

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Universidad Zaragoza

Trabajo Fin de Máster (A)

Máster en Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional,
Enseñanza de Idiomas, Artísticas y Deportivas
Especialidad: Lengua Castellana y Literatura

¡Todos a escena!

Nombre: Carla Apuntate

Tutora: Silvia Ferrer Cortés

Curso académico: 2014-2015

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. ORDENACIÓN ACADÉMICA DEL MÁSTER.....	2-8
- Asignaturas genéricas	
- Asignaturas específicas	
- Asignaturas de formación	
3. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DE TAREAS.....	8-9
4. UNIDAD DIDÁCTICA “¡TODOS A ESCENA!”.....	9-24
- Justificación	
- Objetivos	
- Contenidos	
- Competencias básicas	
- Incorporación de temas transversales	
- Temporalización	
- Actividades	
- Metodología	
- Recursos	
- Atención a la diversidad	
- Evaluación	
- Criterios de calificación	
4.1 PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	24-26
5. PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA “CON POCAS PALABRAS BASTA”.....	26-31
- Planteamiento	
- Hipótesis inicial	
- Desarrollo	
- Metodología	
- Evaluación	
5.1 PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	31-32
6. RELACIÓN ENTRE UNIDAD DIDÁCTICA Y PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA..	32-34
7. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO.....	34-36
8. BIBLIOGRAFÍA.....	37

1. INTRODUCCIÓN

La Real Academia de la Lengua define **profesor** como “*Persona que ejerce o enseña una ciencia o arte*” en su 22ª edición del Diccionario de la lengua española del año 2001.

En mi opinión, esta definición es limitada, ya que un profesor no solo es el encargado de transmitir los contenidos y conocimientos de su ciencia, en mi caso, la Lengua Castellana y la Literatura, sino que, para mí, la función del docente va un paso más allá. El profesor no solo ejerce como guía académico, sino que es un educador en todos los sentidos de la palabra, educador de su ciencia y educador de la vida, en resumen, un profesor educador. El trabajo docente es un trabajo privilegiado porque te permite actuar de manera directa como agente en el desarrollo como ciudadano responsable de cada adolescente.

A todos se nos puede venir a la cabeza, cuando recordamos los tiempos de instituto, aquel profesor que sabía mucho sobre su materia, pero que, a la hora de transmitírnosla, no entendíamos nada de lo que nos quería decir. Esta es otra cuestión que se debe abordar y que tiene la misma relevancia que lo dicho anteriormente. Por lo tanto, sacamos dos conclusiones claras; queda demostrado que igual de importante es dominar tu ciencia, como saber hacer llegar tus conocimientos a los alumnos de una clase, y, que no solo debemos ser guías académicos, sino también, personas capaces de ayudar a nuestros alumnos en su desarrollo personal, ayudarles a superar sus inquietudes o miedos y motivarles para que nunca se den por vencidos. Es aquí donde entra en juego la Didáctica, de la cual, la mayoría de los alumnos de este Máster, no sabíamos nada porque no la hemos estudiado en nuestras carreras de origen al no estar éstas enfocadas a la futura labor docente.

Personalmente, no solo concibo la labor docente como la mera transmisión de información académica a los alumnos, considero que un profesor también debe ser aquel que ayude y guíe a su alumno para conseguir su pleno desarrollo personal, no quedándose únicamente en los factores académicos. Y, precisamente para ello es para lo que sirve el estudio de este Máster, para aprender la Didáctica y las metodologías necesarias para el trato con adolescentes, al igual que nos enseñan a aplicar estrategias para que los procesos de enseñanza-aprendizaje que usemos en nuestras clases tengan el mayor rendimiento posible.

Cuando comencé a estudiar la carrera no estaba segura de querer enfocarla hacia la docencia. Tenía claro qué carrera quería estudiar pero no me había planteado esta posibilidad. Conforme fueron pasando los años, me fui dando cuenta de que no hay cosa más bonita y gratificante para una persona que enseñar algo por lo que tú sientes pasión. Además, debido a mi trabajo eventual, descubrí que se me daba mejor de que yo creía el tratar con adolescentes. Me considero una persona muy empática y, por ello, creo que tengo la facilidad de conectar con ellos. Todos estos factores relatados me incitaron a estudiar el presente Máster y, gracias a él, mi ilusión por convertirme en una buena profesora cada vez es más notable.

¡Todos a escena!

2. ORDENACIÓN ACADÉMICA DEL MÁSTER

Este *Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas* es impartido por la Universidad de Zaragoza en la Facultad de Educación de la misma. Consta de 18 especialidades, entre ellas la mía, Lengua Castellana y Literatura.

Está dividido en dos cuatrimestres, conformando así un año lectivo corriente. Consta de un total de 10 asignaturas más tres periodos de prácticas (*Prácticum I, II y III*) repartidos a lo largo del curso. El primero de ellos se produce en el primer cuatrimestre y los dos siguientes, en el segundo. Además, se le suma el presente Trabajo Fin de Máster, dando un total de 60 créditos de modalidad presencial.

Las asignaturas que lo comprenden las dividimos en *genéricas, específicas y de formación*.

a) Asignaturas genéricas (18 créditos)

La siguiente relación de asignaturas pertenece a las denominadas genéricas ya que son aquellas que todos los alumnos que cursamos el Máster, seamos de la especialidad que seamos, las tenemos que cursar y superar, son asignaturas comunes a todos.

➤ Contexto de la actividad docente.

Esta asignatura consta de dos secciones diferenciadas y dadas por dos profesores distintos. Empezaré por la parte de la **Didáctica de la organización escolar**, impartida por el profesor Jacobo Cano. En esta parte nos centramos en la función docente y en el funcionamiento de los centros educativos (organización, proyectos y actividades), así como en el estudio de la Ley educativa actual (LOE) y la nueva Ley propuesta (LOMCE). Todos los contenidos incluidos en este apartado eran nuevos para mí, y donde mejor aprendí los conceptos y donde pude poner en práctica los conocimientos adquiridos en esta parte fue en el *Prácticum I*, fuertemente vinculado a esta parte de la asignatura.

La otra parte que conforma esta asignatura es la de **Sociología de la educación**, impartida por el profesor Jaime Minguijón. Aquí nos centramos, sobre todo, en el contexto tanto social, como económico, como familiar, que rodea al proceso educativo, haciendo un breve recorrido por las principales corrientes que relacionan la educación con la economía de un país. Al contrario que ocurría con la parte anterior, ésta la dominaba más, ya que es un tema que siempre me ha interesado y, por lo tanto, me había interesado por saber más de él.

El conjunto de la asignatura me parece uno de los más útiles de este Máster, complementándose con el resto de las asignaturas. Una de las razones de su utilidad es que, aunque quede dividida en dos, se integra muy bien una dentro de la otra, haciendo

¡Todos a escena!

que no puedas entender la asignatura por separado, sino como un todo en el que ambas partes se complementan. También, te muestra muy bien la realidad que envuelve a todo el proceso educativo y puedes observar todos los agentes y documentos que lo hacen posible, haciendo que se tenga una visión integrada de la educación.

Además, tal y como estaba planteada la dinámica de las clases, se consigue que adquieras habilidades comunicativas y se comience a perder el miedo que supone el tener que hablar en público si no estás acostumbrado.

➤ *Educación emocional en el profesorado.*

Asignatura optativa para el primer cuatrimestre del Máster. En ella se pretendía enseñarnos estrategias para el favorecimiento de la educación emocional de cada uno de nosotros, tanto en alumnos como en profesores, para saber enfrentarnos a las posibles situaciones que nos podamos encontrar en las aulas. Otro de los puntos clave de la asignatura es fomentar el hecho de generar emociones positivas y saber alejar las emociones negativas que puedan resultar un problema para la interacción con los alumnos, como por ejemplo los prejuicios que podamos sentir hacia ellos.

La importancia de la asignatura reside en que podamos aprender a controlar nuestras emociones, porque si los docentes se muestran como personas estables de cara a los alumnos, lo más seguro es que los alumnos también muestren una actitud más adecuada.

➤ *Interacción y convivencia en el aula.*

Esta materia está dividida en dos apartados. Comenzaré por la parte de **Psicología evolutiva**, que, a su vez, integraba otras dos partes; el desarrollo de la personalidad y la orientación y las tutorías. El profesor Miguel Ángel Cañete era el encargado de las clases. Gracias a estas clases comprendí mejor la mente de un adolescente, incluso entendí mejor mis actos de la adolescencia y mi forma de pensar en aquellos años. Gracias a esto, haré uso de la empatía para ayudar a mis alumnos. Además, aprendí a buscar recursos para controlar mejor las posibles situaciones adversas que puedan darse en el aula y para saber reaccionar con rapidez si viera algún signo de alarma, del tipo que sea, en cualquiera de mis alumnos.

El otro apartado que componía la asignatura, **Psicología social**, la imparte el profesor Pablo Palomero. Gran parte de lo visto aquí, giró en torno al trabajo en grupo y a fomentar buenas prácticas en este sentido. Se buscaba el enseñarnos a ser capaces de propiciar un buen clima en el aula donde todos se sintieran bien, a la vez que motivados para aprender. También pudimos descubrir estrategias para la resolución de conflictos y la educación en valores, trabajando de manera cooperativa con los estudiantes.

Ambas secciones enlazaban a la perfección entre sí. En su conjunto, considero esta asignatura una de las más importantes dentro del Máster, ya que esta nueva concepción

¡Todos a escena!

que se tiene del docente como un profesor educador y orientador está muy relacionada con los contenidos vistos en estas clases, por lo que son de gran ayuda.

Por último, decir que, junto con la asignatura Contexto de la actividad docente, creo que son las dos asignaturas genéricas de las que más he aprendido y de las que más partido voy a sacar en mi futuro docente.

➤ Procesos de enseñanza-aprendizaje.

Esta asignatura, al igual que sucedía con las anteriores, queda seccionada en dos. La primera parte, impartida por Javier Sarsa, se centró sobre todo en la enseñanza de los recursos TIC que nos ofrece la educación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. En la segunda parte, la profesora Nuria Tobajas se centró en cómo podíamos impulsar el proceso de enseñanza-aprendizaje en nuestros alumnos, haciendo hincapié en la importancia que tiene para ello la tutorización.

Otra cuestión importante que trabajamos fue la evaluación, haciendo un repaso por las múltiples opciones que tenemos para llevarla a cabo. Junto con la atención a la diversidad, la relevancia de crear un buen clima en clase y estrategias para el trabajo cooperativo, conforman estos contenidos una asignatura muy práctica para el futuro. Todos estos contenidos hacen que reflexiones sobre los procesos de enseñanza de una manera crítica, para transmitirles a los alumnos los conocimientos de una forma más motivadora. De esta forma, se intenta potenciar al máximo su trabajo, sin olvidar la motivación extra que supone para ellos el empleo de materiales y recursos TIC.

b) Asignaturas específicas (26 créditos)

La siguiente relación de asignaturas pertenece a las específicas, lo que quiere decir que son las propias de la especialidad, en este caso de Lengua castellana y Literatura. Con ellas, se pretende formar al futuro docente en un contexto más determinado del que nos ofrecían las asignaturas genéricas.

➤ Contenidos disciplinares de Lengua Castellana.

La principal función de esta asignatura consiste en darnos a los alumnos una visión general de los contenidos de la parte de lengua que resultan fundamentales a la hora de enseñar la materia. Además, se nos enseña a que esos contenidos estén plenamente adaptados con el nivel del curso y que, a su vez, les podamos mostrar a los alumnos sus aplicaciones prácticas para que sean capaces de ver la utilidad de estudiar la materia. La mayor parte de la asignatura ha consistido en el trabajo con textos, un trabajo muy eficiente porque así se ven ejemplificadas las explicaciones teóricas tales como las variedades diatópicas, diastráticas o diafásicas que nos ofrece la Lengua española.

¡Todos a escena!

Otro factor fundamental visto en la asignatura ha sido el cómo transmitir los contenidos de la lengua de una manera amena para que llame la atención del mayor número de alumnos posible, ya se suele ser una materia que, en alguno de los casos, más compleja resulta a los estudiantes. Tampoco hay que olvidar los recursos que se nos han presentado para sacarle el mayor partido a nuestras clases.

Todo esto hace de esta asignatura una parte fundamental dentro de la formación de este Máster, ya que va plenamente relacionada con la asignatura que en futuro vamos a enseñar, y, gracias a esta asignatura, estamos en contacto directo con los contenidos clave que se dan dentro de Lengua Castellana y Literatura, y, a su vez, con los recursos y estrategias para sacarle el mayor rendimiento.

➤ *Diseño curricular de Lengua castellana y Literatura*

Puedo decir que es una de las asignaturas del Máster de la que más he aprendido y una de las que más me va a servir en mi futuro docente. Es la primera vez que tengo en mis manos el contenido del Currículo Aragonés, y fuimos viendo paso por paso los objetivos, las competencias, los contenidos y todo lo referido a la evaluación. También hemos podido observar la relación de esta materia con otras, como es el latín y el griego. Ahora soy consciente de todo lo que engloba y a todo lo que hay que estar atento a la hora de hacer tu programación. La realización de programaciones es un trabajo esencial dentro del oficio del profesor y ha sido en esta asignatura donde más hemos trabajado sobre ello.

A parte de las programaciones y el estudio del Currículo, hemos abordados otros temas como los recursos y posibilidades de la preparación de exámenes, desarrollo e actividades académicas y extraescolares, la monitoría del profesor hacia el alumno, debates que han ido surgiendo, de todos me he llevado algo, y sobre todo el material que nos ha proporcionado el profesor lo voy a guardar con esmero porque se que lo voy a tener que tener presente cuando comience a trabajar.

➤ *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua castellana y Literatura.*

Esta asignatura es la que más créditos tiene de las que forman el Máster, por lo tanto, en este hecho ya se puede observar la relevancia que tiene dentro del mismo.

El grueso de esta asignatura reside en el diseño, organización y desarrollo de actividades que ayuden a la adquisición de la materia de Lengua y Literatura. Para ello, es imprescindible analizar las características y las posibles dificultades que se encuentren en el aprendizaje de la materia, y, a raíz de ello, enfocar nuestro trabajo. Estas características también tienen que ser tenidas en cuenta para el diseño de la unidad didáctica, parte fundamental de la asignatura y del periodo de prácticas. En estas clases hemos aprendido a usar todos los recursos que nos ofrece la educación para que, gracias

¡Todos a escena!

a las actividades que planteemos, se acerque la asignatura de Lengua a los alumnos. Estos recursos, principalmente, se basan en las TIC, recursos audiovisuales, textos de todos los géneros o técnicas de dramatización, entre otros.

Un proceso fundamental dentro de la docencia es el de la tutorización de los alumnos, tema que también hemos abordado con la finalidad de hacer un buen uso de la evaluación formativa, buena tanto para los profesores como para los alumnos.

➤ *Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua castellana y Literatura.*

A través de esta asignatura, hemos indagado en el concepto de investigación educativa para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. En relación con esto, nos hemos acercado a los métodos y técnicas que se usan en el terreno de la investigación y que dependen de la perspectiva con la que nos acerquemos a ella. En este sentido, el papel docente es un papel principal y activo en el proceso de innovación educativa que se pretende llevar a cabo para la mejora del aprendizaje. Por ello, la formación del docente en el contexto de esta asignatura, es fundamental para caminar sobre el terreno de la innovación y la investigación, un terreno muchas veces desconocido por los profesores pero que es muy importante para contribuir de forma positiva a la actividad educativa.

Esta nueva concepción tiene la base en la Lengua y la Literatura, ya que gracias a sus contenidos como puede ser la lectura, la expresión oral o escrita, entre otros muchos, contribuye al desarrollo pleno de lo estipulado por el Currículo en dicha materia.

En definitiva, se trata de motivar a los futuros docentes para que no dejen nunca de seguir con su formación, y esta asignatura te permite descubrir múltiples caminos que nos pueden resultar interesantes para que sigamos adelante con ella.

➤ *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Lengua castellana y Literatura.*

La asignatura tiene dos pilares sobre la que se sustenta, las diversas teorías sobre el diseño instruccional y las distintas teorías metodológicas, temas que se complementan con otros como son el desarrollo de actividades, la atención a la diversidad, el fomento del trabajo colaborativo o estrategias de evaluación entre otros muchos.

El fin principal de la asignatura era que, al final de su curso, fuéramos capaces de diseñar un rudimento de unidad didáctica, recogiendo todos los aspectos que hemos ido viendo.

De las asignaturas del primer cuatrimestre del Máster, diría con seguridad que es de ésta de la que más he aprendido en el aspecto académico ya que en ella fue la primera vez que tuve que hacerme cargo de hacer una unidad didáctica, por lo tanto, cuando me

¡Todos a escena!

ha tocado hacerla para ponerla en práctica en el *Prácticum II*, me ha resultado mucho más fácil porque ya tenía la base de cómo hacerla y de qué proceso era mejor elegir para su confección. El diseño instruccional es una parte fundamental de nuestra formación como docentes porque va a ser algo que va a estar presente a lo largo de toda la profesión.

➤ TIC para el aprendizaje.

Estamos plenamente inmersos en la era de las tecnologías, y eso también se refleja en el ámbito de la educación. Por ello, el sentido de esta asignatura es clave. Para mí, el tema de las nuevas tecnologías es algo nuevo porque no estoy acostumbrada a trabajar en ellas. Como parece ser que en un futuro no muy lejano las clases van a impartirse a través de uso, me pareció fundamente elegir esta optativa. Las clases se basan en la puesta en práctica de todos los recursos TIC que vamos aprendiendo, para que el día de mañana, cuando tengamos que dar nuestras propias clases, tengamos los recursos y conocimientos necesarios para poder trabajar con ellos.

c) Asignaturas de formación (10 créditos)

➤ Prácticum I.

El primer periodo de prácticas cuenta con 10 días lectivos en los que se produce el primer contacto con la vida de los centros educativos. En mi caso, realizo las prácticas en el IES Reyes Católicos de Ejea de los Caballeros. Este periodo de prácticas se vincula con la asignatura de *Contexto de la actividad docente*, ya que se dedica la mayoría del tiempo a estudiar y analizar y valorar los distintos documentos que rigen el orden y la organización del centro, tanto institucional como académicamente, contenidos que se ven en dicha asignatura.

Estos primeros días de prácticas tienen la función de ser la primera toma de contacto con el funcionamiento de un instituto, lo cual nos ayuda a una mejor integración cuando realizamos los *Prácticum II y III*. También es una buena oportunidad para ir entablando un contacto con los alumnos, ya que mi tutora me permitió entrar a las clases que ella daba y así, para el siguiente periodo, ya tenía más seguridad a la hora de entrar a un aula.

➤ Prácticum II

Este periodo de prácticas va ligado con la asignatura de *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua castellana y Literatura*, ya que consiste en el diseño de una unidad didáctica de alguno de los aspectos de la materia en cuestión. Este diseño se hace en dicha asignatura, y es en el periodo de prácticas donde se tiene que llevar a la docencia con sus respectivas actividades y su correspondiente evaluación, centrándonos en un nivel determinado. Para llevar esta tarea a cabo es muy importante la reflexión y valoración sobre los procesos de

¡Todos a escena!

enseñanza-aprendizaje y ser capaces de elegir correctamente el que pensamos que mejor se adapta a nuestra unidad.

Es en este periodo cuando se produce la plena inserción del alumno en el centro, ya que tiene que ser partícipe de la docencia, la acción tutorial, de las reuniones con la familia, el orientador del centro y partícipe también de las reuniones propias del centro como puede ser el Claustro de profesores o las reuniones que realiza el Departamento correspondiente. El objetivo principal de estas prácticas es que adquiramos el mayor grado de competencia docente para que, en un futuro próximo, tengamos una base sobre la que partir. A diferencia del periodo anterior, es en éste donde ya estás en contacto con tu materia específica, lo que convierte estas prácticas junto con el *Prácticum III* en parte central de la formación como docentes.

➤ Prácticum III

Este *Prácticum* se constituye como la última fase de nuestro paso por el centro de prácticas y está vinculado con la asignatura de *Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua castellana y Literatura*, porque para ella teníamos que preparar un Proyecto de Innovación Educativa y llevarlo a cabo en este periodo.

Para ello, es muy importante la observación, el análisis y la valoración que hayamos hecho del comportamiento en el aula, para realizar un Proyecto que responda a las necesidades que presenten los alumnos y se acerque lo máximo posible a la realidad del aula. Por lo tanto, ahora no solo es necesaria la plena integración en la vida cotidiana del centro, sino que ya tenemos que desarrollar un espíritu crítico que nos permita mejorar en nuestra labor como profesores. Para ello, debemos ser capaces de adaptarnos a nuestros alumnos y de llevar a cabo nuevas propuestas que puedan mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DE TAREAS

Los dos trabajos que he decidido incluir en el Trabajo Fin de Máster son, la **Unidad Didáctica** preparada para la asignatura *Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura* y el **Proyecto de Innovación Educativa** enmarcado dentro de la asignatura *Evaluación e Innovación docente e Investigación en Lengua Castellana y Literatura*.

Tanto la Unidad Didáctica como el Proyecto de Innovación, están plenamente integrados dentro de la programación del centro, lo que supone que están pensados específicamente para un curso y un centro específico, adaptados completamente a las características de cada uno.

También, de ambos se ha ido haciendo un fiel seguimiento para comprobar su funcionamiento y su correcta progresión por si había que realizar alguna modificación

¡Todos a escena!

para su pleno desarrollo. Al finalizar la puesta en práctica se ha hecho una evaluación de los dos de manera recíproca entre los alumnos y el docente, para que se supiera qué les había parecido a los alumnos y saber cuáles eran los puntos fuertes para reforzarlos y, los débiles, para mejorarlos.

Por lo tanto, el motivo de la elección de ambos trabajos, reside en el hecho de que los dos he tenido la oportunidad de ponerlos en práctica durante los *Prácticum II* y *III* respectivamente. Esto hace que no solo se queden en una mera apuntación teórica, sino que de ellos se pueden sacar conclusiones prácticas que vienen muy bien para la formación que estamos teniendo como futuros docentes.

Durante este Máster son muchos los trabajos que hemos ido realizando, pero quizá ninguno sea tan significativo y representativo como éstos de lo que va a ser nuestro oficio en un corto periodo de tiempo, por ello, era muy importante el tenerlos en cuenta para este trabajo de final de Máster. Además, como alumnos, al saber que los dos trabajos íbamos a tener que llevarlos a la práctica en las aulas, son en los que más esfuerzo hemos volcado y más empeño hemos puesto, mirando siempre por el beneficio de nuestros futuros alumnos.

Comenzamos, por tanto, a la exposición de los dos trabajos seleccionados.

4. UNIDAD DIDÁCTICA ¡TODOS A ESCENA!

➤ JUSTIFICACIÓN

La presente Unidad Didáctica está pensada para ser desarrollada a mitad de la 3ª evaluación del 2º curso de la Educación Secundaria Obligatoria.

Con respecto a los temas que se abarcan en la Literatura, en la 1ª evaluación se trata la narración, en la 2ª la poesía y esta 3ª evaluación se centra en el género teatral, como norma general, quedando así vistos los tres grandes géneros literarios. Por lo tanto, la Unidad Didáctica encaja dentro de la Programación Anual que se hace de la asignatura para el curso de 2º de ESO.

Además, está plenamente vinculada a la **Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte**, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 01/06/07).

Esta Unidad pretende que el alumno recuerde y afiance conceptos vistos en el curso anterior sobre el género teatral, pero también que conozca y retenga nuevos conocimientos y conceptos que, debido a la poca profundización que se hace de ello en 1º de ESO, no han sido vistos con anterioridad. Es en este curso donde se pretende que se indague e insista más en él, para que los alumnos tengan ya una base que les sirva para cursos posteriores.

¡Todos a escena!

La intencionalidad principal es que tengan una amplia visión de este género que muchas veces queda relegado a un segundo plano, y que los alumnos le den, y vean, la importancia del género desde los orígenes de la historia, más concretamente en la historia española.

La Unidad Didáctica está prevista para un grupo de 2º de ESO. Está destinada a ser llevada a cabo con una media de 20 alumnos pertenecientes a un grupo homogéneo donde todos componentes tengan, en mayor o menor medida, características y caracteres similares. Sería recomendable llevarla a cabo con alumnos que se mostrasen receptivos a trabajar en grupo y con capacidad y ganas de sacar a la luz su creatividad.

Una vez contextualizada la Unidad, continuamos con lo que la misma incluye. Está temporalizada en 8 sesiones teórico-prácticas más dos sesiones extra, una para la puesta en escena de una representación teatral producto de los alumnos, y, la otra, dedicada a la realización del examen de la unidad.

En estas 10 sesiones totales se contemplan los aspectos referidos al teatro tales como son:

- 1- Definición del teatro, tanto como género, como edificio.
- 2- Origen del teatro, en referencia a Grecia y Roma.
- 3- Características del género teatral, que incluyen la división interna de la obra (acto, cuadro, escena), formas de expresión (monólogo, diálogo, aparte), desarrollo de la acción (planteamiento, nudo, desenlace), acotaciones (de personajes, de acción) y tipos de personajes (principales, secundarios, colectivos).
- 4- Evolución del teatro en España con autores y obras más representativas, haciendo un recorrido por el teatro medieval, del Renacimiento, teatro del siglo XVII, teatro Neoclásico, teatro del Romanticismo y teatro del siglo XX)
- 5- Principales géneros teatrales como son la tragedia, el drama o tragicomedia y la comedia.
- 6- Obras de teatro breve más representativas con especial atención al paso, sainete, entremés y auto sacramental.
- 7- Otras formas de hacer teatro tales como el mimo y el teatro de figuras.

Considero que el teatro es un tema ameno, entretenido y con múltiples posibilidades didácticas que hay que aprovechar, por eso, el enfoque que he decidido darle a mi unidad es muy práctico e interactivo.

➤ OBJETIVOS

- **Objetivos generales**

Extraídos del Currículo vigente para la materia de Lengua y Literatura del 2º curso de la Educación Secundaria para la Comunidad Autónoma de Aragón incorporado en la Ley educativa mencionada al comienzo de la Unidad.

4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

8. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

9. Comprender y analizar textos literarios utilizando los conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. Observar en los textos la existencia y el tratamiento de temas recurrentes, así como los diferentes modos en que éstos se manifiestan dependiendo del contexto histórico, social y cultural de la literatura española en general y aragonesa en particular.

10. Aproximarse al conocimiento del patrimonio literario, valorarlo como modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos históricos y culturales y como objeto artístico. Distinguir y conocer los principales movimientos literarios en España en general y en Aragón en particular.

11. Valorar la lectura como fuente de placer, de aprendizaje, de conocimiento del mundo, de autoconocimiento y de enriquecimiento personal y consolidar hábitos lectores.

12. Producir textos de intención o de observación literaria y valorar la creatividad y la innovación.

- Objetivos específicos

1. Ejercitar la expresión oral a través de textos y debates que se generen en clase, sobre los cuales el alumno debe dar su opinión, respetando las posibles opiniones contrarias que puedan tener sus compañeros.
2. Conocer qué son la coherencia y la cohesión para que sean capaces de comprender y crear textos orales y escritos de forma correcta.
3. Resumir correctamente un texto sabiendo extraer la idea principal, las ideas secundarias y el tema.
4. Sensibilizar al alumnado ante el género teatral.

5. Conocer e identificar los elementos y características fundamentales que presenta este género literario.
6. Conocer e identificar en un texto las distintas características principales que se dan en los diferentes periodos.
7. Conocer e identificar en un texto el subgénero teatral al que pertenece.
8. Saber ubicar a los distintos autores en sus periodos correspondientes y señalando sus obras más características.
9. Valorar de forma positiva la lectura teatral y las representaciones teatrales como una representación artística que forma parte del patrimonio de una sociedad.
10. Potenciar la cooperación y el respeto en el trabajo en grupo.
11. Ejercitar la expresión corporal de los alumnos.
12. Fomentar la creatividad del alumnado, que sean capaces de ver que todos podemos ser creativos.

➤ CONTENIDOS

Extraídos del Currículo vigente para la materia de Lengua y Literatura del 2º curso de la Educación secundaria para la Comunidad Autónoma de Aragón incorporado en la Ley educativa mencionada al comienzo de la Unidad.

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.

1. Participar activamente en situaciones de comunicación propias del ámbito académico.
2. Mostrar una actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido (respeto en el uso de la palabra, escucha activa, uso de la argumentación, sentido crítico).

Bloque 2. Leer y escribir.

a) Comprensión de textos escritos

3. Mostrar una actitud crítica ante la información, contrastándola si es necesario, y especialmente ante los mensajes discriminatorios.

b) Composición de textos escritos

4. Componer textos propios del ámbito académico (resúmenes, exposiciones y explicaciones sencillas) efectuados con corrección gramatical y precisión léxica.

Bloque 3. La educación literaria.

5. Leer obras de la literatura española, de las que algunas podrán ser aragonesas, adecuadas a la edad, y observar en ellas los rasgos estructurales de su género y las características relevantes del estilo.
6. Leer, dramatizar y comentar fragmentos de obras teatrales, reconociendo algunos subgéneros y prestando atención a la estructura del texto teatral y a los aspectos escenográficos (iniciación al comentario de textos).

¡Todos a escena!

7. Componer textos de intención literaria utilizando algunos de los aprendizajes adquiridos en las lecturas.
8. Utilizar la biblioteca del centro y las bibliotecas virtuales.
9. Desarrollar la autonomía lectora y apreciar la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos y culturas.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua.

10. Componer enunciados con un estilo cohesionado, especialmente con expresiones explicativas y construcciones de infinitivo, gerundio y participio.

CONTENIDOS	OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
BLOQUE 1 Participar activamente en situaciones de comunicación propias del ámbito académico.	4 y 8	1, 2 y 10
Mostrar una actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.	4	1 y 10
BLOQUE 2 Mostrar una actitud crítica ante la información, contrastándola si es necesario, y especialmente ante los mensajes discriminatorios.	4	1
Componer textos propios del ámbito académico (resúmenes, exposiciones y explicaciones sencillas) efectuados con corrección gramatical y precisión léxica.	8	2 y 3
BLOQUE 3 Leer obras de la literatura española, de las que algunas podrán ser aragonesas, adecuadas a la edad, y observar en ellas los rasgos estructurales de su género y las características relevantes del estilo.	9, 10 y 11	3, 5, 6 y 9
Leer, dramatizar y comentar fragmentos de obras teatrales, reconociendo algunos subgéneros y prestando atención a la estructura del texto teatral y a los aspectos escenográficos.	9, 10 y 11	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
Componer textos de intención literaria utilizando algunos de los aprendizajes adquiridos en las lecturas.	9, 11 y 12	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
Utilizar la biblioteca del centro y las bibliotecas virtuales.	11	9
Desarrollar la autonomía lectora y apreciar la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos y culturas.	11	4, 9
BLOQUE 4 Componer enunciados con un estilo cohesionado, especialmente con expresiones explicativas y construcciones de infinitivo, gerundio y participio.	8	2 y 3

¡Todos a escena!

➤ COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas que se trabajan en esta unidad son las siguientes:

✓ Competencia en **comunicación lingüística**.

Esta competencia la trabajamos en la medida en la que nuestros alumnos aprenden a expresarse correctamente de manera oral y escrita, comprendiendo al mismo tiempo distintos tipos de mensajes.

✓ Competencia en el **conocimiento y la interacción con el mundo físico**

Se trabajará al incorporar las habilidades necesarias para que el alumno sea consciente del mundo que le rodea y aprenda a interactuar con él, desarrollando su espíritu crítico y autonomía.

✓ Competencia **social y ciudadana**

Desarrolla la capacidad del alumno para comprender la realidad social que le rodea, ya que se le van a proponer que reflexione sobre temas de actualidad y polémica, presentes en los distintos textos con los que se van a trabajar en clase.

✓ Competencia **cultural y artística**

Fomenta el desarrollo de la capacidad creativa y artística del alumno y el reconocimiento de los recursos usados para ello. También se pretende que valoren de forma positiva las expresiones artísticas y vean la importancia que tiene el ser creativo.

✓ Competencia para **aprender a aprender**

Desarrolla la capacidad del alumno para permitirle, a partir de sus conocimientos previos, ser capaz de comprender, interpretar y valorar otros nuevos, presentes en los mensajes de su entorno social.

✓ **Autonomía e iniciativa personal**

Persigue desarrollar la capacidad de conciencia de cada alumno mediante la adquisición de valores y actitudes como la responsabilidad, la autocrítica, la capacidad de elegir y el aprendizaje por superación de sus propios errores.

➤ INCORPORACIÓN DE TEMAS TRANSVERSALES

Los temas transversales se puede considerar que son comunes a todas las asignaturas, de forma que es conveniente que su tratamiento sea transversal en el currículum global del Centro. La alta presencia de contenidos referidos a educación en valores de la materia, junto con el carácter de los objetivos de etapa convierte a estos temas en un elemento esencial de la materia.

¡Todos a escena!

Así pues, en una asignatura como la de Lengua Castellana y Literatura, basada fundamentalmente en los factores y valores de la comunicación humana, aparecen la totalidad de los temas transversales, dado que la lengua es un instrumento imprescindible para la transmisión de los mismos. Aunque, como ya hemos señalado, los temas transversales están continuamente presentes en educación, su tratamiento en la materia se manifiesta en especial de dos modos:

a) A través de los **textos** y el trabajo con ellos, porque ofrecen situaciones que reflejan actitudes, valores, modos de pensar sobre los que se incita a la reflexión, y de los que se puede partir para extraer conclusiones. A partir de una serie de textos cuidadosamente seleccionados, los alumnos deberán crear otros textos en los que expliquen y argumenten sus reflexiones sobre el tema propuesto, con lo que se trabajará la madurez de la expresión, además de fomentar el desarrollo del pensamiento individual y del espíritu crítico. Recordemos que mediante la transversalidad se fomentará, sobre todo, el desarrollo de algunas competencias básicas, entre la que cabría destacar la “competencia para la autonomía e iniciativa personal” como he mencionado anteriormente.

b) Mediante **exposiciones y debates** orales guiados, favoreciendo la participación de los alumnos, y aprovechando diversos contenidos que surjan al hilo de las clases y que permitan reproducir en el aula los temas, las vivencias y los valores del mundo exterior. La realización de estos debates implicará, además del desarrollo de posturas personales previamente reflexionadas, la observancia de normas sociales básicas, como son el respeto y la tolerancia hacia las opiniones ajenas, la conciencia de la diversidad de puntos de vista como algo enriquecedor de lo que podemos aprender, la capacidad de escuchar al otro y de respetar los turnos de palabra.

➤ TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica está programada para mitad de la 3ª evaluación en 2º de la ESO y temporalizada en 8 sesiones teórico-prácticas más dos sesiones extra, una para la puesta en escena de una representación teatral producto de los alumnos, y la otra dedicada a la realización del examen de la unidad.

Las 8 sesiones teórico-prácticas constan de 50 minutos cada una y se organizan de la siguiente manera:

Sesión 1

Lo primero que se le entregará al alumno será un cuestionario de conocimientos previos con las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es para ti el teatro?
2. ¿Qué diferencias tiene con respecto a otros géneros?
3. ¿A cuántas representaciones has asistido?

¡Todos a escena!

4. ¿Has leído alguna obra de teatro?

5. ¿Has participado en alguna obra?

6. ¿Cuál es tu actor/actriz preferido?

Esto servirá al profesor para comprobar en qué grado los alumnos están familiarizados con el género teatral y para ver qué opinan sobre él o si tienen algún interés hacia el mismo.

A continuación, se comenzará a explicar el tema a raíz de la definición de lo que es el teatro tanto como género literario como edificio de representación y se introducirán las principales características: división interna de la obra (acto, cuadro, escena), formas de expresión (monólogo, diálogo, aparte), desarrollo de la acción (planteamiento, nudo, desenlace), acotaciones (de personajes, de acción) y tipos de personajes (principales, secundarios, colectivos). De todas ellas se leerán fragmentos en clase.

ACTIVIDAD 1

Fragmento de Buero Vallejo de *Historia de una escalera*

Sesión 2

Se continuará con la teoría, en este caso, el origen del teatro, en el que se hablará de Grecia y Roma.

La siguiente explicación teórica girará en torno a la evolución del género en España. En esta sesión se hará un repaso por el teatro medieval, el renacentista y el del S.XVII. Se comentarán las características principales junto con autores y obras más representativas.

Como actividad final, se propondrá la escritura de un fragmento teatral en torno a un texto de Lope de Vega en el que tendrán que intervenir los personajes tipo que Lope usaba en sus obras (previamente vistos en clase).

Sesión 3

Corrección en voz alta y como lectura dramatizada de algunos de los ejemplos de la tarea del día anterior.

Esta sesión está enfocada a la animación a la lectura, por lo que se va a dedicar a la lectura dramatizada entre toda la clase de la lectura propia de la unidad, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* de Enrique Jardiel Poncela.

Se tendrá en cuenta que una mínima parte del tiempo de clase se invertirá en ir a la biblioteca del centro y en la repartición de personajes.

Al finalizar la lectura, se hará un resumen colectivo entre todos los miembros de la clase para retener la información leída.

¡Todos a escena!

Sesión 4

Continuación con la evolución del teatro en España, viendo, en esta ocasión, el desarrollo del teatro Neoclásico, el teatro Romántico y el teatro del siglo XX, leyendo fragmentos de las obras más representativas de cada periodo y marcando sus características fundamentales. A la vez que se va leyendo se realizarán ejercicios de comprensión lectora.

ACTIVIDAD 2

Para la segunda mitad de la clase se propondrá una actividad de creación teatral.

Sesión 5

Se continuará con la exposición teórica del tema, en concreto con los principales subgéneros del género teatral, la tragedia, el drama o tragicomedia y la comedia. De los tres se leerán fragmentos en clase en los que se apreciarán las principales características de cada uno.

ACTIVIDAD 3

Sesión 6

La teoría de esta sesión consistirá en las obras teatrales breves, con mención al paso, el sainete, el entremés y el auto sacramental, incidiendo en éste último con la lectura de fragmentos de *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca, que servirá como explicación de los personajes alegóricos.

Después continuaremos con otras formas de hacer teatro, como son el mimo y el teatro de figuras. Esta explicación irá reforzada por materia audiovisual que se verá en clase.

ACTIVIDAD 2

Los últimos minutos de clase volverán a ser dedicados a la tarea de creación teatral, teniendo que entregar ya un borrador de lo que va a ser su obra o fragmento, que será entregado al profesor para su corrección y supervisión.

Sesión 7

Se retoma la lectura dramatizada de la obra prevista para la Unidad, haciendo hincapié en la señalización de todos los elementos y características que hemos visto en la Unidad. Como en la sesión anterior de lectura, el lugar en el que se realiza la presente sesión es la biblioteca del centro.

ACTIVIDAD 2

¡Todos a escena!

La segunda parte de la sesión se dedicará a la entrega por parte del profesor de las correcciones realizadas sobre los borradores de la actividad de creación teatral, para que en ese tiempo corrijan y ultimen los detalles finales de sus composiciones. Si no diese tiempo a finalizarlo en clase, será tarea para casa.

Sesión 8

Al ser la última sesión programada de la Unidad, se pasará a los alumnos un cuestionario de evaluación que servirá para evaluar tanto la unidad en sí, como la labor realizada por el profesor. Constará de los siguientes ítems:

- ¿Consideras que has aprendido algo nuevo en estas clases?
- ¿Qué es lo que más te ha gustado o más interesante te ha parecido?
- ¿Te han gustado las actividades?
- ¿Cambiarías algo? ¿El qué?
- ¿Crees que estás preparado para aprobar el examen?
- Poned una nota final en mi labor como profesora.

Por último, se hará un repaso por todos los contenidos vistos en clase de la Unidad para una mayor preparación para superar el examen, haciendo relevancia en los aspectos que más demanden los alumnos.

Si al finalizar el cuestionario, sobran algunos minutos, se tendrá material preparado que servirá para afianzar conocimientos.

Sesión extra 1

En esta sesión se producirán las representaciones de la ACTIVIDAD 2 de creación teatral.

Sesión extra 2

Realización de la prueba objetiva para la evaluación de los alumnos sobre los contenidos de la Unidad.

➤ ACTIVIDADES

- ACTIVIDAD 1

HISTORIA DE UNA ESCALERA

Con un suspiro de disgusto, vuelve a recostarse en el pasamanos. Pausa. URBANO llega al primer rellano. Viste traje azul mahón. Es un muchacho fuerte y moreno, de fisonomía ruda, pero expresiva: un proletario. FERNANDO lo mira avanzar en silencio. URBANO comienza a subir la escalera y se detiene al verle.

¡Todos a escena!

URBANO.-¡Hola! ¿Qué haces ahí?

FERNANDO.-Hola, Urbano. Nada.

URBANO.-Tienes cara de enfado.

FERNANDO.-No es nada.

URBANO.-Baja al «casinillo». *(Señalando el hueco de la ventana.)* Te invito a un cigarro. *(Pausa.)* ¡Baja, hombre! *(FERNANDO empieza a bajar sin prisa.)* Algo te pasa. *(Sacando la petaca.)* ¿No se puede saber?

FERNANDO.-*(Que ha llegado.)* Nada, lo de siempre... *(Se recuestan en la pared del «casinillo». Mientras hacen los pitillos.)* ¡Que estoy harto de todo esto!

URBANO.-*(Riendo.)* Eso es ya muy viejo. Creí que te ocurría algo.

FERNANDO.-Puedes reírte. Pero te aseguro que no sé cómo aguanto. *(Breve pausa.)* En fin, ¡para qué hablar! ¿Qué hay por tu fábrica?

URBANO.-¡Muchas cosas! Desde la última huelga de metalúrgicos la gente se syndica a toda prisa. A ver cuándo nos imitáis los dependientes.

FERNANDO.-No me interesan esas cosas.

URBANO.-Porque eres tonto. No sé de qué te sirve tanta lectura.

FERNANDO.-¿Me quieres decir lo que sacáis en limpio de esos líos?

URBANO.-Fernando, eres un desgraciado. Y lo peor es que no lo sabes. Los pobres diablos como nosotros nunca lograremos mejorar de vida sin la ayuda mutua. Y eso es el syndicato. ¡Solidaridad! Ésa es nuestra palabra. Y sería la tuya si te dices cuenta de que no eres más que un triste hortera. ¡Pero como te crees un marqués!

FERNANDO.-No me creo nada. Sólo quiero subir. ¿Comprendes? ¡Subir! Y dejar toda esta sordidez en que vivimos.

URBANO.-Y a los demás que los parta un rayo.

FERNANDO.-¿Qué tengo yo que ver con los demás? Nadie hace nada por nadie. Y vosotros os metéis en el syndicato porque no tenéis arranque para subir solos. Pero ése no es camino para mí. Yo sé que puedo subir y subiré solo.

URBANO.-¿Se puede uno reír?

FERNANDO.-Haz lo que te de la gana.

ACTIVIDADES DEL TEXTO

1-Lee el texto, en él dos jóvenes quieren mejorar su posición. Analiza qué camino defiende cada uno. ¿Cuál te parece más adecuado?

2-Fijate en la forma y responde.

1. ¿Hay algún narrador? ¿Quiénes hablan en los textos?
2. ¿Qué tipo de información proporciona el texto que va entre paréntesis?
3. ¿Se describe a los personajes? ¿Cómo podemos conocer su carácter?
4. ¿A qué género pertenecen ambos textos? ¿Por qué?

¡Todos a escena!

Leeremos el fragmento en voz alta y se contestará a las preguntas que se proponen como método de comprensión del texto y para afianzar los contenidos vistos en clase.

- **ACTIVIDAD 2**

Actividad de creación teatral.

Por grupos, se pondrá a prueba si los alumnos han adquirido todos los conceptos esenciales que hemos ido viendo en la Unidad, ya que tendrán que aplicar todos los elementos propios del teatro que se han ido explicando a esta obra de teatro que van a tener que componer.

Se les dirá un tema común a todos, la condena a la violencia de género, y unas pautas de trabajo, todos los personajes deben hablar por igual y todos los integrantes de cada grupo tienen que participar plenamente en la creación.

Después de la composición escrita, se reservará un día para ponerla en escena.

Los grupos de trabajo serán homogéneos y hechos por el profesor.

- **ACTIVIDAD 3**

Se dividirá la clase en 3 grupos los cuales se repartirán los tres ejemplos que habremos visto en clase sobre los subgéneros teatrales. La tarea consistirá en que, con sus respectivas tablets, cada grupo buscará información sobre la obra, el autor, el contexto en el que fue escrita y el subgénero al que pertenece. Con esta información tendrán que elaborar una ficha de análisis de la obra que explicarán después de ser corregida por el profesor/a al resto de sus compañeros.

Las obras con las que se trabajará son *Lisístrata*, de Aristófanes, *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca y *La Celestina* de Fernando de Rojas.

➤ **METODOLOGÍA**

La Unidad Didáctica no se apoya en ningún libro de texto, es decir, es una Unidad independiente que no se enmarca dentro de ningún otro material. Todo el material será proporcionado por el profesor.

Las clases se apoyan en la proyección de un Power Point en el que aparecen reflejados todos los contenidos teóricos necesarios para el aprendizaje del alumno.

Se basa en una metodología constructivista ya que se trata de que el alumno construya su propio saber a través de las actividades que se van realizando en clase.

El aprendizaje de los contenidos de la unidad se adquiere como resultado de un proceso de construcción personal y colectiva de los nuevos conocimientos, a partir de los conocimientos ya existentes, que se trabajan en cooperación con el resto de los compañeros de clase, de ahí que se fomente en la presente unidad el trabajo en quipo.

¡Todos a escena!

➤ RECURSOS

Para llevar a cabo plenamente la Unidad Didáctica se necesitará:

- Ordenador
- Proyector o cañón
- Pizarra
- Tableta
- Conexión a internet
- Sala de biblioteca

➤ ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Es fundamental atender a la diversidad que te ofrece una clase, y aunque de manera directa no parezca que haya grandes diferencias entre unos y otros, todos somos diferentes entre sí.

El grupo al que va dirigido la Unidad, es un grupo homogéneo y al que no es necesario hacer ninguna adaptación ni significativa ni no significativa.

La mayor manera en la que se atiende a la diversidad es a través del trabajo en equipo. La formación de grupos heterogéneos para el trabajo de las actividades es una buena medida porque las diferentes características que tienen los componentes del grupo hacen que todos se complementen entre sí.

A los alumnos que adquieran los conocimientos de la materia con gran facilidad, les proporcionaría materia adicional que supusiera un reto académico para ellos (por ejemplo, lecturas del autor de mayor complejidad, más información sobre el movimiento literario o el contexto en el que se integran las obras o mayor exigencia en la composición artística) para que se fueran superando, todo esto sin alejarlos del resto de sus compañeros de clase (tampoco a los que presentan dificultades).

Mi principal objetivo sería, pues, que todos mis alumnos, con sus diferentes capacidades y características, se sintiesen plenamente integrados en el aula y con el resto de sus compañeros.

➤ EVALUACIÓN

- Criterios de evaluación

3. Narrar, exponer, explicar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas que formen párrafos, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.

→ Indicadores

¡Todos a escena!

3.1 Narra, expone, explica, resume y comenta en soporte papel y digital usando el registro adecuado.

3.2. Organiza las ideas con claridad.

3.3 Respeta las normas gramaticales y ortográficas en las producciones propias.

5. Exponer una opinión sobre la lectura personal de, al menos, una obra completa adecuada a la edad; reconocer la estructura de la obra y los elementos del género; valorar el uso del lenguaje y el punto de vista del autor; diferenciar contenido literal y sentido de la obra y relacionar el contenido con la propia experiencia.

→ Indicadores

5.1 Reconoce la intención del autor de una obra literaria.

5.2 Identifica el contenido, la estructura y los elementos caracterizadores del género de una lectura.

5.3 Ofrece una opinión personal justificada de cada una de las lecturas del curso.

6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición tanto oral como escrita, culta o popular de la literatura española en general y aragonesa en particular, a la caracterización de los subgéneros literarios, a la versificación, al uso del lenguaje y a la funcionalidad de los recursos retóricos en el texto.

→ Indicadores

6.1 Reconoce el género y subgénero literario al que pertenece una obra y su tema.

6.2 Conoce las características propias de cada género y subgénero literario.

6.3 Reconoce los recursos estilísticos en un texto.

7. Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo textos literarios leídos y comentados en el aula, o realizar algunas transformaciones en esos textos.

→ Indicadores

7.1 Compone textos de intención literaria (relatos breves, fragmentos teatrales etc.)

7.2 Transforma textos literarios ya trabajados.

¡Todos a escena!

8. Aplicar los conocimientos sobre la comunicación, la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para el análisis, la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios de este curso

→ Indicadores

8.1 Comprende textos (leídos y escritos).

8.2 Reconoce las funciones del lenguaje en los textos.

8.3 Aplica los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para la composición de los textos propios de este curso.

→ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Evaluación formativa**

Dentro de la evaluación formativa se integran las 3 actividades propuestas para la Unidad. La evaluación de estas actividades tienen dos finalidades, una, que los alumnos conozcan su propio desarrollo de la adquisición de los contenidos del tema y dos, que el profesor controle el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos, para poder ayudarles reforzando sus aciertos y corrigiendo sus errores.

La ACTIVIDAD 1 será evaluada según la comprensión lectora que hayan demostrado los alumnos hacia el texto. Se realizará en clase y todos participarán en su corrección para poder ver cómo ha trabajado cada uno. A través de su corrección se comprobará la comprensión y la medida en la que se han adquirido los contenidos vistos hasta ese momento en clase.

La ACTIVIDAD 2 será evaluada a través de una rúbrica que será pasada tanto al grupo que hace la representación, al resto de grupos y al profesor/a. Se extraerá la media de las 3 calificaciones extraídas de la rúbrica. (ANEXO 2)

Y, por último, la ACTIVIDAD 3, será evaluada también por las dos partes, el profesor y los alumnos. El profesor valorará el proceso del trabajo en equipo, es decir, si se ha trabajado bien o mal en grupo a través de la observación directa de cada uno de los miembros de los grupos. Por otra parte, será evaluada por el resto de grupos y por el propio grupo que exponga. Todos los grupos pondrán una única nota global a cada grupo y al suyo mismo.

Supongamos que hay 4 equipos y uno de ellos es el que expone. Los otros tres grupos les han evaluado con un 7.5, 8.5 y 7 y el grupo que ha expuesto se pone un 9, dando un total de 32 puntos. El profesor/a se encargará de repartir estos 32 puntos entre los miembros del equipo. Por ejemplo, si son 5 los miembros que forman cada equipo se podría repartir de la siguiente manera:

¡Todos a escena!

Total puntos a repartir 32

Alumno A..... 6

Alumno B..... 7

Alumno C..... 5

Alumno D.....8

Alumno E.....6

De esta manera, cada alumno tendría una nota individual del ejercicio.

- **Evaluación sumativa**

La evaluación sumativa constará de una única prueba, la prueba objetiva o examen.

➤ **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

50% : la nota final del examen con el descuento por faltas incluido.

30% : la valoración positiva de las 3 actividades propuestas para la Unidad.

10%: la actitud positiva y favorable en clase, en la cual se tendrá en cuenta el interés que muestre el alumno sobre la materia.

10%: la cooperación y ayuda entre los miembros de la clase, fomentando sobre todo el respeto tanto por el profesor como por el resto de compañeros.

4.1.PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Una vez puesta en práctica mi Unidad Didáctica, puedo sacar varias conclusiones. En general, me encuentro satisfecha con el resultado obtenido, aunque se pueden mejorar varios aspectos.

El primer problema que observé al entrar en el aula y decirles a los alumnos que iba a ser su nueva profesora de lengua durante unos días, es que no me tomaron demasiado en serio, yo creo que porque me vieron una persona muy joven y no tan alejada de su edad. Por suerte, al final de la primera clase ya percibí que estaban más centrados y con otra visión sobre mí. El motivo principal de este cambio reside en que supe poner orden en clase cuando fue necesario y no vieron que me superaba la situación

Pienso que mantener el equilibrio en tu comportamiento en clase es muy importante ya que, por supuesto, tiene que haber seriedad en las clases, pero no considero que mostrarse siempre excesivamente seria en las clases sea productivo, es preferible

¡Todos a escena!

mostrarte más distendida en ciertos momentos para que el proceso de enseñanza-aprendizaje fluya mejor.

De esta primera clase haría un cambio con respecto al contenido, la evaluación inicial de la Unidad, ya que no se si, porque estaba mal planteada, o porque los alumnos no estaban muy receptivos, considero que no salió como esperaba porque los resultados prácticamente no me sirvieron. Para futuros años lo plantearé de otra manera.

Otro aspecto importante y que ayuda mucho como docente es el conocer a la clase. En este sentido, partía con ventaja porque en el Prácticum I ya había podido conocerlos, y cuando les expuse la Unidad ya tenía una referencia de todos. Hemos trabajado mucho en grupo y las actividades han funcionado bien pienso, que en parte, gracias a la formación de los grupos. Mi intención ha sido que sean los más eficientes y heterogéneos para que todos sacasen el trabajo adelante y todos aprendiesen lo máximo posible de cada actividad. Cuando estás un curso entero trabajando con la misma clase son muchas las cosas que puedes llegar a saber de ellos, y creo que eso juega muy a favor a los profesores, ya que puedes agrupar de tal manera a los alumnos de los que se tenga la seguridad de que entre ellos se van a complementar y a ayudar. Personalmente, me gusta que los alumnos trabajen en grupo porque es muy beneficioso para ellos, y además, si a cada miembro del grupo se le otorga una función, todavía es mejor ya que no hay nada más positivo que un alumno se sienta importante y pieza fundamental dentro de su grupo. Esto hace que aumente su autoestima y crezca su confianza en sí mismo, y por lo tanto, su interés y productividad.

En estas clases que he dado, me he dado cuenta de un punto que tengo que cambiar, y es la afectividad hacia ellos. En inevitable ser más afín a una persona que a otra, pero son cosas que en clase no se debe notar porque el resto de los alumnos pueden sentirse ofendidos, ya que inconscientemente puedes tener un gesto favorecedor hacia uno que siente mal a los demás. Para el futuro, tendré muy en cuenta esto para que no suceda porque puede ser tanto negativo para ellos como para mi profesión.

Con respecto a la metodología usada a la hora de dar las clases también he aprendido mucho. En esta puesta en práctica de la Unidad terminé de confirmar que la metodología constructivista es la más correcta para que los alumnos adquieran los contenidos, y, de hecho, para el futuro seguiré usándola. Como he dicho anteriormente, en este curso no había apoyo en libro de texto. Al principio lo vi como algo negativo, pero clase a clase cambié de opinión y acabé viéndolo como algo bueno tanto para el profesor como para el alumno. Para el profesor porque le da más libertad en la planificación de las clases y la elección de los contenidos y las explicaciones, y para el alumno porque así desarrolla la capacidad de tomar apuntes en la clase y pierden la costumbre de que se les de ya todo hecho. No hay que olvidar que estaba ante una clase de 2º de la ESO, pero aun así sí que estoy a favor de que los alumnos creen sus propios apuntes, pero quizá tengo que rebajar la velocidad para que ellos puedan llegar a comprenderlo todo mientras copian. En relación con la comprensión, he podido sacar

¡Todos a escena!

otra conclusión, no tengo que dar nada por hecho, es decir, hay que explicarlo todo bien por muy claro que pueda parecer para que no se cree ninguna confusión.

Sobre los contenidos vistos en esta Unidad, conforme iban pasando las clases me iba dando cuenta de que quizá los contenidos eran demasiado. El problema está en que el teatro es un tema muy poco trabajado y que está destinado a estar en un 2º plano. Además, como son alumnos de 2º de la ESO, solo han visto contenidos relacionados con el teatro en el curso anterior y profundizando poco. Por tanto, mi idea era que pudieran obtener una visión general de todos los aspectos relativos al tema para que estuviesen mejor preparados para los cursos posteriores, pero quizá fueron excesivos contenidos, aunque la evaluación final de la Unidad fue bastante buena, en general.

Hablando de la evaluación, la considero una de las partes fundamentales que debe contemplar una Unidad Didáctica. No solo la evaluación de los contenidos que le hagamos a nuestros alumnos es importante, sino la que los alumnos nos pueden hacer a nosotros, ya que es un derecho que deberían tener. El éxito o el fracaso de una Unidad no solo depende de cuántos alumnos han sido capaces de superarla, sino de la sensación de aprendizaje y de interés que ha despertado en ellos, por lo tanto es muy importante que ellos también nos evalúen y evalúen la Unidad. A nosotros como profesores nos puede aportar mucho y, sobre todo, nos puede ayudar a mejorar.

En resumen, he intentado que sea una Unidad en la que todos pudiésemos participar y en la cual los alumnos también se pudiesen expresar. Para esto, pensé que la mejor forma de conseguirlo sería implantar una dinámica de clases en las que se mezclase la teoría de los contenidos con la puesta en práctica de los mismos, dando así lugar a unas clases amenas y participativas.

1. PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA “CON POCAS PALABRAS BASTA”

➤ PLANTEAMIENTO

Este Proyecto de Innovación se basa en la creación de un taller de creatividad basado en un conjunto de actividades que tienen como finalidad desarrollar la capacidad creativa e innovadora de los estudiantes, incorporando, además, el trabajo de temas transversales como el respeto o el trabajo colaborativo.

Para llevarlo a cabo, he partido de un estudio de observación hacia los alumnos de una de las clases de 2º de la ESO del IES Reyes Católicos, situado en la localidad de zaragozana de Ejea de los Caballeros. En estas clases se produce un problema, y es que, ya por falta de tiempo o por falta de interés por profesores y alumnos, se hace un mínimo desarrollo de la capacidad creativa. En edades más tempranas y en otras épocas educativas se le da más importancia a esta capacidad, pero conforme se va ascendiendo

¡Todos a escena!

de nivel educativo, este desarrollo se les va mermando, lo que hace que se pierda todo el potencial que pudieran tener en otro momento de su vida.

Otro de los motivos que me impulsaron a llevarlo a cabo fue que, a raíz de una de las actividades programadas para mi Unidad Didáctica, concretamente una centrada en creatividad teatral, pude observar que la creación artística era algo que les costaba mucho trabajo. En esta actividad les pedía que compusiesen una obra teatral con las pautas que yo les daba, pero el resultado, aunque el trabajo estuvo guiado por mi parte en todo momento, fue negativo ya que no se cumplieron los objetivos que yo me había propuesto. Las composiciones finales no eran buenas y decidí que la mejor manera de saber por qué había sucedido esto, era haciéndoles una entrevista, porque resulta más abierta que la encuesta y los alumnos pueden explicarse mejor. Procedí a entrevistarme con cada uno de los grupos que habían participado en la actividad y, la mayoría, coincidieron en lo mismo. Ellos adjudicaban el poco éxito de los resultados a que, escribir una obra teatral, aunque se establecieran desde el inicio unas pautas a seguir, era un trabajo muy costoso por la extensión de la composición. En ese momento, comencé a darle vueltas de cómo podía compensar los malos resultados de la actividad y pensé que, a través de este proyecto, podría enseñarles que no hacen falta demasiadas palabras para hacer una buena composición creativa.

➤ HIPÓTESIS INICIAL

Mi propuesta de Proyecto de Innovación es que, estos alumnos de 2º de la ESO, practiquen y jueguen con su competencia creativa e innovadora, y que vean que son capaces de sacar a la luz su originalidad. Como ya he comentado, pensé que para ellos sería mucho más productivo trabajar con composiciones que requirieran pocas palabras, para que, de esta manera, fueran conscientes del poder que tienen las palabras, y que, aunque no sean muchas, si se usan correctamente pueden decir y expresar muchas cosas.

Gran parte de la idea general del Proyecto de Innovación, se basa en la definición que otorgó Albert Einstein a la *creatividad*, “*la creatividad es la inteligencia divirtiéndose*”.

Dándoles esta definición, lo que he pretendido es que no vieran estas 3 sesiones que componen el Proyecto como un mero pasatiempo para pasarlo bien en clase, sino que descubrieran que, a través de actividades con un planteamiento más ameno y divertido, también se puede aprender dentro de un contexto o un ambiente más distendido en el aula, y que se aleja de la dinámica habitual del funcionamiento de las clases.

Para esto que esto fuese así, vi fundamental dotar de sentido los aprendizajes, es decir, hacerles ver el por qué yo les planteaba esas actividades y que supieran en qué les iban a ayudar. Para que vieran esto, era necesario mostrarles los objetivos que yo me había marcado, que son los siguientes:

¡Todos a escena!

- Que todos sean conscientes de que tenemos una capacidad creativa y que es importante practicarla para que no se deteriore.
- Ayuda a mejorar la capacidad expresiva y comunicativa para expresar ideas propias.
- Activar el pensamiento crítico propio.
- Perder el miedo a hablar o a actuar en público.
- Valorar las manifestaciones culturales y artísticas, utilizándolas como fuente de conocimiento y enriquecimiento personal.
- Fomentar el trabajo en grupo y el respeto mutuo.
- Que los integrantes de la clase se conozcan mejor, y de esta manera que se puedan unir más.

➤ DESARROLLO

El presente Proyecto de Innovación Docente está planificado para llevarse a cabo en tres sesiones prácticas que forman un conjunto. Antes de estas 3 sesiones hubo una fase previa, o inicial, de observación de todos los alumnos de la clase para tratar de hacer los grupos de la manera que resultase más productiva para el trabajo en grupo.

A continuación, se explica el desarrollo pensado para cada sesión.

• SESIÓN 1

Primero partiremos de una pregunta dirigida a los alumnos, *¿tenéis alguna inquietud creativa aunque no esté relacionada con la escritura?* Sus respuestas servirán para conocerlos más y para poder adaptarme a sus inquietudes y sus necesidades.

A continuación, se les diferenciará los tres pasos que yo creo, son fundamentales, para desarrollar cualquier actividad que nos propongamos, con éxito. La finalidad principal de esto es dotar de significado lo que estábamos haciendo para que lo comprendiesen mejor. Los pasos que se les darán son:

- a) tener o marcarse un objetivo, es decir, quiero trabajar ésto y el por qué. Aquí es imprescindible fomentar la motivación.
- b) elaborar una serie de ideas sobre cómo trabajarlo y elegir una entre ellas
- c) hacer esa idea realidad, saber cómo poderla llevar a cabo.

Después de esta explicación introductoria, pasaremos a la realización de las actividades que se proponen para esta primera sesión. Comenzaremos con el visionado de un vídeo (<https://www.youtube.com/watch?v=gKhQtj2-BRU>) en el que aparece un mendigo invidente pidiendo limosna, pero sin recibir prácticamente nada. Entra en escena una mujer que depara en el cartel que el invidente ha dispuesto para pedir la limosna y lo cambia. Pasa de *“Soy ciego, por favor, ayúdeme”* a *“Es un hermoso día y no puedo verlo”*. En el momento en el que los transeúntes ven el nuevo cartel, son varios los que deciden ayudar al protagonista. Con el visionado del vídeo mi intención es doble. Por una parte se pretende crear un sentimiento de respeto y tolerancia hacia los demás, y, por otra, que comprendan y valoren el gran poder que tienen las palabras, que vean como un simple cambio en la forma de decir las cosas, puede también hacer

¡Todos a escena!

cambiar la forma de ver de las personas. La actividad consistirá en que los alumnos discurren un nuevo mensaje para el cartel y así ayudar al invidente.

La siguiente actividad es la creación de "El refranero actual". Los alumnos recopilarán los refranes tradicionales que se sepan para, después, cambiarles el final, intercambiar la primera parte de uno con la segunda del otro o hacer lo que a ellos se les ocurra, dando lugar a una nueva remesa de refranes actuales. Además, como en clase se cuenta con dos alumnos extranjeros, podremos aprender de los refranes de sus respectivos países, pudiendo comparar los suyos con los de aquí. De esta manera, haremos un repaso por la cultura popular de España, pero también nos servirá para conocer otras culturas.

La última actividad de esta primera sesión es la realización de un *cadáver exquisito* entre toda la clase. A diferencia de las otras actividades, esta la realizaremos de manera individual. La primera persona a la que se le entrega el papel, escribe una frase y pasa el papel doblado para que no se vea qué es lo que ha escrito, teniendo todos que continuar la historia aportando una frase cada uno, doblando el papel y pasándolo después. Decidí plantear esta actividad para hacerla la última porque como es la más rápida de las tres, nos llevaría menos tiempo y como los alumnos estarán más cansados no les supondrá mucho esfuerzo.

• SESIÓN 2

Para atrapar la atención de los alumnos, esta segunda sesión la empezaremos con energía y, por ello, la primera actividad será crear una canción en grupo, pudiendo elegir dos estilos, el *reguetón* o el rap. La elección de estos dos estilos se debe a que son los más escuchados por alumnos de esta clase, como ellos mismos me comunicaron.

Yo seré la encargada de darles las pautas y las palabras que tenían que utilizar en sus canciones de manera obligatoria, aunque ellos pueden añadir sus propias creaciones. La idea de hacer una canción de uno de estos dos géneros es que se que les gusta ese tipo de música porque ya me lo habían comentado, entonces pensé que podía motivarlos de esta manera. Es un estilo de música que no tiene mucha complejidad y como suele estar basado en las rimas, les resultaría una actividad sencilla pero a la vez llamativa.

Después de componerla, todos los grupos deberán salir a interpretarla al "escenario", que se había instalado delante de la pizarra, la estará decorada por dibujos que emulan estar en un escenario real, todo ello realizado por los propios alumnos.

Con esto pretendo que vean que toda manifestación artística lleva su proceso de creación, ya sea la pintura, la música, el cine, la escritura etc., y que no resulta tan fácil como puede parecer a primera vista.

La siguiente y última actividad es escribirle una carta al presidente del gobierno adoptando distintos personajes como un abuelo de 80 años con un profundo odio a la juventud, una chica pija, un macarra y todos los que se nos puedan ir ocurriendo. Luego, todas serán leídas en clase, lo que producirá que se puedan poner en la piel de distintas personas con diferentes visiones distintas a las nuestras.

¡Todos a escena!

• SESIÓN 3

Como ya he explicado con anterioridad, mi taller de creatividad tenía un fin, ejercitar la creatividad basada en las creaciones con pocas palabras. A su vez, quería trabajar con una composición que encajase con las características de las demás composiciones que hemos ido trabajando y que está tan en auge en los últimos tiempos. Con esto me refiero al microrrelato. La última sesión, por tanto, está plenamente dedicada a los microrrelatos. Lo primero que haré será darles a los alumnos un poco de teoría sobre los microrrelatos para contextualizar la actividad, hablándoles, sobre todo, de Monterroso, uno de los máximos exponentes de este género que parece que cada vez se va cultivando más.

A partir de unos ejemplos que les ofreceré de los que yo he considerado los mejores microrrelatos de Monterroso y otros autores, les pediré que escriban ellos mismos su propio microrrelato. El tema será libre pero habrá una condición, tendrán que tener como mínimo dos líneas y, como máximo, 4 líneas.

Cuando los alumnos terminen de escribirlos, se hará una nueva decoración de clase, ya que todos serán escritos en cartulinas, formando un mural compuesto por todos los compañeros de clase.

➤ METODOLOGÍA

En estas sesiones se ha trabajado con un grupo de 2º de la ESO, formando por 20 alumnos, aunque en esta ocasión faltaba uno de ellos, por tanto, se ha llevado a cabo con 19 integrantes. Todas las sesiones se ha trabajado por grupos, reforzando así el trabajo cooperativo y en equipo. También se ha fomentado el respeto mutuo entre todos y hacia las distintas ideas que cada uno de ellos propusiese.

➤ EVALUACIÓN

Una parte fundamental es la autoevaluación de uno mismo en su tarea como docente, por ello, al finalizar cada sesión, se les pasaba a los alumnos un *one minute paper* en el que podían transmitir aspectos tan importantes como qué les había parecido la sesión o cómo se sentían ellos durante la realización de la misma. No es tan interesante para mí el comprobar cuestiones académicas, sino que prefiero centrarme en el proceso en sí de cómo ha funcionado el Proyecto de Innovación.

Centrándonos en la programación, yo me fijé en la evaluación que se hacía para la superación del curso, en concreto en uno de los criterios que aparece con sus respectivos indicadores, que es el siguiente:

- 7. Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo textos literarios leídos y comentados en el aula, o realizar algunas transformaciones en esos textos.**

→ Indicadores

¡Todos a escena!

7.1 Compone textos de intención literaria (relatos breves, fragmentos teatrales etc.)

7.2 Transforma textos literarios ya trabajados.

5.1.PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

La experiencia de poner en práctica mi Proyecto de Innovación fue muy gratificante por un motivo principal, porque vi a los alumnos disfrutar de verdad llevando a cabo algo que había diseñado yo especialmente para ellos.

Los resultados obtenidos para mí son buenos porque se ajustaron a los objetivos que yo me había marcado, pero también he sacado conclusiones que me servirán para mejorar en el futuro. Lo primero que me hizo reflexionar fue lo extrañados que se quedaron cuando les conté en qué consistía el Proyecto, el cual nos iba a ocupar las 3 siguientes clases.

El proponerles tantas actividades de intención creativa era algo muy novedoso para ellos y muchas veces se quejan porque no se hace nada nuevo en el día de las clases, pero después, cuando les propones actividades un poco fuera de común, al principio también les cuesta aceptarlas. Por esto, el principio de la primera sesión no fue tan bien como esperaba ni estaban tan entusiasmados como yo por llevarlo a cabo. No se lo tomaron en serio, pero quizá puede ser que tuviera yo parte de culpa por no saber imponerme cuando debía. La ilusión del momento no me permitió saber controlar a la clase. Por suerte, me lo replanteé enseguida y finalmente pudimos trabajar el Proyecto de manera exitosa.

Cuando se produjo mi cambio de actitud en clase, se notó una gran mejoría en la forma de trabajar de los alumnos, los cuales estuvieron muy participativos y receptivos hacia todas las actividades que les proponía.

También ayudó a la mejoría de la actitud del grupo la propuesta de la primera actividad, ya que funcionó muy bien y todos los alumnos supieron empatizar con el protagonista del vídeo. Intenté sacar la parte más bondadosa y compasiva de los chicos y creo que lo conseguí. Elegí ésta como primera actividad porque creo que el hecho de hacer cosas nuevas, como puede ser, por ejemplo, el ponerles un vídeo, capta rápidamente su atención.

Con el visionado de este vídeo mi intención era doble. Por una parte crear un sentimiento de respeto y tolerancia hacia los demás, y por otro, que comprendan y valoren el gran poder que tienen las palabras, que vean como un simple cambio en la forma de decir las cosas, puede también hacer cambiar la forma de ver de las personas. Por lo tanto, puedo decir que este vídeo me hizo hacerles ver a los alumnos cuáles iban a ser dos de los principales pilares de mi Proyecto, fomentar el respeto y el trabajo en equipo y el poder que tienen las palabras dependiendo del uso que hagamos de ellas.

¡Todos a escena!

El inconveniente que veía a lo largo de las sesiones es que, al fin y al cabo, los estudiantes se acaban cansando de todo, quiero decir, que pudiera haber pasado que al principio recibieran esto muy bien, pero que a lo largo de las clases se aburrieran de la dinámica elegida.

Esto no sucedió, pero, por si acaso, es conveniente tener algo preparado de manera alternativa por si algo falla. En esta ocasión yo no tenía nada preparado, pero para ocasiones futuras lo tendré muy en cuenta, ya que tener material adicional es muy importante para no quedarte en blanco en medio de una clase. Además, hay que aprender a saber reaccionar ante los momentos adversos y saber cómo actuar ante todas las situaciones que se nos puedan presentar en las aulas.

En general, me fui con muy buen sabor de boca de las 3 sesiones del Proyecto. Creo que, como primera toma de contacto con esta serie de actividades novedosas para ellos, conseguí que vieran la importancia de trabajar la capacidad creativa.

Al igual que sucedía en la Unidad Didáctica, la evaluación del Proyecto es algo a tener en cuenta. Decidí no evaluar el resultado final de las actividades de manera académica, sino que preferí centrarme en el aspecto más ameno de las actividades y evaluar, sobre todo, el cómo habían trabajado en grupo mediante la observación directa de cada alumno. También, al finalizar cada sesión, se les pasaba un *one minute paper*. Creí que esta sería la mejor manera de evaluarlo porque es un instrumento sencillo y directo, en el cual los alumnos pueden expresarse y dar su opinión personal acerca de las sesiones.

Además, el uso del *one minute paper* y las reflexiones que hacían día a día los alumnos, me sirvió para seguir adaptando mis sesiones a sus necesidades y sus inquietudes. Nunca había usado este método como instrumento de evaluación, pero estoy segura de que a partir de ahora será parte fundamental del apartado de la evaluación.

Este Proyecto fui mi última intervención en el centro dentro del Prácticum III y culminó esta maravillosa experiencia que son las prácticas del Máster. No podía haber habido un mejor colofón a las prácticas.

Con respecto a la valoración que yo he hecho personalmente al proyecto, no he sido demasiado crítica porque, la verdad, estoy muy contenta por cómo salió y muy orgullosa de cómo fui capaz de llevarlo en la práctica.

6. RELACIÓN ENTRE UNIDAD DIDÁCTICA Y PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

La Unidad Didáctica que he diseñado y el Proyecto de Innovación que he llevado a cabo no se relacionan en la temática, pero sí en la intencionalidad.

¡Todos a escena!

Como ya he explicado anteriormente, la principal relación que tiene la Unidad con el Proyecto es que éste surge por la complejidad que encontraron los alumnos con una de las actividades previstas para la Unidad, en concreto la de creación teatral. Como me expresaron que les resultó complicado el componer una obra teatral por su extensión, decidí seguir trabajando la creatividad con el Proyecto, pero de una manera distinta.

Mi propósito era que desarrollasen y trabajasen su capacidad creativa pero con composiciones que requieran pocas palabras, pero que fueran conscientes de que, usando menos palabras, podemos expresar muchas cosas. Por lo tanto, el Proyecto, en una primera instancia, nace de la Unidad Didáctica.

Otro punto en común que tienen ambos es el referido a las competencias básicas, sobre todo con la competencia cultural y artística. En el Currículo aragonés para la materia de Lengua Castellana y Literatura se hace referencia a la importancia de esta competencia para el desarrollo completo del alumno, pero en la realidad de las aulas no se trabaja de manera suficiente.

En mi Unidad Didáctica y en el Proyecto, uno de los pilares clave es el trabajo de esa competencia. La Unidad, que versa sobre el teatro, se basa en la adquisición de los contenidos propios del tema a través de la práctica, de la cual, gran parte, gira en torno a esta competencia por las actividades que se han realizado, como por ejemplo la creación de una obra teatral por grupos.

El Proyecto también se relaciona estrechamente con esta competencia. La parte cultural la observamos, por ejemplo, en la actividad del Refranero actual, la artística se observa durante todo el proceso del Proyecto, y la composición de la canción podría relacionarse perfectamente con ambas.

Los dos trabajos no solo están relacionados con lo que marca el Currículo con respecto a las competencias. Hemos visto el ejemplo con las competencias básicas, pero pueda relacionarse también con los objetivos generales de Lengua Castellana y Literatura, plenamente conectados con el objetivo 12 *“Producir textos de intención o de observación literaria y valorar la creatividad y la innovación”*.

A parte de la conexión con el Currículo, es muy importante que queden enmarcados dentro de la Programación Anual del curso para el que estén diseñados. Por ello, antes de ponerse manos a la obra en su diseño, hay que tener presente todo lo que se incluye en la Programación para trabajar en torno a ello.

Centrándonos en la programación, yo me fijé en la evaluación que se hacía para la superación del curso, en concreto en uno de los criterios que aparece con sus respectivos indicadores, que es el siguiente:

7. Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo textos literarios leídos y comentados en el aula, o realizar algunas transformaciones en esos textos.

→ Indicadores

¡Todos a escena!

7.1 Compose textos de intención literaria (relatos breves, fragmentos teatrales etc.)

7.2 Transforma textos literarios ya trabajados.

Si no es por las actividades de la Unidad y por el planteamiento del Proyecto, este aspecto no podría ser evaluado porque no se realizaría nada en clase que se asemejase.

7. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

Una vez finalizado el curso del Máster *Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas* y, por consecuente, este trabajo de Final de Máster, puedo sacar varias conclusiones. Durante el transcurso del año hemos trabajado mucho para comprender y afianzar los contenidos de todas las asignaturas, ya que, para nosotros, todo era nuevo porque en las carreras de origen no habíamos estudiado nada referido a esto. Después, entiendes que todo este trabajo está justificado porque iniciarte en la labor docente implica muchas cosas, implica tener conocimientos sobre didáctica, metodologías, conocer las características propias que conllevan las edades de los jóvenes con quienes vas a trabajar, iniciarte en el diseño de unidades didácticas y actividades y otras muchas más tareas que se han visto a lo largo del presente trabajo. Pero, sobre todo, hay que contar con una gran ilusión por la profesión por la cual estás dedicando todo tu esfuerzo y por la que estás trabajando.

Bajo mi criterio, la labor de los profesores es una de las más complicadas que existen actualmente, pero a la vez puede ser una de las más satisfactorias para uno mismo. Esto se debe al hecho de trabajar con personas jóvenes con tantas inquietudes, tantos miedos, tantos sueños y que están en pleno proceso de desarrollo tanto académico como personal y afectivo. Todo esto hace de nuestra profesión una profesión maravillosa y con la que puedes contribuir a ese desarrollo que va a tener unos ecos importantes en el futuro.

Somos agentes directos en este desarrollo y está en nuestra mano ayudarles a ser mejores personas y enseñarles a que tienen que luchar para conseguir lo que se propongan, que sepan que son capaces de hacerlo.

Para ser consciente de todo esto entra en juego el estudio de este Máster. Gracias a él, descubres la multitud de posibilidades que te ofrece trabajar en la educación y lo que puedes llegar a disfrutar trabajando en este ámbito. A través de las asignaturas comunes que componen una parte del Máster, aprendes aspectos tan relevantes como son el funcionamiento de los centros educativos, su organización, cuestiones pedagógicas para trabajar con los chicos, estrategias para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y recursos para llevar a cabo de manera más productiva la actividad docente.

Sin embargo, es con las asignaturas específicas de cada materia, en este caso de Lengua castellana y Literatura con las que aprendes todo lo necesario para disfrutar

¡Todos a escena!

impartiendo tu materia, y para sacarle el mayor partido a las clases. Además, no hay que olvidar que el objetivo principal es que tus alumnos aprendan, y, ante todo, que comprendan y vean la utilidad de lo que están estudiando.

Esta idea es la que he pretendido que apareciese reflejada tanto en el diseño de mi Unidad Didáctica y en el Proyecto de Innovación Educativa. Mi objetivo era que mis alumnos aprendiesen de una forma amena pero con trabajo intenso, ya que pienso que es necesario y mucho más productivo buscar alternativas al modelo tradicional de enseñanza.

Todo mi paso por el Máster de Profesorado ha hecho que me percatase de ciertas cosas a tener en cuenta para el futuro. Una de ellas se debe al hecho de cursar la asignatura de Tecnologías de Información y Comunicación para el aprendizaje. Allí hemos visto muchos recursos didácticos a través del empleo de las tecnologías que pueden resultar muy interesantes para usarlos en clase como refuerzo y para preparar actividades diferentes y llamativas para los alumnos. Las nuevas tecnologías es un terreno que para mí es desconocido y del cual no tengo muchos conocimientos, por lo tanto mi primer reto lo planteo en torno a ello, adentrarme en ellas y aprovechar todas las posibilidades que no pueden ofrecer para el trabajo en clase y el trabajo en casa.

Otra de las cosas sobre las que me ha hecho reflexionar el Máster es que un profesor nunca debe dejar de formarse. Es conveniente una formación continua para estar capacitados para así, poder adaptarnos a las nuevas necesidades que les van surgiendo a los alumnos. Los tiempos van evolucionando, van cambiando y, por tanto, nosotros tenemos que cambiar con ellos para no quedarnos atrás.

Ninguno nacemos sabiendo de todo, todo hay que ir aprendiéndolo, por ello, la experiencia también es un grado y nos ayudará a saber afrontar todas las situaciones que se nos presenten y, además, saberlo afrontar con ganas, ilusión y mucho esfuerzo para que el resultado sea el mejor posible. Lo imprescindible es que el docente disfrute con su profesión y sepa transmitirles ese sentimiento a sus alumnos.

En los últimos años, la profesión docente ha evolucionado mucho, partiendo de que las leyes educativas han ido cambiando a la vez que lo hacía la situación política del país, lo que no ha permitido darle continuidad a un modelo en concreto. Es muy importante conocer la legislación actual para que nosotros nos adaptemos a lo que se exige en el Currículo. Aquí reside uno de los problemas educativos, que al no tener continuidad estamos haciendo cambiar continuamente el proceso, lo cual para los alumnos tampoco es positivo. Lo que un día se les ha exigido, al tiempo ya no es válido.

Un factor positivo que ha traído consigo el cambio en los procesos educativo es que se ha pasado de la docencia basada en la enseñanza más tradicional, a la docencia centrada en el aprendizaje de los alumnos. El profesorado actual tiene que mostrarse más bien como un guía, el cual lleve a cabo una tarea facilitadora para el aprendizaje de sus alumnos, y que no sea un mero transmisor de conocimientos. Bajo esta idea, son

¡Todos a escena!

aplicables las recientes apariciones de nuevas e innovadoras metodologías basadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En definitiva, el *Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas*, te abre muchas puertas hacia aspectos que no conocía y te hace tener una visión muy amplia de todo lo que implica la educación. El cursarlo hace que, a la hora de la verdad, cuando realmente nos dediquemos a ello, tengamos ya una serie de recursos y estrategias que sabemos que van a funcionar.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Agelet, J. [et al.] (2000). Estrategias organizativas de aula: propuestas para atender la diversidad. Barcelona: Graó.
- Agueded Gómez, J.I. y Cabero Almenara, J. (Coords). (2013). Tecnologías y medios para la educación en la e-sociedad. Madrid: Alianza Editorial
- Alonso Tapia, J. (2005): Motivar en la escuela, motivar en la familia. Madrid: Morata
- Alvar, M. (1976): *Lengua y sociedad*. Madrid, Planeta
- Bernal, J.L. (Coord.), Cano, J. y Lorenzo, J. (2014): *Organización de los centros educativos*. Zaragoza: Mira
- Cabero Almenara, J. (Coord.) (2006). Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Madrid: McGrawHill
- Castaño, C., Maiz, I., Palacio, G. y Villarroel, J.D. (2008). Prácticas educativas en entornos Web 2.0. Madrid: Síntesis.
- Chambers, Aidan. *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*. México, D.F. : F.C.E. 2007
- Fishman, J. (1979): *Sociología del lenguaje*. Madrid, Cátedra.
- Luri, G (2010) La escuela contra el mundo. Barcelona
- Malpica, F (2013). 8 ideas clave. Calidad de la práctica educativa. Barcelona: Graó
- Marrasé, J.M (2013): La alegría de educar. Barcelona. Plataforma Editorial
- Martín Zorraquino, M^a Antonia (1991) “estudio sociolingüístico del habla de Zaragoza: problemas y primeros resultados”, *Actas del Congreso de Lingüistas Aragoneses*, 169-200. Zaragoza
- Saldaña, C. (2001) Consumo de drogas y comportamientos delictivos en la adolescencia. En Saldaña, C. (Coordinadora). *Detección y prevención en el aula de los problemas del adolescente* (pp. 179-212). Ediciones Pirámide. Madrid.
- Seva Díaz, A. (1999). Las drogodependencias o toxicomanías. *La drogadicción*. pp.23-31. Zaragoza. Caja de ahorros de la Inmaculada de Aragón
- PALACIO, R. J. *La lección de August*. Barcelona: Nube de Tinta, 2012
- Palomo López, R., Ruiz Palmero, J. y Sánchez Rodríguez, J. (2009). Enseñanza con TIC en el siglo XXI. La escuela 2.0. Sevilla: MAD.
- Vallejo Morales, Pedro (2009). *Ser profesor, una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar

• WEBGRAFÍA

- <http://www.catedu.es/webcatedu/>
- <http://congresosdelalengua.es/valladolid/ponencias>
- www.educaragon.org
- <http://www.upcomillas.es/personal/peter/otrosdocumentos/Evaluacionformativa.pdf>