

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Universidad Zaragoza



Trabajo Fin de Máster (A)

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas,
Artísticas y Deportivas

Especialidad: Lengua Castellana y Literatura

Mi pregón de fin de curso

Alumna: Leticia García Agón
Tutora: Silvia Ferrer
Curso Académico: 2014/2015

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Justificación de la elección de los proyectos	9
3. Unidad Didáctica: <i>Mi pregón de fin de curso</i>	10
3.1. Reflexión sobre la puesta en práctica de la Unidad Didáctica	26
4. Proyecto de Innovación: <i>Mi pregón de fin de curso</i>	28
4.1. Reflexión sobre la puesta en práctica del Proyecto de Innovación	33
5. Reflexión sobre las relaciones existentes entre la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación	36
6. Conclusiones y propuestas de futuro	37
7. Bibliografía y webgrafía	39
8. Anexos	42

1. INTRODUCCIÓN: La profesión docente a través de las asignaturas del Máster.

Durante todo el año pasado, mientras cursaba 5º de Filología Hispánica, estuve pensando qué hacer con mi vida el año siguiente. Tenía varias posibilidades: irme al extranjero a mejorar mi inglés, hacer el *Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas* en Zaragoza o matricularme en el *Máster de Español como Segunda Lengua*. Este último es el que realmente me llamaba la atención y estaba el primero en mi lista de prioridades. Sin embargo, tras hablar con varios profesores de la Universidad y pensarlo mucho, decidí matricularme en este Máster, a pesar de no estar completamente segura de si encontraría mi futuro en la docencia.

La verdad es que los profesores que tuvimos en el primer cuatrimestre ayudaron mucho a que se produjera en mí este cambio. Al margen de la enseñanza de todos los documentos del centro, la organización interna que tiene y todos esos aspectos más desconocidos para nosotros, lo que me gustó es que supieron transmitirnos lo que yo creo que es la esencia del Máster y de esta profesión, el saber no solamente enseñar, sino también educar, lo especial de las relaciones que se forman entre todos los miembros de un centro escolar y, sobre todo, con los alumnos, cómo tratarlos, comprenderlos, ayudarlos, animarlos, etc. De esto no me di cuenta hasta que llegó el primer *Prácticum* y pude vivir en primera persona cómo era el mundo de la educación desde todos sus ángulos.

En ese momento es cuando decidí que definitivamente ser docente sí estaba entre mis opciones. Se puede decir que le cogí gustillo al mundo del centro, los alumnos, los profesores... y todo lo que viví y aprendí allí. Además, fue muy gratificante comprobar que, si no me hubiera matriculado en este Máster, nunca hubiera podido vivir esa experiencia, y nunca hubiera sabido si me gusta o no esta salida profesional. El poder aplicar algunos de los conocimientos adquiridos durante las clases del Máster en el día a día del centro fue lo mejor de todo. Allí sentí que no había sido un año perdido sino aprovechado, y que todo lo que aprendiera a lo largo de él seguro iba a serme muy útil en un futuro.

Se puede decir que mi mentalidad en ese momento cambió radicalmente y, aunque desde entonces hasta ahora, he tenido momentos y opiniones de todo tipo hacia el Máster, según el momento en el que me encontraba, si me viniera hoy en día alguien que esté estudiando último curso de Filología Hispánica a pedirme opinión sobre si hacer el Máster o no, le recomendaría que sí, porque creo que lo que te enseña y lo que te aporta es mucho más que lo que te quita, que básicamente es tiempo. Pero el tiempo bien invertido es una garantía de práctica y tablas que aprovechar en un futuro.

2. ESTRUCTURA: ORGANIZACIÓN DEL MÁSTER.

2.1. ASIGNATURAS DE FORMACIÓN GENÉRICA

- CONTEXTO DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Esta es una de las asignaturas que más útil me ha parecido del Máster y que creo que más me va a servir en mi futuro docente.

Está dividida en dos partes, una referida al contexto social y familiar del proceso educativo y otra, al propio centro educativo. Ambas partes son complementarias, es decir, no puede entenderse la totalidad de la asignatura sin comprender la importancia que sus dos partes aportan a la misma.

En la parte de sociología nos enseñaron a entender las relaciones entre la sociedad y la educación y cómo influye ésta y, en concreto, el contexto familiar en la misma y en el propio centro escolar.

A su vez, en la parte de la asignatura referida al centro educativo, nos centramos en la normativa del sistema educativo español actual y su evolución a lo largo de la historia, tanto a nivel estatal como autonómico, en este caso de Aragón.

Esta fue la parte más dura no solamente de la asignatura sino del cuatrimestre en general, ya que la mayoría de nosotros nunca habíamos oído nada acerca de la ley educativa, el funcionamiento interno de los centros, etc. Al principio costó esfuerzo adaptarse a todos estos temas pero, poco a poco y, sobre todo, con la llegada del *Prácticum*, en el que tuvimos que trabajar todo lo referido a esta asignatura, vas entendiendo de qué te están hablando en clase y relacionándolo a su vez con lo que estás viviendo en el centro, y te das cuenta de lo importante que es toda esta materia si en un futuro quieres ser un buen docente, implicado con tu centro, con tus alumnos, tus compañeros y tu sociedad, ya que todos juntos forman un todo, y desde aquí se puede empezar a entender el mundo de la educación. Esta asignatura nos enseñó que, en esta profesión, todos dependen de todos y nadie va por libre, de la interrelación entre sociedad-familia-educación, y del papel del profesor, que es la parte que nos toca a nosotros, dentro de esta red de relaciones.

- INTERACCIÓN Y CONVIVENCIA EN EL AULA

Igual que sucedía con la asignatura anterior, esta también se compone de dos partes diferenciadas; psicología evolutiva y de la personalidad, y psicología social de la educación, impartidas por dos profesores diferentes, pero complementarias. El estudio conjunto de ambas ayudaba a entender mejor la asignatura y lo que con ella se nos quería transmitir.

El fin principal de esta asignatura es que los alumnos lleguemos a conocer todos los procesos de interacción y convivencia que se establecen en el aula, tanto entre profesor y alumno como entre los propios alumnos, así como todos los mecanismos y técnicas para que estas relaciones resulten efectivas y exitosas para el docente.

En la parte de psicología evolutiva de la asignatura, los temas dados en clase abarcaban desde el desarrollo de la personalidad en los adolescentes y la construcción de la identidad, hasta los temas antes mencionados de los procesos de interacción entre docentes y alumnos, el tema de la educación ligada a la enseñanza, fenómenos de motivación y comunicación entre todos los agentes del sistema educativo para favorecer el clima del aula, etc.

En la parte de psicología social nos centramos más en las técnicas de resolución de conflictos, relaciones de poder e igualdad de derechos, confianza entre todos los miembros del aula... Llegamos incluso a representar en un roll-playing algunas posibles situaciones de conflicto que nos podríamos encontrar en un futuro en la escuela para ponernos en situación y ver cuál sería la mejor manera de resolverla. Creo que este ejercicio fue muy eficaz, ya que nos permitió meternos en la piel de un docente por unos minutos y empezar a sentir todo aquello que luego comprobamos en el *Prácticum*.

De esta asignatura me gustó que lo que más se trabaja es la reflexión. Nos enseñaron a reflexionar acerca de cualquier asunto que surgía y, de ahí, ya pasábamos al comentario del mismo o a la propuesta de intervención, pero siempre desde la reflexión personal. Creo que ésta es una buena estrategia, porque hoy en día se suelen hacer mucho las cosas sin pensar, y es bueno pararse a reflexionar un momento antes de actuar, ser consciente de la situación, valorar opciones, etc.

- EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL PROFESORADO

Esta asignatura fue la que más atrajo mi atención cuando vi el plan de estudios del Máster. La educación emocional es algo en lo que siempre he creído y que considero fundamental para conseguir un buen clima y una buena convivencia entre los docentes y los alumnos pero, no sólo esto, sino que lo veo algo imprescindible para ser feliz en el día a día de cada uno.

El saber identificar tus propias emociones y las emociones de la gente que te rodea, ser conscientes de ellas e intentar guiarlas por el camino que nos lleve a crear emociones buenas, positivas, y alejar las malas y las perjudiciales, es esencial para alcanzar el bienestar emocional de las personas. El tener una actitud positiva hacia la vida y lo que ocurre en ella, potenciar la capacidad de resiliencia de las personas y actitudes como la automotivación para vivir en paz con nosotros mismos y nuestros

iguales me parece que es algo que hay que potenciar en el papel de los profesores en el sistema educativo ya que, si enseñan a sus alumnos desde esta base, desde la educación emocional, creo que les ayudarán a crecer más y mejor como personas, a ser más felices y a afrontar la etapa educativa con una actitud más activa y positiva.

- **PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

En esta asignatura aprendimos el concepto de enseñanza-aprendizaje, sus principios y procedimientos y las teorías más importantes acerca de los mismos.

Personalmente, este era un concepto nuevo para mí, podía pensar lo que eran procedimientos de enseñanza, o procedimientos de aprendizaje, pero nunca había caído en el concepto de enseñanza-aprendizaje y todo lo que aprendí sobre éste lo considero de gran utilidad, no solamente para este Máster sino para mi futuro docente en general.

Los temas tratados en clase abarcaron numerosas cuestiones a tener en cuenta en el mundo de la educación, desde la inclusión y utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en el aula y en el ámbito educativo en general, hasta los procedimientos de evaluación y su sentido como parte de los procesos de enseñanza-aprendizaje. También vimos la importancia de generar un buen clima en el aula, como habíamos hecho ya en otras asignaturas, la inclusión y no discriminación de ningún miembro perteneciente a ella, así como la importancia de la adquisición de habilidades para el aprendizaje cooperativo y en grupo.

Todas estas cuestiones me parecieron muy interesantes y, la verdad, es que animan a la reflexión de cómo son las prácticas docentes que se imparten en las aulas y cómo deberían ser si tuviéramos en cuenta todas estas medidas.

También le concedimos una parte importante del temario a todo lo referente a la motivación, el efecto Pigmalión, etc. Y todo lo aprendido referente a esto es de lo más útil y valioso que me llevo de la realización de este Máster.

2.2. ASIGNATURAS DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

- **DISEÑO CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA Y DE LATÍN Y GRIEGO**

Con esta asignatura nos metemos más en profundidad en nuestra especialidad, la Lengua Castellana y Literatura..

El objetivo principal que se persigue con esta asignatura es que los alumnos nos familiaricemos con el currículo aragonés, con su estructura así como los diferentes

apartados: objetivos, competencias, contenidos, metodología, criterios de evaluación... propios de la materia en las etapas de la ESO y Bachillerato, y que adoptemos una actitud crítica ante los diferentes documentos del centro, como las programaciones didácticas o de aula, en relación con el currículo.

El trabajo principal que tuvimos que realizar en la asignatura fue el análisis en profundidad de una programación didáctica en comparación con lo establecido en la ley y el currículo aragonés. Fue el trabajo final y lo realizamos de manera individual después de haber ido viendo durante las clases los distintos apartados de los que se compone el currículo. De esta manera, pudimos ser críticos a la hora de determinar los aciertos o las carencias de la programación que analizábamos, así como para señalar los aspectos que para nosotros resultaban más interesantes.

Este trabajo nos sirvió para hacernos una primera idea mental de lo que supone la realización de este tipo de documentos para un docente, todo el trabajo que lleva detrás. Después de haber hecho el *Prácticum*, pudimos ver si lo establecido en la programación cumplía con lo que realmente se hace en el aula, hasta qué punto los profesores lo tienen en cuenta, si funciona o no, etc.

Esta asignatura, además, se complementaba con la otra específica que tuvimos en el primer cuatrimestre, *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la Lengua Castellana y Literatura*, y nos sirvió de base para la asignatura de *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura*, que se imparte en el segundo cuatrimestre.

- FUNDAMENTOS DE DISEÑO INSTRUCCIONAL Y METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE EN LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Como ya he mencionado anteriormente, esta asignatura está estrechamente ligada a la asignatura de *Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura*, del primer cuatrimestre, y por tanto, a *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura*, del segundo cuatrimestre.

Las dos primeras se complementan para la adquisición de los conocimientos iniciales referentes al currículo y la realización de diferentes documentos basados en él como las programaciones o las unidades didácticas, que formarán la base para luego cursar la asignatura de *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura* del segundo cuatrimestre, en la que ya damos un paso más en el análisis y diseño de dichos documentos.

Es una de las asignaturas en las que más aprendí durante el primer cuatrimestre, ya que la profesora transmitía con tanto entusiasmo la materia, que era imposible no prestar atención y quedarte con los conceptos importantes. Además, el trabajo final fue la realización de manera individual de un rudimento de Unidad Didáctica, en el que

cada uno por nuestra cuenta tuvimos que investigar, elegir un tema y adecuar los objetivos, contenidos, actividades, etc. Todo de forma hilada y relacionada, y no fue nada fácil pero, por fin, aunque en clase ya habíamos visto ejemplos de unidades didácticas y nos habían explicado cómo debían realizarse correctamente, pudimos ver en primera persona lo que cuesta hacer este tipo de trabajos, teniéndolos que adaptar a diferentes situaciones de aprendizaje según los alumnos.

Además, tuvimos que realizar la exposición de nuestro rudimento de Unidad Didáctica para toda la clase y, al final de cada una, entre la profesora y los demás compañeros de toda la clase, se comentaban los aspectos positivos y/o negativos que habían visto en la misma. Esta fue una manera muy eficaz de aprender, tanto de los aciertos como de los errores. Reflexionar después sobre ello y plasmarlo en papel nos asegura que no volvamos a repetirlos.

- **DISEÑO, ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

En esta asignatura aplicamos todos los conocimientos que adquirimos durante el primer cuatrimestre en las dos asignaturas anteriores y ampliamos y profundizamos más en ellos.

Trabajamos, tanto individualmente como en grupo, los contenidos curriculares de la Lengua Castellana y Literatura en los documentos del centro, tales como proyectos curriculares, proyectos educativos de centro, programaciones didácticas o unidades didácticas, viendo ejemplos de diferentes centros y localidades y comparándolos entre ellos. Además, analizamos los libros de texto y los materiales utilizados para dicha asignatura. Ya tenemos algo de experiencia en el tema, así que nuestras comparaciones ya las hacemos con juicio, pudiéndonos fijar en las cosas realmente importantes y sabiendo destacar lo bueno y lo malo que tiene cada uno de ellos.

Tras el análisis y la comparación de tantos documentos, trabajamos por grupos en la realización de una Unidad Didáctica empezando de cero. En ella nos centramos especialmente en los procedimientos de evaluación y criterios de calificación, que estén bien relacionados con los contenidos y los objetivos; Además de a la realización de las actividades, atendiendo a las necesidades específicas de todos los alumnos en el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura en los niveles de la ESO y Bachillerato.

Creo que esta asignatura nos fue de mucha utilidad de cara a un futuro, puesto que, al coincidir en fechas con el *Prácticum II* y *III*, esto nos permitió ir palpando al mismo tiempo todo lo que vimos en clase, y nos dio la base de todas las actividades que realizamos en dichos *Prácticum*, como la unidad didáctica y el estudio comparativo.

- **CONTENIDOS DISCIPLINARES DE LENGUA CASTELLANA**

Esta era una de las asignaturas que más ganas tenía de cursar durante el Máster, ya que siempre había tenido la preocupación de que, una vez adquiridos todos los conocimientos de la Filología Hispánica durante la carrera, cómo transmitir éstos a los alumnos y hacerlo en lo referente a la lengua y la gramática, lo veía especialmente complicado, así que veía esta asignatura como una forma de empezar a aprender a hacerlo.

Lo que con esta asignatura se busca es que, por una parte, los alumnos adquieran los contenidos disciplinares de la materia en las etapas de la ESO y Bachillerato y, por otra, que los alumnos aprendan a impartir la enseñanza de la materia de una forma amena y rigurosa. Para esto, la asignatura está dividida en dos partes, la primera destinada a la exposición de los contenidos más importantes referentes a la Lengua Castellana, la competencia comunicativa, la diversidad de la lengua, etc. Y la segunda, una parte más práctica, destinada a la realización de ejercicios y análisis o comentarios de diferentes textos, aplicando lo aprendido durante la primera parte de la asignatura.

Creo que la división de la asignatura en estas dos partes es muy acertada, ya que así se pueden ir trabajando poco a poco (y de lo más sencillo a lo más complicado) todos los aspectos de la materia referentes a las etapas de la ESO y Bachillerato.

- **TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN PARA EL APRENDIZAJE**

Que las Tecnologías de la Información y la Comunicación están cada vez más inmersas en nuestro día a día no es un secreto para nadie, y lo mismo ocurre con las mismas en el mundo de la educación.

Las aulas cada vez están más equipadas tecnológicamente y los alumnos cada vez empiezan antes a manejar dispositivos electrónicos, incluyéndolos en sus vidas para la realización de todo tipo de tareas. Así pues, estamos adentrándonos en una sociedad en la que la tecnología está ocupando un gran lugar en nuestra vida diaria y es por ello que los futuros docentes debemos ponernos a la carrera y comenzar a introducirnos en este mundo tecnológico en el que, poco a poco, se adentran todos los centros educativos.

La razón por la que elegí esta asignatura como optativa en el Máster es porque mi nivel en recursos tecnológicos es bastante bajo y, ya que la universidad, ofreciendo esta asignatura, me daba la oportunidad de aprender algo más, no quería desaprovecharla.

La asignatura está destinada a que los alumnos adquiramos competencias didáctico-tecnológicas para que, posteriormente, podamos aplicarlas a las aulas en los centros docentes. Las sesiones consisten en aprender correctamente el manejo de programas que nos pueden servir en un futuro docente, como el powerpoint, prezi, etc.. así como la creación de recursos como blogs, wikis, páginas web o foros, que tanto se están utilizando actualmente en todos los centros.

En definitiva, creo que esta asignatura ha aportado mucho a mi formación, no solamente como futura profesora sino también como estudiante y para mi día a día en general, ya que estar al día en las nuevas tecnologías facilita mucho la labor académica.

- EVALUACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Esta asignatura está estrechamente vinculada al *Prácticum III*, en el que hemos realizado un Proyecto de Innovación en el centro docente en el que hicimos las prácticas del Máster. Para hacerlo correctamente, fue preciso, en primera lugar, tener unas nociones básicas de los conceptos, criterios e instrumentos que se requieren para la realización de proyectos de innovación docente en la materia de Lengua Castellana y Literatura, así como proyectos de evaluación e investigación.

El objetivo de la creación de estos proyectos no es más que la mejora de la actividad docente de la materia, intentando aportar algo más a lo que todos estamos tradicionalmente acostumbrados.

La parte difícil de la asignatura vino cuando durante el *Prácticum III* tuvimos que crear nosotros nuestro propio Proyecto de Innovación e investigación según el contexto docente y aplicando toda la teoría que hemos aprendido durante las clases presenciales del Máster. Sin embargo, creo que es un buen ejercicio para comprobar si realmente hemos aprendido y, además, tuvimos la oportunidad de llevar a cabo nuestro proyecto en el centro docente, lo que es un privilegio, ya que es así como comprobamos si estamos trabajando en la dirección adecuada, cuáles son las ideas que funcionan y las que no, y estoy segura de que esto nos servirá mucho de cara a la realización de futuros proyectos de innovación cuando trabajemos como docentes.

- PRÁCTICUM I, II Y III

El *Prácticum* ha sido, a mi parecer, la parte más útil del Máster, ya que durante este período se nos da la oportunidad de vivir en primera persona el contexto docente, meternos en los pasillos del centro y empezar a trabajar como un profesor, observar

diferentes metodologías de enseñanza, aprender de unos y de otros, escuchar sus experiencias, entablar relación con los alumnos y, en definitiva, ser uno más de la comunidad escolar. Ahí es donde, en definitiva, estamos aprendiendo y aplicando todos los conocimientos que podemos de los que hemos ido adquiriendo a lo largo de todas las asignaturas del Máster.

Me resulta interesante que cada uno de los Prácticum esté relacionado con una asignatura o asignaturas diferentes del Máster, ya que esto nos permite realizar diferentes estudios y/o actividades relacionadas con todos los campos, desde analizar todos los documentos del centro y empezar a familiarizarnos con todos ellos, como hicimos en el *Prácticum I* (relacionado con la asignatura de *Contexto de la actividad docente*), hasta dar el gran paso y, en el *Prácticum II*, ponernos al frente de la creación de una Unidad Didáctica, exclusivamente realizada por nosotros mismos, y ver cómo funciona su aplicación en el centro y su funcionalidad. Durante la puesta en práctica de la Unidad Didáctica nos damos cuenta de que estamos poniendo en marcha todo lo aprendido durante las asignaturas de *Diseño curricular de lengua castellana y literatura y de latín y griego* y *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la lengua castellana y literatura* del primer cuatrimestre, y *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de lengua castellana y literatura* del segundo cuatrimestre.

Finalmente, es en el *Prácticum III* cuando llega la parte más difícil pero, gracias a la asignatura de *Evaluación e innovación docente e investigación educativa en lengua castellana y literatura*, tuvimos que ser capaces de diseñar y poner en práctica nuestro propio Proyecto de Innovación.

A mi parecer, es el *Prácticum* lo que verdaderamente, si partías de un estado inicial de indiferencia hacia el Máster, te lleva poco a poco a ir disfrutando de esta profesión, ir conociendo su vida diaria y sus secretos, ir metiéndote cada vez más en ella e ir aclarando un poco tu futuro en esta dirección.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DE LOS PROYECTOS

El motivo de mi elección de incluir la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación en el Trabajo de Fin de Máster como principales trabajos realizados durante este curso en el *Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas* ha sido por la posibilidad que he tenido de llevarlos a la práctica durante el segundo y tercer *Prácticum* del mismo.

Cualquiera de los trabajos y exposiciones que hemos realizado en clase a lo largo del curso habrían tenido su lugar en este *Trabajo de Fin de Máster* ya que en

todos ellos he adquirido conocimientos y habilidades de todas las asignaturas cursadas. Sin embargo, en ningún otro más que en la Unidad Didáctica y en el Proyecto de Innovación he adquirido experiencia como docente. El poder situar un trabajo en un contexto educativo real, con sus normas y sus alumnos reales, es lo que de verdad te enseña los aciertos y los fallos que tiene tu trabajo, y es por esto por lo que estos dos trabajos adjuntados son los más completos y de los que más he aprendido de todo el Máster.

Cabe mencionar, también, que otro de los motivos principales de su elección es que ambos son los trabajos más cuidados y a los que más tiempo he dedicado en su elaboración. Desde la asignatura de *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura* se nos encomendó la elaboración de una Unidad Didáctica, que estuvimos preparando durante semanas y luego pudimos llevar a la práctica en el centro docente, y lo mismo ocurrió con el Proyecto de Innovación desde la asignatura de *Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura*. Con esto quiero decir que estos dos proyectos son fruto de un proceso muy largo e intenso de elaboración y sobre todo de reflexión, lo cual me ha permitido exprimirlos al máximo y presenciar su resultado en las aulas, pudiendo sacar todas las conclusiones necesarias para su mejora de cara a mi futuro como docente.

3. UNIDAD DIDÁCTICA: *Mi pregón de fin de curso*

JUSTIFICACIÓN:

La Unidad Didáctica que se propone a continuación está destinada al primer curso de Educación Secundaria Obligatoria para la materia de Lengua Castellana y Literatura de un centro perteneciente al entorno rural.

Dicha Unidad Didáctica está pensada para ser impartida en unas 15 sesiones de trabajo en una clase de una media de 20 alumnos y está planteada en forma de trabajo en cooperativo.

Los aspectos que se trabajarán durante las sesiones son:

- Los géneros literarios
- La poesía popular
- El sustantivo y sus clases
- El artículo
- El adjetivo calificativo
- Las narraciones populares

-Los signos de puntuación: la coma, el punto, los puntos suspensivos y los signos de interrogación y exclamación

El estudio de los géneros literarios, así como de los subgéneros más importantes de cada uno de ellos, forma parte de la programación curricular del Primer Curso de la Educación Secundaria Obligatoria. Durante este curso los alumnos comenzarán a familiarizarse con las características que diferencian cada género y conocerán ejemplos de todos ellos, dándoles la base inicial sobre la que trabajarán y profundizarán durante los restantes cursos de la etapa.

El desarrollo de esta Unidad a través de un proyecto cooperativo que las englobe en su totalidad surge por la necesidad que presentan actualmente los estudiantes de la Educación Secundaria Obligatoria de potenciar el trabajo en equipo y las habilidades sociales, así como la expresión oral y escrita. El destinatario perfecto para esta Unidad Didáctica sería un grupo con habilidades sociales bajas, que no supiera trabajar en equipo y nunca antes haya trabajado en cooperativo, por este motivo, este proyecto se presenta como un reto, sin olvidarnos, además, de los alumnos de integración y con necesidades específicas.

Sin embargo, si la Unidad Didáctica se impartiera en un grupo experto en trabajo en cooperativo, serviría para fortalecer y potenciar todavía más este tipo de dinámica de trabajo, fomentando el compañerismo entre todos los alumnos, el aprendizaje autónomo de cada uno de ellos así como reforzando la expresión oral y escrita de todo el grupo.

La meta de la realización de un trabajo cooperativo es que los alumnos aprendan a trabajar en equipo y de manera más autónoma, investigando y organizando su propio aprendizaje, practicando valores como el respeto hacia sus compañeros y aumentando la capacidad para las habilidades sociales, a la vez que amplían sus conocimientos y mejoran la competencia lingüística y la expresión oral. Esto lo lograremos mediante la utilización de distintas técnicas de comunicación y una metodología a través del trabajo en cooperativo y el modelo ORA, lo que permitirá atender a la diversidad de todo el alumnado.

Se pretende motivar a los alumnos por la materia para que se interesen por ella, procurando así, una mejora en sus calificaciones y en su proceso de aprendizaje.

Esperamos que con la realización de este proyecto los alumnos se sientan motivados en el estudio de la materia de Lengua Castellana y Literatura y que, al final del mismo, seamos capaces de ver una mejora en los valores trabajados que aumenten las habilidades sociales del grupo y su actitud hacia el trabajo en equipo y todo lo que el mismo conlleva.

TEMPORALIZACIÓN

Esta Unidad está planificada en 15 sesiones de trabajo de una hora cada una para el curso de 1º ESO.

El proyecto tendrá lugar durante la tercera evaluación.

Planificación del proyecto:

Al comienzo de la clase, en la primera sesión, se les repartirá a los alumnos el guión que contiene toda la información de lo que constará todo el proyecto, y se les explicará, paso por paso, lo que deberán ir haciendo durante el transcurso del mismo (**Anexo I**). Durante esta sesión también se harán los grupos de trabajo, que se mantendrán, en principio, iguales hasta el final del proyecto.

El proyecto consta de dos fases:

-La 1ª en relación a los géneros literarios, está previsto que ocupe unas 6 sesiones, ya que los grupos van a tener que organizarse, repartirse la tarea, etc... y comenzar la búsqueda de información. La idea del proyecto es realizarlo en su totalidad en el aula, por lo que, en un principio, no se les va a mandar tarea para casa durante la realización del mismo. Por ello, tenemos que contar con que el aula de informática esté disponible un mínimo de horas para que los alumnos puedan trabajar sin problemas y, sino, acudiremos a los carros de los ordenadores portátiles para que puedan trabajar en clase.

Para finalizar esta fase, dedicaremos una sesión a las exposiciones orales que cada grupo realizará acerca de su género literario y otra más en la que tendrá lugar una tarea consistente en la creación de un mural a modo de esquema sobre los géneros literarios y lo que cada grupo ha aprendido durante este tiempo de trabajo y en las exposiciones de sus compañeros.

-La 2ª fase es la correspondiente a la creación de un pregón para la fiesta de fin de curso, y abarcará desde la sesión 9 hasta la 12. Durante esta fase, dedicaremos la primera sesión a hacer una introducción sobre el adjetivo calificativo, ya que a los alumnos de Primer Curso de Educación Secundaria les suele resultar difícil su comprensión, y lo van a tener que utilizar en la elaboración del pregón, que comenzará ya en la siguiente sesión y durará hasta la sesión 13, cuando se realizará las dramatizaciones de los mismos.

Las últimas dos sesiones las dedicaremos a la realización de la prueba competencial, ya que está dividida ,igualmente, en 2 partes.

Relación de los contenidos que se van a trabajar en cada sesión:

SESIONES	CONTENIDOS
<p>SESIÓN 1 a SESIÓN 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El género lírico, el género épico y el género dramático y sus principales subgéneros: definición y características -Los géneros literarios y su clasificación -La poesía popular y la poesía tradicional -La canción y el romance -Interpretación de narraciones populares -Análisis de los rasgos diferenciadores de la leyenda y el mito -Clasificación de cuentos populares según su argumento y sus personajes

SESIÓN 7	-Realización de exposiciones orales y dramatización de textos
SESIÓN 8	-Composición de textos propios del ámbito académico y conclusiones sobre tareas y aprendizajes
SESIÓN 9	-El adjetivo calificativo -Clasificación de adjetivos calificativos según su forma, posición y los diferentes grados
SESIÓN 10 a SESIÓN 12	-Composición de textos propios del ámbito académico y conclusiones sobre tareas y aprendizajes -Buena presentación de los textos escritos - El sustantivo -Clases de sustantivos -Uso correcto de los signos de cierre de enunciado -El adjetivo calificativo -Clasificación de adjetivos calificativos según su forma, posición y los diferentes grados -Empleo correcto de la coma -El punto, los puntos suspensivos y los signos de interrogación y exclamación
SESIÓN 13	-Realización de exposiciones orales y dramatización de textos
SESIÓN 14	PRUEBA COMPETENCIAL
SESIÓN 15	PRUEBA COMPETENCIAL

OBJETIVOS Y CONTENIDOS

En relación con los contenidos trabajados en este proyecto y ajustándonos a lo dictado por la ley en el Boletín Oficial de Aragón¹, se han seleccionado los siguientes objetivos y contenidos específicos para realizar esta Unidad Didáctica:

	CONTENIDOS	OBJETIVOS
Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar	Realización de exposiciones orales y dramatización de textos	Que los alumnos desarrollen la habilidad comunicativa mediante la exposición oral y la dramatización de textos
Bloque 2. Leer y escribir	Composición de textos propios del ámbito académico y conclusiones sobre tareas y aprendizajes	Que los alumnos creen textos propios a modo de resumen, esquema o mural sobre el temario visto en clase
	Buena presentación de los textos escritos	Que los alumnos creen textos propios respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas
Bloque 3. Educación literaria	El género lírico, el género épico y el género dramático y sus principales subgéneros: definición y características	Que los alumnos conozcan los principales géneros y subgéneros literarios Que los alumnos identifiquen los rasgos generales de cada género literario
	Los géneros literarios y su clasificación	Que los alumnos clasifiquen textos según su género

¹Orden de 9 de mayo de 2007, Departamentode Educación, Cultura y Deporte, por la que seaprueba el currículo de la Educación secundariaobligatoria

	La poesía popular y la poesía tradicional	<p>Que los alumnos conozcan las principales formas de la poesía popular</p> <p>Que los alumnos conozcan las características generales de la poesía popular</p>
	La canción y el romance	Que los alumnos diferencien el romance de la canción popular
	Interpretación de narraciones populares	Que los alumnos conozcan los rasgos propios de las narraciones populares.
	<p>Análisis de los rasgos diferenciadores de la leyenda y el mito</p> <p>Clasificación de cuentos populares según su argumento y sus personajes</p>	Que los alumnos diferencien el cuento popular, la leyenda y el mito
Bloque 4. Conocimiento de la lengua	El sustantivo	Que los alumnos comprendan el concepto de sustantivo
	Clases de sustantivos	Que los alumnos reconozcan las clases del sustantivo
	Uso correcto de los signos de cierre de enunciado	Que los alumnos identifiquen los signos que limitan los enunciados

	El adjetivo calificativo	Que los alumnos comprendan el concepto de adjetivo
	Clasificación de adjetivos calificativos según su forma, posición y los diferentes grados	Que los alumnos identifiquen los diferentes tipos de adjetivos calificativos
	Empleo correcto de la coma	Que los alumnos utilicen correctamente la coma
	El punto, los puntos suspensivos y los signos de interrogación y exclamación	Que los alumnos utilicen correctamente el punto y los puntos suspensivos Que los alumnos utilicen correctamente los signos de interrogación y exclamación

TEMAS TRANSVERSALES

Es importante, en toda materia, presentar los contenidos de la misma en relación con el entorno en el que se mueve el alumno para que, además de aprender nociones académicas propias, sea capaz de extrapolar lo aprendido en las demás materias y en diversos aspectos de su día a día. Con esto conseguimos, además de un aprendizaje interdisciplinar, que se incremente la motivación del alumno por los estudios y por la materia, ya que va a encontrar útil todo aquello que aprenda.

Los temas transversales son, por tanto, aquellos comunes a todas las materias y, además, aplicables al día a día del alumno en cualquier situación.

En la materia de Lengua Castellana y Literatura y, en concreto, en este proyecto, los alumnos están potenciando el uso de la lengua oral y escrita, mejorando su expresión

y presentación en ambas, lo cual contribuye a que el alumno aprenda a expresarse correctamente en cualquier ámbito que se le presente en su vida cotidiana. En esta Unidad Didáctica se está practicando la expresión oral del alumno a través de las exposiciones y dramatizaciones, así como durante el día a día en el aula, ya que el alumno va a tener que trabajar en constante diálogo y debate con sus compañeros y con el profesor para la realización del proyecto.

Además, mediante el proyecto cooperativo, los alumnos deberán aprender a respetar a sus compañeros, las diversas opiniones y puntos de vista que todos puedan tener, así como a seguir las normas internas que rijan el grupo de trabajo. Se fomentará, también, la responsabilidad hacia el propio trabajo y hacia el trabajo común, en equipo, siendo capaces, cada uno de ellos, de asumir un papel dentro del grupo y hacerse cargo de su función. Ya sea uno el portavoz, el secretario o el diseñador del grupo, el alumno deberá aprender a asumir la responsabilidad de su cargo, y saber que, en ese aspecto, el grupo depende de él y de su trabajo.

Se trabajarán, también, valores como la solidaridad y la empatía hacia sus compañeros y las personas que les rodean, lo que se verá reflejado en una mejor convivencia en el aula y en el centro.

COMPETENCIAS

Las competencias que se van a trabajar en esta unidad didáctica son:

1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Esta competencia se trabaja en la medida en que los alumnos van a tener que realizar una exposición oral y una dramatización de un texto, debiendo expresarse en ambas oralmente y de forma organizada, y a escuchar y prestar atención a las exposiciones de sus compañeros, captando el sentido global de los textos orales.

Además, al ser un proyecto en cooperativo, lo que conlleva trabajo en grupo diariamente, deberán ser capaces de practicar el diálogo y el respeto a las opiniones de los demás miembros del grupo, poniéndose de acuerdo entre todos para la elaboración de los trabajos.

2. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

Una de las cualidades del proyecto en cooperativo es el aprendizaje de los alumnos mediante la búsqueda de información de manera autónoma, en grupo, aunque

con el apoyo y la ayuda del profesor. Pero será el alumno quien tendrá que contrastar las distintas fuentes de información y su veracidad.

El alumno deberá ser capaz de manejarse en la competencia digital no solo en el ámbito de búsqueda de información, sino también en la creación de un powerpoint que recoja lo más relevante de la información previamente buscada.

3. COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

El trabajo en equipo es una parte muy importante del trabajo en cooperativo. Los alumnos deberán mejorar sus habilidades sociales aprendiendo a ser tolerantes con las ideas de los demás, respetando y aceptando por igual a todos sus compañeros.

Además deberán aprender a considerar su grupo como un todo, como un bloque en el que cada miembro del grupo tiene un papel, procurando todos los miembros permanecer unidos, siendo respetuosos y empáticos los unos con los otros, valorando las virtudes y los puntos fuertes de cada uno para que en el trabajo final hayan colaborado todos por igual.

4. COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Esta competencia se desarrollará en la medida en que los alumnos van a tener que investigar sobre los distintos géneros literarios y los autores más importantes a nivel mundial, debiendo escoger ejemplos pertenecientes a cada subgénero, contrastando y apreciando así textos procedentes de la literatura oral y popular de todos los tiempos.

Además, el alumno tendrá la oportunidad de iniciarse en el estudio literario de algunos de los textos más representativos de la literatura de nuestra región, Aragón, como son los mitos y las leyendas propias de esta tierra.

5. COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

A través de este proyecto, el alumno va a desarrollar el pensamiento crítico, ya que va a tener que organizar sus conocimientos de manera autónoma en base a la búsqueda de información que estará realizando junto a sus compañeros, creando así su propia opinión sobre cuál será la mejor manera de abordar la realización de su trabajo.

Desarrollará también el pensamiento creativo, ya que se le va a pedir que elabore producciones originales con gran detalle, siguiendo unas pautas que le dará el profesor.

6. AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

El alumno trabajará la autonomía e iniciativa personal desde el primer día, ya que a partir del guión del proyecto y de las fechas límite de entrega del trabajo de cada fase, el alumno tendrá que ser capaz de organizarse su trabajo y el de su equipo, tanto en el aula como lo que cada uno se lleve a su casa para buscar.

Deberá mostrar, por tanto, capacidad organizativa y resolutive para cumplir unos objetivos en un determinado tiempo.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1. LOS GÉNEROS LITERARIOS

Cada uno de los grupos del proyecto se especializará en un género literario, debiendo buscar toda la información que se les pide sobre el mismo durante las primeras sesiones de la Unidad Didáctica. Finalmente, cada grupo elaborará un powerpoint sobre el género literario en el que se ha especializado para exponer ante el profesor y el resto de sus compañeros. De esta manera, al final de esta fase todos los grupos aprenderán los aspectos más importantes de todos los géneros literarios que han expuesto sus compañeros.

⇒ TAREA 1. MURAL ROMPECABEZAS

Esta tarea se realizará al finalizar la fase 1 del proyecto, y servirá a modo de resumen y recopilación de todo lo visto sobre los géneros literarios hasta el momento.

El profesor repartirá una cartulina y un sobre a cada grupo. Dentro del sobre estarán los recortes desordenados de todos los nombres de los géneros literarios, sus subgéneros, sus definiciones y las características más importantes de cada uno de ellos.

La tarea consistirá en que, durante una sesión, cada grupo tendrá que organizar, como si de un puzzle o un rompecabezas se tratase, todos los recortes proporcionados por el profesor en la cartulina, formando así un esquema gigante o un mapa mental sobre los géneros literarios.

Cada grupo tendrá total libertad de darle el color y el diseño que quiera a su mural, trabajando así la creatividad de cada uno.

Finalmente todos los murales serán expuestos en las paredes del aula para que todos los alumnos los vean y puedan utilizarlos siempre que quieran o lo necesiten.

ACTIVIDAD 2. CONCURSO MI PREGÓN DE FIN DE CURSO

Esta actividad constituye la fase 2 del proyecto cooperativo, y consiste en que, continuando la dinámica de trabajo por grupos, cada uno, siguiendo unas pautas que previamente les dará el profesor (y que ya se incluyen en el guión del proyecto que se repartirá a los alumnos el primer día), deberá crear un pregón de fiestas sobre la fiesta de fin de curso del colegio.

Cuando finalicen, cada grupo deberá realizar una dramatización del mismo ante el profesor y el resto de la clase y, posteriormente, un jurado será quien determine cuál es el pregón ganador, cuyo premio tendrá la oportunidad de representarlo ante todo el colegio y las familias en la fiesta de fin de curso.

⇒ TAREA 2. CÓMIC DEL ADJETIVO CALIFICATIVO

Esta tarea se realizará una sesión antes de comenzar con la actividad 2 (fase 2), y su fin es introducir a los alumnos el tema del adjetivo calificativo, sus diferentes usos y tipos, ya que es una de las pautas que los alumnos deberán introducir en el pregón.

La tarea consistirá en que los alumnos deberán rellenar los bocadillos vacíos de un cómic con un diálogo que contenga diferentes adjetivos calificativos, atendiendo a su posición y sus grados.

Posteriormente, deberán subrayar en un poema todos los adjetivos calificativos que encuentren, determinando el tipo de cada uno de ellos, ya sea explicativo o especificativo.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para la realización del proyecto, se formarán **grupos heterogéneos** y flexibles de unos 4 miembros cada uno, intentando que todos ellos estén más o menos compensados y en el mismo nivel de trabajo. A cada miembro del grupo se le asignará una responsabilidad dentro del mismo, ya sea la de portavoz, secretario o diseñador, así todos sentirán que tienen una función, que tienen su papel, al igual que el resto de sus compañeros, y les servirá para sentirse todos por igual parte del equipo y hacerse responsables de su trabajo y del de los demás miembros.

Es importante también que cada grupo cuente con la presencia de un líder (o portavoz), una persona que sepa tirar del resto, haciendo que trabajen y organizando las tareas a realizar cada día, ocupándose de que todo el mundo colabore y cumpla con su función.

El **libro de texto** será la base para la realización de todas las actividades, sea cual sea el que lleve cada alumno, ya sea el normalizado o el de apoyo, y podrán utilizarlo durante el desarrollo de todas las tareas y ejercicios que se hagan en clase.

Se realizará una prueba **competencial de mínimos** para los alumnos con dificultades de aprendizaje o adaptaciones curriculares. Además, habrá una prueba competencial para el resto de alumnos, en la que se dan a elegir dos modalidades, A y B, incluyendo así además a los alumnos con altas capacidades

Por último, para los alumnos con **altas capacidades** se planteará un mayor nivel de complejidad en la consecución de los objetivos y en la realización de las tareas tanto individuales como grupales.

METODOLOGÍA

Estrategias metodológicas:



La propuesta más importante es la implementación del **método de trabajo por proyecto**, es decir, el desarrollo de aprendizajes a través de la investigación de un tópico en profundidad. La elección de esta metodología para la unidad didáctica surge tras analizar las carencias en habilidades sociales y necesidad de un trabajo más cooperativo en esta etapa, problema antes mencionado.

Este proyecto, por tanto, estaría bastante cerca de un **PBL o ABP** (aprendizaje basado en problemas), ya que partimos de un reto o problema planteado como un objetivo, y son los alumnos los que tendrán que investigar y profundizar en los contenidos de la unidad. Además, el proyecto está propuesto como un **trabajo en cooperativo**, lo que permitirá el desarrollo de aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.

Se utilizará también el **modelo ORA** (*observar, reflexionar, aplicar*), que consiste en el desarrollo de habilidades y conocimientos mediante la observación, la reflexión y la aplicación de realidades, que otorga al alumno un papel protagonista en la adquisición de conocimientos y el desarrollo de su aprendizaje.

Por último, los alumnos utilizarán el **método debate**, que consiste en la construcción del conocimiento y dinamización de la clase mediante intercambio de ideas, ya que todas las sesiones mantendrán la dinámica de trabajo en cooperativo, y los alumnos tendrán que estar en permanente diálogo con los demás miembros de su grupo, intercambiando opiniones, contrastando informaciones y resolviendo posibles problemas que puedan surgir a lo largo del proyecto.

Estaríamos trabajando, por tanto, un **modelo de aprendizaje dialógico**, ya que la adquisición del conocimiento se estará realizando por medio de la comunicación y la interacción humana.

Mediante este método se pretende dar significado a nuestra realidad desde el plano social, puesto que, según la concepción dialógica del aprendizaje, las personas, para aprender, necesitamos de situaciones de interacción con otras personas.

El alumno, a través de la reflexión personal, el intercambio de ideas y conocimiento y el análisis individual y grupal del mismo, siempre con el apoyo y la guía del profesor, está adquiriendo el aprendizaje.

Papel del profesor y papel del alumno:

Rompiendo con la dinámica tradicional educativa en la que el profesor era un transmisor de conocimientos y el alumno un mero receptor de información, en este proyecto se pretende mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje dándole al profesor el

papel de facilitador de conocimientos, cuya función será orientar a los alumnos en el logro de los objetivos que se plantean en estas unidades. El alumno pasará a ser el agente principal de su formación, que comenzará a buscar el conocimiento de forma autónoma bajo la mirada y la guía del profesor.

Así, el proceso completo de enseñanza-aprendizaje debe entenderse como un proceso que implica planificación y reflexión, según los contenidos de las unidades que se vayan a tratar.

RECURSOS

Los recursos necesarios para la realización del proyecto serán:

- Ordenadores portátiles o de mesa
- Proyector
- Libro de texto
- Cartulinas, tijeras, rotuladores, pegamento
- Biblioteca del centro

Todas las sesiones de trabajo se realizarán tanto en el aula de informática como en el aula de clase, dependiendo de la fase del proyecto y de la disponibilidad del aula de informática del centro.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3. Narrar, exponer y resumir, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas que formen párrafos, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.

4. Realizar narraciones orales claras y bien estructuradas de experiencias vividas, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

- Expresarse oralmente y por escrito con corrección y coherencia

6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura española, con atención específica a la aragonesa, a las características básicas del género, a los elementos básicos del ritmo y al uso del lenguaje, con especial atención a las figuras semánticas más generales.

- Clasificar un texto según su género literario: lírico, épico o dramático
- Distinguir los principales subgéneros líricos, épicos y dramáticos
- Identificar los rasgos fundamentales de la poesía popular en un texto
- Distinguir canciones tradicionales y romances
- Interpretar correctamente una poesía popular

7. Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo un texto literario de los leídos y comentados en el aula, o realizar alguna transformación sencilla en esos textos.

- Elaborar breves composiciones propias a partir de los textos vistos en clase

8. Aplicar los conocimientos sobre la comunicación, la lengua y las normas de uso lingüístico en palabras, enunciados y textos, y usarlos como instrumentos para la comprensión, el análisis, la composición y la revisión progresivamente autónoma de textos adecuados para este curso.

- Aplicar correctamente las normas ortográficas: acentuación, uso del punto, la coma, signos de interrogación y exclamación
- Reconocer y clasificar los sustantivos de un texto
- Analizar el género y el número de un sustantivo
- Reconocer adjetivos en un texto
- Diferenciar adjetivos determinativos y adjetivos calificativos
- Analizar correctamente la clase y el grado de un adjetivo

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN FORMATIVA

Durante el desarrollo del proyecto se observará la evolución de las actividades de forma grupal e individual mediante las siguientes herramientas de evaluación:

- Observación directa: el profesor llevará un registro diario del trabajo de los alumnos tanto grupal como individual.
- Diario: el secretario de cada equipo anotará la tarea realizada en el día, por los miembros del equipo.

- Actitud: interés, participación y actitud de trabajo y emprendimiento ante las actividades.

EVALUACIÓN SUMATIVA

Constará de diferentes instrumentos de evaluación:

- Rúbricas de exposición oral y escrita (**Anexo II**)
- Prueba competencial(**Anexo III**)
- Tareas (mural y cómic) se evaluarán con positivos o negativos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para establecer la nota final del alumno se asignarán los siguientes porcentajes a cada apartado:

Prueba competencial _____	70%
Exposición oral y pregón _____	20%
Tareas (mural y cómic) _____	10%

3.1. REFLEXIÓN SOBRE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Desde la asignatura de *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura* teníamos la tarea de realizar una Unidad Didáctica y su puesta en práctica en el centro docente durante el *Prácticum II*.

En líneas generales, la puesta en práctica de la Unidad Didáctica fue según lo previsto. El aspecto más relevante de la misma, quizás, es su realización en forma de trabajo en cooperativo o ABP (aprendizaje basado en problemas), lo que constituye, a su vez, mi Proyecto de Innovación. De hecho, la mayoría de problemas que pudieron surgir vinieron más por la puesta en práctica de éste que de la propia Unidad Didáctica.

Tanto los contenidos impartidos durante la misma como el método de enseñanza escogido resultaron, en un principio, motivadores para los alumnos. Al tratarse del primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria, nunca antes habían estudiado los géneros literarios y el hecho de empezar a especializarse en ellos, por grupos, para posteriormente enseñar lo aprendido al resto de sus compañeros, les animó a comprometerse con el proyecto y estudiarlo con ganas. Este aspecto fue clave a la hora

de que todas las sesiones transcurrieran bien, y me enseñó que la elección del tema en las unidades didácticas es algo fundamental y el primer paso para el éxito de la misma.

A mi favor estaba también el hecho de que me tocó una clase muy receptiva y trabajadora, además de participativa, y la relación que entablé con ellos fue muy buena. Esto también ayudó a que aumentara su interés cuando era yo la que estaba con ellos en la clase.

Lo que más les gustó fue la segunda parte, la elaboración del pregón, ya que había un objetivo claro: el equipo ganador tendría la oportunidad de representar o dramatizar su pregón en la fiesta de fin de curso del colegio, y esto avivó su interés e hizo que le pusieran más empeño a la tarea. De esto he aprendido que es muy importante, cuando trabajas con los alumnos, ya sea en el transcurso de una unidad didáctica o una actividad aislada, que reciban una “recompensa” por el trabajo realizado. Ésta no tiene que ser ni muy grande ni muy elaborada, puede ser simplemente una medalla o un diploma de papel o, como en este caso, ganar un concurso improvisado. Lo que está claro es que estos pequeños gestos hacen que aumente la motivación de los alumnos y su interés por la tarea y, por consiguiente, por la materia.

Estamos muy acostumbrados a castigar a los alumnos cuando hacen algo mal, ya sea en la realización de un ejercicio como si tienen mal comportamiento, pero ninguno recibe nada cuando se hacen las cosas bien. No suele haber “premios” destinados al buen comportamiento o a los buenos resultados, y esto los alumnos lo notan y hace que inmediatamente descienda su interés por lo que están haciendo.

En mi caso, durante el transcurso de la Unidad Didáctica, cada día que pasaba, más comprobaba esta teoría. Los alumnos tenían una meta, un objetivo: superarse y hacerlo lo mejor posible para lograr su objetivo, y esto es lo que hizo que, al final del proyecto, el resultado fuera tan bueno en todos los grupos.

Sin embargo, no todo en la Unidad Didáctica fueron aciertos, ya que ésta tuvo, también algunos fallos o desaciertos que se hicieron patentes durante el transcurso de la misma y que llegaron, incluso, a cuestionar su buen funcionamiento y el buen clima que suele haber en la clase.

Casi todos los problemas surgieron a raíz de la división por equipos y el trabajo en grupo, ya que no todos los alumnos quedaron contentos con las formaciones. Yo pensaba que, a pesar de las quejas por este motivo durante el primer día, se acostumbrarían y aprenderían a trabajar bien con sus compañeros, pero esto no fue así, y era algo con lo que yo no contaba. Cada día algún alumno se quejaba de algún miembro de su grupo y, de hecho, hubo alguno que no supo adaptarse y trabajó mal durante toda la primera parte del proyecto, dando como resultado una presentación en powerpoint muy pobre y malas notas en todos los miembros. En vistas de que el método no estaba funcionando en todos los equipos por igual y, debido a este incidente, hubo

que hacer algún cambio en los grupos de cara a la segunda parte del proyecto. Estos cambios, por suerte, fueron muy acertados y se consiguió que, a partir de aquí, todos funcionaran bien. Esto me enseñó que, en la realización de Unidades Didácticas, el docente puede poner todo el empeño y la ilusión en su creación, pero siempre estará ahí el factor sorpresa, esperando en el aula, y siempre nos encontraremos con imprevistos que deberemos saber resolver en el momento y sin haberlo planeado.

Además, en este caso, este imprevisto me hizo darme cuenta de que el hecho de conocer bien a tus alumnos y tener una buena relación con ellos es fundamental a la hora de resolver correctamente este tipo de incidentes. Cuando hice los grupos la primera vez, aunque aconsejada por otros profesores del centro, yo no conocía a los alumnos, no sabía prácticamente nada de ellos, y me equivoqué a la hora de realizar las formaciones. Sin embargo, la segunda vez, tras más de dos semanas en el aula con ellos, decidí tomar la decisión de hacer el cambio, y acerté. Y este acierto me lo proporcionaron los propios alumnos, lo que me contaban cada día, y lo que yo fui observando en el aula durante cada sesión.

Otro aspecto que se podría mejorar de la Unidad Didáctica es la planificación del tiempo y las sesiones. Sabía que iba a ser un proyecto muy largo porque había muchos contenidos que dar, pero no esperaba que lo fuera tanto ya que, incluso, se iba a alargar todavía más. Fue un fallo no contar desde el principio con alguna sesión de reserva y tenerlo todo casi milimétricamente calculado, ya que, como mencionaba antes, en el aula siempre van a surgir imprevistos con los que va a ser necesario lidiar aunque el tiempo programado no te lo permita.

En definitiva, siempre va a haber aspectos a mejorar en la puesta en práctica de una Unidad Didáctica, sin embargo, lo importante es darse cuenta de ellos y reflexionar sobre qué podemos hacer para mejorarlos e intentar que no vuelvan a suceder. En mi caso, a pesar de los aspectos comentados y, para ser la primera vez que me ponía en la piel de un docente en todos los aspectos, el resultado ha sido bastante satisfactorio y mejor de lo que me podía esperar cuando comencé su elaboración.

4. PROYECTO DE INNOVACIÓN: *Mi pregón de fin de curso*

Mi Proyecto de Innovación está destinado a los alumnos de 1º ESO del Colegio San José de Calasanz de la localidad de Barbastro (Huesca).

El motivo de la elección de este curso fue la posibilidad de realizar simultáneamente tanto la Unidad Didáctica como el Proyecto de Innovación, ya que el profesor de la asignatura nos aconsejó que intentáramos que ambos estuvieran relacionados, y la Unidad Didáctica fue, también, impartida en este grupo en concreto.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este proyecto de innovación consta de la realización de una Unidad Didáctica en forma de ABP (aprendizaje basado en problemas) o Trabajo en Cooperativo. Esta metodología de trabajo busca que los alumnos realicen un trabajo de investigación y estudio autónomo, por grupos, partiendo de un reto o problema que se les plantea. En este caso, el reto que se les propuso a los alumnos fue la participación en el Concurso literario “*Mi pregón de fin de curso*”.

La dinámica de trabajo de un Trabajo Cooperativo es dividir a los alumnos en pequeños grupos, normalmente de tres a cinco miembros cada uno, y que cada uno de ellos se especialice en un tema, para después hacer un intercambio de conocimientos entre todos los grupos. Este proceso es siempre realizado bajo la guía y la tutela del profesor, que no se mantiene al margen en ningún momento, sino que está siempre ahí, ayudando a todos los grupos, resolviendo dudas y aconsejando cómo guiar bien a cada uno de los equipos.

El tema de plantearlo en forma de Trabajo Cooperativo vino por la necesidad que tiene este grupo de adquirir habilidades para las relaciones sociales y el trabajo en equipo. De hecho durante la realización del mismo estas carencias se han hecho patentes casi a diario, y lo vimos como una posibilidad de introducir al curso en esta dinámica de trabajo y aprendizaje.

Esta idea vino dada tras un período de observación en el aula. Durante el primer Prácticum y el comienzo del segundo tuve la oportunidad de pasar muchas horas con este grupo, y éste es un problema que se empieza a hacer evidente ya desde los primeros días que pasas con estos alumnos. Por esto me informé sobre el tema y hablé con todos los profesores que dan clase a este curso, y todos estaban de acuerdo con estas carencias que yo había notado, y consideraron que podría ser muy buena idea intentar trabajar en cooperativo con ellos, a ver en qué medida este método de trabajo podía ayudarles a respetarse más y a aprender a trabajar en equipo.

Nos situamos en una clase en general trabajadora, con buenos alumnos y buena relación entre todos ellos, que acaban de pasar de etapa y comenzar la Secundaria. Así como en otros cursos sí que tuvieron la oportunidad de trabajar en cooperativo durante la Educación Primaria, este no, y es algo que se nota a diario en el aula. Al principio no te das cuenta, pero poco a poco, conforme estás con ellos, empiezas a notar detalles que demuestran lo independientes que son, las rivalidades que hay entre ellos, el poco compañerismo cuando se realizan trabajos en equipo, etc... y te planteas cómo puede cambiar esto.

2. DISEÑO DEL PROYECTO

Se trata de un trabajo en cooperativo informal (ya que no está realizado de manera estricta) pero bastante cerca de lo que sería un PBL o ABP (aprendizaje basado en problemas), puesto que los alumnos tienen que investigar, partiendo de un reto o problema planteado como un objetivo.

En un ABP formal, el grupo en el que se realizaría el proyecto estaría trabajando en cooperativo durante todo el curso escolar en una asignatura. Se harían unos grupos iniciales, dentro de los cuales cada miembro tendría su función (portavoz, secretario, etc), pero estos grupos irían rotando a lo largo del curso, para que todos los alumnos trabajaran con todos. Los temas de la asignatura se les irían planteando a los alumnos en forma de retos o problemas, y ellos mismos los tendrían que ir resolviendo, para finalmente hacer una breve exposición de cada uno de ellos al final de cada tema.

En este caso, nuestro proyecto duró unas quince sesiones de trabajo, y en ellas se intentó experimentar lo que sería trabajar un ABP con este curso en concreto. Lo primero que se hizo fue la elección del tema a dar en la Unidad Didáctica y, una vez elegido esto, se planteó esta metodología de trabajo.

A parte de los contenidos y los objetivos propios de la Unidad Didáctica, relacionados con los conocimientos teóricos que van a adquirir los alumnos, a éstos hay que sumarles los objetivos propios que pretendemos que los alumnos consigan con el trabajo en cooperativo.

Como objetivos del aprendizaje cooperativo destacamos:

- Mejorar el nivel de conocimientos del alumno
- Aumentar las capacidades comunicativas del alumno
- Aumentar el número de interacciones en clase de los alumnos
- Mejorar el desarrollo afectivo y social de los alumnos
- Crear un ambiente positivo en la clase
- Mejorar la autoestima de los alumnos
- Elevar el aprovechamiento de todos los alumnos
- Fomentar la integración de los diferentes grupos entre sí
- Mejorar el rendimiento de cada alumno basándose en el trabajo en equipo

Además de otras muchas ventajas que este tipo de aprendizaje puede proporcionar a los chicos tanto dentro como fuera del aula, como son:

- Aumentar la motivación,
- Mejorar la autoestima de los alumnos

- Desarrollar habilidades y destrezas sociales
- Disminuir la ansiedad
- Aprender a compartir
- Aprender a contar los unos con los otros
- Aprender a ayudarse mutuamente
- Fomentar la autonomía y la iniciativa personal de cada uno

En otros cursos del colegio que habían trabajado en cooperativo durante un curso en Educación Primaria, los profesores aseguraban que se notaba muchísimo en el funcionamiento de la clase, en la manera en la que se apoyaban y ayudaban entre todos, y en esta dinámica es en la que queríamos introducir a los alumnos de 1º ESO, a ver si mejoraban algo los problemas existentes en la clase anteriormente mencionados.

Lo bueno que tiene este Proyecto de Innovación es que esta metodología de enseñanza-aprendizaje puede ser adaptada a cualquier asignatura y cualquier unidad didáctica.

3. DESARROLLO DEL PROYECTO

Para comenzar, me gustaría comentar en líneas generales en qué consistía la Unidad Didáctica, ya que, como he dicho, ambas tareas se realizaron simultáneamente y es imposible concebir la una sin la otra.

Mi unidad didáctica, con el mismo nombre que el Proyecto de Innovación, "*Mi pregón de fin de curso*" está dividida en dos fases. La primera, destinada al estudio de los géneros literarios (lírica, épica o narrativa en prosa, épica o narrativa en verso y teatro) y sus subgéneros más importantes, y la segunda fase está destinada a la realización de un pregón literario, que sería leído durante la fiesta de fin de curso del colegio.

La dinámica de trabajo consistió en dividir a la clase en pequeños grupos de trabajo, de cuatro miembros cada uno, y a cada uno de ellos se le asignó el estudio de uno de los géneros literarios antes mencionados. La finalidad de esto es que cada grupo se especializara en un género, encargándose de investigar sobre él e ir realizando el trabajo en clase, para posteriormente realizar una presentación en powerpoint sobre todo lo aprendido y exponerla ante todos los compañeros de clase, para que así todos aprendan de todos.

El desarrollo de la segunda fase siguió la misma dinámica. Continuando con el trabajo en grupo, en la segunda fase, cada equipo debe crear un pregón literario propio, siguiendo las pautas dadas previamente por el profesor, las cuales incluyen el estudio de las diferentes categorías gramaticales, así como los signos de puntuación. Este motivo se les presentó a los alumnos como un reto en forma de concurso literario. De esta

manera, se añade al Proyecto una dosis extra de motivación para el alumnado, ya que los equipos deberán esforzarse por crear el mejor pregón de todo el curso, que será el que tenga el honor de ser dramatizado en la fiesta de fin de curso del colegio.

Las sesiones de trabajo se realizaron o bien en la sala de informática o en el aula, que contaba con equipamiento de ordenadores portátiles. Esto es así porque los alumnos necesitaban buscar información constantemente para elaborar lo que el profesor les iba pidiendo en cada fase. También estuvo a su disposición en todo momento la biblioteca del centro, donde pudieron consultar todo aquello que no encontraban en la red.

Con respecto a la dinámica de trabajo de cada grupo, mencionar que dentro de cada uno, todos los miembros tenían su función o su papel, ya fuera ser el portavoz o líder, el secretario o el diseñador. El portavoz tenía la tarea que guiar al grupo, sacando los puntos fuertes de cada uno de sus componentes y fomentando el trabajo en equipo. Los portavoces deben tener madera de líderes, ya que deberán administrar la tarea del grupo cada día y guiarle en su trabajo. El secretario es el que se encarga de ir anotando día a día el progreso general del grupo, e individual de cada alumno. Esto lo hacen en un diario, que el profesor les reparte cada día en los últimos cinco minutos de clase. Esto les sirve a los alumnos para ir comprobando día a día cuánto trabajan y lo que avanzan, pero también le sirve al profesor para llevar un seguimiento profundo del trabajo de todos los alumnos. Por último, los diseñadores se encargarán de llevar a cabo y controlar el diseño de las presentaciones, tanto orales como escritas, y todos los trabajos que el grupo tenga que entregar.

El hecho de asignar a cada alumno un papel dentro de su grupo es un aspecto muy beneficioso de cara a que esto ayudará a crear más conciencia de equipo y les hará sentirse importantes dentro del mismo. De esta manera, además, todos colaborarán en la realización del proyecto, y la nota final no dependerá solamente del trabajo de cada uno, sino de que todos cumplan su función y logren encontrar el equilibrio en el ritmo de trabajo.

4. EVALUACIÓN FINAL

El resultado final no fue tan bueno como me hubiese gustado. He de confesar que me resultó una tarea más difícil de lo que me esperaba el alcanzar todos los objetivos planteados con el trabajo cooperativo.

Ya desde el primer momento en el que se hizo la formación de los grupos comenzaron los problemas: “yo no quiero ir con ese porque no hace nada”, “yo no quiero ir con esa porque es una mandona”, etc... y continuaron a lo largo de las sesiones. Solamente hubo un grupo, de los cuatro existentes, que trabajó medianamente bien y en equipo, y se vio en los resultados tanto de la exposición oral como de la realización del pregón. En los demás grupos todos los días había quejas y enfados, y al

final cada alumno optaba por cogerse un ordenador para él solo y trabajar de manera autónoma e independiente al grupo. Hubo algún grupo que hasta el momento de la exposición los integrantes del mismo no sabían qué parte tenía que decir cada uno, porque el día anterior no se habían puesto de acuerdo en el orden que llevarían. Y en pocas ocasiones vi compañerismo y verdadero trabajo en equipo.

Es evidente que sigue siendo un grupo que necesita aprender a trabajar en equipo y a respetarse todos por igual, así que de cara a un futuro yo no descartaría con ellos el realizar un trabajo en cooperativo formal, en alguna asignatura, durante un curso entero y con grupos bien formados, para que puedan aprender de la experiencia y ésta les dé a su vez el aprendizaje.

El fallo de este proyecto ha sido quizás el tiempo, ya que se pretendía conseguir mucho en poco tiempo, con una profesora nueva, sin experiencia, etc... pero estoy segura que aunque esta vez haya salido así, ya con esta experiencia a sus espaldas, la próxima vez que lo intenten estarán ya más concienciados con el trabajo en equipo y conseguirán un resultado más satisfactorio.

4.1. REFLEXIÓN SOBRE LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

Desde la asignatura de *Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literaturas* nos pidieron la realización de un Proyecto de Innovación durante nuestro período de prácticas en el centro.

Mi Proyecto de Innovación, al igual que la Unidad Didáctica, está destinado a los alumnos de 1º ESO. El motivo de la elección de este curso fue la posibilidad de realizar simultáneamente tanto la Unidad Didáctica como el Proyecto de Innovación, ya que el profesor de la asignatura nos aconsejó que intentáramos que ambos estuvieran relacionados. Por este motivo y, al plantearse desde el principio las dos tareas como algo conjunto, es difícil concebirlas por separado. Sin embargo, sí que existen algunos aspectos a mencionar sobre la propia puesta en práctica del Proyecto de Innovación.

Para ponernos en situación, éste proyecto constaba de la realización de la Unidad Didáctica en forma de ABP (aprendizaje basado en problemas) o Trabajo en Cooperativo. Este tipo de metodología de trabajo busca que, mediante un reto o problema planteado a los alumnos, éstos tienen que realizar un trabajo de investigación y estudio autónomo para intentar conseguir resolver este problema o alcanzar el reto. La dinámica de trabajo es dividir a la clase en pequeños grupos de tres a cinco personas, y que cada uno de ellos se especialice en un tema. Durante las sesiones de clase los alumnos trabajan en el tema que les ha tocado, consultando varias fuentes de

información y preguntando dudas. Este proceso se realiza siempre bajo la tutela, el apoyo y la guía del profesor. Finalmente cada grupo hace una exposición sobre todo lo que ha aprendido del tema o la parte del temario que le haya tocado, y así todos los grupos aprenderán de todos.

En este caso, en la primera fase del proyecto, se formaron cuatro grupos y cada uno de ellos tuvo que especializarse en un género literario (lírica, épica o narrativa en prosa, épica o narrativa en verso y teatro) y algunos de sus correspondientes subgéneros. Los alumnos tuvieron varias sesiones de trabajo e investigación, mientras realizaban una presentación en powerpoint de todo aquello que iban aprendiendo. Durante estas sesiones es donde entraba en juego todo aquello que queríamos trabajar con este proyecto de innovación: que los alumnos aprendieran a seleccionar la información de manera autónoma, que mejoraran el trabajo en equipo, que se produjeran momentos de debate dentro del grupo, donde cada miembro pudiera dar su opinión al resto y todas las aportaciones fueran respetadas, etc. Para finalizar la primera fase dedicamos una sesión para la realización de todas las exposiciones, donde todos los alumnos de la clase pudieron aprender de sus compañeros lo que habían recopilado de los distintos géneros literarios. La dinámica de trabajo de la segunda fase fue la misma, trabajo en cooperativo. Sin embargo, cambiamos el estudio de los géneros literarios por el reto de la creación de un pregón de fin de curso. Para éste, cada grupo debía investigar de manera autónoma las diferentes categorías gramaticales que debían incluirse en el mismo (sustantivos, adjetivos calificativos...), así como los signos de puntuación. La dosis de motivación de esta fase estaba propuesta en forma de concurso, ya que el mejor pregón de todo el curso tendría la oportunidad de ser dramatizado en la fiesta de fin de curso del colegio.

En un principio, contábamos con un grupo trabajador, con alumnos responsables que mantienen una buena relación entre ellos dentro y fuera del centro, y ninguno de ellos con necesidades específicas de aprendizaje. El único problema que presentaba este grupo es la carencia en habilidades sociales, manifiesta en prácticamente todos los alumnos de la clase. Este fue el principal motivo por el que se decidió la realización de este Proyecto de Innovación en forma de Trabajo en Cooperativo.

Al comienzo del Proyecto no pensaba que éste fuera a ser un inconveniente tan grande, puesto que la planificación del mismo como cooperativo se hizo precisamente pensando en obtener una mejoría en este aspecto. Sin embargo, sí que fue un problema que estuvo presente durante todas las sesiones que duró el proyecto.

Esta fue, quizás, la parte más dura del transcurso de la Unidad Didáctica y del Proyecto de Innovación, ya que, después de preparar el trabajo con ilusión y pensando siempre en lo mejor para los alumnos y lo que más les puede gustar, día a día recibí quejas por parte de ellos, no hacia mí, pero sí hacia los grupos y hacia sus compañeros. Ningún alumno estaba contento con el grupo que le había tocado y ninguno hacía por intentar adaptarse y trabajar bien. Cada uno miraba por sí mismo y al final muchos de

ellos decidieron realizar las partes de su trabajo de manera individual, y luego juntarlas para completarlo.

Solamente uno de los cuatro grupos trabajó realmente bien en equipo, y esto se notó posteriormente en los resultados y en las notas de todos sus miembros. Aunque, al principio, también estuvieron un poco reticentes con algún compañero del equipo, aceptaron la situación e intentaron hacer que funcionara desde el primer momento. Todos pusieron de su parte día a día en el aula y esta fue la clave de su éxito.

Otro de los grupos, por el contrario, no asumió su responsabilidad y se negó a trabajar en equipo durante las sesiones. Esto provocó una enorme falta de comunicación y coordinación entre ellos, que se tradujo en una mala presentación oral de su trabajo y, por consiguiente, en unas notas muy bajas en este aspecto. Ante esta situación se tuvieron que tomar medidas y, junto con la tutora de los alumnos, decidimos hacer modificaciones en los grupos de cara al comienzo de la segunda parte de la Unidad Didáctica.

Esta decisión resultó ser un acierto, ya que a partir de ese momento, y con las nuevas modificaciones, los grupos comenzaron a trabajar mejor, más animados y más coordinados. El único grupo que no se modificó fue el que había funcionado bien desde un primer momento, y continuó haciéndolo también en esta segunda fase. Esto me demostró que, cuanto más conoces a tus alumnos y te implicas en su rendimiento y su trabajo, más posibilidades tienes de acertar en las decisiones que se toman en el aula. A mí, por ejemplo, me vino muy bien una sesión que tuve con ellos, en la que fui llamándolos uno por uno y dándoles la nota individual de la exposición oral. Aproveché también para hacer una mini tutoría con cada uno de ellos, hablando de sí mismos, de su trabajo en clase, su comportamiento, etc. De cada uno de ellos aprendí algo nuevo que no sabía y todos me mostraron sus opiniones y cómo se sentían acerca de lo ocurrido durante las últimas semanas. Me sorprendió que todos fueran conscientes de los fallos que habían tenido, y creo que el decírselo cara a cara les ayudó a recapacitar y querer cambiar la actitud.

Este fue, en líneas generales, el transcurso del Proyecto de Innovación y lo que he aprendido del mismo. Cabe decir, también, que a partir de ese momento los grupos funcionaron muy bien, y hubo una considerable mejora tanto en la actitud de los alumnos como en su rendimiento y trabajo en clase, aunque esto no quiere decir que fuera una tarea fácil continuar con el Proyecto, ya que la falta de habilidades sociales y de compañerismo en este grupo sigue siendo un aspecto que continúa estando presente.

Sin embargo, este proyecto me enseñó que, con paciencia y mucho trabajo, este tipo de problemas pueden ser trabajados en el aula y, sobre todo, mejorados. En esta ocasión teníamos el tiempo en nuestra contra, ya que solamente disponíamos de unas pocas sesiones para llevar todas las tareas a la práctica, pero creo que ha quedado demostrado que es posible concienciar a los alumnos y empezar a notar cambios en su

actitud que dejen ver algo de compañerismo y respeto hacia los demás miembros de la clase.

5. REFLEXIÓN SOBRE LAS RELACIONES EXISTENTES ENTRE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y EL PROYECTO DE INNOVACIÓN

La Unidad Didáctica realizada abarca el estudio de los géneros literarios y los subgéneros más importantes de cada uno de ellos, así como el estudio de las diferentes categorías gramaticales y las normas de puntuación. Ninguno de los aspectos fue visto en profundidad, puesto que no hay que olvidar que está destinada para ser impartida en el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria, y el fin de esta Unidad no consistió en hacer un estudio exhaustivo sobre estos temas, sino introducir a los alumnos en ellos y crear una base sobre la que se cimentarán y ampliarán sus conocimientos en los restantes cursos de la etapa.

El aspecto más llamativo de la realización de esta Unidad Didáctica es, quizás, su planteamiento en forma de trabajo cooperativo, lo que constituye en sí el Proyecto de Innovación. El desarrollo de esta Unidad a través de un trabajo cooperativo surge por la necesidad que presentan actualmente los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria de trabajar y potenciar el trabajo en equipo y desarrollar habilidades sociales, además de la expresión escrita y la expresión oral, que parece que durante esta etapa se encuentra un poco olvidada. Este fue el motivo principal por el cual se decidió el planteamiento de estos dos proyectos simultáneamente, para intentar aprovechar, de esta manera, lo mejor de cada uno.

Otro aspecto que fue muy relevante a la hora de tomar la decisión de impartir los dos proyectos de manera simultánea fue el destinatario concreto que iba a tener la Unidad Didáctica. Tras las primeras semanas del *Prácticum*, me di cuenta de que este curso de Primero de ESO del centro en el que realicé las prácticas podía ser el destinatario ideal para poner en práctica mi Proyecto de Innovación. Se trataba de un grupo con habilidades sociales muy bajas, donde cada alumno se comporta de manera muy independiente en la clase, y muy egoísta con su trabajo. En el aspecto académico no se respira compañerismo, aunque fuera del aula sí que lo haya y, además, nunca antes habían trabajado en cooperativo. Por este motivo, ese proyecto se presentó como un reto para el docente. Además, teníamos también a nuestro favor que los contenidos elegidos para la Unidad Didáctica no presentaban ningún problema a la hora de realizarse con esta metodología de trabajo en grupo sino que, incluso, podíamos sacar mucho provecho de ella y aumentar así la motivación de los alumnos en su estudio.

Por último, los beneficios que aporta para los alumnos el trabajo en cooperativo, tanto a nivel académico como personal, fue lo que me determinó a decidir la realización conjunta de los dos proyectos. En el centro de prácticas, había algunos grupos de la Educación Secundaria que durante la Educación Primaria habían trabajado durante todo un curso y en una misma materia en un ABP (aprendizaje basado en problemas) o

trabajo en cooperativo, algunos de cuyos objetivos son: mejorar el nivel de conocimientos del alumno, aumentar sus capacidades comunicativas, mejorar el desarrollo afectivo y social, crear un ambiente positivo en la clase, fomentar la integración de los diferentes grupos entre sí, etc. Durante las sesiones de observación con la tutora en el primer *Prácticum*, me di cuenta de que este grupo en concreto tenía muy desarrollados todos estos aspectos, y todo gracias al trabajo en cooperativo que habían realizado años atrás. Esto es lo que yo quería conseguir ahora con mi grupo de Primero de ESO y a través de mi Unidad Didáctica.

Estos fueron los motivos principales por los cuales se tomó la decisión de realizar ambos proyectos de manera conjunta, teniendo en cuenta los aspectos más fuertes de cada uno y, por supuesto, el contexto concreto en el que iban a ser impartidos.

Sin embargo, tras la puesta en práctica de los mismos y haciendo un análisis de los resultados finales, lo que ha ido bien y los fallos que se han producido, creo que puedo concluir diciendo que esta metodología de trabajo podría ser impartida en cualquier grupo. Ya he mencionado los beneficios que puede tener para un grupo escaso de habilidades sociales. No obstante, sería igual de beneficioso para uno que ya hubiera realizado anteriormente otro trabajo en cooperativo, ya que serviría para fortalecer y potenciar todavía más este tipo de dinámica de trabajo. De esta manera se fomentaría el compañerismo entre todos los alumnos a la vez que se trabaja el aprendizaje autónomo, sin olvidarnos de la adquisición de los contenidos propios de la Unidad Didáctica, que constituye la base del proyecto. La meta es que los alumnos, mediante este tipo de trabajo en grupo y de investigación, logren la consecución de los objetivos didácticos propuestos para cada Unidad Didáctica que se realice en el aula.

Lo que se pretende, al fin y al cabo, es aumentar la motivación de los alumnos por la materia, que se sientan atraídos por ella y disfruten de la misma a la vez que la trabajan y la estudian, procurando así una mejora en su proceso de aprendizaje y, por consiguiente, en sus calificaciones. Por este motivo, considero muy buena la idea de realizar conjuntamente una Unidad Didáctica junto con un Proyecto de Innovación, ya sea de este tipo o de cualquier otro tema, o distinta metodología, puesto que, de esta manera, se consigue despertar el interés de los alumnos y esto garantiza que, posteriormente, logren alcanzar los objetivos planteados.

Hay que estar constantemente innovando e intentando buscar estrategias de aprendizaje que se salgan un poco de lo estándar, que resulten atractivas para los estudiantes y les animen a trabajar y a disfrutar con el estudio, y los Proyectos de Innovación nos dan infinidad de posibilidades para completar las Unidades Didácticas que planteamos a nuestros alumnos, enriqueciéndolas y aumentando su potencial didáctico.

6. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

Dado por concluido el curso académico y, por tanto, el *Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas*, es interesante recalcar

los hechos más importantes aprendidos durante el mismo y las conclusiones finales que he obtenido tras su finalización.

En primer lugar, señalar que, al inicio del curso, no tenía unas buenas expectativas con respecto a cursar este Máster, ya que no sabía qué es lo que me iba a aportar que pudiera ayudarme en mi formación como docente de la materia de Lengua Castellana y Literatura, mi especialidad. Sin embargo, durante el transcurso del mismo y a través del estudio de todas las asignaturas que hemos tenido, mis expectativas iban aumentando y cada vez sentía que aprendía más y, sobre todo, cada vez era más consciente de todo lo que me quedaba todavía por aprender en mi camino hacia la docencia.

A través del recorrido por todas las asignaturas realizado en este trabajo, me ha sido posible darme cuenta de todo lo que he evolucionado desde que comencé el Máster hasta ahora, y todos los conocimientos que he adquirido y he superado desde entonces. Esto me permite ver cuán equivocada estaba con respecto a esta profesión. Nunca pensé que la docencia fuera una posible salida profesional para mí ni, por supuesto, que fuera una profesión que requiriera tanta formación y dedicación. Aprender esto es lo que ha hecho que termine gustándome tanto y que, actualmente, considere esta salida como mi objetivo principal tras terminar el Máster.

El período del cual he sacado más provecho de la realización de este Máster, y de cara a mi futuro profesional como profesora, han sido los tres *Prácticum* que he realizado a lo largo del curso. Creo que no solamente es el período en el que más disfruta el alumno y donde más aprende sino que, además, constituyen el eje en torno al que giran todas las demás asignaturas del Máster, ya que el alumno tiene en ellos la oportunidad de poner en práctica y comprobar todo lo aprendido en el resto de materias. Considero que en esta profesión la parte práctica es algo esencial, ya que es realmente de lo que trata el día a día de cualquier docente y cualquier centro educativo y, el hecho de que se nos dé a los alumnos del Máster la oportunidad de vivir en primera persona, inmersos completamente, en un contexto educativo real, durante este pequeño período de tiempo, es lo que más despierta nuestro interés hacia el mundo docente y nos anima a estudiar y a prepararnos cada vez más para dedicarnos a ello.

Por lo tanto, de cara a realizar alguna propuesta de futuro para el Máster, basándome en mi experiencia personal del mismo, me gustaría resaltar la importancia que considero que tiene el período de prácticas y lo valioso que considero que es para la formación de todos los alumnos que deseen en un futuro dedicarse al mundo de la educación. Sin embargo, sí que me gustaría resaltar lo que he echado en falta en el mismo, y es tiempo. Considero que, en este segundo cuatrimestre hubiéramos empleado muchísimo mejor el tiempo si se hubiera alargado unas dos semanas el período de prácticas, ya que hubiéramos podido realizar los proyectos de la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación de manera más elaborada y sin tanta prisa por llegar a todo. Y

este cambio no hubiera tenido repercusión en los contenidos que nos quedaban por dar en las asignaturas que estábamos cursando en este momento.

Con respecto a lo que ha supuesto para mí la realización de este Máster, en primer lugar, el Máster ha abierto una puerta tras la que se encuentra una nueva salida profesional, con la que antes ni siquiera contaba y que ahora se ha convertido en mi principal objetivo. Esta experiencia ha despertado en mí el deseo de convertirme en docente y dedicarme a ello durante el resto de mi carrera profesional. Sé que no va a ser fácil conseguirlo, y que esto no ha hecho nada más que empezar, puesto que todavía me queda mucho por estudiar, ya que esta profesión requiere formación diaria y dedicación permanente, y los profesores han de estar constantemente renovándose y actualizando conocimientos y metodologías de enseñanza y aprendizaje.

Sin embargo, y tras haber visto desde la perspectiva del profesor en qué consiste la profesión, cómo es vivirla en primera persona y cómo es en realidad el funcionamiento de un centro educativo, lo único que me quedan son ganas de volver a vivirlo y de seguir trabajando para aprender cada día más y, lo que es más importante, poder hacerlo desde dentro de este gran mundo que es la educación.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

➤ Bibliografía

Alvar, M. (1996): “Qué es un dialecto” en: *Manual de dialectología hispánica: El español de España*. Barcelona, Ariel. 5-14

----- (1996): “Dialectología y cuestión de prestigio” en *Manual de dialectología hispánica. Español de España*. Barcelona, Ariel. 15-21

BADÍA MARGARIT, A. (1977): “Lenguas en contacto: bilingüismo, diglosia, lenguas en convivencia”, en M. Alvar (ed.) *Comunicación y Lenguaje*, Madrid, Karpos, 109-133.

Casalmiglia H. y Tusón A. (1999): *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona, Ariel.

CHAMBERS, Aidan. *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*. México, D.F. : F.C.E. 2007

Marrasé, Josep Manel, La alegría de educar, Plataforma editorial, Barcelona, 2013

PALACIO, R. J. *La lección de August*. Barcelona: Nube de Tinta, 2012

Saldaña, C. (2001) Consumo de drogas y comportamientos delictivos en la adolescencia. En Saldaña, C. (Coordinadora). *Detección y prevención en el aula de los problemas del adolescente* (pp. 179-212). Ediciones Pirámide. Madrid.

SEVA DÍAZ, A. (1999). Las drogodependencias o toxicomanías. *La drogadicción*. pp.23-31. Zaragoza. Caja de ahorros de la Inmaculada de Aragón

Siguán, M (1982): “Educación y pluralidad de lenguas” en *El bilingüismo. Problemática y realidad*. Número Extraordinario II de Revista de Occidente, 10-11, febrero de 1982.

➤ Webgrafía

Anaya, B. *Las drogas y sus consecuencias*. Monografías. Consultado el 12 de diciembre de 2014, de: <http://www.monografias.com/trabajos89/drogas-y-sus-consecuencias/drogas-y-sus-consecuencias.shtml>

Ayuntamiento de Zaragoza. Recuperado el 12 de enero de 2015, de: http://www.zaragoza.es/ciudad/ayto/detalle_Noticia?id=221318

Calafat, A. (2002). *TÚ decides : programa de educación sobre drogas : programa municipal de prevención de las adicciones*. Recuperado el 10 de diciembre de 2014, de: https://www.zaragoza.es/cont/paginas/encasa/pdf/tude_prof.pdf.

¿Cuáles son las consecuencias del abuso de las drogas? *ACI Prensa*. Recuperado el 10 de diciembre de 2014, de: <https://www.aciprensa.com/drogas/consecuencias.htm>

Currículo de la Comunidad Autónoma de Aragón. (2006). Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, Gobierno de Aragón. Recuperado el 29 de enero de 2015, de: <http://www.educaragon.org/arboles/arbOL.asp?guiaeducativa=41&strseccion=a1a36>

Demarcación nº3 de Badajoz. (1997). Guía para la reflexión y la evaluación de la propia práctica docente. Recuperado el 2 de Febrero de 2015 de http://www.gobex.es/filescms/cons004/uploaded_files/D_PROVINCIALES/Documentos/guiapd.pdf

Drogas: Consecuencias de las Drogas. Publipain, comunidad virtual. Consultado el 10 de diciembre de 2014, de: http://www.publipain.com/drogas/consecuencias_de_la_drogadiccion.html

Gobierno de Aragón. Recuperado el 12 de enero de 2015, de: <http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/Departamentos/SanidadBienestarSocialFamilia/AreasTematicas/SanidadProfesionales/SaludPublica/PromocionSalud/PromocionSaludEscuela/ch.ProgramaEducacionSaludSecundaria.detalleDepartamento>

I.E.S. Ramón y Cajal de Zaragoza. (2013). Recuperado el 29 de enero de 2015, de: <https://ramonycajalzaragoza.wordpress.com/>

Laespada, T. Iraurgi, I. Aróstegui, E. (2004). *Factores de riesgo y de protección frente al consumo de drogas: hacia un modelo explicativo del consumo de drogas en jóvenes de la CAPV*. Material no publicado. Recuperado el 15 de diciembre de 2014 de http://www.izenpe.com/s154812/es/contenidos/informacion/publicaciones_ovd_inf_txostena/es_9033/adjuntos/informe_txostena14.pdf

Plan nacional sobre drogas. (2014). Recuperado el 9 de diciembre de 2014, de: <http://www.pnsd.msssi.gob.es/>

Señales de consumo según las distintas drogas. Megapost. (2013). Recuperado el 8 de diciembre de 2014, de: <http://www.taringa.net/posts/salud-bienestar/16221872/Senales-de-consumo-segun-las-distintas-drogas-Megapost.html>

VissualBOOK(2012). Recuperado el 12 de enero de 2015, de: <http://www.vissualbook.com/qu%C3%A9-es-un-booktrailer/>

Yturralde, E. *Aprendizaje Experiencial*. Recuperado el 29 de enero de 2015, de: <http://www.aprendizajeexperiencial.com/>

8. ANEXOS

ANEXO I.

I Concurso Literario

“Mi pregón de fin de curso”

Pregón juvenil para la fiesta de fin de curso 2014-2015



Con motivo de la celebración de la fiesta de fin de curso, el Colegio San José de Calasanz de Barbastro, desde el departamento de Lengua Castellana y Literatura convoca el “I Concurso Literario *Mi pregón de fin de curso*” para los alumnos de 1º de ESO.

El equipo ganador tendrá el honor de presentar su pregón en la Fiesta de Fin de Curso en los Campos de la Millera.

Este certamen contará con la dirección de las profesoras Esther Ortega y Ascensión Paco y la colaboración de Leticia García y María Isabel Pérez.

Bases del concurso:

1. Los proyectos se realizarán en equipos de cuatro alumnos. Todos los integrantes deberán participar activamente en la creación y realización de todas las actividades del proyecto.

2. El proyecto estará dividido en dos fases:
 - a. Fase 1: Los géneros literarios.
 - b. Fase 2: Elaboración de un pregón.

3. Fase I: Los géneros literarios

<i>La lírica</i>	<i>La épica y narrativa (Verso)</i>	<i>La épica y narrativa (Prosa)</i>	<i>Dramático o teatral</i>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Canción tradicional ❖ Villancico 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Epopeya ❖ Cantar de gesta/Romance 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuento popular ❖ Mito/Leyenda 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tragedia ❖ Comedia

En esta fase cada grupo se especializará en un género literario, mediante una investigación acerca de los siguientes aspectos del mismo:

- a. Definición del género y sus subgéneros.
- b. Características propias del género y sus subgéneros.
- c. Elegir y analizar un ejemplo de cada subgénero.
- d. El contexto histórico de los mismos.
- e. Explicación de los rasgos de un pregón.

Cada grupo realizará una presentación en powerpoint, que recogerá todos los datos antes descritos. Esta deberá ser defendida en clase. Como cierre de esta actividad entre todos los grupos se elaborará un mural, donde se plasmará a modo de esquema lo trabajado sobre los géneros literarios.

4. Fase II: Elaboración de un pregón

Esta fase propone la creación de un pregón según lo aprendido en el punto anterior. Además de las características propias, éste deberá incluir las siguientes pautas:

 - a. Al menos dos sustantivos de cada tipo (comunes, propios, individuales, colectivos, concretos y abstractos)
 - b. Al menos dos sustantivos masculinos terminados en -e y dos sustantivos masculinos terminados en consonante, que se puedan utilizar indistintamente en los dos géneros.
 - c. Hacer mención de los casos especiales en la formación del plural de los sustantivos, por medio del uso como mínimo de un sustantivo de cada caso.
 - d. Hacer uso de puntos suspensivos, signos de exclamación y signos de interrogación en dos o más ocasiones.
 - e. Al menos cinco adjetivos determinativos y cinco calificativos, explicativos y especificativos, incluyendo el uso de los grados de los adjetivos.

Nota: Se debe hacer uso del libro de texto como apoyo para la comprensión de lo relativo a los sustantivos, adjetivos y signos de puntuación.

Como resultado final del proyecto, cada grupo representará por medio de una dramatización el pregón que han creado.

Herramientas de evaluación:

Diario: el secretario anotará la tarea realizada cada día

Rúbricas de exposición oral y escrita

Prueba competencial

ANEXO II

Rúbrica de exposiciones visuales

Rasgos a evaluar	3	2	1
Calidad de las diapositivas	Las diapositivas no están saturadas de información, balance en el contraste de colores, se aprecia muy bien el tema, imágenes alusivas al mismo y que no distraen la atención.	Las diapositivas tienen mucha información, el contraste de colores es malo, pero se aprecia la información, imágenes que no distraen la atención.	Las diapositivas muestran “copia y pega”, mucha información, efectos de presentación y sonidos que distraen la atención, mala elección de los colores, no se aprecia la información.
Ortografía	No se cometen errores de gramática u ortografía	Comete de 1-2 errores de gramática u ortografía	Comete 3 o más errores de gramática u ortografía.

Rúbrica de exposiciones orales

Rasgos a evaluar	3	2	1
Evaluación individual:			
Contenido: claridad, idoneidad, precisión. Creatividad al desarrollar ideas.	Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalles del tema.	Ocasionalmente es clara en sus ideas y detalles	No demuestra claridad y consistencia en sus ideas.
Tono de voz	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos a lo largo de toda la presentación.	El volumen es medio pero puede ser escuchado por casi todos, en gran parte del tiempo.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos.
Seguridad y confianza al dirigirse al grupo	En su puesta en común actúa con seguridad en la exposición y presentación del trabajo.	Durante su puesta en común no siempre actúa con seguridad en la exposición de su trabajo	Durante su puesta en común no expone con seguridad en su trabajo.
Vocabulario	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras (muletillas)	Utiliza vocabulario limitado, tartamudea.	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras. (muletillas)
Evaluación grupal:			
Trabajo en equipo y manejo del tiempo	El equipo se muestra organizado, programaron turnos de exposición, no excede el tiempo de exposición.	El equipo se organiza en el momento, no programaron turnos, pero no exceden el tiempo de exposición	El equipo no se organiza, se pierde el tiempo para iniciar la exposición, no hay turno de participación

Rúbrica Dramatización del pregón

Evaluación grupal	3	2	1
Trabajo en equipo y manejo del tiempo	El equipo se muestra organizado, programaron turnos de exposición, no excede el tiempo de exposición.	El equipo se organiza en el momento, no programaron turnos, pero no exceden el tiempo de exposición	El equipo no se organiza, se pierde el tiempo para iniciar la exposición, no hay turno de participación
Motivación y recepción del mensaje al público	El grupo se muestra atento a la presentación, la mayor parte del tiempo.	El grupo presenta problemas para mantener la atención en algunos momentos de la presentación	El grupo no presta atención, realiza otras actividades, no captan la atención de la audiencia
Escenografía (vestuario, ambientación, fondo musical, etc...)	Utilizan recursos que apoyen la presentación y que se ajustan a lo que se quiere presentar	Utiliza recursos que no ajustan a la presentación.	No utiliza recursos como apoyo a la presentación.
Evaluación individual			
Tono de voz, entonación, dicción de la voz	El volumen, la entonación y dicción es lo suficientemente alto y claro, para ser escuchado por todos a lo largo de toda la presentación.	El volumen es medio y la entonación y dicción no son claras, pero puede ser escuchado por casi todos, en gran parte del tiempo.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos. No entona adecuadamente.
Expresión corporal	Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo. Establece contacto visual con todos durante la dramatización.	Algunas veces tiene buena postura y establece contacto visual con todos durante la presentación.	Tiene mala postura y no establece contacto visual con el público
Total			

ANEXO III

- Prueba competencial

PRUEBA COMPETENCIAL DE LENGUA Y LITERATURA. 1º ESO. Unidades 9 y 10.

Nombre y apellidos: _____ NOTA: _____

Criterios de calificación:

- Géneros literarios _____ 3 puntos

- Creación del cuento:

* Aplicación de adjetivos, sustantivos y signos de puntuación _____ 3 puntos

* Estructura y redacción _____ 3 puntos

* Ortografía, originalidad y borrador _____ 1 punto

1. En la biblioteca del colegio ha habido una fuerte ventisca que desordenó algunos ejemplares del lugar. Se necesita la ayuda de un equipo de expertos en géneros literarios, para reorganizar y devolver cada fragmento a su lugar. Contamos con vuestra colaboración para realizar esta ardua tarea.

- 1.1. Clasifica los siguientes fragmentos:

Que por mayo era por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es día
ni cuando las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;

déle Dios mal galardón.

Género literario: _____

Subgénero: _____

Características del subgénero:

1. _____

2. _____

Vamos a coger verbena,
poleo con hierba-buena.

Vamos juntos como estamos
A coger mirtos y ramos,
y de las damas hagamos
una amorosa cadena.
Vamos a coger verbena,
poleo con hierba-buena.

Vamos a coger las flores,
que es insignia de amadores,
porque si saben de amores
las reciban por estrena.
Vamos coger verbena,
poleo con hierba-buena.

Género literario: _____

Subgénero: _____

Características del subgénero:

1. _____

2. _____

En el pueblo de Canfranc, en pleno pirineo aragonés, vivía hace muchos años Damián, llamado el Cucharero. Era hombre de montaña, un poco osco, escaso en palabras y ducho en recursos. Tenía que sobrevivir al duro clima y a las difíciles pruebas que cada día le imponía su hábitat. Formaba parte del grupo de pastores de la comarca. Los pastores bajaban a Tierra Plana en cuanto asomaban los primeros fríos, para proteger al ganado y darle pastos en los campos situados más a la sur, donde la nieve desaparecía antes. La trashumancia era la forma de vida de la montaña y nadie se planteaba que hubiera maneras distintas de vivir, o de sobrevivir. Aunque, en una ocasión, Damián quiso cambiar su vida (...)
Pasados los años, todas las Nueibuenas, un joven montañés llamado Fabián sube a Puerto y arroja una rama de boj, de bucho, a las calmas aguas del ibón.

Género literario: _____

Subgénero: _____

Características del subgénero:

1. _____

2. _____

Don Sacramento- ¿Qué olor es este, caballero? ¡En este cuarto hay un cadáver! ¿Por qué tiene usted cadáveres en su cuarto? ¿Es que los bohemios tienen cadáveres en su habitación?...

DIONISIO- En los hoteles modestos siempre hay cadáveres...

Don Sacramento- (Buscando) ¡Es por aquí! (...) ¡Dos conejos muertos! ¿Por qué tiene usted dos conejos debajo de su cama? En mi casa no podrá usted tener conejos en su habitación... Tampoco podrá usted tener gallinas... ¡Todo lo estropean!

Dioniso- Éstos no son conejos. Son ratones... Aquí hay muchos...

Don sacramento- Yo nunca he visto unos ratones tan grandes.

Dioniso- Es que como este es un hotel pobre, los ratones son así... En los hoteles más lujosos, los ratones son más pequeños... Pasa igual que con las barritas de Viena...

Don Sacramento- ¿Y los ha matado usted?

Dioniso- Los he matado yo con una escopeta. El dueño le da a cada huésped una escopeta para que mate a los ratones...

Género literario: _____

Subgénero: _____

Características del subgénero:

1. _____

2. _____

Romeo: (...) ¡Brindo por mi amada! ¡Oh sincero boticario! ¡Tus drogas son activas! ... Así muero... ¡con un beso!... (Muere. Llega Fray Lorenzo.)

Fray Lorenzo:- Oigo ruido. Deja tú pronto este foco de infección, ese lecho de fingida muerte.

Julieta:- ¡Vete, márchate de aquí, pues yo no me moveré! (Sale Fray Lorenzo) ¡Esposo mío! Más ¿qué veo? Una copa tiene en las manos. Con veneno ha apresurado su muerte. ¡Cruel! No me dejó ni una gota que beber. Pero besaré tus labios que quizá contienen algún resabio del veneno. Él me matará y me salvará. (Besándole) ¡Tus labios están calientes todavía!

Guardia 1º:- ¡Guíanos, muchacho! ¿Por dónde?

Julieta:- ¿Qué? ¿Rumor? ¡Seamos breves entonces! (Cogiendo la daga de Romeo) ¡Oh daga bienechora! ¡Enmohécete aquí y dame la muerte! (Cae sobre el cadáver de Romero y muere)

Género literario: _____

Subgénero: _____

Características del subgénero:

1. _____
2. _____

2. Para celebrar que todas las obras ya están en su lugar, la Dirección del colegio ha organizado un concurso de escritura creativa en las instalaciones de la biblioteca. Se invita a todos los alumnos en de 1º de ESO a participar en dicho concurso, con la creación de un cuento o relato breve.

Modalidad A: ayúdate de las siguientes palabras para la redacción de tu historia. Utiliza al menos 5 palabras expuestas en el recuadro.

BOSQUE	AMANECER	VEHÍCULO	DRAGÓN
FAMILIA			
MANZANA	PLAYA	CASTILLO	FÚTBOL

Modalidad B: sírvete totalmente de tu imaginación y realiza un relato libre.

En ambas modalidades debes introducir:

- a. Al menos 2 sustantivos de cada clase (comunes, propios, individuales, colectivos, concretos, abstractos), que contemplen diferentes género y número. Recuerda acompañar cada sustantivo con su artículo correspondiente
- b. Utiliza correctamente los siguientes signos de puntuación, para marcar el ritmo adecuado de la lectura del cuento:
 - Punto y seguido
 - Punto y aparte
 - Punto y final
 - Puntos suspensivos
 - Comas
 - Signos de interrogación
- c. Al menos 5 adjetivos calificativos (Explicativos y especificativos). No te olvides de utilizar los diferentes grados de esta clase de palabra.

Nota: No te olvides en ambas modalidades de utilizar las estructuras y características propias del cuento. Recuerda releer el cuento, prestando especial atención a la **ortografía y redacción**.

- **Prueba competencial de mínimos**

PRUEBA COMPETENCIAL DE LENGUA Y LITERATURA. 1º ESO. Unidades 9 y 10.

Nombre y apellidos: _____ **NOTA:** _____

Criterios de calificación:

- Géneros literarios _____ 3 puntos

- Creación del cuento:

* Aplicación de adjetivos, sustantivos y signos de puntuación _____ 3 puntos

* Estructura y redacción _____ 3 puntos

* Ortografía, originalidad y borrador _____ 1 punto

1. En la biblioteca del colegio ha habido una fuerte ventisca que desordenó algunos ejemplares del lugar. Se necesita la ayuda de un equipo de expertos en géneros literarios, para reorganizar y devolver cada fragmento a su lugar. Contamos con vuestra colaboración para realizar esta ardua tarea.

1.2. Clasifica los siguientes fragmentos:

Que por mayo era por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es día
ni cuando las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un balletero;
déle Dios mal galardón.

Género literario: _____

Subgénero: _____

Características _____ **del** _____ **subgénero:** _____

1. _____
2. _____

En el pueblo de Canfranc, en pleno pirineo aragonés, vivía hace muchos años Damián, llamado el Cucharero. Era hombre de montaña, un poco osco, escaso en palabras y ducho en recursos. Tenía que sobrevivir al duro clima y a las difíciles pruebas que cada día le imponía su hábitat. Formaba parte del grupo de pastores de la comarca. Los pastores bajaban a Tierra Plana en cuanto asomaban los primeros fríos, para proteger al ganado y darle pastos en los campos situados más a la sur, donde la nieve desaparecía antes. La trashumancia era la forma de vida de la montaña y nadie se planteaba que hubiera maneras distintas de vivir, o de sobrevivir. Aunque, en una ocasión, Damián quiso cambiar su vida (...)
Pasados los años, todas las Nueibuenas, un joven montañés llamado Fabián sube a Puerto y arroja una rama de boj, de bucho, a las calmas aguas del ibón.

Género literario: _____

Subgénero: _____

Características del subgénero:

1. _____
2. _____

Romeo: (...) ¡Brindo por mi amada! ¡Oh sincero boticario! ¡Tus drogas son activas! ... Así muero... ¡con un beso!... (Muere. Llega Fray Lorenzo.)

Fray Lorenzo:- Oigo ruido. Deja tú pronto este foco de infección, ese lecho de fingida muerte.

Julietta:- ¡Vete, márchate de aquí, pues yo no me moveré! (Sale Fray Lorenzo) ¡Esposo mío! Más ¿qué veo? Una copa tiene en las manos. Con veneno ha apresurado su muerte. ¡Cruel! No me dejó ni una gota que beber. Pero besaré tus labios que quizá contienen algún resabio del veneno. Él me matará y me salvará. (Besándole) ¡Tus labios están calientes todavía!

Guardia 1º:- ¡Guíanos, muchacho! ¿Por dónde?

Julietta:- ¿Qué? ¿Rumor? ¡Seamos breves entonces! (Cogiendo la daga de Romeo) ¡Oh daga bienechora! ¡Enmohécete aquí y dame la muerte! (Cae sobre el cadáver de Romero y muere)

Género literario: _____

Subgénero: _____

Características del subgénero:

1. _____
2. _____

2. Para celebrar que todas las obras ya están en su lugar, la Dirección del colegio ha organizado un concurso de escritura creativa en las instalaciones de la biblioteca.

Se invita a todos los alumnos en de 1º de ESO a participar en dicho concurso, con la creación de un cuento o relato breve.

Modalidad A: ayúdate del siguiente párrafo para elaborar tu historia.

Era una agradable tarde primaveral. Los estudiantes salían de las escuelas y, por lo tanto, el parque se convertía en un hervidero de gente que iba y venía. Timbres de bicicletas, el ruido de las ruedas de los patines, el balanceo de los columpios y el ruido de los niños corriendo y jugando.

Modalidad B: sírvete totalmente de tu imaginación y realiza un relato libre.

En ambas modalidades debes introducir:

- d. Al menos 1 sustantivos de cada clase (comunes, propios, individuales, colectivos, concretos, abstractos), que contemplen diferentes género y número. Recuerda acompañar cada sustantivo con su artículo correspondiente
- e. Utiliza correctamente los siguientes signos de puntuación, para marcar el ritmo adecuado de la lectura del cuento:
 - Punto y seguido
 - Punto y aparte
 - Punto y final
 - Puntos suspensivos
 - Comas
 - Signos de interrogación
- f. Al menos 3 adjetivos calificativos (Explicativos y especificativos). No te olvides de utilizar los diferentes grados de esta clase de palabra.

Nota: No te olvides en ambas modalidades de utilizar las estructuras y características propias del cuento. Recuerda releer el cuento, prestando especial atención a la **ortografía y redacción**.