



## 68009 - Arte actual y cultura audiovisual en Asia Oriental

Guía docente para el curso 2011 - 2012

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 3.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- **Elena Barlés Báguena** ebarles@unizar.es
- **Vicente David Almazán Tomás** almazan@unizar.es

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

El alumno debe ser consciente de que tiene que trabajar al día realizando las actividades, lecturas, etc. que le encomiende el profesor en cada clase.

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

Las fechas claves de la asignatura son:

Primer día de clase en el que se explicará el planteamiento general de la asignatura y se entregará el material correspondiente (la fecha de inicio de las clases aparecerá en los horarios oficiales que se publican en la página web de la Facultad de Filosofía y Letras)

Días de las prácticas fuera del aula. Las fechas se concretarán el primer día de clase.

Días de entrega de prácticas y trabajos dirigidos y exposiciones orales. Las fechas se concretarán el primer día de clase.

---

### Inicio

---

#### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:**
  - Demostrar un conocimiento avanzado de las claves del fenómeno de la significativa presencia, difusión e impacto que en Occidente está teniendo el arte actual de Asia Oriental: arquitectura, artes plásticas, artes vinculadas a las nuevas tecnologías, moda y publicidad, cine, anime, manga y videojuegos.
- 2:**
  - Demostrar conocimiento de las más significativas tendencias de arte actual de Asia Oriental y de algunos de sus ejemplos más sobresalientes (arquitectura, artes plásticas, artes vinculadas a las nuevas

tecnologías, diseño, moda y publicidad, cine, anime, manga y videojuegos).

- 3:**  
- Saber planificar y desarrollar individualmente o en equipo, un trabajo académico de nivel avanzado o de iniciación a la investigación en el campo de estudios de la asignatura.
- 4:**  
- Ser capaz de realizar, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, un trabajo académico o de iniciación a la investigación que constituya una aportación original.
- 5:**  
- Demostrar ser capaz de exponer oralmente (con claridad y convicción) y de debatir en el seno de un grupo las aportaciones realizadas en trabajos académico.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

El fin primordial de esta asignatura es presentar a los alumnos una panorámica del Arte y la cultura audiovisual de Asia Oriental que actualmente está atravesando un periodo de extraordinaria creatividad y que está causando un gran impacto en Occidente. La asignatura pretende explicar las claves de su éxito y que el alumno conozca las manifestaciones más innovadoras y los ejemplos más significativos dentro de los campos de la arquitectura, artes plásticas, artes vinculadas a las nuevas tecnologías, moda y publicidad, televisión, cine, anime, manga y videojuegos.

---

## Contexto y competencias

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Los objetivos de esta asignatura son:

- Introducir al alumno en las claves del fenómeno de la significativa presencia, difusión e impacto que en Occidente está teniendo el arte actual de Asia Oriental (arquitectura, artes plásticas, artes vinculadas a las nuevas tecnologías, moda y publicidad, cine, anime, manga y videojuegos)
- Ofrecer alumno un panorama de las principales manifestaciones y tendencias de arte actual de Asia Oriental y de sus ejemplos más sobresalientes (arquitectura, artes plásticas, artes vinculadas a las nuevas tecnologías, diseño, moda y publicidad, cine, anime, manga y videojuegos).
- Orientar a los alumnos sobre la bibliografía y futuras vías de investigación de las temáticas tratadas, así como introducirle en el análisis y estudio crítico de algunas fuentes literarias, documentales y artísticas relacionadas con las mismas
- Introducirle en la elaboración de trabajos académicos o de introducción a la investigación sobre la materia y las técnicas de su exposición oral o escrita
- Despertar en el alumno la conciencia de que ni en el pasado ni en el presente, la cultura y el arte de Asia Oriental han sido algo absolutamente ajeno a la cultura occidental y fomentar el respeto por los pueblos de este ámbito cultural.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura se vincula perfectamente con el resto de las materias del módulo al que se adscribe (El Arte de Asia Oriental y su presencia e influencia en Occidente: Estudios avanzados y vías de investigación) ya que introduce al alumno en las manifestaciones actuales del Arte de Asia Oriental que tan importante impacto están suscitando en Occidente. Asimismo, la materia es coherente con los objetivos generales del máster ya que ofrece una formación avanzada en áreas especializadas del estudio de la Historia del Arte (en este caso, el estudio en nivel avanzado del arte actual de Asia Oriental

y de su presencia en Occidente) y propone actividades formativas (análisis estudio crítico de fuentes, elaboración de trabajos académicos o de iniciación a la investigación, discusión de problemas, etc. ) que permiten la adquisición de las competencias necesarias para desarrollar y llevar a cabo investigaciones novedosas, de calidad, con rigor científico, socialmente responsables, dentro del campo de la Historia del Arte.

## **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

**1:**  
**Competencias genéricas del Máster**

**2:**  
**Competencias específicas:**

- Comprensión sistemática de los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas y de las claves de la investigación de un campo especializado o concreto de estudio de la Historia de Arte.

- Capacidad para planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos carácter académico en nivel avanzado y trabajos de investigación que constituyan una aportación original e inédita al conocimiento de una parcela de la Historia de Arte.

- Capacidad analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia del Arte (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.

- Capacidad de analizar directamente la obra de arte, fuente fundamental de la investigación de la disciplina: capacidad de observar, describir e interpretar en nivel avanzado sus características físicas y el lenguaje de sus formas y capacidad de catalogar la obra artística de acuerdo con los métodos y las normas propios de la disciplina

- Capacidad de construir con sistemática, rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre un fenómeno que constituyan una aportación al conocimiento de una parcela de la Historia del Arte, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis de las obras artísticas.

## **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

### **Relevancia de los resultados de aprendizaje previstos.**

Los resultados de aprendizaje previstos en esta asignatura son relevantes de cara a la progresión del alumno en su proceso de formación por dos causas:

1. La asignatura permitirá al alumno acercarse a las más punteras manifestaciones del arte de Asia Oriental que cada vez son más conocidas y valoradas en Occidente por el fenómeno de la globalización. Este conocimiento, además, permitirá al alumno interpretar algunas producciones artísticas actuales de su propio ámbito cultural.
2. El sistema de aprendizaje propuesto por la asignatura permitirá a los alumnos adentrarse en prácticas que son propias del quehacer del investigador en el campo de la Historia del Arte y particularmente en el área de estudio de la presencia de Arte de Asia Oriental en España: búsqueda de información por diferentes vías, análisis y comentarios de fuentes documentales y textos, elaboración de trabajos académicos o de iniciación a la investigación, debates de carácter historiográfico, etc.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos**

## mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

### Sistema de evaluación continua:

- Asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas (25 por ciento de la nota).

Se valorará la presencia y participación del alumno en las clases teóricas y prácticas y en los seminarios prácticos propuestos. Por esta razón se pasará lista todos los días.

- Evaluación de las prácticas realizadas por el alumno (20 por ciento de la nota).

Se valorará el trabajo personal en la elaboración de la práctica concreta que se le haya encomendado (comentario de texto, comentario de un audiovisual, presentación oral de un tema o cuestión, etc.

- Trabajo individual o en equipo del alumno (55 por ciento de la nota).

Se valorará un trabajo académico o de introducción a la investigación relativo la materia tratada que se presentará por escrito u oralmente. El tema del trabajo será definido a comienzo de curso. Podrá ser realizado individualmente o en grupo (máximo tres personas) y deberá elaborarse acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina. Su extensión por escrito oscilará entre 10 y 15 folios. Si se presenta oralmente se expondrá en 45 minutos. En la evaluación del trabajo se valorará: la calidad del trabajo, la adecuada utilización de aparato crítico (fuentes y bibliografía), sus dificultades de realización, el orden y claridad en la exposición, la aportación personal y la presentación.

1:

### Prueba global de evaluación:

Los estudiantes que no hayan realizado las pruebas prácticas y escritas dentro del sistema de evaluación continua anteriormente expuesto, dispondrán de una convocatoria oficial en la que podrán realizar una prueba global de evaluación. En dicha prueba, los ejercicios de prácticas y el trabajo de investigación tendrán idénticas características que las indicadas en el punto anterior y la valoración que a continuación se detalla:

- Entrega de prácticas: 45 por ciento de la nota
- Trabajo de investigación: 55 por ciento de la nota

Quienes no hayan superado la asignatura en la primera convocatoria, dispondrán de una segunda (septiembre) con los mismos ejercicios:

- Entrega de prácticas.
- Trabajo de investigación.

valorados en iguales condiciones.

En el caso de que el profesor lo considere necesario, deberán entregar las mismas evidencias de aprendizaje que el resto del alumnado.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

### **Clases Teóricas (15 horas)**

Exposición presencial en clase de contenidos teóricos básicos (lecciones magistrales)

### **Clases prácticas (15 horas)**

Seminarios en los que se plantean, se discuten, debaten y resuelven cuestiones o problemas relativos a la materia de estudio.

Comentario y análisis de fuentes y textos.

Comentario y análisis de obras de arte, películas y audiovisuales.

Exposiciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

Diálogos con artistas japoneses residentes en España.

### **Trabajo personal del alumno (41 horas)**

Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas.

Tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales)

Lectura, análisis y estudio de libros, artículos y material presentado en la bibliografía.

Preparación personal de las exposiciones en clase

Elaboración personal de un trabajo individual o en equipo en el que tenga que aplicar los conocimientos y destrezas aprendidas en las clases teóricas y prácticas y en las prácticas fuera del aula.

### **Tutorías presenciales en el despacho del profesor o en el aula y on-line (3 horas)**

Orientación, individualizada o en grupo reducido, del aprendizaje del alumnos y discusión los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales)

### **Realización de pruebas de evaluación (1 hora)**

Presentación al profesor del trabajo realizado individualmente o en equipo por el alumno

Tanto en las clases teóricas como en las prácticas, se contará con la presencia de artistas, profesores e investigadores invitados procedentes de universidades e instituciones españolas y extranjeras, cuya participación será financiada por la Fundación Torralba-Fortún

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

#### **Programa de actividades de aprendizaje y recursos asociados**

##### **Tema 1. Presentación de la asignatura:**

Explicación de los objetivos y competencias, actividades y sistemas de evaluación. Comentario de la bibliografía. Explicación de las tareas a realizar por parte del alumno y entrega de material para su realización.

Clases teóricas: 3 horas

##### **Tema 2. Panorama histórico, político y social de China y Japón en los siglos XX y XXI. Claves del desarrollo del Arte Asia Oriental en la Edad Contemporánea.**

Clases teóricas: 2 horas

Clases prácticas (comentario de textos y fuentes): 1 hora

**Tema 3. Las artes plásticas de la Edad contemporánea en Japón y los nuevos lenguajes plásticos de arte nipón de hoy.**

Clases teóricas: 1.30 horas

Clases prácticas (debate, comentario de textos y audiovisuales y análisis de obras de arte): 1.30 horas

**Tema 4. Grandes arquitectos japoneses contemporáneos**

Clases teóricas: 2 horas

Clases prácticas (debate, comentario de textos y análisis de obras de arte): 1 hora

**Tema 5. El manga, el anime y el videojuego en Japón**

Clases teóricas: 1.30 horas

Clases prácticas (debate, comentario de textos y de audiovisuales): 1.30 horas

**Tema 6. Actuales tendencias del cine japonés**

Clases teóricas: 1.30 horas

Clases prácticas (debate, comentario de textos y análisis de películas): 1.30 horas

**Tema 7. Aproximación a las producciones televisivas y a la publicidad,**

Clases teóricas: 1.30 horas

Clases prácticas (comentario de textos y fuentes y análisis de doramas): 1.30 horas

**Tema 8. El diseño y la moda en Japón.**

Clases teóricas: 1.30 horas

Clases prácticas (comentario de textos y fuentes y análisis de obras de arte): 1.30 horas

**Tema 8. Pintura actual china**

Clases teóricas: 1.30 horas

Clases prácticas (comentario de textos y análisis de obras de arte): 1.30 horas

**Tema 9. Actuales tendencias del cine chino**

Clases teóricas: 1.30 horas

Clases prácticas (comentario de textos y análisis de películas): 1.30 horas

2:

**BIBLIOGRAFIA**

**- Bibliografía general Arte Actual en Asia Oriental**

Andrews, Julia, and ShenKuiyi, eds, *A Century in Crisis: Modernity and Tradition in the Art of Twentieth Century China*, New York, Guggenheim Museum, 1998.

Ando, Tadao, *TadaoAndo : buildings, projects*, New York : Rizzoli, 1984.

Clark, J., ed., *Modernity in Asian Art*, Sydney, Wild Peony Press, 1993.

Clark, J., *Modern Asian Art*, Sydney, Craftsman House & Honolulu, University of Hawai'i Press, 1998.

Chang, Arnold, *Painting in the People's Republic of China: the politics of style*, Boulder, Westview Press, 1980.

Furuichi Yasuko, ed., *Asia in Transition: representation and identity*, Tokyo, The Japan Foundation Asia Center, 2002.

Fry, E.F., *Contemporary Japanese Art*, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1970.

Kawakita, M., *Modern Currents in Japanese Art*, Tokio, Weatherhill, 1974.

Merritt, H., *Modern Japanese Woodblock Prints*, Honolulu, University of Hawaii Press, 1990.

Minick, S., Jiao, P., *Chinese Graphic Design in the Twentieth Century*, London, Thames & Hudson, 1990.

Miyagawa, T., *Modern Japanese Painting*, Tôkyô, Kôdansha, 1967.

Mostow, Josua S.; Bryson, Norman; and Graybill, Maribeth, (ed.), *Gender and Power in the Japanese Visual Field*, Honolulu: University of Hawai'i Press, 2003.

Munroe, Alexandra, 'Japanese artists in the American avantgarde', in *Japanese Art in America (I) Arita, Nakagawa, Sugimoto*, New York, Japan Society, 1987.

Roberts, C., *New Art From China: Post-Mao Product*, Sydney, Art Gallery of New South Wales, 1992.

Roe, Jae-Ryung, *The representation of national identity in Korean Art Exhibitions, 1951-1994*, Ph D thesis, New York University, 1995.

Roe, Jae-ryung, *Contemporary Korean Art*, Sydney, Australian Humanities Research Foundation, 2001.

Stewart, D.B., *The Making of a Modern Japanese Architecture*, Kôdansha, 1987.

Sullivan, Michael, *Chinese Art in the Twentieth Century*, London, Faber & Faber, 1959.

Sullivan, Michael, *The Meeting of Eastern and Western Art*, U. California Press, 1991.

Tapié, M., Haga, T., *Avant-Garde Art in Japan*, New York, Abrams, 1962.

Yanagi, Sôetsu, [adapted by Leach, Bernard]. *The Unknown Craftsman*, Tokyo, New York: Kodansha International, 1971, 1989.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

El calendario y horario previsto de las sesiones presenciales será publicado en los horarios oficiales de la Facultad de Filosofía y Letras. Los días de presentación de trabajos serán fijados a comienzo de curso.

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**