



68028 - Claves de la investigación del Arte del Renacimiento

Guía docente para el curso 2011 - 2012

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 3.0

Información básica

Profesores

- **Javier Ibáñez Fernández** jif@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Los alumnos deberán que afrontar la asignatura dispuestos a trabajar semanalmente. A los comentarios de texto y seminarios hay que añadir el trabajo de las prácticas individuales.

Asimismo esta asignatura es adeudada para la formación de alumno en el área específica de historia del arte y cultura audiovisual, de manera destacada: Historia del arte contemporáneo, cultura audiovisual, iconografía e iconología, historia del cine y otros medios audiovisuales.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Fechas clave a concretar a principio de curso con el profesor encargado de la docencia de las misma para detallar:

- Actividades de evaluación: entrega de trabajos o exposición de los mismos
- Desarrollo de las actividades prácticas dentro y fuera del aula

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:**
 - Demostrar un conocimiento avanzado de los problemas coyunturales del Arte del Renacimiento: arte y poder; pensamiento y religión.
- 2:**
 - Demostrar un conocimiento avanzado de la problemática fundamental de las artes del Renacimiento: cronología y periodización, terminología específica, claves iconográficas, tipologías arquitectónicas, urbanismo y lenguajes plásticos, con un especial énfasis en el tema de la pervivencia del lenguaje gótico en el desarrollo del Renacimiento y su aplicación particular a las diferentes manifestaciones artísticas (el llamado Gótico de la Edad Moderna), el Manierismo, el Clasicismo contrarreformista, así como en el problema de las correspondencias entre el desarrollo del Renacimiento en Italia y el resto del continente Europeo.

- 3:** - Saber planificar y desarrollar individualmente o en equipo, un trabajo académico de nivel avanzado o de iniciación a la investigación.
- 4:**
- Ser capaz de realizar, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, un trabajo individual de iniciación a la investigación que constituya una aportación original.
- 5:**
- Demostrar ser capaz de exponer oralmente (con claridad y convicción) y de debatir en el seno de un grupo las aportaciones realizadas en trabajos académico.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

El programa de la asignatura que se presenta es equilibrado en sus divisiones, puesto que está concebido en tres grandes bloques de contenidos que se corresponden con las dos etapas tradicionalmente admitidas por la historiografía a la hora de estructurar el Renacimiento italiano el *Quattrocento* –el Alto Renacimiento– (temas 2, 3 y 4) y el *Cinquecento*, el Arte del siglo XVI o del *Quinientos* (temas 5, y 6), más un tercer bloque dedicado al estudio de la difusión de este estilo artístico por el resto de Europa (tema 7), con la expresa salvedad de España.

Desde el punto de vista cronológico, este conjunto de lecciones se agrupa en dos epígrafes perfectamente coherentes con los bloques que se acaban de definir.

El primero, dedicado al arte italiano del Renacimiento durante el siglo XV (temas 2, 3 y 4), es genuino de este país, en el que la largo de esa centuria se formó un arte básicamente nuevo, fundamentado en la recuperación de la cultura artística de la Antigüedad clásica romana en el campo arquitectónico y escultórico, y en la tradición pictórica del *Trecento* italiano enriquecida con el aporte de los descubrimientos que se produjeron en Florencia al filo de 1400 en el campo de la representación espacial en lo que respecta a las artes del color.

Debe tenerse en cuenta que, de manera simultánea, en el resto del viejo continente continuó cultivándose el lenguaje del último Gótico, y sólo a partir de 1450 comenzarían a conocerse de manera puntual –especialmente en Francia, a partir del viaje a Roma (1466) del pintor y miniaturista Jean Fouquet– algunas de las novedades impulsadas por los artistas de las principales ciudades del Norte de Italia.

El segundo epígrafe cronológico está dedicado en su primera parte al arte italiano del Renacimiento durante el siglo XVI (temas 5 y 6) y coincide con su pleno desarrollo y con la actividad de los maestros más representativos de este movimiento, y en su segunda parte a su difusión por el resto de Europa en el transcurso de la decimosexta centuria (tema 7).

De acuerdo con las últimas tendencias historiográficas, no se han dedicado lecciones a epígrafes específicos al problema del Manierismo, ya que la opinión más extendida en la actualidad, contraria a la predominante hasta hace apenas unas décadas, prefiere no considerarlo como un estilo de época, independiente u opuesto al Renacimiento, sino como un episodio más dentro del dilatado proceso evolutivo del lenguaje clásico una vez consumada su recuperación –y nueva codificación–, orientado a la consecución de un arte original y alambicado, elegante y complejo, que refleja el gusto extraordinariamente refinado que caracteriza a la sociedad italiana de la época, y que se define por el uso licencioso y, por tanto, contrario a todo intento de normalización, del vocabulario clásico, tanto en la arquitectura, como en la escultura y la pintura.

Un fenómeno artístico y cultural que nada tiene que ver, pues, con los postulados de la Contrarreforma, que aún tardarían mucho en definirse y normalizarse. De hecho, los principios manieristas ya habían alcanzado su plena formulación para el Sacco de Roma de 1527 y, en consecuencia, no hay por qué vincularlo y, mucho menos, hacerlo depender, de la innegable carga dramática inherente a este mismo suceso.

Por último, conviene advertir que el programa que se propone es ideal y ha sido elaborado con la manifiesta intención de reflejar todos los procesos artísticos fundamentales que tuvieron lugar dentro del periodo de vigencia de esta corriente estilística. En todo caso, es necesario proceder a una exposición selectiva de los epígrafes del temario –tanto en lo que se refiere a los artistas como a las obras–, atendiendo tan sólo a los aspectos más sobresalientes e incluso procediendo de manera eventual a la reagrupación de algunos de ellos de forma diacrónica para presentar el desarrollo evolutivo de problemas concretos.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Objetivos de conocimiento

- a) Adquirir una visión general del Arte del Renacimiento y de sus manifestaciones y repercusiones en la cultura occidental a través de los distintos estilos, corrientes, escuelas, lenguajes y técnicas.
- b) Conocer los rasgos definidores, tipologías básicas y grandes líneas de desarrollo del Arte del Renacimiento.
- c) Conocer las obras más destacadas y los artistas que las crearon, sus características, singularidades, aportaciones, influencias, precedentes y trascendencia posterior.
- d) Aprender a incardinar la obra de Arte en el contexto (político, económico, social, religioso, cultural) en el que se gestó y a relacionarla con otras formas de expresión cultural coetáneas.
- e) Conocer las distintas metodologías aplicables al estudio y análisis de la obra de Arte.
- f) Conocer la bibliografía básica y las fuentes esenciales para el estudio de la obra de Arte.
- g) Aprender a considerar la obra de Arte como documento histórico y a utilizarla como fuente de información.

Objetivos de habilidades o destrezas

- a) Iniciar al alumno en el análisis y comentario de una obra de Arte, aplicando para ello la/s metodología/s más adecuada/s.
- b) Utilizar correctamente la terminología específica en la descripción y análisis de la obra de Arte.
- c) Identificar la iconografía (religiosa y profana) más habitual en la plástica del Renacimiento.
- d) Seleccionar y utilizar correctamente la bibliografía y las fuentes tanto para afianzar los conceptos adquiridos como para ampliarlos o completarlos, contemplando la corrección metodológica en las citas y referencias en notas y bibliografías.
- e) Saber identificar y describir las diferentes técnicas, materiales y procesos que intervienen en la realización de la obra de Arte, y valorar la importancia de estos aspectos y su incidencia en el resultado final.
- f) Educar y potenciar los hábitos perceptivos.
- g) Iniciar al alumno en la correcta elaboración de trabajos bibliográficos, estados de la cuestión y comentarios de texto.
- h) Familiarizar al alumno con métodos e instrumentos de trabajo propios del historiador del Arte, y en particular con los aportados por las nuevas tecnologías (fotografía digital, tratamiento electrónico de la imagen, programas informáticos, acceso a bases de datos y búsquedas en internet...).
- i) Dominar y aplicar con soltura las técnicas de estudio y recursos intelectuales básicos: resúmenes, esquemas, subrayados, mapas conceptuales...
- j) Perfeccionar la expresión verbal (oral y escrita).

Objetivos de formación de actitudes

- a) Fomentar el hábito de contemplar la obra *in situ*, así como de visitar galerías, museos y exposiciones.
- b) Estimular la curiosidad, la inquietud, la capacidad de interrogarse, de plantear hipótesis, de hacer comparaciones y establecer interrelaciones sobre cosas y fenómenos.

- c) Desarrollar la sensibilidad hacia la obra de Arte para su adecuada contemplación, valoración y disfrute.
- d) Desarrollar la capacidad crítica respecto a la obra de Arte para poder emitir juicios de valor argumentados.
- e) Reforzar los hábitos de lectura.
- f) Tomar conciencia de la necesidad de conservar, valorar y difundir el Patrimonio.
- g) Fomentar en el alumno la curiosidad y la inquietud por el estudio e investigación en ese periodo histórico.

Además de estos objetivos, el profesor ha de procurar crear entornos de aprendizaje motivadores y estimulantes en los que el alumno se implique, sea plenamente consciente de los objetivos y procesos de su trabajo y se haga responsable de su propio aprendizaje, convirtiéndose en un agente activo. Investigaciones recientes han puesto de manifiesto una idea que, por simple y de sentido común que sea, no podemos obviar: el factor determinante del éxito de un estudiante en la Universidad es la cantidad de tiempo y esfuerzo que invierte en sus estudios y en la vida universitaria. Esto implica, entre otras cosas, trabajar con los estudiantes, mantener un contacto habitual con el profesorado, sentirse parte de un grupo comprometido con el aprendizaje, comprender la relevancia y los objetos de su trabajo, potenciar la actividad extralectiva o no programada, tener capacidad para expresar desacuerdos, dificultades o propuestas, y poder modelar la propia trayectoria académica en función de los propios intereses y objetivos.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Las modernas teorías pedagógicas señalan que un desarrollo pormenorizado de los objetivos (entendidos como resultados a conseguir) ayuda a definir y a seleccionar mejor las actividades a realizar con los alumnos, para así perfeccionar tanto su sistema de aprendizaje como la enseñanza del profesor.

Los objetivos, adaptados al nivel inferior de la Licenciatura, han sido agrupados, siguiendo las taxonomías de Bloom, en tres apartados: asimilación de contenidos, adquisición de habilidades o destrezas y formación de actitudes.

Para que resulten efectivos, estos objetivos han de ser asumidos como propios por profesores y alumnos, que han de tenerlos siempre presentes como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues el grado de consecución de los mismos determinará el éxito o el fracaso de ambos.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:
Competencias genéricas del Máster nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 9

2:
Competencias específicas:

- Comprensión sistemática de los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas y de las claves de la investigación de un campo especializado o concreto de estudio de la Historia de Arte.
- Capacidad para planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos carácter académico en nivel avanzado y trabajos de investigación que constituyan una aportación original e inédita al conocimiento de una parcela de la Historia de Arte.
- Capacidad analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia del Arte (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.
- Capacidad de analizar directamente la obra de arte, fuente fundamental de la investigación de la disciplina: capacidad de observar, describir e interpretar en nivel avanzado sus características físicas y el lenguaje de sus formas y capacidad de catalogar la obra artística de acuerdo con los métodos y las normas propios de la disciplina
- Capacidad de construir con sistemática, rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre un fenómeno que constituyan una aportación al conocimiento de una parcela de la Historia del Arte, a partir de

los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis de las obras artísticas.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

El alumno tendrá la ocasión de conocer las claves -los problemas- del Arte del Renacimiento, y de profundizar en aquellas que le resulten más atractivas desde el punto de vista profesional.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: Sistema de evaluación continua

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación:

- Asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas (15 por ciento de la nota).
- El alumno deberá acordar con el profesor la realización de, por lo menos, dos recensiones de los libros recogidos en el epígrafe nº 7 "Bibliografía general", ateniéndose a las instrucciones dadas por el profesor, y exponerlas públicamente en clase (30 por ciento de la nota).
- El alumno deberá acordar con el profesor la realización de un trabajo escrito en el que profundizar sobre alguno de los problemas planteados en el temario de la asignatura (55 por ciento de la nota)

2: Prueba global de evaluación:

Los estudiantes que no hayan realizado las pruebas prácticas y escritas dentro del sistema de evaluación continua anteriormente expuesto, dispondrán de una convocatoria oficial en la que podrán realizar una prueba global de evaluación. En dicha prueba, los ejercicios de prácticas y el trabajo de investigación tendrán idénticas características que las indicadas en el punto anterior y la valoración que a continuación se detalla:

- Entrega de prácticas: 45 por ciento de la nota
- Trabajo de investigación: 55 por ciento de la nota

Quienes no hayan superado la asignatura en la primera convocatoria, dispondrán de una segunda (septiembre) con los mismos ejercicios:

- Entrega de prácticas.
- Trabajo de investigación.

valorados en iguales condiciones.

En el caso de que el profesor lo considere necesario, deberán entregar las mismas evidencias de aprendizaje que el resto del alumnado.

3:

Con carácter general, el sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del RD 1125/2003 de 5 de septiembre (BOE de 18 de septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)

4.9-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Clases Teóricas	15 horas	Exposición presencial en clase de contenidos teóricos básicos. (lecciones magistrales)
-----------------	----------	---

Clases prácticas	15 horas	Las actividades prácticas constituyen un elemento fundamental de las enseñanzas de Historia del Arte y deben estar coordinadas con las clases prácticas para conseguir su fin específico, que no es otro que el de rentabilizar al máximo el uso de métodos alternativos y complementarios. Frente al predominio, que no exclusividad, de los aspectos informativos que caracterizan a las primeras, las actividades prácticas presentan un rasgo eminentemente instrumental, En este sentido, tienen un especial interés por la elasticidad que permite su misma naturaleza: a) Cursos monográficos o seminarios especializados sobre temas, artistas y obras concretas. Pueden concebirse como lecciones magistrales más livianas, o dejar que sean los alumnos los que, con la tutela del profesor, elaboren las lecciones y las impartan a sus propios compañeros, facilitando después el análisis y la discusión entre todos ellos. b) Como complemento, hay clases concebidas a modo de seminarios prácticos donde se enseña a los alumnos a analizar, describir y comentar un plano arquitectónico, o una obra de arte, poniendo en juego las metodologías más adecuadas en cada caso. Después se proponen sesiones de análisis y comentario de planos, imágenes y textos. En este caso, será el profesor el que proponga los elementos de análisis y el que corrija con los alumnos las prácticas realizadas. c) Búsqueda de fuentes literarias. Dada la importancia de la iconografía tanto religiosa como pagana, una actividad práctica interesante consiste en identificar los pasajes bíblicos y mitológicos que corresponden a diversas iconografías. d) Repositorio de información. Esta actividad tiene un claro carácter instrumental y facilita el contacto de los alumnos con herramientas de búsqueda de información, pero también exige capacidad para evaluar, jerarquizar y ordenar dicha información, pues no se trata de un simple acopio de datos, sino de ofrecer repertorios comentados que faciliten el trabajo a otros usuarios. El filtro del profesor garantizará la fiabilidad de la información aportada, que pasará a formar parte de un <i>almacén</i> virtual donde estará a disposición de todos los alumnos. e) Elaboración de glosarios. Dada la importancia que se concede, durante los primeros cursos de la carrera a la adquisición y uso correcto de la terminología artística, una actividad muy recomendable podría ser la elaboración de glosarios específicos, concebida no tanto como un trabajo a valorar, sino como una herramienta que facilite el estudio. Así, el alumno irá recopilando todos los vocablos utilizados en las clases teóricas y prácticas, y buscará la acepción correspondiente. Por último, conviene advertir que la posibilidad de realizar algún desplazamiento depende siempre de la coyuntura y de la disposición de los alumnos. En nuestro caso, la opción más viable, por comunicación aérea, es el viaje a Roma.
Trabajo personal del alumno	41 horas	1.- Lectura, estudio y elaboración de reseñas de libros o artículos seleccionados por sí mismos o por el profesor. Este tipo de actividad ayuda al alumno a la hora de adoptar una postura crítica ante la obra seleccionada, le ayuda a fijar conceptos, a delimitar los problemas planteados por la obra sobre la que trabaja y, en última instancia, a desarrollar sus capacidades literarias. 2.- Traducción de textos científicos escritos en lenguas extranjeras le permite conocer otras visiones sobre los mismos problemas planteados en clase, y le permite ofrecer el fruto de su trabajo a los compañeros que no se manejen en dicha lengua. 3.- La realización del estado de la cuestión sobre un problema determinado le obliga a trabajar sobre un amplio espectro bibliográfico, a delimitar el pensamiento de cada uno de los autores consultados, a establecer las líneas de progresión de los conocimientos, a precisar con claridad los aspectos que sean susceptibles de nuevas aportaciones, etc. 4.- La elaboración de monografías supone un inicio en la práctica investigadora y ayuda al estudiante a familiarizarse con los materiales que utiliza en el historiador del Arte en su trabajo de investigación. 5.- realización de planimetrías. 6.- Realización de materiales audiovisuales.
Tutorías (presenciales en el despacho del profesor o en el aula y on-line)	3 horas	Orientación, individualizada o en grupo reducido, del aprendizaje del alumno y discusión los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales)

Realización de pruebas de evaluación	1 hora	Presentación al profesor del trabajo realizado individualmente o en equipo por el alumno
TOTAL	75 HORAS	

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

PROGRAMA

1.- Concepto y método del Arte del Renacimiento

1.1.- El concepto histórico del Renacimiento en el marco del Arte Moderno: realidad, mito decimonónico y construcción moderna. Renacimiento y renacimientos. Arte y humanismo. La conciencia histórica y científica. El pensamiento teórico. Los instrumentos de representación. Artistas y artesanos. La comitencia artística.

1.2.- La nueva naturaleza y la nueva Antigüedad, los sistemas del cuerpo, el espacio, los órdenes y la sintaxis clásicos.

1.3.- La aparición de la teoría del arte y de la arquitectura.

2.- Arquitectura italiana del *Quattrocento*

2.1.- Materiales, técnicas y modelos.

2.2.- Las soluciones florentinas y su fortuna más allá de la Toscana.

2.3.- Hacia la ciudad ideal. De Rossellino a Filarete. Pienza, Urbino y Milán.

2.4.- Los orígenes del nuevo clasicismo. Bramante y Leonardo en Milán.

3.- Escultura italiana del *Quattrocento*

3.1.- Modelos, materiales y conceptos.

3.2.- Canon y decoro.

3.3.- La figura en el espacio.

3.4.- Géneros.

4.- Pintura italiana del *Quattrocento*

4.1.- La renovación del lenguaje pictórico en la Florencia del Alto Renacimiento.

4.2.- La pintura decorativa. Pinturicchio en Roma: la seducción de lo antiguo.

5.- Arquitectura italiana del *Cinquecento*

5.1.- Arqueología, formulaciones teóricas, creación y praxis arquitectónica. La arquitectura en la Roma papal y la construcción de San Pedro del Vaticano.

5.2.- De la licencia a la regla: de Miguel Ángel Buonarroti y Giulio Romano Jacopo Barozzi da Vignola y Andrea Palladio.

6.- La escultura y la pintura en la Italia del *Cinquecento*: definición y ruptura del ideal clásico

7.- La difusión del Renacimiento en Francia, Portugal, el Centro y el Norte de Europa

7.1.- Inercias y novedades: recepción y reelaboración del modelo italiano.

7.2.- Las propuestas *nacionales* para la arquitectura y las artes plásticas.

2: BIBLIOGRAFÍA

La intencionalidad de la recopilación bibliográfica –que se ha dispuesto siguiendo un orden alfabético– es la de orientar al alumno a partir de unas obras que le resulten útiles, siendo fieles a la idea de que el profesor es, ante todo, un *orientador del aprendizaje*. El resultado es una relación amplia, con la que se pretende que el alumno tenga conocimiento de las principales colecciones generales y de todos los textos fundamentales, a la espera de que le sea útil más allá de la finalización del curso académico en caso de que decida profundizar en algún aspecto de la materia.

Conscientes del hecho de que una bibliografía con tan gran número de títulos puede llegar a confundir al alumno a la hora de elegir sus libros de estudio, debe advertirse que el profesor recomendará los textos adecuados o imprescindibles en el momento de realizar la revisión crítica de la bibliografía a comienzo de curso.

1.- Diccionarios

Chevalier, J. y Gheerbrant, A., *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, Herder, 1999.

Chilvers, I., *Diccionario de Arte*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

Cirlot, J.-E., *Diccionario de símbolos*, Madrid, Siruela, 1997.

Fatás Cabeza, G. y Borrás Gualis, G. M., *Diccionario de términos de Arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza Editorial, 2000.

Fleming, J. y Honour, H., *Diccionario de las artes decorativas*, Madrid, Alianza Editorial, 1987.

Lajo, R., *Léxico de Arte*, Madrid, Akal, 1997.

Paniagua Soto, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1996.

Pevsner, N., Fleming, J. y Honour, H., *Diccionario de arquitectura*, Madrid, Alianza, 1996.

Tervarent, G. de, *Attributs et symboles dans l'art profane. Dictionnaire d'un langage perdu (1450-1600)*, Ginebra, Librairie Droz, 1997.

2.- Atlas

Müller, W. y Vogel, G., *Atlas de arquitectura. Del románico a la actualidad*, Madrid, Alianza Editorial, 1985.

Norwich, J. J. (dir.), *Le Grand Atlas de l'Architecture Mondiale*, s. l., Encyclopaedia Universalis, 1981.

3.- Literatura artística y biografías de artistas. Teoría del Arte

Blunt, A., *La teoría de las artes en Italia (del 1450 a 1600)*, Madrid, Cátedra, 1992.

Fusco, R. de (ed.), *Il codice dell'architettura. Antologia di trattatisti*, Nápoles, Edizioni Scientifiche Italiane, 1968.

Kristeller, P. O., *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Panofsky, E., *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*, Madrid, Cátedra, 1995.

Schlosser, J., *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*, Madrid, Cátedra, 1993.

Vasari, G., *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*, Madrid, Cátedra, 2002.

4.- Fuentes literarias y antologías de documentos

Calvo Serraller, F. y Portús Pérez, J., *Fuentes de la Historia del Arte. II*, Madrid, Historia 16, 2001.

Garín, E., *El Renacimiento italiano*, Barcelona, Ariel, 1986.

Garriga i Riera, J., *Renacimiento en Europa*, vol. IV de *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

5.- Manuales básicos

Argan, G. C., *Renacimiento y Barroco. I. De Giotto a Leonardo*, Madrid, Akal, 1987.

Argan, G. C., *Renacimiento y Barroco. II. De Miguel Ángel a Tiépolo*, Madrid, Akal, 1987.

Battisti, E., *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1990.

Benevolo, L., *Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

Bustamante García, A., "El Renacimiento en Italia: el Cinquecento", en *La Edad Moderna*, vol. 3 de Ramírez, J. A. (dir.), *Historia del Arte*, Madrid, Anaya, 1999, pp. 55-105.

Chastel, A., *El Renacimiento italiano 1450-1500*, Madrid, Akal, 2005.

Checa Cremades, F., "La difusión europea del Renacimiento", en *La Edad Moderna*, vol. 3 de Ramírez, J. A. (dir.), *Historia del Arte*, Madrid, Anaya, 1999, pp. 107-159.

Freeberg, S., *Pintura en Italia, 1500-1500*, Madrid, Cátedra, 1980.

Hernández Perera, J., *El Cinquecento y el Manierismo en Italia*, Madrid, Historia 16, 1989.

Hollingsworth, M., *El patronazgo artístico en la Italia del Renacimiento. De 1400 a principios del siglo XVI*, Madrid, Akal, 2002.

Janson, H. W., *Historia general del arte*, vol. 3, *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

Johnson, G. A., *Renaissance art. A very short introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2005.

Keller, R., *El Renacimiento italiano*, Madrid, Edaf, s.a.

Kostof, S., *Historia de la arquitectura*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

Letts, R. M^a, *Introducción a la Historia del Arte. El Renacimiento*, Barcelona, Gustavo Gili, 1996.

Madruga Real, Á., *Historia del Arte del Renacimiento*, Barcelona, Planeta, 1994.

Maniura, R., Neher, G. y Shepherd, R. (eds.), *Italian Art of the 15th Century*, Blackwell, Malden, Mass., 2008.

Marías Franco, F., *La difusión del Renacimiento*, Madrid, Anaya, 1990.

Marías Franco, F., *El Arte del Renacimiento*, Madrid, Anaya, 1998.

Marías Franco, F., "El Renacimiento en Italia: el Quattrocento", en *La Edad Moderna*, vol. 3 de Ramírez, J. A. (dir.), *Historia del Arte*, Madrid, Anaya, 1999, pp. 1-54.

Morales, A. J., *Lo mejor del Arte del Renacimiento 1*, Madrid, Historia 16, 1997.

Murray, P. y L., *El arte del Renacimiento*, Barcelona, Destino-Thames & Hudson, 1991.

Murray, L., *El Alto Renacimiento y el Manierismo*, Barcelona, Destino-Thames & Hudson, 1995.

Nieto Alcaide, V., *El arte del Renacimiento*, Madrid, Historia 16, 1996.

Nieto Alcaide, V. y Cámara Muñoz, A., *El Quattrocento italiano*, Madrid, Historia 16, 1989.

Nieto Alcaide, V. y Checa Cremades, F., *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*, Madrid, Istmo,

2000.

Paoletti, J. T. y Radke, G. M., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Madrid, Akal, 2002.

Suárez Quevedo, D., *El Renacimiento y el Manierismo en Europa*, Madrid, Historia 16, 1989.

Toman, R. (coord.), *El arte del Renacimiento italiano*, Colonia, Könemann, 1999.

6.- Principales colecciones generales

6.1.- *El Universo de las Formas*

Arasse, D. y Tönnemann, A., *La Renaissance maniériste*, París, Gallimard, 1997.

Chastel, A., *El Renacimiento meridional. Italia 1460-1500*, Madrid, Aguilar, 1965.

Chastel, A., *El gran taller de Italia. 1460-1500*, Madrid, Aguilar, 1966.

Heydenreich, L. H., *La eclosión del Renacimiento. Italia 1400-1460*, Madrid, Aguilar, 1972.

Heydenreich, L. H. y Passavant, G., *La época de los genios. Renacimiento italiano 1500-1540*, Madrid, Aguilar, 1974.

6.2.- *El Arte y las Grandes Civilizaciones*

Jestaz, B., *El arte del Renacimiento*, ed. Akal, Madrid, 1991.

6.3.- *The Pelican History of Art / Cátedra*

Blunt, A., *Art and Architecture in France. 1500-1700*, Hardmondsworth, Penguin Books, 1973. [Trad. al español: *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*, Madrid, Cátedra, 1983].

Freedberg, S. J., *Painting in Italy. 1500-1600*, Hardmondsworth, Penguin Books, 1970. [Trad. al español: *Pintura en Italia. 1500-1600*, Madrid, Cátedra, 1983].

Heydenreich, L. H. y Lotz, W., *Architecture in Italy. 1400-1600*, Hardmondsworth, Penguin Books, 1974. [Trad. al español: *Arquitectura en Italia. 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1991].

Seymour, Ch., *Sculpture in Italy. 1400-1500*, Hardmondsworth-Baltimore, Penguin Books, 1966.

6.4.- *Storia Universale dell'Arte*

Fusco, R. de, *Il Quattrocento in Italia*, Turín, U.T.E.T., 1984. [Trad. al español: *El Quattrocento en Italia*, Madrid, Istmo, 1999].

Collareta, M. et alii, *L'arte in Europa. 1500-1550*, Turín, U.T.E.T., 1998.

Perini, G., *Controriforma e rivoluzione scientifica. 1550-1650*, Turín, U.T.E.T., 2001.

6.5.- *Historia Universal de la Arquitectura*

Murray, P., *Arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Aguilar, 1972.

6.6.- *La Escultura. Historia de un Arte*

Ceysson, B., Bresc-Bautier, G. Fagiolo dell'Arco, M. y Souchal, F., B. *La tradición de la escultura antigua*, vol. III, *Desde el siglo XV al XVIII*, Barcelona, Skira-Carroggio, 1996.

6.7.- *Storia dell'Arte in Italia*

Calì, M^a, *La pittura del Cinquecento*, Turín, U.T.E.T., 2000, 2 vols.

Fusco, R. de, *L'architettura del Cinquecento*, Turín, U.T.E.T., 1981.

Fusco, R. de, *L'architettura del Quattrocento*, Turín, U.T.E.T., 1984.

Mariacher, G., *La scultura del Cinquecento*, Turín, U.T.E.T., 1997.

Negri Arnoldi, F., *La scultura del Quattrocento*, Turín, U.T.E.T., 1994.

Santucci, P., *La pittura del Quattrocento*, Turín, U.T.E.T., 2000.

6.8.- *Storia dell'Architettura Italiana*

Bruschi, A. (ed.), *Il primo Cinquecento*, Milán, Electa, 2002.

Conforti, C. (ed.), *Il Cinquecento*, Milán, Electa, 2001.

Conforti, C. y Tuttle, R. J. (eds.), *Il Secondo Cinquecento*, Milán, Electa, 2001.

Fiore, F. P. (ed.), *Il Quattrocento*, Milán, Electa, 2007.

6.9.- *Scultura Italiana*

Russoli, F., *Il Rinascimento*, vol. III, Milán, Electa, 1967.

Martinelli, V., *Dal Manierismo al Rococò*, vol. IV, Milán, Electa, 1968.

6.10.- *La Pittura in Italia*

Briganti, G. (coord.), *Il Cinquecento*, vol. IV, ed. Milán, Electa, 1997-1998, 2 vols.

Zeri, F. (coord.), *Il Quattrocento*, vol. III, Milán, Electa, 1987, 2 vols.

6.11.- *História da Arte em Portugal*

Dias, P. y Serrao, V., *O Manuelino*, vol. 5, Lisboa, Alfa, 1986.

Markl, D. y Pereira, F. A. B., *O Renascimento*, vol. 6, Lisboa, Alfa, 1986.

Serrao, V., *O Maneirismo*, vol. 7, Lisboa, Alfa, 1986.

7.- Bibliografía general

Ames-Lewis, F., *The intellectual Life of the early Renaissance Artist*, New Haven-Londres, Yale University Press, 2000.

Balchin, P. N., *Urban Development in Renaissance Italy*, New York, Wiley, 2008.

Bayer, A. (ed.), *Art and Love in Renaissance Italy*, New Haven, Yale University Press-The Metropolitan Museum

of Art, 2008.

Beck, J. H., *Italian Renaissance Painting*, Colonia, Könemann, 1999.

Berenson, B., *Italian Pictures of the Renaissance. A List of the Principal Artists and their Works with an Index of Places. Venetian School*, Londres, Phaidon Press, 1957, 2 vols. [Trad. al italiano: *Pitture italiane del Rinascimento. Elenco dei principali artisti e delle loro opere, con un indice dei luoghi. La scuola Veneta*, Londres (Phaidon Press) y Florencia (ed. Sansoni), 1958, 2 vols.].

Berenson, B., *Italian Pictures of the Renaissance. A List of the Principal Artists and their Works with an Index of Places. Florentine School*, Londres, Phaidon Press, 1963, 2 vols.

Berenson, B., *Italian Pictures of the Renaissance. A List of the Principal Artists and their Works with an Index of Places. Central Italian and North Italian Schools*, Londres, Phaidon Press, 1968, 3 vols.

Berenson, B., *Los pintores italianos del Renacimiento*, Barcelona, Librería Editorial Argos, 1954.

Bologna, G., *Leonardo en Milán*, Novara, Instituto Geografico de Agostini, 1989.

Borsi, F., *Bramante*, Milán, Electa, 1989.

Bruschi, A., *Bramante*, Bilbao, Xarait Ediciones, 1987.

Bruschi, A., *Bramante architetto*, Bari, Laterza, 1990.

Burckhardt, J., *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal, 1992.

Burke, P., *Historical Anthropology of Early Modern Italy*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987

Burke, P., *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

Burke, P., *El Renacimiento europeo. Centros y periferias*, Barcelona, Crítica, 2000.

Campbell, L., *Portraits de la Renaissance. La peinture des portraits en Europe aux XIVe, XVe et XVIe siècles*, París, Hazan, 1991.

Cantimori, D., *Humanismo y religiones en el Renacimiento*, Barcelona, Península, 1984.

Carmo, M., *La arquitectura en la era de la imprenta*, Madrid, Cátedra, 2003.

Chastel, A., *Marsile Ficin et l'Art*, Ginebra-Lille-Lyon, Librairie Droz, 1975.

Chastel, A., *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*, Madrid, Cátedra, 1991.

Clark, K., *El arte del humanismo*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.

Curran, B., *The Egyptian Renaissance: The Afterlife of Ancient Egypt in Early Modern Italy*, Chicago, University of Chicago Press, 2007.

Elkins, J. y Williams, R., *Renaissance Theory*, Nueva York-Londres, Routledge, 2008.

Frangenberg, T. y Williams, R. (eds.), *The Beholder: The Experience of Art in Early Modern Europe*, Aldershot, Ashgate, 2006.

Garin, E., *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1981.

Garin, E., *La revolución cultural del Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1981.

Gombrich, E. H., *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento. I*, Madrid, Debate, 2000.

Gombrich, E. H., *El legado de Apeles. Estudios sobre el arte del Renacimiento. III*, Madrid, Debate, 2000.

Gombrich, E. H., *Nuevas visiones de viejos maestros. Estudios sobre el arte del Renacimiento. IV*, Madrid, Debate, 2000.

Gombrich, E. H., *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento. II*, Madrid, Debate, 2001.

Guillaume, J., "II.2. Léonard et l'architecture", en Galluzzi, P. (ed.), *Léonard de Vinci, ingénieur et architect*, Catálogo de la exposición del Musée des Beaux-Arts de Montreal, del 22 de mayo al 8 de noviembre de 1987, Montreal-Florenia, Musée des Beaux-Arts de Montreal, 1987, pp. 207-286.

Hale, J. R. (dir.), *Enciclopedia del Renacimiento italiano*, Madrid, Alianza Editorial, 1984.

Hale, J. R., *La civilización del Renacimiento*, Barcelona, Destino, 1996.

Hall, M. B. (ed.), *Rome*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.

Ilardi, V., *Renaissance Vision from Spectacles to Telescope*, Philadelphia, American Philosophical Society, 2007.

Jestaz, B., *Il Rinascimento dell'Architettura: da Brunelleschi a Palladio*, Turín, Electa-Gallimard, 1995.

Kemp, M., *La ciencia del arte. La óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat*, Madrid, Akal, 2000.

Kraye J. (ed.), *Introducción al humanismo renacentista*, Madrid, Cambridge University Press, 1996.

Lotz, W., *La arquitectura del Renacimiento en Italia. Estudios*, Madrid, Hermann Blume, 1985.

Martines, L., *Sangre de abril. Florencia y la conspiración contra los Médicis*, Madrid, Turner-FCE, 2006.

Müller Profumo, L., *El ornamento icónico y la arquitectura. 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1985.

Murray, L., *Miguel Ángel*, Barcelona, Destino-Thames & Hudson, 1992.

Murray, P., *Arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Aguilar, 1972.

Musacchio, J. M., *Art, Marriage, and Family in the Florentine Renaissance Palace*, New Haven-Londres, Yale University Press, 2008.

Olson, R. J. M., *Italian Renaissance Sculpture*, Londres, Thames & Hudson, 1992.

O'Malley, M., *The Business of Art. Contracts and Commissioning Process in Renaissance Italy*, New Haven-Londres, Yale University Press, 2005.

Panofsky, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.

Panofsky, E., *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza Editorial, 1982.

Panofsky, E., *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza Editorial, 1983.

Paoletti J. T. y Radke, G. M., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Madrid, Akal, 2003.

Partridge, L., *El Renacimiento en Roma 1400-1600*, Madrid, Akal, 2007.

Patetta, L. (ed.), *Bramante e la sua cerchia a Milano e in Lombardia 1480-1500*, Milán, Skira, 2001.

Pedretti, C., *Leonardo architetto*, Milán, Electa, 1988.

Pope-Hennessy, J., *El retrato en el Renacimiento*, Madrid, Akal, 1985.

Lee Rubin, P., *Images and Identity in Fifteenth-century Florence* Patricia Lee Rubin, New Haven-Londres, Yale University Press, 2007.

Scott, G., *L'architettura dell'Umanesimo*, Bari, Dedalo Libri, 1978.

Steinhoff, J., *Sienese Painting after the Black Death: Artistic Pluralism, Politics, and the New Art Market*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.

Tafuri, M., *La Arquitectura del Humanismo*, Madrid, Xarait Ediciones, 1982.

Tafuri, M., *Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos*, Madrid, Cátedra, 1995.

Tatarkiewicz, W., *Historia de la Estética*, vol. III, *La estética moderna: 1400-1700*, Madrid, Akal, 1991.

Tenenti, A., "Il Principe Architetto", en Calzona, A., Fiore, F. P., Tenenti, A., Vasoli, C. (eds.), *Il Principe Architetto, Atti del Convegno internazionale*, Mantua, 21-23 octubre 1999, Mantua, Centro Studi L. B. Alberti, Leo S. Olschki, 2002, pp. 1-9.

Tolnay, Ch. de, *Miguel Ángel. Escultor, pintor y arquitecto*, Madrid, Alianza Editorial, 1985.

Vasoli, C., *Le filosofie del Rinascimento*, Milán, Mondadori, 2002.

Welch, E., *Art and society in Italy 1350-1500*, Nueva York, Oxford University Press, 1997.

Wind, E., *La elocuencia de los símbolos. Estudios sobre arte humanista*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

Wind, E., *Los misterios paganos del Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.

Wittkower, R., *Sobre la arquitectura de la edad del Humanismo. Ensayos y escritos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

Wittkower, R., *La escultura: procesos y principios*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.

Wittkower, R., *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del Humanismo*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

Wölfflin, H., *El arte clásico. Una introducción al Renacimiento italiano*, Madrid, Alianza Editorial, 1982.

Woods, K. W. (ed.), *Making Renaissance*, New Haven-Londres, Yale University Press, 2007.

8.- Links

- Tratados de arquitectura

<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/serlio1566>

- Texto de Vasari:

<http://bepi1949.altervista.org/vasari/artistindex.htm>

- Textos de Alberti:

<http://www.libromania.it/autore.asp?autore=Alberti%2C+Leon+Battista>

ista

- Texto de Leonardo

http://www.pelagus.org/it/libri/TRATTATO_DELLA_PITTURA,_di_Leonardo_da_Vinci_1.html

onardo_da_Vinci_1.html

- El Sueño de Poliphilo

<http://mitpress.mit.edu/e-books/HP/hyp000.htm>

- Fondos de Imágenes

<http://www.wga.hu/frames-e.html?/>

<http://www.artcyclopedia.com/artists/domenichino.html>

http://images.google.es/imgres?imgurl=http://multimedia.polytechnique.fr/HSS/Histoire_Art/images/part3/ch1/sch2/photos/0003.jpg&imgrefurl=http://multimedia.polytechnique.fr/HSS/Histoire_Art/part3/ch1/sch2/index.html&h=96&w=91&sz=16&hl=es&start=6&um=1&tbnid=MTt620WJTCxBRM:&tbnh=81&tbnw=77&prev=/images%3F

unique.fr/HSS/Histoire_Art/images/part3/ch1/sch2/photos/0003.jp

g&imgrefurl=http://multimedia.polytechnique.fr/HSS/Histoire_Art/

part3/ch1/sch2/index.html&h=96&w=91&sz=16&hl=es&start=6&um

=1&tbnid=MTt620WJTCxBRM:&tbnh=81&tbnw=77&prev=/images%3F

q%3Dlorenzo%2BLotti%26svnum%3D10%26um%3D1%26hl%3Des

- Fondo general

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHprints.html>

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Se detallará a comienzo de curso una vez establecidos los horarios.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada