



68016 - La restauración monumental como una disciplina de la Arquitectura de la Edad Contemporánea: teoría e historia

Guía docente para el curso 2011 - 2012

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 3.0

Información básica

Profesores

- **Ascensión Hernández Martínez** ashernan@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Los alumnos deben tener un conocimiento general previo de la historia del arte y de la historia de la arquitectura, así como nociones básicas en materia de conservación y restauración del patrimonio cultural. Esta asignatura es adecuada para la formación del estudiante en el área específica de historia del arte, pero también en otras disciplinas que se relacionan con el patrimonio como la historia y la arquitectura. En cuanto a la carga de trabajo, del alumno se espera que participe tanto en los debates y análisis realizados en clase, como que afronte el trabajo semanal (comentario de textos y análisis de casos), a lo que se añade las prácticas individuales.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Se concretarán con los alumnos en el inicio del curso. Actividades: comentario de textos, análisis de casos prácticos, exposición de trabajos individuales, realización de prácticas fuera del aula y entrega de trabajo final.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** - Demostrar un conocimiento avanzado de las principales teorías y actuaciones realizadas en el patrimonio arquitectónico desde el siglo XIX hasta nuestros días, incluyendo el análisis de las principales figuras que han contribuido a crear las tendencias claves en esta disciplina y de los casos que constituyen los hechos históricos y arquitectónicos básicos de la disciplina.
- 2:** - Saber planificar y desarrollar individualmente o en equipo, un trabajo académico de nivel avanzado o de iniciación a la investigación en este campo, utilizando adecuadamente las fuentes y la metodología propias de la historia de la restauración monumental.
- 3:** - Ser capaz de realizar, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, un trabajo individual de iniciación a la investigación que constituya una aportación original.
- 4:** - Demostrar ser capaz de exponer oralmente (con claridad y convicción) y de debatir en el seno de un grupo las aportaciones realizadas en trabajos académicos.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura se concibe como una aproximación al estudio de la teoría e historia de la restauración monumental con especial énfasis en la realidad española, pero estableciendo relaciones con casos internacionales. La restauración de monumentos se analiza tanto como una intervención técnica como un hecho histórico y cultural en el que influyen el contexto histórico de cada momento, la formación y cultura de los arquitectos responsables de las restauraciones y los conocimientos técnicos disponibles en cada momento. Organizada cronológicamente en 5 bloques, desde los orígenes de la restauración a mediados del siglo XIX hasta la actualidad, los contenidos consisten en el análisis ordenado y sistemático de las restauraciones más importantes, completándolos con la lectura de textos contemporáneos que ilustran sobre la actitud y criterios de los restauradores, prestando especial atención a la situación inicial y posterior de los monumentos después de la restauración. Para ello, y como paso previo, se presentará como introducción a la asignatura una lección introductoria en la que se estudiarán las principales investigaciones y publicaciones en la materia, así como las fuentes y la metodología a utilizar en la investigación. El objetivo, por tanto, es conseguir que el alumno no sólo alcance un conocimiento histórico profundo de la restauración como hecho arquitectónico, sino también que sea capaz de manejar adecuadamente las fuentes básicas de la investigación y que trabaje de acuerdo con la metodología propia de la disciplina.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo fundamental de esta asignatura es el de iniciar al alumno en las tareas de investigación en el campo de la historia, teoría y crítica de la restauración monumental, mediante la aproximación a los contenidos básicos de la disciplina y la familiarización con sus fuentes y metodologías fundamentales.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura se integra en un módulo que tiene como finalidad el estudio de las principales fuentes, tendencias, la historiografía, las metodologías y los enfoques de interpretación, los temas de debate y los nuevos campos de estudio de la arquitectura contemporánea. En este contexto, la restauración contemporánea es uno de los temas fundamentales de la práctica arquitectónica contemporánea dada la importancia y dificultades que plantea la relación arquitectura histórica y arquitectura actual, uno de los temas claves para comprender la cultura arquitectónica contemporánea.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:**
 - Comprender de manera sistemática los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas y de las claves de la investigación en el campo especializado de la teoría e historia de la restauración monumental.
- 2:**
 - Analizar directamente el monumento, fuente fundamental de la investigación de la disciplina: capacidad de observar, describir e interpretar en nivel avanzado sus características físicas y el lenguaje de sus formas y capacidad de catalogar la obra artística de acuerdo con los métodos y las normas propios de la disciplina, capacidad para analizar las diversas restauraciones sufridas por el monumento a lo largo de la historia.
- 3:**
 - Construir con sistemática, rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre un fenómeno que constituyan una aportación al conocimiento de una parcela de la Historia de la restauración monumental, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis de las obras artísticas.

4:
- Planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos carácter académico en nivel avanzado y trabajos de investigación que constituyan una aportación original e inédita al conocimiento de una parcela de la Historia de la restauración monumental.

5:
Analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia de la restauración monumental (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Son muy importantes ya que la asignatura proporciona al alumno los conocimientos y los instrumentos adecuados para iniciarle en la investigación en la materia, una de las áreas más recientes de investigación en el campo de la historia de la arquitectura. Ello le permitirá, además, no sólo realizar trabajos de investigación específicos de la materia, sino también realizar correctamente la crítica de autenticidad de un monumento, tarea fundamental para poder desarrollar hoy el análisis de un edificio histórico. Al mismo tiempo, le servirá como formación fundamental para poder participar en equipos de gestión del patrimonio cultural en los que se desarrollen proyectos relacionados con la conservación y restauración de obras artísticas.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:
Sistema de evaluación continua:

- Participación activa en las clases a través del comentario y análisis de textos y de casos planteados por el profesor. (5% de la nota final)

- Asistencia y participación activa en las prácticas externas planteadas a comienzo de curso. (5% de la nota final).

- Realización de un trabajo individual sobre un caso práctico (un ejemplo de intervención reciente en un edificio histórico) que se presentará en clase. Se valorará la tarea de investigación y la claridad, el rigor, el orden en la exposición de los contenidos y la documentación aportada por el alumno en la presentación en clase (40 % de la nota final)

- Realización de un trabajo final de la asignatura. Se valorará la localización y el uso de las fuentes adecuadas, el análisis de los problemas específicos planteados y las relaciones con casos similares (50 % de la nota final).

1:
Prueba global de evaluación:

Los estudiantes que no hayan realizado las pruebas prácticas y escritas dentro del sistema de evaluación continua anteriormente expuesto, dispondrán de una convocatoria oficial en la que podrán realizar una prueba global de evaluación. En dicha prueba, los ejercicios de prácticas y el trabajo de investigación tendrán idénticas características que las indicadas en el punto anterior y la valoración que a continuación se detalla:

- Entrega de prácticas: 50 por ciento de la nota final
- Trabajo de investigación: 50 por ciento de la nota final

Quienes no hayan superado la asignatura en la primera convocatoria, dispondrán de una segunda (septiembre) con los mismos ejercicios:

- Entrega de prácticas.
- Trabajo de investigación.

valorados en iguales condiciones.

En el caso de que el profesor lo considere necesario, deberán entregar las mismas evidencias de aprendizaje que el resto del alumnado.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La metodología combina la teoría y la praxis, ya que ambas deben ir unidas para poder comprender correctamente la disciplina, de tal manera que la asignatura se plantea de acuerdo con la siguiente estructura: 15 horas de clases teóricas (lección magistral), 15 horas de clases prácticas (seminarios monográficos, comentario y análisis de fuentes y textos de historia de la restauración monumental, visitas a archivos, museos y monumentos restaurados, práctica de análisis de casos concretos de intervención en monumentos, exposiciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio, o de un caso concreto de intervención, en el que se manifieste aplicación práctica de los conocimientos adquiridos). A ello se añade el trabajo personal del alumno (41 horas), dedicadas al estudio del material y casos planteados en clase, a la tarea individual de localización y análisis de información complementaria, a la preparación personal de los textos a comentar o el caso práctico a exponer en clase, y elaboración personal de un trabajo individual final.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1:** Análisis exhaustivo de los siguientes contenidos (PROGRAMA) 1. Introducción: la historia de la restauración monumental como nuevo campo de investigación en la historia de la arquitectura y la historia del arte. Historiografía (principales investigadores y publicaciones). Fuentes y metodología de la investigación. 2. Antecedentes: los orígenes de la restauración monumental. La situación en España en el siglo XIX. 3. 1900-1936, el primer tercio del siglo XX: El debate entre la escuela restauradora y la conservadora. 4. 1939-1975, el segundo tercio del siglo XX: la vuelta al "orden", la conservación y restauración de monumentos en España bajo la Dictadura de Franco. 5. 1975-2009, las últimas décadas del siglo XX y las perspectivas en el siglo XXI: la modernización de la disciplina en España y el auge de la restauración a nivel mundial. 6. Aspectos específicos en la intervención monumental: la restauración de los restos arqueológicos, la conservación y restauración del patrimonio industrial, y la restauración de la arquitectura contemporánea.
- 2:** Comentario de textos de los siguientes autores: Vicente Lampérez, Marqués de Vega Inclán, Leopoldo Torres Balbás, Jerónimo Martorell, Juan Antonio Gaya Nuño, Luis Menéndez Pidal, Fernando Chueca Goitia, Javier Rivera, Pedro Navascués, Antonio González, Giovanni Carbonara, Claudio Varagnoli, Antón Capitel, Pilar García Cuetos y Ascensión Hernández. Los textos se irán comentando dentro de cada uno de los temas propuestos a medida que se avanza en la exposición de contenidos de la asignatura.
- 3:** Realización de un seminario especializado sobre restauración monumental España-Italia (4 horas), en colaboración con la Universidad Gabriele D'Annunzio de Pescara (Italia), y la Universidad de Zaragoza, y con la participación de diversos profesionales (docentes de la Universidad de Zaragoza y de otras universidades españolas y expertos, arquitectos restauradores). El programa de contenidos específico se anunciará al comienzo de la asignatura.
- 4:** Análisis de casos prácticos por parte de los alumnos, con exposición de manera individual en clase. De

manera orientativa los casos se pueden organizar en torno a dos temas: - La conservación de las ruinas arqueológicas: termas romanas de Sant Boi de Llobregat arquitecto Antoni González, cementerio de Castell Nou del Bagés arquitecto Antoni González, villa romana de La Olmeda en Palencia arquitectos Paredes y Pedrosa y teatro romano de Cartagena, arquitecto Rafael Moneo. - La relación entre arquitectura histórica y arquitectura nueva (adecuación de lenguajes, introducción de nuevos usos, etc.) a través de una tipología concreta (el museo): Museo Hedemark, Hamar, Noruega (arquitecto Sierre Fehn, 1979); Museo de Arte de Moritzburg, Halle, Alemania (arquitectos Fuensanta Nieto y Enrique soberano, 2008); Museo de Colonia (Kolumba museum, Colonia, Alemania, arquitecto Peter Zumthor, 2008); Neues Museum Berlín (arquitecto David Chipperfield, 2009), ampliación del Museo del Prado (Rafael Moneo, 2008).

- 5:** Análisis in situ de monumentos restaurados (Prácticas externas). Al comienzo de la asignatura se informará al alumno del calendario de visitas. En cursos precedentes hemos visitado los siguientes monumentos: palacio de la Aljafería de Zaragoza, diversos monumentos en Barcelona y en Madrid.
- 6:** Manejo del repertorio bibliográfico básico y localización de fuentes a través de las TIC's. Selección de las obras básicas, que se completará en clase a comienzo del curso. REVISTAS ESPECIALIZADAS EN LAS QUE SE INCLUYEN NOTICIAS Y ARTÍCULOS SOBRE INTERVENCIÓN EN ARQUITECTURA HISTÓRICA Arquitectura Coam, <http://www.revistaarquitectura.com/> Arquitectura Viva, AV Monografías, <http://www.arquitecturaviva.com/> Il Giornale dell'Architettura, <http://www.ilgiornaledellarchitettura.com/> Loggia. Arquitectura y Restauración, <http://www.arq.upv.es/loggia/entrada.html> Monumentum, <http://www.international.icomos.org/monumentum/R&R>. Restauero&Rehabilitación, <http://crbc.webs.upv.es/html/ryr/ryr.html> Bibliotecas especializadas en Zaragoza: biblioteca universitaria María Moliner y biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos de Zaragoza. Bibliotecas especializadas fuera de Zaragoza: Colegios de Arquitectos (Madrid, Barcelona, etc.) y escuelas de arquitectura (Madrid, Barcelona). BIBLIOGRAFÍA INTERNACIONAL CASIELLO, Stella (editor): La cultura del restauro. Teorie e Fondatori. Venezia: Marsilio Editore, 2005. CARBONARA, Giovanni: Avvicinamento al restauro: teoria, storia, monumento. Napoli: Liguori, 1997. Tendencias actuales de la restauración en Italia, en Loggia: arquitectura & restauración, Año 2, n.º 6, 1998, pp. 12-23. Architettura e restauro oggi a confronto, en Palladio. Rivista di Storia dell'architettura e restauro, 2005, n.º 35, pp. 99-128. CONTI, Alessandro: Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte. Milano: Electa, 1988. CHOAY, Françoise: Alegoría del patrimonio. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. GARCÍA CUETOS, M.ª Pilar: Humilde condición. El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad. Gijón, Trea, 2009. GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio: Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid: Manuales Arte Cátedra, 1999. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión: La clonación arquitectónica. Madrid: Siruela, 2009. JOKILEHTO, Jukka: A history of Architectural Conservation. Oxford: Butterworth-Heinemann, 1999. RIVERA BLANCO, Javier: De varia restauratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica. Madrid: Abada Editores, 2008 (edición original de 2001). SETTE, M. PIERA: Il restauro in architettura. Quadro storico. Torino: UTET, 2001. STANLEY PRICE, Nicholas; KIRBY TALLEY, M. and MELUCCO VACCARO, Alexandra: Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 1996. TORSELLO, B. Paolo (ed.): Che cos'è il restauro? A. Bellini, G. Carbonara, S. Casiello, R. Cecchi, M. Dezzi Bardeschi, P. Fancelli, P. Marconi, G. Spagnesi Cimbolli, B.P. Torsillo. Venecia: Marsilio Editori, 2005. VVAA: Trattato di restauro architettonico: grandi temi del restauro: primo aggiornamento / Carbonara, Giovanni (comp.), Torino: UTET, 2007. VVAA: Trattato di restauro architettonico: grandi temi del restauro: secondo aggiornamento / Carbonara, Giovanni (comp.), Torino: UTET, 2008. VVAA: Trattato di restauro architettonico: grandi temi del restauro: terzo aggiornamento / Carbonara, Giovanni (comp.), Torino: UTET, 2008. BIBLIOGRAFÍA NACIONAL ARRUE UGARTE, Begoña et. alt. "El historiador del Arte y la tutela del patrimonio histórico de la comunidad autónoma de la Rioja: la transmutación del retablo mayor de Sto. Domingo de la Calzada (1940-1975)", Actas Simposio el historiador del Arte, hoy. Soria: Comité Español de Historia del Arte, 1997, pp. 143-163. BLÁZQUEZ IZQUIERDO, Carmen: La reincorporación de España al debate internacional sobre restauración arquitectónica (1970-1985), en AR&PA. Actas del Congreso Internacional 'Restaurar la memoria'. Valladolid: Universidad de Valladolid, Instituto Español de Arquitectura, 1998, pp. 332-350. CAPITEL, Antón: Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Madrid: Alianza Forma, 1988 (edición revisada y ampliada en 2009) CHUECA GOITIA, Fernando: La destrucción del legado urbanístico español. Madrid, Espasa-Calpe, 1977. ESTEBAN CHAPAPRIA, Julián: Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio durante el Primer Franquismo (1936-1958), (Casar Pinazo, José Ignacio y Esteban Chapapría, Julián (editores). Valencia: Pentagraf Ediciones, 2008. GARCIA CUETOS, M.ª Pilar: El prerrománico asturiano. Historia de la arquitectura y restauración (1844-1976). Oviedo: Editorial Sueve, 1999. Alejandro Ferrant y la moderna conservación del patrimonio en España (1929-1936), (en colaboración con Julián Esteban Chapapría), Valladolid, Junta de Castilla y León, 2007. Alejandro Ferrant y Manuel Gómez-Moreno. Aplicación del método científico del CEH a la restauración monumental, en Loggia. Arquitectura&Restauración, n.º 21, 2008, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, pp. 8-23. GONZALEZ, Antoni: "La re-significación de la arquitectura histórica", en Basa. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, n.º 12, mayo 1990, pp. 24-45. "La restauración de monumentos a las puertas del siglo XXI", en Informes de la Construcción, vol. 45, n.º 428, (dic. 1993), pp. 19-38. Madrid: Instituto Eduardo Torroja, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión: "La restauración monumental en

el siglo XIX: las intervenciones de Ricardo Magdalena", en *Artigrama*, núms. 6-7, (1989-1990), Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, pp. 345-369. □ □ "La musealización de la arquitectura industrial. Algunos casos de estudio", en *Restaurar la memoria* IV Congreso Internacional AR&PA, Arqueología, Arte y Restauración 12-14 noviembre 2004, Valladolid. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2006, pp. 533-556. □ □ "Paisajes y monumentos reconstruidos: patrimonio cultural y franquismo", en *Paisajes para después de una guerra: el Aragón devastado y la reconstrucción bajo el franquismo 1936-1957*, catálogo de la exposición, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2006, pp. 241- 268. □ □ "Il recupero della memoria culturale: la conservazione dell'architettura del Movimento Moderno nella Penisola Iberica", en *Parametro*, revista de arquitectura y urbanismo (Bologna, Italia), 2006, nº 266, pp. 48-55. □ □ "La des-restauración como deconstrucción del monumento. Reflexiones en torno al origen e historia del concepto", en *Actas III Bienal de restauración monumental. Sobre la des-restauración*, organizada por la Academia del Patal y por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, noviembre 2006, Sevilla. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008, pp. 65-82. □ □ "La conservación de la arquitectura del Movimiento Moderno en Aragón: experiencias y perspectivas de futuro", en *¿Renovarse o morir? Experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del Movimiento Moderno*. Actas del VI Congreso DOCOMOMO Ibérico, Cádiz, 19-22 abril 2007. Fundación DOCOMOMO Ibérico, Colegio de Arquitectos de Cádiz, 2008, pp. 99-105. □ □ "De restauraciones, demoliciones y otros debates sobre el patrimonio monumental zaragozano del siglo XX", ponencia presentada en el marco del XIII Coloquio de Arte Aragonés, celebrado en Zaragoza del 11 al 13 de diciembre de 2008 (actas en prensa). HERNANDO GARRIDO, José Luis: *Patrimonio histórico e ideología. Sobre vandalismo e iconoclastia en España: del siglo XIX al XXI*. Molina de Segura: Editorial Nausicaä, 2009. JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso: "Enmiendas parciales a la teoría del restauro (I) Imágenes y palabras", *Loggia. Arquitectura&Restauración*, Valencia, año II, n.º 4, 1997. □ □ "Enmiendas parciales a la teoría del restauro (II) Valor y valores", *Loggia. Arquitectura&Restauración*, Valencia, año III, n.º 5, 1998, pp. 12-29. LACUESTA, Raquel: *Restauración monumental a Catalunya (segles XIX i XX)*. Les aportacions de la Diputació de Barcelona. Barcelona: Diputació, 2000. LAYUNO ROSAS, Mª Ángeles (2004) *Museos de arte contemporáneo en España*. Del "palacio de las artes" a la arquitectura como arte. Gijón, Trea. MORATE, Gabriel: "Proyecto cultural de restauración de la fachada de la iglesia de San Pablo de Valladolid", en *Restauro. Revista Internacional del Patrimonio Histórico*, Madrid, n.º 2, 2008, pp. 36-43. MUÑOZ COSME, Alfonso: *La conservación del patrimonio arquitectónico español*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1989. □ □ *La vida y obra de Leopoldo Torres Balbás*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2005. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "La Restauración Monumental como proceso histórico: El caso español, 1800-1950", *Curso de Mecánica y Tecnología de los Edificios Antiguos*, Madrid, COAM, 1987, pp. 285-329. □ □ "La restauración de monumentos en España: aproximación bibliográfica (1954-1994)", en *Historiografía del Arte Español en los siglos XIX y XX*. VII Jornadas de Arte. Departamento de Historia del Arte "Diego Velázquez" (C.S.I.C.). Madrid: editorial Alpuerto, 1995, pp. 77-88. □ □ "Restaurar la arquitectura", en *Descubrir el Arte*, Año I, nº 6, agosto 1999, pp. 56-62. □ □ "De la arquitectura al objeto", en *Restaurar Hispania* (catálogo de la exposición). Sevilla: Ministerio de Fomento y de Educación, 2002, pp. 225-229. ORDIERES DIEZ, Isabel: *Historia de la conservación del patrimonio cultural de Cantabria (1835-1936)*. Santander: Fundación Marcelino Botín, 1993. □ □ *Historia de la Restauración monumental en España (1835-1936)*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1995. RIVERA, Javier: *Historia de las restauraciones de la catedral de León: "Pulchra Leontina", la contradicción ensimismada*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1993. □ □ "Restauraciones arquitectónicas y Democracia en España", *BAU (Revista de Arquitectura, Urbanismo, Arte y Diseño)*, Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este y Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-la Mancha, Año II, nº 4 (1990), Valladolid, pp. 24-41. □ □ "El debate sobre la pertinencia de los nuevos usos en la reciente historia de la restauración", en *Cursos monográficos sobre el Patrimonio Histórico 2*. Actas de los VII Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (Reinosa, julio-agosto 1997). Santander: Universidad de Cantabria, Ayuntamiento de Reinosa, 1998, pp. 269-275. □ □ "La restauración monumental en España en el umbral del siglo XXI, nuevas tendencias: de la Carta de Venecia a la Carta de Cracovia", en *Cursos monográficos sobre el Patrimonio Histórico 6*. Actas de los XII Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (Reinosa, julio-agosto 2001). Santander: Universidad de Cantabria, Ayuntamiento de Reinosa, 2002; SOLA MORALES, Ignasi de: "Dal contrasto all'analogia. Transformazioni nella concezione dell'intervento architettonico", en *Lotus International*, nº 46, 1985, pp. 37-46. □ □ "Patrimonio arquitectónico o parque temático", en *Loggia*, nº 5, año II, 1997, pp. 30-35. □ □ *Intervenciones* (ed. Xavier Costa). Barcelona: Gustavo Gili, 2006. VÍLCHEZ, Carlos: *La Alhambra de Leopoldo Torres Balbás (obras de restauración y conservación, 1923-1936)*, Granada, 1988. V.V.A.A.: *Fuentes Documentales para el estudio de la restauración de monumentos en España*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989. V.V.A.A.: *Actas del Seminario sobre Teoría e Historia de la restauración en España 1900-1936*. Valencia: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, junio 1994. V.V.A.A.: *AR&PA*. Actas del Congreso Internacional 'Restaurar la memoria'. Valladolid: Universidad de Valladolid, Instituto Español de Arquitectura, 1998. V.V.A.A. (Rivera, Javier editor): *Principios de la restauración en la Nueva Europa*. Conferencia Internacional de Conservación Cracovia 2000. Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2000. V.V.A.A.: *AR&PA*. Actas del Congreso Internacional 'Restaurar la memoria'. Los criterios de la restauración de los Bienes Culturales: tradición y nuevas tecnologías. Valladolid: Diputación de

Valladolid, Junta de Castilla y León, 2002. V.V.A.A.: 2ª Bienal de la Restauración Monumental Vitoria-Gasteiz 21-24 noviembre 2002. Qué está pasando? Condicionantes, teoría y praxis actuales del ejercicio de la restauración monumental. Vitoria: Fundación Catedral Santa María, 2004. V.V.A.A.: [El patrimonio histórico en la España de las autonomías], dossier monográfico de la revista Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, nº 48, 2004, pp. 32-109.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario específico de la asignatura se ofrecerá a comienzos de la misma. Sin embargo, la previsión de realización de actividades (de acuerdo con lo realizado en el curso 2009-2011) puede ser, de manera aproximada, como sigue: 8 semanas de clase (febrero-marzo 2011), en las que se van combinando teoría, práctica y trabajo individual del alumno. 1ª semana: Introducción. presentación de la asignatura, comentarios bibliográficos, selección de trabajos y metodología de la investigación (4 horas). 2ª semana: Tema 1. Orígenes de la restauración monumental (3 horas). 3ª semana: Tema 2. El primer tercio del siglo XX.(3 horas) 4ª semana: Tema 3. La restauración a mediados del siglo XX (3 horas) 5ª semana: Tema 4. La restauración monumental hoy (3 horas) 6ª semana: Tema 4. La restauración monumental hoy (3 horas) Visita a monumentos restaurados (3 horas), práctica fuera del aula. 7ª semana: Seminario restauración monumental Italia-España (4 horas) 8ª semana: Praxis: presentación de los análisis de casos por los alumnos (4 horas) En junio (fecha a determinar), presentación trabajo final de la asignatura.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada