



**Universidad de Zaragoza**  
**Facultad de Educación**

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas Especialidad: Lengua Castellana y Literatura

# **TRABAJO FIN DE MÁSTER MODALIDAD A**

---

**“El Diario del Lucas” y “Un día en la Residencia de  
Estudiantes”**

**Alumna: Laura Escartín**

**Directora: Silvia Ferrer**

**Curso: 2014-1015**

## Índice

1.Introducción	2
1.1. Presentación	2
1.2. Reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster	4
1.2.1. Bloque genérico	4
1.2.2. Bloque específico	10
2.Justificación y explicación de los proyectos seleccionados	16
2.1. Justificación y explicación de la UD “El diario del Lucas”	16
2.1.1. Justificación e identificación de la UD	16
2.1.2. Vinculación con el currículo oficial	20
2.1.3. Elaboración de los objetivos	23
2.1.4. Planteamiento de la secuencia didáctica	24
2.1.5. Evaluación de la UD	31
2.2. Justificación y explicación del PI	32
2.2.1. Justificación del proyecto y estado de la cuestión	32
2.2.2. Diseño de proyecto	33
2.2.3. Desarrollo del proyecto	39
2.2.4. Puesta en práctica y evaluación	41
3. Reflexión crítica sobre los proyectos seleccionados	43
3.1. Reflexión crítica sobre la UD	43
3.2. Reflexión crítica sobre el PI	44
3.3. Relaciones existentes entre ambas propuestas	46
4. Conclusión y propuestas de futuro para la enseñanza	47
5.Bibliografía	51

## 1. Introducción

### 1.1. Presentación

Este trabajo es una síntesis de todo el trabajo elaborado durante el *Master de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación profesional y Enseñanza de Idiomas, Artísticas y Deportivas*, en la especialidad de Lengua castellana y Literatura durante el curso 2014-2015 en la Universidad de Zaragoza.

Este trabajo se estructura en dos partes esenciales, por un lado la reflexión sobre la adquisición de conocimientos y enseñanzas recibidas durante el curso mediante la impartición de las asignaturas y su perspectiva como futuros docentes. Por otro lado, se va a contemplar la puesta en práctica de muchos de estos contenidos volcado en el trabajo realizado en las prácticas y especificado en la elaboración de una unidad didáctica y un proyecto de innovación docente.

En esta primera parte del trabajo vamos a desarrollar una reflexión crítica acerca de las asignaturas impartidas en el curso. Vamos a ir comentándolas por bloques, por un lado el bloque genérico dividido a su vez en tres módulos: *Contexto de la actividad docente, Interacción y convivencia en el aula y Proceso de enseñanza-aprendizaje*. Otro bloque correspondiente a la formación específica donde se tratan asignaturas de la modalidad y por otro lado asignaturas optativas. Los módulos de la modalidad son *Diseño curricular en Lengua Castellana y Literatura, Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua castellana y Literatura y Evaluación, innovación e investigación en Lengua castellana y Literatura*. Las asignaturas optativas que he elegido y cursado son *Prevención y resolución de conflictos y Enseñanza del español como lengua extranjera para el alumnado inmigrante*.

Además de estas asignaturas teóricas, la carga horaria del Máster se completa con el Prácticum, el cual se encuentra dividido en tres fases. Por un lado el *Prácticum I* que hace referencia a integración y participación en el centro y el *Prácticum II y III* que se realizan en el mismo periodo de tiempo y que son más específicos de la modalidad del Máster y suponen la inserción en el aula. Aquí es donde se llevan a cabo los proyectos que se expondrán a continuación.

Después de haberme graduado el pasado curso como filóloga hispánica, he decidido realizar este Máster para completar mi formación con conocimientos acerca de la psicología educativa, la didáctica de la Lengua, pedagogía... requeridos en una posible futura labor como docente. Es fácil adquirir los conocimientos sobre Lengua y Literatura castellana y, el hecho de haber cursado la carrera, asegura la adquisición de

esta base para poder desenvolverme con relativa facilidad en los contenidos de la asignatura que impartiría. Sin embargo, considero esencial en la tarea del profesor saber comunicar, transmitir y enseñar todos estos conocimientos, y esto no se aprende en la carrera.

Este Máster no solo aporta la metodología para proyectar los conocimientos que nuestros alumnos deben tener sino que, mediante sus asignaturas, nos acerca, por un lado, a la realidad de lo que supone un centro de educación secundaria, que es donde nos tendremos que desenvolver tanto a nivel teórico (documentos, leyes, funciones del docente...) como a nivel práctico, y ,por otro lado, a ser conscientes de que estamos educando no solo a alumnos si no a personas, por tanto los conocimientos en psicología y pedagogía son básicos para saber cómo tratar con ellos y ayudarlos a crecer personalmente y no solo académicamente. Además, este Máster nos proporciona herramientas muy útiles para el futuro como nuevas didácticas y metodologías que podemos aplicar en nuestra labor docente.

Hay que ser conscientes de que la formación brindada por el Máster no acaba aquí, que la formación de un docente es continua y que siempre ha de renovarse y estar dispuesto al cambio y al avance. Nunca debemos dejar de aprender ni dejar de enseñar, debemos seguir estudiando y actualizando nuestros conocimientos y nuestros recursos sabiendo aprovechar al máximo todo lo que se nos ofrece, que es mucho.

Considero que la educación es la base de la sociedad y, por ello, que la labor del docente, del profesor educador es muy relevante. Tenemos en nuestras manos a la sociedad del futuro y tenemos que actuar con ellos de acuerdo con nuestra idea de progreso. Pese a las adversidades por las que está pasando la educación pública, concretamente en nuestro país, debemos ser capaces de enfrentarnos a ello y mediante metodología y recursos, conseguir sacar adelante a una generación crítica, con conocimientos, con interés para que sean conscientes y pongan a la educación en el lugar que se merece.

Toda esta pasión, fuerza y actitud que debe transmitir un docente es muy difícil llevarla a cabo sin motivación y vocación. Es por esto que creo que la decisión de ser docente no es algo que deba tomarse a la ligera y hay que ser consciente de todo el trabajo que ello implica, ya que creo que implicación es una de las características estrella que debe poseer un docente. Por lo que, si finalmente decido dedicarme a la enseñanza, procuraré volcar todo lo aprendido y toda mi disposición a conseguir el objetivo de la enseñanza que es formar personas adultas con conocimientos.

Con respecto a nuestra asignatura considero, y así está considerada al menos legislativamente, aunque no tanto socialmente, que es básica. Por un lado, tratamos el lenguaje, que es el medio para comunicarnos, gracias a lo cual hemos logrado avanzar como sociedad por lo que creo que es importante tener un dominio de esta y aprovechar

sus recursos. Por otro lado, tratamos la literatura, personalmente la parte que más me fascina; una sociedad que lee es una sociedad crítica, creativa y pensante. Y este es el tipo de sociedad que considero ideal por que la lectura, más que quizá el conocimiento enciclopédico literario que se imparte muchas veces desde la asignatura, va a ser por lo que más voy a luchar si definitivamente elijo la profesión docente.

## 1.2. Reflexiones sobre las competencias adquiridas en el Máster

En este apartado se van a exponer las reflexiones sobre las asignaturas del Máster como ya hemos anunciado antes divididas por bloques. Todas están contribuyen desde distintos enfoques y sobre diferentes cuestiones en formarnos como docentes y tener todos los recursos para llevar a cabo una buena labor de enseñanza. Por esto, vamos a ver específicamente que ha aportado cada una a nuestro proceso de formación.

### 1.2.1. Bloque genérico

Este bloque genérico hace referencia a los tres primeros módulos de enseñanza del Máster dedicados a las materias de formación genérica, es decir, comunes a todas las especialidades que se imparten en el Máster. Estos módulos aportan por lo tanto enseñanzas comunes a la labor de docente en general, como enseñanzas acerca del sistema educativo, la organización de los centros y los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los módulos cursados son: “Contexto de la actividad docente”, “Interacción y convivencia en el aula” y “Procesos de enseñanza-aprendizaje”.

#### ◆ **Módulo 1:** Contextos de la actividad docente

Este primer módulo vamos a encontrar que la materia de la asignatura **Contextos de la actividad docente** se encuentra a su vez dividida en dos grandes bloques los cuales van a estar dirigidos por profesores diferentes. Por un lado tenemos un bloque referido a la Sociología, impartida por el profesor Jaime Minguijón, donde se tiene en cuenta el contexto social en el que se da la educación y todos los factores que intervienen en ella: la familia, el entorno social, la economía... y, por otro lado, tenemos un bloque referido a la Didáctica de la organización escolar, impartido por el profesor Jacobo Cano, donde se estudia el contexto legislativo pertinente a la educación, no solo a nivel estatal sino a nivel de centro, es decir, los documentos, estamentos...

El plan de estudios propone la adquisición de estos conocimientos para esta asignatura: “Integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y objetivos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, e integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades”.

La metodología impartida para adquirir esta competencia se ha llevado a cabo mediante el análisis de documentos o textos y realizaciones de actividades relacionadas con ellos, principalmente en grupos. Estas actividades nos invitaban a reflexionar sobre el contexto educativo que rodea a la actividad del docente desde un plano alejado como la organización social hasta lo más próximo al aula en documentos como el PEC, interrelacionándose así las dos áreas de la asignatura. En este sentido el Prácticum I es el enfrentamiento a la realidad de todos estos aprendizajes que hemos adquirido de manera teórica.

Este módulo es de gran utilidad para ejercer la tarea de docente, especialmente como parte importante de un centro, que es la parte que más desconocía. Desde fuera se tiene una perspectiva del profesor como la persona que únicamente imparte las clases y no se aprecia la vinculación tan grande que hay con el centro, que te lleva a conocer toda la cantidad de documentos que existen y a los que te tienes que sujetar.

Además trata un tema que ya he adelantado y que considero que es muy importante: la relación intrínseca que existe entre educación y sociedad y como esta última influye en la primera. Son aspectos que han de tenerse en cuenta y que pueden modificar la realidad de un centro y de los alumnos en particular. La formación de ciudadanos responsables es una de nuestras premisas, por lo que estamos comprometidos, en cierta manera, con la sociedad. El conocimiento de las circunstancias tanto económicas como culturales de nuestro alumno nos va a hacer ser más conscientes de la realidad, poder trabajar mejor y saber en qué dirección debemos hacerlo.

Con respecto al tratamiento de lo legislativo considero que, gracias a esta asignatura, nos hemos hecho grandes conocedores de las leyes a las que debemos ceñirnos. Sin embargo, esto es una realidad cambiante y concretamente ahora nos encontramos en una etapa de transición donde va a entrar en vigor una nueva ley, la LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa), por lo que quizá muchas cosas que hemos aprendido, dentro de poco, no serán así y tendremos que acogernos a esta nueva normativa que no se ha tratado con tanta profundidad.

En definitiva, considero que esta asignatura trata competencias muy relevantes para la tarea de un docente que, aunque no se centran en la tarea de enseñar, que parece la primordial de este, sí que nos muestran el contexto en el que nos vamos a desenvolver y que tenemos que saber manejar para llevar en perfectas condiciones nuestra tarea última que es la de educar.

♦ **Módulo 2:** Interacción y convivencia en el aula

Esta asignatura, que lleva el mismo nombre que el módulo **Interacción y convivencia en el aula**, es de las más teóricas que hemos visto en el Máster pero no por

ello menos interesante y aplicable a nuestra labor docente. Este módulo también está dividido en dos bloques; por un lado psicología evolutiva, donde a su vez se van a tratar dos temas: “Psicología y desarrollo de la personalidad” y “Tutoría y orientación”, impartida por Miguel Ángel Cañete, y, por otro lado, tenemos el área de Psicología Social impartida por Pablo Palomero. En mi caso particular, tengo bastante interés por la psicología, carrera que me planteé cursar, por lo que los contenidos dados en la me resultan atractivos.

Al haber cursado esta asignatura uno toma consciencia de la repercusión y la influencia que ejerce o puede ejercer el profesor en el alumno y la implicación que se necesita para ser un buen profesor, que es a lo que todos aspiramos. La complejidad de la adolescencia es evidente y hay muchos problemas que la rodean. Es necesario conocer la psicología de los adolescentes en esta etapa tan conflictiva para saber comprenderlos y, desde ahí, actuar como docentes y educadores. En muchas de las clases prácticas se nos ha exigido adquirir el rol de este educador y mediar o actuar ante alguna situación concreta. Esto me ha parecido muy interesante y ha hecho que cambie mi punto de vista y mi modo de actuar ante los adolescentes.

Además de ser profesores de nuestra materia es probable que nos toque la labor de ser tutores, una tarea que *a priori* es mucho más cercana al alumnado y que exige una relación con ellos mucho más personal y, por lo tanto, comprensiva. Es por esto que uno de los documentos que se han visto aquí más en profundidad sería el PAT (Plan de acción tutorial). Para ser unos buenos tutores debemos conocer el grado de madurez y el estado en el que se encuentra nuestro alumnado. Cada franja de edad responde a unos patrones más o menos definidos de actuación y de preocupaciones y es por ello fundamental ser conocedores de esta para poder actuar según proceda en cada caso, aunque sin olvidar que cada alumno es un caso particular y no podemos caer en la generalización; lo que para uno puede valer y resultar positivo para otro puede ser algo negativo.

En la adolescencia surgen muchos problemas que debemos conocer, problemas sociales que afectan al rendimiento de nuestros alumnos y también pueden tener consecuencias personales. Es bueno conocerlos para saber cómo actuar y, sobre todo, establecer didácticas de prevención. A esto ha ayudado mucho unas exposiciones realizadas en la parte de psicología evolutiva relacionadas con el tema de “Psicología y desarrollo de la personalidad”. Concretamente traté los TCA (Trastornos de la conducta alimentaria) y es algo sobre lo que hay que sensibilizar, ya que es muy frecuente.

Con respecto al área de Psicología Social el tema a tratar era la interacción y la comunicación en el aula. Este apartado tiene gran importancia porque el estado, la manera de comunicar y de desenvolvemos de los docentes tiene una gran impronta en nuestro alumnado, por lo que debemos tenerlo muy en cuenta. Todas las dinámicas que se llevaron a cabo en relación con este contenido fueron muy enriquecedoras para tomar

conciencia de nuestra futura labor. Además se vio reflejado en nuestra propia aula cómo ha de ser el clima idóneo para trabajar, cómo influyen las relaciones interpersonales y cómo se ha de llevar todo esto a cabo para que el ambiente sea el adecuado para aprender, no solo en una dirección sino en todas las posibles.

Todo lo aprendido en esta asignatura tiene un gran colofón en el texto, proporcionado por los profesores y objeto de reflexión por nuestra parte, de Pedro Morales Vallejo: *El profesor educador*. Este artículo hace un repaso de nuestra tarea y, aunque recae en cosas que parecen obvias, es necesario explicitarlas. Este trabajo va a ser de gran referencia a la hora de reflexionar sobre muchas tareas del Máster ya que creo que define a la perfección cómo ha de ser nuestra tarea.

Otro aspecto que me parece muy interesante y que me ha aportado esta asignatura es el hecho de evidenciar que no hay una única inteligencia válida, que cada alumno y persona tiene su metodología de aprendizaje y que todas tienen valor. Esto pone de relieve que muchas veces la manera de evaluar y calificar a los alumnos solo atiende a un tipo de inteligencia y lo que debemos potenciar es que cada alumno aproveche su capacidad al máximo y no atienda únicamente a un criterio de calificación.

En definitiva, me parece que es una de las asignaturas más atractivas que hemos visto durante el trascurso del Máster y no hay que dudar de la relevancia que tiene para la tarea del docente o mejor dicho del profesor educador.

Dentro de este módulo tenemos otra asignatura que es optativa **Prevención y resolución de conflictos**. En esta asignatura se han tratado concretamente los documentos de la carta de derechos y deberes y las normas de convivencia de los centros que, en mi caso, se encontraban en el RRII.

Hemos visto que los conflictos no tienen por qué ser solo algo negativo sino que de sus consecuencias y causas podemos extraer cosas positivas y podemos aprender de ellos. Pero para esto hay que entender que el conflicto no es solo un momento puntual sino que tiene varias fases.

Se han visto distintas formas de intervenir en los conflictos, por ejemplo, la mediación. Este programa me parece interesante, especialmente en lo relativo a la mediación entre iguales. Lo pude ver en la realidad cuando asistí a las prácticas de mi instituto y pude ver la complejidad de organización que conlleva, pero las buenas bases ideológicas que van detrás y que nos hacen educar a los alumnos como personas, son las que hay que tener en cuenta.

En mi caso he estudiado un fenómeno concreto gracias a la realización de un trabajo, el acoso. El acoso es un problema histórico en los institutos y tiene bastantes



vertientes. Me parece interesante el punto de vista desde el que lo analizamos, que es el de la prevención y aquí se entronca de nuevo con la transmisión de valores hacia los alumnos para crear personas.

♦ **Módulo 3:** El proceso de aprendizaje

En este módulo se incluye la asignatura **Procesos de enseñanza-aprendizaje**. Esta asignatura me parece la más puramente práctica y la que más ganas tenía de impartir porque creo que es la que más podría aplicar luego al aula. La interacción con los alumnos, tanto a nivel personal como a nivel formal, es para mi una de las bases de la educación y, por lo tanto, considero que esta asignatura tiene gran importancia. Existen profesores que tienen grandes conocimientos pero no saben transmitirlos ni motivar al alumno y este era uno de mis miedos, no saber llegar al alumno.

Esta asignatura se va a dividir en seis temas: Motivación en los procesos de interacción y comunicación, El clima del aula, La evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje (conceptos, tipos, límites...), Metodologías de atención a la diversidad y Teorías del aprendizaje, impartidos por Nuria Tobajas, y, por otro lado, el último tema de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación), impartido por Javier Sarsa.

En esta asignatura nos han impartido tanto cosas más puramente teóricas, como las teorías de aprendizaje o el clima del aula, y otras más prácticas. Sin embargo, son todas necesarias a la hora de aplicarlas al aula y a nuestro trabajo de profesor. Considero que el dinamismo y la motivación en el aula son esenciales, sino se crean personas mecánicas y así, con estas metodologías, crecen en pensamiento y modos de actuación y conocimiento.

Una de las cosas que me parecen más constructivas es el apartado de evaluación. Creo que tanto por parte de muchos profesores, como de los alumnos, este periodo está mal comprendido. Es necesario evaluar pero siempre se ve como algo determinante y limitado. Hay muchas maneras de evaluar y de implicación de este apartado. Al fin de al cabo, lo importante es que el alumno aprenda y crezca tanto intelectualmente como personalmente y la evaluación es un buen método para que esto sea así.

Las teorías de aprendizaje que hemos visto me parecen muy interesantes y conectan con lo dicho anteriormente en la asignatura de Interacción y convivencia del aula. Al igual que hay muchos tipos de inteligencia hay muchas maneras de aprender. Lo que se va a buscar principalmente es un aprendizaje significativo en el alumnado y esta asignatura proporciona medios y desarrollos teóricos para que nosotros logremos este objetivo.

Además, otro aspecto que se trata en este módulo y me parece de vital importancia, es el de las TIC. Es algo relativamente nuevo y que cada vez ocupa un mayor espacio en nuestras aulas. Creo que es importante saber el límite de estas, al igual que dominarlas, puesto que puede ser una herramienta muy útil y que nos agilice mucho el trabajo. Ignorar las TIC siendo que forman parte fundamental de la sociedad sería un gran error, ya que es la realidad cercana de nuestros alumnos, así que debemos adaptarnos y saber aprovecharlas al máximo para rendir con ellas de una manera mucho más completa.

En conclusión, me parece que esta asignatura es una de las más relevantes en nuestra labor de enseñanza, ya que nos muestra maneras de enseñar, diferentes procesos de evaluación y todos los recursos con los que podemos contar para satisfacer una realidad diversa que podemos encontrar en nuestras aulas.

Dentro de este módulo se inserta también el **Prácticum I**: Integración y participación en el centro y fundamentos del trabajo en el aula

Este primer periodo de las prácticas tiene como objetivo el conocimiento del funcionamiento del centro y la experiencia real y vivida de la teoría expuesta durante el primer cuatrimestre del Máster.

Este Prácticum, con la resolución de una memoria, me llevó a conocer el centro en profundidad, tanto los rasgos generales de los que se dota todo instituto hasta el funcionamiento más particular del centro al que estuve vinculada. El centro en el que ejercí este periodo de prácticas fue el IES Lucas Mallada de Huesca, aquí se ofrece la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en dos modalidades, por un lado el bachillerato LOE y por otro lado el Bachillerato Internacional. Se trata de un centro no excesivamente grande, lo que considero que facilitó mi inmersión en su dinámica ya que pronto conocí a todos los profesores y gente vinculada a la tarea educativa.

Se trata de un instituto público que se caracteriza por su gran diversidad, mucha presencia de multiculturalidad, variedad de etnias, predominando la gitana, y muchos registros de niveles académicos, pasando por aulas de formación muy básica hasta llegar a un bachillerato de excelencia como es el internacional. Esta diversidad me ha permitido ver muchas realidades y sobre todo la manera de tratar cada una de estas tanto de manera legal, en documentos, como de manera personal y social.

Una vez ubicado el centro y sus principales características, me tenía que centrar en el trabajo más específico. Durante esas dos semanas de noviembre y diciembre se trataba de observar la dinámica del centro educativo y su organización, manejar los documentos del centro y sentirlos parte de la realidad y del día a día que en la teoría se nos mostraba descontextualizado y ajeno.

Tuve la oportunidad de ver todos los documentos y de que me explicasen las particularidades de cada uno en relación con la realidad del centro. Son documentos que no deben estar exentos a lo que sucede si no que deben redactarse de acuerdo a esto. En el momento que fui se estaba reelaborando el RRII lo que resultó interesante ya que pude observar el método de realización o revisión de un documento tan importante y todas las fases por las que ha de pasar antes de ser aprobado.

Aunque en este primer acercamiento la tarea docente no era el objetivo, sí que pude asistir a las clases y así conocer a los alumnos con los que practicaría mi docencia en el siguiente periodo de las prácticas y además ver así aplicadas las metodologías y didácticas que me enunciaron y había visto de manera teórica en el Máster. Considero, por lo tanto, que el Prácticum es la parte más valiosa del Máster porque es la puesta en práctica y la realidad de lo visto anteriormente.

### 1.2.2. Bloque específico

En este bloque vamos a reflexionar acerca de los módulos que son específicos de nuestra especialidad, Lengua castellana y Literatura. Se van a centrar entonces en la docencia de la materia en la que nosotros nos desenvolveremos como docentes. Estos módulos son: “Diseño curricular en las materias de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura”, “Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua castellana y Literatura” y “Evaluación e innovación docente e investigación educativa en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura”.

#### ♦ **Módulo 4:** Diseño curricular en Lengua castellana y Literatura

En este módulo de formación específica vamos a trabajar a través de varias asignaturas, donde veremos la planificación, el diseño y la evaluación, ya que la competencia que se quiere desarrollar con este módulo es: “Planificar y diseñar las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia”.

La primera que vamos a tratar es **Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura**, impartida por Fermín Ezpeleta. En esta asignatura nos dedicamos principalmente a analizar el Currículum aragonés de las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la planificación de programaciones generales anuales. Estos conocimientos que vamos a adquirir van a ser esenciales para el desarrollo de otras asignaturas. Nos hemos familiarizado con conceptos como competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios de evaluación...

El objetivo de esta asignatura se vio realizado por medio de un análisis exhaustivo de la Programación Anual del departamento de nuestro centro de prácticas. Aquí debíamos comprobar que esta programación respondiera a las cuestiones

fundamentales que vertebran una programación didáctica: ¿para qué enseñar?, ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar?. Mediante este análisis pudimos comprobar y valorar si estas programaciones estaban bien diseñadas o no. Y, en el caso de no estarlo, comentar qué modificaríamos o qué faltaría para que estuviesen completas. En la exposición de los compañeros sobre su estudio de la programación se puede observar que hay grandes diferencias entre unas y otras puesto que unas dan más importancia a cosas que otras únicamente nombran, sin embargo todas han de tener unas partes básicas que corresponden a las respuestas enunciadas anteriormente.

Es por esto que me ha parecido muy interesante esta asignatura ya que nosotros debemos de realizar una Programación Didáctica no solo como docentes si no también para el examen de oposiciones, por lo cual nos resulta una información muy útil. Además es uno de los documentos importantes del centro y debe estar revisado y bien redactado pues ahí se contemplan todos los objetivos y lo que se quiere enseñar con nuestra asignatura.

Otra de las materias que se insertan en este módulo es **Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en lengua castellana y literatura** impartida por María José Galé. Esta asignatura nos introdujo las bases a la hora de saber programar una Unidad Didáctica, dando especial importancia al proceso de planificación y el diseño.

Se trata de una materia con carga teórica donde, además, mediante videos y teorías, estudiamos la educación en general y, concretamente, cómo se ve y qué habría que cambiar en la actualidad. En cuanto a la práctica, se nos ofrecieron multitud de variedad de actividades muy innovadoras así como materiales y recursos muy útiles relacionados directamente con nuestra asignatura y enfocados para distintos niveles de aprendizaje. Hubo un apartado específico para tratar el tema de la enseñanza de la literatura y aquí aprendí la dinámica de las tertulias dialógicas que me resultó muy interesante y enriquecedor.

El trabajo final que se propuso de esta asignatura era un primer acercamiento a la elaboración de una unidad didáctica. Esto vino muy bien como base para adentrarnos en la siguiente asignatura que voy a comentar que es **Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de lengua castellana y literatura**, instruida por María Ángeles Errazu y Susana Catalán.

Vamos a ver cómo esta asignatura supone un remate final a lo visto en las dos asignaturas expuestas anteriormente. Se va a tratar de manera específica ya que las otras asignaturas supusieron un acercamiento puesto que era algo nuevo para nosotros. Sin embargo, ya sentada una base, esta materia cobra una gran utilidad. La tarea final se basaba en la elaboración de una unidad didáctica que tendríamos la oportunidad de

llevar a cabo en el centro y, además, luego explicarla en clase delante de nuestros compañeros una vez hubiese sido puesta en práctica.

Además tratamos muchos documentos, vimos programaciones de diferentes institutos, y realizamos bastantes actividades comparativas que hacen que se haga un análisis exhaustivo de estos documentos como el BOE o BOA y se conozcan en profundidad. Esta asignatura también ofrecía dos trabajos más como método de evaluación; una tarea individual donde se reflexionase acerca de un artículo o un libro relacionado con la educación concretamente de nuestra especialidad, y un trabajo en grupo que también resultó muy enriquecedor. Los artículos que leí acerca de la enseñanza de la literatura me parecieron muy útiles y los he podido aplicar a otras asignaturas, y, en el trabajo grupal realizamos una guía de lectura para *La familia Pascual Duarte*.

En conclusión, en esta asignatura nos pusimos a prueba en muchas facetas para lo que será nuestra tarea de docente. Al situarse en el segundo cuatrimestre y tener una carga horaria tan grande ha sido quizá la asignatura más útil por el hecho de sintetizar muchas cosas vistas en otras asignaturas y recogerlas para tener una visión global de nuestra tarea concreta de docentes de Lengua castellana y Literatura.

Otra asignatura, en este caso elegida como optativa, era **Contenidos disciplinares de Literatura**, impartida por José Aragüés. En esta asignatura tratamos de conocer cuestiones y diferentes perspectivas de estudio relativas a la disciplina literaria. Mediante clases muy dinámicas donde predominaba la interacción fuimos desarrollando diversas actividades y cuestionando muchas concepciones que están ancladas en la historia de la literatura.

Aunque es una asignatura que se engloba dentro de las de la especialidad, hubo mucha reflexión acerca de la tarea del docente como agente social. No se hizo tanto hincapié en aspectos de contenido sino más en la labor docente que ha de tener un profesor de literatura. Surgieron grandes debates que siempre han girado en torno a la enseñanza de la literatura como la obligatoriedad de la lectura, la asignación de un canon a las obras... Me pareció muy interesante ya que consiguió despertar nuestra mente en estas cuestiones y que nos las replanteemos a la hora de ofrecer nuestras clases.

Dentro de este módulo se inserta el **Prácticum II** en el cual se trataba de llevar a cabo la unidad didáctica que se proponía desde la asignatura de *Diseño, desarrollo y organización de actividades para el aprendizaje de Lengua castellana y Literatura*. Este período resultó uno de los más interesantes ya que nos metíamos de lleno en lo que supondrá nuestra labor docente y tomábamos el mando de una clase. Supuso el primer enfrentamiento a un aula de adolescentes para mostrar unos materiales y unas

actividades diseñadas por ti mismo y que no estabas muy seguro de cómo saldrían al llevarlos de la teoría a la práctica.

Creo que este periodo es el que pone de relieve la importancia de ser profesor y se hace uno consciente de las aptitudes que se debe tener para ello, volcando todos los conocimientos tanto psicológicos como didácticos que se han aprendido y desarrollado a lo largo del Máster. Fue una bonita experiencia y muy gratificante cuando ves que tus alumnos aprenden, avanzan, se interesan y les gusta lo que le estás explicando.

#### ◆ **Módulo 5:** Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en Lengua castellana y Literatura

En este módulo vamos a tratar sobre una optativa elegida para el segundo cuatrimestre, se trata de **Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para el alumnado inmigrante**, impartida por Virginia Calvo. Al ser esta una asignatura de carácter optativo, en clase confluimos alumnos de diversas especialidades, lo que hizo más enriquecedor el trabajo ya que tratamos otros puntos de vista desde otras materias.

Hoy en día la enseñanza del español como lengua de aprendizaje es muy importante ya que la inmigración es un proceso frecuente. Es por esto que en esta asignatura no nos ceñimos exclusivamente a la metodología de aprendizaje sino que comenzamos por estudiar el contexto de la inmigración y toda la problemática, no entendiendo esto de manera negativa, que implica un proceso de adaptación a una nueva cultura y concretamente a una nueva lengua para poder continuar con el periodo de escolarización habitual.

Una vez comprendido esto, pasamos a actividades mucho más dinámicas y vinculadas con el aula de español. Se nos ha ofrecido un gran corpus de actividades y de recursos así como de bibliografía para consultar sobre cómo enseñar español ya que debemos tener en cuenta que la metodología habitual que nosotros hemos adquirido para aprender lenguas, que se basa en gran parte en la traducción, no va a ser factible en nuestro caso ya que en la gran mayoría de ocasiones no seremos conocedores de la lengua materna del alumnado.

El trabajo exigido en esta asignatura tiene mucho que ver con la programación de una unidad didáctica, algo que ya hemos desarrollado en otras asignaturas. Sin embargo, se plantea desde un enfoque diferente, un enfoque por tareas donde, fijando un objetivo, una tarea final, se desarrolla un plan de actividades para que este se cumpla satisfactoriamente. Además, en este trabajo reflexionamos sobre el tratamiento lingüístico que se ha de ofrecer y también el tratamiento personal entre el alumno y profesor ya que dista del habitual en un aula de españoles nativos. La enseñanza de español al alumnado inmigrante es un proceso mucho más amplio que el mero aprendizaje de una lengua nueva.

Considero, por lo tanto, que esta asignatura me ha enriquecido mucho y además me interesan estas labores de enseñanza ya que es algo muy demandado y necesario. Sin embargo, al cursar esta asignatura me he dado cuenta de que no todo el mundo está preparado para hacerlo y que hay que informarse y desarrollar una serie de habilidades ya que estamos tratando con gente sobre la que vamos a ser una gran influencia académica y personal y, por ello, hay que tratar de saber hacerlo lo mejor posible.

♦ **Módulo 6:** Evaluación, innovación e investigación en Lengua castellana y Literatura

En este módulo vamos a ver la teoría mediante la asignatura **Evaluación, innovación docente e investigación educativa en Lengua castellana y Literatura**, impartida por Fermín Ezpeleta.

Esta asignatura me parece muy interesante ya que considero que muchas cosas de la educación tradicional han de cambiar, muchas metodologías y didácticas sobre la enseñanza, por lo que la innovación y el estar dispuestos a cambiar según qué estructuras ancladas en la tradición, me parece relevante. Para llevar a cabo esta asignatura es importante todo el conocimiento adquirido en los demás módulos, al fin y al cabo, vamos a programar aunque el objetivo que se persiga con las actividades sea dar otro enfoque a ciertos contenidos.

El trabajo final consigue aunar la teoría con la práctica ya que también se va a tener la posibilidad de exponerlo y llevarlo al aula. Con este proyecto de innovación se busca una nueva posibilidad de aprendizaje de ciertos contenidos, desde un enfoque nuevo y que suponga en el alumno un mayor enriquecimiento y, especialmente, un aprendizaje significativo mediante otras metodologías más dinámicas y que exijan, normalmente, su participación e implicación activa.

El hecho del diseño de este proyecto de innovación viene respaldado por toda la teoría y práctica vistas en asignaturas anteriores, sin embargo, es el trabajo que considero más propio ya que no está tan regulado y la actividad que sale de él es mucho más motivadora que otras. Además, mediante materiales y textos vistos en clase, hemos tenido multitud de ejemplos y podemos realizar un pequeño corpus para nuestra futura tarea de docentes.

Esta asignatura nos hace ver que no tenemos que acomodarnos en una dinámica y que hay que estar siempre al corriente de la innovación para motivar a nuestro alumnado. Hay diversas maneras de enfocar y tratar los contenidos de la asignatura y lo que pretendemos es que estos tengan un alcance en nuestros alumnos por lo que debemos investigar cual es la mejor manera de hacerlo y cómo queremos hacerlo.

El **Prácticum III**, como ya hemos adelantado, supone la puesta en práctica de este proyecto de innovación. Con una soltura mayor que la vista en el *Prácticum II*, puesto que ya ha sido el primer enfrentamiento a una clase, nos vamos a volver a poner enfrente de ellos con un material diferente. Este material está diseñado con el objetivo de implicarles en la tarea del aprendizaje y hay que estar muy seguro de nuestro propio trabajo para hacerles llegar todo lo que nos hemos propuesto y que el trabajo avance en la dirección correcta que hemos programado. Es muy satisfactorio ver cómo se involucran los alumnos cuando se tratan los contenidos de una manera diferente y se constata que, cuando tienen interés, son capaces de mucho más que cuando se encuentran desmotivados. Es por esto que es quizá el periodo práctico más motivante para un profesor en prácticas y que hace que merezca la pena nuestra labor, la de enseñar.



## 2. Justificación y explicación de los proyectos seleccionados

Los proyectos que aquí se van a exponer son los puestos en práctica durante el periodo del *Prácticum II* y *III* ya que son los trabajos que han requerido una mayor dedicación y además se han podido llevar a la práctica. Durante el Máster se han realizado trabajos de diversa índole en cada uno de los módulos que hemos tratado y todos han contribuido en nuestra formación como profesores, sin embargo, estos son los más propios y los que se acercan más a nuestra futura realidad como docentes.

La mayoría de los trabajos realizados durante el Máster nos invitaban a la reflexión de la tarea educativa y de las diferentes actividades que hemos ido realizando. Todos estos trabajos han permitido un acercamiento a la realidad educativa desde varios puntos de vista, desde lo más general como trabajos referentes a la legislación o la sociedad, como más específicos de la tarea educativa, como el diseño de actividades, trabajos sobre la personalidad de los alumnos, hasta llegar a lo más concreto que es la realización de trabajos vinculados con nuestra asignatura, como diseño curricular o de actividades.

Estos dos trabajos suponen el culmen de nuestro aprendizaje y es donde debemos volcar, aunque no de manera explícita en todos los casos, todo lo aprendido. Es donde se ponen a prueba los conocimientos adquiridos y además hemos tenido la oportunidad de ver su puesta en escena, lo que nos permite establecer una reflexión más acertada sobre nuestros planteamientos.

Estos proyectos son la unidad didáctica, titulada “El diario del Lucas”, que va a contemplar el tratamiento de las unidades de los géneros periodísticos, y el proyecto de innovación, “Un día en la residencia de estudiantes”, sobre la generación del 27 y las vanguardias. La elaboración de estos dos proyectos responden a las directrices de dos asignaturas concretas y su puesta en la práctica en los *Prácticum II* y *III*. Son trabajos que relacionan la teoría con la práctica por lo que suponen una parte esencial del Máster.

### 2.1. Justificación y explicación de la Unidad didáctica “El diario del Lucas”

#### 2.1.1. Justificación e identificación de la unidad didáctica

##### ◆ Razones de la elección

Los géneros periodísticos es un tema de gran relevancia ya que forman parte del contexto cotidiano de los adolescentes. La realidad de los textos periodísticos va mucho más allá del periódico impreso y tienen que ser capaces de verlo en todas sus variedades. Con lo que más vamos a trabajar por la facilidad de su acceso es con el periódico digital disponible en internet, al cual se tiene acceso mediante los ordenadores de la sala de informática.

La información es algo que está a su alcance de manera constante, tienen que saber sus mecanismos para lograr entenderlo. La información es un arma de doble filo y hay que conocerla y saber usarla para aprovecharla de verdad. La información tiene un gran poder. Cuanto más y mejor informados estemos, más fácil será desenvolvernó en el mundo y, como nuestro objetivo es crear unas personas capaces de tener autonomía y criterio propio, considero que es un tema muy importante.

Creo que es conveniente señalar la tarea final; por un lado, deberán entregarme todas las fichas que iremos trabajando e, individualmente, por otro lado, lo que viene a continuación:

- Noticia individual acerca de un programa
- Crónica individual acerca de ese mismo programa
- Crónica grupal sobre una actividad realizada en el instituto (excursiones, grabación para la TV...)
- Reseña grupal sobre un producto cultural

#### ◆ Contextualización

Centro y contexto sociocultural y familiar: Se trata de un instituto donde hay una gran variedad de alumnos, existe mucha multiculturalidad, diferentes etnias o alumnos brillantes académicamente, al tratarse del único centro de Aragón con Bachiller Internacional. En un instituto bilingüe en francés que se encuentra en el centro de Huesca pero, como no es muy grande, favorece a un contexto más familiar. Es frecuente que existan problemas de convivencia, sin embargo, también tiene grandes propuestas y proyectos, muchos de ellos dedicados especialmente a una mejora de estos problemas de convivencia.

Alumnos, ciclo y nivel: Este grupo de 2º de la ESO es un buen grupo en términos académicos y también en términos de convivencia. Es un grupo del bilingüe de francés, el nivel es bueno aunque el rendimiento y el comportamiento son mejorables. Particularmente, hay dos chicos que necesitan una atención más especializada porque su rendimiento es más bajo, uno por motivos de convivencia y familiares y otro por un proceso de aprendizaje más lento. También hay un chico que demanda una ampliación de contenidos por tener altas capacidades.

#### ◆ Estrategias metodológicas y organizativas

Principios metodológicos:

La incorporación de los aprendizajes previos: Aquí es muy importante el contexto en el que nos desenvolvemos. En nuestro caso, al tratar los géneros periodísticos, es evidente que es algo frecuente en nuestro contexto pese que para algunos alumnos pueda resultar más ajeno que para otros. Todos los alumnos todos los días reciben información periodística, ya sea por televisión, por redes sociales, por periódicos... Vamos a intentar que, durante el desarrollo de la unidad, recurran a su aprendizaje previo de asimilar información, analizarla e incorporar conocimientos de otros ámbitos puesto que, al tratar el periodismo, podemos tocar diversos temas.

El ejercicio de la libertad personal: Este se conseguirá por medio de la elección y redacción de una noticia y crónica de un programa que ellos elijan. Aquí cada uno puede analizar lo que más le guste, sacando así a relucir sus gustos.

La libertad será también tenida en cuenta en la participación, no hay obligación de interactuar en clase, cada uno puede intervenir cuando lo desee manteniendo siempre el respeto y el orden. Cualquier comentario o valoración pertinente será bien recibida ya que lo que se quiere fomentar es la participación.

La horizontalidad: Tanto yo como profesora como los alumnos vamos a mantenernos en un mismo plano e ir avanzando juntos en la materia. No va a haber en ningún momento atisbo de clase magistral, juntos vamos a ir construyendo la teoría y avanzando sobre ella. Mi objetivo es tratar de desterrar el rol pasivo y receptivo del alumno convirtiéndolo en un miembro activo del aprendizaje.

La construcción de aprendizajes significativos: El aprendizaje significativo es el que pretende conectar y entroncar con sus conocimientos previos, con sus intereses concretos y con sus expectativas de progreso. Creo que esto se consigue mediante la construcción común de los conocimientos que ofrecen las actividades y la libre elección en las tareas finales que les hace mostrar sus intereses concretos. Las expectativas de progreso se pueden ver satisfechas con la realización de las actividades.

El desarrollo del autoaprendizaje: Las actividades propuestas tienen que ver con procesos mentales como la adquisición de métodos analíticos y deductivos especialmente. Además se pretende que sepan discernir los conocimientos pertinentes y saber acceder a ellos en el caso de necesitarlo. El periodismo ayuda mucho a esto, ante la sobreinformación, es bueno inculcarles una capacidad crítica y de selección.

El principio de actividad: Como sin acción no hay aprendizaje, las clases impartidas van a ser lo más dinámicas posible, fomentando así su participación. Los alumnos son los que van a hacer avanzar la clase aunque sea yo la que guíe y redirija la secuencia. Sus

aportaciones son las que van a hacer que completemos la teoría, los contenidos y las actividades por lo que todos han de estar centrados y colaborativos.

La funcionalidad del aprendizaje: El hecho de establecer una tarea final hace que vean que todo lo que realizamos tiene una meta. Además al tratar un tema cercano a su realidad contextual, comprueban la utilidad de lo aprendido.

El desarrollo de la creatividad y la manifestación de la propia iniciativa: La creatividad y la iniciativa se demuestra en el grueso de actividades que se plantean para la tarea final. El ejercicio de libertad a la hora de elegir los temas sobre los que escribir fomenta su iniciativa.

El desarrollo del aprendizaje cooperativo: El valor que va a aportar el grupo a la hora de ir realizando las actividades, la puesta en común de los ejercicios individuales de cada uno donde todos comentaremos en pro de repasar los contenidos y demostrarlos hará que se fomente la identificación de grupo y que el aprendizaje se haga en varias direcciones entre todos.

#### Estrategias y recursos didácticos:

Principalmente lo que se tiene en cuenta es que, al hablar del periodismo y tratarse textos, estos sean de su interés. Por esto he buscado noticias relacionadas con Huesca o con su realidad más cercana y he intentando también un metaaprendizaje, buscando una crónica acerca de la sobreinformación que existe actualmente. Pero no solo pretendo que llamen su atención los textos que yo he elegido, sino que los textos que ellos han de crear saquen a la luz sus gustos, iniciativas, intereses... por esto, aparte de un programa que sigan, también hablarán de experiencias del instituto en una crónica por grupos y de un producto cultural que les atraiga para realizar la reseña por grupos también.

Mi idea es sobre todo acercarlos el periodismo, que les resulte accesible, por esto el blog, herramienta a la que están más acostumbrados, propone diferentes textos, enlaces a periódicos, actividades... Que incorporen el periodismo a su vida diaria para que les haga crecer como personas.

Considero importante también la estimulación de sentidos y las diversas direcciones a la hora de aprender, por esto la lectura oral va a ser frecuente en la clase, también la lectura individual, la redacción, la visión de diferentes medios y el tacto del periódico impreso, o la audición de noticias, tanto por su parte como vía internet. Es por esto que voy a tener en cuenta la dicción en la tarea final.

#### Orientaciones concretas para el alumno con necesidades específicas

Se va a tratar que los alumnos con bajo rendimiento que hemos comentado antes sigan con normalidad la clase. La atención personalizada a estos va a ser realizada de manera indirecta, prestando una mayor atención a lo que hacen y estando siempre pendiente de su seguimiento, así como valorando siempre de manera positiva sus aportaciones, ya que toda aportación siempre tiene algo de positivo.

Con respecto al alumno que se encuentra un poco más avanzado, el blog le va a permitir adentrarse en los conocimientos hasta el nivel que él mismo desee. También estaré abierta a sus propuestas y especialmente atenta para ver si, al comentar alguna actividad, él puede tirar más del hilo en aras de un aprendizaje mayor no solo para él sino para el resto del grupo.

### 2.1.2. Vinculación entre el tema elegido y el currículo oficial

#### ♦ **Objetivos generales**

1. Comprender discursos orales y escritos en las diversas situaciones de la actividad personal, social, cultural y académica.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en las diversas situaciones comunicativas que plantea la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para componer textos propios del ámbito académico.
4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
5. Emplear de forma adecuada las diversas clases de escritos utilizados en la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
6. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes. Conocer lenguajes y características de los mismos.
8. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
13. Analizar críticamente los diferentes usos sociales de las lenguas para detectar evitar la utilización de estereotipos lingüísticos que supongan juicios de valor y prejuicios de todo tipo, especialmente clasistas, racistas o sexistas.

#### ♦ **Competencias básicas**

- 1) Competencia en comunicación lingüística:
  - Usar técnicas de comprensión y análisis de textos.

- Reconocer tipologías textuales aplicando sus características a las producciones de cada uno.

2) Competencia para aprender a aprender:

- Comprender y componer textos como medio para optimizar el aprendizaje lingüístico.
- Valorar la importancia del orden y la serie en la presentación de cualquier contenido.

3) Tratamiento de la información y competencia digital:

- Adquirir habilidades para la reutilización de la información en la producción de textos orales y escritos propios.
- Descubrir la variedad de textos y sus características.
- Recurrir a soportes electrónicos en el proceso de escritura.
- Emplear de forma social y colaborativa los nuevos medios de comunicación digital.

4) Competencia social y ciudadana:

- Realizar actividades en grupo llegando a conclusiones que puedan ser aceptadas por todos.
- Comprender a los demás y aproximarse a otras realidades lingüísticas y culturales.
- Relacionarse lingüísticamente con otras personas y convivir con ellas.

5) Competencia artística y cultural:

- Detectar el sentido del mundo social de la literatura: autores, librerías, prensa, catálogos, etc.

#### ◆ **Contenidos**

##### Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Observación de las características de los medios de comunicación audiovisual como instrumento para la obtención de información, con especial atención a los informativos y documentales.

- Comprensión de informaciones de actualidad procedentes de los medios de comunicación audiovisual.

- Presentación de informaciones tomadas de los medios de comunicación poniendo de relieve diferencias en el modo de presentar los hechos en distintos medios.

- Presentación oral, previamente elaborada, de informaciones sobre temas de interés del alumnado, en la que se atienda especialmente a la estructuración, la claridad, las normas de dicción y de intercambio comunicativo, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

- Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico, como la presentación de tareas e instrucciones para su realización, breves exposiciones orales y la obtención de informaciones de los medios de comunicación en informativos y documentales.

- Participación activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en las propuestas sobre el modo de organizar la actividad, en la aportación de informaciones útiles para el trabajo en común y en la exposición de breves informes sobre las tareas realizadas.

- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido: interés por participar activamente y desarrollo de habilidades sociales (respeto en el uso de la palabra, diálogo, escucha activa, uso de la argumentación, sentido crítico...).

- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta, actuar positivamente ante el receptor y resolver los conflictos de forma pacífica y constructiva.

## Bloque 2. Leer y escribir

### Comprensión de textos escritos

- Observación de los distintos tipos de textos según el ámbito de aplicación y el propósito comunicativo.

- Comprensión e identificación de rasgos estructurales y formales de textos de los medios de comunicación, especialmente de información sobre hechos, noticias y crónicas, atendiendo a la estructura del periódico digital (secciones y géneros) y a los elementos paratextuales. Identificación del propósito comunicativo.

- Comprensión e identificación de rasgos estructurales y formales de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a los expositivos, a las instrucciones para realizar tareas, tanto individuales como colectivas, y a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información, como enciclopedias y webs educativas.

- Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información y de modelos para la composición escrita.

- Actitud reflexiva y crítica ante la información, contrastándola cuando sea necesario, y especialmente ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

### Composición de textos escritos

- Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente crónicas, destinados a un soporte impreso o digital, a audio o a vídeo, con corrección gramatical y progresiva precisión léxica.

- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

## Bloque 4. Conocimiento de la lengua

- Diferenciación de las funciones del lenguaje en textos asociándolas a los propósitos comunicativos.

### ◆ **Criterios de evaluación**

1. Reconocer, junto al propósito y la idea general, ideas, hechos o datos relevantes en textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y en el ámbito académico; captar la idea global y la relevancia de informaciones oídas en radio o en TV y seguir instrucciones para realizar autónomamente tareas de aprendizaje.
2. Extraer informaciones concretas e identificar el propósito en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado; seguir instrucciones de cierta extensión en procesos poco complejos; identificar el tema general y temas secundarios y distinguir cómo está organizada la información.
3. Narrar, exponer, explicar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas que formen párrafos, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.
8. Aplicar los conocimientos sobre la comunicación, la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para el análisis, la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios de este curso.
9. Conocer una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso.

### **2.1.3. Elaboración de los objetivos terminales y didácticos**

#### **◆ Objetivos terminales**

Mediante un aprendizaje cooperativo y metodología analítica y deductiva mediante los materiales propuestos los alumnos deben ser capaces de identificar y discernir entre noticia y crónica llevándolo a la práctica de la redacción de estas. El conocimiento de la realidad periodística por medio del análisis de varios textos les facilitará su comprensión e inclusión en su vida diaria y cotidiana, creando así personas con valores y juicios ante diversos temas que inciden en la sociedad.

#### **◆ Objetivos específicos didácticos**

- Reconocer los distintos tipos de género periodístico: información, opinión y mixto.
- Distinguir las características principales de cada tipo de género periodístico.
- Conocer la realidad informativa que les rodea, tanto multimedia como audiovisual o impresa.
- Conocer las distintas secciones un periódico.



- Identificar los distintos tipos de texto periodístico: noticia, crónica, artículo, reseña...
- Reconocer las características estructurales y formales de la noticia y de la crónica.
- Elaborar textos periodísticos, concretamente: noticia, crónica y reseña.

#### ◆ **Espacio**

Las clases se llevarán a cabo en el aula de informática para tener acceso al ordenador y así poder manejar los periódicos digitales y tener acceso al blog. En el caso de estar ocupada el aula de informática, la actividad se realizará en clase mediante el uso del cañón para proyectar el contenido pertinente para la realización de las tareas.

#### ◆ **Materiales**

Materiales y recursos primarios:

Fotocopias facilitadas por la profesora en prácticas.

Blog [eldiariodellucas@blogspot.com](mailto:eldiariodellucas@blogspot.com) para el seguimiento de actividades.

Medios audiovisuales:

Ordenadores

Materiales de consulta:

- Libros de textos de Lengua Castellana y Literatura (sobre todo para el profesor).
- Periódicos impresos: Diario del Altoaragón, Heraldo de Aragón , Marca, El País, El Mundo, La Razón, etc.

### **2.1.4. Planteamiento de la secuencia didáctica**

A la hora de abordar esta unidad didáctica consideraba que era importante tener en cuenta a los alumnos a los que me enfrentaba, es por esto que comencé dándoles el día previo a mi inicio de las sesiones un cuestionario que debían rellenar. El cuestionario es el siguiente:

1. ¿Has trabajado anteriormente los textos periodísticos?
2. ¿Cuál es el medio de comunicación que más utilizas (radio, televisión, periódicos tanto digitales como impresos...)?
3. ¿Lees el periódico? Si es así, ¿Con qué frecuencia? ¿Qué tipo de periódico?
4. ¿Prefieres el soporte digital (ordenador) o impreso (periódico)?
5. ¿Qué te gustaría saber acerca de los géneros periodísticos y que por tanto trabajáramos más en clase?

6. ¿Consideras que los géneros periodísticos forman una parte fundamental de nuestro día a día? ¿Por qué?

En estas encuestas se muestra que hay un escaso interés por la prensa y que el periódico en papel es algo que les resulta muy ajeno. Por esto quiere por un lado acercarles a esto pero enseñarles y familiarizarles a otro tipo de prensa como la digital y no solo los periódicos clásicos, sino toda la variedad que nos puede ofrecer internet.

Teniendo esto en cuenta vamos a enfocar las actividades de manera que les favorezcan.

### Desarrollo de las secuencias

Esta unidad se va a desarrollar en seis sesiones de 50 minutos cada una.

#### 1) Primera sesión

*Actividad 1:* Repaso de las respuestas dadas en el cuestionario mediante un debate grupal donde yo regularé la participación. Con esta actividad puedo comprobar cómo se desenvuelven y los conocimientos previos que tienen respecto a la materia, las inquietudes, carencias y que esperan que trabajemos. Duración: 15 minutos.

*Actividad 2:* Después de esto se explica la metodología de trabajo y la tarea final que es la que me iba a encargar de evaluar. La idea final es que por grupos presenten todo lo que hemos trabajado a modo de informativo, durante las siguientes sesiones se irá detallando el procedimiento y cómo será la puesta en escena.

A la vez se van a presentar los materiales con los que se va a trabajar, por un lado las fotocopias de los apuntes realizados por mí donde trabajaremos ya que hay planteadas actividades. Por otro lado la presentación del blog donde cuelgo textos, además de información que les pueda ser relevante, y los alumnos pueden interactuar. Duración: 10 minutos

*Actividad 3:* Comenzamos con la teoría, primero con una introducción a los medios de comunicación. La intención es que estas actividades que incluyen la teoría que trabajamos se resuelvan mediante la interacción de los alumnos. Lo visto es lo siguiente:

#### 1. Introducción a los medios de comunicación

1.1. Si decimos que un medio de comunicación de masas es aquel canal artificial por medio del cual se transmiten mensajes a un receptor colectivo o social, ¿Qué medios de comunicación de masas enumerarías que existen?

1.2. A raíz de la definición dada y los medios que se han enumerado, ¿Qué características podríamos decir que tienen en común?

1.3. A partir de estos dos textos periodísticos proporcionados en el blog vamos a ver las dos funciones que siguen los medios de comunicación.

**Texto 1:**

**Texto 2:**

1.4. A raíz de estos dos textos y con ayuda del libro de texto vamos a diferenciar qué dos funciones principales transmiten cada uno.

Los géneros \_\_\_\_\_ tienen como función primordial transmitir información objetiva sobre un hecho de actualidad que interesa a un gran número de personas.

♦Aportad ejemplos concretos tomados de vuestra propia experiencia.

Los géneros \_\_\_\_\_ analizan los hechos desde un punto de vista subjetivo, con la intención de crear opinión entre los destinatarios.

♦Aportad ejemplos concretos tomados de vuestra propia experiencia.

Los géneros \_\_\_\_\_ combinan elementos informativos con otros valorativos o de opinión.

♦Aportad ejemplos concretos tomados de vuestra propia experiencia.

Duración: 20 minutos

*Actividad 4:* Explicación de los deberes. Para las siguientes sesiones necesito que escriban individualmente una noticia y una crónica. Estos dos textos tienen que ser de un programa de televisión, un evento deportivo... Por esto la tarea que tienen es que piensen que programa verán el fin de semana y sobre el cual trabajarán. Atención de las dudas. Duración: 5 minutos.

## 2) Segunda sesión

*Actividad 1:* Comentar lo que han pensado ver para trabajar sobre ello en una puesta en común y validar o modificar las propuestas dadas. Duración: 5 minutos.

*Actividad 2:* Teoría de la noticia, tema que ya habían tratado el curso pasado por lo que se trata de un repaso.

La noticia es un género periodístico \_\_\_\_\_ que tiene como propósito informar sobre algún hecho novedoso de interés público que ha ocurrido recientemente. Las noticias son textos narrativos. Ofrecen información lo más precisa posible en un estilo habitualmente sobrio y riguroso.

**2.1.** A partir de la noticia proporcionada en la cuarta entrada del blog y gracias a estas definiciones vamos a diferenciar la estructura externa de la noticia. Tratemos de poner el nombre adecuado a cada parte recordando lo visto el año pasado.

→ \_\_\_\_\_: título que se concede a la noticia y que sirve para centrar la atención del lector y transmitirle lo más atractivo o relevante de dicha información. Tipográficamente va escrito en una letra mayor que el resto.

Su objetivo es sintetizar la noticia en un enunciado corto que debe responder a tres criterios: claridad, brevedad y atractivo. Al mismo tiempo, debe ser inequívoco, concreto, breve y asequible a cualquier lector. Y todo ello debe conseguirse sin sacrificar la corrección gramatical.

Su destacada posición, al comienzo y en la parte superior de la noticia, permite que se constituya como un elemento señalador que controla la atención, la percepción y el proceso de lectura.

→ \_\_\_\_\_: es un párrafo que va tras la primera parte, en el que se contiene lo principal o más importante del cuerpo informativo, pero sin llegar a ser un resumen de todo el artículo.

Está diferenciada tipográficamente con letra destacada.

Debe ser lo suficientemente completa y autónoma como para que el lector conozca lo fundamental de la noticia solamente con leerla.

→ \_\_\_\_\_: desarrolla la información con todo tipo de elementos complementarios. Incluye los datos que no figuran en los apartados anteriores, explica los antecedentes y apunta las posibles consecuencias.

No se pueden incluir en él opiniones partidistas o juicios de valor sobre lo que se narra.

**2.2.** La noticia no solo tiene una estructura externa visible tipográficamente si no que también consta de una estructura interna. Esta estructura interna nos muestra como se organiza la información a lo largo del texto. Aplicando lo visto en el curso anterior y volviendo a revisar la noticia vista en el ejercicio anterior, ¿Recuerdan con qué figura geométrica asemejábamos la estructura interna de la noticia? ¿Por qué?

**2.3.** En el ejercicio anterior hemos visto como se distribuye la información a lo largo de la noticia. ¿Recordáis las seis preguntas a las que ha de dar respuesta dicha información? En inglés se recurre a una regla nemotécnica conocida como las 6 W. Vamos a aplicar esto a la noticia que venimos trabajando.

Duración: 35 minutos

*Actividad 3:* Búsqueda de noticias en algún periódico digital y comparación de secciones de dos grandes periódicos, El País y El mundo. Puesta en común en clase. Explicación de los deberes, redacción de la noticia sobre el programa elegido para la siguiente sesión.

## 3) Tercera sesión

*Actividad 1:* Lectura voluntaria de algunas noticias de los alumnos, identificación por parte de los compañeros de las partes, organización de la información con el objetivo de repasar lo visto en la anterior sesión y que puedan mejorar sus noticias puesto que la fecha de entrega es el día de la última sesión. Duración: 15 minutos.

*Actividad 2:* Explicación de la teoría de la crónica, materia nueva y objetivo principal de este curso.

La crónica es un género periodístico \_\_\_\_\_ que tiene como propósito ofrecer información detallada sobre un acontecimiento a la vez que este se comenta, interpreta y valora por parte del redactor.

La crónica debe contener elementos noticiosos e incluye cierta opinión o interpretación, vinculada con el análisis de lo ocurrido. Lo deseable es que el autor explique y razone las interpretaciones que exprese y que construya su texto de manera que la información prime sobre la interpretación.

En ella, el autor huye del estilo neutro de los discursos informativos y emplea de forma personal los recursos lingüísticos para dotar a su texto de amenidad y atractivo. Se pueden incluir anécdotas y curiosidades.

**3.1.** La estructura externa de la noticia y la crónica guardan ciertas similitudes. Partiendo de los textos expuestos en el blog vamos a distinguir a que género pertenece cada uno para así poder completar la información que vienen a continuación.

☉ **Titular:** Es título que se concede a la crónica y que es el principal medio para atraer al lector.

Tipográficamente va escrito \_\_\_\_\_.

Para distinguir este titular del titular de la noticia la crónica recurre a elementos \_\_\_\_\_. También se puede recurrir a elementos de \_\_\_\_\_.

☉ **Entradilla:** Es un párrafo que se coloca detrás del \_\_\_\_\_.

Tipográficamente está diferenciada con \_\_\_\_\_.

Al tratarse la crónica de un género que acoge la opinión y la interpretación la principal característica de esta entrada es que sea \_\_\_\_\_ por medio de una frase \_\_\_\_\_.

☉ **Cuerpo:** El cuerpo de la crónica tiene un estilo libre.

Carece de una estructura \_\_\_\_\_ tan delimitada con la de la noticia. Pueden predominar los elementos informativos o los de valoración a juicio del escritor.

☉ \_\_\_\_\_: Puede concluir la crónica redondeando la información y/o la valoración.

**3.2.** Localizada ya la crónica y sabiendo distinguir sus partes vamos a realizar un resumen de manera individual sobre la crónica para poder trabajar mejor sobre ella.

**3.3.** Pese a que como hemos visto en el ejercicio 3.1. la crónica no goce de una estructura interna tan delimitada como la de la noticia, si no que tenga una estructura abierta y libre, su redacción debe ajustarse a cuatro condiciones. A continuación vamos a enumerar dichas condiciones e intentaremos localizarlas o ver como se dan en el texto.

- Evocar el suceso que se quiere destacar.
- Ordenar los datos importantes.
- Dar el tono adecuado para atraer al lector.
- Agregar un comentario personal del periodista de forma discreta y elegante.

Duración: 35 minutos

#### 4) Cuarta sesión

*Actividad 1:* Realización de una actividad comparativa entre noticia y crónica para afianzar los conocimientos y contenidos dados.

**3.4.** Sintetizando la información vista sobre la noticia y la crónica vamos a contrastar los elementos principales que se dan en cada una completando esta tabla que aparece a continuación.

	Noticia	Crónica
¿Sobre qué informan?		
¿Cómo es la estructura externa?		
¿Cómo se estructura la información?		

¿Qué información aparece?

Duración: 20 minutos

*Actividad 2:* Explicación y reparto de grupos para fijar la siguiente tarea. Por un lado una crónica individual sobre el programa visto y del que hablaron en la noticia, que han de traer en la siguiente sesión. Por otro lado una crónica realizada en grupo sobre una actividad llevada a cabo en la clase o en el instituto. Comienzo por parte de los alumnos de trabajo en las crónicas grupales. Duración: 30 minutos

## 5) Quinta sesión

*Actividad 1:* Lectura de las crónicas individuales con la interacción de todos los alumnos para repasar los contenidos vistos. Duración: 20 minutos

*Actividad 2:* Breve explicación sobre la reseña ya que tendrán que realizar una reseña por grupos. Búsqueda de reseñas por los periódicos. Duración: 15 minutos

*Actividad 3:* Explicación pormenorizada de la actividad que se ha de llevar a cabo al día siguiente donde cada grupo tiene que exponer una noticia individual, una crónica individual, la crónica de grupos y la reseña del grupo. Al ser cuatro alumnos por grupo todos han de hablar. Explicación de algunas técnicas de pronunciación y entonación que se tendrán en cuenta en la exposición. Últimos minutos para el trabajo en grupo. Duración: 15 minutos

## 6) Sexta sesión

*Actividad 1:* Puesta en escena del proyecto por parte de todos los grupos perseguido durante las actividades. Duración 30 minutos

*Actividad 2:* Muestra de contenidos, periódicos y lugares de información por la red a los que no están habituados, búsqueda de periódicos por temática, revistas culturales o archivos multimedia de programas. Duración 10 minutos

*Actividad 3:* Reflexión general por mi parte del desarrollo de la sesión y reflexión escrita por su parte de su trabajo personal y de su trabajo en grupo. Entrega de todo el material a evaluar.

### 2.1.5. Evaluación de la unidad didáctica: capacidad de los alumnos y la práctica docente

**Evaluación inicial o diagnóstica:** Para la elaboración de la unidad vamos a realizar una evaluación inicial o de diagnóstico que se va a basar en la observación directa del alumnado mediante sesiones previas. Ver su metodología de trabajo, su participación, su nivel académico... Además antes de desarrollar mi unidad el cuestionario inicial me sirve de punto de partida para evaluar sus conocimientos y su acercamiento a la realidad de la información periodística.

**Evaluación procesual o formativa:** Esta se realizará mediante la observación y exposición de las actividades que vayamos realizando en una puesta en común. No solo evaluaré yo sino que los alumnos evaluarán de manera informal los trabajos de sus compañeros para poder aprender todos y que el aprendizaje sea más efectivo. Las participaciones de los alumnos serán tenidas en cuenta a la hora de evaluar y redondear la nota de la tarea final.

**Evaluación final o sumativa:** Aquí es donde se podrá evaluar los objetivos específicos propuestos mediante la entrega de todos los trabajos y tareas planteadas para la actividad final.

<b>20%</b>	<b>Noticia individual</b>	-Identificar las partes de la noticia (5%) -Redacción (5%) -Adecuación al tema (5%) -Estructura interna (5%)
<b>30%</b>	<b>Crónica individual</b>	-Partes de la crónica (5%) -Redacción (5%) -Adecuación al tema (5%) -Asimilación características de la crónica (15%)
<b>20%</b>	<b>Crónica por grupos</b>	- Adecuación y redacción (10%) -Características de las crónicas y estructura (10%)
<b>10%</b>	<b>Reseña por grupos</b>	-Redacción y adecuación (5%) -Características de la reseña (5%)
<b>10%</b>	<b>Exposición</b>	-Entonación y énfasis (5%) -Pronunciación y buena dicción (5%)



<b>10%</b>	<b>Entrega, presentación de trabajos y actitud</b>	-Entrega de todas las hojas de teoría y todos los trabajos (5%) -Buena actitud y participación en clase (5%)
------------	--	---

No solo es importante la evaluación de la adquisición de contenidos de los alumnos sino que quiero que sean conscientes de su propia labor de alumnos. Es por esto que les he pedido que al final de la actividad hagan una reflexión personal acerca de su trabajo individual en cuanto a las tareas y una reflexión acerca de su colaboración en el trabajo grupal. Entre todos hicimos una reflexión general acerca de cómo había sido la unidad con la intención de que sean conscientes de todo el trabajo y esfuerzo invertido.

En cuanto a una evaluación propia como docente, la mejor manera de comprobarlo es mediante el trabajo y la adquisición de conocimientos que se puede comprobar en los alumnos. Si de verdad han aprendido todo lo que les hemos enseñando tanto mediante las actividades orales y participación como en la tarea final entregada.

## **2.2. Justificación y explicación del Proyecto de Innovación “Un día en la residencia de estudiantes”**

### **2.2.1. Justificación del proyecto y estado de la cuestión**

Este proyecto surge de la reflexión de la experiencia obtenida tanto por mi periodo en el instituto como alumna al igual que como docente en prácticas durante este curso. Considero que el lugar que ocupa y la visión que se le da a la literatura en el aula es limitada, historicista y, para muchos jóvenes, aburrida.

Como graduada en Filología Hispánica es evidente que he desarrollado un gusto por la literatura ya que además es la especialidad que elegí durante la carrera, pero este gusto no vino fomentado por parte del instituto, aunque luego, debido a la presencia de un profesor hizo que este incrementara, sino por el círculo familiar. La literatura en el instituto era una materia que nada tenía que ver con la creatividad, con el arte, con la interpretación ni con la lectura en muchas ocasiones siquiera.

Desde la literatura comparada entendemos la literatura como otra manifestación artística dentro de las posibles como cine, música, pintura... pero todas ellas responden a una cosa que es el pensamiento y desarrollo humano. Por esto son producto en realidad de una misma cosa y ponerle límites a la hora de estudiarlo lo considero fragmentar sus posibilidades. Como esta es una de las ideas que les quiero transmitir, he elegido una época artística que sea productiva en varios campos y ver así sus confluencias.

El método de trabajo que quiero que se siga en este proyecto es otro muy diferente del que se toma normalmente en las clases de literatura tradicionales, donde se limitan a una explicación del contenido, normalmente proporcionado por el libro de texto, a la realización de actividades y posteriormente al estudio memorístico por parte de los alumnos para obtener un aprobado en el examen.

Así lo que priorizará en nuestro proyecto será el dinamismo, la creatividad, el trabajo en grupo, pero también individual y autónomo, para fomentar el interés, la búsqueda de información y la curiosidad, así como para asentar unos conocimientos básicos pero duraderos mediante el trabajo propio y el de los demás, incentivando la participación y la escucha activa.

Normalmente, se estudia que el objeto de producción de un artista o escritor es algo totalmente cerrado, es decir, un novelista escribe novelas, un pintor pinta cuadros y un cineasta solo hace películas. Pero hay infinidad de registros y de posibilidades en las manifestaciones artísticas aparte de las más canónicas o habituales. Es por esto que también vamos a trabajar otros proyectos, como la revista, los cortos, los manifiestos, las lecturas poéticas... para que vean que la cultura tiene muchísimos medios para expresarse y muchos están presentes en nuestro día a día. No solo leemos literatura al coger una novela sino que hay muchas maneras de acercarse a ella que igual son más accesibles o llaman más la atención de los alumnos, como por ejemplo, las revistas.

Además, normalmente, cuando estudiamos un autor se estudian sus características y su obra, de la cual se dan otras breves características sin muchas veces ver cómo esto se refleja en el texto. Lo que pretendo con este proyecto es que todo esto tenga un sentido, que se entienda el contexto, más que entenderse, que se viva y, por lo tanto, las características del autor se relacionen con esto y con la producción de otros autores y así también con su obra. Es bueno comparar las producciones artísticas de una misma época para entenderlo de una manera global y no fraccionado, como muchas veces se presenta en los libros de texto.

Para este proyecto se va a tener en cuenta los conocimientos previos del alumnado sobre esta época y sus manifestaciones con la intención posterior de evaluar los conocimientos que se han adquirido. Comprobando de esta manera si el proyecto ha tenido éxito y si ha sido fructífero o no para los alumnos. Se pretende no un conocimiento memorístico sobre la época sino invitarles a la creatividad, al conocimiento, la curiosidad, la reflexión... a los que incita esta época a su vez, además de conocer una parte importantísima de la literatura española que es lo que atañe principalmente a los objetivos del curso.

Este proyecto de innovación ocupa dos sesiones en mi aula más otra sesión en la asignatura de filosofía. Esto se debe a que la mayor parte del trabajo se realiza fuera del aula, fomentando el trabajo autónomo de los alumnos, aunque también cooperativo pues

tienen que organizarse por grupos. Además, una de estas sesiones, que finalmente tendrá que realizarse en dos, se dedica a la exposición de los trabajos y a una pequeña evaluación. Durante este proyecto se pretende motivar a los alumnos, especialmente a aquellos que se encuentran desmotivados y, aunque es un trabajo que requiere interés y esfuerzo, el profesor en cualquier momento va a estar disponible por medio del correo donde podrá responder a cualquier cuestión.

### **2.2.2. Diseño del proyecto**

#### **2.2.2.1. Hipótesis**

Este proyecto tiene como objetivo principal tratar de emular una época de gran goce literario y artístico en general que marcó un importante periodo en la historia de la cultura española. Este periodo, conocido como Edad de Plata o, más popularmente y ciñéndonos a lo literario, Generación del 27, coincide con un movimiento universal que es el de las vanguardias. Por su importancia considero que es necesario que se comprenda y para ello lo mejor es experimentarlo. Por esto vamos a proponer una actividad donde se represente la vida en la Residencia de Estudiantes. La elección de este se debe a que va a ser el núcleo neurálgico de muchas de estas expresiones artísticas que queremos tratar, aunque nos centremos principalmente en lo literario pero, como sabemos, el arte y la estética no tiene límites disciplinarios.

Considero que el trabajo cooperativo a la hora de realizar la exposición les va a ayudar mucho, tanto a ser capaces de ver otra forma de construcción de conocimiento como a sociabilizarse. El hecho de pedirles tareas creativas fomentará su imaginación ya que se encuentran aletargados con respecto a su creatividad y sus tareas son básicamente memorísticas o mecánicas. La idea es despertarles interés, emoción y un gusto por las manifestaciones artísticas como medio de expresión de las ideas.

#### **2.2.2.2. Contexto**

El contexto en el que se va a impartir este proyecto de innovación es una clase de 16 alumnos de cuarto de la ESO del instituto IES Lucas Mallada de Huesca. Este grupo de cuarto de la ESO aunque no cuenta con ningún repetidor tiene dificultades en su rendimiento académico y sobre todo tienen falta de atención.

Al ser un grupo no muy numeroso va a resultar más fácil llevar a cabo el trabajo, además dentro de esto se van a establecer otras divisiones para la realización del trabajo en cuatro grupos de diferente número de miembros, estando en alguno solamente dos miembros y en otro ocho. No obstante esto no significa ninguna ventaja o desventaja para ningún grupo porque la división es temática y lo que de verdad va a tener relevancia es el trabajo autónomo aunque la exposición común se realice por grupos.

La encargada de dividir los grupos voy a ser yo, el criterio seguido no se basa en ningún factor social, es decir, grupos de amigos y demás, sino donde creo que encajaría mejor cada alumno de acuerdo a sus aptitudes.

### 2.2.2.3. Objetivos

Los objetivos principales del proyecto se van a centrar en dos vertientes, por un lado en el enriquecimiento personal fruto del trabajo autónomo y cooperativo que pueda desarrollarse en un interés o creatividad artísticas y por otro lado en el conocimiento total de un movimiento artístico que ha tenido gran influencia en el arte en general y en la historia de la literatura de España en particular.

En lo referente a la metodología de trabajo los objetivos que se pretenden conseguir son los siguientes:

#### **Trabajo cooperativo**

- Saber participar y trabajar en grupo para un mejor desarrollo de la actividad.
- Valorar la participación y coordinación como un método de trabajo óptimo.
- Aceptar y aprovechar los conocimientos y propuestas de los demás.
- Escucha crítica y constructiva de las opiniones.
- Distribución de las tareas estableciendo metas, objetivos y roles.
- Desarrollar habilidades interpersonales.

#### **Trabajo autónomo**

- Descubrir medios de información válida para documentarse.
- Construcción de un texto o trabajo propio a partir de diversas informaciones.
- Saber seleccionar la información válida de la que no es lo es.
- Poder aplicar los conocimientos y características estudiadas a un objeto artístico.
- Fomentar la capacidad creativa individual como cauce de expresión personal siguiendo unos determinados patrones.

### Interés humanístico

-Valorar el arte como conjunto y expresión humanística con gran valor para la sociedad.

-Potenciar la creatividad artística en sus diversas manifestaciones.

-Reconocer el valor de estos autores en la construcción del pensamiento de nuestra historia artística.

### Objetivos didácticos

-Aprender las características de las vanguardias y su proyección en las disciplinas artísticas.

-Conocer los principales artistas de la generación del 27 así como sus obras importantes.

-Conocer el contexto en el que surgen las vanguardias y los pensamientos que llevan al influjo de estas.

-Estudiar mínimamente los diversos aspectos que atañen a cada manifestación artística y el método de composición de cada una.

-Conocer las diferentes formas de manifestación artística que corresponden a esta época: manifiestos, tratados, obras poéticas, lecturas poéticas, teatros, documentales, cortos...

#### 2.2.2.4. Competencias trabajadas

Las competencias que se trabajan en este proyecto de innovación son principalmente:

*Competencia de comunicación lingüística:* esta competencia se trata específicamente en la exposición oral última que han de realizar.

*Competencia en conocimientos y en interacción con el mundo físico:* esta competencia se desarrolla en la interacción en la biblioteca.

*Tratamiento de la información y competencia digital:* esta competencia se desarrolla mediante la búsqueda de información tanto mediante libros como vía informática.

*Competencia cultural y artística:* esta competencia se pone de relieve en la creación de sus obras.

*Competencia para aprender a aprender:* competencia desarrollada mediante la metodología sobre la que se estructura el proyecto.

*Autonomía e iniciativa personal*: mediante el trabajo autónomo y sus propios impulsos personales a la hora de seleccionar información y de crear.

#### 2.2.2.5. Metodología

Hemos insistido en que lo que vamos a intentar sobre todo es que este temario sea visto desde una óptica puramente historicista y sea un acopio de nombres, obras y características que no se relacionan entre sí ni ven sus pensamientos, ideas o inquietudes. Muchas veces estudiamos autores y obras que se encuentran descontextualizados o, al menos, en los que los alumnos no saben situarse ni colocarse. Mi interés es acercarlos esta época y hacerles ver que podría darse esa situación ahora mismo, que esos poetas o artistas son gente como pueden ser ellos, y acercarlos estas figuras para que no las sientan ajenas a ellos si no parte de su historia y con quienes tienen cosas en común y de los que pueden aprender mucho.

Para esto lo que vamos a perseguir durante nuestro proyecto es establecer en nuestros alumnos un aprendizaje significativo, un aprendizaje significativo que avanzará sobre lo que ya se conoce y que irá más allá haciendo sobre todo que los alumnos saquen y expresen lo que llevan dentro pero no se atreven a mostrar. Partimos de la base de que los alumnos ya han estudiado, aunque brevemente, esta época y algo les suena. Nombres como Lorca, Alberti, Dalí... les son conocidos aunque no sepan muy bien a qué se dedicaban. Es por esto que el proyecto se va a basar primero en conocer y exponer lo que saben o creen saber acerca de esta época y sus principales figuras, y después, a construir de manera autónoma el conocimiento de este grupo de artistas y cómo manifestaban y expresaban el arte.

Obviamente este proyecto va más allá que la adquisición de conocimientos y es crear en los alumnos un impacto artístico, teniendo cuenta que este periodo es muy variado en cuanto a expresiones artísticas. Desarrollar en ellos un gusto por lo literario y que sean capaces de ver que el trabajo cooperativo y en equipo hace que incrementen sus conocimientos y que estos salgan a relucir mejor. Lo ideal sería que el alumno sintiese un interés por esta época o por alguna expresión de arte que hasta ahora no conocía, o hacia algún autor, y pudiera indagar más sobre ellas, comparar con lo que ya conoce...

Aunque la intención del proyecto no es de tipo cuantitativo se va a pretender medir el conocimiento que se adquiere en lo más académico de la materia, es decir, conocimiento de alguna fecha, obra y autores. De este modo aprovecharemos la lluvia de ideas realizada al principio de la clase y, mediante un guión donde recoja las ideas expuestas ese día, en la última sesión les proporcionaré unas preguntas en relación con sus contestaciones de la primera sesión. De este modo podemos comprobar el éxito o no de la propuesta y podríamos lanzar la hipótesis de que de este modo se adquiere un mayor número de conocimientos, si en otro grupo, que no hubiera estado inmerso en

este proyecto, hiciéramos este mismo cuestionario. Sin embargo este IES solo cuenta con un curso de cuarto de la ESO por lo que resulta imposible realizar esta tarea comparativa.

Es importante el trabajo autónomo del alumno ya que esto va a ser lo que contenga la información. Sin embargo, a la hora de exponerla se han establecido grupos y tienen que dramatizar o ponerse en el papel de lo que se les ha pedido, por lo tanto han de organizarse. Esto fomenta el trabajo cooperativo que también venimos persiguiendo desde el inicio del proyecto, ya que la organización, distribución, exposición es algo que tienen que hacer en común puesto que el resultado debe ser bueno o repercute en la nota de todo el grupo. No es necesario que haya un líder en cada grupo, en los grupos de dos será más fácil la puesta en escena de la tarea pero, no obstante, en el grupo más numeroso de ocho alumnos no es necesario que haya nadie por encima que organice sino que se pongan de acuerdo y tengan un objetivo en común fruto del consenso.

#### 2.2.2.6. Recursos

Para la realización de estas actividades, la mitad de la primera sesión la vamos a trasladar a la biblioteca ya que contamos con acceso a internet y con un gran número de obras que habrán de consultar para la redacción de sus trabajos. Sería esencial que los alumnos, al tratarse de un trabajo autónomo, tuvieran acceso a internet en casa para poder trabajar ellos mismos. Aunque consulté previamente y era conocedora de que todos podían acceder a internet, el instituto se encuentra abierto por las tardes y no tendría dificultades en proporcionarles un horario para que pudieran desarrollar sus trabajos tanto de manera individual como por grupos consultando en internet en los ordenadores de la biblioteca, o en los libros que ahí se encuentran. No obstante, ningún alumno demandó este horario ya que todos, como previamente me había informado, podían trabajar desde casa.

Este acceso a internet no es solo importante a la hora de buscar y seleccionar la información para el desarrollo de sus trabajos si no que también es el medio de contacto que tenía con los alumnos que tuviesen dudas o comentarios al respecto, pese a que estaba disponible toda la semana en el horario escolar.

#### 2.2.2.7. Temporalización

Este proyecto se trabajará en tres sesiones de la clase de Lengua y una sesión de la clase de Filosofía. Desde el comienzo de la explicación del proyecto hasta las dos sesiones de lengua donde se desarrollará su tarea final habrá dos semanas, en la que una es fiesta. Habrá una sesión introductoria en la semana previa a la Semana Santa, es decir, del 23 al 27 de abril, donde ya se podrá empezar a trabajar en la búsqueda de información. Esa misma semana tendrá lugar la clase de Filosofía en relación con el

proyecto y, la semana siguiente, después de las vacaciones, será la exposición de este, por lo que tienen un gran periodo no lectivo para poder trabajarlo.

### 2.2.3. Desarrollo del proyecto

Como venimos desarrollando durante todo el proyecto se trata de conocer las características de esta época donde se encuadran los poetas de la generación del 27, todo el movimiento artístico que surgió alrededor y sus diversas manifestaciones. Es por esto que a este proyecto se le ha denominado “Un día en la residencia de estudiantes”.

#### Primera sesión

-Primero realizaríamos una lluvia de ideas sobre lo que conocen de esta época y daríamos nombres de algunos autores conocidos como Lorca, Alberti, Salinas, Dalí, Buñuel... para ver que conocimientos tienen sobre ellos. Apuntaríamos todas las respuestas para después hacer un cuestionario final con el objetivo de comprobar los conocimientos adquiridos con respecto los conocimientos de los que se parte.

-A continuación explicaríamos el proyecto y estableceríamos fechas de trabajo, de entrega y de metodología a seguir. El proyecto tiene una tarea final que es la exposición de los alumnos de la información que hayan obtenido elaborada esta en forma de breve trabajo. A cada alumno se le va a asignar un autor de la época, van a tener que buscar información sobre él y además realizar una obra propia creativa asimilando el rol de dicho autor que les haya tocado para exponerla en un conjunto con el grupo de autores de su misma manifestación artística. Para que quede más claro vamos a ilustrarlo con los ejemplos que se van a dar en la clase.

-Dividiríamos la clase de 16 alumnos en cuatro grupos:

1º grupo: Ocho poetas de la generación del 27: *Dámaso Alonso, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Luis Cernuda, Vicente Alexandre, Jorge Guillén, Gerardo Diego.*

2º grupo: Filósofos: *Ortega y Gasset y María Zambrano*

3º grupo: Artistas visuales o de la imagen: *Salvador Dalí y Luis Buñuel*

4º grupo: Prosistas: *Edgar Neville, Mihura,*

-A cada alumno le correspondería uno de estos artistas, de él deberán buscar información y crear un objeto artístico, como hemos dicho, asimilando el rol y las características del artista que les haya tocado, por lo que su conocimiento sobre este y sus obras debe ser profundo.

-Es importante tener en cuenta que la exposición de este trabajo va a tener un marco contextual propio de la época, es decir, en esta época nos encontramos diferentes



maneras de manifestar los objetos artísticos por lo que a cada grupo se le ha asignado un marco artístico donde expresar su obra:

1º grupo: Han de simular el homenaje a Góngora de 1927 que hace que se les denomine de esta manera. Así tendrán que elaborar una pequeña introducción donde se cuente por qué celebran este acto y cómo lo organizan, por lo que tendrán que documentarse entre todos para elaborar este texto y, a continuación, cada alumno con el rol de su artista se presentará contando unas breves notas sobre su vida e implicación en el arte y procederá a la lectura de su poema de elaboración propia pero teniendo en cuenta el rol de su artista.

2º grupo: Se va a encargar de realizar un manifiesto teórico. Estos deberán redactar dos textos, uno cada uno y presentarlos a modo de manifiesto donde se acojan las ideas teóricas del arte que se expone. Previamente habrán de presentarse también asimilando el rol de su artista y dar unas breves notas sobre su biografía artística.

3º grupo: Se van a encargar de realizar, en conjunto o por separado, una obra visual, bien un corto, un cuadro, un dibujo donde también recojan esas ideas del artista que les ha tocado y lo presentarán como si se tratara de una exposición, presentándose y dando unas breves notas de su biografía artística. Sería más interesante que pudieran realizarlo juntos y así poder explicar, por un lado, la biografía de cada uno y, por otro lado, entre los dos, los proyectos que estos dos artistas llevaron a cabo juntos.

4º grupo: Van a elaborar una revista donde esbocen su objeto artístico, en este caso será un texto literario en prosa, puede ser un fragmento de una obra teatral, de creación propia, asimilando las características de su autor. Han de presentar esta revista y deberán de tomar como referencia una revista de las existentes en la época y contar algo acerca de estas, además de la presentación biográfica de cada uno.

-Después de resolver las dudas y de que quedase todo aclarado, procederíamos a la búsqueda de información por grupos en la biblioteca donde estaría muy atenta para cualquier duda que les pudiese surgir. En este momento sería conveniente que realizaran un guion de la tarea que deben hacer y cómo quieren estructurarla para saber qué información necesitan. Así, revisaría todos estos guiones y daría indicaciones en caso de necesitar modificar algún aspecto.

## **Segunda sesión**

La segunda sesión que se combinaría con el profesor de filosofía se va a encargar de dar unas breves notas teóricas sobre la época y también dejaría a los alumnos que siguieran trabajando en sus exposiciones estando él como guía para colaborar.

### **Tercera sesión**

Se expondrían los trabajos; daríamos comienzo con el homenaje a Góngora y por lo tanto comenzarían los poetas, que son el grupo más numeroso; a continuación iría el 2º grupo de filósofos y después el 3º grupo de artistas visuales.

### **Cuarta sesión**

Terminaríamos con la exposición de la revista y se llevaría a cabo la evaluación informal sobre los conocimientos adquiridos por medio del rescate de las preguntas elaboradas por el profesor a raíz de la lluvia de ideas dada el primer día. Estas preguntas se entregarían a cada alumno que las realizará de manera individual además otras preguntas para comprobar si han asimilado todo lo que les han contando sus compañeros y comprenden bien esta época. Además, daríamos unos minutos para que comentasen y reflexionasen acerca de su opinión sobre la actividad.

#### **2.2.4. Puesta en práctica y evaluación**

La puesta en práctica del proyecto ha sido relativamente sencilla ya que la carga del trabajo estaba en manos de los alumnos. Han surgido bastantes dudas a la hora de realizarlo ya que a los alumnos les cuesta adaptarse a nuevas metodologías donde son ellos los que toman la dirección y no hay una guía concreta que seguir sino que, mediante su trabajo autónomo e iniciativa, han de desenvolverse.

Aunque al principio se mostraban inseguros y con dudas, una vez resueltas todas estas y encauzado el trabajo, con mi disposición siempre para colaborar en lo que les resultase necesario, los alumnos se han mostrado mucho más motivados y resolutivos de lo que cabía esperar en un principio. Conforme se adentraban en la materia e investigaban más acerca de sus respectivos artistas y de la manifestación a la que debían responder, más se interesaban.

Durante el proyecto iba preguntándoles acerca de sus perspectivas, su objetivo final, cómo iba el proceso y si les había sorprendido o se esperaban que esta época fuese así. Por lo que pude comprobar con sus respuestas, han sido conscientes de que esta época es muy relevante en el arte y cultura españolas y se han acercado mucho a estas cuestiones no viéndolas como algo totalmente ajeno o distanciado a su realidad que era lo que yo buscaba.

Conforme se acercaba la fecha de exposición, los alumnos, aunque ya tenían su material prácticamente preparado, tenían dudas sobre cómo llevarlo a la práctica y alguna discrepancia en los grupos más numerosos que se lograron solventar con relativa facilidad.

Para evaluar este proyecto fui tomando notas de la implicación de cada uno en el trabajo ya que tuve bastantes oportunidades de revisar su dinámica. Pero lo que más tuve en cuenta es ese cuestionario final que realizaron después de las exposiciones para ver si habían asimilado conceptos y los habían interiorizado, sobre todo lo que significó esta época y sus principales características. Todo esto constituyó un 60% de la nota final.

El 40% restante está dividido con un 20% una calificación mía de acuerdo con el material presentado, el método de exposición y la creatividad y asimilación a la hora de mostrar su obra. El otro 20% de la nota de cada alumno lo ponen sus compañeros evaluando los mismos criterios seguidos por mí. A su vez ellos también van a completar este 20% sobre tu propio trabajo y de ahí se sacará una media.

Considero que este método de evaluación es adecuado al proyecto ya que ellos quieren ver reflejado su esfuerzo en una compensación valorativa. Si se ha realizado la tarea y se ha seguido la dinámica del trabajo es fácil sacar una buena nota. Es por esto que, como los alumnos respondieron bien al proyecto, las notas fueron bastante altas.

### 3. Reflexión crítica sobre los proyectos seleccionados

Por ser la primera vez que vivo esta experiencia, hace que después de cada puesta en práctica y de cada clase impartida, uno se cuestione qué podría haber hecho mejor, cómo ha funcionado, por qué algo no ha terminado de encajar, si está todo ajustado en el tiempo... Es por esto que considero una parte muy importante de estos proyectos la reflexión ya que es lo que nos va a hacer avanzar y mejorar en nuestro trabajo. Siempre tenemos que evaluar cómo han sido llevados a cabo nuestros proyectos y reflexionar sobre su desarrollo con el punto de vista en una mejor aplicación. Por ello, a continuación, vamos a ofrecer una breve reflexión crítica sobre los proyectos presentados en el apartado anterior.

#### 3.1. Reflexión crítica sobre la unidad didáctica

Aunque el desarrollo y la puesta en práctica de mi unidad didáctica, acorde con lo programado y desarrollado teóricamente de manera previa, haya sido la ideal, por haberse ajustado al tiempo y darse la teoría y actividades como estaba previsto, ahora cambiaría muchas cosas. El hecho de ver realizado el trabajo en el aula, hace ver los pequeños defectos que existen a la hora de programar y diseñar.

Desarrollar una unidad didáctica a partir de los conocimientos personales y elaborando unos materiales propios es una apuesta arriesgada para ser la primera vez que se imparte una clase, pero necesaria. Considero que, si hubiese seguido la metodología tradicional que realizan muchos docentes, que es la de seguir el libro, no hubiese aprendido ni la mitad de lo que he aprendido al realizar mis materiales y ser yo la que programe cómo se va a desarrollar toda la unidad.

Quizá no es el tema que más me hubiese gustado desarrollar pero, al hablarlo con la tutora, era el que mejor encajaba por las fechas. No obstante, los géneros periodísticos dan mucho juego y creo que se le podría haber sacado mucho más partido si lo hubiese combinado con aprendizajes de carácter lingüístico y no limitarme solo a los géneros. Considero que el aprendizaje hubiera sido de esta manera mucho más completo y enriquecedor, ya que estudiar el lenguaje, algo que ven tan aburrido

normalmente los alumnos, mediante la puesta en práctica y real de los textos periodísticos, hubiera hecho que asimilaran mejor los conceptos y le diesen la importancia que merece. Esto no resultó posible por la programación horaria que estaba estipulada.

Creo que los materiales como aporte teórico, son los adecuados para su edad. Estos fueron extraídos de diferentes blogs de educación y también de algún libro de texto y redactados por mí considerando lo que quería que aprendiesen y lo que era fundamental para el desarrollo de las actividades que propondría a continuación. Además, el hecho de que todos estos materiales luego sean recogidos junto con los de su propia creación, hace que vean la importancia de la organización y puedan tener a mano unos materiales en el momento que quisieran acudir a ellos.

El principal problema que le veo a mi unidad didáctica y que pude comprobar a la hora de ir desarrollando las sesiones, es que la mayoría de actividades siguen una misma metodología de tipo inductivo o deductivo. Por lo que consideré que, en la cuarta sesión, el método de trabajo resultaba algo monótono, cosa que hace que los alumnos pierdan interés. Aunque considero que esta metodología es buena ya que les invita a participar, a pensar, a deducir, a poner en práctica lo visto teóricamente... creo que es mejor ir combinándolo con otras dinámicas para que no se pierda el interés y siga resultando igual de efectivo.

Considero también que quizá falte algo más de trabajo cooperativo, aunque la reseña y la crónica la realizaron por grupos. Podría haber incluido alguna actividad en clase que supusiera la participación conjunta de todos los alumnos y cooperaran así en la construcción del conocimiento. Por otro lado, quizá algo más de trabajo autónomo en cuanto a la búsqueda de información, un trabajo más extenso que alguna actividad en clase, que los hubiese puesto más a prueba.

Sin embargo, pese a estas modificaciones que realizaría para una próxima unidad, creo que la clase funcionó bajo lo previsto y diseñado, aunque es cierto que esperaba más implicación por parte del alumnado. Por lo tanto, estoy contenta con el trabajo realizado aunque soy consciente de que se pueden hacer muchas mejoras y quizá innovar más en cuanto a los contenidos o a la manera de tratarlos.

### **3.2. Reflexión crítica sobre el proyecto de innovación**

Este proyecto ha sido para mí lo más enriquecedor del Máster ya que aquí se vuelcan todas las ganas, ideas y sobre todo el tema a tratar que propuse, que es uno de mis favoritos al tratarse de un tema de literatura.

He intentando proyectar lo que considero más importante y sobre todo la metodología que veo más acertada para tratar este tipo de contenidos. El aprendizaje

cooperativo y autónomo, sobre todo este último, por las características del trabajo exigido, me parecen básicos. Nosotros podemos transmitir muchos conocimientos pero deben ser los alumnos los que sepan construirlos por sí solos, saber seleccionar la información, considerar lo que es relevante y lo que no y, sobre todo, saber aprovechar todos los conocimientos y recursos que se les brindan. Esto es importante para su futuro fuera del instituto ya que así sabrán defenderse en la realidad como unos individuos críticos y autónomos.

Creo que esto se consigue en este proyecto de innovación aunque, por la poca práctica que tienen en este tipo de dinámica, no resultase ser esta autonomía todo lo provechosa que yo planteaba en mis inicios. Mis intervenciones para guiarles en el trabajo fueron más de las que consideraba necesarias en algún caso, sin embargo, mi intención era que aprendiesen a elaborar sus propios conocimientos y, viendo el resultado final, creo que sí que se ha conseguido. Es por esta parte que estoy satisfecha con el proyecto.

Otro aspecto que me ha resultado positivo sobre este proyecto es el entusiasmo final que han puesto los alumnos con respecto al tema tratado. Las creaciones que dieron lugar son sorprendentes y creo que ellos mismos se sorprendieron al ver que al final eran capaces de realizar eso que al principio veían como un imposible. Así he conseguido motivar el desarrollo de su creatividad e imaginación, otro de mis propósitos clave cuando diseñaba este proyecto.

La cooperación de los alumnos y la construcción de pensamiento de manera coordinada y conjunta es otro aspecto que, aunque considero que ellos no han valorado o no han sido conscientes desde una perspectiva externa sí que se ha visto realizado. Es cierto que en muchos casos falta un poco de respeto, de capacidad de escucha... pero al final se han solventado o así se ha demostrado al exponer el proyecto final.

Sin embargo, no todo es positivo y siempre podemos lanzar críticas o mejoras con todos los proyectos que hacemos. Considero que es una etapa muy convulsa y que seguramente han quedado cosas en el tintero o temas que han quedado descolgados o a medio comprender. Pienso que este proyecto se debería ampliar para llevarse a cabo mejor, implicando más materias, como por ejemplo, plástica, y vinculando a un mayor número de alumnos.

Considero apropiado que la exposición de este proyecto tuviera un alcance más general y se pusiera en escena para todo el instituto, ya que así los alumnos se motivarían más con sus creaciones, las exposiciones serían más dinámicas y, por supuesto, el conocimiento sería mucho más compartido. Podría tomarse como una tarea anual del instituto para que así hubiese una mayor implicación y tuviera un aprendizaje mucho más significativo.

Este proyecto de innovación, no obstante, creo que es un buen primer acercamiento a lo que puede ser una nueva dinámica de aprendizaje y, sobre todo, lectura del arte, en sus diversas manifestaciones. Los chicos han aprendido y asimilado unas nuevas formas de arte y de expresión que desconocían, lo que hace que todo el trabajo invertido por mi parte se vea recompensando. Todos los objetivos marcados se han ido cumpliendo a lo largo de esta tarea, por lo que quedo satisfecha aunque con muchas ganas de mejorar e investigar más para hacer llegar a los alumnos la Literatura.

### **3.3. Relaciones existentes entre ambas propuestas**

Aunque estas dos propuestas traten de temas y contenidos totalmente dispares creo que mucha metodología sí que comparten. Es evidente que, comparando estos dos proyectos, mi objetivo a la hora de diseñar es que todo el conocimiento adquirido sea puesto en práctica y se comparta así el conocimiento por medio de una exposición en ambos casos. Le doy mucha importancia al hecho de exponer debido a que con esta dinámica los alumnos son conscientes de lo que han aprendido, estructuran su información, dan a conocer sus propias ideas y sobre todo aprenden a desenvolverse en el ámbito de la oralidad, cosa que creo que ya se está recuperando en los institutos, pero veo muy necesaria, puesto que esto es una gran herramienta social.

En estos dos proyectos se potencia el trabajo autónomo de los alumnos, aunque más en el proyecto de innovación, y se deja en ambos casos de lado la tipología de clase magistral. Creo que los profesores debemos ofrecer recursos, materiales y actividades, pero luego deben ser ellos quienes construyan sus conocimientos y los completen por medio de la cooperación entre todos.

Otro aspecto importante que creo que está presente en los dos proyectos es la capacidad creativa. En la unidad didáctica, aunque de manera mucho menos artística que en el proyecto de innovación, se exige que creen textos. En este caso, el tema es medianamente cerrado aunque tienen posibilidad de elección y tienen que ajustarse a unas normas que vienen dictadas por el género de cada modalidad sobre la que les toca escribir. En el caso del proyecto de innovación, la imaginación y la creatividad tienen un papel fundamental por lo que los trabajos que resultan de esto son mucho más personales y pueden resultar reveladores para los propios alumnos. No obstante, fomentar su capacidad de redacción e invención es algo que también creo que debe primar ya que últimamente es algo que se estaba dejando de lado. Hay que hacer que los alumnos escriban y que sepan comunicarse adecuadamente.

Lo más positivo que veo que comparten estos dos proyectos es que ambos buscan un aprendizaje significativo alejado de la metodología tradicional, que es la asimilación de conceptos que se redactan en un libro. Es evidente que la puesta en

práctica ha puesto de relieve los fallos y mejoras que podrían darse en ambos proyectos pero creo que es un buen inicio para lo que me gustaría llegar a alcanzar.

#### **4. Conclusiones y propuestas de futuro para la enseñanza de la lengua castellana y literatura**

Mediante este trabajo hemos realizado una recopilación de todas las competencias, contenidos, metodologías, aptitudes y experiencias adquiridas en el Máster. Todas estas tienen sentido en conjunto al ser necesarias para nuestra formación como futuros docentes. Durante este apartado vamos a reflexionar de manera crítica sobre todo lo adquirido en el Máster y desarrollado en este trabajo para ver así unas propuestas de futuro en base a esto.

El sistema educativo se compone de muchos elementos que, y creo que coincidiremos bastantes en esto, desconocíamos por completo. La complejidad de todos estos elementos al principio resulta extraña y crea una confusión que se va viendo solventada con el transcurso del Máster y especialmente con la llegada por primera vez a nuestro instituto de prácticas durante el periodo del Prácticum I.

Una característica de la educación es que, al estar vinculada a la sociedad, y por ello a la economía y política, es que es un continuo objeto de modificación. Es por esto que debemos siempre estar atentos y atenernos a las nuevas condiciones, especialmente las de carácter normativo y legislativo. Este curso coincide con la casi segura implantación de la LOMCE en algunos cursos, lo que ha producido que, aunque estudiemos primordialmente sobre los aspectos LOE, estos vayan a ser modificados cuando pasemos a formar parte del cuerpo docente.

Sin embargo, la educación como fenómeno de cambio y de evolución no solo se da a nivel normativo si no también teórico. Como ya hemos dicho va en intrínseca relación con la sociedad y no solo cambian las estructuras sociales o las leyes sociales si no que el pensamiento y las demandas de la sociedad también van cambiando y la educación ha de equipararse a esto y seguir el mismo ritmo. Es por esto que creo que la educación hoy en día, desde el punto de vista institucional, se está constituyendo más como una fábrica de futuros trabajadores al servicio de una ideología política y una estructura social que a un lugar de convivencia de conocimiento y de desarrollo personal y mental.



Debido a esto considero que los cambios en educación han de darse desde el punto legislativo obviamente pero que la concepción de educación tiene que dar un cambio radical. Desde nuestra perspectiva o funciones podemos hacer algo para iniciar ese cambio o, al menos, ciñéndonos a la normativa que se nos marca, intentar conseguir los objetivos que consideramos adecuados para la educación del alumnado.

Centrándome entonces en la tarea que creo que ha de ejercer un profesor y que he ido reflexionando a lo largo de todos los contenidos abordados en el Máster considero que, sobre todo, ha de tener vocación por su trabajo. La educación es algo muy relevante en la sociedad y hay que ser conscientes de esto. La labor del docente es exigente y comprometida por lo que es necesario que la gente esté segura y sienta pasión por su trabajo para que de este se saquen los mejores resultados.

Todos los trabajos, textos y actividades realizadas nos han dado la visión de lo que es ser un buen docente. Un buen profesor es el que sabe su materia, por supuesto, pero lo más importante es saber comunicarla, hacer que llegue a los alumnos, motivar en ellos el interés, el trabajo, hacerles ver lo que valen y cómo aprovechar al máximo sus aptitudes con el objetivo de adquirir aprendizajes significativos. Pero también hay que tener en cuenta la realidad, tratamos con personas, personas individuales con sus características, condiciones, indecisiones... y hay que prestarles atención para ayudarles a crecer, a crecer personalmente y poder contribuir a que sean unas personas felices y formadas en la sociedad.

Mediante varias asignaturas y sus respectivos trabajos hemos visto muchas herramientas útiles para poder alcanzar todo esto que he enumerado en el párrafo anterior, tanto como profesores en general como más concretamente en nuestra especialidad. Mi especialidad, Lengua castellana y Literatura, creo que es una de las asignaturas donde más se puede y se debe experimentar. Considero que ha quedado muy relegada a didácticas tradicionales. Sin embargo, contamos con muchísimos elementos a nuestro favor para hacer de esta asignatura una competencia para los alumnos donde podamos fomentar todo esto que buscamos que consigan al final de las diversas etapas.

En Lengua castellana y Literatura nos acercamos a la realidad con los textos, considero que la conexión con lo real, con lo cotidiano que rodea día a día a los alumnos es algo muy relevante, pues ahí ellos ven la implicación de lo que están estudiando. Por medio de estos textos, podemos enseñar muchísimas cosas aparte de lo meramente lingüístico, que también es importante para desarrollarse como personas, especialmente al tratarse las habilidades comunicativas tan necesarias en la sociedad. Desde un texto se pueden transmitir multitud de valores, de pensamientos o de cultura, y además hay que hacerles ver que los textos tienen todo este potencial. El uso de la lengua es un arma muy potente y la mayoría de ellos no son conscientes de su alcance.

Por medio de la literatura nos acercamos al pensamiento humano que les hace reflexionar sobre lo intrínseco de la condición humana, sus pasiones, sus acciones... por lo que les hace madurar personalmente. Además de esto, la literatura inculca en ellos la capacidad de imaginar, de crear y de soñar. Esto es lo que me gustaría transmitirles, todo el placer que se puede sentir cuando se lleva de la mano a la literatura, además de conocer contenidos, autores y obras importantes que han influido tanto en nuestro modo de pensar y de actuar.

Toda esta concepción la debemos lograr transmitir y en el Máster hemos visto con todo lo que debemos contar pero, algo que considero primordial, es que haya una idea común y se trabaje todos en una dirección similar. Con esto me refiero a que veo bastante relevante que exista una compenetración y un compromiso por todos los que ocupan parte de la labor docente de un instituto, que se compartan opiniones y se generen ideas para trabajar todos hacia la consecución de objetivos e ideas.

Bajo mi punto de vista, y como se ha visto de manera explícita en el proyecto de innovación, la interdisciplinariedad es algo esencial, considero que fragmentar el conocimiento es un error. Puesto que la normativa es más o menos estricta con esto, somos los profesores lo que, dispuestos a colaborar, podemos conseguir que exista algo de esta interdisciplinariedad. Para ello, debe haber una buena y constante comunicación, pero esto, por supuesto, implica mucho tiempo y esfuerzo que todos debemos estar dispuestos a asumir y creo que por ello la vocación y dedicación es tan necesaria.

En el desarrollo de las prácticas he tenido multitud de ejemplos de profesores, la mayoría muy competentes con su trabajo y modélicos en cuanto a sus funciones. Curiosamente, los mejores profesores y los que más sabían hacer llegar a los alumnos, eran los que más se implicaban, los que estaban en continua comunicación con los demás compañeros de Departamento y de otras áreas. Un ejemplo ha sido los dos tutores que he tenido, dos, ya que mi primera tutora cogió la baja por maternidad. Los dos, aunque con didácticas diferentes, van a ser ejemplos y referencia a la hora de desarrollar mi labor docente.

Es por esto que creo que las prácticas ha sido la parte que más me ha enseñado sobre mi próximo futuro como profesora. Siendo así, considero que deberían ocupar una parte más prolongada del Máster. Es evidente que las asignaturas más teóricas, aunque combinadas con ejercicios prácticos, son necesarias y son la iniciación y preparación a lo que luego nos encontraremos. Creo que podrían estar más condensadas para dejar un mayor espacio al *Prácticum*. Es aquí donde se ve recompensado el esfuerzo y donde se ve la satisfacción de todo el trabajo que se ha empleado en elaborar, diseñar, planificar, desarrollar, analizar... Cuando ves que un alumno ha aprendido, se ha interesado, te pregunta o contemplas en ellos la motivación de alguien que quiere aprender, es el mejor regalo que se puede obtener. Se ven así nuestros objetivos cumplidos en los

personajes para los que dedicamos todos nuestros esfuerzos, los frutos que recogen tras nuestra siembra son el revulsivo que hace que un docente nunca deje de amar su profesión.

No solo voy a tener como referente a estos profesores con los que he tenido oportunidad de disfrutar mis prácticas si no que, durante todo el proceso de preparación, de estudio y reflexión, he tenido presente la figura del profesor que hizo de la literatura mi pasión y al que debo todo por haber sabido transmitir todo ese interés y dedicación por mi objeto de estudio. Reflexionando sobre esto soy consciente de que el profesorado es, o puede ser, determinante en la evolución y desarrollo personal de un alumno. Es por ello que nosotros debemos hacer lo posible por ser modélicos para ellos. Somos un punto de referencia de persona adulta, lo que ellos están logrando alcanzar, por esto nuestro comportamiento debe ser ejemplar. Para esto *El profesor educador*, artículo que hemos nombrado al principio del trabajo, va a ser un buen punto de análisis sobre nuestras funciones.

Teniendo en cuenta mi futuro y partiendo de lo adquirido y lo expuesto durante este trabajo soy consciente de que, como profesora, tendré que estar en una continua puesta al día. Mi intención es ser una buena educadora, investigar nuevas metodologías, didácticas y propuestas para volver a poner de relieve que la educación es una parte fundamental de la sociedad y lo que nos hace progresar y crecer. Esta labor la llevaré a cabo con la literatura como estandarte.

## 5. Bibliografía

### Legislación

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE no 167, 4/5/2006).

ORDEN de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación secundaria obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón (BOA no 65, 1/6/2007).

ORDEN de 1 de julio de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón (BOA no 105, 17/7/2008).

### Bibliografía

-Abril Villalba, M. Enseñar lengua y literatura : comprensión y producción de textos, Málaga, Aljibe, 2004

-Altamirano Flores, F. *El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura*, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, 2013

-Bernal Agudo, J. L. (coord.) *Organización de los centros educativos. LOMCE y políticas neoliberales*, Zaragoza, Colección Psicopedagogía, 2014

-Bernal Romero, M. *La invención de la generación del 27*, Córdoba, Berenice, 2011

-Bordons, G. y A. Díaz-Plaja (coord.), *Enseñar literatura en Secundaria : la formación de lectores críticos, motivados y cultos*, Barcelona, Graó, 2006

-Cassany, D. *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó, 1994.

-Gomis, L., *Teoría de los géneros periodísticos*, Barcelona, UOC, 2008.

- Llorente Puerta, M.J. *El español como lengua de instrucción en la escuela*, Dosieres Segundas Lenguas e Inmigración. 2008, número 10.
- Mata, T. (2008). *La lengua de instrucción como recurso de aprendizaje en el aula de E/ELE en contextos escolares*. Memoria de investigación. Universidad Complutense de Madrid.
- Marrasé, J. M., *La alegría de educar*, Barcelona, Plataforma editorial, 2013.
- Monclús Estella, A. *La educación entre la complejidad y la organización*, Granada, Grupo Editorial universitario, 2011
- Morales Vallejo, P. *El profesor educador. Ser profesor: una mirada al alumno*, Guatemala, Universidad Rafael Landívar, 2009
- Perrenoud, P. *Cuando la escuela pretende preparar para la vida ¿Desarrollar competencias o enseñar otros saberes?*, Barcelona, Graó, 2012
- Prado Aragonés, J., *Didáctica de la lengua y literatura para educar en el siglo XXI*, Madrid, La Muralla, 2014
- Seldén, Ramón (ed.) *Historia de la crítica literaria del siglo XX*, Madrid, Akal, 2010
- Tejero Robledo, E. *El retorno de los mitos. Mitología. Literatura. Transferencia didáctica*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1997.
- VV.AA., *Manual de psicología de la salud con niños, adolescentes y familia*, Madrid, Ediciones Pirámide, 2003.

### Recursos web

[www.educaragon.org](http://www.educaragon.org)

[www.materialesdelengua.org](http://www.materialesdelengua.org)