

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA / MÁSTER EN PROFESORADO E.S.O., BACHILLERATO, F.P. Y  
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS

# Trabajo Fin de Máster

---

La creatividad en el aula y la Metodología  
Sinfónica

**Director: Jesús Cuevas Salvador**

**Alumno: Nicolás Callejero Soro**



**Universidad**  
Zaragoza



**Facultad de Educación**  
**Universidad Zaragoza**

# Índice

<b>1.- Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Motivaciones y expectativas.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Teoría adquirida en el primer cuatrimestre. ....</b>	<b>4</b>
<b>1.3. Teoría adquirida en el segundo cuatrimestre. ....</b>	<b>6</b>
<b>1.4. Aportaciones de la práctica docente.....</b>	<b>8</b>
<b>2.- Justificación.....</b>	<b>10</b>
<b>2.1. La Creatividad en el Aula. ....</b>	<b>10</b>
<b>2.2. La Metodología Sinfónica ....</b>	<b>12</b>
<b>3.- Reflexión crítica.....</b>	<b>15</b>
<b>3.1. Breve Marco Legal. ....</b>	<b>15</b>
<b>3.2. Competencias específicas adquiridas.....</b>	<b>16</b>
<b>3.3. Ejes transversales. ....</b>	<b>20</b>
<b>4.- Conclusiones y propuestas de futuro. ....</b>	<b>23</b>
<b>4.1. Conclusiones.....</b>	<b>23</b>
<b>4.2. Propuestas de futuro. ....</b>	<b>26</b>
<b>5.- Bibliografía.....</b>	<b>28</b>

# 1.- Introducción.

## 1.1. Motivaciones y expectativas.

Entrar en contacto con la didáctica era algo crucial para mí. Tras estudiar una carrera soporífera, virar hacia la docencia parecía la salvación de una licenciatura. Pero, ¿qué era para mí la didáctica entonces? Algo así como un arte, sembrar en los alumnos una frágil semilla que más tarde pudiera dar frutos y conocimientos. Uno entra a cursar el máster expectante, sobre los vericuetos del camino del buen profesor. Y más teniendo en cuenta los problemas de rendimiento y fracaso escolar tan actuales. Me imaginaba una clase alborotada, en la lucha a evitar entre quien debe aprender y quien debe enseñar. Si debiese hablar sobre mis expectativas antes de comenzar el Máster, sólo podría esbozar difusas ideas, sobre técnicas para mejorar la paciencia y el sosiego.

Siempre me pareció que el buen docente era aquel que era capaz de apartarse de la senda del conocimiento, dejar al alumno navegar a la deriva, para que encuentre sin astrolabio el camino. Entonces era una mera percepción sin ningún tipo de fundamento, pero hoy, gracias a lo estudiado este año puedo relacionar lo que era para mí el buen profesor con teorías y metodologías. Además, algo podía sentir sobre la formación integral, sin saber siquiera ese concepto. De formar ciudadanos, de preocuparse el docente por su bienestar y desarrollo. En concreto, para este aspecto, la asignatura optativa (quizás en el futuro debiera ser obligatoria) de **Educación Emocional** ilustró la necesidad de tener en cuenta las emociones, la psicología, la psiquiatría, las características del alumno, su mochila... Así que bien pronto aprendí que la labor del docente desborda por mucho la mera instrucción de conocimientos. Sin motivación, tan perdida hoy en día, sin un bienestar, sin un desarrollo social aceptable, de nada sirve saberse todas las capitales de Europa. La didáctica debe ir, por tanto, mucho más allá.

## 1.2. Teoría adquirida en el primer cuatrimestre.

Respecto a la importancia que adquirirá la **Educación Emocional**, la profesora M<sup>a</sup> Pilar Teruel Melero, aboga por tener en cuenta las emociones, la empatía, la asertividad o la asertividad, para poder adentrarnos en la faceta cognitiva de la mente. Un buen docente deberá manejar en primer lugar la Educación Emocional para sí, y después ayudar a sus alumnos en aspectos sociales y emocionales. Para esta profesora la educación no puede ser *“emocionalmente neutra”* (Teruel Melero, M<sup>a</sup> Pilar, 2014), sino que debe introducirse en la transmisión de valores y sentimientos. En la gestión de las alegrías y las frustraciones, en la busca del bienestar y la felicidad. Fue realmente enriquecedor tratar en esta asignatura todo aquello que yo eché en falta durante mi paso por el sistema educativo. Saber que una educación más humana es posible, ya que las emociones humanas no pueden ser extirpadas de las aulas, como si la razón pudiera controlar las emociones y anular el hipotálamo. Estoy muy satisfecho con esta asignatura ya que logré *conocer, identificar y desarrollar los recursos psicológicos que conducen al bienestar socio-personal*.

La asignatura de **Interacción y Convivencia en el Aula** también se enfoca en ampliar la visión de la didáctica. En su vertiente de la psicología del desarrollo se analiza cómo los adolescentes están en continuo cambio, cómo elementos tan importantes como la autoestima, el autoconcepto o la identidad son causa del comportamiento adolescente, y por tanto, camino necesario hacia la madurez. Esta asignatura me sirvió para poder detectar aquellos estadios por los que los alumnos pudieran estar pasando, y por tanto, atender como se debe mejorar el clima del aula. También, en esta asignatura, la otra parte de psicología social ayuda a entender los procesos que ocurren en el grupo-clase, así como a conocer el funcionamiento de los grupos en clase y las relaciones que se pudieran dar entre los alumnos. Combinando estos dos aspectos podemos ser mejores profesores, analizando y actuando sobre aquellas posibles problemáticas que pudieran aparecer, y afianzando un buen clima del aula. Una vez más, antes de comenzar el Máster, intuía alguno de estos aspectos, pero gracias al transcurso de este año ahora podría lidiar con muchas de estas situaciones. Una competencia que creo muy valiosa que he adquirido con esta asignatura es la de *diseñar estrategias motivacionales básicas relacionadas con el aprendizaje y entorno escolar a través de la observación y el conocimiento de los comportamientos manifestados por los alumnos en clase*. Como luego expondré tuve ya desde bien pronto una preocupación fundamentada por la motivación de los alumnos. Y en uno de los trabajos que presento trato el tema de la motivación y su gran déficit en el ámbito educativo. Ken Robinson nos muestra que la creatividad fue defenestrada del sistema educativo ya desde su creación, al ser el momento de la implantación del mismo la revolución industrial. Y sin creatividad no hay motivación posible más allá de la extrínseca.

En **Procesos de enseñanza-aprendizaje** adquirí una visión de todo lo que confluye durante el transcurso de una clase. Recuerdo nítidamente descubrir lo que es en realidad una evaluación. No meramente el corto proceso de poner una nota que dará paso a la gloria o al fracaso, sino un concepto de evaluación mucho más amplio que engloba todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. También pudimos entrar en contacto con varias metodologías muy enriquecedoras, incluso aprendimos las vertientes metodológicas a través de técnicas de trabajo cooperativo. Otra parte de esta asignatura, nos enseñó la importancia de las Tecnologías de la Información y del Conocimiento, siendo muy ilustrativa respecto a las muchas y variadas plataformas y software disponibles para el profesor, y que con un uso adecuado pueden favorecer el rendimiento de los alumnos. De aquí se desprende haber obtenido la siguiente competencia: *analizar y valorar la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Incluso un día pudimos observar el funcionamiento de la pizarra digital, y cómo las herramientas que acompañarán al profesor, son muchas, pero más serán.

Una asignatura que me sorprendió muy gratamente y me dio una visión de algo por lo que tenía curiosidad es **Fundamentos de Diseño Instruccional**. Diferentes metodologías fueron desmembradas, entender las diferencias entre el conductismo y el constructivismo, entender cómo los alumnos los aprenden y en base a esto, decidir cómo y qué enseñar. Creo que esto es de lo más importante visto durante el Máster. Posicionarse en una vertiente metodológica que permita al profesor enseñar en consecuencia y llegar hasta los aprendizajes significativos tan ansiados. Así, como alumno logré *justificar mi metodología didáctica basándose en las teorías del aprendizaje*. Como se verá en el otro trabajo presentado, me posiciono en una manera de enseñar, en una metodología que tiene en cuenta las capacidades del alumno, ya que el desarrollo integral debe ser algo más que dos palabras muy usadas con peligro a desgastarse. Así hago hincapié en lo estudiado acerca de las Inteligencias Múltiples de Garder, y cómo éstas pueden ayudar a mejorar el rendimiento de los alumnos y a mejorar el clima del aula. Gracias a esta asignatura pude experimentar con estas teorías, y tener claro qué procesos llevar a cabo en el aula si aspiro a ser un profesor que transmita conocimiento de calidad.

Otros asuntos me fueron un poco más tediosos, pero no por ello era baladí su aprendizaje. Durante el primer cuatrimestre entramos en contacto con el **Sistema Nacional de Cualificaciones y Formación Profesional**, que sirve para fijar los contenidos de la Formación Profesional. Creo que la competencia más importante de esta asignatura es: *ser capaz de plantear un itinerario personalizado que combine la evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas por la experiencia laboral con la formación vinculada al Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales*. Para así preocuparnos de cada alumno, ser buenos docentes al dar una educación verdaderamente individualizada, tal y como ya defendía John Dewey con la pedagogía progresista. La labor del docente debe partir de las necesidades de los alumnos, y en este punto es muy importante la orientación laboral, escolar y personal.

Conociendo el itinerario de sus estudios y sus posibles salidas nos ayudará a llevar a cabo esta importante labor.

También, aunque menos atractivo, era necesario *conocer el sistema educativo español y su evolución en el marco de la Unión Europea y del Estado de las Autonomías*. Entrar en contacto con la legislación y la estructura del sistema educativo. Una parte del Máster algo más tediosa pero que no por ello es menos importante. Tanto en la asignatura de **Contexto de la Actividad Docente** como en el Practicum I, entré en contacto con la diferente documentación de los centros y pude observar cual es la guía, las vías por las que el proceso de enseñanza-aprendizaje avanza, y aspectos tan importantes como las tutorías o la atención a la diversidad son planeadas. Pero esta asignatura también tenía una parte más sociológica en la que comprendimos cuáles son los diversos agentes que rodean a la educación y los diversos factores que tienen que ver con su socialización. Un buen profesor debe ser consciente del entorno que rodea al alumno, para poder entender los problemas que le atañan y comprender mejor cómo son. El docente no debe vivir aislado de la realidad social del alumnado, mucho menos del centro en el que se encuentre, y debe prestar atención a todo el contexto que rodea a la enseñanza.

### **1.3. Teoría adquirida en el segundo cuatrimestre.**

Ya cambiando de cuatrimestre, entramos en un período más práctico. Podría decirse que el primer cuatrimestre es más teórico, teniendo un contacto con el mundo de la docencia, y por ende, con su terminología. En asignaturas como **Diseño, Organización y Desarrollo de Actividades** entré en la docencia más tangible. Ver cómo actividades y otras herramientas deben conducir a todo lo visto anteriormente. Tuve entonces que diseñar mis propias herramientas, teniendo en cuenta el posicionamiento tomado. Tratar que los alumnos construyan su propio conocimiento, escuchando siempre sus habilidades y capacidades. Así implante en el aula, durante el Practicum II diversas actividades creadas a partir de las directrices dadas en esta asignatura. Me sentí competente para organizar y llevar a cabo actividades para el aprendizaje. Comprendí entonces que un buen docente debe conseguir implantar aquellas actividades que lleven al alumno a una reflexión y a ser críticos con la materia. John Biggs desarrolló la Taxonomía SOLO que es de gran utilidad a la hora de medir el grado de aprendizaje adquirido. Pues bien, con las actividades correctas y su correcto desarrollo pude ayudar a los alumnos a que adquiriesen niveles altos que les permitió reflexionar y sacar sus propias conclusiones. Esto podría perfectamente encajar con el aprendizaje significativo del que nos habló Ausubel. Me gustaría considerar en el futuro, ya como docente, que el fracaso escolar es algo más que abandonar la escuela prematuramente, también lo debería ser dar conocimientos caducos y perecederos.

Ya dije antes que un buen profesor debe ser también orientador entre otras cosas. Pues para poder marcar la senda a los alumnos debe conocer cuál es el entorno productivo. De ahí la importancia de los conocimientos adquiridos de la asignatura el **Entorno Productivo de Administración, Comercio, Hostelería e Informática**. Los últimos meses del Máster aprendí conceptos que el día de mañana deberé hacer aprender. Creo además que la formación recibida ayudará a formar a los alumnos en una manera de entender el comercio más respetuosa con el medio ambiente, con los trabajadores, en suma, formar mejores ciudadanos y no meros titulados instruidos. En esta materia debimos crear una start-up que brindará servicios para mejorar aspectos relativos al medio ambiente o la RSC en los centros. Esto también proporciona la idea de que un profesor debe ser consciente de estos aspectos para la formación integral de los alumnos. Trasladar no sólo teoremas y otras declaraciones pétreas, también las preocupaciones que debieran aposentarse en la sesera de ciudadanos críticos y reflexivos.

Un buen docente también debe saber programar el curso meticulosamente, por esto en **Diseño Curricular** la competencia principal a desarrollar no es otra que *diseñar una programación didáctica de un módulo profesional de un ciclo formativo identificando y justificando cada uno de los puntos que la legislación reconoce como integrantes de la misma*. Los conocimientos del Máster son transversales, multidisciplinares e interdisciplinares, y en concreto en este punto más aun. La programación recogerá muchos de los aspectos nombrados antes como pertenecientes al buen docente. Entre otros la metodología, las actividades, la atención a la diversidad... La guía para que todos estos aspectos avancen correctamente es una buena programación detrás. Antes de comenzar el Máster ni siquiera había ojeado una programación. Creía que las clases se organizaban al albedrío y capricho del profesor. Pero nada de eso, todo ha de estar organizado, cumpliendo los mínimos establecidos en la Ley. Puede parecer que redactar una programación didáctica es algo tedioso que aparta del aula, pero es todo lo contrario, con una buena organización el docente podrá desarrollar más razonadamente, de forma organizada, efectiva, los objetivos que se haya propuesto de acuerdo a su posición metodológica.

Ya hablé antes de las TIC, la tecnología dentro del aula, la importancia de dar la mano al entorno que rodea a los alumnos... En una optativa llamada **Diseño de Materiales para la Educación a Distancia** pudimos emplear las TIC en cierto grado de complejidad. Creamos una página web que albergaba un curso sobre Recursos Humanos basada en la metodología Flipped Classroom. Un docente del siglo XXI debería tener en cuenta estas formas de enseñar distintas, que emplean los soportes más usados por los estudiantes. Los ordenadores pueden contener toda la información del mundo, y además permitiendo encontrar los conocimientos buscados de forma rápida y precisa. Otra aportación importante del Máster es ésta, el hecho de ser consciente de que los alumnos tienen toda la información en sus pantallas y saber que el profesor ya no es un erudito como sí lo era antaño. Tratar de virar hacia esa vertiente más de tutor que tendrá el docente, en la que deberá guiar al alumno en la adquisición del conocimiento por sus propios medios. El buen profesor debe ser consciente de esto y dejar explorar

al alumno por sí mismo. Mucho se aprende de los errores, y por ello tampoco descarto usar en mi futuro profesional la metodología basada en los errores.

Una de las asignaturas más importantes del Máster sin lugar a dudas es la **Evaluación e Innovación Docente e Investigación Educativa**. Creo que *ser capaz de diseñar proyectos de investigación e innovación a través de los métodos y técnicas de investigación educativa*, debe ser algo obligado en profesores competentes. La educación no es algo pétreo que permanece inalterable con el paso de los años. Todo lo contrario, parece avanzar tan deprisa o más que la sociedad. Los alumnos demandan, aun sin saberlo, que se innove en todo lo que avanza la sociedad. Quizás ésta sea una de las causas por las que el fracaso escolar está tan presente. Debemos estar en un continuo proceso de evaluar no sólo a los alumnos, también al sistema y a nosotros mismos. De ahí investigar sobre los aspectos susceptibles de mejora, para al final, introducir una innovación en el aula que mejore el rendimiento y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ser competente en el proceso eterno de mejora e innovación en el aula, y no únicamente por la razón principal, que son los alumnos, sino porque además de estar decenios haciendo lo mismo puede ser ominoso en materia de prevención de riesgos laborales.

## 1.4. Aportaciones de la práctica docente.

Hasta aquí queda vista la parte más teórica de lo que un profesor debe tener en su haber para alcanzar una docencia de calidad. Esto es, desarrollar competencias en saber, saber ser/estar y saber hacer que hagan del docente un modelo a seguir por los alumnos. Pero el Máster también tiene una vertiente más práctica en la que poder poner en práctica todas esas teorías y metodologías. Tres períodos de Practicum en los que el centro de acogida tiene mucho que enseñar.

El primer periodo de Practicum puede ser el más tedioso, diez días ojeando documentación, escribiendo laboriosas líneas acerca de una ordenación alejada de las aulas. Pero no por ello es menos importante. La labor del docente también incluye saber manejar y regirse según la documentación del centro. El **Practicum I** sirve para eso, para entrar en contacto con un centro educativo, su educación y su infraestructura. La Atención a la Diversidad me parece un aspecto vital a tener en cuenta hoy en día, en mi centro educativo había presentes nada más y nada menos que 56 nacionalidades. Algunos alumnos tenían dificultades del aprendizaje, sobre todo por un lenguaje que no comprenden y un ritmo demasiado rápido para sus aptitudes. La Acción Tutorial también es una materia que debe el profesor manejar. La labor de tutor no debe corresponder únicamente a al profesor-tutor, debe ser llevada a cabo por todos y cada uno de los docentes en sus respectivas asignatura. Orientando en materia escolar, laboral y personal.

Ya entrados en el Practicum II, al fin la clase esperaba. Mientras redactaba mi programación didáctica, me preguntaba cómo iría a implantar todo lo adquirido de manera teórica. Quería que los alumnos construyeran su propio conocimiento y que además pudiéramos incidir en una formación más personal, que ayudaría a conseguir un desarrollo integral. Ya en clase, enfrente de unos 25 alumnos entré en una materia que nada interesaba al alumnado, el Derecho Administrativo. Y comencé mi primer contacto con la docencia. Las primeras clases tuve la sensación de que nadie me escuchaba. Lanzaba preguntas al viento para recoger un silencio meditabundo. Pero gracias al desarrollo de actividades conseguí que muchos se engancharan. Usé las TIC todo lo que pude, traté de aumentar la practicidad de los conocimientos, les dejé trabajar en clase a su libre albedrío...

Pero no parecía ser suficiente, el mero hecho de introducir actividades encaminadas a facilitar la comprensión de contenidos y motivar al alumnado no mostraba una mejora general del grupo-clase. Los niveles adquiridos en la Taxonomía SOLO de John Biggs no me satisfacían en absoluto, y por ello me vino de perlas que el **Practicum III** llegase. En este periodo de prácticas debíamos detectar una problemática relacionada con el proceso de enseñanza-aprendizaje para plantear una innovación, una hipótesis, y a través de una investigación didáctica solventar la adquisición de un aprendizaje superficial. Mi investigación es transversal a la asignatura de Evaluación, Innovación e Investigación, y me ha aportado una actitud de innovación y continua revisión del sistema. Creo que la competencia para buscar mejoras, ser crítico con el propio trabajo, ser consciente de que la docencia necesita una evolución que debe ser continua... Es una de las mejores adquisiciones de este Máster. La práctica docente es una de las mejores experiencias por supuesto, darse cuenta que por mucho que se hayan aprendido las teorías la práctica requiere habilidades diferentes.

Durante la práctica docente se me quedó un sabor algo agrisado. Por haber encontrado que la docencia es lo que me gusta, pero con la contrariada sensación de que no había conseguido volcar todos mis conocimientos teóricos en la práctica. No obstante fueron pocos días lo que estuve delante de los alumnos, y creo que con más práctica docente podré impregnar al proceso de enseñanza-aprendizaje mi postura metodológica.

Dije que la didáctica era un arte, sembrar en los alumnos un brote para recoger frutos y conocimientos. Debido a mi trayectoria musical también me gusta pensar en la clase como si de una orquesta se tratase. El director, que obviamente es el profesor, ha de ser consciente de que cada alumno toca un instrumento distinto, y no podemos pedirle a un violinista que toque el timbal. El cometido del docente es entonces asegurarse de que todo instrumento está bien afinado, el instrumento se corresponde aquí con las habilidades y capacidades de los alumnos. Y aunque cada pupilo tenga un instrumento diferente, debemos hacer que la clase suene al unísono y la sinfonía de la didáctica suene melodiosa y grácil.

## 2.- Justificación.

A la hora de elegir qué dos proyectos presentaba para este Trabajo de Fin de Máster, me he decantado por aquellos que más me aportaron y me sirvieron como motivación para adentrarme en la docencia. Son dos trabajos que están ciertamente relacionados entre sí, y que buscan mejorar el rendimiento de los alumnos, su motivación y su desarrollo integral. En primer lugar presentar un trabajo realizado en la asignatura de Interacción y Convivencia en el Aula que trata sobre la **Creatividad en el Aula** (Anexo I). En segundo lugar, otro trabajo que también me ha servido para descubrir cómo me gustaría enseñar y en base a qué principios, así el trabajo de Investigación e Innovación me ha aportado mucho. Es un trabajo llamado la Metodología Sinfónica (Anexo II) en el cual trazo la hipótesis de introducir la inteligencia musical en la Formación Profesional.

### 2.1. La Creatividad en el Aula.

Sir Ken Robinson nos da una lección magistral cuando en una charla de TED argumenta que abocamos a nuestros alumnos al pensamiento convergente que nada permite poner en duda. Debido al momento en el que se creó el sistema educativo instruimos en la necia repetición de dogmas. Y al entrar en el aula, pude comprobar cómo los alumnos no reflexionan, no se plantean las cosas, no son críticos... Porque les hemos enseñado desde bien jóvenes que lo explicado es y será así, hasta el fin de los tiempos. Siempre y cuando por supuesto quieran superar las asignaturas. La justificación de haber presentado este proyecto no es otra que abogar por la creatividad dentro de las aulas. Permitir que los alumnos piensen de manera divergente y gracias a no extirpar la creatividad de las aulas, que la motivación en su enseñanza crezca exponencialmente.

Robinson para demostrar como el sistema educativo cercena un pensamiento que se cuestione las cosas y busque soluciones distintas, realizó un estudio longitudinal en el cual simplemente utilizaba un clip. Con tan simple herramienta pudo descubrir si el sistema educativo obligaba a los alumnos a pensar convergentemente, esto es, lineal, según una lógica que no permite un pensamiento en red que busca respuestas alternativas. Realizó la prueba en primer lugar con niños de jardín de infancia. La gran mayoría podía dar múltiples respuestas a la pregunta: ¿para qué podrías emplear un clip? Demostraron los sujetos del estudio una gran capacidad para el pensamiento divergente, esto les permite ser mucho más creativos en su aprendizaje y llegar a conclusiones por sí mismos. Y esto, nos remite una vez más al aprendizaje significativo de Ausubel. Pero como ya he dicho, el estudio era longitudinal. Volvió a preguntar a

esos mismos sujetos sobre los posibles usos de un clip. Conforme los años iban pasando menor era su capacidad para pensar de manera divergente. Por lo tanto, su capacidad creativa iba siendo extirpada. ¿Y qué tenían en común todos estos sujetos que iban perdiendo la habilidad de pensar de manera divergente? Una cosa en común que todos tenían era el paso por el sistema educativo. El mismo sistema que había sido conformado para saciar la necesidad de mano de obra de una industria que pedía trabajadores dados a labores repetitivas sin la capacidad de ser críticos.

Porque desde siempre me ha parecido que la escuela no fomenta la creatividad del alumnado este trabajo me pareció de gran importancia. Para plantear el problema y posibles soluciones a la introducción de una habilidad tan importante en el aula. La más pura instrucción, la mecanización de conocimientos repetitivos y memorísticos, como si un mantra se entonara en el aula, sirve justo al propósito contrario del que busco. En cambio, si les dejamos que busquen ellos mismos las soluciones, que razonen, y dar por buenas las respuestas que tengan fundamento y estén razonadas, estaremos haciendo al mismo tiempo dos cosas: 1) estaremos fomentando el uso del pensamiento divergente en los alumnos y por tanto la creatividad y 2) serían los propios alumnos los que estarían construyendo el conocimiento por ellos mismos, teniendo en cuenta las estructuras mentales anteriores y afianzando aprendizajes de calidad, esto es, el constructivismo.

Pero además de todo esto una cosa está patente: las materias a impartir en los centros educativos se han jerarquizado. Las ciencias se enrocan en la cúspide del sistema educativo tal y como nos cuenta Sir Ken Robinson. Mientras que las artes han sido defenestradas de las aulas. Las artes que nada tienen que aportar a la industria que alimentar. Tampoco parece la escuela tener en cuenta la diversidad de inteligencias existente. Pretende crear un alumnado dado a la lógica y al pensamiento convergente. Quizás devolviendo las artes al lugar que pertenecen contribuyamos a reintegrar en los centros la creatividad cercenada.

Pero a lo mejor no parece la creatividad tan importante. ¿Pero qué es la creatividad, qué puede aportarnos? Hay una definición que me gusta mucho sobre la creatividad. Sus autores son **Sternberg & Lubart (1999, p. 3)**: *“Creatividad es la habilidad de generar trabajo que es simultáneamente novel (original, inesperado) y apropiado (esto es, útil, adaptado a las tareas)”*. Esto nos presenta dos aspectos fundamentales en el pensamiento creativo. El primero es que si nuestro alumnado trabaja con creatividad podrán desarrollar un trabajo original, novedoso, que no se centra únicamente en reproducir las mil convenciones consagradas. Pero además, para estar hablando de creatividad será necesario que ese trabajo sea útil, que ayude a solucionar problemas o a mejorar la eficiencia. Por lo que no propongo reponer en el aula una habilidad que sirva para dar cabriolas en el aire y tocar mil melodías. Lo que propongo, y por ello se justifica sobradamente haber escogido este proyecto, es que a través de la creatividad, en cualquier materia, los alumnos puedan dar a luz sus propias ideas para solucionar cualquier problema.

Creo que queda más que justificado el porqué de elegir este proyecto. La creatividad puede jugar un papel muy importante en reducir el fracaso escolar. Creo que puede mejorar enormemente el rendimiento y ser una herramienta de trabajo eficaz. Mientras realizaba este trabajo, allá por los albores del primer cuatrimestre, me preguntaba cómo era posible que estuviera escribiendo sobre las bondades del pensamiento lateral y en las escuelas estuviera extirpado. Después en mi práctica docente todo está atado, el temario se sigue de un libro, los contenidos mínimos acechan escondidos, el desencanto de los estudiantes es convergente... Pero creo que podemos recuperar la creatividad y la ilusión por aprender. De eso trata este proyecto, de animar a ser críticos, reflexivos, a que alcancen altos niveles de la Taxonomía SOLO y adquieran un aprendizaje de calidad.

## 2.2. La Metodología Sinfónica

Ya señalé que la competencia para ser constantemente innovador y evaluar continuamente el proceso de enseñanza-aprendizaje para diseñar posibles investigaciones educativas era esencial para mí. Justamente de eso trata este segundo proyecto. De introducir una innovación en el aula que mejore el rendimiento del grupo-clase. Trabajé en base a la siguiente hipótesis: *Al introducir la inteligencia musical en el aula conseguiremos resultados positivos en el **rendimiento** escolar de los alumnos. Así como también mejorará el conjunto del proceso de enseñanza-aprendizaje.*

¿No es acaso justificación suficiente el querer mejorar el rendimiento de los alumnos y con ello su socialización? Como jurista que soy, sé que los problemas más graves del comportamiento humano y social sólo pueden tratarse eficazmente desde la educación. El Orden y el Derecho únicamente sirven para contener conductas reprochables y condenar lo condenable. Pero si mejoramos el rendimiento y una educación en sentido amplio no sólo los alumnos acabarán con un aprendizaje de mayor calidad, también su socialización será mucho más satisfactoria.

Eso busco con este proyecto, en definitiva, actuar sobre el desarrollo integral del alumno, no sólo mejorar su rendimiento sino tantas otras cosas. Me baso en la inteligencia musical, atendiendo desde el principio a la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, porque la música tiene innumerables beneficios para el aprendizaje y la vida en general. Anita Collins nos ilustra en este sentido a través de un vídeo muy ilustrativo en la plataforma TED. Narra cómo los últimos estudios de los

neurocientíficos han descubierto que la música multiplica la actividad cerebral y por lo tanto la plasticidad cerebral. ¿Qué quiere decir esto? Que si los alumnos se benefician de la música pueden tener la mente mucho mejor dispuesta al aprendizaje y al conocimiento. Además se ha demostrado que quienes tocan un instrumento tienen la capacidad de almacenar la información de manera más ordenada y eficaz.

En su video llamado *“How playing an instrument benefits your brain”*, se dispone que la música debería formar parte de toda educación. Esto está estrechamente ligado al proyecto antes presentado, son de lo más transversales, y fomentando la musicalidad en el aula también estaremos alentando a nuestros alumnos a ser creativos. Teniendo en cuenta todas las habilidades y capacidades de los alumnos, mucho más allá de las que se entienden meramente académicas, el desarrollo integral gana sentido y dejan de ser dos palabras de tinta.

Como no podía ser de otra manera Howard Gardner también sirve para justificar la inclusión de esta investigación. Ya en 1983 sacó a la luz su libro ***Multiple Intelligences***, dando un aire nuevo y fresco al concepto corto de miras que habíamos tenido sobre la inteligencia. Hasta entonces para considerar a una persona inteligente únicamente nos centrábamos en lo que Gardner denomina inteligencia lógico-matemática, y algo la lingüística. En un test de Cociente Intelectual se medían estos aspectos, y todos los demás quedaban fuera. Por lo que aquellos alumnos que fueran buenos en otras cosas más allá de los problemas lógicos y lingüísticos eran considerados poco inteligentes. Esto no es baladí, el entorno educativo estuvo clasificando a los alumnos a través de este malogrado test.

Personalmente creo que el test de Cociente Intelectual sirve para evaluar si el alumno es bueno haciendo pruebas que aglutinen diferentes problemas lógico-matemáticos. Pero de ahí a decir que una persona es más inteligente por sacar más nota me parece desmesurado. ¿Se le ha dado a esa persona un instrumento para ver si es capaz de interpretar una obra musical? ¿Se le ha brindado la oportunidad de escribir algo de literatura para apreciar si tiene valor? ¿Se le ha dado madera y cincel para que esculpa una escultura proporcionada? Qué sesgada es la visión que hemos tenido de la inteligencia.

Ya hablé al principio sobre una postura metodológica, quizás tomada con premura y que supongo deberé adaptar a la realidad laboral. Pero uno de los puntos que me gustaría abordar como profesor son las Inteligencias Múltiples. Tratar de dilucidar en qué son inteligentes los alumnos, y por tanto, enseñar en consecuencia. De hecho en la investigación que adjunto analicé cuáles eran las inteligencias más presentes y

cuáles las menos con un test sencillo y rápido. Por lo tanto, es fácil y posible medir las capacidades del alumnado para enseñar en base a estas mismas.

Creo que uno de mis mayores logros durante el Máster fue conseguir mejorar el rendimiento de mis alumnos a través de la música. Como se puede apreciar en el Anexo II, correspondiente a la investigación La Metodología Sinfónica, empecé a impartir clase en el I.E.S. Santiago Hernández siendo en un primer momento el aprendizaje adquirido superficial, esto es el nivel 3 de la Taxonomía SOLO de John Biggs, y tras aplicar la innovación que consistía en introducir elementos que trabajaban la musicalidad en clase, un porcentaje de alumnos obtuvo un aprendizaje de mejor calidad y duradero. Se llegaron a niveles 4 o 5 de esta Taxonomía.

Por esto no me parece difícil justificar el querer presentar estos dos trabajos en la Memoria del Trabajo de Fin de Máster. Porque versan sobre lo que yo entiendo más importante en la docencia. Los alumnos, sus inquietudes, su desarrollo integral...

## 3.- Reflexión crítica.

Ambos trabajos podrían pertenecer al mismo proyecto, pero tampoco es algo inverosímil ya que la gran mayoría de la materia es transversal, interdisciplinar y multidisciplinar.

Pero antes de entrar a valorar qué me ha supuesto realizar estos dos proyectos, elaboraré un corto marco legal donde encuadro estos dos trabajos. Ya que la normativa ha de estar presente en todo momento, ya sea para innovar, para evaluar o para introducir la creatividad en el aula.

### 3.1. Breve Marco Legal.

En primer lugar deberemos hacer referencia a la norma más general, que configura un marco genérico que deberán concretar las comunidades autónomas, para pasar a analizar lo que dispone Aragón acerca de la innovación que aquí nos atañe.

Así, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, dispone entre sus principios para la educación: *La flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado, así como a los cambios que experimentan el alumnado y la sociedad* (art. 1.e), que se encamina a defender lo propuesto en mi primer proyecto: que cada alumno, al igual que en una orquesta, tiene sus capacidades y aptitudes, o instrumento musical en mi símil, y debe aprender conforme a éstos. Un violonchelo jamás sonará como una tuba. Además puede interpretarse que las Inteligencias Múltiples de Gardner son un objetivo primordial de la propia legislación. También el apartado g) defiende un principio sobre el que se apoya mi proyecto: *El esfuerzo individual y la motivación del alumnado*. La motivación parece ser una preocupación de la Ley Orgánica, pero olvidada cuando llega al aula.

En el artículo 2, la dupla LOE-LOMCE establece en su apartado f) como fin de la educación: *El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor*. Un fin de la educación,

adónde debe estar dirigida la docencia es a educar en todos los sentidos. Por ello inculcar a los alumnos la importancia de la creatividad es un fin en sí mismo.

Sin salir del marco estatal, la Ley Orgánica 5/2002, de 19 de junio, de las Cualificaciones y de la Formación Profesional, es la que regula en sus aspectos más básicos todo lo relativo a las Cualificaciones, y a partir de éstas, la Formación Profesional. Debemos entender la FP como un sistema que pueda *capacitar para el ejercicio de actividades profesionales, de modo que se puedan satisfacer tanto las necesidades individuales como las de los sistemas productivos y del empleo* (art. 3.1). A través de una enseñanza de calidad, la FP trata de acercar la realidad laboral al estudio de ese mundo. Las Cualificaciones establecen cómo se desempeña adecuadamente un trabajo en concreto, y la Formación Profesional dispondrá la docencia de tal manera que esas competencias sean adquiridas.

Y por aquello de hacer este contexto legal lo más breve posible, pasaré a analizar la **ORDEN de 2 de mayo de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo del título de Técnico Superior en Administración y Finanzas para la Comunidad Autónoma de Aragón**. Ya que mi investigación fue desarrollada en el seno de una clase de este título. Y nombro la Orden para dejar claro que mis trabajos de campo no se salieron del marco legal, es más, desarrollé una de las competencias establecidas en el currículo: *Resolver situaciones, problemas o contingencias con iniciativa y autonomía en el ámbito de su competencia, con creatividad, innovación y espíritu de mejora en el trabajo personal y en el de los miembros del equipo* (Artículo 5.ñ) de la citada Orden).

Por lo que siendo mi proyecto innovador en ningún momento se salió de las líneas establecidas por el poder legislativo. Es más, trata de reforzar aquellos aspectos que siendo básicos para la Ley, en la práctica no se predicán.

## 3.2. Competencias específicas adquiridas.

La Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) establece cinco competencias específicas fundamentales que me parecen de gran importancia al echar la vista hacia atrás y analizar lo aprendido en el máster. Son las siguientes:

1. *Integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, e integrarse y*

*participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades.*

- 2. Propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares.*
- 3. Impulsar y tutorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes y cómo potenciarlo.*
- 4. Planificar, diseñar, organizar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia.*
- 5. Evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro.*

Estas cinco competencias deberían estar presentes en el buen profesor, y deberían estar presentes en el conjunto de las asignaturas cursadas. La ANECA nos habla también de otras competencias transversales, las cuales independientemente de la asignatura deben estar presentes, ya que deben acompañar al docente en todo momento. Son las siguientes:

- 1. Capacidad de reflexión en los ámbitos personal, intelectual y social.*
- 2. Capacidad de integrar y aplicar los conocimientos para la formación de juicios y la resolución de problemas.*
- 3. Desarrollo de la autoestima.*
- 4. Capacidad para el autocontrol.*
- 5. Desarrollo de la automotivación.*
- 6. Desarrollo de la capacidad de aprendizaje autónomo.*
- 7. Capacidad de comunicar ideas y razonamientos a diversos tipos de públicos.*
- 8. Capacidad para la empatía.*
- 9. Capacidad para ejercer el liderazgo.*
- 10. Capacidad para trabajar cooperativamente con los compañeros y otras personas.*

Estas otras competencias se adquirirán independientemente de la materia de la que estemos hablando. Y muy posiblemente como mejor se adquieran sean con la práctica docente, ya que todas ellas han de estar presente con el profesor durante las horas lectivas.

Una vez vistas las competencias que dispone de manera muy acertada la ANECA se procede a analizar los proyectos presentados respecto a las asignaturas que se ven influidas y las competencias específicas fundamentales:

---

## La motivación en el aula

### Las asignaturas presentes en este proyecto son:

- Interacción y Convivencia en el aula.
- Procesos de Enseñanza-Aprendizaje.
- Fundamentos de Diseño Instruccional y Metodologías de Aprendizaje.
- Educación Emocional.
- Evaluación e Innovación Docente e Investigación Educativa.

### En cuanto a las competencias adquiridas, destacar:

- La competencia 1ª: *Integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, e integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades.*
- La competencia 2ª: *Propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares.*

---

## La Metodología Sinfónica

### Las asignaturas presentes en este proyecto son:

- Evaluación e Innovación Docente e Investigación Educativa.
- Fundamentos de Diseño Instruccional y Metodologías de Aprendizaje.
- Procesos de Enseñanza-Aprendizaje.
- Diseño, Organización y Desarrollo de Actividades.
- Interacción y Convivencia en el aula.

### En cuanto a las competencias adquiridas, destacar:

- La competencia 4ª: *Planificar, diseñar, organizar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia.*
- Y sobre todo la competencia 5ª: *Evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro.*

---

Son, por lo tanto, dos proyectos que mucho me han aportado. Todas las competencias podrían haberse enmarcado como adquiridas, ya que aunque en menor medida, suelen estar presentes. Así la primera se refiere al contexto del proceso enseñanza-aprendizaje que siempre debe ser tenido en cuenta. Y sin ir más lejos en el trabajo la Metodología Sinfónica tuve que contextualizar mi investigación.

Además como ya mencioné, los dos trabajos están estrechamente relacionados, ya que buscan introducir nuevas variantes en el aula que mejoren el rendimiento y el desarrollo integral del alumno.

### 3.3. Ejes transversales.

Hablar de diferentes partes de la didáctica es al fin y cabo avanzar hacia el mismo fin. La meta del aprendizaje, que los alumnos se formen en conocimientos académicos y otras tantas cosas. No es nada difícil encontrar siempre puntos en común entre las materias vistas en el Máster, y entre estos dos trabajos, eso resulta incluso más sencillo.

Las competencias que componen ese eje son transversales no sólo a los proyectos, también a la práctica docente. Me gustaría destacar varias que han sobresalido al elaborar mis trabajos:

- *Capacidad de reflexión en los ámbitos personal, intelectual y social.* Tener que reflexionar sobre Inteligencias Múltiples, la creatividad, otras tantas teorías, estos trabajos me han brindado la posibilidad de adquirir una gran competencia para la reflexión y el análisis. Cuando sea profesor estoy convencido de que agradeceré esta competencia para analizar desde la reflexión cualquier vicisitud del grupo-clase.
- *Desarrollo de la automotivación.* Trabajar en materias que me apasionan, todo lo relacionado con la música y la creatividad, me ha servido para motivarme en la profesión como docente. Para ver que puedo tener aspiraciones en cuanto a una innovación personal. Y estando yo motivado, al ser profesor, los alumnos ya sea por efecto contagio, ya sea por el entusiasmo del docente, también estarán motivados. Podemos hablar aquí además del Efecto Pigmalion, al creer el profesor que tiene unos alumnos muy capaces, y que con seguridad lo serán.
- *Capacidad de comunicar ideas y razonamientos a diversos tipos de públicos.* Implementar mi investigación, o al entablar el tema de la creatividad, he tenido que exponer ante diversas audiencias, y por diversos procedimientos y metodologías. Esta práctica docente me ha dado la competencia de saber expresarme en diferentes escenarios, a entender que la docencia es como ya dije un arte, y tiene cierto aire de actuación teatral. Emplear la voz, saber comunicar, el uso de las TIC, todo esto se ve reflejado en mis trabajos.
- *Capacidad para la empatía.* Si hay algo que fervientemente creo que es inherente a un buen docente, eso es la empatía. Posicionarme metodológicamente en las Inteligencias Múltiples de Gardner me hace ser especialmente empático, imaginarme en el lugar de mis alumnos para así poder

comprender cuáles son sus motivaciones y pasiones en la vida. Descubrir al fin y al cabo cómo son. Porque no debemos enseñar a extraños, sino hacer de nuestros alumnos aprendices cercanos, y para ello es totalmente necesaria la empatía.

- *Capacidad para trabajar cooperativamente con los compañeros y otras personas.* Por último considero que una competencia asimilada es la del trabajo cooperativo. Una parte de la asignatura Interacción y Convivencia en el Aula se dedica casi exclusivamente al trabajo cooperativo, la interdependencia positiva, las relaciones interpersonales... Patente quedé ya desde el primer cuatrimestre la importancia de trabajar con personas, y no me refiero a sólo juntar diversas partes de un trabajo para hacer un encaje amorfo. El trabajo correspondiente a la creatividad lo tuve que hacer con tres compañeras, trabajando codo con codo e ideas con ideas. En cuanto a la investigación tuve que trabajar con diversos agentes que me mostraron que no hay forma más eficiente de trabajar que cooperativamente.

Estos son los principales ejes transversales que he trazado con mis proyectos. Muchos más son, y muchísimos más serán. La transversalidad es una constante en este Máster, pero es que también lo es en la docencia. La interdisciplinariedad y multidisciplinariedad quedan patentes en que los trabajos se nutren de diferentes ramas: psicología social, psicología del desarrollo, sociología, diseño instruccional, la propia música, la pedagogía...

De la asignatura Interacción y Convivencia en el aula me quedo con la comprensión de todos esos procesos por los que están pasando nuestros alumnos y que les hacen ser como son. Su búsqueda de identidad, de autoconcepto, las posibles problemáticas que pudieran darse como la de falso yo...

Esta materia también me ha enseñado a entender lo que ocurre cuando un grupo de humanos se junta para trabajar, para conseguir un fin común. Más importante aun, cómo puedo yo organizarles para que su trabajo en común sea más eficiente, y que la propia labor de trabajar cooperativamente sea una competencia por sí misma.

De sociología he aprendido cosas importantes como saber llevar una investigación. Codificar la parte más cuantitativa de la investigación, establecer variables, indicadores, formular mis hipótesis, recabar los datos, para al final poder llegar a una innovación educativa que haga de mi formación un buen docente. Todo esto está muy reflejado en mis proyectos, son en suma mi ánimo por contrastar aquellas hipótesis que creo podrían mejorar el rendimiento de la educación.

La Educación Emocional creo que también queda bastante reflejada en los trabajos. De siempre he sabido manejar las emociones propias, pero enseñar a manejar las ajenas era algo que tan siquiera se me pasaba por la mente. En la investigación trato de mostrar que cada uno tiene sus capacidades, sus habilidades, sus predilecciones, que cada uno es inteligente a su manera. Trato pues de mostrarles que no desesperen si el sistema educativo sólo tiene en cuenta una serie de parámetros que bien les pudieran ser ajenos. Con la creatividad pasa algo parecido, la creatividad trae consigo emociones positivas, sentirse parte de lo que se hace, y con esas emociones la motivación intrínseca está cerca, a punto de despertar.

Con todo esto en cuenta, creo que un docente debería hacer de su labor un arte heterodoxo, que aúna competencias personales, profesionales y sociales. No han de perderse de vista las teorías existentes para esto. El constructivismo nos marca el camino sobre como los alumnos adquieren su conocimiento con las bases de experiencias previas. Pero hay que tener cuidado, ya que esto es sólo teoría. En la práctica docente deberemos planear muy bien nuestro hacer, así, se podrá poner en práctica el posicionamiento metodológico de cada uno. Las Inteligencias Múltiples también son para mí de importancia, ya que cada alumno es de una manera, y debemos enseñar en consecuencia. La legislación delimita la servidumbre por esta vía, a veces dócil, a veces pedregosa. Siempre con un marco legal que exige unos mínimos, unas pautas, una homogeneización de la docencia. Pero las metodologías, legislación, la sociedad, el sistema productivo, son diferentes aspectos que conforman el multidisciplinar mundo de la didáctica.

Los ejes transversales de estos dos trabajos son las traviesas de esa vía compuesta por tan variopintas partes. De ellos se desprende un valor social, el grupo-clase que evoluciona junto, se socializa entre conocimientos y formación no reglada. De las metodologías aprendidas, las ya nombradas y otras tantas que, o bien sirvieron para llegar a las más modernas, u otras que me hayan ayudado a sacar mis propias conclusiones. Un marco legal y de documentación de los centros que sirve como un mapa en el que saber posicionarse al llegar a clase, al sentirse descolocado en un momento dado. Y el sistema productivo, no olvidar que en Formación Profesional estamos formando futuros trabajadores en relación a Cualificaciones Profesionales, que los perfiles que debemos moldear están siendo demandados para crear riqueza. Pero no sólo riqueza patrimonial, riqueza cultural, de una sociedad diversa y muy bien educada.

## 4.- Conclusiones y propuestas de futuro.

Podría redactar un trabajo entero acerca de las muchas conclusiones que he sacado a lo largo de este año en contacto con la didáctica. Personalmente la más importante para mí es que me encanta la docencia y tengo un ánimo innovador por mejorar constantemente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin duda otra conclusión lapidaria es que me queda todo por aprender. Muchas teorías puedo traer a la memoria, muchas metodologías, muchos aspectos a tener en cuenta en el grupo-clase... Pero en cambio siento que me queda todo por aprender, y eso será con la práctica docente. Con el tiempo y los errores.

### 4.1. Conclusiones.

En vez de enumerar las virtudes y sombras de la didáctica en general, ya que no me considero capacitado para ello, en el apartado de conclusiones expondré cinco reflexiones por las que creo que seré un buen docente, qué me ha aportado este Máster para considerar que estoy cualificado para la importantísima labor de educar a nuestro alumnado.

1. **La empatía.** Ya indiqué que un profesor ha de ser en todo momento consciente de lo que los alumnos sienten, por lo que están pasando, cuáles son sus capacidades... Con profesores que sólo se preocupan de llegar al aula, hablar palabras vacías que revolotean sin ser recogidas por los alumnos, mal acabará la docencia. Creo que ésa es una de las principales causas del desencanto existente de la educación. Una conclusión que he sacado del Máster, posiblemente la más importante, sobre todo gracias a haber cursado Educación Emocional, es que debemos saber quiénes son nuestros alumnos, dónde están, qué quieren conseguir. Y entonces, a partir de ahí, enseñar. Enseñar teniendo un fin claro, compartiendo el camino con los alumnos, pero no un camino pedregoso, una senda en la cual el conocimiento sean hitos para llegar a la cima, que no es otra que su bienestar, y por tanto su desarrollo integral.

2. **La posición metodológica.** Otra conclusión importante que he sacado tras este año de Máster es que hay que tomar cartas en el asunto de la docencia. El profesor debe informarse, estudiar, conocer las diferentes maneras de enseñar y el qué conllevan. Y no vale con ir picoteando de aquí y allá, sino de tener convicción en lo que se enseña y en el cómo se enseña. Sólo si el profesor está convencido de que lo que enseña es apasionante, y que la manera que emplea para educar es la mejor y más efectiva, podremos decir que nos hemos convertido en buenos docentes. No podemos ser contradictorios en un asunto de tanta importancia como es la educación, mucho menos hipócritas, la transparencia es vital. Y por eso debemos explicar a nuestros alumnos cómo enseñamos, por qué y para qué. El uso de rúbricas explicadas, el constante diálogo entre toda la comunidad educativa, ser claros en nuestra postura metodológica sólo puede hacer del proceso de enseñanza-aprendizaje un placer por la docencia. Personalmente me declino por una escuela inclusiva, donde toda persona tiene algo que aportar y algo que aprender. Puede sonar utópico y quizá lo sea, pero con el apoyo de las Inteligencias Múltiples y otras tantas herramientas llegaremos a buen puerto. Creo que tener una posición metodológica clara, y enseñar en base a esos pilares debe ser obligatorio para el buen profesor.
  
3. **La actitud innovadora.** Ésta es otra conclusión fundamental con la que marchó. Muchas cosas hay que mejorar en la docencia, y con el avance continuo de la sociedad, siempre las habrá. Un profesor no puede estar cuarenta años enseñando lo mismo de la misma manera, en la mayoría de ocasiones con la metodología más tradicional. Por dos simples motivos: 1) demostrado queda que un profesor sin ganas y dedicado a la docencia más tradicional no consigue resultados del aprendizaje en sus alumnos 2) por su propia salud, ya que estar tanto tiempo sin cambiar lo que se hace ni un poco puede acabar en una depresión. Por lo tanto, un buen docente debe estar pendiente de los avances multidisciplinares, de la pedagogía, la psicología, la neurociencia... Pero además debe por sí mismo tener esa voluntad innovadora en el aula. Para cambiar aquellas cosas que no funcionen, para buscar siempre el máximo que sus alumnos le puedan dar.
  
4. **Hacia un profesor más tutor.** ¿Me consideró un profesor de excelso conocimiento y capaz de brindar toda la teoría existente en el mundo? Por supuesto que no. Como docente debo preocuparme en tener grandes conocimientos en la materia que imparta, en estar constantemente atento a los cambios que pudieran darse. Pero no por ello me voy a considerar una fuente de información única e irrefutable. Nuestros alumnos tienen en las manos herramientas de búsqueda de información mucho más potentes que los

propios profesores. Con más información y mejores maneras de asimilarla. Creo que en el futuro el profesor deberá ser más un guía, para saber indicar a los alumnos que caminos escoger en su propia búsqueda del conocimiento. Por esto afirmo que seré un profesor más tutor, porque mi preocupación será la de hacer de mis alumnos autónomos, implantando en ellos la curiosidad por aprender. Y no sólo el profesor de ser tutor en estos aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que además debemos estar continuamente orientando en otros tantos aspectos: escolares, laborales y personales.

- 5. Una mente didáctica.** Otra de las conclusiones por las que finalizo el Máster pensando que seré un buen docente es porque salgo pensando de manera didáctica. Cuando observo ciertos patrones pedagógicos en los medios, trato de analizarlos. Ahora, cuando estoy enseñando el lenguaje musical a mis alumnos, pienso de diferente manera y sé apreciar si están asimilando los tiempos, los timbres, los ritmos... Y el lenguaje de la didáctica, esa es otra gran adquisición, saber expresarme en el ambiente de la docencia, para así poder seguir formándome en ese eterno ciclo llamado *long life learning* o aprendizaje a lo largo de la vida. Espero ser un gran profesor porque cuando presento unos conocimientos no me preocupo simplemente de enumerar los usos del Derecho Laboral, sino porque además trato, en términos de didáctica, saber si estoy comunicando como los alumnos exigirán. Salgo pensando en didáctica, en las últimas metodologías y en los cientos de recursos que estaré encantado de usar.

Estos cinco aspectos deben, en mi humilde opinión, estar presentes en la mochila del docente. Ya que los peores profesores son capaces de enseñar sólo a los mejores alumnos, pero el reto del buen profesor, con empatía, una posición metodológica clara, una actitud innovadora, más tutor y de mente didáctica, debe ser enseñar a aquellos alumnos que tengan más dificultades en su aprendizaje. Hacer que las personas con peores resultados mejoren un su rendimiento, para así brindarles una educación de calidad, y no renegarles a sucedáneos inservibles de formación.

## 4.2. Propuestas de futuro.

Tan sólo llevo un año inmerso en la didáctica. Y por supuesto que puedo verter ciertas opiniones hacia aspectos que mejoraría en un futuro. Esto lo hago desde la humildad y sabiendo que es muy posible que me confunda, no obstante los errores son una buena manera de aprender. Creo que deberíamos tomarnos los malos resultados en estudios sobre el rendimiento y fracaso escolar como un punto de inflexión. El punto de partida sobre el que cambiar lo necesario y empezar a acabar con el fracaso escolar. Mis propuestas para cambiar esta fatal dinámica son las siguientes:

- **El uso de las TIC.** Pero cuando hablo de las TIC me refiero a la Tecnologías de verdad, a emplear los medios a nuestro alrededor de una manera efectiva. Sin intención de ofender a nadie, creo que debe superarse la concepción del PowerPoint como una TIC. Al fin y al cabo, de lo que hablo es de movernos por los espacios en que nuestros alumnos viven. Usar las plataformas de Internet que vayan a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin ir más lejos, durante mi segundo periodo de practicum pude utilizar la plataforma para hacer test *Kahoot!* con la que les mandé preguntas relacionadas con la materia a sus dispositivos móviles para que respondiesen en tiempo real, y ellos mismos pudieran saber sus resultados. Y no sólo eso, usar las TIC me ofrecía la posibilidad de mandar preguntas a sus terminales cuando yo quisiera, e intentar hacer de esa parte del proceso de enseñanza-aprendizaje un tipo de juego educativo. A esto me refiero con el uso de las TIC, a hacer las cosas más sencillas, más fáciles de aprender por así decirlo. Creo que en el futuro va a ser obligado hacer un uso exhaustivo de las tecnologías existentes, y de las muchísimas que estén por llegar. Se trata, en resumen, de implementar el concepto de interactividad en las TIC.
- **La practicidad.** Todos conocemos la pirámide del aprendizaje, y las sabias palabras de Confucio: *me lo contaron y lo olvidé; lo vi y lo entendí; lo hice y lo aprendí.* Esto ya está más que aceptado como cierto. Olvidamos gran parte de lo que escuchamos, otro tanto de lo que leemos, pero en cambio cuando hacemos algo eso parece dar lugar a aprendizajes más profundos, más perentorios. Si sabemos que los alumnos como más aprenden es haciendo, ¿por qué seguimos con clases eminentemente auditivas? Con la exposición redundante y sorda para la mayoría de los alumnos. Cierto es que muchas materias son más complicadas de llevar a la práctica, pero todas aquellas que sí sean susceptibles de practicidad, adelante con ello. Debemos plantearnos un futuro docente en el cual los alumnos hagan más, lleven a la práctica los conocimientos, hagan suyo el aprendizaje. Y empleemos para ello técnicas de trabajo cooperativo, porque es patente que además de los contenidos de las asignaturas deben obtener otras tantas competencias menos académicas, como la propia competencia para el trabajo cooperativo, o la interpersonal.

- **Abrirnos a nuevas metodologías.** No debe dar miedo al futuro docente acoger metodologías que en un primer momento pudieran parecer extraterrestres. Personalmente me he basado en las Inteligencias Múltiples de Gardner para diseñar mi investigación, y trabajando una inteligencia hasta ahora ajena a las aulas, la musical, me he dado cuenta de que haciendo cosas diferentes en el aula el rendimiento puede mejorar considerablemente. Por lo que no debemos ser herméticos a nuevas formas de enseñar, más siendo que estamos constantemente hablando del desarrollo integral, del bienestar del alumno, de la educación individualizada...
- **Hacer de los centros una plaza de convivencia.** No me gustaría cerrar este TFM sin hablar sobre la gran función que tiene la docencia como proceso socializador. En el futuro los centros deben reforzar esta labor, ser lugares donde los alumnos se sientan cómodos y puedan realizarse como ciudadanos del futuro. Hacer de las aulas un lugar que sientan como suyo. Esto es difícil, ya que siempre van a sentir que ir al centro es una obligación, y pocos entenderán que estudiar puede ser un gusto. Además cada día nuestra sociedad es más plural. Creo que la mejor manera de abogar por la interculturalidad es incidir en ella desde la escuela. Que alumnos de distintas culturas se muestren mutuamente el gran valor que aportan el uno al otro. Y así, cuando estos estudiantes salgan de la escuela ayuden a conformar una sociedad mejor. Fruto de esta inquietud en un trabajo para la asignatura el Entorno Productivo, propuso como un servicio que brindar a un centro educativo, una jornada para la interculturalidad mensual, ideado para acercar culturas, lenguajes, costumbres, alumnos. Ya dije que la mejor manera de erradicar muchos de los problemas de la sociedad era la educación, y hacer de nuestra sociedad una comunidad inclusiva es una de ellas.
- **Instalar estándares de calidad en los centros.** Una propuesta que también serviría para mejorar el rendimiento de los centros, así como su sostenibilidad y otros tantos aspectos, sería implantar un modelo que mida la calidad y la excelencia de los centros. En la asignatura de Entorno Productivo hemos podido observar como estas maneras de establecer la excelencia y calidad (ISO 9001 o EFQM) pueden repercutir de manera beneficiosa en los centros. De hecho son muchos los que ya han optado por esta vía. Así que en el futuro creo que todos los centros deberían hacer un esfuerzo por constatar su calidad y su empeño en dotar a los alumnos de un aprendizaje de calidad, preocupándose por la calidad en todo el proceso de la enseñanza.

Muchas serían las propuestas que bienintencionadamente haría. Pero me quedo con las aquí expuestas que buscan al fin y al cabo una escuela inclusiva, donde los alumnos dejarán el centro con un aprendizaje de calidad adquirido, y haciendo de ellos mejores ciudadanos, que es al fin y al cabo una de las competencias más importantes que los alumnos deberán aprender.

## 5.- Bibliografía.

Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1978). *Educational Psychology: A Cognitive View* (2nd Ed.). New York: Holt, Rinehart & Winston.

Biggs, J. B. and Tang, C. (2007). *Teaching for quality learning at university*. Open University Press: Mc Graw-Hill Education.

Bisquerra Alzina, R. (2004). *Metodología para la Investigación Educativa*. La Muralla.

Collins, A. (2013). Neuroscience meets music education: Exploring the implications of neural processing models on music education practice. *International Journal of Music Education*.

Coria Arreola, Juana M. (2010). *Las inteligencias múltiples: un apoyo al proceso educativo*. Buenos Aires: Instituto Latinoamericano de la comunicación Educativa-Red Escolar.

Fundación Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. (2010). *Memoria del Máster en Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas*. Madrid: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación.

Gardner, H. (1983) *Multiple Intelligences*, ISBN 0-465-04768-8, Basic Books. Castellano "Inteligencias múltiples". Madrid: Paidós.

Guilford, J.P. (1950) *Creativity*, *American Psychologist*. Volume 5, Issue 9, 444–454.

González Fonato, M.P. y MARTÍNEZ SUÁREZ, E.M. (2008) "El profesor creativo y el profesor que potencia la creatividad en el contexto universitario", *Innovación Educativa*, num. 18, pp. 203-211.

Robinson, K. (February 21, 2011). *Out of Our Minds: Learning to be Creative*. Capstone; 2 edition.

Teruel Melero, M. P. (2014). *Por qué y para qué la Educación Emocional*. Cuadernos de Pedagogía nº 442.

## **5.2. Legislación.**

**Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, nº 295, 2013, 10 de diciembre.**

**Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, nº 106, 2006, 4 de mayo.**

**Ley Orgánica 5/2002, de 19 de junio, de las Cualificaciones y de la Formación Profesional. Boletín Oficial del Estado nº 147, 2002, 20 de junio.**

**ORDEN de 2 de mayo de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo del título de Técnico Superior en Administración y Finanzas para la Comunidad Autónoma de Aragón.**

## **5.3. Webgrafía.**

**Robinson, Ken. (The RSA) 14 de Octubre de 2010. Changing education paradigms. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=zDZFcDGpL4U>**

**Collins Anita. (TED-Ed) 22 de Julio de 2014. How playing an instrument benefits your brain. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=R0JKCYZ8hng>**