



Universidad
Zaragoza



Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación

**Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y
Deportivas**

Especialidad de Lengua Castellana y Literatura

TRABAJO FIN DE MÁSTER

MODALIDAD A

Un paseo por el siglo XVI

Curso 2014/2015

Autora: Sabina Azara Fustero

Tutora: Silvia Ferrer Cortés

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. Introducción..... | 2 |
| 2. Recorrido por las diferentes asignaturas que ofrece el Máster..... | 3 |
| 2.1 Formación genérica..... | 3 |
| 2.2 Formación específica..... | 6 |
| 2.3 Periodos de prácticas..... | 10 |
| 3. Justificación de la selección de proyectos..... | 11 |
| 3.1 Explicación de la Unidad Didáctica “Un paseo por el siglo XVI”..... | 12 |
| 3.1.1 Justificación y descripción de la Unidad Didáctica..... | 12 |
| 3.1.2 Reflexión sobre la puesta en práctica de la Unidad Didáctica..... | 28 |
| 3.2 Explicación del Proyecto de Innovación: “Tú tienes la palabra”..... | 31 |
| 3.2.1 Justificación y descripción del Proyecto de Innovación..... | 31 |
| 3.2.2 Reflexión sobre la puesta en práctica del Proyecto de Innovación..... | 36 |
| 4. Reflexión crítica sobre las relaciones existentes entre la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación..... | 38 |
| 5. Conclusiones y propuestas de futuro en el área de Lengua Castellana y Literatura..... | 40 |
| 6. Bibliografía y web grafía..... | 42 |
| 7. Anexos..... | 44 |

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende sintetizar a modo de reflexión y conclusión lo que ha sido mi recorrido por el *Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas*, aludiendo a los aspectos que he encontrado más relevantes e interesantes a lo largo de dicho recorrido y que han formado parte de él.

En primer lugar, me gustaría hacer alusión a los motivos que me llevaron en su momento a la elección de este Máster, los cuales desarrollo a continuación:

Uno de los motivos principales fue mi pasión por la enseñanza ya que, desde muy pequeña, he tenido clara cuál era mi vocación y a qué quería dedicarme en el futuro y, por eso, el propio interés que tenía en la docencia me llevó a cursar este Máster para poder llegar a ser profesora de Lengua Castellana y Literatura en un instituto. A esto también habría que añadirle el gusto que, desde el colegio, he tenido por la Lengua y la Literatura que hizo que relacionara esta asignatura con mi futuro profesional. Y, al terminar la carrera, una de las primeras opciones de futuro fue apostar por este tipo de estudios para culminar con mi proceso de formación.

Por otra parte, encontré en este Máster la ocasión de poner en práctica nuestros conocimientos y habilidades como docentes antes de ejercer como tales, es decir, aprender a enfrentarnos a una clase o a conocer los documentos más importantes que podíamos encontrar en un centro ya que, en mis estudios previos, no se había hecho hincapié en estos aspectos y creo que era de vital importancia conocer cómo se desarrolla la vida en un centro escolar antes de ejercer como profesora. Para esto, he podido realizar las prácticas en un Instituto de Educación Secundaria donde he tenido la oportunidad de aprender acerca de lo que es la actividad educativa en primera persona y poder enfrentarme a una clase ya como docente, poniendo en práctica lo que he aprendido a lo largo de todo el curso. Además, cursar este tipo de estudios permite acercarnos al sistema educativo español y estudiar las relaciones de este con la sociedad ayudándonos a entender y conocer mejor nuestro sistema educativo y la manera en la que contribuye a la formación de nuestros adolescentes, dotándonos de una mejor formación como docentes.

Vi en este Máster una gran oportunidad de, también, comprobar si me gustaba el trabajo de la docencia en las aulas de institutos antes de realizar las Oposiciones o de centrarme en esta salida profesional. Creo que el hecho de que oferten un periodo de prácticas es algo muy positivo para el estudiante del Máster puesto que le permite vivir en primera persona lo que es ser un docente y aprender de los tutores que se ofrecen a ayudarlo en la adquisición de conocimientos y experiencias relacionadas con la enseñanza en los centros y en la propia Universidad.

Además de todo lo anterior, pensé que podría ser una vía muy adecuada para la mejora como docente y para dotarme de algo de experiencia en las aulas a la vez que adquiriría nuevos conocimientos y nociones sobre la enseñanza y sobre cómo enseñar la asignatura de Lengua

Castellana y Literatura a los alumnos de un instituto, puesto que era un tema que no encontraba fácil y resultaba desconocido para mí. Consideraba muy importante también el hecho de que pudieran darme pautas para enseñar la materia de Lengua y Literatura a los alumnos de la mejor manera posible y, aunque creo que el trabajo como docente va mejorando con la práctica y se va realizando día a día, poder aprender algunos puntos clave es fundamental para enseñar determinados conocimientos de la manera más adecuada.

2. RECORRIDO POR LAS DIFERENTES ASIGNATURAS QUE OFRECE EL MÁSTER.

A lo largo de este Máster he cursado una serie de asignaturas que han servido, de una manera u otra, para mi formación como docente.

A continuación realizaré una explicación de cada una de ellas aludiendo a sus contenidos y a la manera en la que han contribuido a dicha formación con la aportación de habilidades y competencias necesarias y adecuadas para la formación de docentes.

2.1 FORMACIÓN GENÉRICA

Las asignaturas que pertenecen a este apartado serán materias que vamos a cursar todas las especialidades y nos van a dotar de capacidades y habilidades relacionadas con la enseñanza desde una perspectiva general, sin hacer hincapié en nuestra especialidad, es decir, Lengua Castellana y Literatura.

Las asignaturas que van a cursarse en el primer cuatrimestre serán: *Interacción y convivencia en el aula*, *Procesos de enseñanza-aprendizaje*, *Contexto de la actividad docente* y la optativa *Educación emocional en el profesorado*. En el segundo cuatrimestre, por su parte, encontraríamos las optativas ofertadas para este periodo, de las cuales había que elegir una de ellas, eligiendo en mi caso, *Tecnologías de información y comunicación para el aprendizaje*. A continuación presento una síntesis de los contenidos de cada una de las asignaturas y de lo que han aportado a mi formación como docente.

a) *Interacción y convivencia en el aula:*

Uno de los aspectos más relevantes en los que se centra esta asignatura es en la relación que se establece entre profesor y alumno haciendo necesario, para estudiar esta relación, el conocimiento de aspectos relacionados con la personalidad y el entorno de nuestros adolescentes. De esta manera, hemos estudiado algunos temas que puede que tengan que ver con los alumnos a los que vamos a dar clase. Por ejemplo, nos hemos acercado a temas diversos como es la construcción de la personalidad, los trastornos en la conducta alimentaria, las drogas o el sexismo, entre otras cosas.

Un paseo por el siglo XVI

También se ha fomentado el trabajo en grupo entre los propios estudiantes del Máster y una de las actividades que nos proponía esta asignatura era el estudio y explicación de un tema relacionado con la etapa adolescente en el que ofreciéramos también algunas pautas para trabajar dichos temas en el aula. En mayor medida, las clases de tipo práctico se realizaban siempre en grupo haciendo que nos relacionáramos con nuestros compañeros y viéramos una forma distinta de trabajar en la que cada miembro aportaba su idea intentando llegar a un consenso con el resto de compañeros y adquiriendo conocimientos derivados del trabajo en equipo. Otro aspecto que cabe destacar es la exposición oral ya que, cada uno de los trabajos que realizábamos en las horas dedicadas a las actividades prácticas, eran expuestos oralmente al resto de los compañeros, algo que encuentro muy positivo porque el fomento de estas actividades orales por parte de los profesores encargados de esta materia nos ha ayudado mucho a modo de entrenamiento para lo que va a ser nuestro futuro laboral. Este tipo de ejercicios han contribuido a la adquisición de una mayor seguridad en nosotros mismos y al estudio de estrategias sobre cómo transmitir de la mejor manera posible lo que queremos decir para plasmarlo en nuestras clases futuras. Sobre todo, se ha trabajado la relación profesor y alumno y las actividades en grupo con vistas a una mejora de nuestra capacidad de expresión y conocimiento de nuestros futuros alumnos, fomentando un clima de aula agradable y una mayor confianza en nosotros mismos.

b) Procesos de enseñanza-aprendizaje:

Esta materia se ha centrado en los elementos que se relacionan con el hecho educativo, es decir, el aula, las diferentes actividades y procedimientos que tenemos para evaluar a nuestros alumnos, la importancia de la motivación en nuestras clases y, de una manera mucho más teórica, en las distintas corrientes de aprendizaje y el estudio de las mismas. También se ha dado una gran importancia al uso y estudio del funcionamiento de las tecnologías de la información (TIC), algo que cada vez va cobrando más importancia en la acción de educar y que ayuda al docente a impartir sus clases de una manera creativa y diferente, acercándose al alumno a través de elementos que conoce muy bien y con los que trabaja casi a diario, puesto que las nuevas tecnologías cada vez van ganando más terreno en lo que a educación se refiere y en nuestra sociedad.

Gracias a esta asignatura hemos comprobado la importancia de la motivación en nuestros alumnos, entendiéndose como algo que posibilita la adquisición de conocimientos de una manera más eficaz y que también logra que el alumno aprenda con entusiasmo y tenga ganas de aprender lo que los profesores intentamos enseñarle. Este concepto ha sido pieza fundamental en el esquema de esta asignatura y actúa de nexo entre profesor y alumno mejorando el trabajo y la relación entre ambos.

Por último, hemos podido conocer las distintas posibilidades que tenemos de evaluar a nuestros alumnos, y esto ha contribuido de una manera muy importante en nuestra formación como docentes. Hemos descubierto nuevos caminos con la intención de innovar y poder aplicar distintas técnicas para comprobar el grado de adquisición de los conocimientos que compartimos

Un paseo por el siglo XVI

con nuestros alumnos, defendiendo el amplio abanico de posibilidades de evaluación que tenemos como docentes y los distintos métodos con los que contamos hoy en día.

c) Contexto de la actividad docente:

La mayor contribución que ha tenido esta asignatura para mi formación como docente ha sido la de conocer, entre otras cosas, la legislación vigente en lo que a educación se refiere y los cambios acontecidos en nuestro sistema educativo desde hace unos años, haciendo un mayor hincapié en la legislación actual con respecto a la anterior. Hemos aprendido las diferencias existentes en el modelo educativo de hace unos años (LOE) con el que se propone hoy en día (LOMCE), los cambios y las distintas características que tienen los cursos de Educación Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos de grado medio y grado superior. Por tanto, hemos sido conscientes también de los cambios producidos en la legislación y cómo afectan estos al desarrollo de la actividad educativa

También hemos realizado un acercamiento a los distintos documentos del centro y la naturaleza de los mismos, de manera que hemos aprendido el funcionamiento de los centros de Educación Secundaria en relación a quién realiza dichos documentos, quiénes son los implicados en su cumplimiento, de qué manera afectan al sistema educativo y cómo se desarrollan en los centros escolares, entre otras cosas.

Por otro lado, hemos estudiado las relaciones entre educación y sociedad y de qué manera la educación cobra un papel importante en la sociedad y viceversa. Creo que es un tema interesante ya que el ámbito de la educación se engloba en una determinada sociedad y, por tanto, le influye y establece relaciones entre ambos puntos. *d) Educación emocional en el profesorado:*

La máxima contribución de esta asignatura a mi formación como profesora ha sido entender la importancia que tiene la educación emocional en relación con el trabajo como docente, proporcionando a todo el que la posee un estado de bienestar socio-personal que podemos mostrar a nuestros alumnos con la intención de mejorar nuestra relación con ellos y con nosotros mismos.

Además de la propia importancia que tiene la educación emocional para la persona, es también interesante que comprendamos la importancia que las emociones pueden tener en nuestro desarrollo profesional y personal pero sobre todo, entender y promover una buena gestión de ellas en nuestra vida cotidiana, no solo en el entorno escolar sino también en nuestra relación con los demás para fomentar climas agradables de trabajo y de convivencia. Para ello es necesario que cada persona adquiera un conocimiento de las emociones que posee en momentos determinados y la manera que tienen de manifestarse, tomar conciencia de las mismas para saber cómo actuar y trabajar con ellas en un entorno escolar y educativo como es en el que nos estamos moviendo.

Un paseo por el siglo XVI

También es de vital importancia que fomentemos este conocimiento en nuestros alumnos y una capacidad de gestión y regulación de las emociones para lograr un ambiente propicio para el conocimiento que mejore y posibilite buenas relaciones entre las personas y, sobre todo, entre alumnos y profesores.

e) Tecnologías de información y comunicación para el aprendizaje

La principal característica de esta materia optativa es dotar a los futuros docentes de las capacidades y habilidades necesarias para manejar correctamente las TICs a la hora de plantear, planificar y llevar a cabo las actividades programadas con nuestros alumnos.

Gracias a esta asignatura hemos podido describir aquellas características de las TIC que van a incidir directamente en el aprendizaje, pudiendo hacer uso de ellas a la hora de organizar y pensar nuestras clases. Se nos han dado las nociones necesarias para saber aprovecharnos de las Nuevas Tecnologías a la hora de presentar nuestras clases, ofreciendo al alumno distintas herramientas con las que poder trabajar y a la vez, brindándole una nueva manera de acercarse a la materia de Lengua Castellana y Literatura, en mi caso, desde una perspectiva que puede ser atrayente y motivadora para los estudiantes.

Hemos aprendido a elaborar materiales digitales relacionados con la educación, como por ejemplo: blogs, webs docentes y algunas presentaciones de Power Point o Prezi que, como ocurrió en mi caso, utilicé para la presentación de los materiales de la asignatura durante el *Practicum III* a los alumnos de 3º de ESO.

2.1 FORMACIÓN ESPECÍFICA

Las materias que englobaría en este tipo de formación se refieren a aquellas cuyos contenidos van dirigidos al aprendizaje de aspectos relacionados específicamente con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Son asignaturas que nos han brindado la oportunidad de conocer muchos aspectos relacionados con esta materia como, por ejemplo, cuáles son los elementos de los que se compone una unidad didáctica, nociones sobre cómo se elaboran las programaciones, estrategias y pautas para la enseñanza de nuestra materia, dificultades que pueden surgir a la hora de dar y programar una clase y algunos de los problemas con los que nos vamos a poder encontrar en nuestro camino como docentes. Empezaré a desarrollar cada una de ellas según el cuatrimestre en el que las he cursado; primero hablaré de las materias que he tenido a lo largo del primer cuatrimestre, es decir, *Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura y de Latín y Griego y Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en las especialidades de Lengua y Literatura y Latín y Griego*. Y, posteriormente, me centraré en aquellas asignaturas que pertenecen al segundo cuatrimestre: *Contenidos disciplinares de lengua castellana, Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura y Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura*.

f) Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura y de Latín y Griego:

En esta asignatura hemos establecido un primer contacto con las programaciones didácticas, ya que, hasta el momento de cursar el Máster, no nos habíamos acercado a este tipo de documentos, clave en nuestra labor como docentes y donde se recogen todos los contenidos y objetivos, entre otras cosas, que se van a trabajar con los alumnos. En este sentido, hemos aprendido a analizar programaciones didácticas estudiando cada una de sus partes y adquiriendo capacidad crítica para señalar aquellos aspectos que podrían mejorarse o con los que no estamos del todo de acuerdo. Hemos aprendido a localizar aspectos que mejorar en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje y la manera de enseñar ya que, en las programaciones didácticas nos vamos a encontrar no solo con temas relacionados con el contenido sino también con otros relacionados con los procedimientos de enseñanza-aprendizaje y con apartados específicos como son la atención a la diversidad o las actividades extraescolares y las TIC.

Del mismo modo, nos hemos acercado al *Currículo Aragonés* de la Educación Secundaria y Bachillerato de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Latín y Griego, y también de Literatura Universal. En este sentido, hemos podido acercarnos a los distintos contenidos que nos vamos a encontrar en función del curso y la asignatura de la que estemos hablando, observando las diferencias entre los cursos y conocer algunos elementos importantes que también aparecerán en nuestras programaciones didácticas como son objetivos, contenidos, criterios de evaluación y competencias, necesarios a la hora de establecer lo que queremos que nuestros alumnos consigan al término de un curso escolar. Esta asignatura ha facilitado el acercamiento a aquellos documentos con los que vamos a encontrarnos como docentes y que son de gran importancia para nuestro futuro trabajo. Además de este tipo de actividades, también hemos realizado actividades en grupo destinadas a la observación y análisis de otro tipo de documentos, como ejemplos de ejercicios de Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU), algunos de los ejercicios realizados en clases de Educación Secundaria, fotocopias con una serie de claves para fomentar el trabajo en equipo y pautas con los tipos de actividades que podemos ofrecer a nuestros alumnos. En general, la asignatura ha servido sobre todo para conocer en gran medida algunos de los documentos relacionados con los contenidos de Lengua Castellana y Literatura más importantes, fomentando en el estudiante una capacidad crítica en relación con estos documentos y, a su vez, fomentando también el trabajo en equipo para lograr un análisis más exhaustivo.

g) Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en las especialidades de Lengua y Literatura y Latín y Griego:

Lo más importante, en relación con lo que hemos podido aprender al cursar esta asignatura, ha sido el diseño de una Unidad Didáctica conociendo sus partes principales y el hecho de fomentar nuestra capacidad para diseñar actividades que puedan y deban adaptarse al alumno en función de su etapa educativa. Otra de las actividades que hemos ido realizando ha sido también de observación de los distintos elementos de la Unidad Didáctica y la puesta en

Un paseo por el siglo XVI

práctica por grupos de nuestros conocimientos sobre ellos de manera que, según el apartado que estuviéramos estudiando, teníamos que diseñar y trabajar con esos elementos de manera grupal. Se nos han brindado algunas estrategias para trabajar con los alumnos como, por ejemplo, estrategias para fomentar la lectura en la clase o cómo enseñar gramática o literatura de una manera adecuada que pueden ayudarnos como docentes para realizar nuestra labor de una manera adecuada y a la vez dinámica.

En resumen, hemos aprendido de qué elementos se compone una Unidad Didáctica y, a la vez, hemos trabajado con ellos para diseñar la nuestra propia teniendo que adaptar todos los elementos con los que hemos ido trabajando al curso elegido y comprobando en qué medida resulta difícil o sencillo para el docente la realización de actividades como esta. Gracias a esta materia he podido aproximarme de una manera mayoritariamente práctica a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y conocer aquellos aspectos más característicos. Una de las partes que creo más han aportado a mi formación como docente es el estudio y la explicación de aquellos apartados que engloba una Unidad Didáctica, la manera de articularse cada una de ellos y el funcionamiento que tienen dentro del sistema educativo de la Educación Secundaria o Bachillerato.

h) Contenidos disciplinares de Lengua Castellana

En primer lugar, me gustaría aludir al carácter optativo de esta asignatura, ya que podíamos elegir entre “Contenidos disciplinares de Lengua Castellana” y “Contenidos disciplinares de Literatura”. Elegí la primera por considerar más dificultosa para mí la enseñanza de lengua a los alumnos, más que la literatura, y por ello la escogí entre las dos posibilidades.

En esta asignatura hemos trabajado con los contenidos que se refieren a la lengua dentro de nuestra materia analizando y evaluando cuáles eran los contenidos que debían darse en función del nivel educativo y de qué manera había que presentárselos al alumno. Durante las distintas sesiones hemos podido acercarnos al temario de Lengua Castellana y Literatura de diversos cursos desde una perspectiva crítica y reflexiva, pensando en aquellas actividades que pueden ser más útiles a la hora de trabajar dichos contenidos y adquiriendo estrategias para trabajarlos de la mejor manera posible, siempre en función del nivel educativo en el que nos encontremos.

Nos hemos aproximado a contenidos relacionados con el comentario, la comprensión y composición de textos, las variedades del español, los diferentes usos lingüísticos del idioma según el contexto, la competencia comunicativa y la competencia lingüística y otros aspectos relacionados con la parte de lengua propiamente dicha.

Gracias a esta asignatura hemos adquirido conciencia de los temas que vamos a encontrarnos en las aulas relacionados con esta parte de nuestra materia y, también, algunas pautas y estrategias para trabajarlos con nuestros alumnos buscando el mayor éxito posible y fomentando una adquisición y comprensión adecuada y correcta de los contenidos unido al

Un paseo por el siglo XVI

planteamiento de actividades dinámicas y originales destinadas a cada curso de Educación Secundaria y Bachillerato.

i) Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura

Esta asignatura se encontraría estrechamente vinculada con el *Prácticum III* y se centraría en la adquisición de competencias e instrumentos necesarios para la evaluación y puesta en marcha de proyectos de innovación que permitan enfocar el estudio de la asignatura desde una perspectiva distinta a la que estañ acostumbrados los alumnos.

Durante las clases hemos podido acercarnos a distintos proyectos de innovación llevados a cabo por profesionales docentes en las aulas de centros de Educación Secundaria y Bachillerato con la intención de corroborar una hipótesis inicial que da sentido al proyecto puesto en marcha. Así, a través de un dossier, hemos ido conociendo algunos de las actividades que se han desarrollado a lo largo de los años en relación con la innovación en la práctica educativa y, finalmente, se nos ha propuesto la realización de un proyecto de innovación a semejanza de los artículos que hemos estado conociendo a lo largo del cuatrimestre.

Esta materia nos ha servido para poder mostrarles a los alumnos otra forma de enseñar la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en las aulas de Educación Secundaria y Bachillerato, y para pensar en las necesidades que pueden presentar nuestros estudiantes en relación con ella, intentando satisfacerlas con la puesta en práctica de proyectos de innovación y mostrándoles las diversas actividades que se pueden realizar a través de nuestra asignatura para lograr objetivos concretos de aprendizaje.

j) Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura

Esta materia ha sido de vital importancia para nuestra formación como docentes debido al estudio en profundidad de programaciones didácticas, unidades didácticas y de algunos recursos para trabajar con los alumnos en las aulas.

También hemos aprendido a diseñar y planificar actividades relacionadas con Lengua o con Literatura en función del curso y las características que puedan presentar nuestros alumnos, y hemos recordado aquellos apartados de los que se componía una unidad didáctica al tener que diseñar nuestra propia unidad. Considero esta actividad, el diseño de nuestra propia unidad, crucial y muy interesante para nuestra formación, ya que hemos tenido la oportunidad de ponerla en desarrollo en los centros de prácticas y, para ello, ha sido necesario pensar en las posibles características del alumnado, del centro, del contexto en el que se ubica y del curso en el que iba a implantarse. Todo esto ha hecho contribuido a nuestro desarrollo como docentes al encontrarnos en una situación de trabajo referida a un contexto real y no hipotético como había ocurrido hasta el momento de las prácticas en los *Practicum II* y *III*.

Un paseo por el siglo XVI

La actividad más importante en relación con esta asignatura ha sido el diseño de nuestra unidad didáctica, pero también hemos podido aproximarnos a los documentos más importantes que vamos a encontrarnos como docentes: el Proyecto Curricular de Centro (PCC), el Boletín Oficial del Estado (BOE), o el Boletín Oficial de Aragón (BOA), para conocer la realidad que envuelve a nuestro sistema educativo desde sus documentos de origen, como son, sobre todo, los dos últimos, cruciales para el planteamiento de la acción educativa.

Con esta asignatura, hemos podido conocer la realidad educativa desde una perspectiva teórica y luego nos hemos acercado a esta realidad de una manera práctica a la hora de poder desarrollar la unidad didáctica en el centro y encontrarnos con situaciones y contextos reales dentro de un centro de Educación Secundaria.

2.3 PERIODOS DE PRÁCTICAS

Además de cursar esta serie de materias a lo largo del Máster, también hemos tenido la oportunidad de realizar prácticas como docentes en centros de Educación Secundaria y Bachillerato y aproximarnos al funcionamiento de estos.

Los periodos de prácticas se han dividido en tres *Practicum* y, en cada uno de ellos, hemos podido aprender distintos aspectos relacionados con nuestra profesión y, a la vez, enriquecernos como docentes y también como personas.

Entre los días 27 de Noviembre y 5 de Diciembre, tuvo lugar el *Practicum I*, donde pudimos conocer en primera persona la realidad de un centro educativo y aproximarnos a él por primera vez. Este periodo estaba dirigido sobre todo al análisis de documentos y reflexión de los mismos y también a ofrecernos la oportunidad de conocer el funcionamiento de un instituto, la oferta educativa que tiene y el trabajo del docente en este contexto. Pudimos entrar al aula como oyentes en diferentes clases tanto de Educación Secundaria como de Bachillerato o de Formación Profesional y crear una visión global de lo que era impartir una clase en un centro escolar y las dificultades e imprevistos que podían surgir durante el desarrollo de esta. El *Practicum I* fue una primera toma de contacto con lo que iba a ser nuestra profesión, pudiendo observar distintos grupos de alumnos y materias que no solo se correspondían con la nuestra y estudiar documentos importantes necesarios para el correcto funcionamiento de un centro escolar. Tras este periodo, adquirí las competencias necesarias para analizar y reflexionar sobre los documentos que van a influir en mi trabajo como docente, algunos relacionados con el funcionamiento del centro y otros relacionados especialmente con el área curricular de Lengua Castellana y Literatura ofreciéndome una visión general del trabajo del profesor.

Los *Practicum II* y *III* tuvieron lugar durante los meses de Marzo y Abril y fueron cinco semanas en las que pudimos poner en práctica los trabajos que habíamos realizado durante las clases del Máster. Aquí fue donde aprendimos realmente en qué consistía el trabajo docente en primera persona, al tener la gran oportunidad de impartir nuestra Unidad Didáctica y de poner en práctica el Proyecto de Innovación que habíamos diseñado. En estos dos meses nos acercamos a

Un paseo por el siglo XVI

las aulas como oyentes pero también como docentes y fue una experiencia enriquecedora al poder trabajar con los alumnos, demostrando nuestras capacidades y habilidades como profesores y ofreciéndoles la ayuda que necesitaran durante nuestro transcurso por el centro.

Fue durante estos dos periodos donde realmente descubrí en qué consistía esta profesión y, gracias a los mismos, se disiparon las mínimas dudas que pudiera tener sobre mi futuro laboral. Al dar por finalizado el *Practicum III* me sentí capacitada para enfrentarme a una clase y realizar todo el trabajo que conlleva la preparación de una sesión o de una unidad didáctica, prestando atención a una gran cantidad de aspectos y adquiriendo las habilidades y capacidades necesarias para hacer el trabajo docente.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE PROYECTOS Y DESCRIPCIÓN

En este apartado aludiré a la justificación de la selección y presentación de dos de los trabajos elaborados durante el segundo cuatrimestre y relacionados con dos de las asignaturas que hemos estado cursando a lo largo del mismo: ‘Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura’ y ‘Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura’.

Los trabajos que he decidido seleccionar son, por un lado la Unidad Didáctica que lleva por título: “Un paseo por el siglo XVI” y, por otro, el Proyecto de Innovación que he decidido titular: “Tú tienes la palabra”.

El motivo principal de esta selección, es el hecho de que han sido dos trabajos que he podido poner en práctica durante los periodos en los que han tenido lugar los *Practicum II* y *III* y, de esta manera, he podido comprobar en primera persona cómo eran acogidos por los alumnos, principales destinatarios de los mismos, y también he podido aprovechar la oportunidad de evaluarlos a partir de los resultados obtenidos tras la puesta en práctica de los mismos.

Encuentro muy adecuado haber podido ponerlos en práctica en el centro y ha sido satisfactorio poder hacerlo, ya que han sido experiencias muy positivas para mi formación como docente. Además, el hecho de poder llevarlos a cabo en el centro, ofrecen conclusiones a través de resultados reales que enriquecen también el presente Trabajo de Fin de Máster.

A continuación presento una descripción de la Unidad Didáctica “Un paseo por el siglo XVI” con su consiguiente puesta en práctica y una descripción del Proyecto de Innovación “Tú tienes la palabra” con su respectiva puesta en práctica.

3.1 EXPLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “UN PASEO POR EL SIGLO XVI”

3.1.1 Justificación y descripción de la Unidad Didáctica

La Unidad Didáctica que he diseñado lleva por título “Un paseo por el siglo XVI” por tratarse de un breve recorrido por este siglo en relación con la lírica renacentista y por considerar este recorrido como la acción de pasear y adquirir conocimientos derivados de este paseo. Estaría dirigida a alumnos de 3º de ESO y se ha diseñado según la ORDEN de 9 de mayo de 2007, recogida en el BOA del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

En primer lugar, la selección del tema fue realizada de manera conjunta con mi tutor de prácticas del centro y, entre los dos, decidimos ajustarnos a la programación establecida, de manera que la Unidad Didáctica a diseñar recogería aspectos de la lírica del siglo XVI, ya que anteriormente habían estado trabajando con la literatura medieval. En la Unidad no se aludiría al teatro o la narrativa renacentista, que se verían en temas posteriores, sino que se centraría en la lírica propiamente dicha.

De esta manera, la Unidad Didáctica “Un paseo por el siglo XVI” comienza con un breve recorrido por el contexto histórico, social y cultural del Renacimiento haciendo hincapié en las diferencias que podemos encontrar con el pensamiento y la literatura medieval. La primera clase se presenta como un acercamiento a aquellos aspectos que diferencian el periodo medieval del renacentista para que el alumno encuentre ya desde el principio las características plasmadas en los poemas con los que se va a encontrar a lo largo de las clases venideras.

Siguiendo a esta breve introducción histórico-social referida a la Edad Media, nos centraremos en los aspectos característicos del Renacimiento. De modo que vamos a trabajar con conceptos como Neoplatonismo o Humanismo para iniciar el estudio de las obras y características de los autores más destacados del Renacimiento: Garcilaso de la Vega, fray Luis de León y San Juan de la Cruz. En relación con estos autores se trabajará el tema de la mitología griega y el de los tópicos para que el alumno comprenda, a través de ejemplos, el mensaje que dejan en sus composiciones estos autores y la poesía, por su parte, va a ser trabajada a través de ejemplos proyectados en la pizarra. El alumno, de esta manera, va a conocer los sonetos V, XIII y XXIII y la Égloga I de Garcilaso de la Vega. *Oda a la vida retirada* de fray Luis de León, así como *Llama de amor viva* y *Noche oscura* de san Juan de la Cruz, además de otras obras menos relevantes de estos autores, las cuales se nombrarán o leerán a medida que se realiza la explicación sin comentarlas de manera exhaustiva y, así, se obtendrán una serie de conocimientos sobre de la lírica de este periodo.

3.1.2 OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales que busca conseguir esta Unidad Didáctica se han extraído según la ORDEN de 9 de mayo de 2007, recogida en el BOA del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación secundaria obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Estos se referirán a un conjunto de capacidades que abarcan los distintos ámbitos de desarrollo integral de la persona, serán aquello que queremos que consigan los alumnos con la acción educativa, es decir, el “para qué”. Son capacidades que, como docentes, esperamos de los alumnos como consecuencia de actividades relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje y que son susceptibles de evaluación y observación. Los objetivos generales describen la aportación que hace la materia respectiva en el desarrollo de las capacidades que tiene que conseguir el alumno, desde el enfoque y el ámbito de conocimiento específico de cada una de ellas. En esta unidad, los objetivos generales que deben alcanzar los alumnos y que se corresponden a la materia de lengua son:

- 1- Comprender discursos orales y escritos en las diversas situaciones de la actividad personal, social, cultural y académica.
- 2- Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en las diversas situaciones comunicativas que plantea la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
- 8- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- 9- Comprender y analizar textos literarios utilizando los conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. Observar en los textos la existencia y el tratamiento de temas recurrentes, así como los diferentes modos en que estos se manifiestan dependiendo del contexto histórico, social y cultural de la literatura española en general.
- 10- Aproximarse al conocimiento del patrimonio literario, valorarlo como modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos históricos y culturales y como objeto artístico.
- 12- Producir textos de intención o de observación literaria y valorar la creatividad y la innovación.

3.1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos se describen como aquello que queremos que consigan nuestros alumnos en relación con la Unidad Didáctica, relacionados también con los objetivos generales derivados de la materia de Lengua Castellana y Literatura. Serán también el “para qué” de la acción educativa que vamos a llevar a cabo, pero más concretos que los anteriores y relacionados de una manera estrecha con el tema propuesto en la Unidad Didáctica. Los objetivos específicos que pretendo que los alumnos consigan son:

- 1) Conocer el contexto histórico en el que se desarrolló la literatura renacentista y las características principales del Renacimiento.
- 2) Comprender los importantes cambios históricos, lingüísticos, culturales, sociales, etc., que se produjeron en la época.
- 3) Caracterizar el contexto cultural y social del Renacimiento español a partir de las diferencias con el periodo medieval.
- 4) Conocer las características principales de la lírica renacentista.
- 5) Conocer la vida y producción literaria de Garcilaso de La Vega, fray Luis de León y San Juan de la Cruz.
- 6) Leer, comentar y comprender textos líricos renacentistas.
- 7) Conocer las diferencias entre la poesía mística, amorosa y moral o ascética.
- 8) Producir textos líricos que contengan las características propias de la lírica renacentista.

3.1.4 COMPETENCIAS BÁSICAS

La competencia es, ante todo, la forma en que las personas logran movilizar todos sus recursos personales (cognitivos, afectivos, sociales, etc.) para lograr el éxito en la resolución de una tarea en diferentes contextos definidos. Las competencias constituyen un tipo de aprendizaje que se sitúa entre los comportamientos y las capacidades. Son una forma de utilización de todos los recursos de los que dispone el alumno (saberes, actitudes, conocimientos, habilidades, etc.) en unas condiciones concretas y para unas tareas definidas. La inclusión de las competencias básicas en el currículo tiene varias finalidades: integrar los diferentes aprendizajes y permitir a todos los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de

Un paseo por el siglo XVI

contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos.

En este sentido, la asignatura de Lengua Castellana y Literatura contribuye al desarrollo de diferentes competencias básicas y, a su vez, cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias materias. En concreto, esta Unidad Didáctica se va a relacionar con las siguientes competencias:

a) Competencia en comunicación lingüística:

La relación se establece a través de la comprensión y la valoración de textos relacionados con el periodo renacentista. En este sentido, el alumno va a acercarse a distintos tipos de textos líricos que va a tener que analizar e intentar comprender su significado, atendiendo a las características más relevantes que puedan aparecer en ellos relacionadas con los temas principales de la poesía de la época. Por otra parte, el alumno va a poder valorar la lectura como fuente de placer y como medio para conocer otras épocas en relación con la literatura, permitiéndole un acercamiento al lenguaje característico de la época y a la manera de escribir, redactar y concebir el mundo. Así mismo en esta unidad se desarrolla la capacidad de comunicarse de una manera coherente a través del lenguaje y de producir y comprender textos de una forma adecuada, además de fomentarse el conocimiento de los aspectos constitutivos de las composiciones líricas y de los diferentes usos del lenguaje.

b) Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

La valoración del lenguaje como base del conocimiento, por ser un instrumento no solo de comunicación, sino también de representación del mundo, tiene cabida en esta unidad ya que el alumno va a poder acercarse a los textos más representativos de la época y entender así la manera en la que era concebido el mundo gracias al uso del lenguaje.

c) Competencia artística y cultural.

Se desarrolla también esta competencia al acercar al alumno a su patrimonio artístico y cultural haciendo que valore las obras literarias de este periodo y entiendan la importancia que han supuesto y supusieron en su momento para el desarrollo de la literatura española y de qué manera impactaron en la sociedad de la época. Por otro lado, en esta unidad se favorece que el alumno relacione las composiciones más relevantes con la sociedad y la mentalidad de la época, de manera que va a poder establecer conexiones entre los poemas y las ideas que caracterizan al periodo del Renacimiento por mostrarse en esos poemas y textos, además de fomentarse el interés por el patrimonio cultural que lo rodea y la valoración del mismo.

d) Tratamiento de la información y competencia digital.

Dado que el alumno va a disponer de algunos esquemas y sobre todo cuadros resúmenes a la hora de recibir las clases teóricas. La información se va a presentar en distintos formatos y en la mayoría de las sesiones se van a ofrecer cuadros-resumen con las características más importantes de la lírica del

Un paseo por el siglo XVI

Renacimiento, sobre todo a la hora de hablar de la renovación en la lírica renacentista a lo largo del siglo XVI y los cambios producidos en ese sentido. Por otra parte, van a utilizarse las Nuevas Tecnologías para presentar los contenidos teóricos y también al buscar otro tipo de contenidos relacionados con el tema, como por ejemplo vídeos y otros materiales audiovisuales.

e) *Competencia para aprender a aprender.*

El alumno va a tener que tomar partido en su propio aprendizaje y va a llegar a adquirir contenidos a través del lenguaje, en este caso en relación con la lírica del Renacimiento y estableciendo relaciones a partir de estos contenidos con aquellos que ha aprendido a lo largo de las diferentes unidades didácticas correspondientes a su nivel educativo.

3.1.5 CONTENIDOS

Los contenidos son el elemento del currículo que constituye el objeto directo de aprendizaje para los alumnos, entendidos como medios para alcanzar las capacidades que se han expresado en los objetivos y favorecer el desarrollo de las competencias básicas. Los contenidos de esta Unidad Didáctica están relacionados con los objetivos y las competencias básicas y se relacionan con los aspectos más característicos y relevantes de la lírica del Renacimiento. Se van a dividir en tres bloques en función de la naturaleza de los mismos.

Por un lado, tenemos los contenidos conceptuales referidos a los hechos, fenómenos y conceptos que los estudiantes pueden “aprender”, en este caso, algunas definiciones y características principales de la lírica del Renacimiento.

Los contenidos procedimentales constituyen un conjunto de acciones que facilitan el logro de un fin propuesto. El estudiante será el actor principal en la realización de los procedimientos que demandan los contenidos, es decir, desarrollará su capacidad para “saber hacer”. En otras palabras, contemplan el conocimiento de cómo ejecutar acciones interiorizadas.

Y, por, último he desarrollado los contenidos actitudinales, que se relacionan con una valoración positiva de las obras y características más relevantes de la lírica renacentista.

Conceptuales

- Introducción al Renacimiento.
- Introducción a la lírica renacentista. (Conceptos de humanismo y Neoplatonismo)
- La renovación de la lírica renacentista. (Temas, géneros, estilo, formas métricas)
- Tópicos y Mitos presentes en la lírica renacentista.
- Vida y obra de Garcilaso de la Vega.
- Égloga I y Sonetos V, XIII, XXIII.
- Vida y obra de Fray Luís de León.
- La poesía ascética.
- *Oda a la vida retirada.*
- Vida y obra de San Juan de la Cruz.

Un paseo por el siglo XVI

- La poesía mística.
- *Llama de amor viva*.

Procedimentales

- Reconocimiento de las características históricas y culturales del Renacimiento.
- Reconocimiento de las características líricas del Renacimiento.
- Análisis de textos: Égloga I de Garcilaso y sonetos.
- Reconocimiento de las características líricas de la ascética.
- Análisis de textos de Fray Luis de León.
- Reconocimiento de las características líricas de la mística.
- Análisis de textos de San Juan de La Cruz

Actitudinales

- Esfuerzo e interés en conocer las características históricas, sociales y culturales que propician el origen del Renacimiento español.
- Esfuerzo e interés en conocer y apreciar las grandes creaciones literarias, escritas en castellano.

3.1.6 METODOLOGÍA

La metodología que vamos a seguir se basa en una serie de principios que se van a desarrollar a través de una serie de estrategias y gracias a unos determinados recursos.

Principios pedagógicos:

- 1) *Aprendizaje significativo*: Uno de los principios metodológicos que se van a seguir con esta unidad didáctica va a ser el aprendizaje significativo. El profesor va a ser el guía del proceso enseñanza-aprendizaje y también el transmisor del conocimiento. El aprendizaje será eficaz cuando el profesor tome conciencia de los conocimientos previos de los alumnos y a partir de estos les ofrezca otros nuevos, por tanto es necesaria una prueba inicial o evaluación inicial para que el docente pueda hacerse una idea de aquellos aspectos que el alumno ya sabe, por ello, para comenzar con la unidad didáctica les propondré la realización de una evaluación inicial con la intención de acercarme a lo que ellos saben para , a partir de ahí, ofrecerles los nuevos contenidos.

Si la base del alumno no se corresponde o se aproxima a los nuevos contenidos, no podrá acceder a ellos de una forma natural sino que se conseguirá un aprendizaje de tipo memorístico y no comprensivo, algo que no iría en consonancia con lo que creo que es adecuado en relación con la manera de aprender del alumno y de enseñar del docente.

Por otra parte, también considero necesaria la repetición y resumen de lo que han visto anteriormente a la hora de impartir las clases, de esta manera el alumno podrá volver a los aspectos que ha estudiado y ya conoce, y establecer la relación con los que está estudiando en el nuevo tema, encontrando las conexiones entre ambos para asentar los nuevos contenidos y activar los que ya han ido viendo durante el transcurso de las unidades anteriores. En relación con este aspecto, durante el desarrollo de la unidad didáctica, iré haciendo pequeños recordatorios a modo de preguntas que el alumno debe contestar en relación con los contenidos que han visto antes y que pueden tener relación con lo que vamos a descubrir ahora con la literatura del Renacimiento.

- 2) *Actividades:* Para poner en práctica los contenidos teóricos se van a desarrollar distintos tipos de actividades encaminadas a la comprensión, comentario y valoración de los textos líricos del Renacimiento y también a la realización de composiciones literarias con la intención de que el alumno plasme en sus poemas aquellas características y aspectos que hayamos visto en relación con el periodo renacentista. Con la realización de estas actividades se busca que el alumno sea protagonista de su propio aprendizaje y tome partido de una manera activa en él, haciendo que se involucre en el proceso de adquisición de contenidos y consiga ponerlos en relación con las actividades propuestas. De esta manera, se busca que el alumno consolide lo aprendido y favorezca en él el desarrollo de aprender a aprender.
- 3) *Interacción:* El aprendizaje del alumno se realiza, muy a menudo, mediante la interacción profesor/alumno, que es importante que se produzca puesto que el docente es el que transmite los conocimientos. De esta manera, se va a buscar la colaboración del propio estudiante y llamar su atención con preguntas o debates sobre los temas que estamos viendo logrando así involucrarlo con la temática y fomentando la interacción. Aparte de esta interacción profesor/alumno también es necesaria la interacción entre los propios alumnos para que se favorezca un aprendizaje entre iguales donde cada uno realiza su aportación para el otro y juntos desarrollan su propio aprendizaje. En este sentido, antes de corregir los ejercicios que se hayan mandado para deberes, los propios alumnos compararán los resultados con el compañero de al lado para poder intercambiar las opiniones y las respuestas a las preguntas formuladas en los ejercicios y así aprender unos de otros y compartir conocimientos.
- 4) *Motivación:* Un tema muy importante va a ser la motivación y la actitud a la hora de dar la clase. Se buscará fomentar un clima de aula agradable y una motivación en los alumnos, haciéndoles partícipes de la clase, leyendo alguno de los poemas y ofreciéndoles anécdotas de los escritores del Renacimiento o la época u otros contenidos que puedan interesarles en relación con la temática para conseguir que les interese y les guste lo que se les está contando. También se va a conseguir aumentar

Un paseo por el siglo XVI

la motivación del alumno con el planteamiento de actividades adecuadas a su nivel, es decir, con la presentación de actividades que el alumno es capaz de realizar y reforzando siempre los resultados positivos derivados de cada una de las actividades, intentando aumentar el grado de satisfacción del alumno con su actitud y resultados en clase.

- 5) *Atención a la diversidad*: Es un principio metodológico que va a tenerse en cuenta en esta Unidad Didáctica a la hora de adaptarse a las necesidades individuales de cada alumno y los distintos ritmos de aprendizaje.

Estrategias y técnicas metodológicas

Para desarrollar estos principios metodológicos utilizaré una serie de estrategias y técnicas metodológicas combinando aspectos expositivos con otros más prácticos.

En primer lugar, en cuanto a la exposición del profesor al grupo sobre los contenidos de la unidad didáctica, utilizaré un soporte visual, en concreto una presentación de Power Point, y a partir de él iré realizando explicaciones sobre los contenidos y sobre algunas imágenes o cuadros que aparecerán en la presentación. Como estrategia, la sesión no se ocupará con este tipo de organización sino que todas las sesiones combinarán una parte práctica con una parte más teórica logrando que el alumno disfrute más de la clase y no la encuentre monótona al realizar un mismo tipo de actividad todo el rato.

Por otro lado, se buscará la realización de trabajos por parejas que se ejercitará con la realización de actividades propuestas y con la puesta en práctica de los contenidos, siempre en función de la disposición de los alumnos en el aula.

Otra estrategia metodológica iría en relación a la búsqueda de información sobre algunos de los contenidos, esto correspondería a los trabajos realizados fuera del aula y se relacionarían con los deberes que les propongo realizar a los alumnos sobre los contenidos con la intención de que practiquen lo aprendido en el aula.

Por otra parte, las actividades que van a realizarse van encaminadas al desarrollo de estos principios y estrategias metodológicas y van a estar destinadas a la puesta en práctica de lo aprendido en la parte teórica de la clase. De esta manera, las clases se van a dividir siempre en varios apartados a lo largo de cada clase dependiendo de la sesión en la que nos encontremos:

- 1) Explicación teórica
- 2) Realización de actividades en clase o en casa
- 3) Corrección de las actividades

3.1.7 TEMPORALIZACIÓN

Esta Unidad Didáctica se va a desarrollar a lo largo de 8 sesiones en las dos clases de 3º de ESO. Durante las mismas y, como se ha detallado en el apartado de metodología, se van a combinar la explicación de los contenidos con la puesta en práctica de los mismos. A la hora de explicar cada una de las sesiones voy a caracterizarlas de una manera secuencial, indicando cada una de las secuencias a través de apartados numéricos y el tiempo de realización de las mismas.

Por otro lado, para introducir a los alumnos en el nuevo tema, y a modo de recordatorio del tema anterior, la primera clase irá enfocada a estudiar las diferencias que encontramos entre el periodo medieval y el renacentista atendiendo a diversos motivos como son: la concepción del mundo, la concepción del ser humano y las fuentes del saber en estas dos épocas. Una vez explicado esto, detallo las sesiones a continuación:

1ª Sesión: “Introducción”

CONTENIDOS:

- Introducción al Renacimiento.
- Reconocimiento de las características históricas y culturales del Renacimiento.
- Esfuerzo e interés en conocer las características históricas, sociales y culturales que propician el origen del Renacimiento español.

DESARROLLO:

1) Comenzaré la sesión con una *Evaluación Inicial* (Ver anexo nº 1) para saber de antemano cuales son los conocimientos previos del alumno en relación con la literatura y, a partir de ahí, adaptar las clases a ellos si es necesario. En la evaluación Inicial les realizaré preguntas acerca de las nociones que tienen sobre la lírica en general y el Renacimiento en particular, sobre los contenidos que han visto anteriormente en relación con la literatura de la Edad Media y también sobre la valoración que tienen sobre la poesía, es decir, si les gusta escribir, leer o escucharla y por qué. (20 min)

2) Seguidamente empezaré con los contenidos de la unidad realizando un recordatorio de las características que han visto sobre la literatura medieval y sobre la concepción que se tenía en la época sobre el mundo, para después introducirles en el renacimiento estableciendo relaciones de diferencia entre ambos periodos en cuanto a la concepción del mundo, la concepción del ser humano y las fuentes de la sabiduría. Es decir, les presentaré el contexto cultural e histórico del periodo renacentista haciendo hincapié en las diferencias con la Edad Media y los cambios producidos tras la llegada del pensamiento humanista. Por otro lado, también les hablaré de algunos aspectos de carácter histórico como los reyes con los que contaba España y aquellos acontecimientos culturales que puedan resultar interesantes a los alumnos y que se relacionan con los contenidos que verán posteriormente.

Un paseo por el siglo XVI

En relación con esto, les explicaré cómo era la sociedad de la época atendiendo a la apariencia física de las damas y al comportamiento de los caballeros de ese momento, puesto que será algo que vean más adelante cuando les introduzca la poesía de Garcilaso de la Vega, por ejemplo. (25 min)

3) Tras esta explicación de carácter teórico, y para comprobar el grado de satisfacción con la primera clase, les pasaré un *One minute paper* (ver anexo nº 2) para saber qué aspectos les han quedado más difusos y su opinión general sobre la sesión y sobre mi práctica como docente. De deberes les mandaré un ejercicio consistente en identificar las diferencias existentes en la concepción del mundo en la Edad Media y en el Renacimiento a través de dos textos pertenecientes a cada uno de los períodos (5 min)

2ª Sesión: “La renovación lírica”

CONTENIDOS:

- Introducción a la lírica renacentista. (Conceptos de humanismo y Neoplatonismo)
- La renovación de la lírica renacentista. (Temas, géneros, estilo, formas métricas)
- Reconocimiento de las características históricas y culturales del Renacimiento.
- Reconocimiento de las características líricas del Renacimiento.

DESARROLLO:

1) Empezaremos la clase corrigiendo el ejercicio relacionado con las diferencias entre la mentalidad de la Edad Media y el Renacimiento y previamente comprobaré que los alumnos han hecho el ejercicio, hecho que realizaré a lo largo de todas las sesiones. En relación al ejercicio del libro, aparecen dos textos con dos preguntas para que los alumnos identifiquen cuál tiene una mentalidad medieval y cuál refleja una mentalidad propiamente renacentista en función de la concepción del mundo y del ser humano que aparece en cada uno de ellos.(10 min)

2) Tras esto, nos acercaremos mínimamente a las características principales de las corrientes de pensamiento y las corrientes filosóficas que aparecieron en la época: el Humanismo y el Neoplatonismo. Realizaremos un ejercicio sobre la concepción del amor platónico y las metáforas y lo corregiremos en clase. El ejercicio consiste en decir ejemplos de metáforas para comprobar si han asentado correctamente este término, ya visto en unidades anteriores, con la creación de un breve texto y lectura del mismo a los compañeros por parejas. (20 min).

3) Seguidamente les hablaré de la renovación en la lírica castellana ilustrándoles con un poema de Petrarca y les introduciré en los tres tipos de poesía: moral, amorosa y mística, mandándoles un ejercicio para que realicen en casa sobre la Égloga I de Garcilaso de la Vega con la intención de que vean algunos aspectos relacionados con el cambio en la poesía amorosa con respecto a la Edad Media. (20 min)

3ª Sesión: “Tópicos, mitos y más”

CONTENIDOS:

- Tópicos y Mitos presentes en la lírica renacentista.
- Vida y obra de Garcilaso de la Vega.
- Égloga I y Sonetos V, XXIII
- Análisis de textos: Égloga I de Garcilaso y sonetos.
- Esfuerzo e interés en conocer y apreciar las grandes creaciones literarias, escritas en castellano.

DESARROLLO:

1) Corregiremos el ejercicio mandado para deberes que consistía en un acercamiento al contenido de la Égloga I y realizaré alguna explicación en relación con los aspectos que podemos encontrar en el poema. (10 min)

2) Comenzaremos con la explicación de los tópicos renacentistas y los mitos que han influido en la poesía de la época, haciendo alusión al mito de Apolo y Daphne y de Orfeo y Eurídice y contándoles a los alumnos cada uno de ellos fomentando también el diálogo y la interacción con los ellos en relación con el contenido de estos mitos. Para la explicación del tópico del CARPE DIEM les pondré un vídeo sobre un fragmento de la película *El club de los poetas muertos* donde se hace referencia al mismo. (20 min)

3) La última parte de la clase comenzaré con la introducción a la vida y obra de Garcilaso de la Vega retomando algunos conceptos vistos en la primera sesión en relación con la caracterización de los caballeros en relación con la biografía del autor. En cuanto a su producción literaria leeremos el soneto V y comentaremos brevemente el soneto XXIII mandándoles un *ejercicio* (ver anexo nº 3) con una serie de preguntas sobre el contenido del poema para que las realicen en casa, esta ficha. (20 min)

4ª Sesión: “Conocemos a Garcilaso de la Vega”

CONTENIDOS:

- Vida y obra de Garcilaso de la Vega
- Sonetos XXIII y XIII
- Reconocimiento de las características líricas del Renacimiento.
- Análisis de textos: Égloga I de Garcilaso y sonetos.
- Esfuerzo e interés en conocer y apreciar las grandes creaciones literarias, escritas en castellano

DESARROLLO:

1) La clase comenzará con la corrección del ejercicio sobre el soneto XXIII en el que cada alumno corregirá un apartado, y, a partir de este ejercicio, realizaré una ampliación del

Un paseo por el siglo XVI

comentario de este poema atendiendo a aspectos relacionados con la forma, la métrica, el género y sobre todo el tema del para que lo relacionen con las características de la lírica renacentista que hemos ido viendo a lo largo de la unidad didáctica, realizándoles recordatorios de los contenidos anteriores. (25 min)

2) Volviendo al tema de los mitos en la poesía renacentista nos acercaremos al comentario y explicación del soneto XIII de Garcilaso de la Vega relacionado con el mito de Apolo y Daphne, a partir del cual los alumnos podrán relacionarlo con la explicación de los mitos del día anterior. (25 min)

Sesión 5: “Nos acercamos a fray Luis de León”

CONTENIDOS:

- Vida y obra de Fray Luis de León
- La poesía ascética.
- *Oda a la vida retirada*.
- Reconocimiento de las características líricas de la ascética.
- Esfuerzo e interés en conocer y apreciar las grandes creaciones literarias, escritas en castellano

DESARROLLO:

1) Introduciré la clase con la explicación de la vida y obra de fray Luis de León haciendo referencia a su concepción de poesía moral o ascética y poniendo como ejemplos algunas de sus obras más características. (20 min)

2) Comenzaremos con una breve introducción al poema *Oda a la vida retirada* y también leeremos y explicaremos la oda XXIII para que los alumnos entiendan la concepción de poesía ascética o moral y aquellos aspectos relacionados con la vida del autor que también vamos a ver plasmados en su biografía. (15 min)

3) Para finalizar la clase, les pondré un vídeo sobre la lectura de *Oda a la vida retirada* que ofrece el CD-ROM que acompaña el libro de texto y comenzaremos un breve debate sobre los temas que se distinguen en el poema, el cual lo tienen en la presentación de Power Point o en su libro de texto. (15 min)

Sesión 6: “La obra de fray Luis de León”

CONTENIDOS:

- Reconocimiento de las características líricas de la ascética.
- Análisis de textos de Fray Luis de León.
- Esfuerzo e interés en conocer y apreciar las grandes creaciones literarias, escritas en castellano

Un paseo por el siglo XVI

DESARROLLO:

- 1) Explicaremos y comentaremos el poema de fray Luis de León *Oda a la vida retirada* haciendo referencias a sus ideas más características relacionadas con el ideal de poesía moral o ascética. (15 min)
- 2) Posteriormente realizarán en clase el ejercicio referido a este poema en el que los alumnos deberán contestar a una serie de preguntas sobre el contenido, métrica y forma del poema. (35 min)

Sesión 7: “Conocemos a San Juan de la Cruz”

CONTENIDOS:

- Vida y obra de San Juan de la Cruz.
- Reconocimiento de las características líricas de la mística.
- Análisis de textos de San Juan de La Cruz.
- Esfuerzo e interés en conocer y apreciar las grandes creaciones literarias, escritas en castellano.

DESARROLLO:

- 1) Corregiremos el ejercicio que realizamos en clase sobre la *Oda a la vida retirada* referido a un comentario de texto para poner en práctica lo aprendido en la clase teórica a través de una serie de preguntas sobre el contenido, forma y métrica del poema que lo caracteriza como renacentista. (15 min)
- 2) Explicaré la vida y obra de otro de los autores que corresponden a este periodo, San Juan de la Cruz acercando a los alumnos a dos de sus principales poemas: *Noche Serena* y *Llama de amor viva*, prestando mayor atención a este último con la realización de un comentario más exhaustivo. Posteriormente, para trabajar los contenidos sobre este autor, les mandaré, para que realicen en casa, un ejercicio perteneciente a su libro de texto sobre el comentario del poema *Llama de amor viva* donde los alumnos tienen que responder sobre una serie de cuestiones relacionadas con el contenido, la forma y la métrica del poema. (35 min)

Sesión 8: SESIÓN DE REPASO

CONTENIDOS:

Al tratarse de una sesión dedicada al repaso de la unidad, se van a tratar todos los contenidos de los que se compone esta unidad didáctica.

DESARROLLO:

- 1) Comenzaremos la sesión con la corrección del ejercicio sobre el poema de San Juan de la Cruz, *Llama de amor viva*. (10 min)

- 2) La última parte de la clase la dedicaremos a realizar un repaso por todos los contenidos que hemos visto en la unidad didáctica antes de hacer el examen, resolveremos dudas y les realizaré preguntas sobre los aspectos más característicos de la literatura renacentista. (35 min)

- 3) Por último les realizaré un cuestionario final sobre lo que les han parecido estas sesiones interesándome por aquellos aspectos que les hayan gustado más y aquellos que les hayan podido resultar más difíciles y también por la opinión general que tienen sobre mi labor como docente durante el desarrollo de la unidad didáctica. Este ejercicio lo realizaré a través de un One minute paper (ver anexo nº 4º). (5 min)

Sesión 9: Prueba final de evaluación de la Unidad

CONTENIDOS:

La última sesión corresponde a la sesión en la que les haré la prueba final con todos los contenidos referidos a esta unidad didáctica, por tanto, se van a trabajar todos los contenidos que hemos ido viendo durante el desarrollo de esta unidad didáctica.

DESARROLLO: (ver anexo nº 5)

3.1.8 MATERIALES Y RECURSOS

Los recursos que van a emplearse para la puesta en práctica de esta Unidad Didáctica van a ser muy variados y se va a buscar el uso de diferentes materiales para lograr un mejor desarrollo de los contenidos y consecución de los objetivos.

Por un lado, se va a emplear el libro de texto de la editorial Casals dirigido a 3º de ESO para la realización de algunos de los ejercicios relacionados con la temática y la lectura de algunos de los poemas.

En cuanto a la explicación teórica, voy a hacer uso del ordenador y del proyector, puesto que les voy a presentar los contenidos teóricos a través de una presentación en *Power Point* en la que encontrarán aspectos relacionados con la teoría, poemas de los autores principales y algunos

Un paseo por el siglo XVI

cuadros e imágenes relevantes de la época. El hecho de que utilice una presentación para mostrarles los contenidos deriva de la intención por mi parte de que comprendan mejor los contenidos y poder ofrecerles los temas de una manera más visual y quizá diferente a lo que es una clase magistral, por tanto, el ordenador, el proyector y la pizarra digital van a ser otros recursos que voy a utilizar para el desarrollo de esta Unidad Didáctica.

También haremos uso del CD-ROM que acompaña al libro de texto para el visionado de un fragmento de la película *El club de los poetas muertos* relacionado con uno de los tópicos que van a estudiarse en esta unidad didáctica -*Carpe diem*-, y la reproducción de un recitado del poema *Oda a la vida retirada* de fray Luis de León.

Por otro lado, aprovecharemos el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para la proyección de vídeos de este tipo y del *Power point* con los contenidos.

Además, utilizaremos fotocopias para el comentario de poemas y la puesta en práctica de lo aprendido en las clases teóricas.

3.1.9 EVALUACIÓN

- ***Criterios de Evaluación***

Los criterios de evaluación de esta unidad van a ser:

a) Establecer relaciones entre movimientos fundamentales en la historia de la literatura y la vida de la sociedad hasta el siglo XVI y los autores u obras más destacados del Renacimiento.

Indicadores:

- Conoce los cambios producidos en la mentalidad renacentista con respecto a la Edad Media.
- Reconoce las diferencias existentes entre la lírica de la Edad Media con respecto a la lírica del renacimiento
- Distingue los autores más característicos de la lírica del Renacimiento
- Conoce los cambios literarios en la lírica renacentista.

b) Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos breves o fragmentos de literatura española, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.

Un paseo por el siglo XVI

Indicadores:

- Identifica y comprende los temas recurrentes en las composiciones.
- Reconoce los recursos retóricos presentes en los poemas.
- Analiza y comenta textos líricos renacentistas.

c) Mostrar conocimiento de las relaciones entre las obras leídas y comentadas, situando el sentido de sus composiciones literarias, el contexto en que aparecen y los autores más relevantes de la historia de la literatura, realizando un trabajo personal de información y de síntesis o de imitación y recreación, en soporte papel o digital.

Indicadores:

- Identifica los autores principales correspondientes al periodo estudiado y las características más importantes de cada uno de ellos.
- Sabe escribir composiciones a semejanza de los poetas del Renacimiento.

- ***Instrumentos de evaluación***

Para la evaluación partiré de los siguientes parámetros:

- Evaluación inicial.
- *One minute paper* al principio y final de la unidad
- Observación directa del trabajo realizado por el alumno.
- Participación activa en clase.
- El cuaderno de clase donde se valorará la corrección de los ejercicios, el orden y la limpieza.
- Examen escrito.

- ***Criterios de calificación***

Al final de la Unidad Didáctica se realizará un examen de la misma que estará calificado sobre 10 y constará de preguntas relacionadas con cuestiones teóricas y con la comprensión y el comentario de texto. Las faltas de ortografía que pudieran estar presentes tanto en el examen como en el cuaderno de clase, penalizarán sobre la nota global de la unidad y la prueba escrita.

En cuanto al porcentaje de la calificación total en relación con esta unidad, y debido a que el cuaderno de clase es importante, la nota obtenida en el examen supondrá el 60 por ciento de la calificación total de esta unidad y la nota obtenida en el cuaderno de clase, junto con la participación activa y la realización de las actividades diariamente, supondrá el 40 por ciento de la nota total de esta Unidad.

3.1.10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad, en caso de contar con alumnos cuyas capacidades e intereses requieran de una profundización en los contenidos, se llevará a cabo a través del planteamiento de actividades de refuerzo y ampliación.

En el caso de alumnos con problemas de adaptación al grupo y, contando con la colaboración de los propios compañeros, se realizarán juegos y dinámicas de grupo para lograr un acercamiento entre todos y reforzar y favorecer aspectos de convivencia y comunicación.

Para aquellos que presenten problemas de audición, movilidad o visión y, junto al Departamento de Orientación, se realizarán adaptaciones curriculares significativas individualizadas con el nivel curricular que precisen según sus capacidades.

Finalmente, para los alumnos que presenten carencias menos significativas o relacionadas con aspectos concretos de la unidad, se plantearán adaptaciones curriculares no significativas

3.1.11 EDUCACIÓN EN VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

La formación del alumno trasciende lo meramente disciplinar por lo que, a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, estarán presentes los contenidos transversales.

Durante de toda la Unidad nos hemos centrado en elementos relacionados con la comprensión y realización de textos donde los alumnos han tenido que comprender y valorar los textos que componían sus compañeros fomentando esa actitud de respeto hacia el trabajo de los demás.

Por otra parte, a través de la literatura, se ha podido trabajar otro tema transversal que es la comunicación, de manera que, partiendo de los contenidos de esta unidad, los alumnos han podido desarrollar sus habilidades comunicativas a la hora de leer o escribir sus propias composiciones y las de los autores de este periodo.

También se han realizado debates sobre la mentalidad renacentista poniéndola en relación con la mentalidad de nuestra época a partir de alguno de los poemas. En concreto se han trabajado estos temas a partir de *Oda a la vida retirada* donde se ensalza la paz y el control ante una vida llena de excesos, incidiendo en el desprecio por una sociedad consumista y poco responsable.

3.1.2. Reflexión crítica sobre la puesta en práctica de la Unidad Didáctica: “Un paseo por el siglo XVI”

La Unidad Didáctica que he diseñado ha sido puesta en práctica durante las dos primeras semanas del tercer trimestre en el Instituto “Pablo Serrano” en dos clases de 3º de ESO. Se ha ajustado, de manera general, a lo previsto, a excepción de algunos aspectos que detallaré a continuación debido a la falta de tiempo o a la carencia de algunos materiales referidos a los recursos disponibles en el aula.

Un paseo por el siglo XVI

En primer lugar, al conocer el tema que tenía que trabajar con los alumnos, la lírica del Renacimiento, elegido conjuntamente con mi tutor de prácticas del centro, pensé en utilizar el libro de texto como material secundario y aprovecharme de las nuevas tecnologías para mostrarles a los alumnos los contenidos del tema utilizando el programa *Prezi*.

Esta elección responde a una cuestión metodológica, por considerar este programa una herramienta creativa y diferente que puede captar mejor la atención del alumno, pero también está relacionada con una cuestión más práctica. Al tratarse de un tema de literatura, creí oportuno presentarle a los alumnos fragmentos de poemas y algunas obras de arte del periodo renacentista a través del proyector, y consideré que el *Prezi* sería de gran ayuda para cumplir con esto, permitiéndome, también, presentar los contenidos de una manera creativa y dinámica, intentando huir de una clase puramente magistral.

En relación con esto, el primer día, después de realizar la evaluación inicial, comencé con la explicación teórica con intención de utilizar para ello la presentación que había realizado con el programa *Prezi*, pero el ordenador del aula no era compatible con esta novedosa herramienta por lo que tuve que pasar a utilizar la presentación *Power point* que había previamente realizado contando con que podía darse algún fallo de este tipo. De esta manera, fui consciente en primera persona de la necesidad de pensar en segundas opciones y tener siempre material pensado en caso de que ocurran imprevistos como este y, sobretodo, en el caso de trabajar con las nuevas tecnologías, cuyo funcionamiento no siempre podemos controlar.

Aparte de este pequeño incidente, no volví a tener ningún problema con los recursos con los que contaba el aula y desarrollé el resto de la Unidad Didáctica apoyándome en la presentación de *Power point*.

Durante las primeras clases seguí con todo lo previsto, de manera que las explicaciones teóricas y los ejercicios planteados a raíz de estas, iban realizándose tal y como se habían programado y ajustándose de manera adecuada al tiempo establecido.

En especial, los contenidos que gozaron de una mejor acogida por los alumnos fueron los relacionados con los mitos y los tópicos renacentistas, por tratarse de unos temas que se alejaban de lo puramente teórico y se aproximaban a lo lúdico resultando, ser más entretenidos para los alumnos. Durante la explicación de los mismos, los alumnos participaron de forma activa a la hora de averiguar el significado cada uno de los tópicos que les presenté y a la hora de reflexionar sobre si se ajustaban a la sociedad de hoy en día o si solo podíamos encuadrarlos en la renacentista. La gran acogida de la que gozó este pequeño ejercicio de reflexión me llevó a pensar en la necesidad de fomentar en nuestros alumnos un espíritu crítico para poder enfrentarse a distintas situaciones y, como en este caso, a poemas y composiciones de otras épocas, haciendo que reflexionen y se involucren en su propio aprendizaje, sin dejar que la acción docente se convierta solo en una transmisión y aceptación de conocimientos sino también en una reflexión sobre los mismos.

Un paseo por el siglo XVI

También les gustó mucho la proyección del fragmento de la película “*El club de los poetas muertos*” en relación con esta explicación y mucho más con el tópico *Carpe diem*. Esta fue una sesión en la que pude ver cómo los alumnos disfrutaban con los contenidos, adquiriendo un papel activo en el aula, aprendiendo por ellos mismos y reflexionando sobre los temas que les presentaba. Además, al éxito de esta sesión creo que contribuyó de manera importante el hecho de innovar con actividades en las que se fomente el uso de las TIC como herramienta de motivación acercando los contenidos al alumno de una manera diferente a lo que puede ser una clase magistral.

El mayor inconveniente ha sido el tiempo, ya que me habría gustado realizar una actividad utilizando una metodología *puzzle* en la que, por grupos, los alumnos se especializaban en un autor y buscaban información sobre su vida y obra, pero la falta de tiempo en el aula, no nos permitió realizarla, habiendo que añadir a esto la celebración de las Jornadas Bilingües del centro que hicieron que perdiera tres sesiones con una de las clases de 3º, concretamente la de 3º A, y que fuera mi tutor quien se encargara de dar esos contenidos con los alumnos, puesto que terminaba mi periodo de prácticas.

En resumen, he podido cumplir con todo lo previsto a la hora de poner en práctica la Unidad Didáctica y no me he encontrado con ningún imprevisto más allá del comentado anteriormente en relación con la presentación *Prezi* o con las actividades bilingües. Los alumnos han participado con cierto grado de entusiasmo en las actividades y, al tratarse de grupos muy heterogéneos, los resultados obtenidos en los exámenes han sido muy diversos, pero no estoy descontenta del todo con ellos y comprendo que no todos los alumnos son iguales y que es normal que nos encontremos con grandes diferencias en los resultados obtenidos.

Después de impartir la Unidad Didáctica he podido ser consciente de las diferencias que vamos a encontrarnos en un mismo grupo y entre dos grupos de alumnos del mismo nivel. La desmotivación es algo que, desgraciadamente, he podido percibir al presentarles algunas actividades, sobre todo, ejercicios que requerían mayor esfuerzo, pero también he comprobado que, si se anima al alumno y se refuerzan las actividades que realizan correctamente, se verán capaces de ascender en el grado de dificultad de las mismas e irán ganando confianza en ellos, mejorando su capacidad de aprendizaje, algo que considero de gran importancia en nuestros días.

También considero muy útil el uso de las nuevas tecnologías a la hora de presentarles los contenidos, por aportar cierto grado de dinamismo y novedad y alejarse de la clase magistral propiamente dicha persiguiendo captar la atención del alumno y el gusto por la literatura. Para captar esta atención, también podemos presentarles temas que puedan aproximarse a los conocimientos del alumno como, por ejemplo, los tópicos renacentistas, aún presentes en nuestra sociedad, o los mitos grecolatinos que, como ocurrió en el aula, eran conocidos por alguno de los alumnos, quien lo contó al resto de la clase ejerciendo casi de docente y participando en la impartición de estos contenidos.

Un paseo por el siglo XVI

Por último, creo necesario ajustarse a lo establecido por el *Currículo Aragonés* pero también creo que es importante realizar alguna variación en función, siempre, de lo que demandan nuestros alumnos en ese momento para poder ajustarnos a sus necesidades más precisas, como el refuerzo de algunos contenidos o la reflexión acerca de algunas cuestiones que puedan interesarles y que pueden no estar recogidas en lo que nos marca el *Currículo Aragonés* para ese curso en concreto.

3.2 EXPLICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN: “TÚ TIENES LA PALABRA”

3.2.1 Justificación y descripción del Proyecto de Innovación:

El Proyecto de Innovación que he planteado para los dos grupos de 3º ESO del Instituto “Pablo Serrano” lleva por título “Tú tienes la palabra” y va a estar enfocado a la composición y comprensión de textos partiendo de un modelo establecido.

La elección de este proyecto de innovación responde sobre todo a la carencia que he podido comprobar que existe, no en este Instituto sino en mi vida diaria, con respecto a la composición y comprensión de textos. Partiendo de esta base, decidí pensar en una actividad que fomentara el gusto por la escritura y, para ello, me pareció oportuno aludir a la relación que existe entre la literatura y la música, dos aspectos que son, personalmente, muy importantes para mí en relación con mis gustos.

DESCRIPCIÓN

Fomentar la creatividad a la hora de escribir un texto y la capacidad de reflexión en nuestros alumnos es algo que no siempre veremos en las aulas de Lengua Castellana y Literatura y creo que puede ayudarles en su tarea de aprendizaje y conocimiento del mundo. De esta manera, no solo se logra que el alumno sea capaz de mejorar su capacidad de creación sino que también se trabajan otros aspectos como la expresión, la redacción y la comunicación de ideas a través de una idea inicial propuesta, como ocurre en el caso de este proyecto.

Uno de los problemas con los que podemos encontrarnos como docentes es la falta de actividades en las que se valore la creatividad. La presentación de actividades que fomenten la creatividad pueden ocasionar el desarrollo de la imaginación de nuestros alumnos y, por otra parte, mostrarles la literatura de una manera distinta, intentando conseguir que se acerquen a ella desde la perspectiva de escritores y no solo de lectores. En vista de estos problemas relacionados con la falta del fomento de creatividad, he decidido realizar este Proyecto de Innovación que detallo en las siguientes páginas.

En concreto, se trata de la redacción de un texto libre, ya sea en prosa o verso y de la temática que el alumno desee, a partir de dos o más versos de uno de los autores que hemos estado viendo durante la Unidad Didáctica: Garcilaso de la Vega. La idea es que, para comenzar con la actividad, se elija una de las composiciones del autor y de ella se tomen dos versos o tres palabras como mínimo; sería deseable que fueran los primeros versos o palabras para que, a

Un paseo por el siglo XVI

partir de ellas, se cree un texto sin tener en cuenta aspectos métricos o temáticos. De esta forma, el Proyecto de Innovación estaría estrechamente relacionado con la Unidad Didáctica al centrarse en un autor que anteriormente les habré presentado a los alumnos y del que ya conocerán algunas de sus características más representativas.

El propósito es que el alumno elabore la actividad centrándose en lo que esos versos le suscitan y dando rienda suelta a su imaginación, dejándose llevar por lo que aquellas palabras de Garcilaso de la Vega consiguen transmitirle, produciendo así un texto libre, sin pautas establecidas. Lo único que está un poco más guiado es el hecho de que el alumno debe elegir dos versos o, como mínimo, tres palabras del poema que escoja, con la intención de que las palabras escritas por el autor tengan algo de peso en la creación del alumno y, por otra parte, se conozca un poco más acerca del poeta.

De esta manera, el alumno tendrá la oportunidad de conocer diferentes obras sobre el autor, más allá de las que se hayan explicado en clase y podrá, a partir de lo que estos versos le evoquen y de una manera totalmente libre, plasmar sus ideas y sentimientos elaborando una composición a semejanza del poeta.

CONTEXTUALIZACIÓN

En cuanto al contexto en el que se va a desarrollar este Proyecto de Innovación podríamos hacer alusión al grupo de alumnos al que va dirigido, de esta manera, la actividad está pensada para realizarse con alumnos de 3º de ESO de dos clases del Instituto en el que realizo las prácticas, el Instituto de Educación Secundaria “Pablo Serrano”. Por un lado me he encontrado con 25 alumnos pertenecientes a la clase de 3º A y, por otro, con 24 alumnos agrupados en la clase de 3º B, por lo que los grupos podemos considerarlos numerosos y, para la puesta en práctica del proyecto, esto ha dado lugar a la posibilidad de que pudiera contar con una gran riqueza de composiciones distintas, tanto en temas como en estructura, algo que nos ha llevado a poder hablar de ello y reflexionar.

En cuanto al desarrollo de la actividad, he pensado realizarla a lo largo de dos sesiones que detallo a continuación:

En la primera de ellas recordaré algunas características que ya habremos comentado de la poesía de Garcilaso y pasaré a comentar a los alumnos en qué va a consistir la actividad haciendo hincapié en el carácter libre de este ejercicio y en la relación entre música y literatura para que entiendan que la poesía anterior está muy presente en nuestros días. Para ejemplificar esta relación entre literatura y música les ilustraré con un videoclip del grupo Amaral que está inspirado en uno de los sonetos de Garcilaso de la Vega que los alumnos ya conocerán. Esto también podrá servirles de inspiración a la hora de realizar sus propias composiciones y también como motivación para hacerlas de la una manera similar a lo que hizo en su día este grupo aragonés. Un aspecto a destacar es que las composiciones las tendrán que realizar en casa, ya que allí podrán acceder con más facilidad a los materiales adecuados para la búsqueda, selección

Un paseo por el siglo XVI

y procesamiento de la información que a cada alumno le interese: Internet, libros de poemas, etc., ya que el Instituto no dispone de las infraestructuras necesarias para realizar esta actividad con todos los alumnos.

En la segunda sesión procederemos a leer los poemas o relatos por parte de aquellos alumnos que quieran hacerlo, ya que ni el tiempo permitiría leer todas las composiciones, ni creo que todos los alumnos se encuentren en disposición de leer sus textos a toda la clase. Después de cada lectura, realizaré un debate con toda la clase para comprobar que han entendido el mensaje que su compañero ha querido transmitir y así se favorecerá también la capacidad crítica y reflexiva de los alumnos y, sobre todo, la capacidad para valorar los trabajos de otras personas, en este caso, de sus compañeros y amigos

METODOLOGÍA Y RECURSOS

En cuanto a los materiales y recursos utilizados, sobre todo he empleado la propia Unidad Didáctica para que el alumno conociera las características de los poemas de Garcilaso, pero les he dado también la libertad de que buscaran las composiciones que quisieran ayudándose de las nuevas tecnologías para tener un campo más amplio de elección y además fomentar el uso de estas. Durante toda la Unidad han ido conociendo aspectos característicos de la literatura del Renacimiento y en concreto de Garcilaso de la Vega. También hemos comentado varios de sus poemas para que el alumno supiera los temas principales y tuviera criterio para elegir las composiciones que quisiera, aunque el tema que tuvieran que escribir no tuviera nada que ver con lo que encontraran en las palabras del autor.

Otro de los recursos utilizados ha sido el videoclip de la canción de Amaral, anteriormente citada, para realizar una explicación del proyecto más creativa y dinámica y para fomentar esa capacidad de creación a semejanza de sus cantantes favoritos, haciendo que adquieran confianza en sí mismos para realizar algo parecido a lo que han hecho otras personas.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Al aludir a las competencias básicas que se han trabajado durante la realización de este Proyecto de Innovación, hablaríamos del desarrollo de varias de ellas.

Al tratarse de una actividad relacionada con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, se desarrollaría de manera principal la *competencia en comunicación lingüística* puesto que se ha intentado desarrollar la capacidad para interactuar de manera competente mediante el lenguaje. En este caso, el desarrollo de esta capacidad lingüística se pondría en práctica con la escritura de un texto y con la lectura de este a sus compañeros. Con este proyecto se ha intentado trabajar el desarrollo de esta capacidad relacionada con la interacción mediante el uso del lenguaje buscando que el alumno se sintiera capaz de poder realizar un texto comunicando sus sensaciones y todo aquello que estuviera dispuesto a plasmar en el papel, de manera que se

Un paseo por el siglo XVI

comunicara una idea de manera determinada, dado el registro que se estaba empleando. Por tanto, se ha desarrollado esta competencia en la medida en que el alumno ha tenido que saber elegir las palabras adecuadas para llegar a transmitir una idea, dando lugar a un texto coherente y cohesionado y, sobretodo, que recogiera las palabras que el alumno quería mostrar.

También se desarrolla la *competencia básica de aprender a aprender* puesto que se fomenta el aprendizaje en relación con el uso de la lengua y la construcción de nuevos conocimientos además de permitir un acceso al saber, hechos que se relacionan directamente con esta competencia. Así mismo, las actividades de comprensión y composición de textos necesitan del conocimiento de un conjunto de saberes conceptuales, en este caso relacionados con la gramática, la ortografía o la expresión, y por otra parte, un conjunto de saberes procedimentales ya que el alumno va a tener que conocer ciertos mecanismos gramaticales, sustituyendo palabras por otras o usando distintos esquemas sintácticos para dar lugar a un texto acorde a la etapa educativa en la que se encuentra.

Durante la realización de este proyecto se va a desarrollar otra competencia básica que, en este caso, contribuye a progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la progresiva autonomía. El alumno va a tener que elaborar un texto con unas mínimas indicaciones y siendo finalmente él quien va a decidir qué palabras usar o cómo emplearlas para dar lugar al texto. Para todo esto ha tenido que emprender procesos de decisión desarrollando así su *autonomía e iniciativa personal*.

El proyecto contribuirá al *tratamiento de la información y competencia digital* al tener como una de sus metas la búsqueda de información utilizando soporte digital para que el alumno sea capaz de encontrar los poemas de Garcilaso que más se ajusten a su gusto y así poder tomar el número de palabras o versos establecidos para, a partir de ellos, formar el texto que deseen. El alumno necesitará diferenciar la información relevante de aquella que no lo es, para elegir la que se ajuste a sus necesidades, por tanto se va a desarrollar esta competencia básica teniéndose que lograr encontrar de manera autónoma aquellos datos que le puedan servir de ayuda para la realización del ejercicio.

Otra de las competencias que se desarrollan en la materia de Lengua y que tiene relación con este Proyecto de Innovación es la competencia social y ciudadana, de manera que el alumno debe constatar la variedad de los usos de la lengua para saber ajustarse al ejercicio y saber qué variedad debe utilizar a la hora de la composición de textos de estas características.

Por último, se desarrolla de manera activa la *competencia artística y cultural* mediante la lectura, interpretación y valoración de las obras literarias relacionadas con el periodo del Renacimiento y, en este caso, con Garcilaso de la Vega. Además de esta valoración, el alumno va a poder acercarse a las obras desde una visión moderna y actual ya que, a partir de unos versos escritos en el siglo XVI, el alumno va a realizar un texto, con el pensamiento que caracteriza nuestro mundo hoy en día. Por tanto, la creatividad va a radicar en esa posición de

observación de los temas recurrentes de la época pero adaptados a nuestros días, fomentando así la capacidad de creación del alumno.

OBJETIVOS

Los objetivos de este Proyecto de Innovación, se relacionarían con aquellos dirigidos al desarrollo de actividades de creación literaria y comprensión de textos. A la hora de plantearme este Proyecto de Innovación he pensado en qué era lo que quería que mis alumnos consiguieran tras la realización del mismo. Hoy en día encuentro que el desarrollo de la expresión escrita ha quedado en un segundo plano y en las aulas se suele dar más importancia a la lectura y comprensión de textos. Creo que es de vital importancia que el alumno sea capaz de realizar textos de expresión escrita y poder reflexionar sobre asuntos que le interesen para plasmarlos en el papel.

A raíz de esto, también se busca que los alumnos sepan utilizar la lengua de una manera adecuada y eficaz en el contexto de la actividad escolar, de manera que el alumno tendrá que buscar y seleccionar la información que más se ajuste a sus deseos y ponerla por escrito adecuándola al ámbito escolar para la composición de textos.

Otro objetivo que se pretende con la realización de este Proyecto de Innovación es fomentar el uso de las nuevas tecnologías con progresiva autonomía para obtener, interpretar y procesar la información recibida conociendo el lenguaje característico de las TIC. Este objetivo se relacionaría con el objetivo 6 del Currículo aragonés recogido en el BOA según la Orden del 9 de Mayo de 2007. El objetivo número 8 del Currículo se desarrollaría al tener que aplicar con cierta autonomía las normas y usos relacionados con la lengua para comprender y dar lugar a textos, en este caso escritos, coherentes cohesionados y correctamente elaborados.

De una manera excepcional, se buscaría desarrollar la capacidad de creatividad y motivación en el alumno al plantearle actividades de creación literaria al mismo tiempo que conocen otras obras de Garcilaso de la Vega, autor que están estudiando en el momento de realización del Proyecto.

Otro objetivo que se quiere conseguir es que los alumnos valoren y conozcan la relación que existe entre la literatura y la música y comprueben cómo muchas de las canciones actuales están inspiradas en grandes obras literarias realizadas en épocas anteriores. Al mostrarles esta relación a los alumnos, también les estamos acercando a la literatura desde una perspectiva más cercana a ellos, como es la música, y buscando que aprecien y valoren la literatura como algo que pueden llegar a entender y que no se aleja tanto de nuestra vida cotidiana, en cuanto a los temas más característicos, como ocurre en la poesía del Renacimiento.

Por último, creo que es de vital importancia que los alumnos sean capaces de comprender y valorar distintos textos literarios. En este caso concreto, aquellos realizados por sus compañeros;

es decir, que entiendan lo que se ha querido transmitir en esas composiciones y que sepan valorarlas como obras artísticas.

EVALUACIÓN

A la hora de evaluar este Proyecto de Innovación y, dado que se trata de que el alumno me entregue la composición que ha realizado, me basaré en un criterio relacionado con el grado de participación e interés que tenga el alumno respecto al Proyecto. De esta manera, aquellos que hayan mostrado interés y motivación a la hora de hacer el ejercicio, obtendrán un punto extra en la calificación global, para lo cual también será necesario que el alumno me haga entrega del trabajo. Se observará si durante las dos sesiones en las que va a tener lugar el Proyecto de Innovación el alumno ha sido participativo y ha mostrado interés en la realización de la actividad.

En relación con la entrega del trabajo y la corrección del mismo, se valorará la originalidad, así como la corrección ortográfica y la redacción, buscando un correcto uso de la lengua y una buena presentación del ejercicio.

3.3.2 Reflexión crítica sobre la puesta en práctica del Proyecto de Innovación.

En cuanto a los resultados del Proyecto, contando con la ventaja de que he podido ponerlo en práctica, he de decir que los alumnos disfrutaron durante la explicación del mismo y, sobre todo, al mostrarles la relación existente entre la literatura y la música, tratando de que encontraran un sentido lúdico al estudio de la literatura.

En la primera sesión les expliqué en qué iba a consistir la actividad y, al principio, muchos de ellos tenían dudas acerca de cómo había que realizarla. Estas dudas estaban sobre todo relacionadas con la extensión del texto o el estilo o las palabras a utilizar, pero les hice saber que no había pautas más allá de la elección de los dos primeros versos o, como mínimo, las tres primeras palabras del poema que quisieran de Garcilaso de la Vega, tranquilizando su estado de nerviosismo por sentirse incapaces de realizar composiciones extensas.

Una de las principales dudas iba encaminada hacia la extensión del texto, puesto que muchos de ellos no se encontraban capaces de realizar un texto largo, sin embargo, otros no reparaban en esa cuestión y la ilusión por crear un texto a su gusto sin ningún tipo de norma más allá del registro, era lo único que les preocupaba. Esto me hizo percatarme de la desmotivación que existe entre nuestros alumnos ante la propuesta de trabajos relacionados con la composición de textos y me hizo apostar aun más por la necesidad de Proyectos de Innovación de este tipo, donde el hecho de mostrarles la relación que podía existir entre la literatura y la música que ellos escuchan habitualmente cobraba una gran importancia y podía servir de aliciente para animarles a escribir.

La segunda sesión fue la lectura de las composiciones que habían hecho los alumnos y que tenían que realizar en casa para poder buscar con más tranquilidad aquellos textos que les

Un paseo por el siglo XVI

podieran interesar y aquellos aspectos que mostraran esa relación entre literatura y música que les había querido mostrar en la primera sesión, en el caso de que quisieran hacerlo para inspirarse en el videoclip de Amaral.

En esta sesión, a la hora de leer las composiciones, descubrí que no todos los alumnos lo habían hecho y corroboré la desmotivación y la falta de trabajo personal que había en la clase. Quizá, si el trabajo hubiese sido durante las horas de clase, me hubiese asegurado de que todos ellos lo hicieran en la medida de sus posibilidades, pero el tiempo no me lo permitía y creo que, aun así, con una hora no tendrían suficiente para buscar el texto y conseguir inspirarse para escribir y obtener como resultado una composición adecuada a las exigencias de este proyecto en cuanto a ortografía, limpieza, originalidad y creatividad.

Los alumnos que sí habían hecho la actividad, no dudaron en leérsela a sus compañeros con la ilusión y las ganas con las que lo habían hecho y me di cuenta de que habían disfrutado mucho y habían ganado confianza en sí mismos, porque algunos de ellos eran los que, en la primera sesión, parecían desmotivados o se sentían incapaces de realizar la actividad. Creo que es necesario fomentar esa confianza y, sobre todo, si somos conscientes del gusto por la escritura en alguno de nuestros alumnos, transmitir nuestro deseo de que así lo haga y que nunca deje de hacer aquello que le gusta mostrando siempre nuestro apoyo como docentes y como personas.

A la hora de la lectura, los textos eran realmente buenos, todos ellos habían sabido recoger lo que los alumnos pensaban y querían transmitir al resto consiguiendo unos textos bien elaborados y creativos, fin último de la actividad. Tras la lectura de las obras, les realicé oralmente una serie de preguntas sobre qué era lo que habían querido transmitir y si pensaban que el resto de la clase lo había comprendido, pero sin adentrarme demasiado en los sentimientos de los alumnos puesto que lo que se valoraba era la creatividad y no tanto la reflexión sobre lo que los alumnos opinan sobre las cosas que les rodean. Lo que me importaba era conseguir que el alumno fuera capaz de inventarse un texto a partir de una idea dada y, además, valorara el trabajo de sus compañeros, al ser testigos de sus obras y de las obras de los autores que nos preceden.

También les preguntaba al resto del grupo si sabían de qué trataba el texto de sus compañeros y cada uno iba dando su opinión sobre el tema del que podía tratar, mostrando respeto hacia los textos de los demás y comprobando, si tenían esa capacidad de síntesis y comprensión de textos.

En general, los resultados del Proyecto de Innovación han sido positivos, pero sería necesario trabajar con los alumnos aun más la creatividad y, sobre todo, potenciar la seguridad en ellos mismos para enfrentarse a los distintos ejercicios que podemos presentarles como docentes. En este caso, muchos de ellos no realizaron la actividad por falta de imaginación o por sentirse incapaces y creo que debemos animar al alumno a la realización de ejercicios de este tipo para que comprueben que sí son capaces de realizarlo y que sí tienen imaginación.

Uno de los aspectos que más valoro es el resultado de la composición de estos textos y, sobre todo, las respuestas a la pregunta relacionada con cómo se habían sentido después de realizar esta actividad porque fue lo que me sirvió para comprobar si les había gustado y si había servido para darse cuenta de que podían realizar el proyecto y disfrutar de él. Algunas de las respuestas de los alumnos iban encaminadas, en la mayoría de los casos, a hacerme saber que habían disfrutado mucho con la realización del ejercicio, puesto que la escritura era realmente una de sus aficiones. También me comentaron que les había llamado la atención el hecho de que muchos de los grupos musicales que ahora están de moda, se hubieran inspirado en poetas y escritores de épocas anteriores adaptando los temas del Renacimiento a nuestros días y esto fue lo que me hizo estar contenta con mi presentación del proyecto poniendo en relación la literatura y la música y logrando un Proyecto de Innovación divertido y, a la vez, provechoso y unido a los contenidos de la materia.

4. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LAS RELACIONES EXISTENTES ENTRE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y EL PROYECTO DE INNOVACIÓN

En este apartado me propongo la realización de una pequeña reflexión sobre los vínculos existentes entre la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación, diseñados y llevados a cabo en las aulas de 3º de Educación Secundaria Obligatoria del IES “Pablo Serrano”.

El principal nexo de unión entre estos dos trabajos se refiere a una cuestión de base temática, ya que ambos comparten uno de los objetivos principales de nuestra materia, la educación literaria. Para conseguir este objetivo se va a partir de un enfoque constructivista en el que el alumno va a tomar partido en su propio aprendizaje. Por otro lado, se va a fomentar la participación activa y la valoración del patrimonio cultural y artístico por parte del alumno y serán dos aspectos que serán cruciales en el desarrollo de ambos trabajos.

De esta manera, en la Unidad Didáctica vamos a trabajar con características, autores y aspectos históricos y socioculturales de la lírica del Renacimiento, y en el Proyecto de Innovación vamos a tener como centro la figura y la obra de Garcilaso de la Vega, uno de los autores de este periodo. Autor que los alumnos van a conocer antes de la puesta en práctica del Proyecto y durante la puesta en práctica de la Unidad Didáctica. Este sería, entonces, el principal nexo de unión entre ambos trabajos, la temática, es decir, la lírica del Renacimiento y, en concreto, la figura de Garcilaso de la Vega.

El objetivo de ambos proyectos sería, entonces, la educación literaria, por una parte a través de los contenidos que irán adquiriendo durante la puesta en práctica de la unidad y por otra, a través de la investigación y búsqueda de obras relacionadas con uno de los máximos representantes de este periodo, trabajo que tiene que ver con el Proyecto de Innovación. Al aunar los dos proyectos se consigue que el alumno conozca las características de la poesía renacentista a partir de obras concretas y también se le da la oportunidad de escribir, reflexionar y plasmar las

Un paseo por el siglo XVI

ideas que desee partiendo de un texto perteneciente al periodo renacentista, buscando incentivar la capacidad de creación y de imaginación en el alumno y reforzando aspectos relacionados con la comprensión y composición de textos. Por tanto, a partir del Proyecto de Innovación se trabajan contenidos temáticos que encontramos en la Unidad Didáctica y se refuerza la correcta adquisición de estos buscando también la valoración y comprensión de las obras del Renacimiento por parte del alumnado a la vez que realizan sus propias composiciones.

Me pareció oportuno apostar por esta relación para poder, a través del proyecto, afianzar conocimientos adquiridos durante la puesta en práctica de la Unidad Didáctica y así reforzar estos contenidos con los alumnos. Así se les va a ofrecer la oportunidad de acercarse a la poesía de este periodo de una manera lúdica y entretenida, alejándose de actividades dirigidas al comentario de texto por ser actividades que ya habrían realizado durante las sesiones de la Unidad Didáctica y buscando el interés y el gusto por la literatura.

Considero adecuado trabajar la educación literaria desde varias perspectivas, para que el alumno pueda adquirir los contenidos de una manera más satisfactoria. Para ello, la Unidad Didáctica actuaría como un proceso vinculado a la teoría y el Proyecto de Innovación sería una puesta en práctica de estos contenidos teóricos de una manera divertida. Es decir, a la hora de mostrarles la relación que existe entre la literatura y la música se intenta acercar al alumno a la poesía del Renacimiento desde una nueva perspectiva buscando que la valore y le guste, y se le brinda la oportunidad de expresarse libremente sobre el tema que elija conociendo, a la vez que experimenta con su propio texto, las obras de uno de los autores de este periodo literario.

No cabe duda de que uno de los aspectos que considero muy importantes en relación con la materia de Lengua, es la composición de textos por dotar al alumno de una serie de habilidades y capacidad de reflexión y plasmación de ideas. Por ello, decidí aprovechar que nos encontrábamos estudiando el tema de la lírica, donde los autores comparten ideas y sentimientos a través de sus poemas, para que el alumno realizara sus propias composiciones, composiciones en las que lo que más iba a primar era la libertad de expresión y la libertad temática. Así, a la vez que adquirían contenidos relacionados con la Unidad Didáctica, también aprendían y trabajaban con la composición de textos a través de contenidos marcados en la unidad. Creo que como docentes debemos dejar que nuestros alumnos se expresen y no marcarles demasiadas pautas de escritura para que se sientan capaces de realizar actividades de este tipo. A menudo les acostumbramos a la lectura y comprensión de textos, pero pocas veces se les anima a la composición, y considero que también juega un papel importante en el desarrollo del estudiante en relación con la materia de Lengua Castellana y Literatura. Es por ello por lo que me animé a la realización de este proyecto de innovación a partir de la temática que iba a presentar en la unidad didáctica.

5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

Tras mi experiencia como docente en el Instituto “Pablo Serrano”, considero que he adquirido las capacidades y habilidades necesarias para iniciar mi labor en el mundo de la enseñanza. Con total seguridad podría afirmar que los tres periodos de prácticas han sido cruciales para mi formación y han supuesto la apertura a un mundo desconocido para mí, al mostrarme lo que significa realmente mi profesión y lo que conlleva la vida en un centro de Educación Secundaria y Bachillerato para el profesor. Por ello los considero muy importantes y necesarios para lo que concierne a este Máster.

Asimismo, las asignaturas que he tenido la oportunidad de cursar han contribuido de una manera muy positiva a mi formación como docente, brindándome, entre otras cosas, la posibilidad de acercarme a la documentación que se maneja en los centros de Educación Secundaria y a cuestiones relacionadas con la personalidad en los adolescentes y otros aspectos metodológicos, por ejemplo. Gracias a las distintas materias que ofrece este Máster he adquirido conocimientos muy útiles y necesarios para la vida del docente y considero que el haberlas cursado ha sido relevante para la adquisición de competencias y habilidades que conectan con la enseñanza y con la labor de un profesor de Educación Secundaria y Bachillerato.

Asimismo, uno de los aspectos que más han marcado mi recorrido durante este curso ha sido el hecho de poder acercarme a los alumnos desde la posición de docente y poder transmitirles una serie de contenidos con la intención de que los aprendieran y se involucraran de manera activa en su aprendizaje, pero también de compartir momentos y situaciones con ellos que se alejan de la mera transmisión de contenidos y que han supuesto, junto con la práctica como docente, una experiencia inolvidable.

Pero no todo ha sido sencillo, sino que he comprobado que nuestra profesión no siempre es todo lo fácil que nos gustaría y que nos vamos a encontrar con una serie de inconvenientes a la hora de programar e impartir nuestras clases, inconvenientes que vamos a tener que superar. En concreto, uno de los principales problemas con los que me he encontrado a la hora de desarrollar mi Unidad Didáctica o mi Proyecto de Innovación en el aula ha sido el tiempo. El tiempo es algo que el profesor no siempre tiene a su favor y debe hacer un uso adecuado de él, aprovechándolo al máximo para sacar todo el partido posible a la clase.

A la hora de desarrollar la Unidad Didáctica, tuve que contar con un imprevisto relacionado con el tiempo en el aula, para lo cual fue necesario adaptar los contenidos de una manera especial en una de las dos clases de 3º de ESO con la intención de que se vieran los mismos aspectos del tema en ambas clases. Esta fue una prueba que tuve que superar durante mis prácticas en el centro y ahí fue donde fue necesario demostrar mis habilidades como docente y aprender de lo que había ocurrido para la próxima vez. A pesar de que fue una situación un tanto frustrante y delicada, considero esta, una experiencia enriquecedora puesto que los obstáculos con los que podemos encontrarnos en nuestras aulas en un momento dado, sirven para hacernos

Un paseo por el siglo XVI

crecer como profesionales y estar preparados para futuras ocasiones, dado que nuestra profesión se caracteriza en gran medida por la necesidad de improvisar.

Otro aspecto que considero oportuno comentar a lo largo de estas líneas, y que he podido comprobar durante los periodos de prácticas, es la necesidad de ofrecer actividades innovadoras y dinámicas a nuestros alumnos, buscando la participación activa y fomentando el interés por la materia a través de ellas. Por tanto, creo que debemos apostar por actividades que realmente motiven al alumno y que, aunque se alejen de lo establecido por el *Currículo Aragonés*, les aporten contenidos relacionados con la materia y valores que puedan servirles para su formación tanto profesional como personal. De esta necesidad fui testigo al plantearles el Proyecto de Innovación y al observar cómo algunos de los alumnos, que personalmente habían compartido conmigo su poco gusto por la literatura, disfrutaron con la actividad aludiendo a su carácter divertido y novedoso y mostrándome, una vez más, la necesidad de apostar por actividades dinámicas y entretenidas en las que el alumno represente el papel protagonista.

Por otro lado, antes de comenzar mi recorrido por el Máster, tenía clara la necesidad de programar clases amenas y entretenidas a los alumnos, evitando el planteamiento de sesiones monótonas que pudieran aburrirlos. Tras poder ejercer como docente en las aulas, he corroborado dicha necesidad al encontrarme con alumnos poco motivados y con escaso interés por aprender, sobre todo literatura, y me he visto en la obligación de darle otro sentido a mi Unidad Didáctica en cuanto a los comentarios de texto, enfocándolos de una manera más lúdica donde la participación se ha fomentado aún más de lo que tenía pensado antes de ponerla en práctica.

Finalmente, el cursar este tipo de estudios ha servido, sobre todo, para conocer el mundo profesional del docente, pero también, de una manera especial, para demostrarme a mí misma que realmente mi camino sigue la senda de la enseñanza y que mi futuro profesional está relacionado con la docencia, por ello considero el haber cursado este Máster uno de los principales motivos que me animan a seguir en esta dirección.

6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

• BIBLIOGRAFÍA

- Bernal Agudo, José Luis; Cano Escoriaza, Jacobo; Lorenzo Lacruz, Juan, *Organización de los centros educativos*. LOMCE y políticas neoliberales, Zaragoza, Rústica, 2014

- Cantón Mayo, Isabel; Pino Juste, Margarita, *Diseño y desarrollo del currículum*, Madrid, Alianza, 2011

- Casalmiglia H. y Tusón A. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel, Barcelona, 1999

- Forés, Anna y Jordi Grané, *La resiliencia. Crecer desde la adversidad*, Plataforma Editorial, Barcelona, 2008

- Forés, Anna y Jordi Grané, *La resiliencia en entornos socioeducativos*, Narcea, S.A. de ediciones, Madrid, 2012

- Marrasé, J.M. *La alegría de educar*, Barcelona: Plataforma, 2013

- Martín Zorraquino, MA y Fort Cañellas, R. “La frontera catalana-aragonesa” en: *Manual de dialectología hispánica. Español de España*. Ariel, Barcelona, 1996

- Monclús Estella, Antonio, *La educación, entre la complejidad y la organización*, Granada, Grupo Editorial Universitario, 2011

- Morales Vallejo, Pedro, *El profesor educador*, Universidad Pontificia Comillas, Madrid, 2010

- Olivia, Alfredo, Desarrollo de la personalidad durante al adolescencia. En Palacios, Jesús & Marchesi, Álvaro & Coll, César (Coordinadores). *Desarrollo psicológico y educación. I- Psicología evolutiva* (pp. 471-491), Alianza Editorial, Madrid, 2000

- Perrenoud, Phillippe, *Cuando la escuela pretende preparar para la vida. ¿Desarrollar competencias o enseñar otros saberes?*, Graó, Barcelona, 2012

- Rivers, Elías, *Poesía lírica del siglo de oro*, Cátedra, Madrid, 2004

Un paseo por el siglo XVI

-Teruel, María Pilar, *La inteligencia emocional en el currículo de la formación inicial de los maestros*, Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, nº 38, Agosto 2000, pp. 141-152

- **WEBGRAFÍA**

-Currículo Aragonés: Orden del 9 de mayo de 2007:

<http://www.educaragon.org/files/Orden%20curr%C3%ADculo%20ESO.pdf>

-Página web sobre Garcilaso de la Vega:

<http://www.garcilaso.org>

-Video YouTube, fragmento “Carpe Diem” *El club de los poetas muertos*:

<https://www.youtube.com/watch?v=CGHaoXd2L-c>

-Videoclip YouTube “Moriría por vos” de Amaral:

<https://www.youtube.com/watch?v=J5H7TfIKO1o>

-Página web de la Real Academia Española :

www.rae.es

-www.prezi.com.

7. ANEXOS

- ANEXO 1 Evaluación Inicial: 1ª sesión

EVALUACIÓN INICIAL: Lírica del Renacimiento

13 de Abril de 2015

Nombre y apellidos:Curso.....

1. ¿A qué crees que hace referencia el término *Renacimiento*?
2. ¿Cuál sería el periodo anterior al Renacimiento? ¿Sabrías nombrarme alguna obra o autores más característicos de este periodo anterior?
3. ¿A qué crees que hace referencia el término *lírica*?
4. ¿Cuál sería para ti la principal característica de la lírica?
5. ¿Te gusta hacer poesías, escucharlas o leerlas? ¿Por qué?

- ANEXO 2 One minute paper : 1ª Sesión

- ¿Qué es lo que más te ha gustado de lo que has aprendido hoy?
.....
.....
.....
- ¿Ha habido algo que no te ha quedado lo suficientemente claro?
.....
.....
.....
- ¿Mejorarías algo en relación con la profesora?
.....
.....
.....

• ANEXO 3 Ejercicio sobre Garcilaso de la Vega : 4ª sesión:

Responde a las siguientes cuestiones acerca del Soneto XXIII de Garcilaso de la Vega:

- 1) ¿Con qué metáfora se alude a la belleza en el poema?
- 2) ¿Qué dos palabras se encuentran en antítesis en el primer cuarteto?
- 3) ¿Qué medida tienen los versos de este soneto?
- 4) ¿Con qué expresión se alude en el poema al cabello rubio?
- 5) ¿Con qué metáforas describe el poeta el color de la piel de la mujer?
- 6) Indica en qué parte del poema se alude a la fugacidad de la rosa como ejemplo para que la mujer aproveche su belleza, también fugaz
- 7) ¿Qué tópicos literarios ilustran este soneto?
- 8) ¿Con qué metáfora se alude a la juventud en el poema?
- 9) ¿Cuál es el término real al que sustituye "nieve" en el verso 11?

SONETO XXIII

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

- ANEXO 4 One minute paper 8ª sesión

1. ¿Qué es lo que más te ha gustado de lo que has aprendido a lo largo de este tema?

.....
.....

2. ¿Ha habido algo que no te ha quedado lo suficientemente claro?

.....
.....

3. ¿Mejorarías algo en relación con la profesora durante estas clases?

.....
.....

Un paseo por el siglo XVI

- ANEXO5 Prueba escrita. 9ª sesión

| | |
|---|---|
|  | TERCERA EVALUACIÓN. PRIMER EXAMEN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º de ESO |
|---|---|

| | |
|---|----------------------|
| Nombre y apellidos: Grupo: | Calificación: |
| Observaciones: | |

1.- Define los siguientes **conceptos** relacionados con el estudio de la literatura del siglo XVI. [2 puntos]

- *Renacimiento:*
- *Égloga:*
- *«Beatus ille»:*
- *Mística:*

2.- Explica en qué consiste la **renovación** que se produce **en la lírica española** en el siglo XVI. [2 puntos]

3.- Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones tratando de justificar todas tus respuestas. [4 puntos]

*En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende el corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.*

CONTEXTO

- a) ¿Cómo se llama el **autor** del texto?
- b) ¿Qué otros datos conoces sobre su **vida** y su **obra**?

CONTENIDO

- c) ¿Cuál es el **tema** del texto?
- d) ¿En qué **partes** se estructura el texto según su contenido?

e) Escribe en qué **tópicos literarios** se basa el autor para componer el texto:

f) Indica cuál es la **actitud** del autor en el poema y comenta qué **tono** emplea:

FORMA

g) Analiza la **métrica** del texto (tipo de verso, clase de rima, tipo de poema).

h) Señala las **metáforas** que aparecen en el texto y explica a qué hacen referencia.

Un paseo por el siglo XVI

i) Señala las **antítesis** que aparecen y explica por qué las utiliza.

VALORACIÓN

j) ¿Es **renacentista** este texto? Razona tu respuesta.

4.- Explica todo lo que sepas sobre **las poesías de fray Luis de León y de san Juan de la Cruz**. Ayúdate en la explicación del tema comentando los dos fragmentos de sus obras que se recogen abajo. [2 puntos]

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido;

que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio Moro, en jaspes sustentado! [...]

Fray Luis de León

¡Oh llama de amor viva,
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!
Pues ya no eres esquiva,
acaba ya, si quieres;
¡rompe la tela de este dulce encuentro! [...]

San Juan de la Cruz