

## **68030 - Claves de la investigación de las artes plásticas del siglo XIX**

**Guía docente para el curso 2011 - 2012**

**Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 3.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **Jesús Pedro Lorente Lorente** [jpl@unizar.es](mailto:jpl@unizar.es)

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Los alumnos deberán que afrontar la asignatura dispuestos a trabajar semanalmente. A los comentarios de texto y seminarios hay que añadir el trabajo de las prácticas individuales.

Asimismo esta asignatura es adecuada para la formación de alumno en el área específica de historia del arte y cultura audiovisual, de manera destacada: Historia del arte contemporáneo, cultura audiovisual, iconografía e icnología, historia del cine y otros medios audiovisuales.

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Fechas clave a concretar a principio de curso con el profesor encargado de la docencia de la misma para detallar:

- Actividades de evaluación: entrega de trabajos hasta el 15 de junio
- Desarrollo de las actividades prácticas dentro y fuera del aula

---

### **Inicio**

---

### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

- Demostrar un conocimiento avanzado de las claves de investigación de las artes plásticas del siglo XIX, en particular el desarrollo de un nuevo ecosistema artístico en el que aparecen nuevos elementos de intermediación entre el artista y el público: el crítico de arte, la galería y el museo, el mercado del arte y los eventos en el espacio público.

**2:**

- Saber planificar y desarrollar individualmente o en equipo, un trabajo académico de nivel avanzado o de iniciación a la investigación.

**3:**

- Ser capaz de realizar, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, un trabajo individual de iniciación a la investigación que constituya una aportación original.

**4:**

- Demostrar ser capaz de exponer oralmente (con claridad y convicción) y de debatir en el seno de un grupo las aportaciones realizadas en trabajos académicos.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

No se trata de revisar todo el arte del siglo XIX, sino que su conocimiento es el punto de partida para esta asignatura, en la que se desarrollarán algunos aspectos metodológicos, temáticos o estéticos particularmente interesantes como posibles caminos para la iniciación en la investigación.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Lo deseable es que el resultado de la iniciación a la investigación que aquí se realice, sirva para cualquier tema de tesis que se haya escogido, incluso si no se refiere al arte del siglo XIX.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura se integra en un módulo de artes plásticas en la Edad Contemporánea. Por tanto, nos centraremos preferentemente en la evolución de la pintura, la escultura y las artes decorativas, pero sin renunciar a considerarlas en el conjunto de las demás artes y de la cultura en general. Del mismo modo, aunque las clases versarán sobre el periodo cronológico comprendido entre la Revolución Francesa y la I Guerra Mundial, los trabajos de los alumnos pueden abarcar no sólo esa etapa histórica, sino también otras con las que deseen establecer relaciones.

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

**1:**

**Competencias genéricas del Máster nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 9**

**2:**

**Competencias específicas:**

- Comprensión sistemática de los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas y de las claves de la investigación de un campo especializado o concreto de estudio de la Historia de Arte.

- Capacidad para planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos carácter académico en nivel avanzado y trabajos de investigación que constituyan una aportación original e inédita al conocimiento de una parcela de la Historia de Arte.

- Capacidad analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia del Arte (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc.), en especial aquellas que tienen carácter inédito.

- Capacidad de analizar directamente la obra de arte, fuente fundamental de la investigación de la disciplina:

capacidad de observar, describir e interpretar en nivel avanzado sus características físicas y el lenguaje de sus formas y capacidad de catalogar la obra artística de acuerdo con los métodos y las normas propios de la disciplina

- Capacidad de construir con sistemática, rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre un fenómeno que constituyan una aportación al conocimiento de una parcela de la Historia del Arte, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis de las obras artísticas.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

A través de la experimentación de diferentes corrientes metodológicas en las clases teóricas, y de la realización de trabajos de introducción a la investigación, el alumnado aprenderá en esta asignatura conceptos y métodos que le servirán como base para desarrollar una tesis de investigación.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

#### **Sistema de evaluación continua**

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación:

- Asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas. 25 por ciento de la nota.
- Evaluación clases prácticas realizadas por el alumno. 20 por ciento de la nota.
- Trabajo individual o en equipo del alumno 55 por ciento.

**2:**

#### **Prueba global de evaluación:**

Los estudiantes que no hayan realizado las pruebas prácticas y escritas dentro del sistema de evaluación continua anteriormente expuesto, dispondrán de una convocatoria oficial en la que podrán realizar una prueba global de evaluación. En dicha prueba, los ejercicios de prácticas y el trabajo de investigación tendrán idénticas características que las indicadas en el punto anterior y la valoración que a continuación se detalla:

- Entrega de prácticas: 45 por ciento
- Trabajo de investigación: 55 por ciento

Quienes no hayan superado la asignatura en la primera convocatoria, dispondrán de una segunda (septiembre) con los mismos ejercicios:

- Entrega de prácticas.
- Trabajo de investigación.

valorados en iguales condiciones.

En el caso de que el profesor lo considere necesario, deberán entregar las mismas evidencias de aprendizaje que el resto del alumnado.

- 3:** Con carácter general, el sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del RD 1125/2003 de 5 de septiembre (BOE de 18 de septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)

4,9-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

Actividades formativas	Nº de horas	Metodología enseñanza-aprendizaje
		<b>Este apartado está contemplado pormenorizadamente ajustado a cada módulo, no debe hacerse ningún cambio, aunque si se considera oportuno pueden añadirse datos concretos sobre los seminarios o prácticas previstas para especificar el trabajo en cada asignatura.</b>
Clases Teóricas	15 horas	Exposición presencial en clase de contenidos teóricos básicos. (lecciones magistrales)
Clases prácticas	15 horas	Seminarios en los que se plantean, se discuten, debaten y resuelven cuestiones o problemas relativos a la materia de estudio. Comentario y análisis de fuentes y textos. Exposiciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Visitas a archivos, museos y monumentos (fuera del aula) Práctica de catalogación de una obra (descripción, toma de datos y análisis de la obra artística; toma de fotografías; toma de medidas para la elaboración de planimetrías, en su caso, etc. )
Trabajo personal del alumno	41 horas	Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas. Lectura, análisis y estudio de libros, artículos y material presentado en la bibliografía. Tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales)Preparación personal de las exposiciones en clase Elaboración personal de un trabajo individual o en equipo en el que tenga que aplicar los conocimientos y destrezas aprendidas en las clases teóricas y prácticas y en las prácticas fuera del aula.
Tutorías (presenciales en 3 horas el despacho del profesor o en el aula y on-line)		Orientación, individualizada o en grupo reducido, del aprendizaje del alumnos y discusión los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales)
Realización de pruebas de evaluación	1 hora	Presentación al profesor del trabajo realizado individualmente o en equipo por el alumno
<b>TOTAL</b>		<b>75 HORAS</b>

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

### **1: PROGRAMA**

- La invención de una nueva profesión: el crítico de arte.
- Los colectivos artísticos y de promoción del arte desde el neoclasicismo a la Secession.
- El éxito de los maestros españoles: Goya y sus émulos, de Eugenio Lucas a Fortuny y Zuloaga.
- El atractivo romántico del amor y la muerte Estética de la contemplación intimista en la esfera pública.
- La imagen privada/pública del artista en pintura y escultura. Los retratos de artistas en el espacio público.
- Consideraciones y estudios sobre el arte decimonónico aragonés
- Las capitales culturales del siglo XIX: Barrios artísticos y colonias de artistas.
- La expansión y especialización museística: los primeros museos de arte contemporáneo.

### **2: BIBLIOGRAFÍA**

BORRÁS, Gonzalo (1986). Historia del Arte en Aragón, tomo 4 de la *Enciclopedia Temática de Aragón*, Zaragoza, Ed. Moncayo

BOZAL, Valeriano (1994): *Goya y el mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial.

FERNÁNDEZ, Blanca y LORENTE, Jesús Pedro (coords.) (2009): *Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

GARCÍA GUATAS, Manuel (1976): *Pintura y Arte Aragonés (1885-1951)*, Librería General, Zaragoza,

GUILLÉN, Esperanza (2007): *Retratos del genio. El culto a la personalidad artística en el siglo XIX*. Madrid, Cátedra.

LOMBA SERRANO, Concha (2003), *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*, Zaragoza, IberCaja.

LOMBA, Concha y BOZAL, Valeriano (2008): *Goya y el mundo moderno*. Lumwerg y Fundación Goya en Aragón

LORENTE, Jesús Pedro (2001), "Amados cadáveres. Poética de la contemplación intimista en el arte romántico", en Begoña TORRES GONZÁLEZ (dir.): *Amor y muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*, Madrid-Barcelona, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Ámbit Sercicios Editoriales, p. 79-102.

LORENTE, Jesús Pedro (2005), *Historia de la crítica del arte. Textos escogidos y comentados*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

LORENTE, Jesús Pedro (2008), *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*. Gijón, Trea.

REYERO, Carlos (1999): *La escultura conmemorativa en España. La Edad de Oro del monumento público, 1820-1914*, Cátedra, Madrid.

REYERO, Carlos (2002): *Escultura, Museo y Estado en la España del siglo XIX. Historia, significado y catálogo de la colección nacional de escultura moderna, 1856-1906*, Fundación Capa, Alicante.

RINCÓN GARCÍA, Wifredo (1984) *Un siglo de escultura en Zaragoza, 1808-1908*, Zaragoza, CAZAR.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

Se detallará a comienzo de curso una vez establecidos los horarios oficiales.

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**