



# Máster en Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa 60708 - Géneros cinematográficos ingleses y norteamericanos

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 1, Semestre: 2, Créditos: 7.5

---

## Información básica

---

### Profesores

- Constanza Del Río Alvaro [crio@unizar.es](mailto:crio@unizar.es)
- Luis Miguel García Mainar [lmgarcia@unizar.es](mailto:lmgarcia@unizar.es)

### Recomendaciones para cursar esta asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es proporcionar a los estudiantes una introducción al estudio de los géneros cinematográficos en el cine británico y estadounidense. Será necesario, por lo tanto, un nivel de dominio de la lengua inglesa que haga posible comprender los textos y participar en las sesiones, que también se desarrollarán en inglés.

### Actividades y fechas clave de la asignatura

Presentación y discusión de los enfoques teóricos incluidos en el programa. Aplicación de los principios básicos de estos enfoques para el análisis de varios textos narrativos fílmicos (ver calendario del curso). 1.30 horas.

Análisis en grupo de una selección de textos cinematográficos desde la perspectiva del enfoque genérico presentado en las sesiones teóricas (ver calendario de curso). 1.30 horas.

Presentación de un ensayo de 3.000 palabras: último día lectivo del segundo cuatrimestre.

---

## Inicio

---

### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** El estudiante es capaz de utilizar las herramientas analíticas básicas para comprender y analizar textos cinematográficos en lengua inglesa.
- 2:** El estudiante es capaz de utilizar los enfoques críticos más relevantes para el estudio del cine mediante su aplicación a un corpus de textos fílmicos en lengua inglesa.

**3:** El estudiante es capaz de utilizar la lengua inglesa en un contexto crítico y académico.

**4:** El estudiante es capaz de ofrecer una respuesta crítica sobre el análisis de distintos textos fílmicos.

## **Introducción**

### **Breve presentación de la asignatura**

El objetivo principal de esta asignatura es el de proporcionar a los estudiantes una introducción sobre la aproximación genérica al estudio de textos fílmicos.

---

## **Contexto y competencias**

---

### **Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura**

#### **La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

El objetivo principal de este curso es el de proporcionar a los estudiantes una introducción al enfoque del género narrativo para el análisis de textos cinematográficos y explorar su poder interpretativo para el análisis detallado de una selección de textos fílmicos en inglés. Los objetivos específicos de esta asignatura son: i) proporcionar al estudiante las herramientas críticas básicas para entender y analizar textos fílmicos genéricos en lengua inglesa, ii) familiarizar al estudiante con el enfoque crítico del género cinematográfico, iii) constatar el poder interpretativo de este enfoque mediante su aplicación a un corpus de textos fílmicos en inglés, iv) mejorar las habilidades de los estudiantes respecto a la utilización del inglés en un contexto académico y crítico; v) reforzar la respuesta crítica de los estudiantes ante los textos fílmicos.

#### **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

Junto con las asignaturas "Aproximaciones al estudio del texto fílmico en lengua inglesa" (troncal del primer semestre) y "Cine, cultura y sociedad: análisis crítico de textos en lengua inglesa" (también asignatura optativa del segundo semestre), esta asignatura presenta varias aproximaciones teóricas para el análisis crítico de los textos, a la vez que intenta promover en el estudiante una visión crítica sobre los mismos. Junto con la asignatura "La representación: formas, métodos y problemas" (también asignatura optativa del segundo cuatrimestre), esta asignatura presenta la aplicación de herramientas críticas básicas para la comprensión y el análisis de textos cinematográficos y, a su vez, fomenta la utilización de la lengua inglesa en un contexto crítico y analítico.

#### **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

- 1:** Desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador.
- 2:** Entender y aplicar los conocimientos adquiridos en la asignatura para solucionar problemas en un contexto investigador y en contextos multidisciplinares más amplios.
- 3:** Interrelacionar conocimiento de distintos temas, manejar información compleja y aplicar la metodología y los enfoques teóricos apropiados, expresar una visión crítica y alcanzar unas conclusiones tanto en los ensayos como en las discusiones, utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada tanto para una audiencia especializada como no especializada.
- 4:** Una vez que el estudiante ha alcanzado las destrezas requeridas (metodológica y crítica), poder llevar a cabo un estudio de investigación de forma autónoma.

## Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos cinematográficos genéricos en lengua inglesa, aplicar aproximaciones críticas a un corpus de textos fílmicos y desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Ingleses.

La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios cinematográficos en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada tanto para una audiencia (especializada o no especializada) y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

---

## Evaluación

---

### Actividades de evaluación

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:** A lo largo del curso se suministrará a los estudiantes una lista de **lecturas y textos fílmicos obligatorios y recomendados** para su análisis y discusión en las sesiones prácticas y, si se estima oportuno, se les puede pedir la redacción de unos breves ensayos para hacer un seguimiento de su progreso. El propósito de éstas, que están incluidas en el temario de la asignatura, es proporcionar a los estudiantes las herramientas críticas que deberán utilizar en el análisis de textos fílmicos genéricos.

El análisis textual y la discusión crítica de las lecturas acreditará que los estudiantes han alcanzado los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3. El análisis y la discusión de las lecturas obligatorias y recomendadas deberán seguir las pautas y el formato de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para el análisis y la discusión de las lecturas obligatorias". Estas actividades serán evaluadas siguiendo los criterios de evaluación y el nivel de exigencia establecido. Las actividades se calificarán de 0 a 10 y representarán un **10%** de la nota final del estudiante en esta asignatura.

**1:** Antes de que el curso finalice, los estudiantes deberán redactar un **ensayo de 3.000 palabras** sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta. El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con uno/a de los/as profesores/as. En este ensayo, se espera que los estudiantes hayan asimilado la aproximación del género al estudio de textos cinematográficos. Se espera también que demuestren su capacidad para aplicar esta aproximación en su ensayo. El estudio textual y la discusión crítica del tema acreditará que el estudiante ha alcanzado los objetivos de aprendizaje 1, 2, 3 y 4. El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el **90%** de la nota final del estudiante en esta asignatura. La aprobación de este ensayo será condición *sine qua non* para superar el curso.

Este ensayo crítico de 3000 palabras deberá seguir las pautas y el formato de presentación que se detalla en el siguiente "Documento de referencia para la elaboración del ensayo".

## Documentos de referencia

### Documentos de referencia para la redacción del ensayo y el desarrollo de los seminarios

## Los estudiantes pueden seguir las siguientes indicaciones:

### "Documento de referencia para la elaboración del ensayo"/"Guidelines for writing the essay"

1. Define appropriate key concepts and apply them appropriately to the field of research.
2. Prepare the literature review (i.e. what other scholars have stated about the topic of the essay, or about related topics). Make sure that the literature review is sufficient in scope and relevant regarding the topic under investigation.
3. Define a thesis statement / Define the research questions.
4. State and justify the theoretical framework.
5. Define clearly the analytical categories (where appropriate, indicating overlapping or problematisation of those categories).
6. Describe the analytical methodology used for the study of the topic of the essay.
7. Provide an effective argument (factual evidence, exemplification, illustration, citations, etc.) in order to make convincing claims.
8. State a conclusion in accordance with your arguments and relate it to a wider context.
9. Show independence in reading and researching, originality and critical examination.
10. Follow the information and style conventions of the subdisciplinary field (literature, film studies, cultural studies or linguistics).

### "Documento de referencia para el desarrollo de los seminarios teóricos y analíticos"/"Guidelines for the development of theoretical and analytical seminars"

1. The theoretical part of the seminar, imparted by the teacher, will provide an active learning environment in which students can develop the ability to read/view/analyze critically and conceptually, and therefore to speak and write in the classroom.
2. The seminar will provide general introductions to theoretical frameworks or an application of a given research methodology/framework to a selection of texts/films.
3. Students should bring to the seminar a draft or notes on the text or film under analysis and participate actively in the classroom discussion.
4. Questions can be posed to improve the quality of discussion.
5. Assignment of formal presentations and critical comment may also be requested for stimulating discussion.

(Adapted from [www.oid.ucla.edu/students/cutf/cutfguidelines.doc](http://www.oid.ucla.edu/students/cutf/cutfguidelines.doc))

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

#### El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura tiene una orientación fundamentalmente orientada a la formación de investigadores en crítica y teoría en el ámbito del cine británico y estadounidense, de modo que la actividades que se proponen (el análisis de textos mediante herramientas críticas y los comentarios/ presentaciones/ reflexiones sobre dicho análisis utilizando un enfoque teórico) se centran en la aplicación de una serie de principios fundamentales del enfoque críticos y teóricos del género narrativo sobre textos representativos del cine británico y estadounidense.

Por esta razón, el curso está organizado en tres fases: 1) aprendizaje de los enfoques y herramientas de análisis crítico, 2) aplicación de los conceptos aprendidos mediante el análisis y la discusión de textos fílmicos en lengua inglesa, y 3) redacción de un tema de investigación (en forma de ensayo individual), aplicando las aproximaciones teóricas y los métodos estudiados, así como los recursos específicos utilizados para el desarrollo del tema de investigación elegido.

#### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

#### El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1: Seminarios sobre "British and US American film genres" (30 horas/15 sesiones. 1,2 créditos).

Seminarios teóricos y de análisis en el que se revisarán las tendencias y las técnicas de análisis crítico y textual sobre, así como los conceptos principales del cine británico y estadounidense.

Estos seminarios se realizarán siguiendo el "Documento de referencia para el desarrollo de seminarios teóricos y de análisis"

**2:** Actividades prácticas (30 horas/15 sesiones. 1,2 créditos).

Actividades prácticas donde se plantean modelos de análisis y actividades de análisis textual planteadas a partir de dichos modelos. Estas actividades se discutirán de forma individual/grupal en clase y se profundizará sobre las mismas tomando como referencia las técnicas de análisis crítico y textual, así como las tendencias teóricas y los marcos de interpretación crítica propuestos.

Estas actividades se realizan siguiendo el "Documento de referencia para el análisis y la discusión de las lecturas obligatorias y recomendadas".

**3:** Preparación del ensayo (40 horas. 1,6 créditos).

Revisión de los conceptos explicados en las sesiones teóricas y aplicación del marco y la metodología apropiados a la confección de un ensayo individual sobre un tema referidos al programa de la asignatura y previamente acordado con el profesor. Asistencia a tutorías individuales y grupales sobre cómo preparar el ensayo y atención a las distintas fases de desarrollo del mismo.

Estas actividades se realizan siguiendo el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo".

**4:** Estudio personal (87,5 horas. 3,5 créditos).

Fase de trabajo personal; lectura/ visionado de los textos obligatorios, consulta de la bibliografía. En el programa anual de la asignatura se especifica la bibliografía impresa y de acceso electrónico sobre la asignatura. El profesor dará indicaciones sobre el uso de la misma en las tutorías grupales e individuales. Parte de la bibliografía estará también accesible en la página que la asignatura tiene en la plataforma Moodle.

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

<b>Dr. Luis Miguel García Mainar</b>
Sesión 1-sesión 18: En estas sesiones se analizará el marco teórico del género narrativo, así como los géneros de la comedia romántica y el <i>crime film</i> . Coincidiendo con la presentación de este marco teórico durante estas sesiones, las actividades de clase se centrarán en la discusión y aplicación de dicho marco en el análisis de distintos tipos de textos narrativos cinematográficos.
<b>Dr. Constanza del Río</b>
Sesión 19-sesión 30: En estas sesiones se analizarán los marcos genéricos del melodrama y el cine de terror. Coincidiendo con la presentación de estos marcos teóricos durante estas sesiones, las actividades de clase se centrarán en la discusión y aplicación de dichos marcos en el análisis de distintos tipos de textos narrativos cinematográficos.
<b>Presentación de trabajos: 31 mayo 2011</b>

## Programa

### Programa

#### 1. Genres and texts: Genre theory

Classical approaches to film genres: mise en scène and *auteur* centred theories.

Narrative and historical approaches to film genre. The influence of Wittgenstein

and Derrida. A new approach to film genre.

## **2. Representing love and sex: Romantic comedy**

The origins of romantic comedy. Ideology and determinism. Endings and middles. Laughter and the space of romcom.

## **3. Representing the self and society: The crime film**

Antecedents and definitions. The contemporary crime film. Melodramatic crime.

## **4. Melodrama or the cinema of excess**

Definition and development of the genre. The Hollywood family melodrama of the 1950s: the "family romance". Formal (excess, hysteria and mise-en-scène) versus cultural approaches.

## **5. Psychology and culture: The horror film**

Definition and development of the genre. Pleasure and fear in the horror genre.

Spectatorship and gender identification. The socio-cultural unconscious.

### **Actividades prácticas:**

1. *Singin' in the Rain* (S. Donen and G. Kelly, 1951)
2. *Manhattan Murder Mystery* (Woody Allen, 1992), *Bullets Over Broadway* (Woody Allen, 1992)
3. *Collateral* (Michael Mann, 2004), *Mystic River* (Clint Eastwood, 2003)
4. *Written on the Wind* (Douglas Sirk, 1957), *Far From Heaven* (Todd Haynes, 2002).
5. *The Silence of the Lambs* (Jonathan Demme, 1991), *The Ring* (Gore Verbinski, 2002)

### **Películas complementarias (por tema):**

1. *The Apartment* (Billy Wilder, 1960), *White Men Can't Jump* (Ron Shelton, 1992)
2. *Kiss Me Stupid* (Billy Wilder, 1964), *Before Sunset* (Richard Linklater, 2004)
3. *Goodfellas* (Martin Scorsese, 1990), *Heat* (Michael Mann, 1995)
4. *Way Down East* (D. W. Griffith, 1920), *All That Heaven Allows* (Douglas Sirk, 1955)
5. *Halloween* (John Carpenter, 1978), *Ringu* (The Ring) (Hideo Nakata, 1998).

## **Plataforma de e-learning**

### **Plataforma de e-learning**

Moodle Universidad de Zaragoza

<http://moodle.unizar.es/>

En este entorno de aprendizaje virtual los estudiantes dispondrán de los contenidos y recursos bibliográficos de la asignatura.

## **Materiales bibliográficos y recursos**

### **Materiales bibliográficos y recursos**

#### **Lecturas:**

1-Genres and texts: Genre Theory

Neale, Steve. 'Questions of Genre'. In Barry Keith Grant, ed. *Film Genre Reader II*.

Austin: University of Texas Press, 159-183.

Altman, Rick. 'Why are Genres Sometimes Mixed?'. In *Film/Genre*. London: BFI, 1999, 123-143.

2-Representing love and sex: Romantic Comedy

Neale, Steve. 'The Big Romance or Something Wild?: Romantic Comedy Today'.

*Screen* 33, 3 (Autumn 1992) 284-99.

Shumway, David R. 'Screwball Comedies: Constructing Romance, Mystifying

Marriage'. In *Film Genre Reader II*, 381-401.

Krutnik, Frank. 'Love Lies: Romantic Fabrication in Contemporary Romantic Comedy'. In Peter Evans and Celestino Deleyto eds. *Terms of Endearment: Hollywood Romantic Comedy of the 1980s and 1990s*. Edinburgh: Edinburgh UP, 1998, 15-36.

3-Representing the self and society: The crime film

Leitch, Thomas. 'The Problem of the Crime Film'. *Crime Films*. Cambridge, New York: Cambridge UP, 2002, 1-17.

Rubin, Martin. 'Conclusion'. *Thrillers*. Cambridge: Cambridge UP, 1999, 259-268.

Fuchs, Cynthia J. 'The Buddy Politic'. In Steve Cohan and Ina Rae Hark eds. *Screening the Male: Exploring Masculinities in Hollywood Cinema*. London, New York: Routledge, 1995 (1993), 194-210.

4-Melodrama or the cinema of excess

Williams, Linda. 'The American Melodramatic Mode'. In *Playing the Race Card:*

*Melodramas of Black and White from Uncle Tom to O. J. Simpson*. Princeton

and Oxford: Princeton UP, 2001, 10-44.

Elsaesser, Thomas (1972). 'Tales of Sound and Fury: Observations on the Family

Melodrama'. In Christine Gledhill, ed., *Home is Where the Heart Is: Studies in*

*the Melodrama and the Woman's Film*. London: BFI, 1987, 43-69.

Klinger, Barbara. 'Selling Melodrama: Sex, Affluence and *Written on the Wind*'. In

*Melodrama and Meaning: History, Culture and the Films of Douglas Sirk*.

Bloomington and Indianapolis: Indiana UP, 1994: 36-68.

5-Psychology and culture: The horror film

Jancovich, Mark. 'The Horror Genre and Its Critics'. In *Horror*. London: B. T.

Batsford, 1992, 7-17.

Clover, Carol. 'Her Body, Himself'. In *Men, Women and Chain Saws: Gender in the Modern Horror Film*. Princeton, New Jersey: Princeton UP, 1992: 21-64.

Dyer, Richard. 'Kill and Kill Again'. *Sight and Sound*, vol. 7, issue 9, September 1997: 14-17.

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**