

TRABAJO FIN DE MÁSTER



Universidad Zaragoza



“El ingenioso diccionario de don Quijote de la Mancha”

– LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA –

(MODALIDAD A)

Tutora:

SILVIA FERRER CORTÉS

Alumna:

CRISTINA MALDONADO JIMÉNEZ

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas

Índice

1. Introducción.....	4
2. Marco teórico de las asignaturas cursadas.....	4
2.1. Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje	4
2.2. Diseño curricular de lengua castellana y Literatura.....	5
2.3. Educación emocional en el profesorado	6
2.4. Contexto de la actividad docente	7
2.5. Interacción y convivencia en el aula.....	7
2.6. Procesos de enseñanza y aprendizaje.....	9
2.7. Diseño, organización y desarrollo de actividades.....	9
2.8. Tecnologías de información y comunicación en el aprendizaje	10
2.9. Contenidos disciplinares de lengua castellana y Literatura	10
2.10. Evaluación, innovación e investigación.....	11
2.11. Prácticum	11
3. Justificación de las tareas elegidas	12
4. Descripción teórica de la Unidad Didáctica	13
4.1. Introducción	13
4.2. Justificación y contextualización	14
4.3. Competencias, objetivos y contenidos.....	14
4.4. Secuenciación de contenidos y actividades	16
4.5. Metodología	17
4.6. Evaluación	18
4.7. Atención a la diversidad	21
4.8. Transversalidad	21
4.9. Recursos y materiales	22
5. Puesta en práctica de la Unidad Didáctica	22
6. Descripción teórica del Proyecto de Innovación	24
6.1. Introducción	24
6.2. Objetivos	24
6.3. Actividades	24
6.4. Conclusiones	28
7. Puesta en práctica del Proyecto de Innovación	28
8. Relación entre la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación	30
9. Conclusiones y propuestas de futuro	31
10. Bibliografía.....	33

Agradecimientos:

Quisiera agradecer a varias personas el apoyo que me han brindado durante esta etapa. En primer lugar, a mis padres, sin quienes nada de esto hubiera sido posible. Lejos de ser meramente el soporte económico de esta empresa, han sido siempre mi soporte emocional desde que el pasado 1 de octubre pisé por primera vez el salón de actos de la facultad de Educación. En segundo lugar, a Jorge, por sus consejos, por sus ánimos y por aguantar como conejillo de indias y permitirme probar con él algunas actividades antes de llevarlas al aula. Y por último, pero tan importante como los anteriores, a todos aquellos profesores que nos regalaron sus palabras de felicitación y enhorabuena pero también de esperanza y consuelo en los momentos difíciles. Muchas gracias a todos.

1. Introducción

Me apasionan las Humanidades y todo lo que tenga que ver con el trato con otras personas. Mi motivación es intentar ayudar y aportar algo positivo a los demás sin perder nunca la ilusión por mi trabajo. Soy paciente, perfeccionista y meticulosa. Me gusta esforzarme, seguir aprendiendo y tratar de superarme a mí misma día tras día.

Mi primer curso de carrera estuvo marcado por las dudas de si había tomado la decisión correcta al estudiar Filología Hispánica o si debía haber escogido Periodismo. Sabía que mi rama eran las letras pero debía asegurarme todavía de la disciplina en la cual quería especializarme. Al terminar el primer curso de los cinco que duraría la licenciatura, lo vi claro: había escogido el camino adecuado. Disfruté con lo que iba aprendiendo y comprobé año tras año que prefería profundizar en el estudio de la lengua antes que dedicarme a escribir noticias o entrevistas sobre algo que quizá ni me interesase.

Al terminar la carrera debía tomar de nuevo una decisión, sin embargo, ya fuera porque ya no era tan joven o porque había aprendido a tomar decisiones con más aplomo, escoger qué quería hacer al terminar la carrera se me antojó más sencillo. Quería dedicarme a demostrar cómo el lenguaje es la base de todo lo que podamos imaginar. Quería aprender a enseñar la belleza y la historia de una lengua como la nuestra. Y solo había una manera de poner en práctica todo aquello: con la docencia.

Gracias a este Máster he aprendido lo importante que resulta tener en cuenta el contexto que rodea a cada centro educativo, y que, entre uno y otro, podemos encontrar infinidad de diferencias. He aprendido que no solo cada centro puede ser diferente, sino cada aula y cada uno de sus integrantes. He aprendido que la diversidad somos todos, que cada uno es diferente al resto y debemos atenderlo en consecuencia. He conocido los problemas que podemos encontrarnos al desempeñar esta profesión y cómo debemos afrontarlos. He aprendido a aprender, a trabajar en equipo, a investigar, a innovar, a diseñar y a participar. Y, sobre todo, he podido tener mi primera toma de contacto con un centro como docente en prácticas, lo que, sin duda, ha sido una de las mejores experiencias de toda mi formación.

2. Marco teórico de las asignaturas cursadas

A continuación recojo una descripción de las asignaturas cursadas durante este Máster, con el objetivo de reflejar no solo los contenidos teóricos aprendidos en cada una de ellas, sino también las impresiones y reflexiones que me ha suscitado el haberlas cursado. Creo que todas ellas han sido plenamente necesarias en mi formación y le han aportado algo positivo a mi futura labor como docente.

2.1. Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje

María José Galé fue la primera profesora del Máster a la que conocimos. Sería la encargada de impartir la asignatura de **Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Lengua Castellana**. Tal y como

nos explicó desde la primera sesión, en ella aprenderíamos distintas metodologías y herramientas de aprendizaje.

Me llamó la atención algo que nos dijo casi desde el primer día: “siempre hay que estar preparados para cualquier imprevisto”. Todo profesor debe adaptarse a los contratiempos que pueden surgir en la clase, por tanto, esto requiere desarrollar una faceta clave: la improvisación. Como futuros docentes, es clave que dediquemos cierto tiempo y esfuerzo a planificar y organizar aquello que queremos transmitir y cómo queremos hacerlo. Sin embargo, debemos ser conscientes de que cada día en el aula es diferente y de que pueden surgir muchos imprevistos que debemos estar preparados para afrontar. No hay dos clases idénticas, al igual que no hay dos personas idénticas. Lo que apliquemos en un aula y nos dé buenos resultados no tiene por qué funcionar en otra aula diferente aunque sea del mismo nivel. Ni la herramienta que nos haya resultado útil en un determinado momento tiene por qué serlo siempre. Por tanto, debemos adaptarnos constantemente a las peculiaridades de cada grupo y de cada momento concreto, renovando nuestras técnicas y seleccionando en cada ocasión aquello que pueda ofrecernos los resultados que buscamos.

Aunque, sin lugar a dudas, lo más útil de la asignatura fue familiarizarnos con el proceso de elaboración de unidades didácticas. Uno de los principales trabajos de la asignatura fue la creación de una secuencia didáctica que consistía en elaborar una propuesta donde se recogieran unos objetivos, contenidos, criterios de evaluación y actividades de acuerdo a un tema. Lo más importante, y lo que más trabajo me costó, fue mantener la coherencia entre todas las partes.

Una vez hecha nuestra secuencia, la expusimos ante el resto de la clase, lo que nos permitió conocer las propuestas de los demás. Asimismo, una vez realizada la exposición y escuchadas las críticas pertinentes, debíamos reflexionar acerca de los errores que habíamos cometido y cómo mejorar esos aspectos.

Tras ver las exposiciones del resto de compañeros, comprobé que muchos de ellos habían cometido los mismos errores que yo. Lo que más se repitió a lo largo de los días que hemos empleado en exponer nuestras secuencias ha sido la falta de correlación entre todos los elementos, el tiempo demasiado extenso o breve destinado a trabajar cada actividad, la dificultad excesiva de determinadas actividades, el trabajo de objetivos que no aparecían especificados y viceversa, etc.

En definitiva, creo que la manera de orientar esta actividad no podría haber sido más acertada, puesto que primero se nos pedía elaborar nuestra secuencia y después, entre todos, conocer aquellos aspectos que debíamos modificar. Gracias a esto, todos pudimos aprender de nuestros errores.

2.2. Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura

Sin lugar a dudas, **Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura** fue una de las asignaturas que más me hizo reflexionar en el Máster sobre una gran variedad de temas. Su profesor, Fermín Ezpeleta, reservaba siempre algunos minutos de la clase para propiciar un debate entre nosotros. Además, enseguida surgió un clima agradable en el que cada uno se sentía libre y confiado para expresar su opinión sobre temas muy

diversos. Hablamos de asuntos como la preocupación por el estado de la lengua, la importancia de cómo ser un buen retórico, la atención que recibe esta disciplina en el ámbito escolar, la utilidad del lenguaje, la manera de fomentar el hábito de la lectura o la importancia que deberían recibir el griego y el latín en la educación, por citar algunos ejemplos.

Pero también abordamos otros aspectos que, sin duda, me han resultado de gran ayuda para adoptar una visión más crítica. Entre todos, aprendimos cómo analizar y valorar el currículo aragonés, unidades didácticas o programaciones; análisis y valoraciones que nos sirvieron para ser conscientes de los puntos fuertes y débiles que podíamos encontrar en estos documentos. Conocimos distintos enfoques y teorías de enseñanza, además de diferentes pruebas de examen y cómo plantearlas. Todo ello desde el punto de vista tanto teórico como práctico.

Sin embargo, si tuviera que elegir algo que me conmovió, sería sin ninguna duda la charla que el profesor nos dedicó cuando lo conocimos. Con ella nos hizo pensar en que hay algo fundamental y necesario en la docencia: la parte humana. Debemos ser conscientes de que somos personas y debemos contribuir a mejorar la sociedad, educando en conocimientos pero también en valores, y siendo un apoyo y un modelo para los alumnos. Ser profesor supone una total entrega a los demás, pues no debemos olvidar que nuestro objetivo es el alumno y cada uno de ellos es diferente, por lo que debemos ser capaces de adaptarnos a ellos y a las circunstancias. Debemos ser exigentes pero conscientes de las capacidades de cada uno. Y para poder obtener buenos resultados, debemos ser capaces de plantar los estímulos adecuados para despertar el interés por la materia. Aquellas palabras me parecieron el producto resultante de años de experiencia, profesionalidad y pasión por su trabajo.

2.3. Educación emocional en el profesorado

Al ver que se ofertaba una asignatura así como optativa, no lo dudé ni un instante antes de matricularme. La razón era bien sencilla; considero que siempre podemos obtener mejores resultados si miramos primero dentro de nosotros mismos. Aprender a trabajar las emociones me parecía importante no solo como futura docente sino como persona. Queremos ayudar a los demás pero muchas veces somos nosotros mismos los que necesitamos ayuda. Por eso, creo que, si aprendemos a manejar nuestras emociones para que trabajen a nuestro favor, podremos lograr cualquier cosa que nos propongamos.

Pilar Teruel nos ayudó a conocer los distintos recursos que nos permiten alcanzar el bienestar, nos hizo comprender la importancia de las emociones en el ámbito personal y profesional y nos enseñó a afrontar las dificultades y sacar lo mejor de ellas. Con Pilar aprendí algo fundamental: las crisis son cambios necesarios que nos ayudan a progresar y a hacernos más fuertes, siempre y cuando dispongamos de una buena educación emocional. Como ella misma pone por escrito en uno de sus artículos a propósito del aspecto emocional en la educación:

Desde el punto de vista de la enseñanza tradicional, el aprendizaje de las habilidades académicas, como las matemáticas, el lenguaje o las ciencias sociales, ha cobrado hasta ahora el papel principal, centrándose en el desarrollo cognitivo,

con un olvido generalizado de la dimensión emocional. Sin embargo, existe un cierto acuerdo en admitir que la educación ha de lograr que las personas alcancen unas metas consideradas como valiosas en función de los valores imperantes en la sociedad, y en que dicha educación debe orientarse al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos, lo que implica que el desarrollo cognitivo se debe completar con la perspectiva del desarrollo emocional.¹

2.4. Contexto de la actividad docente

La asignatura de **Contexto de la actividad docente**, impartida por Jacobo Cano y Jaime Minguijón, me hizo plantearme ciertas cuestiones de la sociedad en las que nunca antes había reparado, especialmente desde el área de Sociología.

Jaime nos hizo ser más realistas con la sociedad en la que vivimos, nos hizo ver la relevancia del contexto que rodea a un centro educativo y cómo debemos atender a sus características. Si no hubiera sido por su asignatura, no hubiera reflexionado acerca de conceptos como las relaciones entre la sociedad y la educación por ejemplo.

Por resaltar algo, me gustó su idea que postulaba lo siguiente: si somos capaces de cambiar y mejorar la educación, podremos cambiar y mejorar, la sociedad. En la educación reside la clave; todo depende de si queremos desarrollar una educación que simplemente reproduzca la sociedad o que la convierta en una sociedad mejor para todos. Esta idea fue un soplo de motivación para todos nosotros, un acicate para lograr hacer de la educación algo mejor con nuestra labor día tras día.

Jacobo, por otra parte, nos mostró la legislación vigente y previa para que conociéramos cómo había cambiado el panorama a lo largo de las décadas. Pero ante todo, nos aportó una visión clara de la realidad de los centros, basada fundamentalmente en su experiencia desde una edad bien temprana.

En él vimos implicación, interés y responsabilidad, lo que nos transmitía una gran seguridad. Como dato anecdótico, quiero añadir también que incluso nos enseñó a hablar de manera diferente. Comenzamos sus clases sin entender ni una de las siglas que empleaba en sus discursos y acabamos su asignatura manejándolas como si siempre hubieran formado parte de nuestro vocabulario. Ahora el PEC, el PAT, el PC o el CAREI no entrañan ningún secreto para nosotros.

2.5. Interacción y convivencia en el aula

La asignatura de **Interacción y convivencia en el aula** también estaba dividida en dos partes. Por un lado, en la parte de Psicología Evolutiva, a cargo de Miguel Ángel Cañete, pudimos conocer más de cerca los cambios producidos en el proceso de desarrollo del individuo, prácticamente desde que nace, lo que nos permitió identificar mejor cada una de las fases por las que pasa el adolescente. Aprender las características de las diferentes etapas nos brinda un gran apoyo para adecuar mejor nuestra labor

¹ Melero Teruel, P. (2000) "La inteligencia emocional en el currículo de la formación inicial de los maestros". Revista interuniversitaria de formación del profesorado. (p. 141).

docente a cada uno de los alumnos, pues de esta manera podemos saber cómo debemos actuar en cada momento con ellos.

Pero también me resultó interesante poder conocer diferentes tipos de conflictos que, con frecuencia, pueden aparecer en este periodo, tales como los problemas de la conducta alimentaria, los problemas de adicciones o problemas en las relaciones con los demás, como casos de acoso escolar.

De hecho, invertimos bastantes horas en la preparación de una exposición grupal para el resto de la clase que tratara sobre cada uno de estos problemas, especializándonos cada grupo en uno de ellos. Mis compañeras de grupo y yo escogimos la temática del acoso escolar puesto que, en nuestra opinión, es un asunto al que no se ha dedicado demasiada atención y sus consecuencias pueden ser mucho más graves de lo que se cree. Por ello es imprescindible aprender a inculcar en nuestros alumnos valores de respeto y tolerancia hacia el resto. Pedro Morales² señala que “de una manera u otra un profesor puede ayudar a sus alumnos a crecer y a madurar tanto intelectualmente y en el ámbito de su asignatura como en otros ámbitos más personales, al menos indirectamente”.

Esta exposición oral fue una de las más largas que tuvimos que hacer en todo el Máster y, por tanto, una de las que más me preocupé en preparar y planificar. Veníamos de una licenciatura en la que apenas habíamos tenido que hablar en público y, mucho menos, hacer exposiciones orales, por eso, al principio, me resultó un poco duro acostumbrarme a hablar delante del resto de compañeros; los nervios estaban a flor de piel.

Sin embargo, tanto desde esta como desde las demás asignaturas, los profesores insistieron mucho en que participáramos e interviniéramos delante de los demás y, gracias a la práctica, rápidamente fui apartando un poco el miedo y aprendí a sentirme más cómoda al hablar en público. Cuando llegó el momento de la exposición, los nervios pasaron a un segundo plano y la media hora que esta debía durar no resultó tan larga como parecía en un principio.

Por otra parte, Pablo Palomero fue quien se encargó de impartir la parte de Psicología Social de la asignatura. Sus clases nos sirvieron también para despojarnos de ese miedo escénico, pues sus actividades estaban orientadas plenamente a la participación en el aula e interacción con el resto de compañeros. Gracias a él, pudimos conocernos mejor entre nosotros y aprendimos a reflexionar sobre las actividades en grupo y los efectos que estas podían producir.

Nunca hubiera imaginado que actividades tan lúdicas aparentemente, entrañaran una carga emocional tan intensa. Lo más importante de los trabajos en grupo es que son actividades muy cercanas, que nos hacen sentir acompañados y cómodos, si la relación con el grupo es buena. A mi juicio, son totalmente indispensables en la docencia para evitar que el aprendizaje solamente siga la senda de la teoría y el trabajo individual. Realizar pequeñas prácticas o trabajos en grupo es positivo, ya no solo por lo estrictamente académico sino por muchas otras razones; nos permite interactuar y socializar con nuestros compañeros, conocer otros puntos de vista... En definitiva,

² Morales Vallejo, P. (2010) “El profesor educador”, Universidad Pontificia Comillas, Madrid. (p. 2).

aporta una riqueza al trabajo que, a mi parecer, no podría lograrse de manera individual, por tanto, considero importante que el profesor fomente este tipo de actividades ya que favorecen la mejora del clima del aula.

2.6. Procesos de enseñanza y aprendizaje

Nuevamente, dos fueron los encargados de impartir esta asignatura; Javier Sarsa y Nuria Tobajas. De la mano de Javier Sarsa pudimos aprender cómo las nuevas tecnologías pueden ayudarnos a mejorar la experiencia de la docencia. Aunque algunos todavía mirábamos con cierto recelo estas nuevas tecnologías, puesto que nos parecían una herramienta fundamentalmente lúdica, pronto descubrimos que estábamos equivocados y que estas podían ayudarnos enormemente a que las tareas académicas dieran mejores resultados.

Por otra parte, Nuria Tobajas nos mostró un amplio abanico de posibilidades en los procesos de enseñanza-aprendizaje y una gran variedad de recursos a tener en cuenta a la hora de impartir una materia. Con ella conocimos nuevos tipos de aprendizaje, como el aprendizaje por descubrimiento de Bruner³ o el aprendizaje significativo de Ausubel⁴, que supusieron una nueva concepción de la educación y una mejora en el mundo de la enseñanza. Asimismo también nos acercó a otras técnicas de trabajo, como los talleres o el *One Minute Paper*, por recoger algún ejemplo.

Sin duda, la asignatura me pareció una buena forma de descubrir nuevas herramientas para no tener que utilizar siempre los mismos recursos, ya que la mejor técnica, en mi opinión, es la combinación de distintos instrumentos para poder aprovechar lo mejor que cada uno puede ofrecernos.

2.7. Diseño, organización y desarrollo de actividades

Al consultar el horario establecido para este segundo cuatrimestre, observé que eran muchas las sesiones destinadas a la asignatura de **Diseño, organización y desarrollo de actividades** en comparación con otras. Viendo la necesidad de invertir tantas horas en ella solo cabía pensar que se debía a la importancia que esta tendría en nuestra formación y en eso no andaba desencaminada.

Sin duda, creo que ha sido una de las asignaturas más prácticas y útiles de todo el Máster. En ella hemos aprendido algo tan valioso como a crear unidades didácticas de principio a fin; con sus objetivos, contenidos, competencias, criterios de evaluación... Y, sobre todo, hemos aprendido a diseñar actividades acorde a nuestras necesidades y las de nuestros alumnos. La primera sesión de esta asignatura me sobrecogió un poco: en ella teníamos que salir ante el resto de compañeros y simular que era nuestro primer día como profesores de ese grupo. Cinco minutos pueden parecer muy poco tiempo pero a mí me resultaron eternos ya que no había tenido ocasión de preparar nada y, por ello, no sabía bien qué decir. Con ello, Ángeles Errazu, una de nuestras profesoras, nos demostró que la improvisación es esencial en esta profesión y que debemos estar

³ Bruner, J. (1972). *El proceso de la educación*, Méjico, Uteha.

⁴ Ausubel, D. (1973). *Psicología educativa: un punto de vista cognitivo*. Méjico, Trillas.

preparados para cualquier cosa. También nos hizo reflexionar sobre nuestro rol de docentes y lo comparó con la profesión de los actores. Al igual que ellos, el profesor debe actuar constantemente en el aula, preparando cada día su guion.

De Susana Catalán recuerdo especialmente una charla llena de optimismo y ánimos, para que no temiéramos a las dificultades y fuéramos capaces de superar cualquiera que se interpusiera en nuestro camino. La docencia puede no ser un camino fácil, pero cuanto mayor sea el esfuerzo, mejor será la recompensa.

El gran trabajo de esta asignatura fue el diseño de nuestra propia Unidad Didáctica que llevaríamos a la práctica durante nuestra estancia en el instituto elegido para cursar mis prácticas. Yo la realicé de sintaxis, para trabajar en ella las oraciones coordinadas con el curso de tercero de la ESO. A la vuelta de nuestras prácticas, todos expusimos nuestra unidad ante el resto de compañeros para comentar cómo había ido su puesta en práctica, hacer una crítica de ella y ver en qué aspectos debíamos mejorarla.

2.8. Tecnologías de información y comunicación para el aprendizaje

Otra de las asignaturas que querría destacar por su utilidad es la de **Tecnologías de información y comunicación para el aprendizaje**. No estaba segura de qué optativa escoger, ya que había varias que me llamaban la atención. Finalmente me decidí por esta porque pensé que me resultaría útil conocer distintas herramientas que pudieran ser empleadas en el aula.

Definitivamente, no me equivoque. En ella aprendimos a hacer cuestionarios o presentaciones, por citar algunos ejemplos, y, desde entonces, no he dejado de practicar con ellas. Además, durante el período del Prácticum II y III tuve la suerte de poder ponerlas en práctica en una situación real, con alumnos del centro y los resultados fueron muy satisfactorios.

La asignatura me gustó porque, no solo aprendí a utilizar herramientas muy útiles y básicas, sino que me hizo conocer todas las posibilidades que había a la hora de impartir mi asignatura en el aula.

2.9. Contenidos disciplinares de Lengua Castellana

A la hora de escoger los complementos de formación, me decanté por **Lengua** porque me resultaba más complicada de enseñar que la Literatura, por tanto, al cursar esta asignatura esperaba poder aprender estrategias que facilitaran a los alumnos la adquisición de disciplinas como la sintaxis.

En ella aprendimos cómo plantear este tipo de actividades de la manera más provechosa posible y Cristina, su profesora, nos presentó un panorama general de los contenidos de esta asignatura a nivel de ESO y Bachillerato. Con ella estudiamos cómo trabajar con la variedad dialectal o con la oralidad, por citar algunos de los temas.

Cristina logró enseñarnos que la sociedad siempre está presente en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, y por ello es fundamental aprender a sacarle el máximo

partido a esta relación. Por ello, encontré enormemente útil las distintas ideas que nos aportó a la hora de abordar determinados temas en el aula, y que siempre estaban orientadas hacia los gustos e intereses de los alumnos, para tratar de conectar mejor con ellos.

Un ejemplo consistía en trabajar el análisis y comentario de textos a partir de textos de la prensa, opción que me parece muy adecuada. Al escoger un tema interesante para los alumnos, estos prestarían una mayor disposición para realizar el análisis del texto y la comprensión de este también sería mejor, por lo que la prensa, además de ser un instrumento muy común en nuestro día a día para mantenernos informados, puede ser una gran aliada en el estudio de los textos dentro del aula.

2.10. Evaluación, Innovación e Investigación

La asignatura de **Evaluación, Innovación e Investigación**, de la mano de Fermín Ezpeleta, nos sirvió para conocer otros métodos de enseñanza más originales y para saber cómo aplicarlos en el aula. Cada día, Fermín nos hablaba de un proyecto diferente e innovador que había sido planteado en distintas escuelas a nivel estatal. A continuación, nos invitaba a crear por grupos una propuesta similar, para después, ponerla en común con el resto de la clase y que todos pudiéramos aprender de los demás.

Con ello, aprendimos que la creatividad es absolutamente necesaria en el ejercicio docente y que debemos renovar nuestras técnicas constantemente para evitar caer en la monotonía. Además, el profesor nos animó a diseñar nuestro propio Proyecto de Innovación y a llevarlo a cabo en el aula durante nuestras prácticas. Yo me decanté por trabajar con el léxico y la sintaxis del *Quijote* para acercar este gran clásico a los alumnos.

2.11. Prácticum

Por último, me gustaría hacer mención de los dos Prácticum realizados a lo largo del curso que nos ocupa. El primero de ellos tuvo lugar durante la última semana de noviembre y la primera de diciembre y, gracias a él, pudimos familiarizarnos con distintos documentos del centro, como la Programación General Anual o el Proyecto Educativo de Centro. Asimismo, pudimos conocer mejor el entorno en el que realizaríamos las prácticas y los grupos con los que íbamos a trabajar. El siguiente Prácticum tuvo lugar unos meses más adelante, en concreto del 16 de marzo al 28 de abril. A lo largo de esas semanas pudimos poner en práctica la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación y adoptar plenamente el rol de profesores siendo nosotros mismos los encargados de dirigir las clases y guiar el aprendizaje.

Tanto con el alumnado como con el profesorado del centro me he sentido completamente arropada y cómoda. Los alumnos y yo congeniamos bastante bien desde el principio y aprendimos a trabajar como un gran equipo. En cuanto a los profesores, siempre se preocuparon de que mi estancia en el centro fuera lo más agradable posible y de ofrecerme su ayuda para todo aquello que pudiera necesitar. Especialmente en Noemí, mi tutora del centro, encontré un gran apoyo que me ha hecho ser capaz de

afrontar con fuerza y ánimo las adversidades, tanto a nivel profesional como personal. Por parte de la tutora de la universidad también me he sentido apoyada y respaldada en todo momento.

Sin lugar a dudas, los Prácticum fueron dos de las experiencias más gratificantes de este Máster, ya que gracias a ellos pudimos ser plenamente conscientes de la realidad de los centros y de cómo debíamos desenvolvemos en ellos. Los aspectos más relevantes hallados en estas prácticas podrían resumirse en tres palabras. Planificación; es fundamental ser conscientes de los objetivos que queremos alcanzar, cómo vamos a alcanzarlos y cuándo vamos a hacerlo. La organización es la clave, ya que la materia a impartir es muy extensa y debemos aprender a distribuir los contenidos en las sesiones disponibles. Improvisación; ya que por mucho que hayamos planificado algo, siempre pueden surgir imprevistos y es necesario saber cómo podemos resolverlos. Y por último, conocimiento; tanto de la materia que vamos a impartir como de la realidad en la que vamos a hacerlo, es necesario conocer el tipo de alumnado con el que vamos a compartir nuestros conocimientos, para saber adecuar nuestra enseñanza a ellos al máximo.

No solo considero que estas prácticas resultaron enormemente útiles para nuestra formación, sino que, en mi opinión, son absolutamente imprescindibles, pues es la única manera de comprobar directamente las dificultades que conlleva la enseñanza y aprender a superarlas, además de ser el único medio para poner en práctica todos los conocimientos teóricos aprendidos en el Máster. Me he esforzado al máximo cada día por hacer bien mi trabajo y si en algún momento me he equivocado, he aprendido a rectificar y a mejorar. Fueron muchas las horas invertidas en preparar cada proyecto, cada clase, cada actividad... pero sin lugar a dudas creo que ha merecido la pena, porque solo con dedicación y esfuerzo podemos obtener los resultados que deseamos. Si no hubiera dedicado tanto tiempo ni puesto tanta ilusión en lo que hacía, difícilmente habría podido realizar todo lo que tenía previsto. No obstante, solo los años de experiencia podrán ir aportándome todo lo que necesito para ser una auténtica profesional y saber cómo gestionar el aula adecuadamente y obtener los mejores resultados; el camino acaba de comenzar.

3. Justificación de las tareas elegidas

Desde la asignatura de **Diseño, Organización y Desarrollo de Actividades** nos solicitaron el diseño y elaboración de una Unidad Didáctica, con la intención de poder ponerla en práctica durante el tiempo que pasamos en los institutos de referencia. Son muchas las horas que invertí en su preparación y muchos los borradores que fueron acumulándose hasta alcanzar la versión definitiva pero, definitivamente, mereció la pena. Gracias a la elaboración de este trabajo aprendí a estructurar de manera correcta una Unidad Didáctica, a relacionar de forma adecuada sus constituyentes y a seleccionar aquellas actividades que podían resultar más provechosas. En resumidas cuentas, disfruté tanto con su creación como con su puesta en práctica y por ello me parecía oportuno recogerla en este documento.

Por otra parte, desde **Evaluación, Innovación e Investigación** nos solicitaron la elaboración de un Proyecto de Innovación, que sería puesto en práctica en el mismo

instituto que la Unidad, y decidí escoger la obra maestra de Cervantes para ello. Por un lado, porque *El Quijote* siempre ha sido una obra que me ha apasionado; la considero como uno de los pilares de nuestra literatura y me parecía apropiado elegirla para trabajar con ella. Por el otro, este año celebramos el cuadragésimo aniversario de la publicación de la segunda parte del mismo, por lo que no se me ocurre mejor manera de brindarle homenaje que llevándola a las aulas y tratando de acercarla a los alumnos. Mediante la elaboración de esta actividad fui realmente consciente de la absoluta necesidad de innovar y buscar nuevas estrategias y herramientas en el aula para evitar la monotonía y el desinterés que los jóvenes muestran por algunos temas.

4. Descripción teórica de la Unidad Didáctica

4.1. Introducción

La puesta en práctica de la presente Unidad Didáctica, titulada *¿Conoces la oración compuesta?*, está prevista al comenzar el tercer trimestre del tercer curso de la ESO e, inicialmente, tendrá una duración de siete sesiones además del examen. Las lecciones previas en las que se ha trabajado el sintagma nominal y verbal y la oración simple, sirven como base para pasar a tratar la coordinación y la subordinación. En la Unidad Didáctica también abarcaremos los textos de carácter administrativo o institucional, como el anuncio de convocatoria y el acta. Por último, se dedicará atención a los signos de puntuación, como el guion, la raya, la coma, el punto, los paréntesis o los corchetes, por citar algunos ejemplos.

Antes de comenzar esta Unidad, el alumno debería conocer o tener alguna idea previa acerca de los siguientes contenidos:

- Recursos literarios como epítetos, comparaciones e hipérbolos.
- Complementos de la oración y la función que desempeñan.
- Tipos de oraciones: las oraciones pueden ser simples o compuestas en función del número de verbos en forma personal que alberguen.
- Distintos tipos de textos dependiendo de su función y finalidad.
- Lenguaje informal y formal usado en función del texto que nos ocupe.
- Distintos signos de puntuación.

La primera sesión es de carácter introductorio; sirve para presentar el tema y despertar el interés de los alumnos. En ella trabajaremos fundamentalmente la literatura juvenil, sobre todo a partir del texto inicial. La segunda sesión está pensada para acercar a los alumnos a los textos del ámbito institucional o administrativo y mostrarles su aplicación a la vida real. En la tercera y cuarta sesión abarcaremos la sintaxis y en especial, las oraciones compuestas, haciendo hincapié en la utilidad del manejo de la sintaxis para tener un buen dominio del lenguaje. La quinta sesión está destinada a conocer otros aspectos de carácter ortográfico. La sexta sesión se dedicará a la resolución de dudas y al repaso de los conceptos vistos a lo largo de la unidad con el objetivo de que estén preparados para superar con éxito el examen. En la séptima sesión tendrá lugar el examen. La octava y última sesión consistirá en la realización de un juego que sirva de cierre a la unidad y los ayude a afianzar los conceptos de los que se

han examinado, especialmente en aquellos casos en los que no se haya superado satisfactoriamente el examen.

4.2. Justificación y contextualización

La legislación vigente en el momento en el que elaboré la presente Unidad Didáctica es la ORDEN de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Está dirigida a los alumnos de 3º de la ESO del Colegio Concertado *María Auxiliadora*.

Dicho colegio está situado en el barrio obrero de San José (C/ Mornés) y cuenta con una gran diversidad debido a las distintas nacionalidades de las que proceden muchos de sus alumnos. Media centena de profesores integran el Claustro y la oferta educativa se compone de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Formación Profesional.

El grupo que nos ocupa no es demasiado numeroso, ya que la mitad de los alumnos de cada una de estas clases están en el Programa de Diversificación, por lo que resulta más fácil prestar una atención individualizada a los presentes. Asimismo, todos ellos, sea cual sea su procedencia u origen, tienen un buen dominio del castellano, por lo que el lenguaje no supone un problema a la hora de ejercer la docencia.

4.3. Competencias, objetivos y contenidos

En esta Unidad Didáctica se persigue el desarrollo de las siguientes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística**, porque el dominio del lenguaje es clave para el desarrollo de la persona, tanto individual como social. El lenguaje nos permite expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos y opiniones, ya sea de manera escrita u oral, sea cual sea el contexto.
- **Competencia para aprender a aprender**, porque se combinan actividades de trabajo individual y grupal, haciendo que el alumno sea consciente del proceso de aprendizaje y de los conocimientos que va adquiriendo y mostrándole que no hay un único método para llegar al conocimiento.
- **Competencia social y ciudadana**, porque permite al alumno adentrarse en distintas situaciones y problemáticas sociales y aprender a desenvolverse responsablemente en cada una de ellas.
- **Competencia en la autonomía e iniciativa personal**, mediante la cual los alumnos aprenden a valerse por sí mismos y desenvolverse a nivel personal, profesional y social en la sociedad del siglo XXI.

Los objetivos generales⁵ del área de Lengua Castellana y Literatura que he tomado como referencia para la elaboración de la unidad han sido los siguientes:

⁵ Currículo de Educación Secundaria Obligatoria. BOA, 9 de mayo de 2007, núm. 65.

1. Comprender discursos orales y escritos en las diversas situaciones de la actividad personal, social, cultural y académica, porque la primera parte del tema es una lectura y es necesario comprenderla para poder responder a una serie de preguntas.

2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en las diversas situaciones comunicativas que plantea la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta, porque conocer las relaciones sintácticas nos ayuda a expresarnos mejor.

5. Emplear de forma adecuada las diversas clases de escritos utilizados en la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral, porque trabajaremos con textos de estas características, como el anuncio de convocatoria o el acta.

8. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, porque estudiaremos los signos de puntuación y su aplicación.

11. Valorar la lectura como fuente de placer, de aprendizaje, de conocimiento del mundo, de autoconocimiento y de enriquecimiento personal y consolidar hábitos lectores, porque encontramos una lectura literaria al principio del tema que puede ser de su interés.

Asimismo, los objetivos específicos escogidos son los siguientes:

Mínimos:

1. Familiarizarse con la literatura juvenil y comprender textos propios de esta.
2. Conocer, interpretar y saber producir algunos escritos formales de carácter social y público, reconociendo el propósito principal y la estructura.
3. Diferenciar los distintos tipos de proposiciones presentes en la oración compuesta y entender el funcionamiento de sus constituyentes.
4. Saber analizar sintácticamente oraciones compuestas coordinadas o yuxtapuestas.
5. Emplear de manera correcta los signos de puntuación necesarios a la hora de redactar un escrito.

Máximos:

1. Conocer las características propias de la literatura juvenil, así como a algunos autores.
2. Emplear adecuadamente los formalismos propios de los tipos de escritos vistos en la unidad.
3. Saber analizar sintácticamente oraciones compuestas subordinadas.

Entre los contenidos, trabajamos fundamentalmente los textos administrativos, la sintaxis y la ortografía, es decir, la lectura y escritura y el conocimiento de la lengua:

BLOQUE 2: Leer y escribir

- Comprensión de la estructura, forma y finalidad de la convocatoria y orden del día.
- Redacción de una convocatoria formal en un registro adecuado, con cohesión y coherencia.
- Interés por la composición de una reseña o crítica con la finalidad de expresar opiniones.
- Interés por la adecuada presentación de textos escritos.
- Interés por la literatura juvenil como fuente de placer.

BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua

- Diferenciación de la oración simple y la compuesta, reconociendo sus constituyentes.
- Diferenciación de los distintos tipos de oraciones coordinadas.
- Análisis sintáctico de oraciones compuestas.
- Uso correcto de los signos de puntuación.

4.4. Secuenciación de contenidos y actividades

A continuación recojo brevemente el ejercicio docente propuesto para cada una de las sesiones de esta unidad:

Sesión 1: ¡Empezamos!

Las actividades realizadas durante esta primera sesión tienen como objetivo motivar al alumno para que adopte una mejor disposición ante el comienzo de un nuevo tema, por tanto, son de carácter introductorio.

Tomaremos como base la lectura de un texto literario y realizaremos distintos ejercicios a partir de él.

Sesión 2: ¿Conoces los textos administrativos?

Las actividades realizadas durante esta sesión pretenden que el alumno se familiarice con documentos de carácter administrativo o institucional, como son el acta, el anuncio de convocatoria y el orden del día, y desarrollen la creatividad y el trabajo en equipo. Para ello deberán realizar entre varios un texto de cada tipo, siguiendo las directrices explicadas previamente.

Sesión 3: ¿Para qué sirve la sintaxis?

Las actividades realizadas durante esta sesión persiguen que el alumno sienta interés por la sintaxis y comprenda lo realmente útil que es manejar esta herramienta.

Haremos especial hincapié en mostrarles la utilidad de la sintaxis en la vida y en que comprendan por qué es fundamental su manejo.

Sesión 4: ¿Conoces la oración compuesta?

Las actividades propuestas para esta sesión están orientadas a profundizar en el dominio de la sintaxis, en especial de la oración compuesta coordinada y yuxtapuesta, y a favorecer el trabajo en equipo y la autonomía en el aprendizaje, ya que serán ellos mismos los que se encarguen de extraer los conocimientos del libro y explicárselos a sus compañeros.

Sesión 5: Norma y estilo.

Esta sesión está orientada al tratamiento de la ortografía. Como en el resto de sesiones, encontraremos tanto trabajo individual como colectivo, ya que la alternancia de distintos métodos pretende evitar el cansancio y que las clases sean más productivas.

En ella trabajarán los distintos signos de puntuación y aprenderán a utilizarlos adecuadamente.

Sesión 6: ¡Repasemos la Unidad!

Emplearemos esta sesión para aclarar las posibles dudas y repasar aquellos conceptos que no hayan quedado lo suficientemente claros, con la finalidad de preparar mejor a los alumnos para el examen.

Sesión 7: ¿Qué has aprendido?

Realización del examen. Dispondrán de cincuenta minutos para ello. Constará de 9 preguntas con validez de un punto cada una, a excepción de la última, que tiene una validez de dos. Las preguntas serán tanto de carácter teórico como práctico y abarcarán todos los aspectos vistos en el aula.

Sesión 8: ¿Serías un buen detective?

La actividad prevista para esta última sesión es de carácter lúdico, pero sirve también para repasar y afianzar los conceptos trabajados. Podemos comenzar la sesión comentando con ellos en unos diez minutos sus fallos cometidos en el examen. Tras ello, dedicaremos el tiempo restante a realizar una actividad en la que los alumnos tendrán que agruparse en dos equipos y tratar de resolver un caso ficticio que trata del asesinato de un escritor. Para ello tendrán que responder a una serie de preguntas relacionadas con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y por cada tres respuestas que sean válidas se les hará entrega de una pista. La pista estará escrita en verso y en ella se emplearán diferentes recursos retóricos. De este modo, tendrán que comprender lo que quieren decir los versos y descifrar los recursos presentes en ellos para poder ir descartando sospechosos hasta poder hallar al culpable.

4.5. Metodología

La metodología empleada se basa en la combinación de varios métodos, ya que no existe una única vía en la adquisición de conocimientos, sino que cada una tiene sus ventajas y sus inconvenientes.

El desarrollo del tema contará con varias sesiones de 50 minutos en las que se combina el aprendizaje tradicional, significativo y dialógico. La dinámica que se seguirá será similar en todas las sesiones. Tras una explicación teórica de carácter tradicional, se dará paso al desarrollo de los aprendizajes significativos, dialógicos y cooperativos mediante el trabajo en equipo. Asimismo, podemos encontrar actividades de carácter inicial e introductorio, que nos sirven para conocer los conocimientos previos, actividades para motivar a los alumnos y que se interesen por el tema o actividades de evaluación para observar el progreso y verificar del grado de adquisición de los conocimientos.

Además, al finalizar alguna sesión, podemos emplear con los alumnos la técnica del *One Minute Paper* para verificar si han adquirido todos los conceptos que pretendíamos enseñarles y poder mejorar en las próximas sesiones los aspectos que sean pertinentes.

Algunas de las actividades que recojo son de creación propia y otras, tomadas del libro de texto, ya que considero que plantear únicamente actividades inventadas puede descentrar a los alumnos y darles la sensación de que no estamos tomando como referencia el libro de texto, lo que podría suponerles inseguridad o desinterés. No obstante, creo que las actividades que propone el libro son demasiado cerradas y no permiten el desarrollo de la creatividad o la autonomía del alumno, por eso he diseñado una serie de actividades tratando de solucionar estas carencias.

Esta secuenciación es solo de carácter aproximado, ya que siempre debemos tener en cuenta los imprevistos que pueden surgir en el aula en cualquier momento dado, las dificultades que plantee cada tipo de actividad, etc. El espacio en el que se realizarán las actividades será el aula de 3º, aunque la realización de algunos ejercicios está pensada para casa.

El agrupamiento de alumnos tendrá en cuenta varios factores, como la dificultad que entrañe la actividad o el nivel y destreza de los alumnos. Para aquellas actividades que resulten más complicadas trataremos de agrupar a los alumnos de manera heterogénea, para que los más aventajados puedan ayudar a los que presentan más dificultades. Si la actividad es menos exigente, los alumnos podrán formar grupos más homogéneos, incluso dispondrán de libertad para crear ellos los grupos.

4.6. Evaluación

La evaluación que he pretendido llevar a cabo en esta unidad se divide en tres tipos. En primer lugar, **inicial**, como vemos en la segunda sesión al preguntarles sobre los tipos de oraciones que conocen. Conociendo esto, podemos saber dónde se encuentra el alumno para adaptar las sucesivas clases a su nivel.

El segundo tipo de evaluación es la **formativa**, gracias a la cual iremos viendo el progreso del alumno paulatinamente para decidir si debemos modificar algo, insistir en algún aspecto, etc. Para ello he recurrido a la técnica del *One Minute Paper*, mediante la cual, a través de dos o tres breves preguntas, podríamos comprobar si el proceso de enseñanza-aprendizaje está dando los resultados esperados o no.

Realizar este ejercicio al finalizar alguna de las clases puede restarnos algo de tiempo, pero en mi opinión resulta fundamental para poder evaluar cómo está yendo el desarrollo de la unidad y hacer que los alumnos vayan mejor preparados al examen. No es imprescindible realizarlo al finalizar todas las sesiones pero sí que convendría hacerlo en la penúltima o antepenúltima sesión para poder conocer cómo está yendo el aprendizaje y realizar las modificaciones pertinentes a tiempo.

El tercer y último tipo es la evaluación **calificativa**, es decir, la que permite asignar una nota a cada uno de los alumnos. Para ello se valorará tanto la realización del trabajo diario (deberes para casa, ejercicios en clase...), como la realización de un examen que tendrá lugar al finalizar la unidad.

Asimismo, será fundamental observar atentamente cómo se desenvuelven los alumnos con las distintas actividades realizadas en el aula y fuera de ella para saber si el proceso de enseñanza-aprendizaje está resultando satisfactorio. Se valorará de manera positiva ser participativo, tener interés y una actitud de trabajo y respeto hacia los demás.

Al finalizar la unidad, podría plantearse una reflexión sobre la unidad y sobre nuestra actividad como profesores mediante una encuesta en la que se preguntara acerca de la relevancia y utilidad de los contenidos vistos, del grado de adquisición de los mismos y de la propia labor docente, con el objetivo de mejorar nuestro trabajo.

Los criterios de evaluación que recojo para esta unidad toman como referencia la Programación de Lengua Castellana y Literatura del centro María Auxiliadora y son los siguientes:

Identificar el propósito en los textos escritos más usados para actuar como miembros de la sociedad y ser capaces de producir dichos textos. Saber expresarse en soporte papel, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas que formen párrafos, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto. (Criterios nº 2 y 3 de la PGA)

- Conocer las características de los anuncios de convocatoria y el acta y comprender su sentido y finalidad
- Ser capaces de generar textos de este tipo de manera autónoma
- Ser capaces de resumir y sintetizar un texto, siendo consciente de sus ideas principales

Saber exponer su opinión acerca de una lectura o película; relacionar el sentido de la obra con su contexto y con la propia experiencia. (Criterio nº 5 de la PGA)

- Ser capaces de poner una opinión por escrito de manera crítica y respetuosa

Aplicar los conocimientos sobre la comunicación, la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para el análisis, la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios de este curso. (Criterio nº 8 de la PGA)

- Reconocer de los signos ortográficos como el guion, el asterisco, el corchete y el paréntesis
- Conocer los diferentes usos de estos y manejarlos de manera adecuada para facilitar la comprensión del texto

Conocer la terminología lingüística necesaria para la reflexión sobre el uso. (Criterio nº 9 de la PGA)

- Identificar los diferentes complementos que pueden encontrarse dentro de la oración y conocer sus funciones dentro de esta
- Diferenciar entre oraciones coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas
- Ser capaces de analizar sintácticamente oraciones simples y compuestas coordinadas y yuxtapuestas

Los criterios de calificación que propongo responderán al siguiente porcentaje:

- Superación del examen **60%**
- Realización eficiente de las actividades dentro o fuera del aula **30%**
- Actitud positiva en el aula **10%**

Los instrumentos de evaluación que emplearemos serán los siguientes:

• **EVALUACIÓN INICIAL:**

Preguntándoles acerca de los conocimientos que vamos a impartir para ver qué conocen de ellos previamente. Un ejemplo lo encontramos en la actividad con la que finalizamos la segunda sesión, al preguntarles si son capaces de reconocer los distintos tipos de oraciones:

Indica si se trata de oraciones coordinadas, yuxtapuestas o subordinadas.

- Juan estudia en Irlanda y María viaja mucho.
- Me encantan los garbanzos, es mi plato favorito.
- Luis vino puntual pero Ana llegó tarde.
- Cepíllate bien los dientes o tendrás caries.
- La actriz que ganó el Óscar estaba muy nerviosa.

• **EVALUACIÓN FORMATIVA:**

Mediante la técnica del *One Minute Paper* al finalizar la clase. Las preguntas podrían ser las siguientes:

1. ¿Qué ha sido para ti lo más importante que has aprendido en esta clase?
2. ¿Qué es lo que te ha quedado más confuso?
3. ¿Qué cambiarías?

• **EVALUACIÓN CALIFICATIVA:**

Es aquella que nos permite obtener una nota de cada uno de los alumnos, la cual obtendremos valorando el trabajo diario, la actitud positiva en el aula y el examen final.

Los alumnos deberán entregar su cuaderno al profesor o profesora cada quince días para que este pueda evaluar de manera directa que se están realizando las tareas pertinentes por el profesor. Además se valorará positivamente que el alumno incluya en él los esquemas y/o resúmenes que emplee para estudiar.

En cuanto al examen que propongo para finalizar la unidad, podríamos encontrar en él preguntas, tanto de carácter abierto como cerrado. En todas las actividades realizadas por el alumno se valorarán el respeto de las reglas ortográficas y la rigurosidad a la hora de expresarse, pudiendo penalizarse con el descuento de hasta una décima por cada incorrección cometida.

4.7. Atención a la diversidad

Lo primero, debo decir que el grupo para el que está diseñada la unidad no es demasiado heterogéneo, ya que se trata de un grupo con pocos alumnos debido a que aquellos con más dificultades fueron enviados a un Programa de Diversificación.

No obstante, con el objetivo de poder atender a la diversidad en el aula, he planteado varias actividades en grupo que permiten que los alumnos se ayuden unos a otros para que todos puedan superar las dificultades que entrañe esta unidad. Además, las actividades propuestas varían en su nivel de complejidad, para que tanto los más como los menos aventajados puedan participar en ellas y sentir que forman parte del grupo y que están adquiriendo conocimientos.

Al buscar la interacción con el alumno, este se siente más integrado y por tanto, más participativo y seguro de sí mismo, por lo que también se desarrolla su autonomía. Para conocer su nivel y disposición a aprender, se plantean actividades de carácter inicial y motivador, mediante las cuales podemos conocer sus conocimientos previos y ver en qué aspectos debemos hacer más hincapié.

4.8. Transversalidad

La labor educativa en los últimos años ha tratado de impulsar la adquisición de contenidos de carácter académico pero también moral, cívico y social, con el objetivo de dotar a los alumnos de una educación plena en todos los aspectos. En esta Unidad también se mantiene esa idea de abarcar determinados contenidos transversales.

Con la elaboración de los anuncios de convocatoria favorecemos el desarrollo de la educación cívica, al enseñarles cómo deben expresarse con los vecinos de su comunidad de manera correcta y respetuosa, empleando el diálogo como forma de resolver los conflictos. Además, con la elaboración de una reseña o crítica sobre una película, tratamos que comprendan y respeten la variedad de opiniones diferentes ante un mismo aspecto, fomentando la tolerancia y la libertad de expresión. Evitando el sexismo en nuestras explicaciones y los estereotipos incidiremos en la importancia de la igualdad entre los sexos y la no discriminación de las personas. Reduciendo al máximo la cantidad de fotocopias impresas, haremos que tomen conciencia de la importancia de preservar el medio ambiente.

4.9. Recursos y materiales

Los recursos y herramientas necesarios para poder llevar a cabo estas actividades serán los siguientes:

- Recursos impresos, como el libro de texto con el que cuentan todos los alumnos o fotocopias en las que propongo algunas actividades. Sobres y papel para ciertas actividades.
- Cuaderno de trabajo del alumno.
- Pizarra y tizas, para complementar las explicaciones y realizar algunos ejercicios.
- Pizarra digital, para proyectar una presentación en Prezi o Power Point.

5. Puesta en práctica de la Unidad didáctica

El momento más esperado de todo este año académico era, sin duda, las prácticas a realizar en un centro escolar. Gracias a ellas podríamos ver cómo era realmente la labor docente en el día a día de un profesor y aprenderíamos a lidiar con ciertas situaciones a las que nunca antes habíamos tenido que enfrentarnos desde esta perspectiva. La realización de estas prácticas suponía afrontar la realidad desde otro punto de vista completamente diferente y comenzar a asumir responsabilidades que iban más allá de hacer los deberes o aprobar los exámenes. En definitiva, suponía el abandono del rol de alumna para adoptar el de profesora.

En el momento de comenzar a impartir mi primera clase estaba tranquila, ya que llevaba muy bien preparado el tema y sabía qué quería hacer exactamente con ellos. Lamentablemente, creo que en la docencia, a pesar de ser imprescindible ser organizados, es también casi imposible. Al entrar a una de las aulas descubrí que los alumnos de ese grupo no habían traído el libro de texto con el que teníamos que trabajar. Sin duda, fueron unos momentos muy estresantes; durante unos segundos mi tutora y yo nos miramos estupefactas, sin saber qué decir. *A priori*, era imposible empezar a impartir la unidad sin que los alumnos contaran con el libro de texto entre sus manos, ya que no podían ni realizar los ejercicios ni seguir la explicación de la teoría que tenía pensada impartir.

Las conclusiones que obtuve aquel día fueron más que claras: la improvisación es la clave. Así que, a pesar de los segundos de incertidumbre y miedo ante la imposibilidad de poner en práctica lo que tenía pensado, decidí continuar con el inicio de la unidad y adaptar las actividades que tenía pensadas a las circunstancias.

Pese a la tensión inicial generada por el problema surgido al no disponer del libro de texto, fui capaz de encontrar una alternativa rápidamente e improvisar como nunca hubiera imaginado en una primera sesión obteniendo buenos resultados. Tanto ellos como yo disfrutamos con el desarrollo de la clase y eso me hizo sentirme orgullosa de la labor realizada y desear continuar impartiendo el resto de sesiones.

Superada la primera sesión, el resto de ellas fueron bastante bien, aunque en algunos momentos temí que se sintieran aburridos, así que traté de hacerles participar e intervenir en clase al máximo. Tanto la clase de 3º A como la de 3º B trabajaban muy

bien en equipo y los grupos formados estaban bastante equilibrados, por lo que se complementaban a la perfección. Decidí dejar que formaran ellos los grupos inicialmente aunque después realicé alguna leve modificación.

Debido al *feedback* que solicité, en forma de *One Minute Paper*, comprobé que la manera en la que estaban dispuestos los ejercicios estaba resultándoles atractiva e interesante. El simple hecho de entregarles algunos ejercicios dentro de un sobre en lugar de dictarlos o entregarlos en fotocopias, generaba misterio e intriga por conocer en qué consistía la actividad y, por tanto, una mayor disposición a realizarlos. También vi cómo elegir temas de actualidad para trabajar en el aula, como hablar de series televisivas o el fenómeno del Whatsapp, funcionó muy bien y tuvo buena acogida.

Gracias a este *feedback* pude comprobar mejor cuáles eran los aspectos que más les interesaban y los que menos. En este aspecto sí que encontré diferencias entre uno y otro grupo. En una de las clases, todos coincidieron en que la parte que menos les gustaba de la asignatura era la sintaxis, y la que más, la elaboración de textos administrativos. Esperaba obtener las mismas respuestas en la otra aula, sin embargo, me llevé una sorpresa, ya que las respuestas en esta ocasión fueron mucho más variadas, es decir, hubo cierta diversidad de opiniones. Unos eligieron los textos administrativos como su parte favorita, pero otros se decantaron por otras opciones, como la literatura gótica, *el Quijote* e incluso alguno mencionó la sintaxis. Definitivamente, la docencia es una caja de sorpresas.

El hecho de tener la oportunidad de impartir la misma Unidad Didáctica en dos grupos distintos me permitió conocer las diferencias entre ambos y ver como no hay dos clases idénticas. Aquello que puede funcionar muy bien con unos, puede resultar un fracaso con otros, por tanto, aunque llevemos una idea en mente, es necesario adaptarse a las exigencias y necesidades de cada grupo y enfocar y diseñar cada actividad teniendo siempre en cuenta a quién va dirigida.

El momento del día o de la semana influye mucho, puesto que sí que observé una diferencia significativa entre unas sesiones y otras. En aquellas que tenían lugar a primera hora de la mañana, era mucho más complicado que participasen en clase, mientras que las que se impartían una vez más avanzada la mañana, lo complicado era que permanecieran en silencio. Aun así, prefería estas segundas sesiones, ya que, aunque costará alcanzar el clima de trabajo, las sesiones eran mucho más productivas. Durante mis prácticas hubo varias festividades, como las vacaciones de Semana Santa o el puente de San Jorge, por lo que los días previos a dichas festividades también se encontraban más dispersos que el resto.

Aunque el desarrollo de las clases fue muy positivo, en el examen ocurrió lo contrario. Me sorprendió ver como alumnos que habían trabajado muy bien en clase, suspendían el examen que realicé al finalizar mis sesiones. Quizá hubiera sido necesario invertir alguna sesión más al estudio de la sintaxis, que era en la parte que más flaqueaban. Aun así, estoy convencida de que ambos grupos tienen potencial para mejorar, por ello, insistí mucho en animarles a estudiar más a fondo para poder superar con éxito la asignatura a final de curso.

6. Descripción teórica del Proyecto de Innovación

6.1. Introducción

Ante el acusado desinterés de los alumnos por la lectura, especialmente de los clásicos, propongo llevar a cabo el proyecto *El ingenioso diccionario de don Quijote de la Mancha* con la intención de sensibilizar a los jóvenes de la importancia de este tipo de literatura y lograr que la comprendan y disfruten con su lectura. Mediante esta actividad pretendo que los alumnos se familiaricen con el mencionado clásico de la literatura conociendo mejor el léxico y la sintaxis presentes en él y vean la importancia de esta obra dentro de nuestra sociedad.

El proyecto se divide en tres sesiones en las que se realizará, en primer lugar, una presentación de carácter teórico para que conozcan los aspectos más importantes de la obra. Posteriormente, realizaremos con ellos tres actividades, detalladas más adelante, en las que trabajaremos de manera colectiva para hacer que estas sean más dinámicas y puedan participar de manera activa en clase.

La metodología empleada es de carácter ecléctico. El desarrollo del proyecto combinará, por una parte, el aprendizaje dialógico, basado en la interacción de los alumnos y, por otra, el aprendizaje significativo, que relaciona la información nueva con la que ya poseen los alumnos. Únicamente al comienzo de la primera sesión encontraremos aprendizaje tradicional, puesto que iniciaremos esta sesión con la presentación de la obra para contextualizar un poco el tema que nos ocupa

La legislación vigente en el momento en el que elaboré el presente proyecto es la ORDEN de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Este proyecto está dirigido a los alumnos de 3º de la ESO del Colegio Concertado María Auxiliadora, es decir, al mismo grupo al que iba dirigida la Unidad Didáctica.

6.2. Objetivos

Los objetivos que persigo con este proyecto son:

1. Fomentar el interés por la lectura de los clásicos
2. Fomentar el trabajo en equipo
3. Facilitar el entendimiento del lenguaje y la sintaxis del siglo XVII
4. Fomentar la creatividad
5. Facilitar el entendimiento de los materiales lexicográficos

6.3. Actividades

Con estas actividades trabajaremos de manera colectiva para hacer que las sesiones sean más dinámicas y que todos puedan participar de manera activa en clase.

Sesión 1: Presentación e introducción a la sintaxis.

La primera sesión de este proyecto comenzará con una breve presentación de la obra, hablando de cómo ha influido en la literatura posterior, algunos datos curiosos, así como del estilo y lenguaje empleado en ella. Para ello, aunque podemos apoyarnos en el libro de texto, recurriré a una presentación mediante Prezi⁶, que ilustra de manera más clara y visual los contenidos que quiero mostrarles. Es fundamental que conozcan las características principales de esta obra, ya que marcó un hito en la historia de la literatura española y supuso una ruptura drástica con la literatura anterior, por eso es tan importante conocerla.

Seguidamente, leeremos un fragmento de la obra, en concreto el de la carta que don Quijote escribe a Dulcinea durante su retiro voluntario en una montaña. Este fragmento puede resultarles entretenido y, sobre todo, asequible. Por un lado, trata del amor, tema por el que pueden sentirse interesados, y por el otro, no entraña demasiada complejidad, ni léxica ni sintáctica, por eso me ha parecido un buen texto para trabajar con ellos.

Después de su lectura en voz alta, los alumnos se colocarán por parejas o grupos para releer el fragmento y anotar aquellas palabras que desconozcan. Por último, las comentaremos entre todos para aclarar su significado. Una vez que sepan lo que significa, volveremos a leer la carta para que comprendan mejor lo que se quiere transmitir.

Aquí adjunto el enunciado de esta primera actividad y el fragmento donde aparece dicha carta.

1. A continuación encontramos un fragmento de la obra más famosa de Cervantes, en concreto el de la carta que don Quijote escribe a Dulcinea durante su retiro voluntario en una lejana montaña. ¿Conoces todas las palabras subrayadas? ¿Qué significan?

CARTA DE DON QUIJOTE A DULCINEA DEL TOBOSO

Soberana y alta señora:

El ferido de punta de ausencia y el llagado de las telas del corazón, dulcísima Dulcinea del Toboso, te envía la salud que él no tiene. Si tu fermosura me desprecia, si tu valor no es en mi pro, si tus desdenes son en mi afincamiento, maguer que yo sea asaz de sufrido, mal podré sostenerme en esta cuíta, que, además de ser fuerte, es muy duradera. Mi buen escudero Sancho te dará entera relación, ¡oh bella ingrata, amada enemiga mía!, del modo que por tu causa quedo: si gustares de acorrerme, tuyo soy; y si no, haz lo que te viniere en gusto, que con acabar mi vida habré satisfecho a tu crueldad y a mi deseo. Tuyo hasta la muerte,

El Caballero de la Triste Figura

⁶ Dicha presentación puede visualizarse a través del siguiente enlace:

http://prezi.com/t7f57xzmmqyg/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

Seguidamente, presentaremos algunos rasgos sintácticos propios de la obra para establecer una relación entre las estructuras sintácticas del siglo XVII y las actuales. Esto les ayudará a comprender cómo ciertos aspectos de la lengua, como la sintaxis, evolucionan constantemente.

Podemos comparar la sintaxis de entonces con la de ahora, especialmente con el uso de ejemplos para que resulte más fácil. Para ello les entregaríamos este ejercicio con la siguiente información⁷, que ha sido simplificada y redactada de manera más sencilla adaptándola así a su edad:

2. No solo el léxico ha sufrido importantes cambios a lo largo de los siglos; el mismo fenómeno ocurre con la sintaxis. Estos son algunos ejemplos de estructuras sintácticas presentes en las aventuras de don Quijote. ¿Siguen empleándose esas construcciones hoy en día?

2.1. ARTÍCULOS

En el castellano medieval solía aparecer el artículo determinado ante un sustantivo con posesivo. En el español actual no pueden aparecer a la vez artículo y posesivo: «*el mi* buen compatriote»; «*la vuestra* cortesía».

2.2. CONCORDANCIA

• **Sujeto singular y verbo en plural:** «venían hacia ellos gran multitud de lumbres», «aquel plato de perdices... no me harán algún daño», etc.

• **Sujeto plural y verbo en singular:** «No se os dé dos maravedís», «El traje, la barba, la gordura y pequeñez del nuevo gobernador tenía admirada a toda la gente», etc.

2.3. PREPOSICIONES

La preposición *a* se utiliza a menudo para marcar ‘el lugar por donde’, uso medieval que ha ido desapareciendo poco a poco: «vivía *a* las tendillas»
Es muy frecuente en el *Quijote* que aparezca un infinitivo con preposición *de*, en contra de la norma actual: «...y es que este caballero me ha de prometer de ir al lugar del Toboso»

2.4. CONJUNCIONES

En el *Quijote* aparecen algunas conjunciones hoy ya en desuso y, sobre todo, son frecuentes conjunciones actuales con valores diversos de los de ahora. Algunos ejemplos son:

- Conjunciones coordinantes adversativas como *mas*, *pero*, *empero* (= sin embargo)
- Conjunciones subordinantes causales como *porque*, *puesto que*, *ya que*, *ca* (= porque)
- Conjunciones subordinantes concesivas como *maguer*, *puesto caso* (= aunque)

⁷ Información disponible en <http://cvc.cervantes.es/>

2.5. NEGACIÓN

También encontramos que la negación se expresaba de manera diferente: «se duda que *no* ha de haber» (= que ha de haber).

2.6. REPETICIONES

Podemos observar la repetición de conjunciones *como que, y, si...* o de diversas palabras o fragmentos de la frase: «Ahora acabo de creer, Sancho bueno, *que* aquel castillo o venta *que* es encantado sin duda»; «Este caballero quiere saber *si* ciertas cosas que le pasaron en una cueva llamada de Montesinos, *si* fueron falsas, o verdaderas». También encontramos con frecuencia el fenómeno contrario, es decir, la elipsis u omisión.

Sesión 2: Introducción a la lexicografía creativa.

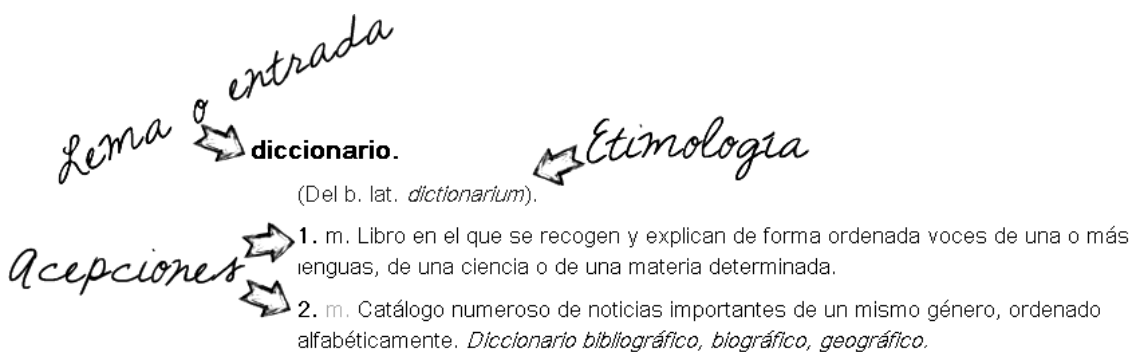
En primer lugar, se aportará a los alumnos una serie de contenidos lexicográficos, para que conozcan los criterios básicos en la elaboración de diccionarios.

Posteriormente, se les hará entrega del primer capítulo del *Quijote* con una serie de palabras subrayadas de las que, supuestamente, desconocen su significado. Por grupos tendrán que leerlo y tratar de imaginar (por el contexto, el significante, etc) lo que significa cada palabra, recogiendo por escrito su significado de manera similar a como lo encontrarían en un diccionario.

Esta actividad se les planteará de la siguiente manera:

3. Así comienza la primera parte del *Quijote*. Por grupos, leed el capítulo prestando especial atención a las palabras subrayadas.

¿Qué creéis que significa cada una de ellas? Inventad su significado y recogedlo por escrito de manera similar a como lo encontraríais en un diccionario. Podéis deducir el significado de la palabra por el contexto, por su significante... ¡No tengáis miedo y dad rienda suelta a la imaginación!



Sesión 3: Actividad lúdica.

La tercera sesión está destinada a la puesta en común de las definiciones elaboradas previamente. Para ello, realizaremos un concurso en el que se preguntará a un representante de cada grupo por lo que significa cada palabra y este tendrá que leer la definición elaborada por su grupo. Seguidamente, se proyectará mediante un Power point la definición verdadera y el grupo cuya definición se aproxime más a la versión correcta recibirá un punto.

De esta manera podrán, por un lado, comprobar cómo a veces podemos deducir el significado de ciertas palabras y, por el otro, aprenderán a manejar con soltura los diccionarios y a considerarlos como una herramienta de utilidad en su día a día. Lo fundamental es ofrecerles diferentes recursos a la hora de enfrentarse a la lectura de obras de otros siglos para demostrarles que también son capaces de comprenderlas.

Para finalizar con la sesión y con el Proyecto de Innovación, realizaremos una valoración de manera conjunta para debatir qué les ha aportado esta actividad, si les ha gustado conocer el lenguaje de la obra y la dinámica de los diccionarios, etc. A través de la observación a lo largo de estas sesiones, comprobaríamos si realmente se han alcanzado los objetivos previstos, como si se han implicado y han participado activamente en el proyecto, si han aprendido cómo buscar adecuadamente en los diccionarios, etc.

6.4. Conclusiones

Apostar por el *Quijote* puede resultar una opción arriesgada por el elevado número de detractores que tiene esta obra entre los más jóvenes. Sin embargo, si tratamos de acercar al máximo esta pieza de la literatura a los alumnos, como he tratado de hacer mediante el presente proyecto, considero que puede resultar una apuesta segura y muy provechosa.

Sus consecuencias pueden resultar muy positivas ya que, por un lado, los alumnos pueden ampliar sus conocimientos sobre esta obra maestra y familiarizarse con ella, comprendiendo mejor aspectos como su lenguaje o su sintaxis. Por otro, se promueve el interés por la misma ya que, mediante buenas dosis de creatividad, logramos desterrar un poco la idea de que estamos tratando con un texto incomprensible.

7. Puesta en práctica del Proyecto de Innovación

La razón por la que mi tutora y yo decidimos poner en práctica el Proyecto de Innovación en primer lugar y la Unidad Didáctica en segundo fue, sobre todo, por buscar el máximo aprovechamiento de ambas empresas. Los alumnos de tercero estaban estudiando el Renacimiento justo en el momento en que aterricé en el centro, por ello nos pareció oportuno continuar con este periodo y trabajar *el Quijote* en ese momento, ya que la unidad que había diseñado no guardaba relación alguna con este tema, pues esta estaba enfocada al tratamiento de la sintaxis. Además, a la vuelta de las vacaciones de Semana Santa disponíamos de un número de sesiones mayor para poder poner en

práctica la Unidad Didáctica y llegar a impartir todas las sesiones programadas. Asimismo, durante mi primera semana en el centro, recibimos la visita de una consagrada escritora de literatura juvenil, y tras ver el escaso interés de los alumnos por la literatura en general, nos pareció que era necesario encontrar otras formas de acercarlos a la lectura. Con mi Proyecto de Innovación traté de plantearles la lectura como una actividad entretenida y positiva para ellos, ya sea de obras actuales o de siglos atrás.

El proyecto comenzaba con una breve explicación de algunas características de la obra. Aunque esta fase no era de carácter innovador, me parecía absolutamente necesaria para introducir y contextualizar el resto de actividades que conformaban mi proyecto. Esta fue la parte que menos gustó entre los alumnos, debido a su carácter más teórico, sin embargo, traté de hacerla lo más amena posible mediante una presentación en Prezi que ilustrara de manera visual los contenidos que quería transmitirles. Gracias a esta presentación pude también dialogar un poco con ellos para comprobar cuáles eran sus conocimientos previos de la obra y así saber enfocar mejor el resto de la dinámica.

Tras presentarles la obra, pasamos a realizar las distintas actividades que había diseñado para trabajar sobre ella y estas sí que tuvieron bastante buena acogida. Como ellos mismos reconocieron, no imaginaban que podríamos tratar de una manera tan desenfadada e informal una obra tan solemne como puede resultar *el Quijote*, por lo que, a mi parecer, este tipo de actividades fue toda una grata sorpresa para ellos.

Muchas veces se comete el error de abordar las obras maestras de la literatura siempre de la misma manera, por lo que, si queremos captar la atención y el interés de los alumnos por ellas, debemos desautomatizar esas explicaciones teóricas tan rutinarias y tratar de encontrar un enfoque más fresco y novedoso, una nueva perspectiva.

Creo que esta actividad ha conseguido con bastante éxito que los alumnos se acerquen a conocer la gran obra de Cervantes y le pierdan un poco el miedo a este clásico que muchas veces puede resultar complicado para esas edades, especialmente por la limitación que supone encontrar un léxico y una sintaxis tan diferentes a los que manejamos hoy en día.

La mayor dificultad con la que se encontraron a la hora de elaborar las definiciones de las palabras era el hecho de tener que imaginar o deducir qué significaban estas y, al principio, les resultó algo complicado, puesto que tenían bastante miedo a equivocarse. Cuando por fin logré concienciarlos de que simplemente era una actividad en la que debían desarrollar su creatividad, fueron involucrándose mejor en la actividad. El hecho de trabajar en grupos hizo que la tarea resultara más sencilla y dinámica y que trabajaran de manera más productiva y eficiente. Ambos grupos parecieron disfrutar con la actividad y sentir curiosidad por el *Quijote*. No obstante, a la hora de poner las definiciones en común, el grupo de 3º A se mostró más cohibido al expresar las que ellos habían planteado, mientras que en el otro grupo, 3º B, los alumnos estaban más relajados y tenían menos miedo a fallar.

Tras la puesta en práctica del proyecto, creo que he conseguido que los alumnos se familiaricen e interesen por este clásico de la literatura y comprendan que, a pesar de que la lengua está en constante cambio, el castellano antiguo también puede estar a su alcance.

8. Relación entre la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación

A día de hoy, una vez terminadas mis prácticas, puedo decir que estoy bastante satisfecha con las empresas realizadas y la manera en la que las he planteado tanto el Proyecto de Innovación como la Unidad Didáctica. Considero que, a pesar de que uno está orientado al tratamiento de la lengua y otro, al de la literatura, la temática escogida para ambas tareas encaja bastante bien y permite que se complementen entre sí.

En primer lugar, comenzamos trabajando la literatura clásica del *Quijote* mediante el Proyecto de Innovación. Mediante este proyecto, nos aproximamos a la obra cervantina, pero además abordamos otros aspectos de carácter lingüístico, como el léxico o la sintaxis. Debemos tener siempre presente que, aunque trabajemos la literatura, estamos trabajando también la lengua.

Lo fundamental es lograr transmitirles la idea de que la lengua es algo vivo y evoluciona constantemente. Deben aprender y comprender aquellos aspectos que han cambiado y aquellos que permanecen iguales. Cuando les explicaba la sintaxis característica del *Quijote* observábamos que, por ejemplo, encontramos una serie de conjunciones empleadas hoy en día, como *pero* o *puesto que*, y otras ya en desuso, como *empero* o *maguer*. No obstante, la función sintáctica desempeñada es la misma, por ello, considero que un buen dominio de la sintaxis actual les ayudará a comprender mejor la sintaxis de la época.

Entonces, ¿sabemos realmente para qué sirve la sintaxis? Sin duda, para responder a esta pregunta, debemos tratar de aplicar esta disciplina a la vida real en lugar de limitarnos a estudiarla como algo meramente abstracto. La sintaxis nos ayuda a estructurar nuestras ideas, a comprender las oraciones compuestas y, por tanto, a comprender mejor el significado total del texto, por eso decidí que debíamos abordar por un lado la sintaxis del siglo XVII, en el momento de estudiar la obra de Cervantes y, por otro, la sintaxis actual en el desarrollo de la Unidad Didáctica. Con ello pretendí mostrarles la importancia del dominio de esta disciplina para que vieran su utilidad en los textos que podemos encontrarnos en nuestra vida cotidiana, ya que si alcanzamos un buen dominio de la misma no solo seremos capaces de comprender los textos actuales sino también aquellos propios de otro tiempo.

En la Unidad Didáctica dedicamos varias sesiones al tratamiento de la sintaxis, ya que constituía la temática principal de la unidad y era el aspecto sobre el que más queríamos profundizar. Las primeras sesiones estaban orientadas a introducir esta disciplina y a predisponer a los alumnos para su estudio, pero también a evaluar sus conocimientos previos sobre la misma. Tras realizar ese sondeo inicial, comprobé que su nivel de sintaxis no era demasiado elevado, así que fue necesario hacer especial hincapié en este aspecto. Por ello dedicamos varias sesiones a identificar los componentes de la oración, a reconocer los diferentes tipos de oración compuesta y a aprender a analizarlas correctamente.

Por otra parte, decidí dedicar una mención especial al estudio del léxico, ya que considero que no está tan presente como otras disciplinas y muchas veces termina dejándose de lado o pasando a un segundo plano cuando, en realidad, es uno de los elementos más cambiantes de la lengua. Sin embargo, decidí orientarlo desde una

perspectiva algo diferente, trabajando la creatividad y la imaginación para comenzar captando la atención de los alumnos y hacerles el tema más atractivo.

Si comparamos el léxico y la sintaxis presentes en el *Quijote* con el léxico y la sintaxis de un texto actual, como el texto de Crepúsculo que encontramos al comenzar la Unidad Didáctica, podemos comprobar que, mientras las relaciones sintácticas que se establecen en uno y otro son bastante similares, el léxico presente en un texto y otro varía. No debemos confundir el cambio léxico (cambio de las palabras utilizadas) con el cambio semántico (cambio en el significado de las palabras); mi trabajo se centra sobre todo en el primero, es decir, en empleo de palabras diferentes en el español a lo largo de los siglos.

El léxico conforma un conjunto abierto a modificaciones, ya que permite la incorporación de nuevos términos y la supresión de otros. Estas modificaciones son, fundamentalmente, de carácter social, ya que son los propios hablantes quienes deciden qué términos desean emplear y cuáles no. Ahí, en su naturaleza cambiante, reside la importancia de conocerlo. La introducción a la lexicología, es decir, a la recopilación de las unidades léxicas, también era un punto fuerte del Proyecto de Innovación, ya que con ese pretexto pudimos acercarlos a la metodología presente en la elaboración de diccionarios.

En definitiva, puedo concluir diciendo que, en mi opinión, la temática entre uno y otro proyecto congenia bastante bien porque abarca dos aspectos tan importantes en la lengua como son el léxico y la sintaxis desde dos perspectivas diferentes: la actual y la del siglo XVII. Todo esto pone de relieve la constante modificación cronológica que padece nuestra lengua, así como la importancia de conocer los cambios que en ella se producen.

9. Conclusiones y propuestas de futuro

Tras la realización de los presentes estudios, incluyendo los periodos de prácticas, y del trabajo que nos ocupa, se pueden aportar las conclusiones que quedan recogidas a continuación:

El estudio de este Máster me ha permitido confirmar mi vocación por la docencia y formarme para ejercerla de la mejor manera posible; conociendo desde aspectos tan generales como la legislación o el contexto educativo, hasta otros más específicos, como diferentes recursos y metodología para adecuar mi labor a la realidad de los centros. En él he aprendido el valor de la disciplina y de la constancia, así como a trabajar en grupo, a afrontar las dificultades y a saber diseñar nuestros propios materiales. Todas y cada una de las asignaturas cursadas se han complementado a la perfección para aportarnos, sobre todo, unas buenas nociones de didáctica, imprescindibles en el desempeño de esta profesión

En cuanto a la realización de las prácticas puedo decir que la experiencia me resultó enormemente enriquecedora, tanto a nivel personal como profesional, ya que me permitió poner en práctica lo aprendido durante este curso pero, sobre todo, me hizo

verme en la situación de tomar las riendas y aprender a desenvolverme en el ámbito laboral.

La realización de las primeras prácticas en el centro escogido me generaba ilusión y nervios al mismo tiempo. Por un lado suponía la vuelta al colegio donde había cursado mis estudios de Educación Secundaria y el reencuentro con muchos de mis antiguos profesores después de ocho años. Por otro, suponía afrontar, durante dos semanas, la realidad desde otro punto de vista completamente diferente y comenzar a asumir responsabilidades que iban más allá de hacer los deberes o aprobar los exámenes. En definitiva, suponía el abandono del rol de alumna para adoptar el de profesora.

Mientras mis compañeros de prácticas de otras especialidades parecían un poco abrumados al ver tantos pasillos y clases, yo no podía evitar una leve sonrisa en mi cara, al volver a pisar esos pasillos por los que años atrás había caminado tantas veces. Me venían a la cabeza muchos recuerdos de aquella época. Enseguida me presentaron a Noemí De Miguel, quien iba a ser mi tutora en el centro y quien, desde el primer momento, me permitió entrar a todas sus clases para que pudiera observar cómo se desarrollaba cada una de ellas, cómo era cada uno de los alumnos, etc. Además fue muy reconfortante comprobar que, a pesar de haber pasado ya ocho años, la mayoría de profesores seguía recordándome y me miraban con cariño al ver que yo, su exalumna, al final había acabado allí, haciendo o queriendo hacer lo mismo que ellos hacían, tomándolos como modelos.

Poco a poco fui conociendo a los grupos con los que debía trabajar. Al principio tenía una sensación extraña, pues me sentía aún a mitad de camino; por un lado me sentía identificada con mi tutora y por otro, con los alumnos. A fin de cuentas hasta entonces yo era una alumna del Máster. Sin embargo, poco a poco fui siendo consciente de ese nuevo papel que tenía asignado y, enseguida, aprendí cómo congeniar con ellos pero también cómo dirigirlos.

Si la primera vez que acudí al centro, lo hice con una mezcla de nervios e ilusión, al regresar al centro para realizar mis segundas prácticas predominaba, sobre todo, lo segundo. A lo largo de ese mes y medio que pasé allí, traté de asistir a tantas sesiones con ellos como pude y estoy muy satisfecha, porque esto me ha permitido conocer mejor la realidad de cada clase. Así aprendí que no hay un único método de enseñar algo y que este debe amoldarse a las características y necesidades de cada grupo. La actividad que puede realizarse en una clase no puede llevarse a cabo en otra porque cada persona y cada grupo son diferentes. Incluso dependiendo del momento del día o de la semana en que demos una sesión puede ser necesario cambiar la técnica a emplear.

Enseguida comencé a sentir que formábamos un gran equipo en el que cada uno de nosotros era imprescindible. Creo que ese es el secreto de una buena educación; aprender a trabajar en equipo para poder aprovechar y rentabilizar al máximo todos y cada uno de los recursos.

Mediante la elaboración de este trabajo, he podido rememorar todos los conceptos aprendidos y experiencias vividas, por lo que me ha servido de excusa para hacer una valoración global del aprendizaje y las tareas académicas realizadas a lo largo de este

curso. Como expectativas de futuro deseo no perder nunca ni un ápice de la ilusión que tengo puesta en la docencia y poder dedicarme a ello tan pronto como sea posible.

“Cuando eres un educador siempre estás en el lugar apropiado a su debido tiempo. No hay horas malas para aprender.” **Betty B. Anderson**

10. Bibliografía

Ausubel, D. (1973). *Psicología educativa: un punto de vista cognitivo*. Méjico, Trillas.

Bernal Agudo, José Luis (coord.) Cano Escoriaza, Jacobo, Lorenzo Lacruz, Juan, (2014). *Organización de los centros educativos. LOMCE y políticas neoliberales*, Zaragoza, Mira editores.

Binaburo Iturbide, J. A., Gijón Puerta, José, (2007). *Cómo elaborar unidades didácticas en enseñanza secundaria*, Sevilla, Ecoem.

Bruner, J. (1972). *El proceso de la educación*, Méjico, Uteha.

Cantón Mayo, Isabel, Pino-Juste, Margarita (coords.), (2011). *Diseño y desarrollo del currículum*, Madrid, Alianza.

Cassany, Daniel, (1994). *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó.

Cervantes Saavedra, Miguel (1605). *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999. Consultado durante los meses de febrero y marzo en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quiote-de-la-mancha--0/html/>

Colom Canellas, Antoni J. (2002) *La (de)construcción del conocimiento pedagógico: nuevas perspectivas en teoría de la educación*, México, Fondo de Cultura Económica.

Guillén Carcelero, Mar (coord), (2010). *Programaciones y unidades didácticas*, Zaragoza, Techtraining multiservice.

López Valero, Amando, Encabo Fernández, Eduardo, (2002). *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura. Un enfoque sociocrítico*, Barcelona, Octaedro.

Marrasé, J.M, (2013). *La alegría de educar*. Barcelona. Plataforma Editorial.

Monclús Estella, Antonio, (2011). *La educación, entre la complejidad y la organización*, Granada, Grupo Editorial Universitario,

Muñoz Rodríguez, José Manuel (coord.), (2011). *Temas relevantes en Teoría de la Educación*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

Naval, Concepción, (2008). *Teoría de la educación: un análisis epistemológico*, Pamplona, Eunsa.

Perrenoud, Philippe, (2012). *Cuando la escuela pretende preparar para la vida: ¿desarrollar competencias o enseñar otros saberes?*, Barcelona, Graó.

Rodicio, M. L. y Iglesias-Cortizas, M. J. (2011). *El acoso escolar. Diagnóstico y prevención*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Ruiz Bikandi, Uri (coord.), (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*, Barcelona, Graó.

VV. AA. (2011). Libro de texto de Lengua castellana y literatura de 3º ESO, editorial Edebé.

ARTÍCULOS:

Díaz-Aguado, M.J. (2005) “Por qué se produce la violencia escolar y cómo prevenirla”, Revista Iberoamericana de Educación.

Errazu Colás, Á. “Aspectos a tener en cuenta para elaborar una unidad didáctica de lengua y literatura españolas”.

Fernández-Espada Ruiz, C. “Cómo elaborar unidades didácticas. Definición de unidad didáctica”.

Gutiérrez Cuadrado, J. (1998). “La lengua del Quijote: rasgos generales”. Consultado durante los meses de febrero y marzo en: <http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/introduccion/apendice/gutierrez.html/>

Melero Teruel, P. (2000) “La inteligencia emocional en el currículo de la formación inicial de los maestros”. Revista interuniversitaria de formación del profesorado.

Melero Teruel, P.(2009) “A propósito del optimismo”. Revista interuniversitaria de formación del profesorado.

Morales Vallejo, P. (2010) “El profesor educador”, Universidad Pontificia Comillas, Madrid. Disponible en: <http://web.upcomillas.es/personal/peter/otrosdocumentos/RelacionEducativa.pdf>

Olweus, D. (2013) “Acoso escolar, *bullying*, en las escuelas: hechos e intervenciones”. Disponible a 20/11/2014 en <http://www.acosomoral.org/pdf/Olweus.pdf>

Sánchez, S. M. (2011) “Estrategias para hacer frente al fenómeno *bullying*”. Disponible a 20/11/2014 en http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_41/SILVIA_MARIA_SANCHEZ_ARJONA_02.pdf

LEGISLACIÓN Y NORMAS:

Currículo de Educación Secundaria Obligatoria. *BOA*, ORDEN de 9 de mayo de 2007 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

DOCUMENTOS DEL CENTRO DE PRÁCTICAS:

Memoria Anual (2013-2014). Colegio María Auxiliadora. Zaragoza.

Plan de Acción tutorial. Colegio María Auxiliadora. Zaragoza.

Plan de Atención a la diversidad. Colegio María Auxiliadora. Zaragoza.

Plan de Convivencia. Colegio María Auxiliadora. Zaragoza.

Programación General Anual de Lengua castellana y literatura. Colegio María Auxiliadora. Zaragoza.

Proyecto Curricular de Centro. Colegio María Auxiliadora. Zaragoza.

Reglamento de Régimen Interior. Colegio María Auxiliadora. Zaragoza.

PÁGINAS WEB:

<http://es.slideshare.net/maceniebla/oraciones-compuestas-coordinadas-presentation>
<http://lenguayliteratura4eso.blogspot.com.es/2013/02/para-que-sirve-la-sintaxis.html>

<http://cvc.cervantes.es/>

<http://www.diariosur.es/tecnologia/internet/201412/19/curiosidades-desconoces-emoticonos-whatsapp-20141219215904.html>

<http://www.educaragon.org/>

<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>