

Trabajo Fin de Grado

La enseñanza de la historia y el patrimonio en
Educación Infantil mediante el aprendizaje por
proyectos.

Autora

Soledad Rodríguez Laserrada

Director

Julián Pelegrín Campo

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2015

Índice

1.Introducción	4
2. Por qué enseñar historia	5
3. La historia en Educación Infantil	7
3.1. La Historia en el actual currículo de Educación Infantil	9
4. Estrategias metodológicas para trabajar historia en Educación Infantil	11
5. Enseñar por proyectos	12
5.1 ¿Qué es un proyecto?	13
5.2 Principios pedagógicos del método del aprendizaje por proyectos.	15
5.3 Fases del trabajo por proyectos	16
5.4 Beneficios del aprendizaje por proyectos.	19
6. Propuesta de trabajo en Educación Infantil	21
6.1 Proyecto China – 3 años	21
6.2 Proyecto Aragón – 5 años	43
7. Conclusiones	65
8. Referencias bibliográficas	67
9. Anexos	69

La enseñanza de la historia y el patrimonio en Educación Infantil mediante el aprendizaje por proyectos

- Elaborado por: Soledad Rodríguez Laserrada
- Dirigido por: Julián Pelegrín Campo
- Presentado para su defensa en la convocatoria de diciembre del año 2015

Resumen

No cabe duda de que el aprendizaje de la historia aporta multitud de beneficios a la persona para el desarrollo íntegro de sus capacidades, aunque son muchas las controversias y opiniones, tanto de defensores como detractores, que suscita la enseñanza de la historia en Educación Infantil. Actualmente en Europa algunos de los currículos ya recogen la importancia de fomentar el pensamiento histórico mediante actividades concretas. En España, aunque no de una manera implícita, también se contempla la enseñanza de la historia y el patrimonio a través de objetivos y contenidos curriculares en esta etapa. Algunos autores consideran el aprendizaje por proyectos como una estrategia metodológica especialmente útil para trabajar la historia y el pensamiento histórico en la etapa de Educación Infantil. El objetivo que pretendo alcanzar con este trabajo es la elaboración de dos proyectos de enseñanza-aprendizaje, en los que a través de actividades dinámicas y motivadoras se demuestre la posibilidad de trabajar contenidos históricos y patrimoniales en la etapa de Educación infantil, más concretamente en las aulas de tres y cinco años.

Palabras clave

Enseñanza, historia, patrimonio, Educación Infantil, aprendizaje por proyectos.

1. INTRODUCCIÓN

Son muchos los estudiosos que han investigado sobre la evolución del pensamiento en las personas empezando por edades tempranas y cómo la enseñanza de una u otra materia benefician el desarrollo íntegro de las capacidades del ser humano.

Muchos psicólogos defienden que en la etapa de Educación Infantil el cerebro no está preparado para concebir el tiempo y por lo tanto la enseñanza de la historia y el tiempo histórico son imposibles de comprender en este momento evolutivo del desarrollo. En contraposición, muchos autores defienden que los niños a estas edades ya comprenden el antes y el después, y las consecuencias que una determinada acción tiene en el tiempo.

Cabe resaltar que la enseñanza de cualquier tema en general y de la historia en particular, puede hacerse siempre y cuando el maestro proporcione a los niños el material adecuado y necesario para su aprendizaje, teniendo en cuenta sus características personales, sus gustos e intereses. Partiendo siempre desde lo más concreto, lo más próximo para el niño, podemos llegar a enseñar lo más lejano, las consecuencias del paso del tiempo y las diferencias culturales.

Todo ello se ve reflejado en los currículos de educación tanto a nivel europeo como a nivel nacional a través de contenidos, áreas y objetivos que trabajan de un modo indirecto los conceptos históricos en la etapa de Educación Infantil. Para ello debemos tratar de encontrar las estrategias metodológicas y los materiales más adecuados que nos permitan enseñar rasgos culturales, históricos y temporales en esta etapa de la educación.

Una vez leídos y reflexionados los métodos de trabajo que proponen los diferentes autores para trabajar historia en edades tempranas, he decidido centrarme en el aprendizaje por proyectos como estrategia metodológica más adecuada, y cómo a través de la investigación y del “hacer”, del ensayo-error y del trabajo cooperativo el educando

consigue ser protagonista de su aprendizaje, creando pensamientos críticos, reflexivos y sobre todo niños más autónomos y capaces de resolver los problemas planteados y extrapolarlos así a la vida cotidiana.

Además, es a través de la acción y la experimentación como los más pequeños adquieren y afianzan conocimientos. Para ello he desarrollado dos propuestas para trabajar en el aula de Educación Infantil a través de proyectos en las que los alumnos son los principales protagonistas.

La primera propuesta va dirigida a niños de tres años, es un proyecto relacionado con la cultura china en comparación con la nuestra y con ella pretendo defender la posibilidad de trabajar la historia y el patrimonio mediante actividades motivadoras en el primer curso de la etapa de Educación Infantil.

La segunda propuesta está dirigida a los más mayores de la etapa, a los alumnos de cinco años. En ella se trabajan actividades de una forma más autónoma en la que los niños deben buscar, indagar, formular hipótesis, organizar la información y presentarla a sus compañeros de forma coherente y ordenada.

2. POR QUÉ ENSEÑAR HISTORIA

“Dado que educar es enseñar a vivir, posibilitar una adaptación activa de las nuevas situaciones y contribuir al progreso de la sociedad, una buena educación exige la correcta comprensión del mundo, de los fenómenos sociales, porque es la condición básica para actuar racionalmente” (Sanchidrián y Ruiz Berrio, 2010, p. 190). Es por ello que ya en el siglo pasado, en Estados Unidos, J. Dewey propuso introducir materias como la historia para comprender y establecer conexiones entre acontecimientos, reflexionar y desarrollar capacidad crítica.

No cabe duda que la enseñanza de la historia aporta multitud de beneficios por lo que al desarrollo del área espacio-temporal de los más pequeños se refiere, ayudando a reflexionar acerca de los sucesos pasados, presentes y futuros y organizando de una

manera lineal acontecimientos sociales y culturales. Esto fomenta la comprensión del tiempo en general y del tiempo histórico en particular y ayuda a los alumnos a conocer el entorno y la cultura que les rodea.

La historia es un instrumento idóneo para realizar análisis sociales y desarrollar una visión crítica del presente; ayudar a los alumnos a reflexionar por sí solos, a buscar información, a contrastarla y a formular hipótesis.

También a través de la historia, es más fácil comprender el presente, el por qué ahora las cosas son de una determinada manera y comparar en cómo eran antes.

Trabajar la historia como un proceso activo de aprendizaje y descubrimiento contribuye a la curiosidad y a la indagación, es con la búsqueda de información a través de fuentes históricas como se favorece el interés de los alumnos por el aprendizaje.

Uno de los mayores beneficios que aporta la historia en los más pequeños es la capacidad de comparar, analizar, describir, memorizar, ordenar las ideas, formular hipótesis, etc.

La enseñanza de ésta sirve para adquirir conciencia respecto a las formaciones sociales, entender las diferentes culturas que nos rodean, disfrutarlas y respetarlas.

Y por último, la enseñanza de la historia ayuda a adquirir una sensibilidad social, científica, estética y fomenta un gusto por la indagación del pasado (Prats y Santacana 2011, pp. 18-28).

Prats y Santacana (2011, p. 30) determinan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia en cuatro grandes ámbitos, defendiendo que la historia:

- Facilita la comprensión del presente.
- Contribuye a desarrollar las facultades intelectuales.
- Enriquece otros temas del currículo y estimula las aficiones para el tiempo libre.
- Ayuda a adquirir sensibilidad social, estética, científica, etc.

3. LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Son muchas las teorías que defienden la imposibilidad de trabajar historia en Educación Infantil por las limitaciones que el alumnado de tan corta edad puede presentar. Entre las clásicas se encuentran las de J. Piaget (1978), el cual argumenta que el niño no es capaz de aprender historia, debido a que su cerebro no está preparado para asimilar el concepto de tiempo, puesto que a estas edades aún no posee el pensamiento formal o abstracto necesario para comprender nociones del tiempo, tanto general, como el tiempo histórico. Defiende que la conciencia que tienen los más pequeños respecto al tiempo es todavía difusa, y no distingue el orden temporal en conceptos como “antes”, “ahora”, “después”.

Es en los años ochenta cuando A. Calvani desmiente algunas afirmaciones de estas teorías clásicas y señala que los niños de tres a seis años, poseen comprensión temporal y por lo tanto, la historia puede enseñarse a partir de los cinco años o antes siempre que se escojan e impartan los contenidos de una manera adecuada (Trepát y Comes, 1998, p. 58).

También en contraposición a estas ideas clásicas y a la imposibilidad de trabajar historia en edades tempranas se encuentran teorías más recientes, como las de P. Miralles y P. Rivero (2012), en las que se puede observar cómo numerosas investigaciones han demostrado que los niños a partir de los cinco años ya poseen una concepción acerca de la duración del tiempo y un sentido de la historia y, por lo tanto, sí es posible la enseñanza de la historia en menores de tres a ocho años.

Como señalan C. Trepát y P. Comes (1998, pp. 48-67), la enseñanza del tiempo histórico tiene la finalidad de construir mediante actividades programadas la idea de sucesión de los tiempos para integrar el conocimiento histórico actual. Afirman que la primera noción del tiempo aparece en los niños antes de los dos años y que no es hasta pasados los cinco años cuando empiezan a interesarse por el tiempo de una manera activa y hacen multitud de progresos en cuanto a conocimiento, comprensión y expresión del tiempo se refiere.

También H. Cooper (2002, p. 53) defiende que los niños en edades comprendidas entre tres y cinco años ya son capaces de desarrollar un pensamiento histórico, tener conciencia del paso del tiempo, de las causas y los efectos en las sucesiones de acontecimientos y las diferencias entre los tiempos presente y pasado. Argumenta que a estas edades ya son capaces de reconocer y construir distintas interpretaciones de los relatos, y al contrario que Piaget, Cooper defiende que los alumnos de infantil ya pueden desarrollar pensamiento deductivo en situaciones informales y en consecuencia, se puede desarrollar el pensamiento histórico.

A menudo en Educación Infantil muchos de los temas planteados se presentan a través de cuentos, poesías o moralejas. K. Egan (1991) defiende que la imaginación juega un papel imprescindible en esta etapa y que a través de las narraciones, cuentos, leyendas y tradiciones se puede introducir la historia en los cursos más tempranos.

En apoyo al argumento de Egan, Cooper (2002, p. 37) expresa que es a través del juego imaginativo como los niños pueden crear sus propias interpretaciones de épocas pasadas basándose en relatos, visitas e imágenes, y de esta forma interpretar el pasado formulando sus propias conclusiones e hipótesis.

Por otra parte, otros autores como J.M. Cuenca y C. Domínguez (2000, p. 113), también apoyan la posibilidad de enseñar historia en Educación Infantil y afirman que para ello, el patrimonio cultural es un importante recurso didáctico para enseñarla a través de los museos, monumentos, edificaciones y obras plásticas cercanas.

Miralles y Rivero (2012) enumeran algunas estrategias metodológicas a través de las cuales es posible enseñar historia en Educación Infantil. Entre ellas están: los aprendizajes significativos (base para que los nuevos conocimientos se integren en los más pequeños partiendo de sus hipótesis e ideas preconcebidas que todo el alumno posee); la importancia del trabajo globalizado, no dividir la enseñanza en “compartimentos estancos”, sino que a través de un mismo tema se puedan integrar todas las áreas del currículo; crear en los alumnos un acercamiento a la historia de un modo lúdico, en el que el juego es principal centro del niño y a través de éste partir hacia los conocimientos que queremos que los alumnos adquieran e integren.

Una de las estrategias más importantes que estos autores plantean es partir de los intereses de los niños para alcanzar los conceptos y objetivos, indagar en las curiosidades que el alumnado presenta y fomentar las relaciones y asociaciones. De esta manera es más sencillo comprender nuestro presente, nuestra cultura y vida en sociedad, nuestras costumbres en comparación con el tiempo anterior, otras culturas u otras costumbres que nos rodean. De esta forma la asociación de ideas, y por lo tanto la integración de conocimientos, es más efectiva y duradera.

3.1. La historia en el actual currículo de Educación Infantil

Como afirman Miralles y Rivero (2012, p. 82) la historia definida como disciplina o como contenido, no queda reflejada en el actual currículo de Educación Infantil en España.

Estos autores señalan que posiblemente sea así por la influencia de las teorías de Piaget, anteriormente citadas. Influencia que a día de hoy, aún muestra la psicología evolutiva en la creación de los currículos de educación.

El concepto histórico sí es trabajado y se contempla en los diversos currículos de otros países europeos, como por ejemplo en Gran Bretaña. Allí la historia se enseña en la etapa de Educación Infantil a los niños de entre cinco y ocho años a través del área de “Conocimiento y comprensión del mundo”, donde los alumnos obtienen información sobre sucesos pasados y que influyen y están presentes en su vida social.

En Francia también es trabajada la historia en esta etapa, se lleva a cabo aprendiendo e interiorizando el transcurso del tiempo a través de algunos conceptos como presente/pasado/futuro, duración, sucesión, etc.

Es en España donde, aunque no de manera explícita en el currículo, la historia sí es entendida a través de algunos objetivos curriculares, como por ejemplo, “observar y explorar su entorno familiar, natural y social”. En él se pretende que los niños sean conscientes del entorno que les rodea, la sociedad y la relación familiar en la que viven.

Además, el currículo organiza la etapa de segundo ciclo de Educación Infantil en áreas de conocimiento, donde se puede observar la enseñanza de la historia en el área de

“Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, puesto que enseñar historia contribuye a interpretar el paso del tiempo en el entorno y de este modo conocer el entorno en sí mismo, y a construir gradualmente la propia identidad basándose en un grupo de referencia social, como puede ser la familia, los compañeros del aula, etc.

En la segunda área denominada “Conocimiento del entorno y lenguajes”, también encontramos entre líneas la enseñanza de conceptos históricos mediante alguno de los objetivos curriculares que se propone alcanzar, más concretamente el objetivo que menciona “observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento”, además de “conocer diferentes grupos sociales cercanos, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, aprecio y respeto”.

También cabe destacar en la parte de contenidos, una relación estrecha con la historia en contenidos como “reconocer algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales” y más concretamente en el contenido que cita “identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo”.

En el currículo de Aragón (Orden del 28 de marzo de 2008), se pueden trabajar conocimientos históricos de Aragón a través de algunos aspectos recogidos en el objetivo número ocho “Conocer y valorar aspectos del medio natural, social y cultural de la Comunidad Autónoma de Aragón en su entorno más próximo, mostrando interés y respeto hacia ellos”.

En definitiva, se puede afirmar que aunque no de una manera explícita y no como una asignatura independiente o una materia propiamente dicha, los conocimientos históricos pueden ser trabajados en Educación Infantil a través de diferentes áreas, contenidos y objetivos propuestos curricularmente.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA TRABAJAR HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Habitualmente el concepto de tiempo se interioriza en los alumnos más pequeños a través del trabajo en el aula de las rutinas diarias y del calendario, de los cumpleaños, los años, diferenciando mayor o menor, a través de las narraciones, ordenando y secuenciando y de esta manera integrando conceptos fundamentales como la duración, el antes y después, etc.

Como recuerda Cooper (2002, p. 56), investigaciones recientes han demostrado que los niños pequeños manifiestan una comprensión de los conceptos de causa y consecuencia, siempre y cuando el contexto y las preguntas les resulten significativas para ellos.

Cooper (2002, pp. 70-119) propone unas líneas de acción didáctica para la enseñanza de la historia entre el alumnado de tres a ocho años, las cuales integran algunas estrategias metodológicas:

- Comprender los conceptos de tiempo y de cambio: cambios que se producen con el tiempo, a través de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente, secuencias cronológicas donde se aprecian las causas y efectos, etc.
- Interpretar el pasado: comparando interpretaciones, construyendo interpretaciones del pasado y elaborando interpretaciones mediante la narración y redacción de relatos.
- Deducir e inferir información de las fuentes históricas: el tutor debe ayudar a los niños a deducir a través de preguntas, con fuentes visuales como pinturas, anuncios, fotografías, etc. También el maestro debe ayudar a los niños a encontrar información de su entorno más cercano, como pueden ser las edificaciones recientes o antiguas de su entorno local, museos, etc. A través de objetos, dibujo de objetos y también a través de la música se puede ayudar a los más pequeños a comprender la evolución del tiempo.

Miralles y Rivero (2012, pp. 85-88) también proponen unas estrategias metodológicas para trabajar contenidos de historia más concretos o métodos para trabajar en el aula con fuentes históricas. Algunas de estas estrategias son:

- Descubrir el patrimonio histórico más cercano.
- Introducir narraciones históricas.
- Crear dramatizaciones o recreaciones históricas.
- Investigar la historia.
- Trabajar a través de proyectos.

Es en esta última estrategia metodológica de Miralles y Rivero (trabajar a través de proyectos) en la que nos centraremos para llevar a cabo la segunda parte de este Trabajo de Fin de Grado.

5. ENSEÑAR POR PROYECTOS

Como hemos podido apreciar en las estrategias metodológicas para enseñar la historia en Educación Infantil, Miralles y Rivero (2012) consideran que es muy recomendable enseñar la historia a través de proyectos, creando en el aula espacios que permitan manipular y reconstruir hechos históricos y sociales, investigar a través de preguntas, inventar cuentos históricos, desarrollar algún juego simbólico relacionado con el tema que se pretende trabajar, crear historias en las que los niños sean los protagonistas, hacer excursiones y visitas didácticas, incorporar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, etc. Es el trabajo por proyectos, el cual ofrece muchísimas posibilidades para adquirir excelentes resultados de aprendizaje, ya que integra variedad de actividades en las que los niños son los principales protagonistas de su desarrollo a través de la acción, y no como meros receptores de información.

5.1 ¿Qué es un proyecto?

No podemos hablar de proyectos sin citar una vez más a Dewey, en el cual se sitúa el origen de los proyectos, y posteriormente a W. Kilpatrick (discípulo de O. Decroly), quien en 1922 los dio a conocer como una propuesta de trabajo en las aulas. Kilpatrick argumenta que los principales rasgos que debe poseer el trabajo por proyectos son la motivación y la libertad que el alumno tiene para construir su propio conocimiento, partiendo de sus propios intereses y necesidades, teniendo en cuenta el contexto de los niños y sus vivencias propias.

Para este autor hay cuatro fases fundamentales que se deben llevar a cabo en el desarrollo de un proyecto, estas fases son: el propósito (qué queremos hacer), la planificación (cómo lo vamos a llevar a cabo), la ejecución y, por último, la evaluación.

En definitiva, una educación que se base en el trabajo por proyectos es una apuesta hacia la acción, la investigación y la plena participación del alumno en la elección y construcción de su propio aprendizaje.

Según R. García-Ruiz (2013, p. 99) el trabajo por proyectos *“es una propuesta educativa que supera los límites de lo metodológico para centrarse en el disfrute de los más pequeños otorgándoles el papel protagonista”*.

Miralles y Rivero (2012, p. 87) definen el trabajo por proyectos como *“una metodología ligada a la perspectiva constructivista del aprendizaje y a las tareas del aprendizaje por descubrimiento, utilizando estrategias de indagación que combina diferentes propuestas de actividades complementarias entre sí para la enseñanza de un tema en concreto”*.

Martín (2006, p. 9) considera que los proyectos son *“actividades que forman parte de la vida de la escuela y que se implantan con la voluntad de garantizar determinados aprendizajes, de hacer más eficaz la intervención docente, de favorecer el conocimiento entre los miembros del centro o sencillamente, de pasar un buen rato juntos”*.

Para B. Trueba (1989, p. 192), los proyectos de trabajo *“responden a una intención organizada de dar forma al natural deseo de aprender. Parten de un enfoque*

globalizador abierto, para provocar aprendizajes significativos, partiendo de los intereses de los niños y las niñas y de sus experiencias y conocimientos previos”.

Sobre la base de todas estas definiciones, se podría decir que los proyectos son un método de trabajo globalizado que parte del interés de los niños, puesto que son éstos los responsables de decidir cuál es el tema que más les gusta y sobre el que quieren indagar. No hay que olvidar que en esta etapa, los alumnos son muy curiosos y que hay mil temas que desearían llevar a cabo en el aula. Es ahí donde el docente debe decidir, entre lo que los más pequeños proponen para trabajar y lo que él mismo como docente quiere enseñar, teniendo en cuenta a las administraciones educativas y el proyecto del propio centro.

Cuando se lleva a cabo un proyecto es posible que dentro del mismo surjan temas relacionados y paralelamente dentro de éste se realicen “mini proyectos”, basados en intereses y curiosidades que se presenten en el momento.

Aunque el principal rasgo de los proyectos es que nacen de la espontaneidad del alumnado, a menudo, son tantos los temas a tratar y están tan difusas las ideas (puesto que lo que interesa a unos pasa totalmente desapercibido para el resto), que es el docente el que debe encauzar a los niños a buscar un tema concreto, pero sobre todo teniendo en cuenta que dicho tema les resulte interesante, les inquiete y tengan ganas de trabajar sobre él.

Algunas veces, el docente puede presentar el tema mediante dibujos animados, cuentos, películas, alguna imagen o simplemente con una pregunta abierta que cree a los niños curiosidad y despierte en ellos el interés por saber más, por indagar y por encontrar las respuestas.

“Es fundamental que los niños y niñas sientan el tema como suyo, que suponga un reto, un conflicto, una aventura para todos, que el maestro les devuelva a ellos y ellas la responsabilidad de lo que aprenden” (B. Aguilar 2011, p. 11)

Tampoco se debe olvidar que los niños parten de unas ideas previas que traen del exterior, y por lo tanto el aprendizaje por proyectos debe tenerlas muy en cuenta a la hora de llevar a cabo el proyecto. Es fundamental conocer lo que los niños ya saben

(aunque estas ideas no sean acertadas o correctas debemos tenerlas en cuenta), valorar aquello que quieren saber y lo que como maestros queremos que sepan. Tener en cuenta qué objetivos queremos alcanzar con este tema y qué conceptos queremos que afiancen una vez finalizado el proyecto. Para ello, las actividades que propongamos tienen que estar dispuestas para cumplir los objetivos y las metas que se pretenden conseguir, pero a su vez ser motivadoras, dinámicas e interesantes para los alumnos.

Como docentes para organizar estas actividades debemos valorar algunos aspectos organizativos como son: los agrupamientos, la organización del espacio y tiempo, la secuenciación de los procesos según la dificultad, contar con la colaboración de las familias, otros docentes, otros alumnos, etc.

5.2 Principios pedagógicos del método del aprendizaje por proyectos.

Como ya hemos destacado anteriormente, aunque el método por proyectos debería tener lugar de una forma espontánea por parte de los alumnos, como docentes podríamos afirmar que el aprendizaje por proyectos se sustenta en unos principios pedagógicos que no debemos olvidar y que son la clave de este método para la adquisición de nuevos conocimientos. Según Amor y García (2012, pp. 131-132) algunos de estos principios son:

- *El aprendizaje significativo.* Como ya hemos dicho, los alumnos vienen a clase con unas ideas previas, ya sean erróneas o acertadas, que debemos tener en cuenta a la hora de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello que debemos partir de esas ideas para integrar los nuevos aprendizajes que queremos construir.

- *Globalidad.* El aprendizaje por proyectos pretende trabajar todas las áreas integradas, no como diferentes materias aisladas; de esta manera a través de un mismo proyecto podemos llevar a cabo la lecto-escritura, plástica, manejo de nuevas tecnologías, secuenciación de imágenes, la lógico-matemática, etc.

- *Actitud favorable para el aprendizaje.* Es fundamental esta actitud tanto por parte del docente como de los alumnos y para ello la motivación es la pieza más importante del puzzle que nos ayudará a llevar a cabo este aprendizaje de una forma activa, amena y divertida.

- *El sentido de funcionalidad.* El alumnado debe saber que las actividades realizadas tienen alguna utilidad, que les van a servir para algo tanto en el aula como fuera de ella y por lo tanto, ver el conocimiento como una herramienta de solución frente a los problemas.

- *La individualidad y la diversidad.* No solo hay que respetar las individualidades del alumnado, teniendo en cuenta sus características propias, conocimientos e intereses individuales, sino que se debe tomar esta diversidad individual como algo positivo en el aula, donde cada niño aporta sus propios intereses e ideas, y que esto sirva como aspecto beneficioso para aprender los unos de los otros.

- *Principio de actividad.* La actividad manual, el trabajo cooperativo, la intuición es la principal fuente para llevar a cabo el aprendizaje por proyectos. El niño aprende escuchando, viendo, imitando pero sobre todo aprende a través de la acción, experimentando, siendo él mismo el principal protagonista tanto en la creación de conflictos como en conseguir los métodos adecuados para su solución.

5.3 Fases del trabajo por proyectos

Cuando se lleva a cabo un aprendizaje por proyectos, hay que tener en cuenta unas determinadas fases por las que debe pasar todo proyecto para conseguir los objetivos que se proponen, facilitar la interacción, investigación y desarrollar competencias y habilidades. Además, estas fases deben facilitar a los alumnos la investigación y el análisis de la información por sí mismos y en definitiva, convertir a los niños en los principales protagonistas de su aprendizaje.

Como anteriormente ya hemos mencionado, Kilpatrick plantea el desarrollo del trabajo por proyectos en cuatro fases. Posteriormente numerosos autores también proponen varios pasos a la hora de conseguir unos aprendizajes a través de este método.

Por ejemplo Trueba (1989, pp. 195-200) propone una serie de fases para trabajar a través de proyectos: elección de un tema de estudio por parte de los niños, determinar qué es lo que los niños ya saben acerca del tema y qué quieren saber, comunicar las ideas previas que los alumnos ya poseen y contrastarlas, buscar fuentes que nos faciliten la información, organizar el trabajo, realizar las actividades propuestas por el docente, elaborar un dossier en el que se realice un análisis del trabajo así como las observaciones y problemas surgidos y como última fase, evaluar el proyecto y la consecución de los objetivos.

Finalmente como señala García-Ruiz (2013, pp. 110-114), los autores y expertos han sintetizado estas fases del trabajo por proyectos en cuatro;

1. Fase de elección.

En esta primera fase las opiniones de los alumnos son fundamentales. Debemos tener en cuenta los intereses de los alumnos y para ello, como docentes es importante motivar a los alumnos a que participen todos, que todas las opiniones e ideas sean escuchadas, tenidas en cuenta y contrastadas. Una vez escuchados todos los intereses y motivaciones, es el momento de elegir el tema del proyecto, y posteriormente saber qué ideas previas poseen los alumnos acerca del tema en particular, ya sean acertadas o no, y qué es lo que quieren saber más sobre este tema.

2. Fase de preparación o planificación.

Aunque esta fase es trabajo del docente, son los alumnos los que encauzarán las actividades y la planificación que aquél tendrá que realizar acerca del proyecto. A través del diálogo y teniendo en cuenta cuáles son los objetivos que como docentes queremos que los alumnos alcancen, serán estos los que partiendo de preguntas, hipótesis y reflexiones marcarán la propia planificación. Como docentes debemos estar alerta para anotar todas las propuestas, organizarlas, priorizarlas y enriquecerlas teniendo en cuenta

que esta preparación debe cumplir las exigencias mínimas del currículo de Educación Infantil.

3. Fase de ejecución

Es en esta fase cuando los alumnos cobran el papel principal en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Primeramente serán los encargados de buscar información acerca del tema elegido, ya sea de manera individual, en pequeños grupos o con ayuda de las familias. Esta búsqueda desarrollará su capacidad de investigación, dejando a un lado el aprendizaje memorístico y repetitivo. La recogida de información, su contraste y la comprobación y formulación de hipótesis ayudará a los educandos a dar respuesta al problema de investigación planteado y a extraer conclusiones.

Para todo esto hay que tener en cuenta que las actividades sean variadas, ricas, motivadoras, significativas, divertidas y que se adapten a las características y necesidades de los alumnos.

Es en esta fase en la que a través de la práctica y de la formulación de hipótesis pueden surgir proyectos o actividades paralelas que enriquecen el proceso de adquisición de conocimientos.

4. Fase de evaluación.

Es la última fase en el trabajo por proyectos, aunque no ha de tratarse como una fase independiente, sino que forma parte del proyecto desde el inicio y no solo al finalizar este. Hay que tener en cuenta que la evaluación que se realice tiene que ser formativa, donde los alumnos también tengan el principal protagonismo y no sean meros agentes pasivos en este proceso, serán ellos los encargados de evaluarse a sí mismos a través de la realización de un análisis y una reflexión, la cual les llevará a conocer lo que han aprendido con la ejecución de este proyecto. Finalmente, estos aprendizajes adquiridos se pueden plasmar a través de un trabajo, mural, dossiers tanto de manera individual como colectiva que recogerán los datos de análisis y sintetizarán el trabajo para consultas posteriores, para compartir con las familias, con otros grupos, etc.

Como docentes, llevaremos a cabo a través de la observación una autoevaluación de nuestra propia práctica a lo largo de la realización de todo el proyecto. Además, evaluaremos las actividades para conocer si han sido útiles a la hora de alcanzar los objetivos propuestos, así como si han sido motivadoras y han despertado un interés en los niños. También evaluaremos el grado y la utilidad de la participación de otros agentes externos como padres, profesionales y docentes que nos han ayudado a llevar a cabo dicho proyecto y los beneficios que éstos han aportado en el aprendizaje de los más pequeños.

5.4 Beneficios del aprendizaje por proyectos.

Ni que decir tiene la multitud de beneficios que aporta el trabajo por proyectos en los procesos cognitivos de los niños por lo que a búsqueda, análisis y síntesis de la información se refiere, pero aparte de ello, se pueden observar más beneficios en distintas áreas:

- Favorece el desarrollo cognitivo a través de las relaciones y los conflictos que se producen entre los alumnos durante la elección, desarrollo y toma de decisiones.
- Fomenta la participación de todo el alumnado independientemente de sus capacidades: cada uno tiene algo que aportar y es válido, puesto que se valora la diversidad como algo beneficioso que ayuda a enriquecer el proyecto.
- Los resultados de aprendizaje son tangibles y se pueden mostrar al resto de participantes de la comunidad educativa: esto crea sentimientos de satisfacción por el trabajo bien hecho y favorece la autoestima de los pequeños puesto que son ellos los principales responsables de la realización de dicho trabajo.
- Favorece la cooperación y educación en valores, puesto que todos aportan y ponen al servicio de sus compañeros sus ideas y producciones y de esta manera, aprenden a valorar y respetar el trabajo de los demás como un instrumento útil.

- Desarrolla en los niños hábitos de estudio ya desde edades tempranas, puesto que el aprendizaje por proyectos está basado en un método de investigación y en la importancia de saber manejar las fuentes de información.

- Favorece el desarrollo de pensamiento crítico y divergente, la creatividad, y sirve para realizar reflexiones del trabajo propio, puesto que es a través de la acción y mediante el ensayo-error como se adquieren los conocimientos.

En el método por proyectos es muy beneficiosa la participación de los agentes externos que rodean al niño a la hora de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello que a través de las actividades, talleres, búsqueda de información abre caminos de comunicación entre padres e hijos y acerca a la familia a la escuela y por lo tanto al sentimiento de responsabilidad e importancia de una educación compartida.

Al partir de los aprendizajes previos y de las ideas que los niños poseen acerca del tema, el maestro pierde protagonismo y es el saber del alumnado el que prima en la enseñanza de conocimientos, siendo el niño el principal agente de su aprendizaje. Es por ello que el docente se sitúa en un lugar privilegiado para observar y obtener un crecimiento profesional y de esta manera producirse una retroalimentación continua sobre aquello que se va produciendo en el aula.

La enseñanza por proyectos, como ya hemos mencionado varias veces, parte de lo que interesa a los niños, de lo que ya han vivido, de lo que saben y sobre todo quieren saber, y por lo tanto fomenta en ellos la necesidad de descubrir, solucionar, recordar y comunicar. Todo ello asegura la significatividad, ya que siempre se sabe para qué hemos trabajado este tema y cuáles son los objetivos que nos hemos propuesto alcanzar.

Favorece en los alumnos el lenguaje y la organización de pensamiento, puesto que es una metodología basada plenamente en la comunicación.

El aprendizaje por proyectos ayuda a resolución, ya que favorece a la eliminación de la frustración frente a la búsqueda de nuevas opciones que nos ayuden a resolver el conflicto que se presenta y esto es extrapolable a la vida cotidiana.

Y por último, la enseñanza por proyectos desarrolla en mayor medida la autonomía de los niños, puesto que son éstos los responsables, de principio a fin, de la creación, desarrollo y resolución del aprendizaje.

6. PROPUESTA DE TRABAJO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Partiendo de las estrategias metodológicas propuestas por Miralles y Rivero para desarrollar la enseñanza de la historia en Educación Infantil, y una vez observada la multitud de beneficios que aporta en los niños la enseñanza por proyectos, he decidido llevar a cabo una propuesta metodológica basada en la realización de dos proyectos para trabajar en el aula de Educación Infantil. El primero está destinado para niños de tres años y trata sobre la cultura china en comparación con la nuestra, mientras que un segundo proyecto está orientado para los niños más mayores de esta etapa, los de cinco años, en el que se pretende enseñar conceptos históricos y culturales de la Comunidad Autónoma de Aragón.

6.1 Proyecto China – 3 años

1. *Justificación*

Este proyecto pretende trabajar la diversidad de culturas. Se ha decidido llevar a cabo el proyecto de China puesto es una de las mayores potencias mundiales y la inmigración de ciudadanos chinos a España es cada vez más frecuente. Además, la cultura oriental en general y la cultura china en particular, es muy diferente a la nuestra, lo cual aporta multitud de beneficios a la hora de comparar, entender y adquirir conocimientos a través del interés y respeto.

Este proyecto está diseñado para los niños de tres años de Educación Infantil, y se propone llevar a cabo en el tercer trimestre del curso, puesto que en los otros dos primeros trimestres los más pequeños todavía se están adaptando a los ritmos del colegio y a las diferentes actividades que se llevan a cabo dentro del aula.

2. Tema

Para poner a los niños en antecedentes y despertar su curiosidad acerca de la cultura china, he elegido un episodio de la serie de dibujos animados *Caillou*, titulado “Caillou y los palillos chinos”¹ el cual hace referencia a la cultura oriental china y alguna de sus manifestaciones culturales, creencias y comportamientos.

En concreto, con la visualización de este capítulo y las posteriores actividades, pretendo enseñar a los niños las diferencias más significativas entre la cultura china y la nuestra, partiendo de tareas entretenidas y que puedan ser de su interés para así poder facilitar el aprendizaje. Algunas tareas planteadas para llevar a cabo serán: manualidades, disfraces, receta de comida oriental, películas, fotos e imágenes más significativas de China, etc.

3. Objetivos

Los objetivos para llevar a cabo este proyecto están relacionados con los siguientes objetivos generales del currículo de educación de Aragón, (orden 28 de marzo 2008).

3.1 Objetivos generales

1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión.
2. Establecer algunas relaciones entre las características del medio físico en el que vive o las de otros lugares y sus respectivas formas de vida.
3. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

¹ Véase vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=P7p5Cj8uGVw>

4. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio a través de su participación democrática en ellos.
5. Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.

3.2 Objetivos específicos

Los objetivos que queremos alcanzar con el desarrollo de este proyecto son los siguientes:

1. Aprender las diferencias culturales entre nuestra cultura y la cultura china.
2. Fomentar la empatía como manifestación espontánea.
3. Crear actitudes de tolerancia y respeto hacia otras manifestaciones culturales.
4. Conocer las características principales de la propia cultura.
5. Compartir experiencias propias con personas de otras culturas.
6. Fomentar el interés por otras culturas.
7. Desarrollar la motricidad fina y/o gruesa
8. Aprender pautas de comportamiento de nuestra cultura.
9. Adquirir pautas de comportamiento de otras culturas.
10. Desarrollar una escucha activa y tolerante, fomentando el respeto por la argumentación de los demás.
11. Desarrollar el pensamiento lógico-matemático.

12. Desarrollar interés y gusto por la lecto-escritura.

4. Contenidos

Los contenidos que se pretenden trabajar con este proyecto

- Costumbres chinas.
- Ubicación de China.
- Arquitectura de China.
- Año Nuevo chino.
- Costumbres orientales.
- Comida oriental.
- Calendario chino.
- Escritura china.
- Grafía nuestra del número 3 y grafía china del número 3.
- Expresión sobre los conocimientos previos sobre la cultura china.
- Cuento *Ye Hua*.
- Película *Mulán*.
- Video de *Caillou*: “Caillou y los palillos”.

5. Metodología

La metodología que se llevará a cabo en este proyecto, siguiendo una línea socio-constructivista, está basada en la cooperación, el interés y la motivación intrínseca y

extrínseca por investigar de forma activa y despertar la curiosidad por adquirir nuevos conocimientos.

Es importante la cooperación no solo entre los propios alumnos, sino también con el resto de los agentes que rodean al niño en este proceso de enseñanza-aprendizaje: profesionales, docentes y sobre todo el trabajo con las familias, cuya colaboración será clave para afianzar los conocimientos, así como la aportación de materiales y su colaboración activa de los talleres planteados.

El objetivo principal será la comunicación y el respeto por las opiniones de los demás, así como motivar su interés por aprender e investigar cosas nuevas. El maestro será mero guía en su aprendizaje jugando, el propio niño, el papel más importante en este, a través de la observación, manipulación, expresión e investigación.

A continuación, procedo a la explicación cada uno de los principios metodológicos en los que se basa mi práctica educativa y que llevaré a cabo en este proyecto:

- Clima de seguridad y confianza: esta propuesta se llevará a cabo principalmente en el aula. Este espacio les ofrece seguridad, se sienten protegidos y por ello actuarán en plena confianza lo que favorecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este espacio los pequeños disfrutarán haciendo, aprendiendo, experimentado.

- La globalización: pretendo estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales de una forma global; acercando al niño y la niña al conocimiento de la realidad e integrando en este proceso todas las áreas de aprendizaje.

- El aprendizaje significativo: establecer vínculos entre lo que hay que aprender y lo que se sabe (ideas previas) dando, así, significado a los nuevos conocimientos. Para ello se tendrá en cuenta que el contenido propuesto en todas y cada una de las actividades sea significativo desde el punto de vista de su estructura interna, coherente, claro y organizado. Con ello quiero conseguir en los niños y niñas una actitud positiva hacia la adquisición de nuevos aprendizajes.

- El juego: es la primera forma innata que lleva al niño a adquirir aprendizajes. Jugar fomenta el desarrollo integral de los más pequeños. Además, a través de él, el niño adquiere conceptos, pone en marcha estrategias de aprendizaje, desarrolla actitudes, sentimientos, empieza a interiorizar normas y explora su entorno.

El juego debe ser metodología de aprendizaje, pero también contenido (los niños tienen que aprender a jugar). Fomentar los juegos cooperativos dentro y fuera del aula ayudará también a que los niños aprendan a trabajar en pequeños y grandes grupos.

- La actividad infantil. Observación y experimentación: la actividad estimula el intelecto, debemos basarla en las necesidades e intereses de nuestros niños. La actividad infantil tiene una función constructora, creadora, ayuda a estructurar el pensamiento, sus acciones y sus emociones.

Basar, entre otras cosas, la metodología en la actividad infantil ayuda a que el niño explore, tante, busque, investigue y estimule su reflexión. Se debe consentir el error y verlo como algo positivo, ya que obliga al niño a revisar y cuestionar su propia visión y opinión, lo que le permite acceder a representaciones más evolucionadas. Dentro de esta evolución del error al acierto podemos intervenir, los docentes, como ayudantes o guías.

- Los centros de interés: es una estrategia que se utiliza para programar la intervención educativa y los elementos didácticos en torno a un eje temático (en este caso “China”), teniendo en cuenta que sea de interés para los propios niños y niñas.

- La metodología activa y participativa: este principio metodológico se compone de un conjunto de estrategias didácticas que permiten y estimulan a los alumnos a participar como protagonistas de su propio aprendizaje mediante la interacción con los demás. Mi objetivo es que el niño resulte activo en su aprendizaje, creando sus propios conocimientos a través de la acción. Procurando que el niño analice, observe, manipule, piense, vaya adquiriendo la capacidad de crítica. Este es un principio fundamental para llevar a cabo el proceso del aprendizaje.

- Método dialógico: este método es una forma mediante la cual los niños, a través de preguntas abiertas, sacan todos aquellos conocimientos adquiridos y que ya poseen. Siendo todas las respuestas válidas y pudiendo, entre todos, llegar a conclusiones

comunes. A través de estas preguntas divergentes el educador guía a los alumnos hacia aquellos conocimientos que desea que adquieran.

Tendré en cuenta el gran valor de la cooperación, por lo que procuraré que la mayoría de las actividades se trabajen en grupos, sean pequeños o grandes, ya que cada uno de estos aspectos favorece la adquisición de aprendizajes.

6. Actividades

Actividad 1: “Un nuevo proyecto. China”

Nos colocaremos sentados sobre la zona de asamblea y a través de preguntas abiertas los niños irán reflexionando. Algunas de estas preguntas serán:

- ¿Conocéis China?
- ¿Qué sabéis sobre China?
- ¿Qué queréis saber sobre este país?

Es importante que todos y cada uno de los niños hablen sobre sus conocimientos sobre China, sobre sus inquietudes y sobre qué quieren conocer acerca de este país. De este modo, los niños irán respondiendo uno a uno en orden y la profesora anotará todas las respuestas que den sobre qué saben y qué quieren saber.

Materiales: bolígrafo y cuaderno para anotar.

Temporalización: la asamblea se puede alargar todo el tiempo del que se disponga, puesto que lo importante es que participen todos los alumnos y hacernos un esquema claro para la realización de las posteriores actividades.

La duración será aproximadamente de una hora. Es recomendable se realice en la última hora de clase para empezar a desarrollar el proyecto al día siguiente.

Relación con los objetivos: con esta actividad se pretenden alcanzar los objetivos generales 1 y 3, y los objetivos específicos número 6 y 10.

Actividad 2: “El gran país de China”.

A través de preguntas abiertas ayudaremos a los niños a reflexionar sobre dónde se encuentra China. Para ello utilizaremos el mapamundi, señalamos dónde está China y dónde estamos nosotros.

- ¿En qué medio de transporte podríamos ir?
- ¿China es más grande o más pequeño que España?
- ¿Creéis que hay más o menos habitantes?

Siempre que se lleva a cabo un nuevo proyecto debemos enviar una carta a las familias para que sean partícipes de este trabajo (Anexo 1), en la que pediremos su colaboración y ayuda y algunos materiales que nos permitan realizar las actividades de forma adecuada.

Materiales: mapamundi

Temporalización: esta actividad se llevará a cabo durante la asamblea y durará aproximadamente 20 minutos.

Relación con los objetivos: los objetivos generales que se pretenden alcanzar con esta actividad serán el 2 y el 4. En cuanto a los específicos, los números 6 y 10.

Actividad 3: “Nuestro mapamundi”

Asamblea. Recordamos lo que hablamos en la sesión anterior sobre China y las cosas nuevas que han aprendido habiendo comentado con los padres lo ocurrido y hablado en clase. Cada alumno enseñará los materiales que ha traído de casa y se los explicará a sus compañeros.

Más tarde, volvemos a señalar en el mapamundi dónde estamos nosotros y dónde está China.

Para que interioricen la lejanía que fundamenta las diferencias culturales que iremos viendo posteriormente, vamos a hacer un mural. En papel de mural, puesto en el suelo, previamente habré dibujado un mapamundi. Por grupos de cinco los niños irán pasando a colorearlo.

Se coloreará China de un color y España de otro: de esta manera podremos apreciar más fácilmente dónde se encuentra cada país. Una vez esté coloreado irán viniendo de uno en uno y con una tiza trazarán una línea desde España hasta China.

Los niños y niñas que no están pasando por el mural permanecerán en sus sitios haciendo un dibujo de lo que más les guste sobre China.

Materiales: papel mural, pintura de dedos, tiza.

Temporalización: esta actividad se realizará durante aproximadamente 2 horas.

Relación con los objetivos: se pretenden alcanzar los objetivos generales 1, 2 y 5, y los objetivos específicos 6 y 7.

Actividad 4: “Tinta China”.

Asamblea: Hablamos sobre China. En esta asamblea cada uno deberá contarnos lo que haya descubierto sobre este país en casa. Posteriormente realizaremos unas preguntas abiertas que ayuden a los niños a reflexionar.

- ¿Hacemos un rincón sobre este proyecto?
- ¿Qué podemos colocar en él?
- ¿Creéis que los niños chinos también van a clase?
- ¿Las letras de los chinos son igual que las nuestras?
- ¿Con qué material escriben los chinos?

Observamos caracteres chinos, comparándolos con los nuestros, y copiamos con témpera negra la letra por la que empiece nuestro nombre (primero con el dedo y pintura más densa y luego con p ncel y pintura más aguada).

Posteriormente escribimos nuestro nombre en vertical como los chinos pero con nuestras letras.

Después escribimos nuestro nombre como hemos aprendido este trimestre.

Debemos tener en cuenta que en el primer curso de infantil las diferencias en la motricidad fina son muy acusadas. Por ello, algunos podrán hacerlo solo con el dedo y otros probarán también con el p ncel.

Materiales: papel, témpera negra, p nceles y alfabeto chino².

Temporalización: esta actividad se llevará a cabo durante una sesión, aproximadamente 2 horas

Relación con los objetivos: con esta actividad se pretenden alcanzar los objetivos generales 1, 2 y 4 y los objetivos específicos 1, 3, 6, 7 y 12.

Actividad 5: *Mul n*.

En esta actividad veremos la película de *Mul n* (Disney, 1998) haciendo hincapié en algunos fragmentos concretos de la película; el momento en el que Mul n se viste con el traje t pico para impresionar a la casamentera, cuando Mul n habla con los ancestros, el momento en el que se corta el pelo para ir a la guerra, el fragmento en el que Mul n lanza el cohete y crea una avalancha contra las tropas adversas y por último el fragmento en el que ganan la guerra.

Posteriormente realizaremos un comentario sobre qué han visto en la película y qué es lo que más les ha gustado de ésta. Para trabajar la temporalidad, ordenaremos las

² Véase alfabeto chino: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/ff/ca/6b/ffca6b3ad63d67f90cbc7984a90a7dbb.jpg>

secuencias de la película (Anexo 2). En grupos de cinco alumnos la profesora repartirá la secuencia de imágenes que deberán ordenar. Posteriormente se hará una puesta en común en el que cada uno de los grupos explicará a sus compañeros cómo ha ordenado las secuencias y por qué de este modo, además de explicar qué es lo que se puede observar en cada una de ellas.

Materiales: película, reproductor DVD y televisión.

Temporalización: es recomendable visionar la película durante varias sesiones por la tarde, puesto que es cuando los niños están más relajados y finalmente, en una sesión final visionar los fragmentos concretos y realizar la actividad de secuenciación, lo cual llevará una duración aproximada de una hora.

Relación con los objetivos: con esta actividad se pretenden alcanzar los objetivos generales 4 y 5, y los objetivos específicos 1, 3, 6, 9 y 10

Actividad 6: “La Gran Muralla China”.

Como hemos visto y señalado en la película de *Mulán* aparecen varias imágenes de la Gran Muralla China. Para realizar esta actividad ayudaremos a los niños a reflexionar mediante preguntas abiertas como:

- ¿Qué es la Muralla China?
- ¿Sabéis para qué se utilizaba?
- ¿Sabéis si tenemos alguna muralla parecida cerca de nosotros?

Después de realizar las explicaciones pertinentes, enseñaremos unas imágenes de la Muralla China y una de nuestros castillos medievales, por último enseñaremos la imagen de la muralla romana de Zaragoza (Anexo 3).

Para interiorizar la gran longitud que tiene la Muralla China (7.000 km), a diferencia de la muralla romana de Zaragoza (llegó a medir 3.000 metros), recortaremos varios papeles en cuadrado de papel mural y cada papel equivaldrá a un kilómetro. Más tarde

saldremos al pasillo y pegaremos los papeles, en la parte superior colocaremos los papeles equivalentes a la Muralla China (aunque por supuesto no se colocarán todos) y en la parte inferior se colocarán los papeles referentes a la muralla romana (en este caso, sería únicamente tres papeles).

De esta manera, se pretende apreciar la gran diferencia y el tamaño de la Muralla China con respecto a nuestra muralla y que los alumnos adquieran de forma indirecta el pensamiento lógico-matemático.

Materiales: papel mural, tijeras y cinta adhesiva.

Temporalización: esta actividad durará aproximadamente 30 minutos

Relación con los objetivos: con esta actividad se pretende alcanzar el objetivo general número 2 y los objetivos específicos 7 y 11.

Actividad 7: Cuento *Ye-Hua*

La actividad consistirá en la lectura de un cuento titulado *Ye Hua*³ en el cual una niña china llamada Ye Hua nos explica su llegada a España, cosas interesantes sobre su cultura, las costumbres familiares, etc.

Al terminar el cuento se les realizarán una serie de preguntas que ayuden a los pequeños a reflexionar acerca de la lectura de éste:

- ¿Cómo se llama la protagonista del cuento?
- ¿Cuál es la lengua más hablada en China?
- ¿En qué mes se celebra el Año Nuevo chino?
- ¿Qué hace los fines de semana Ye Hua?
- ¿Dónde trabajan los papás de Ye Hua?

³ Véase cuento: http://www.educatolerancia.com/pdf/Hablamedetiparte_1.pdf

Materiales: cuento *Ye-Hua*, ordenador con Internet y proyector.

Temporalización: esta actividad tendrá una duración aproximada de 20 minutos.

Relación con los objetivos: mediante la lectura de este cuento y sus preguntas posteriores, se pretenden alcanzar los objetivos generales 2 y 4, y objetivos específicos 1, 2, 3, 6, 10 y 12

Actividad 8: “El Gran Dragón Chino de yogur”

En esta actividad realizaremos un taller en el que diseñaremos un dragón con vasos de yogur. Para la realización de esta actividad cada niño traerá de su casa un vaso de yogur limpio y sin pegatina, como ya hemos indicado anteriormente en la carta a los padres.

Primero, dividiremos la clase en varios grupos, con aproximadamente cinco alumno en cada grupo. En segundo lugar, colocaremos en el centro de cada mesa platos de plástico con temperas, un vaso de agua para limpiar, los pinceles correspondientes a cada número de niños por mesa, papeles de distintas texturas y colores, y varias barras de pegamento. Aparte tendremos cartulinas y rotuladores e hilo.

A continuación se les explicará a los niños en qué va a consistir la actividad. Dicha actividad se llevara a cabo de la siguiente manera:

Cada niño pintará como él quiera su vaso de yogur, será un dibujo libre en el que podrán pintar con pincel, y poner papeles de colores, gomets, como les apetezca y de la manera que quieran (tiras, bolitas, cuadrados, rasgados, etc.).

Una vez que los vasos estén terminados, los dejaremos secar y cuando estén secos comenzaremos el montaje. Uniremos cada vaso por la parte central con hilo transparente, realizando un pequeño agujero (esta parte la realizara la profesora para que no se produzcan accidentes con el punzón).

Para finalizar, cuando estén todos los vasos unidos, dibujaremos en cartulina entre todos la cara del dragón que pegaremos al principio (Anexo 4).

Materiales: vasos de yogur, témperas, platos de plástico, pinceles, cartulina de colores, hilo transparente, papel de colores, gomets.

Temporalización: es necesario realizar esta actividad en dos sesiones, puesto que en la primera llevaremos a cabo el diseño de los vasos y pintaremos con témperas que deberán secarse y en la siguiente sesión se llevará a cabo el montaje del dragón.

Relación con los objetivos: con esta actividad se alcanzarán los objetivos generales 3 y 5, además de los objetivos específicos números 2 y 7.

Actividad 9: “Año nuevo en España y en China”

Como ya hemos leído en el cuento, el inicio de año es diferente en cada país. Pondremos varios vídeos que reflejen el inicio de año en China y el inicio de año en España (Anexo 5). Los chinos tienen una expresión particular semejante a nuestro “feliz año nuevo”, la cual enseñaremos a los pequeños: esta expresión es “Gong Xi”.

Una vez visualizados dichos vídeos, la profesora planteará algunas cuestiones que ayuden a los alumnos a reflexionar:

- ¿Qué hacen los chinos en año nuevo?
- ¿Qué dicen los chinos para felicitar el año?
- ¿Qué hacemos en España?
- ¿Qué decimos para felicitar el año?

Posteriormente realizaremos una pequeña representación; la clase se dividirá en dos grandes grupos (los que representen el año nuevo en China y los que representen el año nuevo español). Para los representantes del año nuevo chino utilizaremos los dragones hechos anteriormente con vasos de yogur, una escoba y música oriental. En el grupo que realice la entrada del año en España, dos alumnos serán los presentadores del año nuevo, un tercer alumno marcará las campanadas con un pandero y el resto hará la representación de comer uvas.

Materiales: vídeos de año nuevo, ordenador con Internet, proyector, pandero, dragón chino realizado en taller anterior y escoba.

Temporalización: el desarrollo de esta actividad se llevará a cabo durante aproximadamente unos 30 minutos.

Relación con los objetivos: los objetivos generales a alcanzar serán los números 1, 2, 4 y 5. Los objetivos específicos serán el 1, 3, 4, 6, 8 y 9.

Actividad 10: “Campos de arroz”.

El arroz es uno de los principales alimentos chinos, además de un cereal principal en las plantaciones del país. Por ello, enseñaremos a los niños imágenes de campos de arroz, explicándoles que el arroz viene de una planta. Más tarde realizaremos algunas preguntas de reflexión:

- ¿De dónde proviene el arroz? ¿De un árbol o de una planta?
- ¿Necesita agua?

Posteriormente plantaremos un grano de arroz en algodón el cual veremos crecer con los días. El arroz es un cereal que necesita mucha agua, así que una vez haya crecido en el algodón debe plantarse en una maceta, con las proporciones: mitad tierra y mitad agua.

Materiales: arroz, algodón, vaso de plástico, macetas, tierra y agua.

Temporalización: para llevar a cabo la completa realización de esta actividad serán necesarias varias sesiones, quizás una vez terminado el proyecto de China todavía sea necesario seguir con esta actividad, cuidado de la planta y observación de su crecimiento.

Relación con los objetivos: los objetivos generales a alcanzar serán: 1, 2 y 5, mientras que los objetivos específicos serán: 6 y 3.

Actividad 11: “Palillos chinos”.

Para llevar a cabo esta actividad se realizarán unas preguntas abiertas las cuales conducirán a los niños hacia su propio conocimiento.

- ¿Cómo creéis que se utilizan los palillos?
- ¿En qué dedos creéis que se colocan?
- ¿Hay que pinchar o coger como una pinza? ¿Por qué?

Durante el almuerzo, la profesora repartirá palillos chinos y los niños intentarán coger trozos de fruta que previamente troceados.

Esta actividad se fundamenta en la experimentación, que los niños vivencien y por ello es importante respetar el ritmo de cada niño y dar libertad de manipulación.

Materiales: palillos chinos y trozos de fruta.

Temporalización: esta actividad se llevará a cabo durante el momento del almuerzo, su duración será aproximadamente de 20 minutos.

Relación con los objetivos: el objetivo general a alcanzar será el número 1, entre los objetivos específicos se pretenden alcanzar los números 1, 6, 7 y 9.

Actividad 12: “Tai-Chi”.

Esta actividad se realizará en el aula de psicomotricidad, y se podrá repetir durante varios días.

Pondremos música oriental y los niños bailarían libremente, más tarde practicaremos el saludo chino.

Finalmente, llevaremos a cabo una pequeña sesión de Tai-Chi enseñando algunos de los movimientos más simples (Anexo 6).

Actividad 14: “Animales de China”.

- ¿Qué animales conocemos?
- ¿Cuál es el animal que más os gusta?
- ¿Sabéis qué animales hay en China?

A estas alturas ya hemos aprendido dónde se encuentra China, cómo son sus costumbres, su comida típica, etc. Ahora toca hablar de su fauna.

Enseñamos a los niños imágenes de los animales típicos de China: oso panda, tigre, caimán, delfín rosado y yak.

Posteriormente la profesora habrá imprimido y recortado imágenes de diferentes animales (perro, gato, caballo, vaca, delfín rosado, oso panda, caimán y yak) y las irá enseñando. Los niños deberán decir a qué país pertenecen y la profesora las irá pegando en el mural en el lugar que corresponde.

Materiales: imágenes de animales, mural de China y pegamento o cinta adhesiva.

Temporalización: esta actividad tendrá una duración aproximada de 40 minutos.

Relación con los objetivos: los objetivos generales que se pretenden alcanzar con esta actividad serán: 1 y 2. Los objetivos específicos a alcanzar será el número 1.

Actividad 14: “Oso panda”

La profesora repartirá una cartulina a cada niño con la cara de un oso panda para fabricar una careta. Los niños deberán pintarla con pinturas de dedos como ellos quieran, más tarde con el punzón la recortaremos, recortaremos los ojos y la profesora pondrá una goma (Anexo 7). Aunque el oso panda siempre es blanco y negro, nuestros alumnos podrán pintar su careta de los colores que ellos quieran, de esta manera ayudaremos a desarrollar su creatividad.

Cuando se sequen las caretas, los niños podrán ir a casa con la careta puesta.

Materiales: plantilla de careta, pinturas de diferentes colores, punzones y goma elástica.

Temporalización: para la realización de esta actividad necesitaremos aproximadamente una hora de clase, aunque no se podrán llevar sus caretas a casa hasta la siguiente sesión.

Relación con los objetivos: el objetivo general a alcanzar con esta actividad será el número 5, mientras en cuanto a los objetivos específicos se pretende alcanzar los números 7 y 10.

Actividad 15: “Año chino”.

Al igual que los chinos no escriben del mismo modo que nosotros, ni sus números tampoco se representan igual, ni el calendario chino ni los años tampoco siguen nuestro orden.

- ¿Sabéis en qué año estamos?
- ¿Sabéis en qué año están en China?
- ¿Sabéis cómo son los años chinos?

Enseñaremos a los niños cómo se escribe nuestro año (2015) y más tarde cuál es el año en el que nos encontramos en China (año de la Cabra).

Más tarde decoraremos cada uno a su gusto una ficha del año de la Cabra y escribiremos la inicial de nuestro nombre, la recortaremos con punzón, pegaremos las dos caras y la profesora la plastificará para adquirir una consistencia rígida. De esta manera tendremos un marcapáginas individual, que llevaremos a casa y podremos utilizar cuando los papás nos lean un cuento (Anexo 8).

Cabe destacar que aunque nos encontramos en el tercer trimestre, con tres años todavía se encuentran multitud de dificultades con la motricidad fina y que este tipo de actividades necesitan la ayuda de la profesora para poderse realizar.

Materiales: ficha de la cabra, gomets, pinturas de dedos, pintura de ceras, papel pinocho de diferentes colores, pegamento, punzones y plastificadora con su respectivo papel.

Temporalización: el desarrollo de esta actividad llevará aproximadamente una hora. Es conveniente realizar los talleres por la tarde, puesto que los niños están más relajados.

Relación con los objetivos: los objetivos a alcanzar con esta actividad serán: los objetivos generales 1, 4 y 5. Los objetivos específicos: 1, 3, 4, 6, 7, 11 y 12.

Actividad 16: “Gorro Chino”

- ¿Habéis llevado alguna vez sombrero?
- ¿Qué sombreros conocéis?
- ¿Sabéis cuál es el sombrero típico del traje tradicional chino?

Se enseñarán varias imágenes del traje tradicional chino, haciendo hincapié en el sombrero. Posteriormente procederemos a la realización de éste mediante un taller.

Con varias cartulinas haremos un sombrero chino que decoraremos a nuestro gusto con pintura de dedos, diferentes papeles, gomets, etc. Previamente las cartulinas deben estar cortadas por la profesora de forma circular con ayuda de una plantilla (Anexo 9).

Una vez terminadas de decorar las cartulinas la maestra recortará un radio previamente marcado, las doblará y las grapará, más tarde pondremos gomas y los alumnos lo guardarán en nuestro rincón de China.

Materiales: cartulinas de colores, gomets, papeles de diferentes colores, pinturas de dedos, pegamentos, goma, tijeras y grapadora.

Temporalización: la realización de este taller nos llevará aproximadamente 45 minutos de tiempo.

Relación con los objetivos: con esta actividad se pretende alcanzar los objetivos generales 2, 4 y 5, a su vez que los objetivos específicos 1, 3, 6 y 7.

Actividad 17: “Fiesta fin de proyecto”

- ¿Qué sabemos de China?
- ¿Cómo celebran el año nuevo chino?
- ¿En qué año están en China?
- ¿Cuál es su comida más típica?
- ¿Qué animales hay en China?

Ya hemos aprendido mucho acerca de ese lejano país oriental, y como todas las cosas buenas, eso hay que celebrarlo, así que qué mejor que haciendo una gran fiesta, con nuestros sombreros chinos, dragones de yogur, caretas de panda, música oriental, haciendo algunos ejercicios de Tai-Chi y una gran merienda donde las familias participarán trayendo comida si puede ser típica china (rollitos de primavera, bambú, galletas saladas) pero también comida que nos guste a todos como zumos, ganchitos, pequeños bocadillos de pan de molde, etc. Pero sobre todo comiendo con palillos chinos, divirtiéndonos y hablando sobre todo lo que sabemos.

En esta fiesta que se celebrará un día por la tarde, pueden venir los papás a acompañar a sus hijos y a escuchar todo lo que hemos aprendido de este gran país.

6. Evaluación.

Es la última fase de la enseñanza por proyectos, en la que se lleva a cabo una reflexión y síntesis de la observación observada.

Hay que tener en cuenta a la hora de realizar una evaluación que no sólo se debe evaluar a los alumnos, sino que también se debe realizar una evaluación de las actividades, de la práctica docente y del proyecto en sí.

En primer lugar, se realizará una evaluación individual de cada alumno mediante una tabla de ítems donde se anotará si alcanza el objetivo o no y se realizará una pequeña anotación explicativa si fuera necesario.

Decide qué es lo que le interesa aprender, lo dice en la asamblea y lo justifica	
Escucha las razones de los demás y opina sobre ellas	
Disfruta en los juegos y en las actividades	
Colabora y participa en la toma de decisiones sobre las cosas importantes que hacemos en clase	
Valora el trabajo del resto de compañeros	
Se entusiasma con tareas, trabajos y temas aunque no hayan sido directamente propuestos por él	
Se relaciona con los diferentes compañeros	
Busca ayuda para trabajar si la necesita	
Se muestra tímido / dominante	

Cuida los materiales propios y ajenos, ordenándolos en su lugar	
Acepta las propuestas de otros y cede si le razonan las explicaciones	
Tiene iniciativa	

Posteriormente se realizará una autoevaluación para el docente en la que se evaluará tanto el proyecto como las actividades, la colaboración familias-tutor y la práctica docente. Para ello deberemos responder mediante unas preguntas reflexivas:

- ¿Se han alcanzado los objetivos propuestos? ¿Cuáles no se han alcanzado?
- ¿Ha sido un proyecto interesante para los niños? ¿Qué es lo que más ha interesado?
- ¿Cuáles han sido las dificultades encontradas a la hora de realizar este proyecto?
- ¿Se han adaptado adecuadamente las actividades a las dificultades de los niños?
- ¿Ha sido adecuada la colaboración de los padres? ¿Qué dificultades hemos encontrado en esta colaboración?
- ¿Qué modificaciones o aportaciones realizarías a este proyecto en un futuro?

6.2 Proyecto Aragón – 5 años

1. *Justificación*

Para el desarrollo de esta propuesta metodológica tuve en cuenta las inquietudes que pude observar mediante mis Prácticas Escolares en el colegio, lo cual me llevó a plantearme la creación de este proyecto.

Un niño de la clase de cuatro años en la que realicé mis prácticas vino muy extrañado de casa puesto que su hermano mayor (del mismo colegio, pero de la etapa de Primaria) estaba estudiando algo parecido a nuestro pueblo, pero que cambiaba en una letra, lo cual le llevaba a no comprender cuáles eran las diferencias. El pueblo en el que residen los alumnos y se sitúa el colegio se llama Alagón, un pueblo situado a las afueras de Zaragoza, y el tema que estudiaba su hermano era la Comunidad Autónoma de Aragón. De esta forma surgió la curiosidad del niño sobre qué diferencia había entre Aragón y Alagón si sólo cambiaban sus nombres en la letra “L”.

Como estábamos a final de curso la profesora no tuvo tiempo para llevar a cabo un proyecto en sí, así que únicamente explicó mediante el mapamundi de clase dónde se encontraba Aragón y que Alagón era un pueblo dentro de esta comunidad y de esta forma nosotros primero éramos españoles, luego aragoneses y más tarde alagoneses.

Todo ello me ha llevado a plantearme la necesidad de crear un proyecto basado en nuestra Comunidad Autónoma y la realización de algunas actividades para la enseñanza de contenidos basados en Aragón.

En mi opinión, es aconsejable realizar este proyecto durante el segundo trimestre de curso, ya que tiene menos festividades, y durante el primer trimestre los alumnos ya se han acostumbrado a los ritmos de aula.

2. Tema

Con la enseñanza de Aragón pretendo recalcar la importancia que tiene el dar respuesta a las inquietudes de los niños acerca de su procedencia y de la comunidad que forman parte, así como interiorizar y entender las características fundamentales que nos diferencian del resto como aragoneses.

Para ello, he creado varias actividades motivadoras, atractivas y que partan de los intereses de los alumnos (talleres, murales, talleres de cocina, excursión, etc.) en las que a través de la práctica activa y la manipulación se consiga un aprendizaje significativo.

Una de las estrategias principales para poner a los pequeños en antecedentes y despertar su curiosidad es lo que llamamos “la maleta de recuerdos”. Esta maleta contiene objetos característicos de Aragón que la profesora irá mostrando uno por uno y serán los niños los encargados de explicar qué son y qué uso tienen. El objetivo marcado con esta estrategia es que lleguen a la conclusión de que el proyecto que vamos a trabajar es Aragón.

3. Objetivos

3.1. Objetivos generales

El objetivo general curricular en el que se sustenta este proyecto de Aragón es el objetivo número 8 del área de Conocimiento del entorno, en el currículo oficial de Aragón (Orden del 28 de marzo de 2008):

1. “Conocer y valorar aspectos del medio natural, social y cultural de la Comunidad Autónoma de Aragón en su entorno más próximo, mostrando interés y respeto hacia ellos”.

Además, uno de los objetivos curriculares principales que se pretende alcanzar con este proyecto es:

2. “Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo”.

3.2. Objetivos específicos

1. Conocer y valorar las manifestaciones culturales cercanas a nuestro entorno.
2. Conocer a los grandes representantes de la cultura en Aragón.
3. Adquirir conciencia de nuestra identidad cultural y de los elementos que la han ido configurando a lo largo del tiempo.
4. Colaborar conjuntamente con las familias en el proceso de aprendizaje.
5. Aprender a investigar información autónomamente.
6. Transmitir a los compañeros la información de forma organizada y comprensible.
7. Trabajar la lecto-escritura a través de actividades motivadoras y de interés.
8. Mostrar interés y respeto por las producciones de sus compañeros, así como escuchar de forma activa y participativa en éstas.

4. Contenidos

- Historia del Reino y de la Corona de Aragón.
- Árbol genealógico del Reino y de la Corona de Aragón.
- Geografía de Aragón.
- Ciudades de Aragón.
- Comparación de los territorios de la actual Comunidad Autónoma de Aragón y de la antigua Corona de Aragón.
- Leyenda de San Jorge.
- Escudo y bandera de Aragón.

La enseñanza de la historia y el patrimonio en Educación Infantil mediante el aprendizaje por proyectos.

- Monumentos y lugares de Aragón.
- Goya.
- Cuadro *La familia de Carlos IV*, de Goya.
- Una lengua aragonesa: la fabla.
- Comida típica de Aragón.
- Frutas de Aragón.
- Bailes típicos de Aragón: la jota y el paloteado.

5. Metodología

La principal metodología llevada a cabo en este proyecto es el método dialógico, el cual a través de preguntas abiertas despierta el interés de los pequeños y su capacidad para analizar, formular hipótesis y ser protagonistas de su propio aprendizaje. En este método todas las respuestas son válidas, esto nos servirá para analizar los conocimientos que ya poseen los niños y partir de estos para configurar los nuevos aprendizajes, es decir, crear aprendizajes significativos, partiendo de lo que ya saben hasta integrar en ellos el nuevo conocimiento.

Para integrar este conocimiento debemos crear actividades atractivas y motivadoras para los alumnos, que partan de sus propios intereses y que sea a través de la acción, manipulación y participación donde ellos mismos lleguen a formar el nuevo conocimiento. Ver estas actividades como un reto por conseguir, donde el aprendizaje cooperativo es el principal motor de impulso para llegar a la meta.

En esta metodología el profesor simplemente sirve como guía, proporcionando a los niños los recursos adecuados para que sean ellos mismos los que construyan su aprendizaje. Como se podrá observar, en este proyecto uno de los métodos más utilizado es el de la investigación, ya que son los alumnos los que deben indagar, buscar, reformular, organizar y transmitir a sus compañeros la información conseguida.

Hay que tener en cuenta uno de los aspectos clave para llevar a cabo esta metodología, y es el de la globalización, ya que con una misma actividad, con un mismo proyecto se pretende trabajar todas las áreas de conocimiento, todas las competencias curriculares.

En definitiva, con este proyecto se pretende que los niños vean las actividades como retos propios que superar, en donde ellos mismos son los principales protagonistas, el error como una aproximación al conocimiento, y afronten el aprendizaje con actitud positiva. Todo ello mediante la cooperación, el juego, la investigación, la manipulación y la actividad en un ambiente de confianza y actividad.

6. Actividades

Actividad 1: “La maleta de recuerdos”

La primera actividad para llevar a cabo será una asamblea con los niños donde a través de preguntas abiertas se conduzca a los alumnos hacia el tema que queremos trabajar. Para fomentar el interés de los más pequeños la profesora llevará una maleta con diferentes objetos (cachirulo, castañuelas, bandera, fotos del Pilar, baturros, adoquines, etc.)

Además, para poner a los alumnos en antecedentes la profesora les hará cerrar los ojos y les hará escuchar una jota (Anexo 10). Más tarde se realizarán unas preguntas abiertas que ayudarán a los alumnos a reflexionar:

- ¿Sabéis qué es todo esto? ¿Sabéis de dónde son típicos todos estos objetos?
- ¿Sabéis de qué música se trata? ¿Sabéis de dónde es típica esta música?
- ¿Dónde vivimos?
- ¿Qué sabéis de Aragón?
- ¿Qué queréis saber sobre Aragón?

Posteriormente situamos Aragón en el mapamundi. Como se puede observar nuestra comunidad está dentro de España, preguntamos a los niños qué cosas saben sobre Aragón, conforme respondan irán escribiendo su respuesta en una cartulina pegada en la pizarra, aunque muchos de ellos todavía no saben escribir totalmente, dejaremos que desarrollen la lectoescritura escribiendo a su manera. En el caso de que no se entendiera, la profesora escribirá al lado de forma correcta la respuesta.

Más tarde escribimos la carta a los padres, serán los niños los encargados de ayudar a la profesora a escribir la carta a las familias (Anexo 11).

Materiales: maleta, objetos típicos de Aragón, cartulina, rotulador, música jota aragonesa, mapamundi y carta a los padres

Temporalización: es conveniente realizar esta asamblea por la tarde, al final de un día o de una semana en la que los niños puedan preguntar y pedir información a las familias y desarrollar en la siguiente sesión el proyecto en sí. Esta actividad tendrá una duración aproximada de 40 minutos o una hora.

Relación con los objetivos: los objetivos que se pretenden desarrollar con esta actividad serán: el objetivo general número 1, y los objetivos específicos 3, 4, 7 y 8.

Actividad 2: “Aragón en la Península Ibérica”

En la asamblea anterior se ha explicado que Aragón está dentro de España y se ha señalado en el mapamundi, ahora vamos un poco más allá. Volvemos a señalar España en el mapamundi. Utilizaremos preguntas abiertas para hacer reflexionar a los más pequeños.

- ¿A qué país pertenece Aragón?

-¿Qué forma tiene Aragón?

- ¿Sabéis que Aragón tiene más ciudades aparte de la nuestra, Zaragoza? ¿Cuáles son?

La enseñanza de la historia y el patrimonio en Educación Infantil mediante el aprendizaje por proyectos.

- ¿Habéis visitado alguna vez alguna ciudad de Aragón?

La profesora proyectará el mapa de España con la comunidad de Aragón pintada de color, de esta manera podremos observar su forma y dónde se encuentra ubicada (Anexo 12).

- ¿Qué podéis observar de Aragón? ¿Tiene mar? ¿Tiene montañas? ¿Conocéis algún río importante de Aragón?

Materiales: ordenador, proyector y mapamundi de la clase.

Temporalización: esta actividad tendrá una duración aproximada de 30 minutos y es importante que intervengan todos los alumnos.

Relación con los objetivos: El objetivo general a alcanzar será el número 1, en cuanto los objetivos específicos se pretenden trabajar los números 3, 4, 6 y 7.

Actividad 3: “Aragón, nuestra comunidad”

En papel mural realizaremos la silueta de Aragón, y colocaremos en ella las tres ciudades: Zaragoza, Huesca y Teruel. Serán los niños los encargados de pintar cada ciudad de un color y de escribir el nombre de cada una de ella.

Irán trabajando en mural en grupos de cinco, el resto de alumnos estarán en sus mesas dibujando lo que más les guste sobre Aragón, dibujo que posteriormente tendrán que explicar a sus compañeros.

Para seguir rellenando el mural, volveremos a utilizar la estrategia de preguntas abiertas para hacer reflexionar a los niños.

- ¿Sabéis cómo se llaman las montañas de Aragón? ¿Cuántas montañas tiene?

- ¿Sabéis cómo se llama su río más importante?

La enseñanza de la historia y el patrimonio en Educación Infantil mediante el aprendizaje por proyectos.

- ¿Dónde podemos encontrar toda esta información?

Anotamos en la pizarra todos los lugares donde podemos encontrar la información y serán los niños los encargados de buscarla y al día siguiente explicar a sus compañeros.

Materiales: papel mural, témperas de colores, folios, lápices y pinturas.

Temporalización: esta actividad se pretende llevar a cabo en dos sesiones, en una de ellas es en la que anotaremos las fuentes de investigación donde podemos encontrar la información y en la siguiente sesión serán los niños los que respondan a las preguntas formuladas mediante la información obtenida en colaboración con las familias.

Relación con los objetivos: con esta actividad se pretende alcanzar los objetivos generales 1 y 2, y los objetivos específicos 3, 4 y 5.

Actividad 4: “El paloteado”

Visualizamos un vídeo de uno de los bailes típicos aragoneses, el paloteado (Anexo 13). Hablaremos sobre lo que hemos visto en el vídeo:

- ¿Cómo van vestidos?

- ¿Con qué instrumentos bailan?

- ¿Qué bailes típicos de Aragón conocéis?

Dejamos que los niños se levanten y bailen libremente con sus compañeros, más tarde realizaremos un taller en el que crearemos nuestros propios palos para bailar este baile típico de Aragón.

Materiales; rollos papel de cocina, témperas, gomets, cinta aislante de colores, papeles de diferentes colores y pinceles.

Temporalización: la realización de este taller será por la tarde y tendrá una duración aproximada de una hora

Relación con los objetivos: el objetivo general que se pretende alcanzar con esta actividad es el número 1, los objetivos específicos a alcanzar serán: 1, 3 y 8.

Actividad 5: “Reino de Aragón”

Para trabajar el reino de Aragón y la historia que nos precede leeremos a los niños el libro *La Corona de Aragón*. Como es un libro bastante extenso lo resumiremos leyendo únicamente de la página 1 a la 6.

Más tarde, entre todos, enumeraremos los personajes que salen en el libro y los escribiremos en la pizarra.

Trabajaremos cinco personajes principales: Alfonso I “El Batallador”, Ramiro II “El Monje”, Petronila, Ramón Berenguer, Alfonso II.

Materiales: cuento de *La Corona de Aragón*.

Temporalización: esta actividad nos llevará una duración aproximada de 15 minutos.

Relación con los objetivos: con esta actividad se pretenden alcanzar los objetivos específicos 2 y 7.

Actividad 6: “Árbol genealógico”

Par realizar esta actividad partiremos de los personajes que anteriormente hemos anotado en la pizarra, explicaremos a los niños qué es un árbol genealógico y llevaremos a cabo el árbol genealógico del Reino de Aragón (Anexo 14).

Una vez realizado el árbol genealógico del Reino de Aragón, cada niño realizará el árbol genealógico de su familia. Para ello la profesora repartirá un árbol que los niños deberán rellenar y dibujar con los miembros de su familia (Anexo 15).

La enseñanza de la historia y el patrimonio en Educación Infantil mediante el aprendizaje por proyectos.

Materiales: pizarra, tiza, ficha del árbol genealógico, lápices y pinturas

Temporalización: esta actividad llevará aproximadamente una duración de 40 minutos.

Relación con los objetivos: con esta actividad se pretende alcanzar el objetivo general número 1 y los objetivos específicos 2, 3 y 8.

Actividad 7: “Personajes del Reino de Aragón”

Para llevar a cabo esta actividad organizaremos a los niños en grupos de cinco alumnos, cada grupo será el encargado de llevar a cabo y representar a uno de los personajes del Reino de Aragón, de esta forma estará el grupo de Alfonso I “El Batallador”, Ramiro II “El Monje”, Petronila, Ramón Berenguer y Alfonso II.

Cada grupo tendrán que conocer y saber organizar las características principales de su personaje y el papel que ha tenido dicho personaje en la historia de Aragón, para ello la profesora servirá como guía ayudando a los alumnos a resolver las dudas que puedan surgir sobre sus personajes.

La profesora repartirá los personajes que los alumnos recortarán y pegarán en palos de madera para más tarde realizar la escenografía (Anexo 16).

Cada grupo saldrá con su personaje a la zona de asamblea y explicará a sus compañeros todo lo que sabe sobre él.

Materiales: palos depresores e imágenes de los personajes del Reino de Aragón.

Temporalización: esta actividad tendrá una duración aproximada de 30 minutos.

Relación con los objetivos: a través de esta actividad se pretender alcanzar los objetivos generales 1 y 2, y los objetivos específicos 2, 3, 6 y 8.

Actividad 8: “Aragón”

Enlazando la información que los alumnos han tenido que investigar anteriormente para llevar a cabo la construcción del mapa de Aragón, vamos a seguir rellenando nuestro mural de la comunidad autónoma de Aragón.

- ¿Sabéis ya cuántas montañas tiene nuestra comunidad?
- ¿Sabéis el nombre de las ciudades más importantes de nuestra comunidad?
- ¿Cuál es el río más importante de Aragón?

Para seguir rellenando este mural dividimos la clase en cuatro grupos, uno de ellos trabajará los Pirineos y realizará las montañas correspondientes con plastilina, otro realizará el Sistema Ibérico, el tercer equipo realizará carteles con el nombre de las ciudades correspondientes a la comunidad autónoma de Aragón, y el último, el río Ebro.

Con esta actividad se pretende generar varias preguntas, hipótesis e inquietudes en los niños, como por ejemplo cuánto mide el río Ebro, cuál es su recorrido, si todas las montañas tienen la misma altura o si en todas las ciudades habita el mismo número de personas.

La profesora ayudará a los niños a investigar acerca de esta información con las fuentes de investigación que hemos seleccionado anteriormente en la asamblea.

Más tarde, los equipos deberán elegir un portavoz, que será el que presente el trabajo realizado explicando a todos sus compañeros lo que han aprendido mediante la realización de su ejercicio.

Materiales: plastilina, rotuladores, papel de plata, papeles de colores y ordenador con Internet para buscar información.

Temporalización: se recomienda realizar esta actividad por la tarde, y nos llevará aproximadamente hora y media en llevarse a cabo.

Relación con los objetivos: con esta actividad se pretende trabajar los objetivos generales 1 y 2, y los objetivos específicos 3, 5, 6, 7 y 8.

Actividad 9: “Aragón antes y ahora”

Ya hemos trabajado nuestra comunidad, su forma dentro de la Península Ibérica, sus ciudades, geografía, etc. Pero esto no siempre ha sido así, con el Reino de Aragón nuestra comunidad fue más en cuanto a territorios.

Repartimos a los niños un mapa de la Comunidad Autónoma, en él deberán buscar Aragón y colorearlo. De esta forma ayudaremos a que interioricen aún más el lugar que ocupa Aragón en la Península y cuál es su silueta.

Más tarde explicaremos que, como hemos leído en el cuento *La Corona de Aragón*, con el matrimonio de Petronila y Ramón Berenguer Aragón fue más grande y que más tarde Jaime I, “el Conquistador” añadió a Aragón más territorios.

Recortamos la Comunidad Autónoma de Aragón que hemos coloreado y la pondremos encima del mapa de la Corona de Aragón para discriminar las diferencias de territorio (Anexo 17).

Materiales: pinturas, rotuladores, tijeras o punzones, pegamento, ficha del Reino de Aragón y la Comunidad Autónoma de Aragón.

Temporalización: esta actividad tendrá una duración aproximada de 30 minutos.

Relación con los objetivos: con esta actividad se pretende alcanzar el objetivo general número 1 y los objetivos específicos 2 y 3.

Actividad 10: “Escudo y bandera de Aragón”

Mostraremos a los niños la bandera y el escudo característico de Aragón, nombrando cada uno de los elementos que podemos observar, de qué color es la bandera de Aragón, cuántas franjas la forman, qué aparece en el escudo de Aragón, etc.

Posteriormente, en papel mural la profesora dibujará la bandera de Aragón y la pintaremos de amarillo y rojo.

Para realizar el escudo de Aragón dividiremos la clase en cuatro grupos, cada uno de los grupos trabajará un cuadrado del escudo y buscarán información sobre él, que más tarde explicarán a sus compañeros. Con bolas de papel pinocho, rellenarán cada cuadro del escudo con los colores pertinentes, cuadros que anteriormente habrá dibujado la profesora.

Una vez terminado nuestro collage con bolas de papel, pegaremos los cuadros en la bandera de Aragón pintada anteriormente en papel mural. De esta forma uniremos todo el escudo y colgaremos nuestra bandera completa en una de las paredes del aula.

Materiales: papel mural, témperas color amarillo y rojo, pinceles, escudo de Aragón y pegamento.

Temporalización: esta actividad se llevará a cabo en dos sesiones, en una de ellas los alumnos podrán empezar realizando los trabajos manuales y en la siguiente deberán traer la información sobre el elemento del escudo de Aragón que les ha tocado, terminar de realizar la manualidad y cuando coloquen su elemento explicarlo a los compañeros.

Relación con los contenidos: los contenidos generales a alcanzar con esta actividad serán el 1 y el 2 y los objetivos específicos 3, 5, 6 y 8.

Actividad 11: “Monumentos de Aragón”

Para llevar a cabo esta actividad primeramente realizaremos a los alumnos unas preguntas abiertas que les lleven a la reflexión:

- ¿Conocéis algún castillo en Aragón?
- ¿Sabéis algún monumento importante de Aragón?

Enseñamos imágenes a los niños de alguno de los monumentos de Aragón. En Zaragoza; “la Aljafería”, la Basílica de Nuestra Señora del Pilar y el Puente de Piedra. De Huesca; la Ciudadela de Jaca, la Catedral de Santa María de Huesca y el Círculo Oscense. Por último los monumentos de Teruel serán: la Plaza del “Torico”, la Torre de San Martín y Dinópolis.

Dejamos algunas preguntas abiertas que los niños deberán investigar y contar al resto de la clase como por ejemplo:

- ¿Sabéis qué animales viven en el foso de la Ciudadela de Jaca?
- ¿Cuántas torres tiene la basílica del Pilar?
- ¿Sabéis cuánto mide el “Torico” de la plaza de Teruel?
- ¿Qué animales podemos ver si visitamos Dinópolis?
- ¿Sabéis más monumentos y lugares para visitar en Aragón?

La profesora creará un libro de monumentos de Aragón, imprimiendo las imágenes de los monumentos enseñados en el aula, escribiendo sus nombres y lo que vamos averiguando sobre ellos (Anexo 18).

Con ayuda de los niños iremos llenando nuestro libro de monumentos de Aragón, cada día uno de los niños se llevará a casa este libro y lo trabajará con su familia, cada día, durante la asamblea, ese niño nos enseñará a toda la clase qué monumento ha trabajado y qué nos puede contar acerca de él. De esta manera, colaboraremos y haremos partícipes a las familias del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Materiales: libro de los monumentos de Aragón

Temporalización: para llevar a cabo esta actividad se necesitarán tantas sesiones como niños tengamos en clase. Aparte de la primera sesión de explicación, la explicación de cada monumento llevará aproximadamente 10 minutos al día.

Relación con los objetivos: con esta actividad se pretende trabajar el objetivo general número 1 y los objetivos específicos 4, 5, 6, 7 y 8.

Actividad 12: “La Aljafería”

Excursión a la Aljafería de Zaragoza. Antes de comenzar esta excursión les contaremos a los niños algunas curiosidades acerca de este castillo, como por ejemplo:

La enseñanza de la historia y el patrimonio en Educación Infantil mediante el aprendizaje por proyectos.

- Que su nombre proviene de un rey moro que la quiso llamar “Palacio de la Alegría”.
- Una de sus torres servía de cárcel antiguamente, en ella se encuentran dibujos de los presos en las paredes, incluso un ajedrez.
- Una de las salas está decorada con piñas, entre otras decoraciones.

Antes de realizar la visita dividiremos a los alumnos en grupos y les entregaremos una fotografía de los lugares característicos del interior del castillo. Mientras realizamos la visita, el grupo deberá reconocer la imagen que le ha correspondido (Anexo 19).

Si la reconoce recibirá un gomets, mientras que si es otro compañero de otro grupo quien reconoce la imagen, lo recibirá todo el grupo contrario.

Además, todos juntos deberemos encontrar los adornos de piñas y los dibujos de los presos en las paredes, en especial el dibujo del tablero de ajedrez.

Materiales: imágenes del interior del castillo

Temporalización: esta actividad nos llevará toda la mañana, llegando de nuevo al colegio a la hora de comer.

Relación con los objetivos: los objetivos a alcanzar con esta actividad serán el objetivo general 1 y 2 y los objetivos específicos 1 y 3.

Actividad 13: “San Jorge”

Para trabajar el patrón de Aragón utilizaremos el vídeo de “La leyenda de San Jorge y el Dragón” que cuenta la leyenda de San Jorge y su lucha contra el dragón para salvar a la princesa (Anexo 20).

Al finalizar, hablaremos de lo visto en el vídeo y preguntaremos a los niños quién es San Jorge y por qué es el patrón de Aragón.

Posteriormente realizaremos una escenografía de San Jorge creando así nuestro propio cuento. Para ello cada niño se encargará de imitar a un personaje del cuento (San Jorge, la princesa, el dragón, el rey, los animales y los ciudadanos del pueblo).

La profesora contará el cuento y los alumnos deberán imitar en ese momento cada fragmento, por ejemplo: “Había una vez un pueblo aterrorizado” y saldrán todos los habitantes con cara de miedo, “porque en sus montañas vivía un enorme y terrible dragón”, y posará el niño disfrazado de dragón, etc.

Cada secuencia será fotografiada y posteriormente todos juntos ordenaremos y crearemos la historia de San Jorge y el dragón mediante una presentación *power point*.

Posteriormente iremos presentando cada escena en el proyector y los niños dirán qué ocurre en esa secuencia. Con ayuda del ordenador la profesora escribirá la narración de cada una de las escenas hasta conseguir finalmente *La leyenda de San Jorge y el Dragón de la clase de 5 años*.

Materiales; ordenador, proyector, cámara de fotos, pintura de cara, coronas, escoba y espada.

Temporalización: esta actividad tendrá una duración aproximada de dos horas.

Relación con los objetivos: con esta actividad los objetivos que se pretenden alcanzar son: objetivos generales 1 y 2, objetivos específicos 2, 3, 7 y 8.

Actividad 14: “Una lengua aragonesa. La fabla”

Leeremos a los niños una poesía en fabla (Anexo 21). Más tarde mediante preguntas abiertas les ayudaremos a reflexionar:

- ¿Habéis entendido algo?
- ¿En qué idioma creéis que está escrita?
- ¿Conocéis algunas palabras en esta lengua?

Más tarde crearemos “nuestro diccionario de Aragonés”, los niños deberán investigar, preguntar a sus familias palabras que conozcan en aragonés y su significado y serán ellos mismos quienes irán apuntando las palabras en el diccionario y con ayuda de la profesora escribirán su significado hasta crear el diccionario. Este diccionario estará situado en el rincón de Aragón y conforme surjan palabras de forma espontánea las iremos anotando.

Materiales: folios, poesía en fable y lápices.

Temporalización: esta actividad se divide en dos partes, en una de ellas la lectura de la poesía en fable y sus preguntas posteriores, tendrá una duración aproximada de 10 minutos, mientras que la realización del diccionario nos llevará varias sesiones y siempre estará revisable para anotar o buscar palabras durante todo el curso.

Relación con los objetivos: los objetivos que se pretenden alcanzar con esta actividad serán los objetivos generales 1 y 2, y los objetivos específicos 1, 3, 4, 6, 7 y 8.

Actividad 15: “Goya”

Para llevar a cabo esta actividad realizaremos a los niños una serie de preguntas que despierten su curiosidad.

- ¿Conocéis algún aragonés famoso?

Con ayuda del proyector, proyectaremos en la pantalla el cuadro del retrato de Goya realizado por Vicente López Portaña y el cual se encuentra en el Museo del Prado de Madrid (Anexo 22).

Preguntaremos a los niños si conocen a este señor, y en qué profesión creen que trabaja.

Más tarde, hablaremos de Goya, su nombre, dónde nació y enseñaremos algunos de sus cuadros más famosos (Anexo 23).

Posteriormente, repartiremos a los niños una cartulina con la silueta de la familia de Carlos IV, cuadro pintado por Goya y mostrado anteriormente a los niños. Ellos deberán plasmar la familia a su gusto, desarrollando su creatividad de manera espontánea (Anexo 24).

Materiales: ordenador, proyector, cuadros de Goya, pinturas, rotuladores, lápices y cartulina con la silueta de la familia de Carlos IV.

Temporalización: la duración de esta actividad será aproximadamente de una hora.

Relación con los objetivos: los objetivos que se quieren alcanzar con esta actividad son: el objetivo general número 1, y los objetivos específicos 3 y 8.

Actividad 16: “Comidas típicas de Aragón”

Para llevar a cabo esta actividad, cada niño deberá buscar información sobre las comidas y alimentos típicos de la Comunidad Autónoma de Aragón. Una vez obtenida esta información cada alumno creará un “menú de restaurante”, con primer y segundo plato y postre que le acompañe.

El menú estará diseñado totalmente con comida típica de Aragón. Cada alumno enseñará y explicará a sus compañeros el menú elegido como si fuera el camarero del restaurante y el resto los comensales sentados a las mesas. Entre todos elegiremos el menú que más nos ha gustado.

Materiales: menú de comidas típicas de Aragón

Temporalización: esta actividad se llevará a cabo durante dos sesiones, una en la que se explicará la actividad y se pedirá a los niños que busquen información y otra en la que se expondrán los menús diseñados.

Relación con los objetivos: los objetivos que se pretenden alcanzar con esta actividad son: el objetivo general número 1 y los objetivos específicos 3, 4, 5, 6 y 8.

Actividad 17: “Frutas de Aragón”.

La profesora escribirá en la pizarra los ingredientes que necesitamos para elaborar nuestras frutas y los alumnos deberán leerlo. Con ello se pretende acercar a los alumnos a los distintos tipos de textos que existen (en este caso una receta) y cómo es su formato de escritura.

Posteriormente nos dispondremos a realizar el taller. Para ello necesitaremos; chocolate, palos de brocheta, fruta cortada a trocitos y una fuente de calor que nos ayude a derretir el chocolate.

Dividiremos la clase en grupos, cada grupo tendrá un bol con trocitos de fruta y un bol de chocolate para realizar el taller.

Posteriormente, pincharemos varios trocitos de fruta en la brocheta y los sumergiremos en chocolate fundido, posteriormente los dejaremos enfriar para que la brocheta se solidifique y separaremos cada trocito de fruta en un plato. Aunque las frutas de Aragón llevan licor, las nuestras serán totalmente dulces.

Estas frutas se guardarán para la posterior “fiesta de las familias”.

Materiales: pizarra, tizas, lápices, folios, diferentes frutas troceadas, boles, palos de brochetas, chocolate, platos de plástico y microondas.

Temporalización: la realización de esta actividad nos llevará aproximadamente una hora, aunque el disfrute de la receta no será hasta la sesión siguiente.

Relación con los objetivos: con esta actividad se pretenden alcanzar los objetivos generales 1 y 2, y los objetivos específicos 1 y 4.

Actividad 18: “Fiesta de las familias”

Muchas de las actividades propuestas en este proyecto han sido un trabajo codo con codo con las familias y es el momento de que juntos disfrutemos de los “frutos” creados. Por ello haremos una fiesta de Aragón, con las frutas de Aragón que hemos

fabricado en clase el día anterior, comida típica aragonesa que traerán las familias (guirlache, trenza de Huesca, melocotones de Calanda, longaniza de Graus, etc.) y algunos platos no tan típicos como sándwiches, galletas saladas, gusanitos, etc.

En la fiesta enseñaremos a las familias nuestro cuento de San Jorge, cada niño explicará el monumento que ha trabajado, explicaremos la geografía de Aragón, y en definitiva, todo lo que hemos aprendido con este proyecto.

7. Evaluación

Para realizar una evaluación global del proyecto no solamente debemos evaluar los logros de los alumnos en la consecución de objetivo, sino también las actividades creadas, la colaboración con los agentes externos, como las familias y otros profesionales y nuestra propia acción como docentes.

Para llevar a cabo la evaluación de los alumnos, se realizará de manera continua mediante la observación y creando un diario anecdótico en el que apuntar las acciones relevantes del día a día y, como evaluación final, formularemos una tabla de ítems donde se anotará si el alumno ha alcanzado el objetivo propuesto y una breve anotación explicativa en los casos que fueran necesarios.

Reconoce los rasgos principales de la cultura aragonesa; personajes, lugares, comidas, etc.	
Conoce fuentes de investigación y las utiliza o da instrucciones para utilizarlas	
Pide ayuda a la maestra o a sus compañeros si la necesita	
Muestra interés y respeto por la producciones de sus compañeros	

La enseñanza de la historia y el patrimonio en Educación Infantil mediante el aprendizaje por proyectos.

Respetar turnos de intervención y realizar preguntas coherentes si no entiende las explicaciones	
Organiza y expone la información obtenida de forma ordenada y coherente	
Tiene iniciativa propia para adquirir responsabilidades	
Se relaciona con sus compañeros	
Conoce la mayoría de los grafemas y sabe escribirlos utilizándolos de manera correcta	

A continuación, se realizará una evaluación de las actividades propuestas y del proyecto en sí. Para ello, se evaluará cada una de las actividades una vez realizada y se anotarán las observaciones partiendo de unas premisas previamente propuestas.

Actividad nº ____	Mucho	Poco	Adecuada
Actividad motivadora			
Dificultad presentada			
Intervención de la profesora			
Observaciones de la actividad:			

Posteriormente, se realizará una evaluación del proyecto en sí que tendremos en cuenta para futuras puestas en práctica. Para llevar a cabo la evaluación de este proyecto

responderemos a unas preguntas que a su vez evaluarán nuestra propia práctica docente y la colaboración con las familias.

- ¿Han alcanzado los alumnos los objetivos propuestos?
- ¿Ha sido coherente la organización de actividades?
- ¿Qué actividades añadirías? ¿Cuáles quitarías?
- ¿Ha sido adecuada la participación de las familias?
- ¿Las familias han mostrado interés en todo el proceso de ejecución del proyecto?
- ¿Qué dificultades hemos encontrado en la colaboración con las familias?

7. CONCLUSIONES

Mediante la realización de este Trabajo Fin de Grado he podido leer numerosas opiniones tanto a favor de la enseñanza de la historia con autores como Miralles, Rivero, Egan, Cooper, etc., como en contra, con autores como Piaget, y con todo ello he llegado a la siguiente conclusión: por supuesto que es posible enseñar conceptos históricos, culturales, patrimoniales, temporales, etc. en Educación Infantil a través de actividades y recursos metodológicos adaptados al nivel de los alumnos.

De lo que he podido darme cuenta al reflexionar sobre las estrategias que proponen algunos autores, las cuales se nombran en este trabajo, es que muchos de los docentes que imparten clase en las aulas de Infantil están trabajando contenidos históricos a través de cuentos, leyendas, ordenación de secuencias, unidades didácticas sobre diferentes culturas, proyectos, etc.

Muchos de ellos las realizan de forma tan natural que no son conscientes ni se paran a reflexionar que con alguna de las actividades, o con el juego simbólico, con algunas de sus representaciones y lectura de cuentos trabajan la adquisición del pensamiento espacio-temporal en general y del pensamiento histórico en particular.

Una de las principales dificultades que he encontrado a la hora de realizar mi Trabajo de Fin de Grado ha sido en el momento de la creación de actividades para alumnos de tres años. Puesto que es un trabajo teórico y muchas de ellas no se han puesto en práctica, me ha resultado de bastante complejidad sintetizar las actividades de forma adecuada, sin saber si a la hora de la práctica estarán adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran estos niños.

En mi opinión, el punto fuerte que destacaría en este trabajo es el punto número 6.2, en el que se desarrolla el proyecto de Aragón para alumnos de cinco años. Puesto que ha sido con la edad que he trabajado en mis prácticas universitarias, he podido desenvolverme mejor a la hora de redactar actividades e imaginar a “mis alumnos” realizando una u otra actividad.

Pienso que es un proyecto bastante innovador, con actividades en las que se pretende que los niños vayan trabajando de manera más autónoma, que sean los responsables de investigar su propia información y contar al resto de sus compañeros todo lo aprendido buscando información, las sensaciones, las curiosidades y dificultades que se le han planteado a la hora de obtenerla, creando de manera cooperativa su propio aprendizaje.

Mi propósito en el desarrollo de dicho proyecto, basado en la Comunidad Autónoma de Aragón, ha sido que el docente no intervenga tanto en las actividades, en las explicaciones, ni en la transmisión de conocimientos, y que sean los alumnos los principales encargados del funcionamiento de aula. Porque, como he podido comprobar, aunque cada vez más en las aulas se intenta ser más flexibles y partir de los intereses de los niños a la hora de desarrollar actividades, éstas son todavía demasiado cerradas y guiadas, con poco margen para la expresión propia de los alumnos.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, B. (2011). *Historia pedagógica. La prehistoria*. Madrid: Anaya.
- Amor, A. & García, M.T. (2012). Trabajar por proyectos en el aula. *Revista latinoamericana de Educación infantil*, 1, 127-154.
- Calvani, A. (1988). *Il bambino, il tempo, la storia*. Florencia: La Nuova Italia.
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Morata.
- Cuenca, J.M. & Domínguez, C. (2000). Un planteamiento socio-histórico para Educación Infantil. El patrimonio como fuente para el trabajo de contenidos temporales. *Revista Íber. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 23, pp. 113-123.
- Egan, K. (1991). *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. Madrid: Ediciones Morata.
- Egea, E., Baeza, M.C. & Miralles, P. (2008). El rincón de los tiempos. *Revista iberoamericana de educación*, 48. Enlace: <http://www.rieoei.org/expe/2627Egea-Maq.pdf>. Consultado en fecha: 30-11-2015.
- García-Ruiz, R. (2013). *Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos*. Santander: Publicán.
- Martín, X. (2006). *Investigar y aprender. Cómo organizar un proyecto*. Barcelona: ICE-Horsori.
- Miralles, P. & Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 15, pp. 81-97. Enlace: <http://www.aufop.com>. Consultado en fecha: 30-11-2015.
- Pozuelos, F. (2007). *Trabajar por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias*. Sevilla: Cooperación Educativa.
- Piaget, J. (1978). *El desarrollo de la noción del tiempo en el niño*. México: FCE.
- Prats, J. & Santacana, J. (2011). Enseñanza y aprendizaje de la historia en la educación básica. *Revista teoría y práctica curricular de la educación básica*, pp. 18-30. Enlace:

La enseñanza de la historia y el patrimonio en Educación Infantil mediante el aprendizaje por proyectos.

http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza_aprendizaje_historia_educacion_basica.pdf. Consultado en fecha: 20-11-2015.

Rubio, A. (2013). *La Corona de Aragón*. Zaragoza: Delsan.

Sanchidrián, C. & Ruiz, J. (2010) *Historia y perspectiva actual de la Educación Infantil*. Barcelona: Graó.

Trepas, C. & Comes, P. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona: Graó.

Trueba, B. (1995). *Talleres integrales en Educación Infantil. Una propuesta del escenario escolar*. Madrid: Ediciones de la Torre

Vizcaíno, I.M. (2009). *Guía fácil para programar en Educación Infantil. Trabajar por proyectos*. Madrid: WK Educación.

9. ANEXOS

Anexo 1

¡HOLA FAMILIA!

VAMOS A EMPEZAR UN NUEVO PROYECTO SOBRE CHINA. SABEMOS ALGUNAS COSAS SOBRE ESTE PAÍS Y SU CULTURA PERO VAMOS A APRENDER MUCHAS MÁS. PARA ESO NECESITAMOS VUESTRA AYUDA. QUEREMOS QUE NOS CONTÉIS LO QUE SEPÁIS EN CASA, MIENTRAS COMEMOS O MIENTRAS HABLAMOS EN UN RATITO LIBRE.

TAMBIÉN NOS GUSTARÍA QUE SI TENÉIS LIBROS, FOTOS O CUALQUIER COSA QUE NOS PUEDA AYUDAR NOS LO PRESTÉIS A TODA LA CLASE.

POR ÚLTIMO PEDIROS ALGUNOS MATERIALES QUE TIRÁIS EN CASA PARA REUTILIZARLOS, NOS VENDRÍAN MUY BIEN LOS ENVASES DE LOS YOGURES

¡GRACIAS POR VUESTRA AYUDA!



Anexo 2



La enseñanza de la historia y el patrimonio en Educación Infantil mediante el aprendizaje por proyectos.

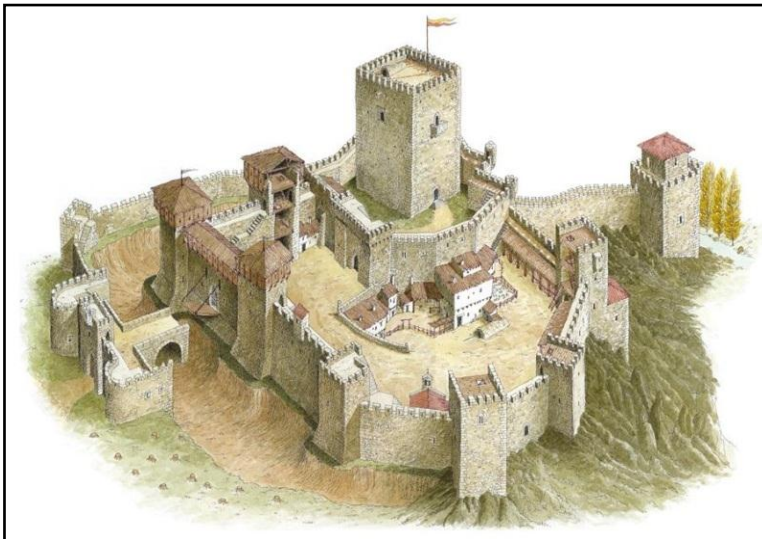


Anexo 3



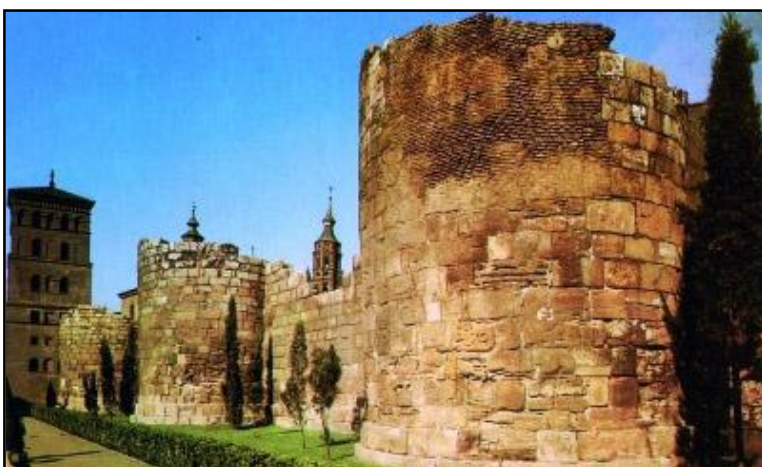
MURALLA

CHINA



MURALLA

CASTILLO MEDIEVAL



MURALLA

ROMANA

Anexo 4



Anexo 5

AÑO NUEVO CHINA

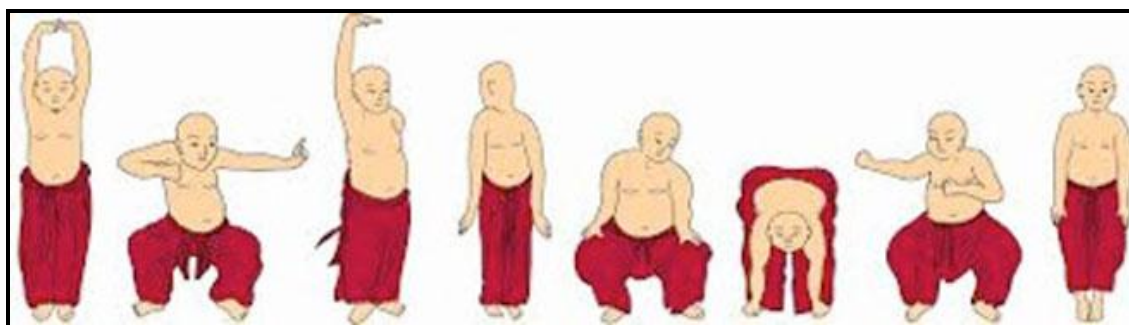
<https://www.youtube.com/watch?v=OszoZRREvRw>

AÑO NUEVO ESPAÑA

<https://www.youtube.com/watch?v=Uo60xPvNT2Q>

Anexo 6

MOVIMIENTOS BÁSICOS TAI-CHI



Anexo 7

MARCAPÁGINAS

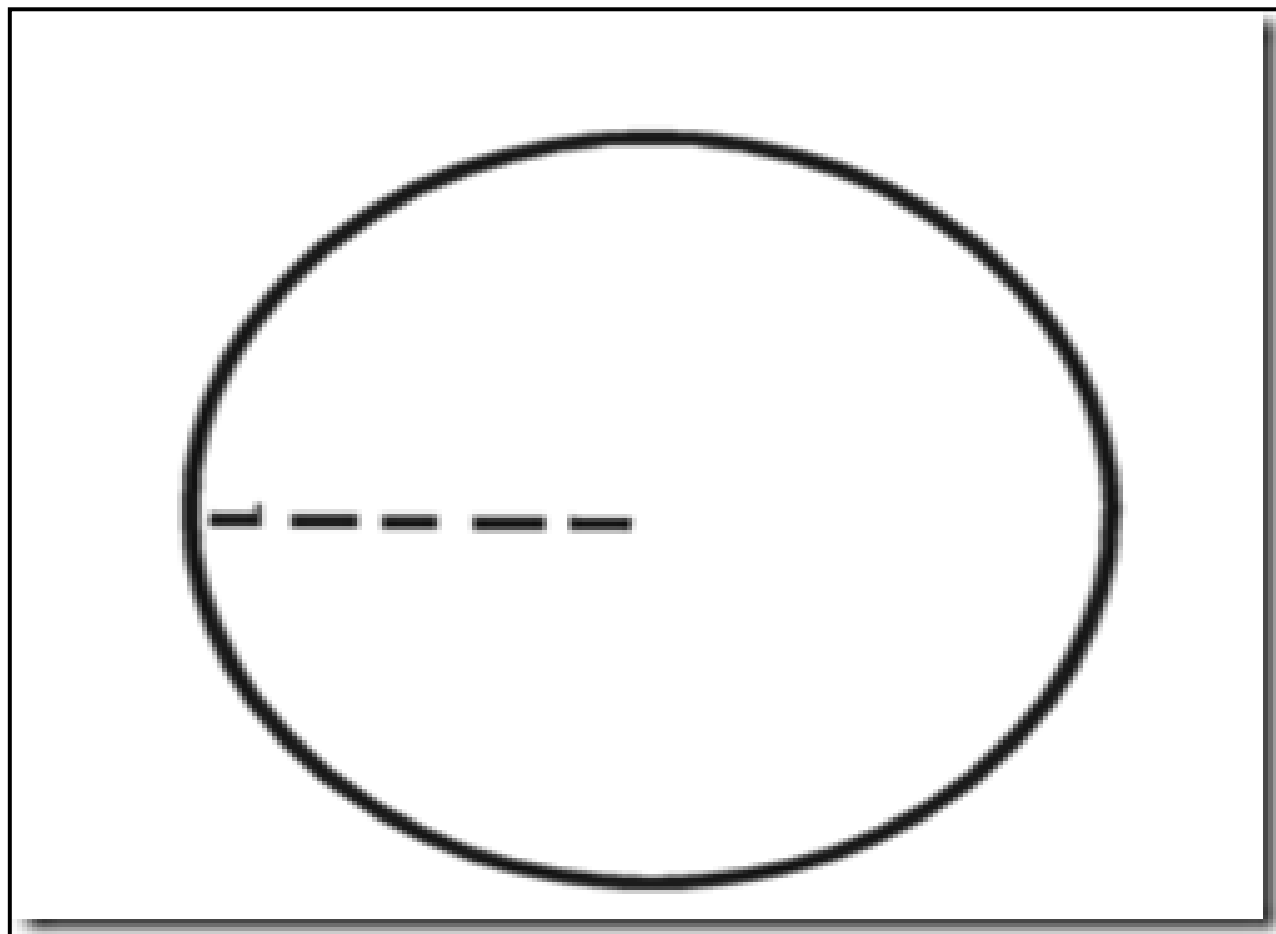


Anexo 8



Anexo 9

PLANTILLA SOMBRERO CHINO



Anexo 10

JOTA ARAGONESA

<https://www.youtube.com/watch?v=qq7EIGsBqmo&index=5&list=PL970E08D28AE2A0F9>

Anexo 11

QUERIDAS FAMILIAS:

Una vez más necesitamos de toda vuestra ayuda para llevar a cabo nuestro proyecto en el cole, esta vez será el proyecto de:

Como ya somos muy mayores, además de prestarnos todo lo que tengáis relacionado con nuestra comunidad y unos cuantos rollos de papel de cocina, necesitamos...

¡QUE NOS AYUDÉIS A INVESTIGAR!

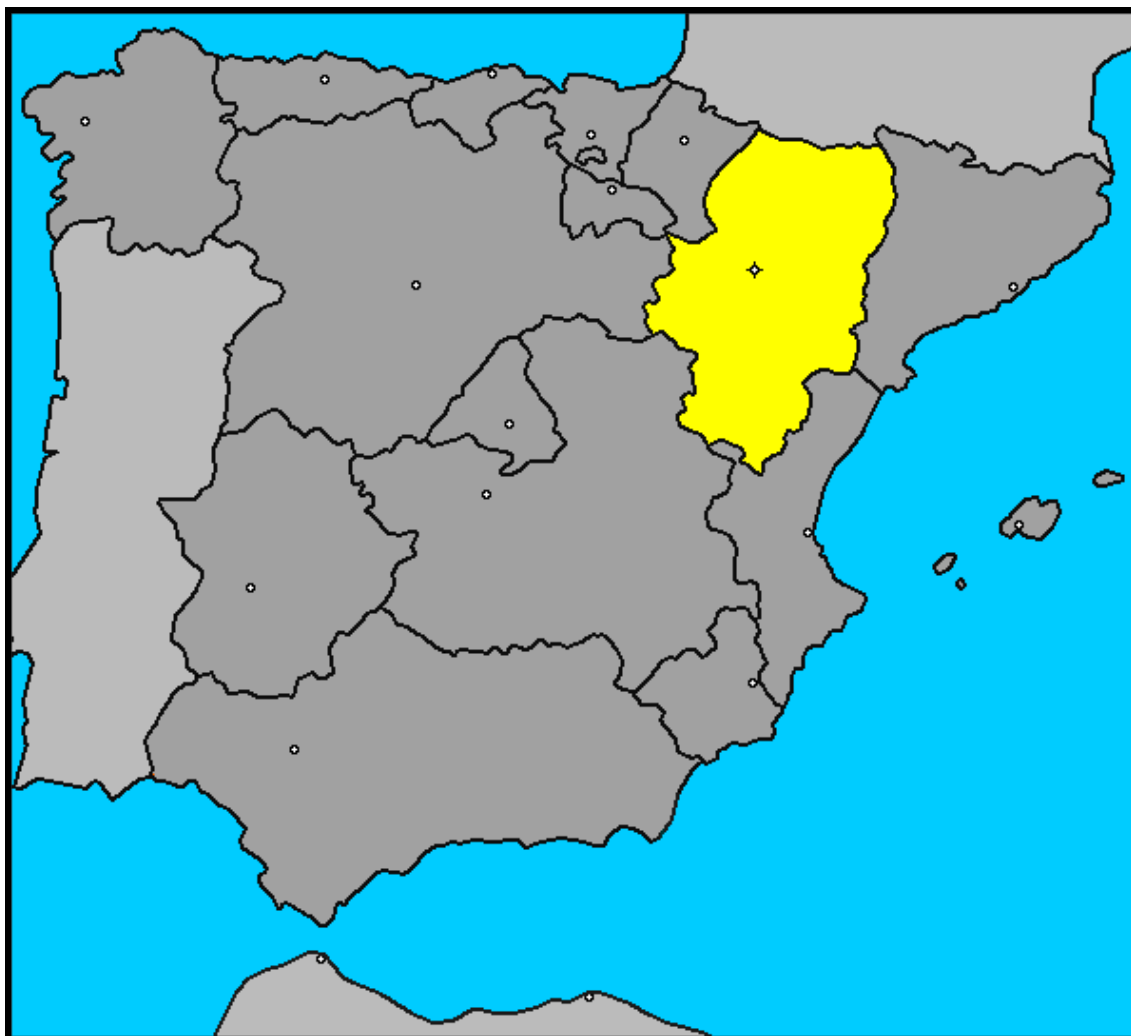
Esperamos os guste esta idea y disfrutéis tanto como nosotros aprendiendo todo sobre este tema.

¡Un saludo!



Anexo 12

ARAGÓN EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

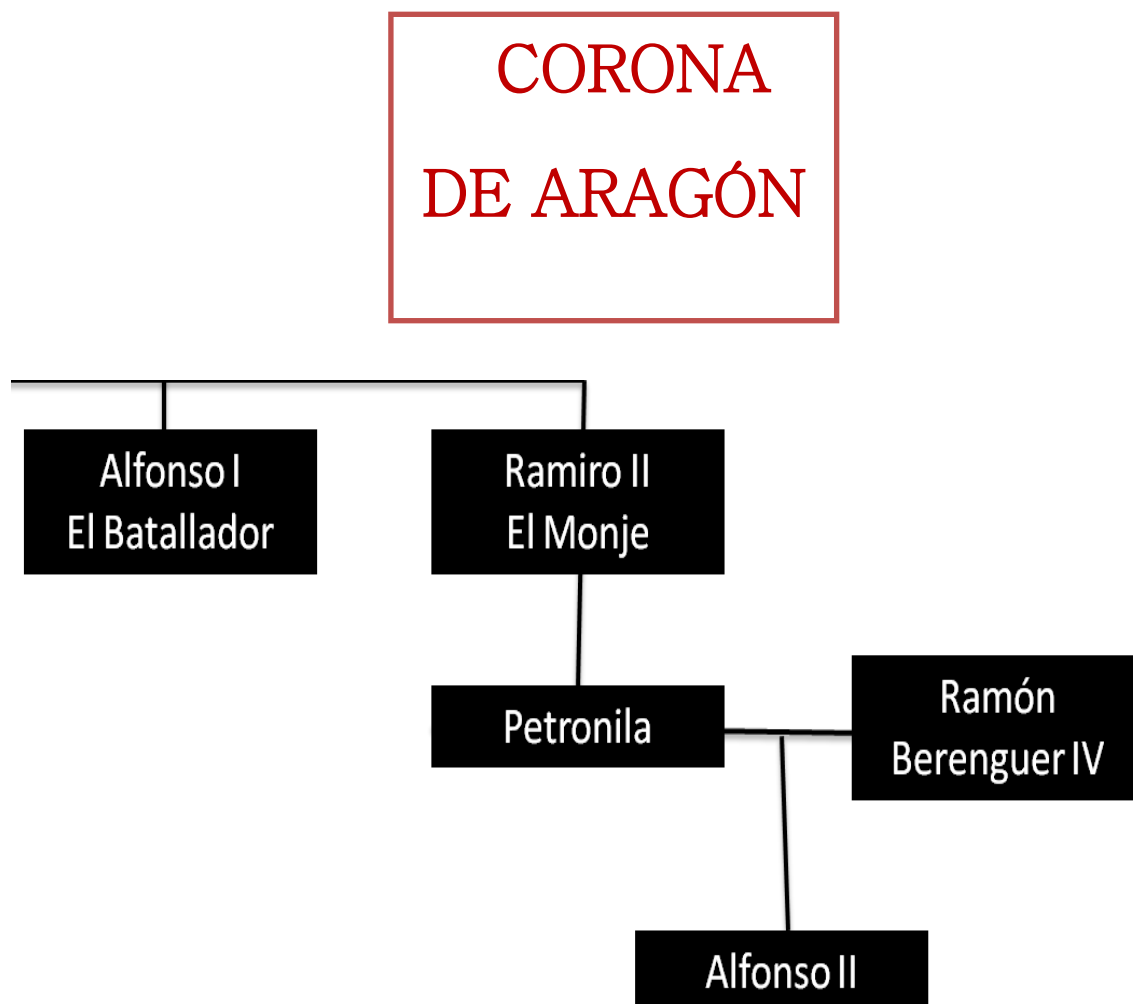


Anexo 13

BAILE PALOTEADO

https://www.youtube.com/watch?v=O2Fza9Wml_8

Anexo 14



Anexo 15



Anexo 16



Anexo 17

REINO DE ARAGÓN Y COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN



Anexo18

LUGARES DE ARAGÓN



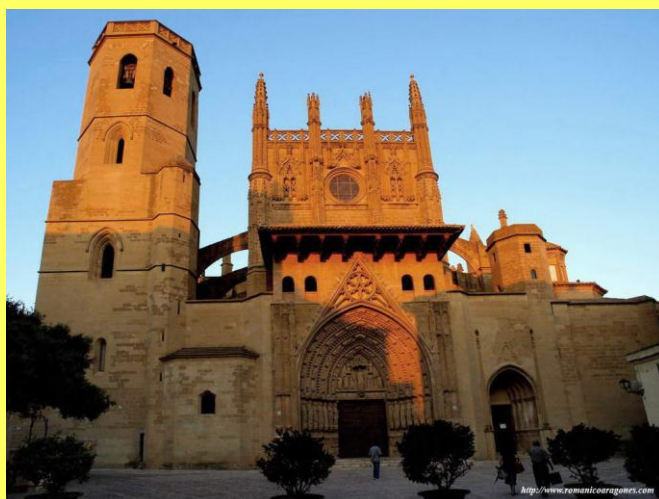
"BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR"



"PALACIO DE LA ALJAFERIA"



"PUENTE DE PIEDRA"



"CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE HUESCA"



"CÍRCULO OSCENSE"



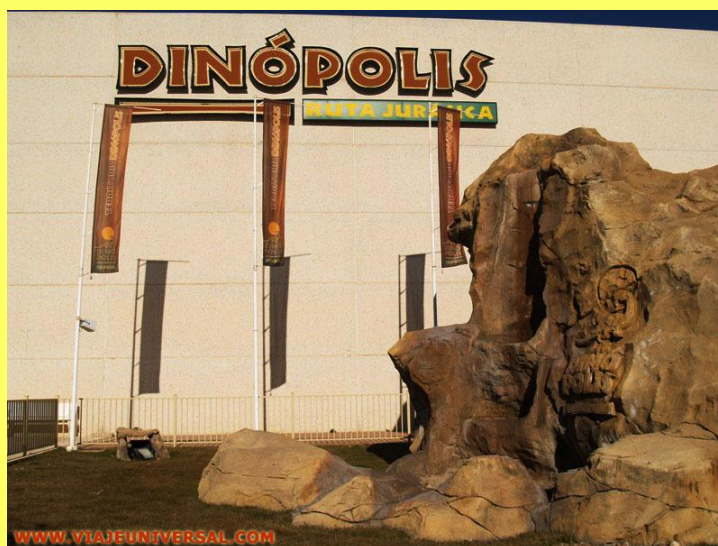
"CIUDADELA DE JACA"



"PLAZA DEL TORICO"



"TORRE DE SAN MARTÍN"

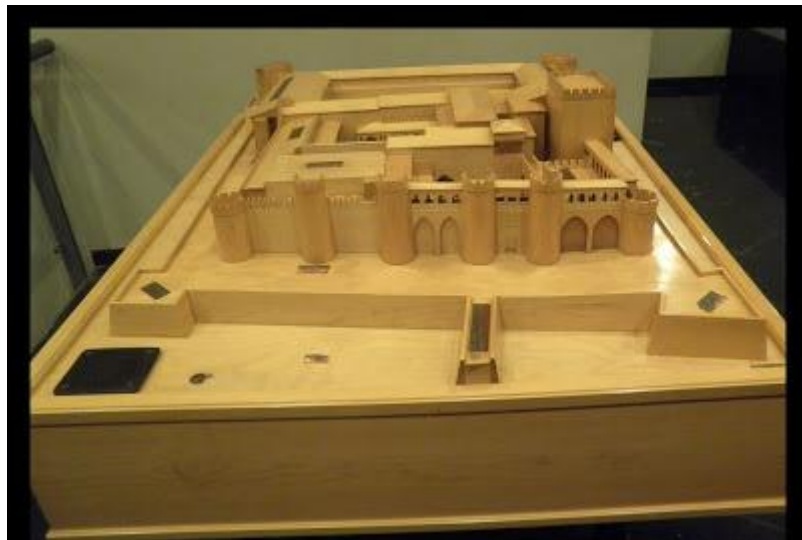


"DINÓPOLIS"

Anexo 19

IMÁGENES DEL CASTILLO DE LA ALJAFERÍA





Anexo 20

LEYENDA DE SAN JORGE Y EL DRAGÓN

<https://www.youtube.com/watch?v=DUTWYxyboVc>

Anexo 21

ESTANDO NUSATROS.

Somos viachers perdius
n'o cor d'as presonas
en beluns mos restamos
en atros mos n' imos.

Somos sonyadores desillusionaus
rechirando en os nuegos deseyos
una pizca de realidat
ta poder tener asperanza.

Somos guardians d'os secretos
nos mirasen a os uellos
pero nunca podrán veyer
os nuegos sentimientos

Somos caminants d'a vida
que recorren os camins
sobre trazas d'a resta
sin querer plegar a fin.



SIENDO NOSOTROS.

Somos viajeros perdidos
en el corazón de las personas
en algunos nos quedamos
en otros nos vamos.

somos soñadores desilusionados
buscando en nuestros deseos
un poco de realidad
para poder tener esperanza.

Somos guardianes de los secretos,
nos miraran a los ojos
pero nunca podrán ver
nuestros sentimientos

Somos caminantes de la vida
que recorren los caminos
sobre las huellas los demás
sin querer llegar el fin.

Claudia González 1ºB



Anexo 22

RETRATO DE GOYA



Anexo 23

CUADROS DE GOYA



**RETRATO DUQUESA DE
ALBA**



**AUTORRETRATO DE
GOYA**



“LA MAJA VESTIDA”



“FAMILIA CARLOS IV”

Anexo 24

CUADRO “FAMILIA DE CARLOS IV”

