989).
- Onega, Susana, "An Interview with Peter Ackroyd". *Twentieth-Century Literature* XLII, 1 (Summer 1996), pp. 208-20.
- Onega, Susana, "Self, Text and World in British Historiographic Metafiction". *Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* VI, 2 (1995), pp. 93-105.
- Onega, Susana, "Self, World, and Art in the Fiction of John Fowles". *Twentieth Century Literature* (Special John Fowles Issue), XLII, 1 (Spring 1996), pp. 29-56.
- Onega, Susana, "The Mythical Impulse in British Historiographic Metafiction". *European Journal of English Studies*. I, 2 (August) 1997: 184-204.
- Onega, Susana, *Peter Ackroyd. The Writer and His Work*. Writers and Their Work Series. Northcote House Publishers and the British Council: Plymouth, 1998.
- Onega, Susana, "Jeanette Winterson's Visionary Fictions: An Art of Cultural Translation and Effrontery". In Jürgen Schlaeger, ed., *Structures of Cultural Transformation. Yearbook of Research in English and American Literature (REAL)* 20 (Gunter Narr Verlag: Tübingen, 2004), pp. 421-440.
- Onega, Susana, ed., "John Fowles in Focus" *Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* 13. 1 (March 2002), pp. 45-110.
- Veeseer, H. Aram, "Introduction", in *The New Historicism*, ed. Adam Veeseer (New York & London: Routledge, 1989), pp. ix-xvi.
- Vipond, Dianne L., ed. *Conversations with John Fowles* (Michigan University Press: Michigan, 1999), pp. 168-179.
- Waugh, Patricia, *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction* (Methuen: London and New York, 1984).
- Waugh, Patricia, *Feminine Fictions: Revisiting the Postmodern* (London and New York: Routledge, 1989)
- Waugh, Patricia, *Harvest of the Sixties: English Literature and its Background 1960 to 1990* (Oxford and New York: Oxford University Press, 1995).
- Waugh, Patricia, ed., *Postmodernism: A Reader* (London and New York: Edward Arnold, 1992).
- Wilkinson, Jane. "Ben Okri". In Jane Wilkinson, ed., *Talking with African Writers* (London: Heinemann, 1991), pp. 76-89.
- Williams, Patrick and Laura Chrisman, eds., *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory. A Reader* (Harvester Wheatsheaf: Prentice-Hall, 1993).



- Young, Robert, *White Mythologies: Writing History and the West* (Routledge, 1990).

## **Plataforma de e-learning**

### **PLATAFORMA DE E-LEARNING**

Moodle Universidad de Zaragoza

<http://moodle.unizar.es>

En este entorno de aprendizaje virtual los estudiantes dispondrán de los contenidos y recursos bibliográficos básicos de la asignatura.

### **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**