

Máster en Investigación y Estudios Avanzados en Historia 67901 - Teoría de la Historia, escritura de historia e historiografía

Guía docente para el curso 2011 - 2012

Curso: 1, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Ignacio Peiró Martín** ipeiro@unizar.es
- **Guillermo Pérez Sarrión** gperez@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Las recomendaciones propias correspondientes al Máster en Investigación y Estudios Avanzados en Historia: tener conocimientos de la estructura diacrónica general de los procesos históricos, tener conocimientos de los principales acontecimientos y movimientos de cada uno de los periodos de la Historia y mostrar un interés académico, científico o profesional por los contenidos del máster en general y de esta asignatura en particular. Además, se recomienda dominar ciertas habilidades propias del oficio de historiador como saber manejar bibliografía especializada de calidad, saber acceder a fuentes documentales, saber interpretar críticamente todo tipo de documentos históricos y tener conocimientos básicos del panorama historiográfico e investigador actual.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las actividades docentes a realizar son de tipo teórico, práctico y de evaluación. Las actividades que completarán la formación teórica o práctica fuera de horario (seminarios, cursos, prácticas en depósitos archivísticos o biliográficos...) serán determinadas a comienzo de curso. Las sesiones magistrales y las sesiones prácticas se ajustarán al Calendario Académico aprobado por la Universidad; las fechas de la Prueba Global de evaluación serán las establecidas y publicadas por la Facultad y/o la Coordinación del Máster. A comienzo de curso se informará del calendario de las pruebas del Sistema de Evaluación Continua.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Analizar críticamente las consecuencias sociales y éticas de los diversos estudios y teorías historiográficas (CG02)

- 2:** Leer críticamente textos, evaluar con rigor fuentes historiográficas y manejar técnicas y métodos históricos que proporcionan un alto grado de autonomía para continuar estudios avanzados e investigaciones en ciencias humanas y sociales (CG04)
- 3:** Organizar información histórica compleja de manera coherente destacando los valores que fomentan una conciencia cívica y articulando propuestas historiográficas acordes con las exigencias democráticas de la actual sociedad plural (CG05).
- 4:** Defender de manera crítica la solución de problemas científicos en el marco de la ética profesional buscando la originalidad y evitando el plagio (CG06).
- 5:** Definir temas de investigación originales que contribuyan al conocimiento interdisciplinar, al debate historiográfico y vinculen la Historia con otras ramas del saber que exigen respuestas históricas e historiográficas. (CE10)
- 6:** Manejar con destreza y aplicar críticamente los métodos, técnicas, instrumentos de análisis y escritura de la Historia en lo que se refiere a fuentes secundarias y en su caso primarias (CE12).
- 7:** Preparar y debatir de forma oral y escrita documentos complejos de carácter histórico empleando la terminología y las técnicas aceptadas por los historiadores, valorando cuál es la mejor opción entre las existentes (CE14).

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura se dedica al análisis histórico de la cuestión de la narración en la historia, el estudio del planteamiento discursivo como componente del pensamiento historiográfico contemporánea y el desarrollo de técnicas narrativas en la escritura académica.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Llegar a tener un conocimiento avanzado de cómo se ha escrito la historia y mejorar la capacidad de escribirla. Se trata de ofrecer comentarios sobre textos fundamentales que pongan de relieve el problema de la narración y la escritura histórica en los distintos autores o corrientes del siglo XX que conforman el canon de la historia de la historiografía internacional. En este sentido, la asignatura resulta ser un necesario complemento de otras diversas asignaturas, resultando la especificidad de ésta en el hecho de que se intentarán remarcar los fragmentos capitales de unos y otras realizando una aproximación hermenéutica y, a un tiempo, señalando los recursos metodológicos que orientan los textos, su forma de escribir y su contextualización en la obra del autor cuestionado y en horizonte cultural, social e histórico del mismo.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura se incluye en el Módulo 1 "Historia desde el mundo actual y su práctica", de carácter obligatorio, por entenderse que desarrolla conocimientos y habilidades instrumentales necesarios y básicos. Proporciona un conocimiento avanzado del contexto historiográfico en el que la teoría de la historia se ha desarrollado y mejora la capacidad de escribir

historia académica. El punto de partida es la cuestión de la narración en la historia, desde ambas vertientes, la teórica y la práctica. Tiene dos funciones. La primera es proporcionar la información necesaria para comprender lo que hoy constituye el problema fundamental del oficio de historiador: la narración histórica. La segunda es desarrollar unas habilidades de escritura académica mínimas para poder afrontar con éxito el análisis y presentación de hechos por escrito en cualquiera de las demás asignaturas de máster.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:**
CG02 - Integrar conocimientos y formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre responsabilidades sociales y éticas de la aplicación de esos conocimientos y juicios a los estudios históricos.
- 2:**
CG04 - Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando en el ámbito de los estudios históricos avanzados de modo autodirigido o autónomo y extrapolar argumentaciones sobre narrativa histórica a campos culturales diversos.
- 3:**
CG05 - Trasmitir a la sociedad los resultados de investigación y estudio contribuyendo a fomentar una conciencia cívica identificada con los valores de democracia, convivencia, respeto de las diferencias y resolución pacífica de los conflictos.
- 4:**
CG06 - Defender de manera crítica la solución de problemas científicos en el marco estricto de la ética profesional
- 5:**
CE10 - Integrar en la investigación histórica propuestas procedentes de otros ámbitos de conocimiento
- 6:**
CE12 - Evaluar y aplicar críticamente los métodos, técnicas, instrumentos de análisis y escritura de la Historia.
- 7:**
CE14 - Presentar y debatir de forma oral y escrita los problemas y temas analizados empleando la terminología y las técnicas aceptadas por los historiadores

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

El estudiante llegará a tener conocimiento de los principales autores contemporáneos que plantean el problema de la narración en historia y los desafíos para la profesión que significan las teorías del postmodernismo y el postestructuralismo. También llegará a poseer una habilidad de escritura que le permita escribir correctamente reseñas de publicaciones y ensayos académicos relativamente breves. Así mismo podrá utilizar las fuentes con un sentido ético del trabajo sin cometer plagio.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:**
Procedimientos e instrumentos de evaluación

La evaluación se hará a partir de la elaboración de varias reseñas de libros y trabajos académicos que son presentados y discutidos con el profesor y calificados por éste.

Criterios de valoración y niveles de exigencia

Para seguir la parte A es muy conveniente tener un conocimiento general de la historia de la historiografía contemporánea que debe haber sido adquirido en las diferentes asignaturas del grado de Historia. De igual modo, para seguir la parte B es necesario haber adquirido los conocimientos básicos de escritura de historia que se han adquirido en el grado de Historia, hoy impartidos dentro de la asignatura 23617-2 Métodos y Técnicas de Investigación Histórica, asignatura optativa de segundo ciclo. Es imprescindible saber escribir en prosa sobre historia correctamente: sin faltas de ortografía ni errores gramaticales, sintácticos o léxicos, y teniendo en cuenta los principios básicos de la escritura académica en general y de la narración de hechos en el pasado en particular.

Para seguir la parte A del curso es necesario adquirir el cuadernillo de textos de una selección de autores.

Para seguir la parte B del curso es necesario adquirir con antelación el material siguiente:

-Un manual general de historia de España que servirá para tener documentación en clase y poder escribir, p. ej. J. L. Martín, C. Martínez Shaw y J. Tusell, Historia de España, Taurus, Madrid 1998.

-El libro de John Clanchy y Brigid Ballard, Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios, Pressas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza 2000 (orig. 1995, 2ª edición aumentada).

2: Sistemas de evaluación

Asistencia y participación: 20%

Realización de ejercicios prácticos, pruebas escritas y exposiciones orales: 60%

Elaboración de un trabajo académico sobre tema convenido: 20%

A la hora de calificar se tendrán en cuenta el nivel de los conocimientos alcanzados, la claridad en el manejo de los conceptos y vocabulario específicos y la correcta exposición por escrito.

Se hará la media aritmética de las calificaciones de las partes A y B empleando una escala de 0 a 10, con los valores siguientes: menos de 5, suspenso; entre 5,0 y 6,9, aprobado; entre 7,0 y 8,9, notable; entre 9,0 y 10,0, sobresaliente, con opción a Matrícula de Honor.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

- Estudiar las distintas formas en que históricamente se ha desarrollado la narración histórica.
- Hacer prácticas de escritura académica mediante reseñas y trabajos académicos.
- Exponer detalladamente los autores propuestos con referencia explícita a los conceptos que basan la propuesta narrativa (desde la idea de la Historia Universal del XVIII hasta la historia global y el pensamiento post-colonial actual), a los procedimientos metodológicos empleados, a la finalidad-interés de la misma y su contextualización histórico-cultural.
- Potenciar la iniciativa de los estudiantes para que estén en disposición de ordenar una bibliografía coherente en relación con las cuestiones analizadas y de dar forma de trabajo escrito a sus reflexiones sobre el asunto, siempre con la tutorización del profesorado responsable de la asignatura.
- Realizar periódicamente comentarios de texto historiográfico y comentarios críticos sobre las aportaciones bibliográficas más reconocidas o notables.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: Actividades de aprendizaje programadas:

- Clases magistrales: lección magistral, exposiciones teóricas, debates, presentaciones diversas.
- Estudio y trabajo personal: lecturas, resúmenes, preparación de presentaciones y de pruebas de evaluación.
- Prácticas: estudio de casos, resolución de problemas, comentarios de texto, comentarios de mapas, comentarios de audiovisuales y otros documentos de trabajo, visitas a depósitos documentales y bibliográficos...
- Seminarios: debates y presentación de temas.
- Tutorías: resolución de problemas.
- Pruebas de evaluación: entrevistas individuales, exposiciones orales en clase, exposiciones escritas.

2: Programa

I. Teoría de la Historia e Historiografía

- Tema 1. La responsabilidad del historiador.
- Tema 2. El relato histórico como problema teórico en Francia y Alemania, durante el siglo XIX (Schlozer, Ranke, Droysen, Bernheim, Guizot, Thierry, Langlois y Seignobos).
- Tema 3. El relato histórico como problema teórico durante el siglo XX: los paradigmas Hayden White y J. Russen.
- Tema 4. La historia como cultura: de la crítica cultural de la sociedad burguesa a los Cultural Studies.
- Tema 5. El espinoso sujeto: el desafío postmodernista y sus consecuencias.

II. La escritura de historia

- Tema 6. Elaboración de trabajos de historia, I. Los ensayos o trabajos académicos. La independencia y autonomía intelectual: plagio, derechos de autor, Internet y ética académica.
- Tema 7. Elaboración de trabajos de historia, II. Sistemas de cita. Transcripciones. Plagio, derechos de autor, Internet y ética académica.
- Tema 8. Organización y estrategias de exposición en obras de historia.

3: Bibliografía

La información bibliográfica es dinámica y se ofrece por la web de titulaciones: <http://titulaciones.unizar.es>

Bibliografía básica

Aguirre Rojas, Carlos Antonio, *La historiografía en el siglo XX. Historia e historiadores entre 1848 y ¿2005?*, Madrid, Montesinos, 2004.

Clanchy, John, y Brigid Ballard, *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza 2000 (orig. 1995, 2ª edición aumentada)

Iggers, Georg G., *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales. Una visión panorámica y crítica del debate internacional*, Barcelona, Idea Books, S.A., 1998.

Mabbutt, I. W., *Writing history essays. A student's guide*, Palgrave, Hampshire 2006.

Manual de estilo Chicago Deusto. Adaptación y edición de Javier Torres Ripa, Universidad de Deusto, Bilbao 2013.

Peiró Martín, Ignacio, *Historiadores en España. Historia de la Historia y memoria de la profesión*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2013

Raphael, Lutz, *La ciencia histórica en la era de los extremos. Teorías, métodos y tendencias desde 1900 hasta la actualidad*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012.

Storey, William K., *Writing History. A Guide for Students*, OUP. O. 1999.

Turabian, Kate L., *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations. Chicago Style for*

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El cronograma de sesiones presenciales y presentación de trabajos se facilitará al estudiante a comienzo de curso cuando ya hayan quedado definitivamente establecidos los horarios de la asignatura y el calendario académico para el curso.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Alía Miranda, Francisco. Técnicas de investigación para historiadores : Las fuentes de la historia / Francisco Alía Miranda . - 1a. ed. Madrid : Síntesis, 2005
- Bloom, Harold. Cómo leer y por qué / Harold Bloom ; Traducción de Marcelo Cohen . - [1a ed.]
- Burke, Peter. Visto y no visto : el uso de la imagen como documento histórico / Peter Burke ; traducción de Teófilo de Lozoy Barcelona : Crítica, D.L. 2001
- Cassany, Daniel. La cocina de la escritura / Daniel Cassany ; [versión castellana del autor] Barcelona : Anagrama, 2008
- Cellier, Jacques. Traiter des données historiques : méthodes statistiques, techniques informatiques / Jacques Cellier, Martine Cocaud Rennes : Presses universitaires de Rennes, D.L. 2001
- Clanchy, John. Cómo se hace un trabajo académico : guía práctica para estudiantes universitarios / John Clanchy y Brigid Ballard ; [traducción de Alvaro Garrido y Nuria Barrantes]. - 2a. ed. aum. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000
- Covarrubias Orozco, Sebastián de. Tesoro de la lengua castellana o española / Sebastián de Covarrubias Orozco ; edición de Felipe C.R. Maldonado ; revisada por Manuel Camarero . Madrid : Castalia, D.L. 1994
- Creme, Phyllis. Escribir en la universidad / Phyllis Creme, Mary R. Lea ; [traducción, Gabriela Ventureira] . - 1a. ed. Barcelona : Gedisa, 2000
- Fernández Sebastián, Javier. Cine e historia en el aula / Javier Fernández Sebastián Torrejón de Ardoz, Madrid : Akal, cop. 1989
- Ferro, Marc. Cine e historia / Marc Ferro . - [1a. ed.] Barcelona : Gustavo Gili, 1980
- Floud, Roderick. Métodos cuantitativos para historiadores / Roderick Floud ; versión española de Jaime García-Lombardero y Viñas . - [3a. ed.] [Madrid] : Alianza, 1983
- Germano, William. Cómo transformar tu tesis en libro / por William Germano ; traducción de Rafael Sánchez León Madrid : Siglo XXI, D.L. 2008
- Gómez Torrego, Leonardo. Ortografía práctica del español / Leonardo Gómez Torrego . Madrid : Espasa, 2009
- Gramática de la lengua española / [Edición Irene Renau Araque] . Barcelona : Larousse, 2006
- Grijelmo, Álex. El estilo del periodista / Álex Grijelmo . - 16ª ed. Madrid : Taurus, 2008
- Grijelmo, Álex. La gramática descomplicada / Álex Grijelmo . Madrid : Taurus, D.L. 2006
- Hudson, Pat. History by numbers : an introduction to quantitative approaches London : Arnold, 1997
- Lázaro Carreter, Fernando. El dardo en la palabra / Fernando Lázaro Carreter . - 1a. ed. Barcelona : Círculo de Lectores : Galaxia Gutemberg, 1997
- Lázaro Carreter, Fernando. El nuevo dardo en la palabra / Fernando Lázaro Carreter . - 1a. ed. Madrid : Aguilar, 2003
- Lodaes Marrodan, Juan Ramón. El paraíso políglota : historias de lenguas en la España moderna contadas sin prejuicios / Juan Ramón Lodaes Madrid : Taurus, D.L. 1999
- Lodaes, Juan Ramón. El porvenir del español / Juan Ramón Lodaes Madrid : Taurus, 2005
- Lodaes, Juan Ramón. Gente de Cervantes : historia humana del idioma español / Juan Ramón Lodaes Madrid : Taurus, 2001
- Lodaes, Juan Ramón. Lengua y patria / Juan Ramón Lodaes Madrid : Taurus, 2002
- Lodge, David. "La conciencia y la novela". En: La conciencia y la novela : crítica literaria y creación literaria Barcelona : Península, 2004
- López García, Ángel. El boom de la lengua española : análisis ideológico de un proceso expansivo / Ángel López García Madrid : Biblioteca Nueva, D.L. 2007
- López García, Angel. El rumor de los desarraigados : conflicto de lenguas en la península ibérica / Angel López García Barcelona : Anagrama, D.L. 1985
- Mabbett, Ian W.. Writing history essays : a student's guide / I.W. Mabbett Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2007
- Manual práctico de escritura académica / Estrella Montolío (coordinadora), Mar Garachana y Marisa Santiago . - 1a. ed. Barcelona : Ariel, 2000
- Martínez de Sousa, José. Diccionario de ortografía / José Martínez de Sousa . - 1a. ed. Madrid : Ediciones Generales Anaya, 1985
- Martínez de Sousa, José. Diccionario de usos y dudas del español actual / José Martínez de Sousa . - 2a. ed. Barcelona : Bibliograf, 1998
- Moliner, María. Diccionario de uso del español / María Moliner . - 3ª ed. Madrid : Gredos, 2007

- Orna, Elizabeth. *Cómo usar la información en trabajos de investigación* / Elisabeth Orna, Graham Stevens . - 1ª ed., 1ª reimpr. Barcelona : Gedisa, 2004
- *Ortografía de la lengua española* / Real Academia Española , Asociación de Academias de la Lengua Española . Madrid : Espasa, cop. 2010
- Pavón Lucero, María Victoria. *Gramática práctica del español* / MÈşría Victoria Pavón Lucero ; [editora, Carmen Muñoz del Río] . - [1ª ed.] Madrid : Espasa, Instituto Cervantes, D. L. 2007
- Phillips, Estelle M.. *Cómo obtener un doctorado : manual para estudiantes y tutores* / Estelle M. Phillips, Derek S. Pugh . - 1a. ed. Barcelona : Gedisa, 2001
- Rodríguez-Vida, Susana. *Curso práctico de corrección de estilo* / Susana Rodríguez -Vida . - 1a. ed. Barcelona : Octaedro, 1999
- Rose, Jean. *The mature student's guide to writing* / Jean Rose . - 2nd ed. Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2007
- Said, Edward. *El arte de leer* / Edward Said Oviedo : Universidad de Oviedo, 2003
- Schiffrin, André. *El control de la palabra : después de "La edición sin editores"* / André Schiffrin Madrid : Anagrama, 2006
- Storey, William Kelleher. *Writing history : a guide for students* / William Kelleher Storey New York ; Oxford : Oxford University Press, 2004 [sic
- Taylor, Gordon. *The Student's writing guide for the arts and social sciences* / Gordon Taylor Cambridge : Cambridge University Press, 1989
- Thuillier, Guy. *Cómo preparar un trabajo de historia : [Métodos y técnicas]* / Guy Thuillier, Jean Tulard Barcelona : Oikos-tau, 1989
- Tuchman, Barbara Wertheim. *Cómo se escribe la historia : las claves para entender la historia y otros ensayos* / Barbara W. Tuchman ; traducción de Beatriz Iglesias Lamas Madrid : Editorial Gredos, 2009
- Ubieto Arteta, Agustín. *Cómo se comenta un texto histórico* / Agustín Ubieto Arteta . 2a. ed. Zaragoza : Anubar, 1978
- Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación* / Melissa Walker . - 1a. ed. Barcelona : Gedisa, 2000
- Wolf, Maryanne. *Cómo aprendemos a leer : historia y ciencia del cerebro y la lectura* / Maryanne Wolf ; traducción de Martín Rodríguez-Courel . - 1ª ed. Barcelona [etc.] : Ediciones B, 2008