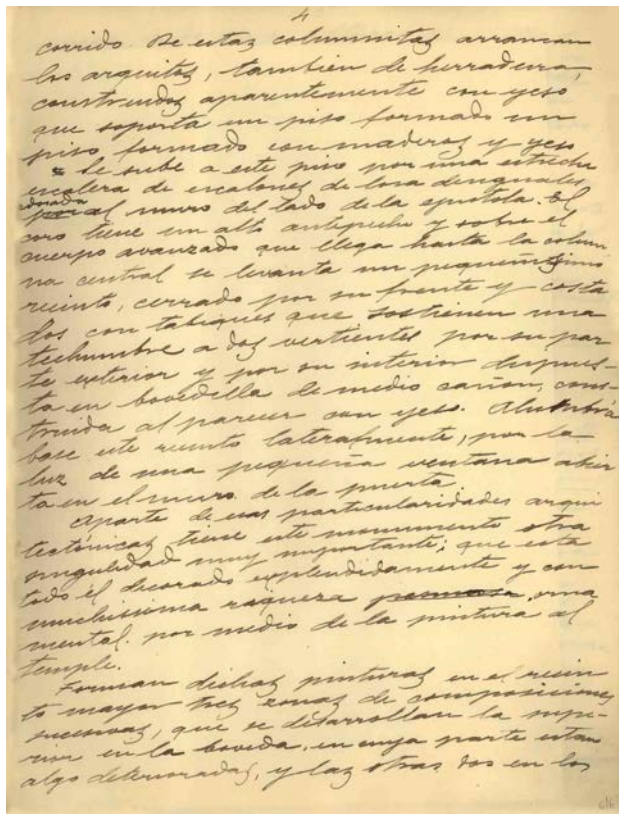
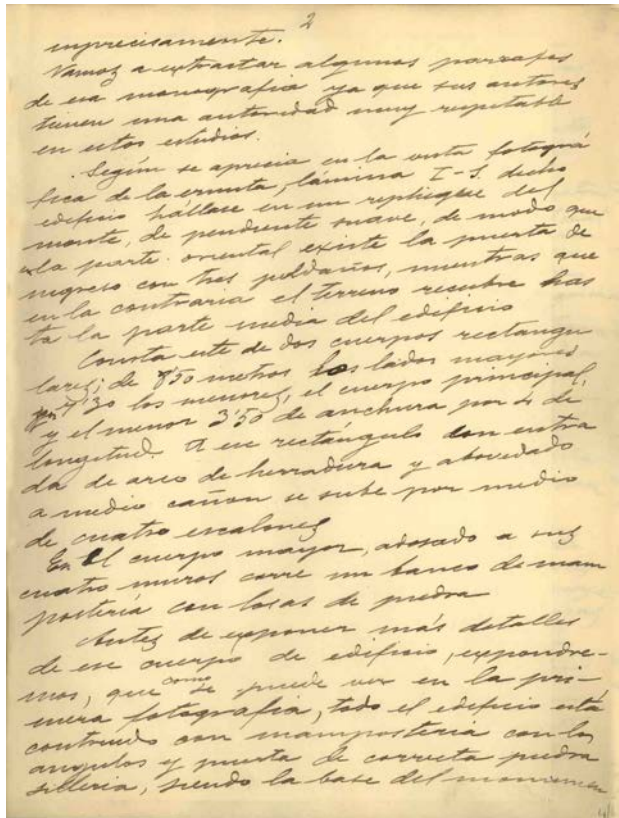
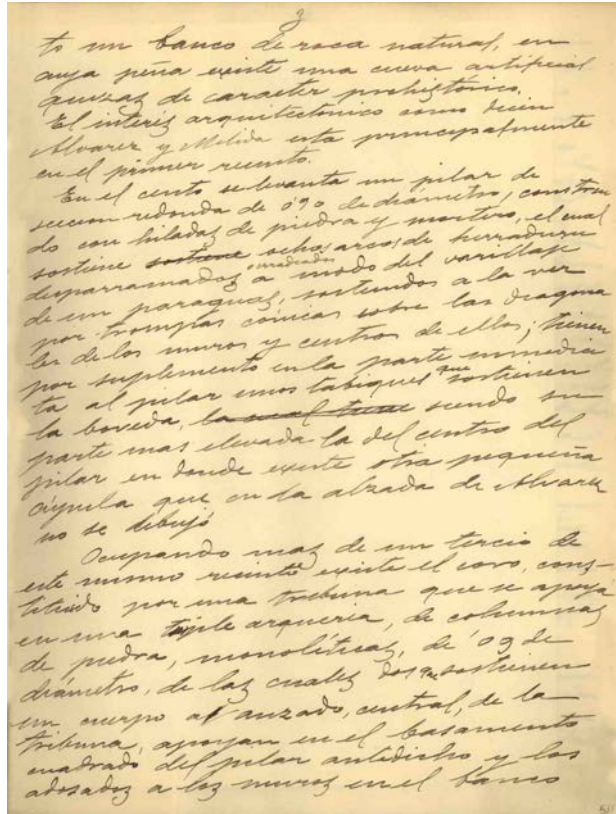
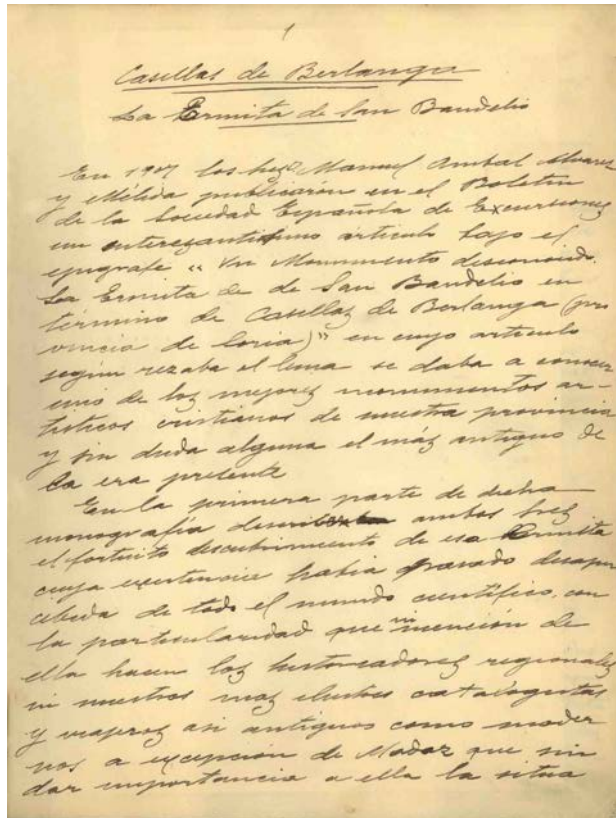


Gaceta de Madrid.—Núm. 49

A. P. O. La Lamentación comprendida, además de la descripción y estudio crítico, un breve relato his-

32

Documento 4. Páginas dedicadas a la ermita de San Baudelio de Berlanga en el Catálogo Monumental de Soria:



5
muraz, desde una altura de metros y
muchos estando separados por fajas ve-
namentales. Los arcos de las bandad
y los distintos planos que se les ofrece
aparecen asimismo unamentado, todo
ello en general con vivas colores.

He aquí los asuntos. En la zona
inferior cuya altura alcanza hasta
el barandal del coro, sobre el muro del
^{coro} ~~proscenio~~ se desarrolla una cacería
(Lam. II-3-4). En el muro de frente de la
espiral aparece representado el estudio
de yess puestos.
En la misma zona

de yeso pastado.
Comenzando en la misma casa
en el barandal del coro se ven los
temas siguientes: una especie de cruz
a continuacion separado por una fila
de arcos de flores de luz con estante
blanco espaciado y que eleva sobre sus
bravos una torre ^(ver) una figura varonil
de blanca barba armado con lanza
y escudo; dos leones rampante o
libres y otra figura masculina
con manto rojo, mas una sena
de motivos geométricos y acanal.
En los muros que rodean a la capilla están

La tumba india y europea están separadas por una franja apedrada, sus asientos de piedras con azulejos de la vida del Salvador. No se aprecian tódos sino a causa de su deterioro. Al lado de la epítula praxe representada la Adoración del Niño, en la tumba debieron continuarse

negros, por gusto al pular se ven blancos
seguros de comer.

En el presbiterio se conservan muchas pinturas que se ve la representación con del Aquino Nri sobre la ventana tapada; otras dos figuras en los lados mas otras dos de brazos por cuyo lado inferior a la altura de los ojos como una inscripción eliptica, borrada casi en su totalidad. Aparte tambien que esta recubierta por un altar de madera mal conservado y por

En el presbiterio hay un ara mu-
nificencia construido por las tercias quidam
una de pie y la horizontal sobre
ella sin labra alguna.

Hecha la diferencia los artistas
nuestros, europeos en sistema en
método, así de la arquitectura
como del arte mural.

Pequeño a la fecha del edificio
creen del siglo XI y XII. Las pinturas
dicen corresponder al XII por los
valores comparativos que establecen

El marroquinete spinian que piete
venian a los cristianos de aquella
epoca que venian en comercio
con los arabes a loqz influjo se
debe el estilo de un arte que aparte fue
el estilo de la arquitectura nacional
como puede verse segun ellos en San

los pasajes del nacimiento y la infancia de Jesús.

Crea de Jesús.

Los asuntos del Jiso que son los me-
jores conservados aparecen separados por
los avances de los años y por una ar-
quitectura simétrica en la misma
plantura y tan urbana que unas veces
son arcos y otras buenzas perfiladas
en ángulo recto, por las líneas, curvas
las superiores del fronton, sobre colum-
nillas, la que forma los departamen-
tos ocupados por los pasajes bíblicos.
Estos son: La avasón del cuerpo de naci-
miento; la resurrección de Sabaoz en el
muro de la epístola. En el fondo las
bodas de Caná; la tentación, en tres pa-
ses distintos. En el del evangelio la huida
a Egipto, la entrada en Jerusalén
(Cam. V) y la Cena. En el muro ^{central} ~~de~~ predicationis,
el arco está adornado con medallones
con cabezas de bueyes con los bues
apuestas. En último en el lado segundo
de la epístola se ve la representa-
ción de las Marias ante el sepulcro
donde se les aparece el angel anun-
ciador de la Resurrección. (Cam. IV-V)

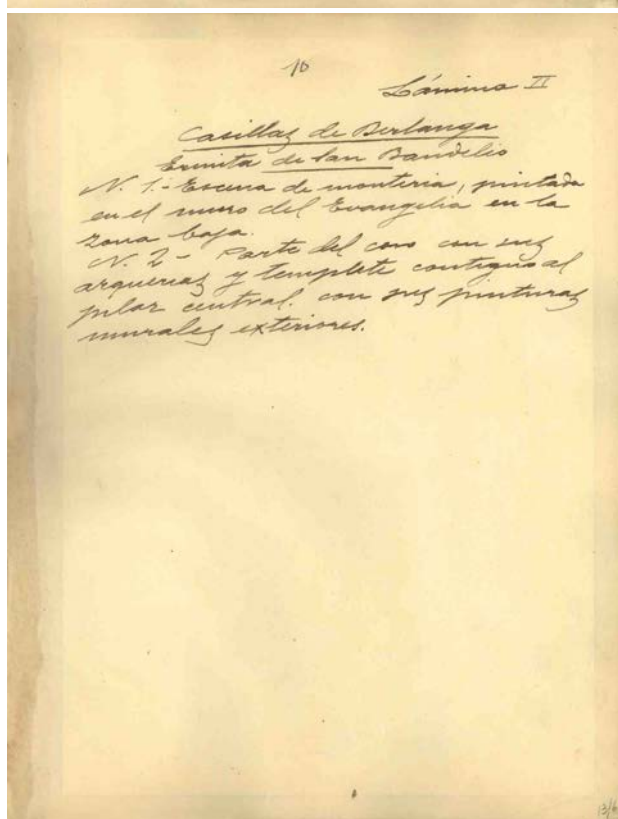
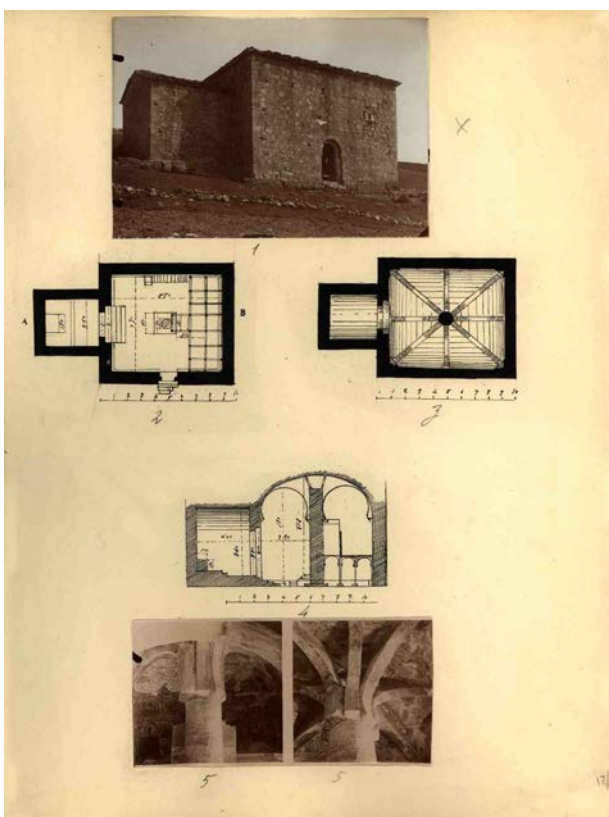
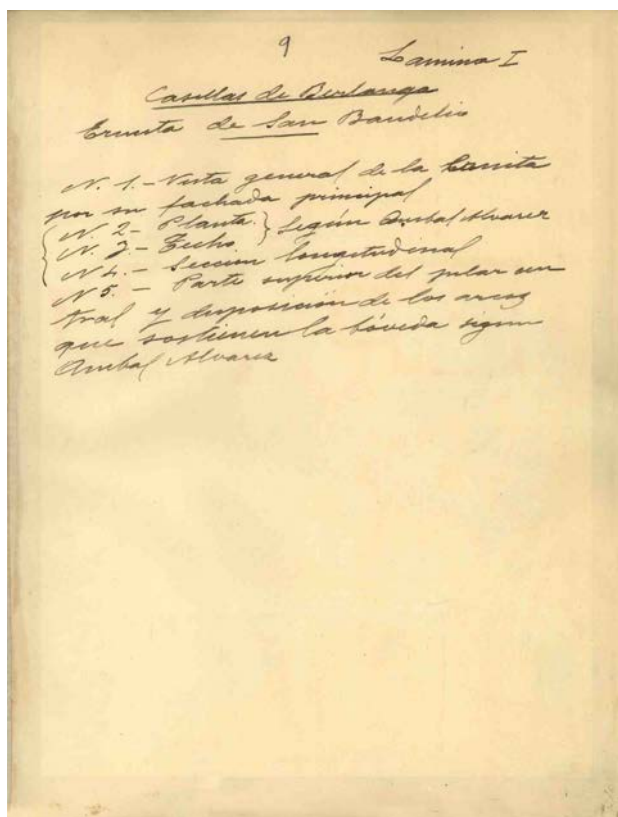
En la tribuna del con. Asisten los compare-
cientes representando la Abadengo de las
Pueyras, la Virgen con el Niño en brazos y un
ángel, la familia la mano del, dominando
suscitando dentro de un círculo. (Carm V-3)

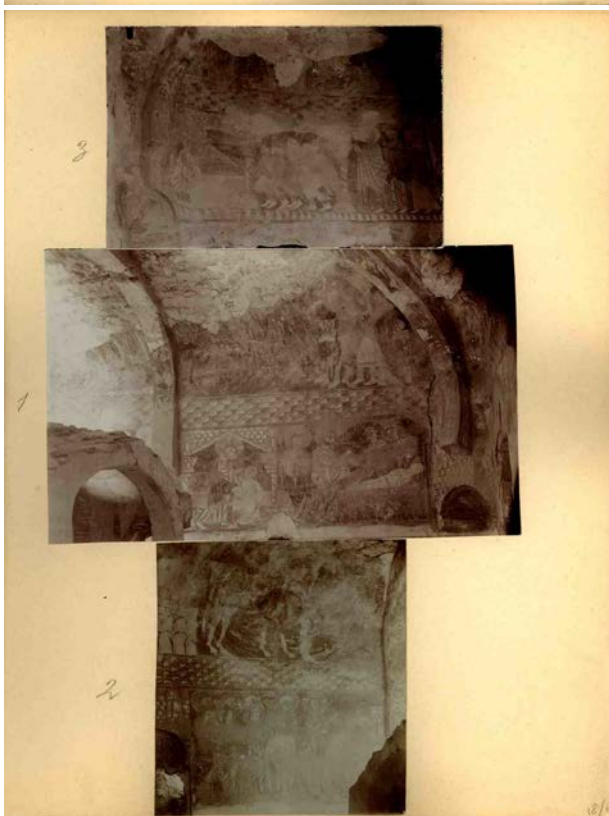
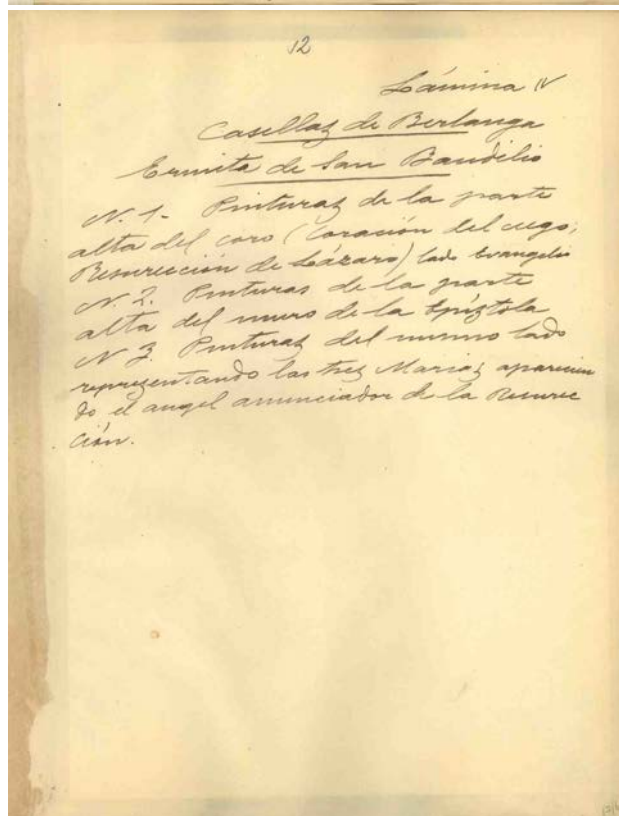
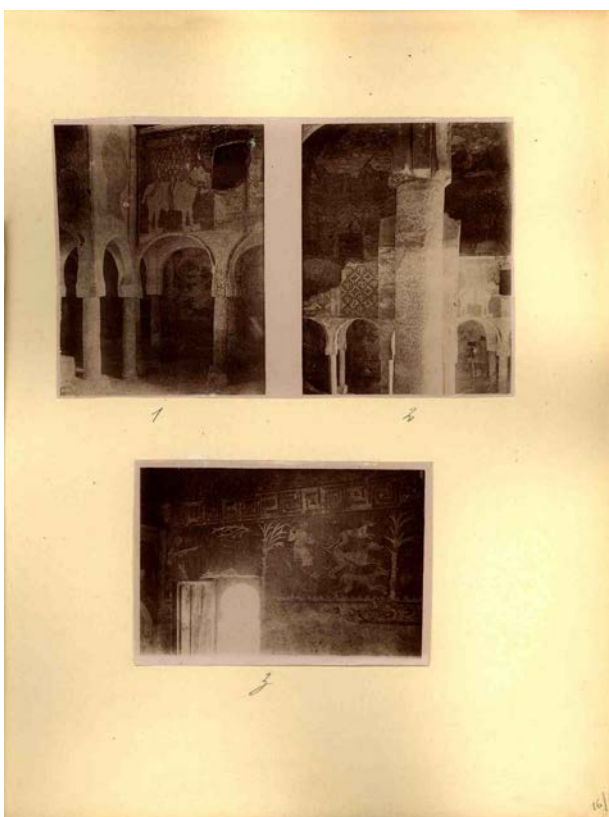
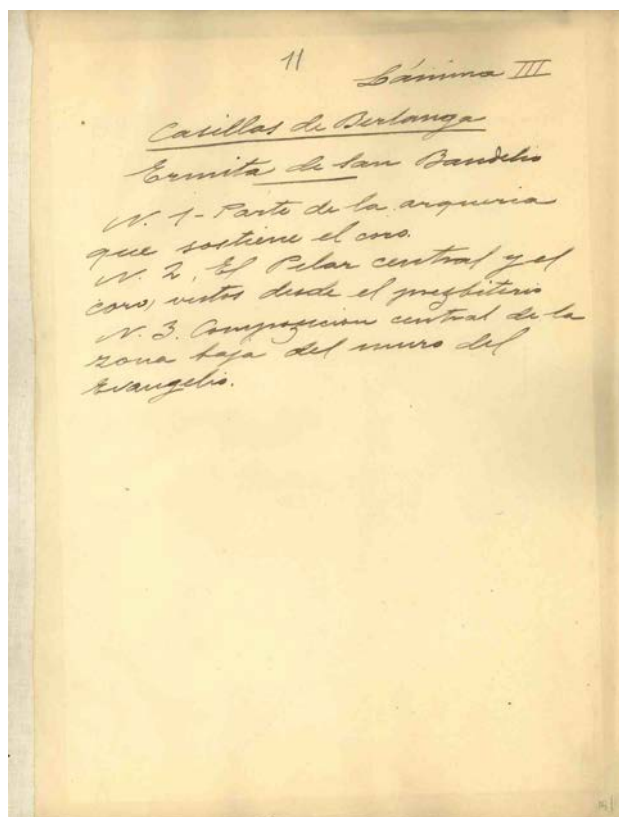
Juan de Bñas, Hamak, Toluca, As-
turias, y San Miguel de Ticalada en
Leon.

Salon.
El Sr. Juanes Moreno opina según
conferencia que ^{fu} sido de él en el Centro
de Estudios Históricos, Buenos Aires 1917 que
esa humata es del siglo X contiene
porción de varias eglinas que
cito de Salon y de otros sitios. Esta
conforme que las pinturas son
del siglo XII y para mi fueran
hechas en tiempos del primer obispo
de la diócesis D. Bernardo cuando
según García (Kataluna) vino a
cabeza de la catedral. Monasterium
sanceti sanduli quod circam Kolan
gan setum est cum omnibus pro-
mentis suis ad habendum concessum
facta fuit hic carta sub era M.C.
Actus secunda (ano 1164).

Bibliographia

Vicente Luján: Historia de la arquitectura
en la cristiandad española de la Edad Media
Madrid 1902 T. I pag 262





Anexo II: Fotografías¹



Fig. 1. (Anexo III, fig. 21) Vista general del Barranco de Calapatá (Cretas). El lugar donde están las pinturas aparece marcado con una X.



Fig. 2. (Anexo III, fig. 78) Vista panorámica (obtenida mediante dos fotografías) del poblado ibérico de San Antonio (Calaceite). Los principales sitios del yacimiento aparecen indicados con números cardinales.



Fig. 3. (Anexo III, fig. 85) Restos de algunas cerámicas halladas en la cámara suntuaria del Departamento nº1 del yacimiento ibérico de San Antonio (Calaceite). Para la toma de la fotografía, los objetos se han dispuesto a modo de bodegón pictórico.

¹ Todas las imágenes referentes a los Catálogos Monumentales de Teruel y Soria han sido extraídas de su versión digitalizada, disponible en la página web oficial del Catálogo Monumental de España: http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion_tnt/objetivos.html. En el pie de foto se indica el número de figura asignado por Cabré y, asimismo, la referencia al inventario de las fotografías del Catálogo Monumental de Teruel incluido en el Anexo III. En el caso del Catálogo Monumental de Soria el pie de foto incluye solo la indicación del tomo, la página y el número de figura, solo cuando hay varias dentro de una misma página.



Fig. 4. (Anexo III, fig. 107) Detalle de la cantera de la Montaña Escrita de Peñalba (Villastar).



Fig. 5. (Anexo III, fig. 136) Sarcófago con inscripción romana de la iglesia parroquial de Calormarde (Albarracín).



Fig. 6. (Anexo III, fig. 141) Exterior de la iglesia, el claustro y la torre del homenaje del Castillo de Alcañiz. La vista es ligeramente lateral, proporciona una idea del espacio y volumen de la fábrica.



Fig. 7. (Anexo III, fig. 239) Portada de la iglesia parroquial de Torre del Compte (Matarraña). La vista es ligeramente oblicua.



Fig. 8. (Anexo III, fig. 240) Baptisterio de la iglesia parroquial de Mosqueruela.



Fig. 9. (Anexo III, fig. 376) Custodia de plata sobredorada realizada en el siglo XVI por Gerónimo Mata para la catedral de Teruel. En esta fotografía, el objeto único se destaca sobre un fondo neutro.



Fig. 10. (Anexo III, fig. 379) Cristo de marfil y cálices decorados con abundante orfebrería de la catedral de Teruel. De nuevo se utiliza la composición a modo de bodegón pictórico, con una tela de color neutro para el fondo.

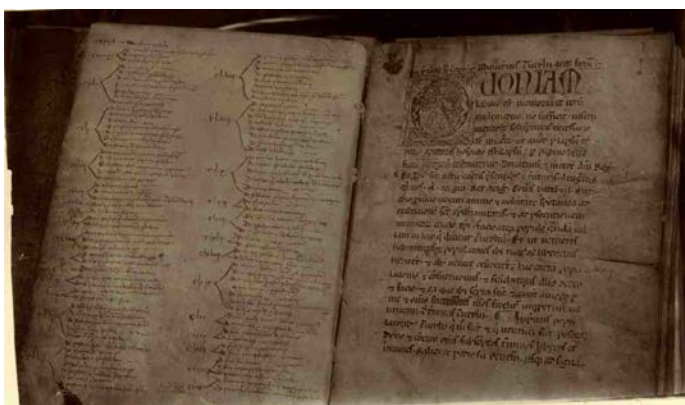


Fig. 11. (Anexo III, fig. 399) Códice de los fueros de Teruel.



Fig. 12. (Anexo III, fig. 491) Tapiz de la Catedral de Albarracín.

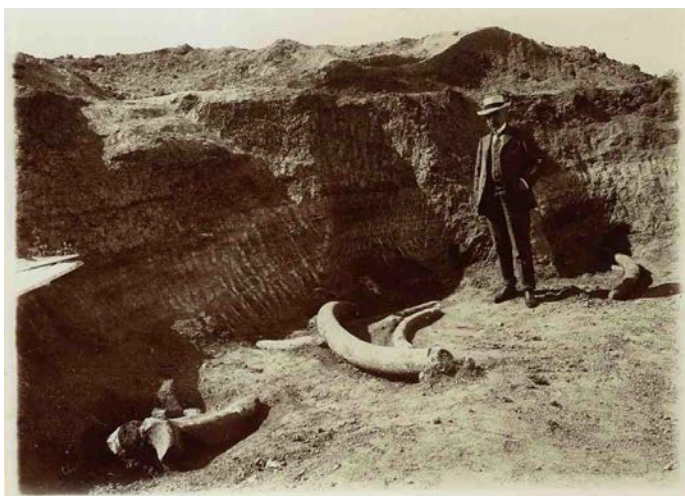


Fig. 13. (T. I, p. 14, fig. 1) Fotografía del marqués de Cerralbo en el yacimiento de Torralba junto a unos restos óseos.



Fig. 14. (T. I, p. 19) Utensilios de piedra hallados en el yacimiento de Torralba. Además de la escala de medida, aparece apuntado su número de inventario.

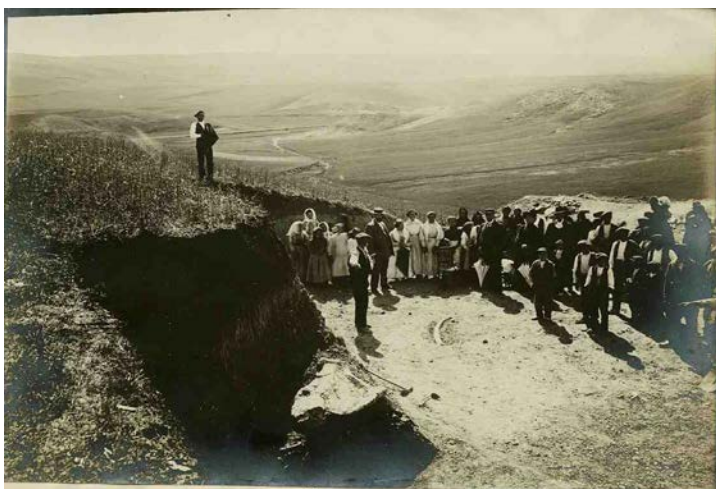


Fig. 15. (T. I, p. 46, fig. 2) Fotografía de un grupo de personas en el yacimiento de Ambrona.

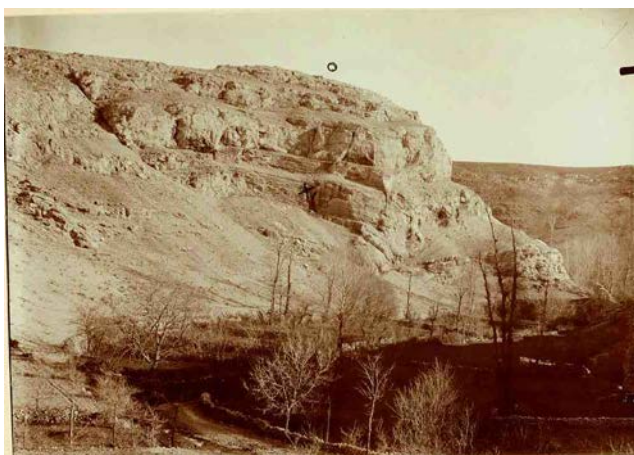


Fig. 16. (T. II, p. 74) Vista general de las cavernas naturales de carácter funerario cercanas a Torrevicente.



Fig. 17. (T. III, p. 14) Detalle de la calle principal de sepulturas de la necrópolis celtibérica de Alpasenque.

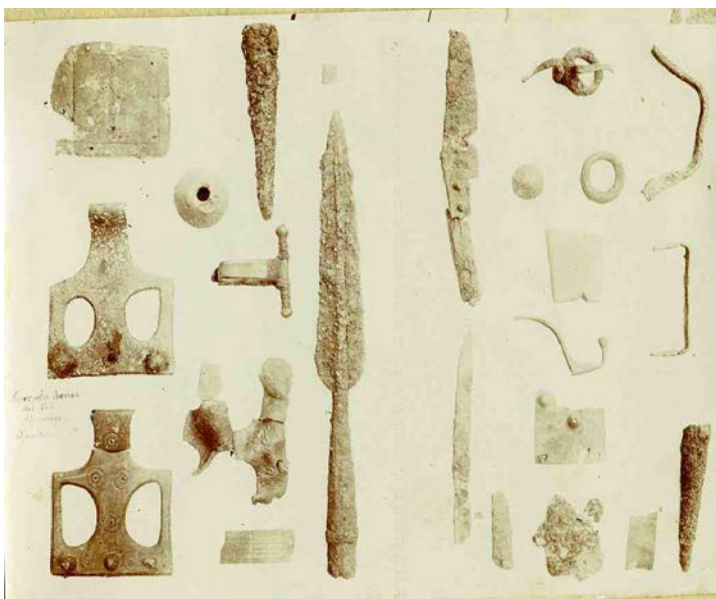


Fig. 18. (T. III, p. 16) Objetos hallados en las sepulturas 2 y 7 de la calle I de la necrópolis celtibérica de Alpasenque.



Fig. 19. (T. IV, p. 22, fig. 1) Los “objetos de mayor rareza” hallados en las excavaciones de Numancia, expuestos en las vitrinas del Museo Numantino.



Fig. 20 (T. IV, p. 55) Estatua en bronce hallada por Ignacio Callo en el creído templo de Apolo. Cuando se encontró estaba descompuesta en pedazos, pero se reconstruye y traslada al Museo Arqueológico Nacional.



Fig. 21. (T. IV, p. 75, fig. 2) Vista de las ruinas de Uxama.



Fig. 22. (T. IV, p. 101, fig. 2) Vista ligeramente oblicua del arco de triunfo romano de Medinaceli.



Fig. 23. (T. V, p. 65) Panorámica del exterior del palacio del marqués de Cerralbo, obtenida mediante la yuxtaposición de dos fotografías.



Fig. 24. (T. V, p. 67, fig. 1) Interior del Salón de Aragoneses del palacio del marqués de Cerralbo en Santa María de Huerta.



Fig. 25. (T. VII, p. 38, fig. 2) Fotografía de una miniatura del Apocalipsis del Beato del siglo XI, de la catedral d El Burgo de Osma.

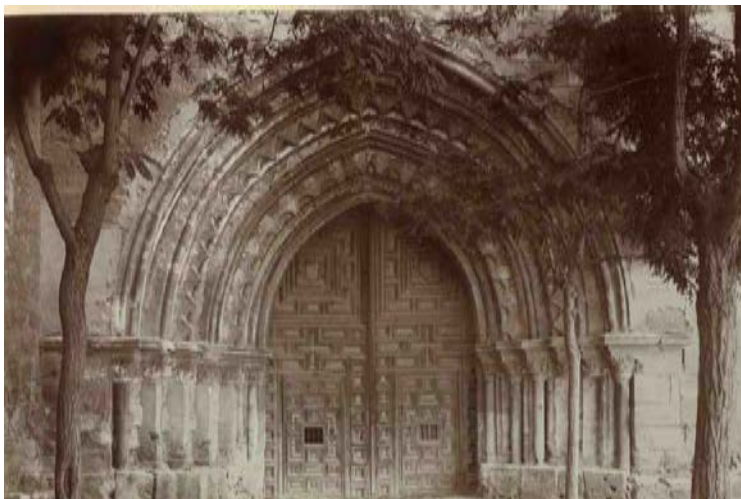


Fig. 26. (T. VII, p. 68, fig. 2) Portada del monasterio de Santa María de Huerta.



Fig. 27. (T. VIII, p. 11, fig. 3) Fotografía del Descendimiento de Jesús de la colegiata de Berlanga.

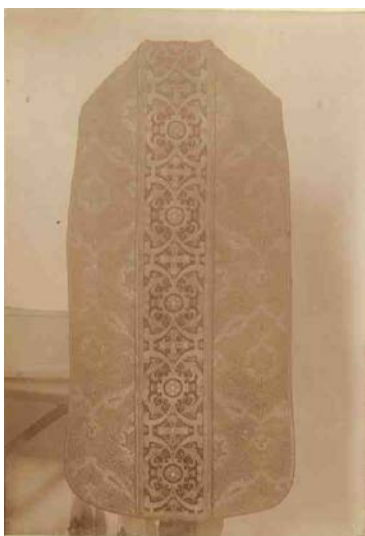


Fig. 28. (T. VIII, p. 24, fig. 1) Casulla del siglo XVI de la colegiata de San Pedro de Soria.



Fig. 29. (T. VI, p. 12, fig. 2) Interior de la ermita de San Baudelio de Berlanga. La imagen muestra las pinturas de la parte alta del muro de la Epístola y el arco que da al Presbiterio. También se ve la zona encalada bajo la cual se encuentra el panel de los toros enfrentados.

Anexo III: Inventario de las fotografías del Catálogo Monumental de la provincia de Teruel (1909-1910)

Las fotografías del Catálogo Monumental de Teruel fueron realizadas entre 1907 y 1911. En cuanto a material y formato, se realizan con placa de vidrio de gelatinobromuro de 13 x 18 cm., y papel de positivado por ennegrecimiento directo al gelatinocloruro de plata.

Tomo I

Foto	Fig.	Lám.	Motivo representado	Localidad	Nota descriptiva	Estado de conservación
1	1	1ª	Cocinilla del Obispo. Vista general	Albarracín	Paisaje de las estaciones paleolíticas de la Cocinilla del Obispo. Se pretende crear la ilusión de fotografía panorámica (unida a la siguiente figura)	Bueno
2	2	1ª	Cocinilla del Obispo. Vista general	Albarracín	Paisaje de las estaciones paleolíticas de la Cocinilla del Obispo. En primer término se ven grandes rocas	Bueno. Alguna sombra por la oxidación de la plata
3	3	2ª	Abrigo de Arroyuelo. Vista general	Albarracín	Ubicación de las pinturas rupestres y grabados del abrigo de Arroyuelo. El sitio exacto, en alto, viene indicado una X	Bueno
4	4	2ª	Abrigo de Arroyuelo. Detalle	Albarracín	Ubicación de las pinturas y grabados del abrigo de Arroyuelo: en la pared vertical del fondo, a modo de friso corrido de unos 4 m. de extensión y a 1 m. del suelo	Bueno. Pequeña pérdida de soporte (ángulo sup. izdo.)
5	5	3ª	Abrigo de Arroyuelo. Detalle	Albarracín	Entrada a las pinturas y grabados del abrigo de Arroyuelo. Su inicio se marca con una X	Bueno
6	6	3ª	Abrigo del Callejón del Plou. Detalle	Albarracín	Ubicación del friso decorativo con toros del abrigo del Callejón del Plou. Su inicio y su final se indica con dos X	Bueno
7	7#1	4ª	Pinturas del abrigo de Arroyuelo. Detalle	Albarracín	Pinturas rupestres del abrigo de Arroyuelo: figuras bobinas pintadas de blanco. Con una X se marca la estilización de una figura humana, también en blanco. Se pretende crear la ilusión de un mural (unida a la siguiente figura)	Bueno
8	7#2	4ª	Pinturas del abrigo de Arroyuelo. Detalle	Albarracín	Pinturas rupestres del abrigo de Arroyuelo: figuras bobinas pintadas de blanco	Bueno
9	8	5ª	Pinturas del abrigo de Arroyuelo. Detalle	Albarracín	Pinturas rupestres del abrigo de Arroyuelo: figuras bobinas pintadas de blanco	Rasguño en la zona superior
10	9	5ª	Pinturas del abrigo de Arroyuelo. Detalle	Albarracín	Pinturas rupestres del abrigo de Arroyuelo: figuras bobinas pintadas de blanco	Pérdida parcial de la imagen en los lados izdo. e inferior
11	21	17ª	Barranco de Calapatá. Vista general	Cretas	Paisaje del barranco de Calapatá. En primer término hay dos grandes rocas areniscas. Las pinturas rupestres se señalan mediante una X	Bueno
12	36	30ª	Barranco de Val Rovira. Vista general	Arens de Lledó	Paisaje del barranco de Val Rovira. En la parte alta se indican con una X las rocas que forman el abrigo. Contienen varios grabados rupestres	Bueno
13	37	30ª	Abrigo del barranco de Val Rovira. Detalle	Arens de Lledó	Ubicación exacta de los grabados del abrigo del barranco de Val Rovira (marcada con una X)	Bueno
14	39	32ª	Camino de San Hipólito. Vista general	Calaceite	Paisaje del camino de San Hipólito. Señalados: nº 1, la fuente; nº 2, las pinturas rupestres; y nº 3, la entrada del abrigo	Bueno

15	40	32ª	Roca dels Moros del barranco de Calapatá. Detalle	Cretas	Ubicación exacta de las pinturas rupestres de ciervos de la Roca dels Moros del barranco de Calapatá (señaladas con una X). Junto a ellas posa un hombre	Pérdida de soporte (ángulo sup. dcho.)
16	42	34ª	Peña Escrita de Almohaja. Vista parcial	Almohaja	Hombre caminando por lo que debe ser la Peña Escrita de Almohaja. No se aprecia ningún detalle, aunque el enfoque de la fotografía, desde arriba, es muy novedoso	Bueno
17	44	36ª	Monte cercano a Cuevas Labradas. Vista general	Cuevas Labradas	Paisaje del monte cercano a Cuevas Labradas, donde hay varias cuevas artificiales del periodo neolítico	Bueno
18	77#1	57ª	Monte de San Cristóbal. Vista general	Calaceite	Paisaje del monte de San Cristóbal: a mano izquierda está el castro de San Antonio, donde se emplazó un fuerte ibérico	Bueno
19	77#2	57ª	Yacimiento ibérico de San Antonio. Vista parcial	Calaceite	Yacimiento ibérico del castro de San Antonio. En primer término se ven los restos del muro de piedra de algún departamento	Bueno
20	78#1	58ª	Yacimiento ibérico de San Antonio. Vista general	Calaceite	Panorámica del yacimiento de San Antonio (unida a la siguiente figura). Señalado: nº 1, puerta de entrada al castro; nº 2, emplazamiento del alfiže; y nº 3, templo	Bueno
21	78#2	58ª	Yacimiento ibérico de San Antonio. Vista general	Calaceite	Panorámica del yacimiento de San Antonio (unida a la siguiente figura). Señalado: nº4, muralla con una manzana de habitaciones con sepulturas; nº 5, ermita; y nº 6, lugar de las asambleas	Bueno
22	78#3	58ª	Yacimiento ibérico de San Antonio. Vista parcial	Calaceite	Lugar donde se celebraban las asambleas (nº 7) en el castro de San Antonio. Al fondo, el nº 8 señala una tribuna de piedra natural	Bueno
23	80#1	60ª	Departamento 1º del yacimiento ibérico de San Antonio. Vista parcial	Calaceite	Departamento 1º del yacimiento de San Antonio. Se ven algunos restos del muro de piedra	Bueno
24	80#2	60ª	Objetos hallados en la excavación del yacimiento ibérico de San Antonio. Detalle	Calaceite	Objetos, la mayoría vasijas cerámicas, hallados en las excavaciones del yacimiento de San Antonio. Selección de los mejor conservados o de los más representativos. Composición de bodegón pictórico	Bueno
25	85	64ª	Objetos hallados en la excavación del yacimiento ibérico de San Antonio. Detalle	Calaceite	Vasos de barro amarillo, con recomposición y reintegración de fragmentos, hallados en las excavaciones del yacimiento de San Antonio. Selección de los mejor conservados o de los más representativos. Composición de bodegón pictórico	Bueno
26	91	69ª	Objetos hallados en la excavación del yacimiento ibérico de San Antonio. Detalle	Calaceite	Objetos de barro amarillo y con pinturas en rojo oscuro del Departamento 3º del yacimiento de San Antonio. Selección de los mejor conservados o de los más representativos. Composición de bodegón pictórico	Bueno
27	93	71ª	Objetos hallados en la excavación del yacimiento ibérico de San Antonio. Detalle	Calaceite	Cerámicas de barro amarillo pintadas con rojo oscuro del Departamento 4º del yacimiento de San Antonio. Composición de bodegón pictórico	Bueno. Pérdida de soporte (ángulo inf. izdo.)
28	96	73ª	Objetos hallados en la excavación del yacimiento ibérico de San Antonio. Detalle	Calaceite	Selección de objetos del yacimiento de San Antonio. Señalados: nº 1, 2 y 3, del Departamento 3º; nº 4 y 5, del Departamento 5º; y nº 6 del Departamento 9º. Composición de bodegón pictórico	Bueno. Pérdida de soporte (ángulo inf. dcho.)
29	105	81ª	Objetos hallados en la excavación del yacimiento ibérico de San Antonio. Detalle	Calaceite	Selección de objetos del yacimiento de San Antonio. Señalados: nº 9 y 10, cubetas de barro de la cámara mortuoria; nº 11 y 12, del Departamento 3º; nº 13, del yacimiento de Tossal Redó (Calaceite); nº 14, 15 y 16, vasos de barro negro posiblemente de Les Umbries (Calaceite)	Bueno

30	106	82ª	Montaña Escrita de Peñalba. Vista general	Villastar	Paisaje de la Montaña Escrita de Peñalba, en la que aparecen numeradas las diferentes canteras	Manchas, seguramente por oxidación de la plata (ángulos sup. izdo. y sup. dcho.)
31	107	82ª	Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Cantera nº 2 (según fig. 106) de la Montaña Escrita de Peñalba	Bueno. Alguna mancha, seguramente por oxidación de la plata
32	108	82ª	Cantera de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Pared de roca de la cantera nº 2 (según fig. 106) de la Montaña Escrita de Peñalba	Bueno
33	109#1	83ª	Montaña Escrita de Peñalba. Vista general	Villastar	Paisaje de la Montaña Escrita de Peñalba, vista desde el sur. Pretende crear la ilusión de fotografía panorámica (unida a la siguiente figura). La ubicación, inscripciones y pinturas de las cuevas están numeradas.	Bueno
34	109#2	83ª	Montaña Escrita de Peñalba. Vista general	Villastar	Paisaje de la Montaña Escrita de Peñalba, vista desde el sur. Panorámica (unida a la figura anterior)	Bueno
35	116	90ª	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción latina de difícil lectura de la Montaña Escrita de Peñalba	Bueno
36	117#1	91ª	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción latina de la Montaña Escrita de Peñalba, en la que se ve una cruz muy simple, posiblemente púnica	Bueno
37	117#2	91ª	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción latina de la Montaña Escrita de Peñalba, en la que se ve una cruz ibérica con cazoletas	Bueno
38	119	93ª	Cantera de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Ubicación de una cantera de la Montaña Escrita de Peñalba. La X marca la situación de un ídolo grabado en la roca	Sombra por oxidación de la plata (ángulo sup. dcho.)
39	120	93ª	Inscripciones de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Composición general de las inscripciones y cruces de las figuras 117#1 y 117#2	Bueno
40	121#1	94ª	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción latina de la Montaña Escrita de Peñalba, hallada en el interior de una cabaña	Bueno
41	121#2	94ª	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción latina de la Montaña Escrita de Peñalba, hallada en el interior de una cabaña	Bueno
42	122	95ª	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción latina de la Montaña Escrita de Peñalba, hallada en el interior de una cabaña. En la parte inferior se aprecian las cavidades donde apoyaban los maderos de las techumbres de estas cabañas	Pérdida parcial de la imagen (ángulo inf. izdo.). Doble en el papel (ángulo sup. dcho.)
43	123	96ª	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción latino-arcaica de la Montaña Escrita de Peñalba. Consta de siete reglones, siendo una de las más importantes y extensas que se conocen	Bueno
44	124#1	97ª	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción latina de la Montaña Escrita de Peñalba	Bueno
45	124#2	97ª	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción latina de la Montaña Escrita de Peñalba	Bueno
46	125	98ª	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción latino-arcaica de la Montaña Escrita de Peñalba	Desgaste en los bordes del papel
47	126	99ª	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle.	Villastar	Inscripción ibérica de la Montaña Escrita de Peñalba	Bueno

48	127	100ª	Inscripciones de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Friso compuesto por tres inscripciones ibéricas de la Montaña Escrita de Peñalba	Bueno
49	128	101ª	Inscripciones de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripciones de caracteres desconocidos, posiblemente los usados por los sacerdotes, de la Montaña Escrita de Peñalba	Bueno
50	129	102ª	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Caballo estilizado labrado en la roca e inscripción ibérica de la Montaña Escrita de Peñalba	Bueno
51	130	103ª	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción ibérica grabada en el techo de un pequeño abrigo de la Montaña Escrita de Peñalba	Bueno
52	132	105ª	Objetos cercanos a la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Objetos hallados en un yacimiento ibérico cercano a la Montaña Escrita de Peñalba. Selección de los más representativos o mejor conservados. Composición de bodegón pictórico	Manchas, seguramente por oxidación de la plata
53	134	108ª	Objetos de la excavación del yacimiento del Altillo. Detalle	Olieste	Vasijas y tazones cerámicos hallados en el yacimiento púnico del Altillo. Selección de los más representativos o mejor conservados. Composición de bodegón pictórico	Bueno
54	136	110ª	Sarcófago romano de la iglesia de Calomarde. Detalle	Calomarde	Inscripción romana de un sarcófago empotrado en la pared de la iglesia parroquial de Calomarde	Bueno

Tomo II

Foto	Fig.	Lám.	Motivo representado	Localidad	Nota descriptiva	Estado de conservación
1	139#1	1ª	Alcañiz. Vista general	Alcañiz	Paisaje de la ciudad de Alcañiz. Sobresale el castillo, en alto y en el centro	Bueno
2	139#2	1ª	Entrada del castillo de Alcañiz. Vista parcial	Alcañiz	Camino contiguo a los muros del castillo de Alcañiz que lleva hasta su entrada. Se accede a través de un gran arco de medio punto	Bueno
3	140	2ª	Portada de la iglesia del castillo de Alcañiz. Vista general	Alcañiz	Portada de la iglesia románica del siglo XII del castillo de Alcañiz. Se aprecian los detalles en relieve del ajedrezado jaqués en el arco de medio punto y en los capiteles de las columnas	Bueno
4	141	2ª	Iglesia del castillo de Alcañiz. Vista parcial	Alcañiz	Exterior de la iglesia del castillo de Alcañiz. Se ve parte de la torre del homenaje, su ventana geminada, y una de las entradas al claustro, a través de un arco apuntado rebajado	Mancha, seguramente por oxidación de la plata (ángulo sup. dcho.)
5	143	3ª	Entrada al claustro del castillo de Alcañiz. Vista parcial	Alcañiz	Entrada principal del claustro románico del castillo de Alcañiz, vista desde un lateral. Se aprecian los detalles en relieve y la inscripción mecanografiada sobre el arco: “dormitorio de caballería”	Bueno
6	144	3ª	Sepulcro del claustro del castillo de Alcañiz. Detalle	Alcañiz	Pinturas murales de uno de los sepulcros situados en el claustro del castillo de Alcañiz, del siglo XIV. Muy deterioradas	Bueno
7	146	4ª	Interior de la torre del homenaje del castillo de Alcañiz. Detalle	Alcañiz	Pinturas murales y detalles escultóricos del interior de la torre del homenaje del castillo de Alcañiz	Bueno
8	147#1	5ª	Interior de la torre del homenaje del castillo de Alcañiz. Detalle	Alcañiz	Pinturas murales del segundo piso de la torre del homenaje del castillo de Alcañiz	Bueno
9	147#2	5ª	Interior de la torre del homenaje del castillo de Alcañiz. Detalle	Alcañiz	Pinturas murales del segundo piso de la torre del homenaje del castillo de Alcañiz. Se aprecian los detalles decorativos del intradós del arco	Bueno
10	147#3	5ª	Interior de la torre del homenaje del castillo de Alcañiz. Detalle	Alcañiz	Pinturas murales del segundo piso de la torre del homenaje del castillo de Alcañiz. Se aprecian los detalles decorativos del intradós del arco	Bueno
11	148	6ª	Castillo de Puertomingalvo. Vista parcial	Puertomingalvo	Camino de acceso a Puertomingalvo. Destacan los muros de piedra del casillo y la torre del homenaje. El enfoque de la fotografía es lateral y da sensación de profundidad	Bueno
12	149	6ª	Castillo de Aliaga. Vista parcial	Aliaga	Muro de piedra y acceso al recinto del castillo de Aliaga. Se ven las casas y la torre de la iglesia	Bueno
13	153	6ª	Inscripción de la muralla de Gea de Albarracín. Detalle	Albarracín	Inscripción latina sobre piedra caliza en las murallas de Gea de Albarracín. Por sus caracteres parece ser del siglo XV	Bueno
14	154	7ª	Castillo de Villel. Vista parcial	Villel	Calle de Villel desde la que se ven las ruinas de los cimientos del castillo, de construcción romana, y la base de la torre del homenaje, árabe. El resto de la fábrica es posterior	Mancha, seguramente por oxidación de la plata (ángulo inf. izdo.)
15	155	7ª	Villa de Manzanera. Vista parcial	Manzanera	Paisaje de la villa de Manzanera. Con una X se marca la ubicación del castillo de los duques de la Conquista, del que solo se conservan los muros	Bueno
16	160	9ª	Castillo e iglesia de Albalate del Arzobispo. Vista general	Albalate del Arzobispo	Paisaje de Albalate del Arzobispo. Destacan la iglesia en primer término y el castillo al fondo, en alto	Bueno
17	162#1	10ª	Villa de Valderrobres. Vista general	Valderrobres	Paisaje de la villa de Valderrobres. Destacan el castillo y la iglesia, situados en la zona más alta. En primer término aparecen dos personas posando	Bueno

18	162#2	10ª	Fachada del castillo de Valderrobres. Detalle	Valderrobres	Fachada principal del castillo de Valderrobres, tomada desde un punto de vista lateral, que potencia la sensación de espacio	Bueno
19	162#3	10ª	Interior del castillo de Valderrobres. Detalle	Valderrobres	Interior del salón de actos del castillo de Valderrobres, del que solo se conservan los muros, vanos y nervios de las bóvedas	Bueno
20	162#4	10ª	Iglesia y el castillo de Valderrobres. Detalle	Valderrobres	Camino que lleva hasta el castillo de Valderrobres. Se aprecian el ábside de la iglesia parroquial, la torre y la parte posterior del castillo. Iglesia y castillo se comunican mediante una galería elevada	Bueno
21	163	11ª	Casa de Rubielos de Mora. Vista general	Rubielos de Mora	Fachada de una casa gótica de Rubielos de Mora, situada en la plaza. Tiene dos cuerpos en altura, en el superior ventanas geminadas trilobuladas	Bueno
22	170	11ª	Ventana de una casa de Calaceite. Detalle	Calaceite	Ventana geminada de una casa gótica de Calaceite, con pequeños arcos apuntados y columnillas	Bueno
23	172	11ª	Casa del bajo Aragón. Detalle	Sin lugar	Fachada de una casa gótica, de tres cuerpos, vista desde un enfoque ligeramente lateral. En el piso superior hay una galería de arcos de medio punto. Por la calle se ven personas, lo que ofrece una idea de la escala	Bueno
24	172#1	12ª	Casa de Burbáguena. Detalle	Burbáguena	Alero de madera con ampliaciones en yeso del siglo XVI, de una casa particular de la Calle Mayor de Burbáguena. Una persona se asoma por uno de los vanos	Bueno
25	172#2	12ª	Calle Mayor de Muniesa. Vista parcial	Muniesa	Calle Mayor de Muniesa, con casas a ambos lados, todas de tres cuerpos. En un el balcón de una de ellas hay asomada una persona	Algunas decoloraciones y manchas
26	173	13ª	Fachada principal del castillo de Alcañiz. Vista general	Alcañiz	Parte más moderna del castillo de Alcañiz, mandada edificar el príncipe Felipe, según se indica en la inscripción sobre mármol negro de la puerta principal, de 1728. Destacan los dos torreones laterales, situados a ambos lados de la fachada	Bueno
27	174#1	13ª	Sepulcro de D. Juan de Lanuza del castillo de Alcañiz. Vista general	Alcañiz	Sepulcro de mármol de D. Juan de Lanuza, en el interior de la capilla románica de la iglesia del castillo de Alcañiz, de 1595. Se parecía la riqueza de la decoración escultórica	Bueno
28	174#2	13ª	Estatua del sepulcro de D. Juan de Lanuza. Detalle	Alcañiz	Estatua femenina de mármol del sepulcro de D. Juan de Lanuza, renacentista	Bueno
29	174#3	13ª	Estatua del sepulcro de D. Juan de Lanuza. Detalle	Alcañiz	Estatua femenina de mármol del sepulcro de D. Juan de Lanuza, renacentista	Bueno
30	175	14ª	Casa consistorial de Calaceite. Vista parcial	Calaceite	Construcción civil del renacimiento aragonés. En la parte baja destacan dos grandes arcos de medio punto, y en el piso superior la galería de arquillos. Se ve gente por la calle	Bueno
31	176	14ª	Casa de la villa de la Fresneda. Vista parcial	La Fresneda	Construcción civil del renacimiento aragonés. Destaca el arco rebajado del primer piso y la galería de arquillos del último	Bueno
32	177	14ª	Casa de la villa de la Fresneda. Vista parcial	La Fresneda	Construcción civil del renacimiento aragonés, vista desde un enfoque lateral	Pérdida parcial de imagen
33	178	14ª	Casa municipal de la Torre del Compte. Vista parcial	Torre del Compte	Construcción civil del renacimiento aragonés. Sobresale la fachada, de 1574. Se ve el resto de la calle, con gente	Pérdida parcial de imagen
34	179	15ª	Portada de la iglesia de San Pedro de Alcañiz. Vista general	Alcañiz	Portada románica del siglo XII, de la iglesia en ruinas de San Pedro de Alcañiz	Bueno

35	180	15ª	Capilla de Nuestra Señora del Pilar de Andorra. Vista general	Andorra	Exterior de la capilla de Nuestra Señora del Pilar de Andorra	Pérdida parcial de imagen
36	184#1	16ª	Iglesia de Bordón. Vista general	Bordón	Exterior de la iglesia parroquial de Bordón. Aparecen varias personas en primer término. Destaca la torre-campanario. En la parte superior izquierda se añaden unos dibujos sobre la forma y decoración de la portada	Bueno
37	184#2	16ª	Capilla de la iglesia de Bordón. Detalle	Bordón	Decoración escultórica del capitel y otros relieves de una de las capillas de la iglesia parroquial de Bordón	Pérdida parcial de imagen
38	185	16ª	Sepulcro del convento de Cantavieja. Detalle	Cantavieja	Sepulcro de un Comendador de la Orden del Temple, del siglo XVI. Falta la estatua yacente, pero conserva los bajorrelieves y la decoración calada del arco	Bueno. Mancha en el lado izdo.
39	186	17ª	Iglesia de Arens de Lledó. Vista general	Arens de Lledó	Paisaje donde se encuentra la iglesia parroquial de Arens de Lledó. Destaca la torre	Bueno
40	187#1	17ª	Santuario de Nuestra Señora de Montserrat de Fórnoles. Vista parcial	Fórnoles	Santuario de Nuestra Señora de Montserrat de Fórnoles visto desde la calle (enfoque ligeramente lateral). Un sacerdote posa junto al muro	Bueno
41	187#2	17ª	Portada del santuario de Nuestra Señora Montserrat de Fórnoles. Detalle	Fórnoles	Portada del santuario de Nuestra Señora de Montserrat de Fórnoles, de arcos apuntados con decoración en relieve en los capiteles de las columnas	Pérdida parcial de la imagen
42	188#1	18ª	Santuario de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas. Vista general	Peñarroyas	Paisaje de las ermitas del santuario de Nuestra Señora de Peñarroyas, una del siglo XIV (A) y la otra del XVII (B). En primer término aparecen varias personas posando. A lo lejos se adivina el pueblo de Peñarroyas.	Bueno
43	188#2	18ª	Portada del santuario antiguo de Peñarroyas. Detalle	Peñarroyas	Portada del santuario del siglo XIV del santuario de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas	Bueno
44	188#3	18ª	Capiteles de la portada del santuario antiguo de Peñarroyas. Detalle	Peñarroyas	Capiteles ricamente labrados con motivos figurativos, pertenecientes al santuario del siglo XIV de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas	Bueno
45	188#4	18ª	Capiteles de la portada del santuario antiguo de Peñarroyas. Detalle	Peñarroyas	Capiteles ricamente labrados con motivos figurativos, pertenecientes al santuario del siglo XIV de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas	Bueno
46	188#5	18ª	Ábside del santuario antiguo de Peñarroyas. Detalle	Peñarroyas	Exterior del ábside del santuario del siglo XIV de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas. Un hombre posa apoyado en el muro, bajo la ventana con decoración escultórica	Bueno
47	189#1	19ª	Interior del santuario de Peñarroyas. Vista parcial	Peñarroyas	Arcos apuntados y artesonado de madera del interior del santuario de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas	Bueno
48	189#2	19ª	Artesonado del santuario de Peñarroyas. Detalle	Peñarroyas	Parte del artesonado de madera, decorado con motivos heráldicos y geométricos, del interior del santuario de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas	Bueno
49	190#1	20ª	Friso del coro del santuario antiguo de Peñarroyas. Detalle	Peñarroyas	Friso de madera con decoración figurativa, que narra historias locales, del antepecho del coro del interior del santuario de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas	Bueno
50	190#2	20ª	Friso del coro del santuario antiguo de Peñarroyas. Detalle	Peñarroyas	Friso de madera con decoración figurativa, que narra historias locales, del antepecho del coro del interior del santuario de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas	Bueno
51	190#3	20ª	Friso del coro del santuario antiguo de Peñarroyas. Detalle	Peñarroyas	Friso de madera con decoración figurativa, que narra historias locales, del antepecho del coro del interior del santuario de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas	Bueno

52	192#1	22ª	Torre de San Martín de Teruel. Vista general	Teruel	Exterior de la torre mudéjar de la iglesia de San Martín de Teruel vista desde la calle de los Amantes. Decoración típica mudéjar en ladrillo, con motivos geométricos, y ventanas geminadas	Bueno. Algunas manchas, seguramente por oxidación de la plata (ángulos sup.)
53	192#2	22ª	Torre de San Martín de Teruel. Vista general	Teruel	Exterior de la torre mudéjar de la iglesia de San Martín de Teruel vista desde la plaza del Seminario. Decoración típica mudéjar en ladrillo, con motivos geométricos, y ventanas geminadas	Pérdida parcial de la imagen
54	193	23ª	Torre de San Salvador de Teruel. Vista general	Teruel	Exterior de la torre mudéjar de la iglesia parroquial de San Salvador. Destacan la decoración típica mudéjar y el arco apuntado que permite el paso de los transeúntes	Bueno
55	194#1	24ª	Interior de la iglesia de San Pedro de Teruel. Vista parcial	Teruel	Interior de la iglesia parroquial mudéjar de San Pedro. Destacan los arcos apuntados, y la luz entrando a través de los vanos de la bóveda	Desgaste en los bordes del papel
56	194#2	24ª	Ábside de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Exterior del ábside de la iglesia parroquial mudéjar de San Pedro. Sobresalen las dos torrecillas	Bueno
57	194#3	24ª	Torre de la iglesia de San Pedro de Teruel. Vista general	Teruel	Exterior de la torre mudéjar de la iglesia parroquial de San Pedro. Destacan la decoración típica mudéjar y el arco apuntado que permite el paso de los transeúntes	Pérdida parcial de la imagen
58	194#4	24ª	Muro de la torre de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Decoración en ladrillo de arcos ciegos, en el primer piso de la torre de la iglesia parroquial de San Pedro	Bueno
59	195	25ª	Teruel. Vista general	Teruel	Paisaje rural y, al fondo, la ciudad de Teruel	Bueno
60	198#1	25ª	Catedral de Teruel. Vista general	Teruel	Exterior de la catedral de Teruel, vista desde un lateral. Destaca la torre campanario	Bueno
61	198#2	25ª	Crucería de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Paso sobre elevado de la catedral de Teruel, visto desde la calle	Bueno
62	198#3	25ª	Ornamentación de la torre de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Ornamentación de la torre de la catedral de Teruel, del techo del primer cuerpo de la torre de la catedral de Teruel	Bueno
63	199	25ª	Iglesia de la Merced de Teruel. Detalle	Teruel	Exterior de la iglesia de la Merced de Teruel. Sobresale la torre, de tres pisos	Bueno
64	200	26ª	Artesonado de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Parte lateral derecha del artesonado de la catedral de Teruel. Se ven las tablas con representaciones figurativas y algunos motivos geométricos	Bueno
65	201#1	27ª	Artesonado de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Parte lateral izquierda del artesonado de la catedral de Teruel. Se ven las tablas con representaciones figurativas y geométricas. Falta una de las tablas	Sombra por oxidación de la plata en la zona inf.
66	201#2	27ª	Artesonado de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Zapata de madera del techo de la catedral de Teruel con representaciones de asuntos religiosos. Se ven las piernas de una persona que pasa por debajo	Bueno. Desgaste leve en los bordes del papel
67	201#3	27ª	Artesonado de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Zapata de madera del techo de la catedral de Teruel, con representaciones de asuntos religiosos	Pérdida parcial de la imagen (ángulo inf. izdo.). Desgaste en los bordes del papel
68	228#1	50ª	Artesonado de la Judería de Teruel. Vista parcial	Teruel	Parte del techo de la Judería de Teruel. Se ve el artesonado, decorado con motivos geométricos, y las zapatas de madera	Pérdida parcial de la imagen en la parte inf.
69	228#2	50ª	Artesonado de la Judería de Teruel. Vista parcial	Teruel	Artesonado del techo la Judería de Teruel, visto desde abajo. Destaca la decoración a base de motivos geométricos	Manchas, seguramente por oxidación de la plata (ángulos sup.)

70	229#1	51ª	Artesonado de la Judería de Teruel. Vista parcial	Teruel	Conjunto total de una de las tres secciones del artesonado del techo de la Judería de Teruel, visto desde abajo	Pérdida parcial de la imagen
71	229#2	51ª	Artesonado de la Judería de Teruel. Vista parcial	Teruel	Puente del artesonado de la sección vertical del techo de la Judería de Teruel, visto desde abajo	Bueno. Algún pequeño corte en el soporte
72	230#1	52ª	Artesonado de la Judería de Teruel. Vista parcial	Teruel	Conjunto total de una de las tres secciones del artesonado del techo de la Judería de Teruel, visto desde abajo	Mancha, seguramente por oxidación de la plata (ángulo sup. dcho.)
73	230#1	52ª	Artesonado de la Judería de Teruel. Vista parcial	Teruel	Conjunto total de una de las tres secciones del artesonado del techo de la Judería de Teruel, visto desde abajo	Mancha, seguramente por oxidación de plata en la zona sup.
74	231	53ª	Iglesia de Montalbán. Vista general	Montalbán	Paisaje de la iglesia parroquial de Montalbán. Destacan los muros de piedra y la torre	Bueno
75	232	53ª	Portada de la iglesia de Castellote. Detalle	Castellote	Portada de la iglesia parroquial de Castellote, de dos cuerpos: en el 1º, la entrada monumental; y en el 2º, el rosetón	Bueno
76	232#1	54ª	Convento de San Francisco de Teruel. Vista parcial	Teruel	Fachada y lateral derecho de la iglesia del convento de San Francisco de Teruel, visto desde un lateral (enfatisa la sensación de espacio y da una idea general de su volumen)	Bueno
77	232#2	54ª	Convento de San Francisco de Teruel. Vista parcial	Teruel	Ábside y lateral derecho de la iglesia del convento de San Francisco de Teruel, visto desde la calle. Destacan los contrafuertes de los muros	Bueno
78	233#1	55ª	Fachada de la iglesia de Molinos. Vista general	Molinos	Fachada principal de la iglesia parroquial de Molinos, en la que destaca la portada monumental, con decoración geométrica	Bueno
79	233#2	55ª	Puerta del mediodía de la iglesia de Molinos. Detalle	Molinos	Puerta del mediodía, situada entre dos contrafuertes, de la iglesia de Molinos. Tiene dos cuerpos: en el 1º, la decoración escultórica, figurativa y geométrica; y en el 2º, el rosetón	Bueno
80	234	56ª	Placa de cobre de la iglesia de Montalbán. Detalle	Montalbán	Placa de cobre repujado procedente de una arqueta de madera chapada, con cuatro láminas idénticas. Encontrada en un sepulcro en la iglesia parroquial de Montalbán	Bueno
81	235#1	56ª	Sepulcro de la colegiata de Alcañiz. Detalle	Alcañiz	Sepulcro del siglo XIV en la capilla de San Mateo de la colegiata de Alcañiz. Rica decoración escultórica	Pérdida leve de la imagen. Manchas, seguramente por oxidación de la plata
82	235#1	56ª	Inscripción de la iglesia de Arens de Lledó. Detalle	Arens de Lledó	Inscripción labrada sobre piedra de arena, procedente de un sepulcro empotrado en uno de los muros de la iglesia parroquial de Arens de Lledó	Bueno
83	236	57ª	Portada de la iglesia del convento de San Agustín de Mora de Rubielos. Vista general	Mora de Rubielos	Portada monumental (única parte conservada de la fábrica gótica) de la iglesia del convento de San Agustín de Mora de Rubielos. Destaca la decoración escultórica y los dos contrafuertes	Pérdida de soporte en la zona sup. Manchas, seguramente por oxidación de la plata. Pérdida leve de la imagen (ángulo inf. dcho.)
84	238	57ª	Portada de la iglesia de Torre del Compte. Vista general	Torre del Compte	Portada de la iglesia parroquial de Torre del Compte, con decoración escultórica	Pérdida leve de la imagen
85	239	58ª	Portada de la iglesia de Mosqueruela. Vista general	Mosqueruela	Portada principal de la iglesia parroquial de Mosqueruela, con decoración escultórica	Bueno

86	240	58ª	Baptisterio de la iglesia de Mosqueruela. Detalle	Mosqueruela	Baptisterio de alabastro policromado del siglo XV, de la iglesia parroquial de Mosqueruela. Destaca la figura de San Salvador	Bueno
87	241	58ª	Calle de Mosqueruela. Detalle	Mosqueruela	Calle empedrada de Mosqueruela que conduce al hospital, situado junto a las murallas	Bueno
88	242#1	59ª	Iglesia de Mora de Rubielos. Detalle	Mora de Rubielos	Exterior de la iglesia parroquial de Mora de Rubielos. Se ven los grandes contrafuertes de piedra, el trascoro, y al fondo la torre-campanario	Bueno
89	242#2	59ª	Portada de la iglesia de Mora de Rubielos. Vista general	Mora de Rubielos	Portada monumental de la fachada principal de la iglesia parroquial de Mora de Rubielos. Destacan la decoración escultórica y la Cruz sobre la puerta	Bueno
90	242#3	59ª	Iglesia de Mora de Rubielos. Vista parcial	Mora de Rubielos	Calle empedrada de Mora de Rubielos con casas a ambos lados y la iglesia parroquial al fondo	Pérdida leve de la imagen
91	242	60ª	Casa de la Comunidad de Teruel. Vista general	Teruel	Casa de la Comunidad de Teruel vista desde la calle. Destaca la galería de su último piso, con arcos de medio punto	Bueno
92	243	60ª	Los arcos de Teruel. Vista general	Teruel	El acueducto de Los Arcos de Teruel, visto desde uno de los laterales (proporciona una idea de su longitud y volumen)	Bueno
93	244#1	60ª	Catedral de Albarracín. Vista parcial	Albarracín	Paisaje de Albarracín. Se ven algunas casas, calles, unas personas posando y, al fondo, sobresale la catedral	Bueno
94	244#2	60ª	Catedral de Albarracín. Vista parcial	Albarracín	Paisaje de Albarracín. Se ven algunas casas, calles y, al fondo, sobresale la catedral	Bueno
95	245#1	61ª	Portada de la iglesia de Valderrobres. Vista general	Valderrobres	Portada monumental de la fachada principal de la iglesia parroquial de Valderrobres, vista desde un lateral. Hay varias personas posando en primer término	Bueno
96	245#2	61ª	Portada de la iglesia de Valderrobres. Vista general	Valderrobres	Portada monumental de la fachada principal de la iglesia parroquial de Valderrobres. Destaca la decoración escultórica de los dos cuerpos de la portada, sobre todo el rosetón	Bueno
97	245#3	61ª	Iglesia de Valderrobres. Vista general	Valderrobres	Exterior de la iglesia parroquial de Valderrobres. Se ve parte de la fachada y del ábside, con decoración escultórica	Bueno
98	245#4	61ª	Ábside de la iglesia de Valderrobres. Vista parcial	Valderrobres	Exterior del ábside de la iglesia parroquial de Valderrobres	Bueno
99	252	63ª	Fachada de la iglesia de Andorra. Vista general	Andorra	Portada monumental de la fachada principal de la iglesia parroquial de Andorra. Está dividida en tres cuerpos, los dos primeros con tres calles. Presenta una rica decoración escultórica	Sombra (ángulo sup. dcho.). Corrosión (zona inf. izqda.)
100	253	64ª	Santuario de Nuestra Señora de Aliaga. Vista general	Aliaga	Fachada y torre, vistas desde la plaza, del santuario de Nuestra Señora de Aliaga	Bueno
101	254	64ª	Torre de la iglesia de Muniesa. Vista general	Muniesa	Torre de ladrillo con decoración a base de azulejos esmaltados de la iglesia parroquial de Muniesa, del siglo XVI	Bueno
102	256	65ª	Iglesia de Torrijo del Campo. Vista parcial	Torrijo del Campo	Iglesia parroquial de Torrijo del Campo, vista desde la calle, sobresaliendo entre las casas del pueblo	Bueno
103	257	65ª	Iglesia de Báguena. Vista general	Báguena	Torre de ladrillo con techo de madera de la iglesia parroquial de Báguena, vista desde la calle	Bueno

104	258	66ª	Iglesia de Luco de Jiloca. Vista general	Luco de Jiloca	Exterior de la iglesia parroquial de Luco de Jiloca, destacando, en el centro, la torre. Hay personas por los alrededores	Mancha, seguramente por oxidación de la plata (ángulo sup. izdo.)
105	259	66ª	Iglesia de Villafranca del Campo. Vista general	Villafranca del Campo	Iglesia parroquial de Villafranca del Campo, vista desde su frente. Destaca la torre	Pérdida leve de la imagen
106	260	66ª	Portada de la iglesia de Torrelacárcel. Detalle	Torrelacárcel	Decoración en relieve de uno de los lados de la portada monumental de la iglesia parroquial de Torrelacárcel	Manchas oscuras (ángulos sup.)
107	261	66ª	Fachada de la iglesia del seminario de Teruel. Detalle	Teruel	Fachada monumental de la iglesia del seminario de Teruel Destaca la decoración escultórica y las dos torres-campanario	Bueno
108	261#1	67ª	Iglesia de Calamocha. Vista general	Calamocha	Exterior de la iglesia parroquial de Calamocha, vista desde uno de los laterales. Destacan el volumen general de la fábrica, la portada y la torre	Bueno. Manchas leves, seguramente por oxidación de la plata (ángulos)
109	261#2	67ª	Interior de la iglesia de Calamocha. Vista general	Calamocha	Interior de la nave principal de la iglesia parroquial de Calamocha. En el centro sobresale el baldaquino	Manchas, seguramente por oxidación de la plata (ángulos sup. y borde dcho.)
110	262	68ª	Sin nombre	Sin lugar	En palabras de Cabré: “Torre de la primitiva iglesia parroquial adosada a la actual. Son los únicos restos arquitectónicos que han quedado de ella”	Pérdida leve de la imagen
111	263	68ª	Fachada de la colegiata de Alcañiz. Vista general	Alcañiz	Portada monumental de la colegiata de Alcañiz. Destaca la rica decoración escultórica dividida en tres cuerpos	Bueno
112	264#1	68ª	Ayuntamiento y lonja de Alcañiz. Vista general	Alcañiz	Fachada del ayuntamiento y la lonja de Alcañiz, vistos desde la plaza. Destacan la galería de arquillos del último cuerpo y los tres grandes arcos apuntados de la planta baja de la lonja	Bueno. Pérdida leve de la imagen
113	264#2	68ª	Ayuntamiento y lonja de Alcañiz. Vista general	Alcañiz	Fachada del ayuntamiento y la lonja de Alcañiz, vistos desde la plaza. Destacan la galería de arquillos del último cuerpo y los tres grandes arcos apuntados de la planta baja de la lonja	Bueno. Pérdida leve de la imagen
114	265	68ª	Fachada de una casa	Sin lugar	Fachada en ladrillo de una casa. Sobresale la galería de arquillos ciegos del último cuerpo y la decoración calada de la ventana	Bueno. Pérdida leve de la imagen

Tomo III

Foto	Fig.	Lám.	Motivo representado	Localidad	Nota descriptiva	Estado de conservación
1	266	1ª	Virgen de la iglesia de Alcañiz. Vista general	Alcañiz	Escultura sedente de la Virgen de la iglesia parroquial de Alcañiz. Está sentada, hierática, con el Niño sobre su rodilla izquierda. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Manchas, seguramente por oxidación de la plata
2	267	1ª	Virgen de la iglesia de Valderrobres. Vista general	Valderrobres	Escultura sedente de la Virgen de la iglesia parroquial de Alcañiz. Está sentada, hierática, con el Niño sobre su rodilla izquierda. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Manchas, seguramente por oxidación de la plata
3	268	2ª	Virgen del santuario de Fuensanta de Villel. Vista general	Villel	Escultura sedente de la Virgen del santuario de Nuestra Señora de Fuensanta de Villel, con el Niño sentado sobre su rodilla izquierda. Ambos llevan corona. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno
4	269	2ª	Virgen del santuario de Orihuela de Tremedal. Vista general	Orihuela de Tremedal	Escultura sedente de la Virgen del santuario de Nuestra Señora de Orihuela de Tremedal, con el Niño sobre su rodilla izquierda. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno
5	270	2ª	Virgen del santuario de Peñarroyas. Vista general	Peñarroyas	Escultura sedente de la Virgen del santuario de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas, con el Niño sobre su rodilla izquierda. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Pérdida leve de la imagen
6	271	3ª	Virgen. Vista general	Sin lugar	Escultura sedente de la Virgen en madera policromada, con el Niño sentado sobre su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno
7	272	3ª	Virgen de la ermita de Villafranca. Vista general	Villafranca	Escultura sedente de la Virgen en madera policromada y sobredorada, con el Niño sentado sobre su rodilla, perteneciente a la ermita de Nuestra Señora de Villafranca	Bueno
8	273 - 274	3ª	Vírgenes del santuario de Peñarroyas. Vista general	Peñarroyas	Esculturas sedentes de dos Vírgenes del Santuario de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas, con las figuras del Niño sobre sus rodillas	Bueno
9	275	3ª	Virgen del castillo de Montalbán. Vista general	Montalbán	Escultura sedente en madera policromada de la Virgen de Nuestra Señora del Castillo de Montalbán, con el Niño sentado en su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno. Pérdida leve de la imagen
10	276	3ª	Virgen del monasterio del Olivar. Vista general	Teruel	Escultura sedente de la Virgen del santuario de Nuestra Señora del Olivar, con el Niño sentado en su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno
11	277	3ª	Virgen del santuario de Monroyo. Vista general	Monroyo	Escultura sedente de la Virgen del santuario de Nuestra Señora de la Consolación de Monroyo, con el Niño sentado en su rodilla y sosteniendo una manzana	Bueno
12	278	4ª	Virgen del monasterio de las Cuevas de Cañart. Vista general	Cuevas de Cañart	Escultura sedente de la Virgen del monasterio de Nuestra Señora de las Cuevas de Cañart, con el Niño sentado en su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno
13	279	4ª	Virgen del santuario de Caminreal. Vista general	Caminreal	Escultura sedente de la Virgen del santuario de Nuestra Señora de las Cuevas de Caminreal, con el Niño sentado en su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno

14	280	4ª	Virgen de la ermita de Libros. Vista general	Libros	Escultura sedente de la Virgen de la ermita de Nuestra Señora de la Huerta de Libros, con el Niño sentado en su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno
15	281	4ª	Virgen de la iglesia de Torrelacárcel. Vista general	Torrelacárcel	Escultura sedente de la Virgen de la iglesia parroquial de Torrelacárcel, con el Niño sentado en su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Rasguños en el papel (ángulo sup. izdo.)
16	282	5ª	Virgen del santuario de Iglesuela del Cid. Vista general	Iglesuela del Cid	Escultura sedente de la Virgen del santuario de Nuestra Señora de Iglesuela del Cid, con el Niño sentado en su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno
17	283	5ª	Virgen del santuario de Aliaga. Vista general	Aliaga	Escultura sedente de la Virgen del santuario de Nuestra Señora de la Zarza de Aliaga, con el Niño sentado en su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno. Pérdida leve de la imagen
18	284	5ª	Virgen del santuario de Fórnoles. Vista general	Fórnoles	Escultura de cuerpo entero de la Virgen del santuario de Nuestra Señora de Montserrat de Fórnoles. Sostiene en un brazo al Niño, y con la mano libre una manzana	Bueno. Pérdida leve de la imagen
19	285	5ª	Virgen del santuario de Cortes. Vista general	Cortes de Aragón	Escultura sedente de la Virgen del santuario de Nuestra Señora de la Zarza de Cortes de Aragón, con el Niño sentado en su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno. Pérdida leve de la imagen
20	286	5ª	Virgen de la iglesia de Torre del Compte. Vista general	Torre del Compte	Escultura sedente de la Virgen de la iglesia parroquial de Torre del Compte, con el Niño sentado en su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno
21	287	5ª	Hornacina de una casa de Calaceite. Detalle	Calaceite	Escultura en piedra de la Virgen con el Niño y un perro, en el interior de una hornacina, en la fachada de una casa de Calaceite	Bueno
22	288	6ª	Báculo del palacio de Albarracín. Vista general	Albarracín	Báculo episcopal del siglo XIV, realizado marfil, con escenas de Cristo en la Cruz, San Juan, la Virgen y unos ángeles. Pertenece al palacio episcopal de Albarracín	Bueno
23	289	6ª	Arqueta de la iglesia de Andorra. Vista general	Andorra	Arqueta de marfil del siglo XIV, con relieves figurados, de la iglesia parroquial de Andorra	Bueno
24	290	6ª	Portapaz de la iglesia de Torre de las Arcas. Vista general	Torre de las Arcas	Portapaz de marfil del siglo XIV, con escenas en relieve de San Juan y la Virgen. Pertenece a la iglesia parroquial de Torre de las Arcas	Bueno
25	291	6ª	Arcón. Vista general	Teruel	Arcón del siglo XIII decorado con hierro forjado y policromado	Bueno
26	292	7ª	Virgen con el Niño de la iglesia de Calaceite. Vista general	Calaceite	Escultura de cuerpo entero de Nuestra Señora del Plá, del siglo XV, en la iglesia parroquial de Calaceite. La Virgen sostiene al Niño con un brazo	Desgaste en los bordes del papel
27	293	7ª	Virgen con el Niño de la iglesia de Bordón. Vista general	Bordón	Escultura de cuerpo entero de Nuestra Señora de la Araña, del siglo XII o XIII, en la iglesia parroquial de Bordón. La Virgen sostiene al Niño con un brazo	Bueno
28	294	7ª	Virgen con el Niño de la sala capitular de la catedral de Teruel. Vista general	Teruel	Escultura de cuerpo entero de Nuestra Señora de Santa María la Mayor, del siglo XV, en la sala capitular de la catedral de Teruel. La Virgen sostiene al Niño con un brazo	Bueno
29	295	8ª	Busto de Santa Benedicta de la iglesia de Mora de Rubielos. Vista general	Mora de Rubielos	Busto de Santa Benedicta, del siglo XV, realizado en plata repujada y policromada, salvo la vestimenta que es de madera. En la iglesia parroquial de Morada de Rubielos	Bueno

30	296	8ª	Busto de Santa Beatriz de la iglesia de Alfambra. Vista general	Alfambra	Busto de Santa Beatriz, del siglo XV, realizado en plata repujada y policromada. Porta una corona ricamente decorada. Se encuentra en la iglesia parroquial de Alfambra	Bueno
31	297	8ª	Busto de Santa Emerenciana de la catedral de Teruel. Vista general	Teruel	Busto de Santa Emerenciana, del siglo XVII, todo repujado y calado. En la mano sostiene una pluma. Se encuentra en la catedral de Teruel	Bueno
32	298	8ª	Busto de Santa Genoveva de la catedral de Teruel. Vista general	Teruel	Busto repujado y cincelado de Santa Genoveva, del siglo XVII, situado en la catedral de Teruel. Sostiene un libro abierto junto al pecho	Bueno
33	299	8ª	Medallón de la Virgen de la iglesia de Linares de Mora. Detalle	Linares de Mora	Medallón de plata repujada de Nuestra Señora de Guadalupe, regalo del arzobispo de Méjico a la iglesia parroquial de Linares de Mora	Bueno
34	301	9ª	Busto de San Jorge de la iglesia de San Miguel de Teruel. Vista general	Teruel	Busto de madera policromado y dorado de San Jorge, del siglo XVI, de la iglesia parroquial de San Miguel de Teruel	Bueno
35	302	9ª	Santo Apóstol de Puertomingalvo. Vista general	Puertomingalvo	Estatua de cuerpo entero del Santo Apóstol, realizada en piedra caliza y colocada en el interior de una hornacina en la iglesia de San Antonio de Puertomingalvo	Pérdida leve de la imagen
36	303	9ª	San Juan Bautista y Santiago de la ermita de Calaceite. Vista general	Calaceite	Bustos en madera policromada de San Juan Bautista y Santiago, del siglo XVI, situadas en la ermita de San Cristóbal de Calaceite. Ambos portan los objetos simbólicos que los identifican	Bueno
37	304#1	10ª	Mascarilla del antipapa de la sala capitular de Teruel. Vista frontal	Teruel	Mascarilla en yeso del antipapa Gil Sánchez Muñoz, hijo de Teruel, conservada en la sala capitular de la ciudad	Bueno
38	304#2	10ª	Mascarilla del antipapa de la sala capitular de Teruel. Vista lateral	Teruel	Mascarilla en yeso del antipapa Gil Sánchez Muñoz, hijo de Teruel, conservada en la sala capitular de la ciudad	Bueno
39	305#1	11ª	Retablo mayor de la catedral de Teruel. Vista general	Teruel	Retablo mayor de la catedral de Teruel, realizado en talla sobre madera sin policromar por Gabriel Joly en 1536. Se divide en varios cuerpos, compartimentados y ricamente decorados con esculturas de Santos y otras figuras de la Iglesia. Destacan las escenas de la Virgen y Cristo Crucificado	Bueno
40	305#2	11ª	Doctor de la Ley del retablo mayor de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Escultura de bulto redondo realizada en madera del retablo mayor de la catedral de Teruel. Destaca el movimiento de la figura, las formas voluminosas y el plegado de las telas	Bueno
41	305#3	11ª	Doctor de la Ley del retablo mayor de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Escultura de bulto redondo realizada en madera del retablo mayor de la catedral de Teruel. Destaca el movimiento de la figura, las formas voluminosas y el plegado de las telas	Bueno
42	305#4	11ª	San Juan del retablo mayor de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Escultura de bulto redondo realizada en madera del retablo mayor de la catedral de Teruel. Destaca el movimiento de la figura, las formas voluminosas y el plegado de las telas	Bueno
43	305#5	11ª	San Mateo del retablo mayor de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Escultura de bulto redondo realizada en madera del retablo mayor de la catedral de Teruel. Destaca el movimiento de la figura, las formas voluminosas y el plegado de las telas	Bueno
44	305#6	11ª	San Marcos del retablo mayor de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Escultura de bulto redondo realizada en madera del retablo mayor de la catedral de Teruel. Destaca el movimiento de la figura, las formas voluminosas y el plegado de las telas	Bueno

45	305#7	11ª	San Sebastián del retablo mayor de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Escultura de bulto redondo realizada en madera del retablo mayor de la catedral de Teruel. Destaca el movimiento de la figura, las formas voluminosas y el plegado de las telas	Bueno
46	306#1	12ª	Retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Teruel. Vista general	Teruel	Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Pedro de Teruel, realizado por Gabriel Joly. Se divide en varios cuerpos ricamente decorados con relieves y esculturas	Bueno
47	306#2	12ª	Retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Escena en bajorrelieve tallada en el primer cuerpo del retablo mayor de San Pedro de Teruel	Bueno
48	306#3	12ª	Retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Escena en bajorrelieve tallada en el primer cuerpo del retablo mayor de San Pedro de Teruel	Bueno
49	306#4	12ª	Retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Escena en bajorrelieve tallada en el primer cuerpo del retablo mayor de San Pedro de Teruel	Bueno
50	306#5	12ª	Retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Escena en bajorrelieve tallada en el primer cuerpo del retablo mayor de San Pedro de Teruel	Bueno
51	306#6	12ª	San Sebastián del retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Escultura de cuerpo entero de San Sebastián, del retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Teruel	Bueno
52	306#7	12ª	San Pedro del retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Escultura de cuerpo entero de San Pedro, del retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Teruel	Bueno
53	307	13ª	Retablo mayor de la catedral de Albarracín. Vista general	Albarracín	Retablo mayor dedicado a San Pedro, de la catedral de Albarracín. Está tallado en madera sin policromía. Destaca la escultura central de San Pedro	Bueno
54	308#1	13ª	Retablo de la ermita de Cella. Detalle	Cella	Grupo escultórico tallado en madera, sin policromía, de la ermita de San Pedro de Cella	Bueno
55	308#2	13ª	Retablo de la ermita de Cella. Detalle	Cella	Grupo escultórico tallado en madera, sin policromía, de la ermita de San Pedro de Cella	Sombras oscuras, seguramente por oxidación de plata
56	308#3	13ª	Retablo de la ermita de Cella. Detalle	Cella	Grupo escultórico tallado en madera, sin policromía, de la ermita de San Pedro de Cella	Bueno
57	308#4	13ª	Retablo de la ermita de Cella. Detalle	Cella	Escultura tallado en madera, sin policromía, de la ermita de San Pedro de Cella	Bueno
58	308#5	13ª	Retablo de la ermita de Cella. Detalle	Cella	Grupo escultórico tallado en madera, sin policromía, de la ermita de San Pedro de Cella	Bueno
59	309#1	13ª	Retablo de San Cosme y San Damián de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Grupo escultórico de madera dorada del retablo de San Cosme y San Damián de la iglesia de San Pedro de Teruel, realizada por Gabriel Joly	Bueno
60	309#2	13ª	Retablo de San Cosme y San Damián de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Grupo escultórico de madera dorada del retablo de San Cosme y San Damián de la iglesia de San Pedro de Teruel, realizada por Gabriel Joly	Bueno
61	309#3	13ª	Retablo de San Cosme y San Damián de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Grupo escultórico de madera dorada del retablo de San Cosme y San Damián de la iglesia de San Pedro de Teruel, realizada por Gabriel Joly	Bueno
62	309#4	13ª	Retablo de San Cosme y San Damián de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Escultura de madera dorada del retablo de San Cosme y San Damián de la iglesia de San Pedro de Teruel, realizada por Gabriel Joly	Bueno
63	311	14ª	Retablo Nuestra Señora de Loreto de la iglesia de San Martín de Teruel. Detalle	Teruel	Tableros en altorrelieve del primer cuerpo del retablo de Nuestra Señora de Loreto de la iglesia de San Martín de Teruel, realizados por Gabriel Joly	Bueno

64	312	14ª	Sepulcro de Gabriel Joly de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Lápida de mármol del sepulcro de Gabriel Joly, en la Catedral de Teruel. La figura está realizada en bajo relieve, rodeada por un marco con inscripciones grabadas	Bueno
65	315#1	16ª	Verja del coro de la catedral de Teruel. Vista general	Teruel	Verja de la catedral de Teruel, realizada en 1491	Bueno
66	315#2	16ª	Virgen de la puerta del coro de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Relieve de la Virgen en hierro, repujada y cincelada, sobre la puerta del coro de la catedral de Teruel	Bueno. Pérdida leve de la imagen
67	315#3	16ª	Verja del coro de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Variación de cardos de hierro, forjado y repujado, de la reja del coro de la catedral de Teruel	Bueno
68	315#4	16ª	Verja del coro de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Variación de cardos de hierro, forjado y repujado, de la reja del coro de la catedral de Teruel	Bueno
69	317	18ª	Interior de las puertas de la iglesia de Calamocha. Vista general	Calamocha	Puertas de madera talladas, sin policromar, de tipo Luis XV, de la iglesia parroquial de Calamocha. Están vistas desde un lateral (ofrece una idea de su volumen general)	Bueno
70	318	18ª	Sagrario de la iglesia de Castellote. Detalle	Castellote	Sagrario de madera sobredorada, con pasajes de la Biblia tallados en bajorrelieves, del siglo XVII, en la iglesia parroquial de Castellote	Bueno
71	319	18ª	Sillería del coro de la iglesia de Valjunquera. Detalle	Valjunquera	Sillería del coro de nogal, con figuras del apostolado talladas en medallones, del siglo XVIII, en la iglesia parroquial de Valjunquera	Bueno
72	320	19ª	Cristo del Membrillo de la iglesia de San Juan de Teruel. Vista general	Teruel	Escultura del Santo Cristo del Membrillo, del siglo XIV, de la iglesia parroquial de San Juan de Teruel	Bueno
73	321	19ª	Cristo de la Agonía. Vista general		Escultura del Santo Cristo de la Agonía, realizada en el siglo XIII	Bueno
74	322	19ª	Cristo de la iglesia de Ejulve. Vista general	Ejulve	Escultura del Santo Cristo de la iglesia de Ejulve, realizada en marfil, en el siglo XVI	Pérdida leve de la imagen
75	323	19ª	Cruz terminal del convento de San Agustín de Albarracín. Detalle	Albarracín	Capitel decorado con relieves escultóricos de una cruz terminal del siglo XV, en el convento de San Agustín de Albarracín	Bueno
76	324	20ª	Cruz terminal de Miravete de la Sierra. Vista general	Miravete de la Sierra	Cruz terminal del siglo XV, realizada en piedra arenisca, en el pueblo de Miravete de la Sierra. Destacan las figuras de los ángeles	Bueno
77	325	20ª	Cruz terminal de Iglesuela del Cid. Vista general	Iglesuela del Cid	Cruz terminal del siglo XV, realizada en piedra arenisca, en Iglesuela del Cid	Buen. Pequeño corte en la zona sup.
78	326	20ª	Cruz terminal de Bordón. Vista general	Bordón	Cruz terminal del siglo XV, realizada en piedra arenisca, en Bordón. Destacan los ángeles que hay a ambos lados del Crucificado	Bueno
79	327	20ª	Cruz terminal del santuario de Fórnoles. Vista general	Fórnoles	Cruz terminal del siglo XV, realizada en piedra arenisca, en el santuario de Nuestra Señora de Montserrat de Fórnoles	Bueno
80	328	20ª	Cruz terminal de Iglesuela del Cid. Vista general	Iglesuela del Cid	Cruz terminal del siglo XV, realizada en piedra arenisca, en Iglesuela del Cid. Destacan las figuras de la Virgen y de Cristo Crucificado, y los relieves de los lados	Pérdida leve de la imagen. Pequeño corte en la zona sup.
81	329	21ª	Cruz terminal de Valjunquera. Vista general	Valjunquera	Cruz terminal de época románica, realizada en piedra arenisca, en Valjunquera. Sólo se conserva el capitel	Bueno
82	330	21ª	Cruz terminal de Cretas. Vista general	Cretas	Cruz terminal del siglo XV, realizada en piedra arenisca, en Cretas	Bueno
83	331	21ª	Cruz terminal de Santa Eulalia del Campo. Vista general	Santa Eulalia del Campo	Cruz terminal del siglo XVI, realizada en piedra arenisca, en Santa Eulalia del Campo. Destaca el capitel con las figuras del apostolado	Bueno

84	332#1	22ª	Cruz terminal de la Plaza Nueva de Calaceite. Vista general	Calaceite	Cruz terminal del siglo XV, realizada en piedra arenisca, en la Plaza Nueva de Calaceite	Bueno
85	332#2	22ª	Cruz terminal de la Misericordia de Calaceite. Vista general	Calaceite	Cruz terminal del siglo XV, realizada en piedra arenisca, en Calaceite	Bueno
86	332#3	22ª	Cruz terminal de Calaceite. Vista general	Calaceite	Cruz terminal del siglo XVI, realizada en piedra arenisca, en Calaceite	Bueno
87	332#4	22ª	Cruz terminal del Calvario de Torrecilla de Alcañiz. Vista general	Torrecilla de Alcañiz	Cruz terminal del siglo XVII, realizada en piedra arenisca, en Torrecilla de Alcañiz	Bueno
88	333#1	23ª	Cruz procesional de la iglesia de Tortajada. Vista general	Tortajada	Cruz procesional con esmaltes de Limoges, realizada entre los siglos XII y XIII, de la iglesia parroquial de Tortajada.	Bueno
90	333#2	23ª	Cruz procesional de la iglesia de Tortajada. Vista general	Tortajada	Cruz procesional con esmaltes de Limoges, realizada entre los siglos XII y XIII, de la iglesia parroquial de Tortajada	Bueno
91	334	23ª	Cruz procesional de la iglesia de Nogueras. Vista general	Nogueras	Cruz procesional del siglo XIV, de latón de cobre sobredorado, repujada y con esmaltes. Perteneció a la iglesia parroquial de Nogueras	Bueno
92	335	23ª	Naveta de la catedral de Albarracín. Vista general	Albarracín	Naveta de cristal del siglo XVI, con forma de pez, adornada con oro, piedras preciosas y esmaltes. Se encuentra en la catedral de Albarracín	Bueno
93	336	24ª	Cruces procesionales de la iglesia de Tortajada. Vista general	Tortajada	La primera de las cruces es románica y la segunda del siglo XV, ambas en la iglesia parroquial de Tortajada	Bueno. Pérdida leve de la imagen
94	337#1	24ª	Cruces procesionales de la iglesia de Monteagudo. Vista general	Monteagudo	Cruces procesionales de plata sobredorada con esmaltes en las bases, ambas del siglo XV. Se encuentran en la iglesia parroquial de Monteagudo	Bueno
95	337#2	24ª	Cruces procesionales de la iglesia de Monteagudo. Vista general	Monteagudo	Cruces procesionales de plata sobredorada con esmaltes en las bases, ambas del siglo XV. Se encuentran en la iglesia parroquial de Monteagudo	Bueno. Pérdida leve de la imagen
96	338	24ª	Cruz procesional y la custodia de la iglesia de Argente. Vista general	Argente	Cruz procesional y custodia de plata sobredorada y con esmaltes del siglo XV, ambas en la iglesia parroquial de Argente	Bueno
97	339	25ª	Cruz procesional de la iglesia de Fórnoles. Vista general	Fórnoles	Cruz procesional de plata sobredorada con esmaltes opacos del siglo XIV, en la iglesia parroquial de Fórnoles	Bueno
98	340	25ª	Cruz procesional de la iglesia de Barrachina. Vista general	Barrachina	Cruz procesional de plata del siglo XVI, de la iglesia parroquial de Barrachina	Bueno. Pérdida leve de la imagen
99	341	25ª	Cruz procesional de la iglesia de Cedrillas. Vista general	Cedrillas	Cruz procesional de plata sobredorada del siglo XV, de la iglesia parroquial de Cedrillas	Bueno. Pérdida leve de la imagen
100	342	25ª	Cruz procesional de la iglesia de Muniesa. Vista general	Muniesa	Cruz procesional de plata sobredorada del siglo XV, de la iglesia parroquial de Muniesa	Bueno. Pérdida leve de la imagen.
101	343	25ª	Cruz procesional de la iglesia de Cervera del Rincón. Vista general	Cervera del Rincón	Cruz procesional de plata sobredorada y con esmaltes del siglo XV, de la iglesia parroquial de Cervera del Rincón	Bueno. Pérdida leve de la imagen
102	344	26ª	Cruz procesional de la iglesia de Valderrobres. Vista general	Valderrobres	Cruz procesional de plata sobredorada y con esmaltes del siglo XV, de la iglesia parroquial de Valderrobres. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno
103	345	26ª	Cruz procesional de la iglesia de Cuencabuena. Vista general	Cuencabuena	Cruz procesional de plata sobredorada y con esmaltes del siglo XV, de la iglesia parroquial de Cuencabuena. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno
104	346	27ª	Custodia de la iglesia de Tronchón. Vista general	Tronchón	Custodia con esmaltes del siglo XV, de la iglesia parroquial de Tronchón. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno

105	347	27ª	Custodia de la iglesia de Ejulve. Vista general	Ejulve	Custodia de plata sobredorada del siglo XVI, de la iglesia parroquial de Ejulve. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno
106	348	28ª	Custodia de la iglesia de Los Olmos. Vista general	Los Olmos	Custodia de plata del siglo XV, de la iglesia parroquial de Los Olmos. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno
107	349	28ª	Custodia de la iglesia de Cuevas de Cañart. Vista general	Cuevas de Cañart	Custodia de plata del siglo XV, de la iglesia parroquial de Cuevas de Cañart. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno
108	350#1	29ª	Cruz procesional de la iglesia de Linares. Vista general	Linares	Cruz procesional de plata sobredorada con esmaltes, realizada entre los siglos XIV y XV, de la iglesia parroquial de Linares. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno
109	350#2	29ª	Cruz procesional de la iglesia de Linares. Vista general	Linares	Es la misma cruz procesional de la figura anterior, pero en esta ocasión la fotografía es en tonos sepia	Bueno
110	351	30ª	Tríptico de la iglesia de Linares. Vista general	Linares	Tríptico de la Crucifixión esmaltado con marco de plata del siglo XVI. Se encuentra en la iglesia parroquial de Linares	Bueno
111	352	31ª	Cáliz de la iglesia de Muniesa. Vista general	Muniesa	Cáliz de plata con esmaltes opacos, realizado entre el siglo XV y XVI, de la iglesia parroquial de Muniesa	Bueno. Pequeña pérdida de soporte en la zona inf.
112	353 - 354	31ª	Cálices de la iglesia de la Puebla de Híjar y de la iglesia de Fortanete. Vista general	Puebla de Híjar - Fortanete	Cálices de plata con inscripciones realizados entre los siglos XV y XVI, de las iglesias parroquiales de la Puebla de Híjar y Fortanete	Bueno
113	355	32ª	Relicario de la iglesia de Tronchón. Vista general	Tronchón	Relicario de plata sobredorada del siglo XVI, de la iglesia parroquial de Tronchón	Bueno
114	356	32ª	Portapaz de la iglesia de Iglesuela del Cid. Detalle	Iglesuela del Cid	Portapaz con la Santa Trinidad de esmaltes, realizado en el siglo XVI, de la iglesia parroquial de la Iglesuela del Cid	Bueno
115	357	32ª	Cáliz de la iglesia de Fortanete. Vista general	Fortanete	Cáliz de plata sobredorada con grabaciones, realizado entre los siglos XIV y XV, de la iglesia parroquial de Fortanete	Sombras oscuras, seguramente por oxidación de la plata
116	358	32ª	Relicario y del cáliz de la iglesia de Blesa. Vista general	Blesa	Relicario y cáliz de plata sobredorada, ambos del siglo XV, de la iglesia parroquial de Blesa	Bueno
117	359	32ª	Custodia de la iglesia de Visiedo. Vista general	Visiedo	Custodia de plata sobredorada y con esmaltes, decorada con figuras de santos. Es del siglo XV y pertenece a la iglesia parroquial de Visiedo	Bueno
118	360 - 361	32ª	Relicario y cáliz de la iglesia de Albalate del Arzobispo. Vista general	Albalate del Arzobispo	Relicario de Santa Espina, de plata sobre dorada y con labores repujadas y cinceladas, del siglo XV; y cáliz de plata sobredorada con labores cinceladas y caladas, ambos de la iglesia parroquial de Albalate del Arzobispo	Bueno
119	362	33ª	Cruz procesional de la iglesia de Orihuela del Tremedal. Vista general	Orihuela del Tremedal	Cruz procesional de plata sobredorada con detalles repujados y cincelados, del siglo XVI, de la iglesia parroquial de Orihuela del Tremedal	Bueno
120	363	33ª	Cruces procesionales de la iglesia de Calaceite. Vista general	Calaceite	Cruces procesionales, la primera con esmaltes, del siglo XV. Ambas se encuentran en la iglesia parroquial de Calaceite	Bueno
121	364	33ª	Cruz procesional de la iglesia de Sarrión. Vista general	Sarrión	Cruz procesional de plata sobredorada y con esmaltes, del siglo XV. Pertenece a la iglesia parroquial de Sarrión	Mancha (ángulo inf. izdo.)
122	365	34ª	Pie de custodia y arquilla de la iglesia de Sarrión. Vista general	Sarrión	Pie de una custodia de plata con esmaltes traslucidos, y una arquilla de plata, donde seguramente está el cuerpo de la custodia. Ambas son del siglo XV, y se encuentran en la iglesia parroquial de Sarrión	Bueno

123	366	34ª	Custodia y cálices de la iglesia de Burbáguena. Vista general	Burbáguena	Custodia de plata sobredorada del siglo XVI, y dos cálices de plata con inscripciones también del siglo XVI. Todo está en la iglesia parroquial de Burbáguena	Bueno
124	367	34ª	Custodia de la iglesia de Albentosa. Vista general	Albentosa	Custodia de cristal de roca con engarces de plata, del siglo XVIII, y perteneciente a la iglesia parroquial de Albentosa	Bueno
125	368	35ª	Portapaz y medallones del santuario de Villel. Vista general	Villel	Portapaz de esmaltes con marco de plata, del siglo XV, y dos medallones de plata esmaltada que representan a San Juan Bautista y a la Santa Faz, del siglo XVII, en el santuario de Nuestra Señora de Fuensanta de Villel	Bueno
126	368	35ª	Portapaz y medallones del santuario de Villel. Vista general	Villel	Portapaz de esmaltes con marco de plata, del siglo XV, y dos medallones de plata esmaltada con representaciones de Santos, el niño San Juan y la Purísima, del siglo XVII, en el santuario de Nuestra Señora de Fuensanta de Villel	Bueno
127	369	36ª	Cruz procesional de la iglesia de Torrijo del Campo. Vista general	Torrijo del Campo	Cruz procesional de plata con las imágenes de gemas y la Virgen sobredorada, y con pequeñas esculturas de santos. Se realiza en el siglo XV y forma parte de la iglesia parroquial de Torrijo del Campo	Bueno
128	370	36ª	Cruz procesional y algunos objetos de la iglesia de Cretas. Vista general	Cretas	Cruz procesional de plata sobre dorada con relieves cincelados, dos cálices de plata, y un relicario de plata sobredorada y otro de Santa Pelaya, todo de los siglos XV y XVI, de la iglesia parroquial de Cretas. Composición de bodegón pictórico	Bueno
129	371	36ª	Cruz procesional y algunos objetos de la iglesia de Mora de Rubielos. Vista general	Mora de Rubielos	Cruz procesional de plata con esmaltes traslucidos, lignum crucis de plata sobredorada y cáliz de plata sobredorada, todo de los siglos XV y XVI, de la iglesia parroquial de Mora de Rubielos. Composición de bodegón pictórico	Bueno
130	372	37ª	Cruz procesional de la iglesia de Monreal del Campo. Vista general	Monreal del Campo	Cruz procesional de plata, de formas góticas, del siglo XVI. Perteneciente a la iglesia parroquial de Monreal del Campo. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno
131	373	37ª	Cruz procesional de la iglesia de Valderrobres. Vista general	Valderrobres	Cruz procesional de plata con los símbolos de los evangelistas en los cuadrifolios, del siglo XVI. Perteneciente a la iglesia parroquial de Valderrobres. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno
132	373	38ª	Portapaz de la catedral de Albarracín. Detalle	Albarracín	Portapaz de oro adornado con grabados a buril y cincelados, además de con piedras preciosas. Es del Renacimiento italiano, del siglo XVI, y pertenece a la catedral de Albarracín	Bueno
133	374 - 375	38ª	Portapaz y cálices de la catedral de Albarracín. Vista general	Albarracín	Portapaz de la figura anterior, junto a dos cálices de oro adornados con esmaltes, uno del siglo XVI y otro del XVII, también en la catedral de Albarracín	Bueno
134	376	39ª	Custodia de la catedral de Teruel. Vista general	Teruel	Custodia de plata sobredorada profundamente adornada con motivos figurativos. Es realizada por Gerónimo Mata en el siglo XVI, y se encuentra en la catedral de Teruel. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno

135	377	39ª	Custodia de la iglesia de Andorra. Vista general	Andorra	Custodia de plata sobredorada con relieves cincelados y repujados, de carácter pagano. También es realizada en el siglo XVI por Gerónimo Mata, y pertenece a la iglesia parroquial de Andorra. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno
136	378	40ª	Cruz procesional de la iglesia de San Miguel de Teruel. Vista general	Teruel	Cruz procesional de plata sobredorada, realizada a principios del siglo XVI, y perteneciente a la iglesia parroquial de San Miguel de Teruel	Bueno
137	379 - 380 - 381	40ª	Cristo y cálices. Vista general	Sin lugar	Cristo de marfil con aplicaciones de cristal, y dos cálices de plata sobredorada, del siglo XVI	Bueno
138	382	40ª	Cristo crucificado. Detalle	Sin lugar	Cruz con el Cristo de marfil, de pie triangular, realizada en el siglo XVI	Pérdida leve de la imagen
139	383	40ª	Custodia de la catedral de Teruel. Vista general	Teruel	Custodia de plata mandada hacer por el Obispo Francisco Pérez Prado a Bernabé García de los Santos en 1742. Se encuentra en la catedral de Teruel	Bueno
140	384	41ª	Cruz procesional de la iglesia de Albalate del Arzobispo. Vista general	Albalate del Arzobispo	Cruz procesional de plata sobredorada, con inscripciones, de principios del siglo XVI, en la iglesia parroquial de Albalate del Arzobispo	Bueno
141	385	41ª	Cruz procesional de la iglesia de Aliaga. Vista general	Aliaga	Cruz procesional de plata sobredorada con medallones cincelados y figuras en el nudo. Es del siglo XVI y se encuentra en la iglesia parroquial de Aliaga	Bueno
142	386 - 387 - 388	41ª	Cruces procesionales y pendientes de la iglesia de Camarillas. Vista general	Camarillas	Cruces procesionales de plata sobredorada, una de ellas con esmaltes transparentes, y unos pendientes con piedras finas. Todo es del siglo XV, y forma parte de la iglesia parroquial de Camarillas	Bueno
143	389	41ª	Cruz procesional de la iglesia de Cortes de Aragón. Vista general	Cortes de Aragón	Cruz procesional de plata del siglo XVI, de la iglesia parroquial de Cortes de Aragón	Bueno
144	390 - 391	41ª	Cruz procesional y un cáliz de la iglesia de Montalbán. Vista general	Montalbán	Cruz procesional de plata adornada con esmaltes y pequeños relieves, y cáliz también de plata. Ambos objetos son del siglo XVI y están en la iglesia parroquial de Montalbán	Bueno
145	392	42ª	Cruz procesional de la iglesia de Torrecilla del Rebollar. Vista general	Torrecilla del Rebollar	Cruz procesional de plata sobredorada de la segunda mitad del siglo XV, en la iglesia parroquial de Torrecilla del Rebollar	Bueno
146	393	42ª	Cruz procesional de la iglesia de Báguena. Vista general	Báguena	Cruz procesional de plata sobredorada de la segunda mitad del siglo XVI, conservada en la iglesia parroquial de Báguena	Bueno
147	394	43ª	Cáliz de la iglesia de Monreal del Campo. Vista general	Monreal del Campo	Cáliz de plata sobredorada con adornos repujados y cincelados, realizada entre los siglos XVI y XVII. Se encuentra en la iglesia parroquial de Monreal del Campo	Bueno. Doble del papel (ángulo inf. izdo.)
148	395 - 396 - 397	43ª	Cálices de la iglesia de Alcañiz. Vista general	Alcañiz	Cálices de plata sobredorada ricamente decorados. Se hicieron en los siglos XVII y XVIII, y se encuentran en la iglesia parroquial de Alcañiz	Doble (zona inf.)
149	398	43ª	Relicario de la iglesia de Calaceite. Vista general	Calaceite	Relicario de todos los Santos realizado en plata sobredorada, con figuras repujadas. Se realiza en Zaragoza en 1607 y pertenece a la iglesia parroquial de Calaceite	Bueno

Tomo IV

Foto	Fig.	Lám.	Motivo representado	Localidad	Nota descriptiva	Estado de conservación
1	399	1ª	Códice de los Fueros de Teruel. Detalle	Teruel	Códice en pergamino de los Fueros de Teruel, realizado a principios del siglo XIV	Bueno
2	401	1ª	Códice de los Fueros de Teruel. Detalle	Teruel	Códice en pergamino de los Fueros de Teruel, realizado a principios del siglo XIV. Se leen dos Decretos emitidos por D. Jaime	Bueno
3	402	2ª	Tríptico de la ermita de Noguerauelas. Vista general	Noguerauelas	Tríptico de madera con pinturas del siglo XIV, de la Ermita de Santa Magdalena de Noguerauelas	Pérdida leve de la imagen. Pequeña mancha (centro)
4	403	2ª	Retablo de la ermita del Puerto de Teruel. Detalle	Teruel	Tabla del retablo de la ermita del barrio del Puerto de Teruel, pintada en el siglo XIV	Bueno. Pérdida leve de la imagen
5	404	2ª	Virgen de la Leche de la catedral de Albarracín. Detalle	Albarracín	Tabla de madera con la Virgen de la Leche, pintada en el siglo XIV, en la catedral de Albarracín	Sombras oscuras, seguramente por oxidación de plata (zona sup.)
6	405	3ª	Retablo de una capilla de la iglesia de Bádenas. Vista general	Bádenas	Retablo de las capillas de la iglesia parroquial de Bádenas. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza. Del siglo XV	Bueno. Pérdida leve de la imagen
7	406	3ª	Retablo de una capilla de la catedral de Teruel. Vista general	Teruel	Retablo de los condes de la Florida, de la catedral de Teruel. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza. Del siglo XV	Sombras oscuras, seguramente por oxidación de plata (ángulos)
8	407	4ª	Tabla de la iglesia de Monterde de Albarracín. Detalle	Monterde de Albarracín	Tabla de madera policromada, con la representación de la Virgen con el Niño, pintada en el siglo XV, en la iglesia parroquial de Monterde	Pérdida leve de la imagen
9	408	4ª	Tabla de la iglesia de Manzanera. Detalle	Manzanera	Tabla de madera policromada, que representa a Cristo en acción de bendecir, inscrito en una orla angelical, y pintada en el siglo XIV. Se encuentra en la iglesia del Paul, en Manzanera	Pérdida leve de la imagen
10	409	4ª	Tabla de la iglesia de Mora de Rubielos. Detalle	Mora de Rubielos	Tabla de madera policromada, con la representación de dos ángeles, pintada en el siglo XV, en la iglesia parroquial de Mora de Rubielos	Bueno
11	410	5ª	Tabla de la ermita de Albalate del Arzobispo. Detalle	Albalate del Arzobispo	Tabla de madera policromada que representa a la Virgen con el Niño. Es del siglo XV y se encuentra en la ermita de San José de Albalate del Arzobispo	Bueno
12	411	5ª	Retablo de la iglesia de Huesa del Común. Vista general	Huesa del Común	Retablo gótico mudéjar de la iglesia parroquial de Huesa del Común. Tablas de madera policromada. Del siglo XV	Bueno
13	412	5ª	Retablo de la iglesia de Albentosa. Vista general	Albentosa	Retablo de la iglesia parroquial de Albentosa. Tablas de madera policromada. Del siglo XV.	Bueno
14	414	6ª	Retablo de la iglesia de Puertomingalvo. Vista general	Puertomingalvo	Retablo de San Cristóbal y Santa Bárbara. Tablas de madera policromada. Del siglo XV. Pertenece a la iglesia parroquial de Puertomingalvo	Bueno
15	415	6ª	Retablo de la iglesia de Rubielos de Mora. Vista general	Rubielos de Mora	Retablo de la Adoración de los Reyes. Tablas de madera policromada. Del siglo XV. Pertenece al convento de San Agustín de Rubielos de Mora	Bueno
16	416#1	7ª	Retablo de la iglesia de Puertomingalvo. Detalle	Puertomingalvo	Tabla de madera policromada del retablo de San Cristóbal y Santa Bárbara de la iglesia parroquial de Puertomingalvo. Pintada en el siglo XV	Bueno
17	416#2	7ª	Retablo de la iglesia de Puertomingalvo. Detalle	Puertomingalvo	Tabla de madera policromada del retablo de San Cristóbal y Santa Bárbara de la iglesia parroquial de Puertomingalvo. Pintada en el siglo XV	Bueno

18	416#3	7ª	Retablo de la iglesia de Puertomingalvo. Detalle	Puertomingalvo	Tabla de madera policromada del retablo de San Cristóbal y Santa Bárbara de la iglesia parroquial de Puertomingalvo. Pintada en el siglo XV	Bueno
19	416#4	7ª	Retablo de la iglesia de Puertomingalvo. Detalle	Puertomingalvo	Tabla de madera policromada del retablo de San Cristóbal y Santa Bárbara de la iglesia parroquial de Puertomingalvo. Pintada en el siglo XV	Bueno
20	417	7ª	Retablo de la iglesia de Puertomingalvo. Detalle	Puertomingalvo	Tablas laterales de un retablo dedicado a la Virgen de la iglesia parroquial de Puertomingalvo. Echadas en madera policromada, del siglo XV	Bueno. Pérdida leve de la imagen
21	418	8ª	Retablo de la iglesia de Rubielos de Mora. Vista general	Rubielos de Mora	Retablo del siglo XV, de la sala capitular de la iglesia parroquial de Rubielos de Mora. Tablas de madera policromada	Pérdida de la imagen (ángulo sup. dcho.). Pérdida de soporte (ángulo sup. izdo.)
22	419#1	8ª	Retablo de la iglesia de Blesa. Detalle	Blesa	Tabla de madera policromada del retablo que hay detrás del altar mayor de la iglesia parroquial de Blesa. Del siglo XV	Bueno
23	419#2	8ª	Retablo de la iglesia de Perales. Detalle	Perales	Tabla de madera policromada del retablo de la Adoración de los Reyes de la iglesia parroquial de Perales. Del siglo XV	Pérdida leve de la imagen (ángulo inf. dcho.)
24	420	9ª	Virgen con el Niño de la iglesia de Ródenas. Detalle	Ródenas	Tabla de madera policromada del siglo XV. Representa a la Virgen con el Niño. Se encuentra en la iglesia parroquial de Ródenas	Bueno. Doble del papel (zona central)
25	421	9ª	Altar del santuario de Albalate del Arzobispo. Vista general	Albalate del Arzobispo	Altar de madera tallada y policromada, portátil, del siglo XV. El panel central representa el Descendimiento de Cristo. Se encuentra en el santuario de Nuestra Señora de Arcos de Albalate del Arzobispo	Bueno. Mancha de la imagen (zona inf.)
26	422	9ª	Retablo de la sala capitular de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Tabla de madera policromada del siglo XV. Representa a la Virgen de los Desamparados y se encuentra en la sala capitular de los beneficiados de la catedral de Teruel	Bueno
27	423	10ª	Tabla de la Crucifixión. Detalle	Sin lugar	Tabla de madera policromada con la escena de la Crucifixión de Jesús, del siglo XV	Bueno
28	424	10ª	Tabla de la iglesia de Cretas. Detalle	Cretas	Fragmento de una tabla de madera policromada. Representa el Nacimiento de Jesús. Se encuentra en la iglesia parroquial de Cretas	Bueno
29	425	10ª	Tablas de la ermita de Villaspesa. Detalle	Villaspesa	Tablas de madera policromadas. Representan el Martirio de San Sebastián y el Bautismo de Jesús. Son del siglo XV. Pertenecen a un retablo de la ermita de Nuestra Señora de Villaspesa	Bueno
30	426	11ª	Retablo de la ermita de Camañas. Detalle	Camañas	Bancal policromado de un retablo gótico de la ermita de Nuestra Señora del Consuelo de Camañas. Es del siglo XV	Bueno. Doble del papel (ángulo inf. izdo.)
31	427	11ª	Retablo de la iglesia de Cervera del Rincón. Vista general	Cervera del Rincón	Retablo de San Blas y Santa Catalina de la iglesia parroquial de Cervera del Rincón. Tablas de madera policromada. Del siglo XV	Bueno
32	428	11ª	Tabla del Descendimiento. Detalle	Sin lugar	Tabla de madera policromada que representa el Descendimiento de Jesús. Del siglo XV	Bueno
33	429	11ª	Tabla de la iglesia de Monteagudo. Vista general	Monteagudo	Tabla de madera policromada del siglo XV. Representa a San Sebastián y San Fabián. Se encuentra en la iglesia parroquial de Monteagudo	Bueno
34	430	11ª	Retablo de la sacristía de la iglesia de Mosqueruela. Detalle	Mosqueruela	Tablas góticas de madera policromada con detalles en relieve, del siglo XV, de la sacristía de la iglesia parroquial de Mosqueruela	Bueno. Pérdida leve de la imagen
35	431	12ª	Retablo de la ermita de Albalate del Arzobispo. Vista general	Albalate del Arzobispo	Retablo de Santa Bárbara. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza. Del siglo XV. Se encuentra en la ermita de San José de Albalate del Arzobispo	Bueno

36	432	12ª	Retablo de la ermita de Visiedo. Vista general	Visiedo	Retablo de Santa Bárbara, de madera policromada, del siglo XV, de la ermita de Santa Bárbara de Visiedo	Bueno. Pérdida leve de la imagen
37	433	13ª	Retablo del santuario de Peñarroyas. Detalle	Peñarroyas	Tabla de madera policromada del siglo XV. Representa a la Virgen de la Leche. Se encuentra en el Santuario de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas	Bueno
38	434#1	13ª	Tabla de la ermita de Arens de Lledó. Detalle	Arens de Lledó	Tabla de madera policromada, de finales del siglo XV, de la ermita de San Hipólito de Arens de Lledó	Doble del papel (zona central). Pérdida leve de la imagen (ángulo inf. izdo.)
39	434#2	13ª	Tabla de la ermita de Arens de Lledó. Detalle	Arens de Lledó	Tabla de madera policromada, de finales del siglo XV, de la ermita de San Hipólito de Arens de Lledó	Bueno
40	434#3	13ª	Tabla de la ermita de Arens de Lledó. Detalle	Arens de Lledó	Tabla de madera policromada, de finales del siglo XV, de la ermita de San Hipólito de Arens de Lledó	Bueno. Pérdida leve de la imagen (zona inf.)
41	435	14ª	Retablo. Vista general	Sin lugar	Retablo. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza	Bueno. Pérdida leve de la imagen
42	436#1	14ª	Retablo de la ermita de Cilleruelos. Vista general	Cilleruelos	Retablo de San Bernardo. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza. Se encuentra en la ermita de Nuestra Señora de Cilleruelos	Bueno. Pérdida leve de la imagen
43	436#2	14ª	Retablo de la ermita de Cilleruelos. Detalle	Cilleruelos	Tabla del retablo de la figura anterior	Bueno
44	437	15ª	Retablo de la iglesia de Torrelacárcel. Vista general	Torrelacárcel	Retablo de San Pedro Mártir y San Gerónimo de la iglesia parroquial de Torrelacárcel. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza. Del siglo XVI	Bueno
45	438	15ª	Retablo de la iglesia de Torrelacárcel. Vista general	Torrelacárcel	Retablo de San Blas de la iglesia parroquial de Torrelacárcel. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza. Del siglo XVI	Bueno
46	439	16ª	Retablo de la ermita de Rubielos de Mora. Vista general	Rubielos de Mora	Retablo de las almas del purgatorio de la ermita de Nuestra Señora de la Misericordia de Rubielos de Mora. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza. Del siglo XVI	Sombras oscuras por oxidación de la plata
47	440	16ª	Retablo de la iglesia de Alcañiz. Detalle	Alcañiz	Tabla de madera policromada de San Pedro, del retablo mayor de la colegiata de Alcañiz (ahora en la iglesia parroquial de Alcañiz)	Sombras oscuras por oxidación de la plata (zona dcha.). Doble del papel (zona inf.)
48	441	16ª	Retablo de la ermita de Caminreal. Detalle	Caminreal	Tablas de madera policromada del retablo de la ermita de Nuestra Señora de las Cuevas de Caminreal. Del siglo XV	Bueno. Sombras por oxidación de la plata
49	442	16ª	Tabla de la Crucifixión de la iglesia de Manzanera. Detalle	Manzanera	Tabla de madera policromada con la Crucifixión de Jesús. Perteneció a la iglesia parroquial de la Manzanera. Del siglo XV	Bueno
50	442	17ª	Cuadro de la Virgen con el Niño de Sarrión. Detalle	Sarrión	Tabla italiana de madera policromada de la Virgen con el Niño. Del siglo XV. Conservado en Sarrión	Bueno
51	443	17ª	Tríptico de la iglesia de Santiago de Teruel. Detalle	Teruel	Tríptico flamenco de la Anunciación de la Virgen y la Adoración de los Magos. Pintura sobre tabla. Del siglo XVI. Cumple la función de puertas del sagrario de la iglesia de Santiago de Teruel	Pequeño corte del papel (mitad inf. izda.)
52	444	17ª	Altar del Rosario de la iglesia de Alfambra. Detalle	Alfambra	Tabla italiana de madera policromada de la Virgen de la Leche. Forma parte del Altar del Rosario de la iglesia parroquial de Alfambra. Del siglo XV	Bueno

53	445	17ª	Tabla de la iglesia de Linares. Detalle	Linares	Tabla italiana de madera policromada de la Sagrada Familia. En la iglesia parroquial de Linares. Del siglo XV	Bueno. Pérdida leve de la imagen
54	446	17ª	Tabla de la iglesia de Manzanera. Detalle	Manzanera	Tabla italiana de madera policromada de San Sebastián. En la iglesia parroquial de Manzanera	Bueno
55	447	17ª	Retablo de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Tabla de madera policromada del retablo de las Once mil Vírgenes, realizado por Antonio Bisquert en 1628, en la catedral de Teruel	Bueno. Pérdida leve de la imagen
56	448	18ª	Retablo de la ermita de Oliete. Vista general	Oliete	Retablo de la ermita de San Pedro de la Sima de Oliete. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza. Destaca la escultura cuerpo central	Bueno
57	449	18ª	Retablo de la iglesia de Salcedillo. Vista general	Salcedillo	Retablo del altar mayor de la iglesia parroquial de Salcedillo. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza.	Pérdida leve de la imagen. Manchas claras (ángulos sup. izdo. e inf. dcho.)
58	450	18ª	Retablo de la ermita de Cretas. Vista general	Cretas	Retablo de la ermita de Nuestra Señora de los Desamparados de Cretas. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza. Del siglo XVI	Bueno. Pérdida leve de la imagen
59	451	19ª	Retablo mayor de la iglesia de La Fresneda. Vista general	La Fresneda	Retablo mayor de la iglesia parroquial de La Fresneda. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza. Destaca la escultura cuerpo central. Del siglo XVI	Bueno. Pérdida leve de la imagen
60	452	19ª	Retablo mayor de la iglesia de Valderrobres. Vista general	Valderrobres	Retablo mayor de la iglesia parroquial de Valderrobres, realizado por Gerónimo Valero en 1545. Tablas de madera policromada. Esculturas de bulto redondo. Detalles en relieve en la traza	Bueno. Pérdida leve de la imagen
61	454	20ª	Cuadro de San Pedro de Alcántara de la iglesia de Vinaceite. Detalle	Vinaceite	Cuadro de San Pedro de Alcántara del altar colateral derecho de la iglesia parroquial de Vinaceite. Enmarcado	Bueno
62	455	20ª	Cuadro de San Juan Bautista de la iglesia de Vinaceite. Detalle	Vinaceite	Cuadro de San Juan Bautista del altar mayor de la iglesia parroquial de Vinaceite. Enmarcado	Bueno
63	456	20ª	Cuadro de Nuestra Señora del pilar. Detalle		Cuadro de Nuestra Señora del Pilar. Enmarcado	Bueno
64	457	20ª	Cuadro. Detalle		Cuadro de temática religiosa. Enmarcado	Bueno
65	458	21ª	Casulla de la iglesia de Oliete. Detalle	Oliete	Casulla gótica (XIV-XV) de terciopelo negro con imágenes bordadas en seda de colores y oro. Pertenece a la iglesia parroquial de Oliete	Bueno
66	459	21ª	Casulla de la iglesia de la Puebla de Valverde. Detalle	Puebla de Valverde	Casulla gótica (XV) blanca con imágenes bordadas en seda y oro. Pertenece a la iglesia parroquial de la Puebla de Valverde	Bueno
67	460	21ª	Casulla de la iglesia de Allepuz. Detalle	Allepuz	Casulla gótica (XV) de terciopelo granate con imágenes bordadas en seda de colores y oro. Pertenece a la iglesia parroquial de Allepuz	Bueno
68	461	21ª	Casulla de la iglesia de Alloza. Detalle	Alloza	Casulla gótica (XV) con imágenes bordadas en seda de colores y oro. Pertenece a la iglesia parroquial de Alloza	Bueno. Pérdida leve de la imagen
69	462	21ª	Casullas de la iglesia de Camarillas. Detalle	Camarillas	Casullas góticas (XIV-XV) de seda, tisú y terciopelo, con imágenes bordadas en seda de colores y oro. Pertenece a la iglesia parroquial de Camarillas	Bueno
70	463#1	22ª	Casulla de la iglesia de Calamocha. Detalle	Calamocha	Casulla gótica (XV) de terciopelo verde con imágenes bordadas en sedas de colores y oro. De la iglesia parroquial de Calamocha	Bueno

71	463#2	22ª	Casulla de la iglesia de Calamocha. Detalle	Calamocha	Casulla gótica (XV) de terciopelo verde con imágenes bordadas en sedas de colores y oro. Pertenece a la iglesia parroquial de Calamocha. (Vista posterior de la casulla de la figura anterior)	Bueno
72	464 - 465	23ª	Casullas de la iglesia de Cabra de Mora. Detalle	Cabra de Mora	La nº 464: casulla gótica (XV) de terciopelo verde; y la nº465: casulla del renacimiento (XVI) de seda rosa con imágenes bordadas en sedas de colores y oro. Ambas en la iglesia parroquial de Cabra de Mora	Bueno
73	466 - 467	23ª	Casullas de la iglesia de Báguena. Detalle	Báguena	La nº466: casulla gótica (XV) de terciopelo verde con imágenes bordadas en sedas de colores y oro; y la nº467: casulla del renacimiento (XVI) de terciopelo negro con imágenes bordadas en sedas de colores y oro. Ambas en la iglesia parroquial de Báguena	Bueno
74	468 - 469	24ª	Casullas de la iglesia de Iglesuela del Cid. Detalle	Iglesuela del Cid	La nº468: casulla de terciopelo del renacimiento (XVI) con imágenes bordadas en sedas de colores y oro; y la nº469: casulla del renacimiento (XVI) de tisú amarillo bordado en blanco con imágenes bordadas en sedas y oro. Ambas de la iglesia parroquial de Iglesuela del Cid	Bueno
75	470	24ª	Tapiz de la iglesia de la Puebla de Valverde. Detalle	Puebla de Valverde	Tapiz del renacimiento (XV) de terciopelo y seda verde con imágenes bordadas en sedas de colores y oro. De la iglesia parroquial de la Puebla de Valverde	Bueno
76	471	24ª	Casulla y dalmática de la iglesia de Alcañiz. Detalle	Alcañiz	Casulla y dalmática del siglo XVII, bordadas con sedas y oro. Ambas de la iglesia parroquial de Alcañiz	Bueno
78	472	25ª	Casulla de la iglesia de Calaceite. Detalle	Calaceite	Casulla del renacimiento (XVI) de seda rosa imágenes bordadas en sedas de colores y oro. De la iglesia parroquial de Calaceite	Bueno
79	473#1	25ª	Casulla de la iglesia de Aliaga. Detalle	Aliaga	Casulla del renacimiento (XVI) de terciopelo con imágenes bordadas en sedas de colores y oro. De la iglesia parroquial de Aliaga	Bueno
80	473#2	25ª	Dalmática de la iglesia de Aliaga. Detalle	Aliaga	Dalmática del renacimiento (XVI) de terciopelo con imágenes bordadas en sedas de colores y oro. De la iglesia parroquial de Aliaga	Bueno
81	474	25ª	Casullas de la iglesia de Castellote. Detalle	Castellote	Casullas del renacimiento (XVI) de terciopelo negro, seda rosa y bordados en sedas de colores y oro. De la iglesia parroquial de Castellote	Bueno. Pérdida leve de la imagen
82	475	26ª	Casullas del convento del Arrabal de Teruel. Detalle	Teruel	La nº2: casulla del renacimiento (XVI) verde con imágenes en sedas de colores y oro; la nº3: casulla del siglo XVII de seda blanca con adornos de flores y pájaros bordados en seda y oro; y la nº4: casulla del renacimiento (XVI) tisú amarillo con imágenes bordadas en sedas y oro; y la nº5: casulla del renacimiento (XVI) de terciopelo negro con imágenes en sedas y oro. Todas en el convento de la Merced del Arrabal de Teruel	Bueno
83	476#1	26ª	Casullas de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	La nº6: capa del renacimiento (XVI) terciopelo con labores en oro; la nº8: capa gótica (XV) de terciopelo con imágenes bordadas en sedas y oro; y la nº10: capa de tisú de oro con imágenes en sedas de colores y oro. Todas en la catedral de Teruel	Bueno. Pérdida leve de la imagen
84	476#2	26ª	Casullas de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	La nº7: capa del renacimiento (XVI) terciopelo con labores en oro; la nº9: capa gótica (XV) de terciopelo con imágenes bordadas en sedas y oro; y la nº11: capa de tisú de oro con imágenes en sedas de colores y oro. Todas en la catedral de Teruel	Bueno
85	477	27ª	Dalmática de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Dalmática del siglo XVI de tisú con bordados en oro. En la catedral de Teruel	Bueno

86	478	27ª	Casulla, dalmática y medallón de la iglesia de Orihuela del Tremedal. Detalle	Orihuela del Tremedal	Casulla, dalmática y medallón del renacimiento (siglo XVI) terciopelo encarnado con imágenes bordadas en sedas y oro. Da la iglesia parroquial de Orihuela del Tremedal	Bueno. Pérdida leve de la imagen
87	479#1	28ª	Casulla de la iglesia del Salvador de Teruel. Detalle	Teruel	Anverso de la casulla del renacimiento (XVI) de damasco morado con imágenes bordadas en vivos colores y oro. De la iglesia parroquial del Salvador de Teruel	Bueno
88	479#2	28ª	Casulla de la iglesia del Salvador de Teruel. Detalle	Teruel	Reverso de la casulla del renacimiento (XVI) de damasco morado con imágenes bordadas en vivos colores y oro. De la iglesia parroquial del Salvador de Teruel	Bueno
89	480	29ª	Capa de la catedral de Albarracín. Detalle	Albarracín	Capa del renacimiento (XVI) de terciopelo y seda granate, con imágenes bordadas en sedas y oro. De la catedral de Albarracín	Sombras oscuras por oxidación de la plata. Corte del papel (ángulo inf. dcho.)
90	481	29ª	Casulla y dalmática de la iglesia de Alcalá de la Selva. Detalle	Alcalá de la Selva	Casulla y dalmática del renacimiento (XVI) de terciopelo encarnado con imágenes bordadas en sedas y oro. De la iglesia parroquial de Alcalá de la Selva	Bueno
100	482	30ª	Casulla de la catedral de Albarracín. Detalle	Albarracín	Casulla del renacimiento (XVI) de terciopelo encarnado con imágenes bordadas en sedas y oro. De la catedral de Albarracín	Bueno
101	483	30ª	Casulla de la iglesia de Manzanera. Detalle	Manzanera	Casulla del renacimiento (XVI) de terciopelo encarnado con imágenes en sedas y oro. De la iglesia parroquial de Manzanera	Bueno
102	484#1	31ª	Dalmática de la iglesia de Burbáguena. Detalle	Burbáguena	Dalmática del renacimiento (XVI) de terciopelo encarnado con imágenes bordadas en sedas y oro. De la iglesia parroquial de Burbáguena	Bueno
103	484#2	31ª	Casulla de la iglesia de Burbáguena. Detalle	Burbáguena	Casulla del renacimiento (XVI) de terciopelo encarnado con imágenes bordadas en sedas y oro. De la iglesia parroquial de Burbáguena	Bueno. Pequeños cortes del papel (ángulos sup. izdo. y ángulo inf. izdo.)
104	485	32ª	Terno de la iglesia de Híjar. Detalle	Híjar	Terno completo del siglo XVI de terciopelo encarnado con imágenes bordadas en sedas y oro. De la iglesia parroquial de Híjar	Bueno. Sombras seguramente por oxidación de la plata
105	486	32ª	Capa de la iglesia de Mosqueruela. Detalle	Mosqueruela	La nº2: capa del renacimiento (XVI) de terciopelo encarnado con imágenes bordadas; la nº3: dalmáticas del renacimiento (XVI) de terciopelo encarnado con imágenes bordadas; y la nº4: casulla del renacimiento (XVI) de terciopelo encarnado con imágenes bordadas. Todo de la iglesia parroquial de Mosqueruela	Bueno. Pérdida leve de la imagen
106	487	33ª	Casulla de la iglesia de Torrijo del Campo. Detalle	Torrijo del Campo	Casulla del renacimiento (XVI) de terciopelo negro encarnado con imágenes bordadas en seda y oro. De la iglesia de Torrijo del Campo	Bueno
107	488#1	33ª	Capa de la iglesia de Torrijo del Campo. Detalle	Torrijo del Campo	Anverso de la capa del renacimiento (XVI) de terciopelo negro encarnado con imágenes bordadas en seda y oro. De la iglesia de Torrijo del Campo	Bueno
108	488#2	33ª	Capa de la iglesia de Torrijo del Campo. Detalle	Torrijo del Campo	Reverso de la capa del renacimiento (XVI) de terciopelo negro encarnado con imágenes bordadas en seda y oro. De la iglesia de Torrijo del Campo	Bueno
109	489	34ª	Casullas y capa de la iglesia de Valderrobres. Detalle	Valderrobres	Casullas de terciopelo encarnado y capa de seda blanca con imágenes bordadas en seda y oro. Del renacimiento (XVI). De la iglesia parroquial de Valderrobres	Bueno

110	490	34ª	Casullas y capa de la iglesia de La Fresneda. Detalle	La Fresneda	Casullas de terciopelo negro con labores en oro y capa de seda rosa con imágenes bordadas. Realizadas en 1623. De la iglesia parroquial de La Fresneda	Bueno. Pérdida leve de la imagen
111	491	35ª	Tapiz de la catedral de Albarracín. Detalle	Albarracín	Tapiz del renacimiento (XVI) con escenas figuradas bordadas. Fabricado en Bruselas. De la catedral de Albarracín	Bueno
112	492	35ª	Tapiz de la catedral de Albarracín. Detalle	Albarracín	Tapiz del renacimiento (XVI) con escenas figuradas bordadas. Fabricado en Bruselas. De la catedral de Albarracín	Bueno. Mancha oscura por oxidación de la plata (ángulo sup.)
113	493	36ª	Tapiz de la catedral de Albarracín. Detalle	Albarracín	Tapiz del renacimiento (XVI) con escenas figuradas bordadas. Fabricado en Bruselas. De la catedral de Albarracín	Bueno
114	494	36ª	Tapiz de la catedral de Albarracín. Detalle	Albarracín	Tapiz del renacimiento (XVI) con escenas figuradas bordadas. Fabricado en Bruselas. De la catedral de Albarracín	Bueno
115	495	37ª	Tapiz de la catedral de Albarracín. Detalle	Albarracín	Tapiz del renacimiento (XVI) con escenas figuradas bordadas. Fabricado en Bruselas. De la catedral de Albarracín	Sombras oscuras por oxidación de la plata. Pérdida leve de la imagen
116	496	37ª	Tapiz de la catedral de Albarracín. Detalle	Albarracín	Tapiz del renacimiento (XVI) con escenas figuradas bordadas. Fabricado en Bruselas. De la catedral de Albarracín	Sombras oscuras por oxidación de la plata. Pérdida de soporte en el borde inf.
117	497	37ª	Tapiz de la catedral de Albarracín. Detalle	Albarracín	Tapiz del renacimiento (XVI) con escenas figuradas bordadas. Fabricado en Bruselas. De la catedral de Albarracín	Pérdida leve de la imagen. Pérdida de soporte en el borde sup.