

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

Anexo I: Documentos

Documento 1. Real Decreto emitido el 1 de junio de 1900 por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, y publicado en la *Gaceta de Madrid* el 2 de junio:



La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

Documento 3. Real Decreto emitido el 24 de febrero de 1922 por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, y publicado en la *Gaceta de Madrid* el 25 de febrero:

854

25 Febrero 1922

Gaceta de Madrid. Núm. 36

en su Facultad general y devengación
sas en el del Estado aunque presen-
tase en otra Universidad extranjera.

Artículo 1.^o Cada dos años, por la
merced de la Casa del Estado, se reunirá
la Asamblea interuniversitaria, convoca-
da por el Ministerio de Instrucción
pública y con asistencia de un Delegado
de cada Facultad de cada Universidad
que designarán conjuntamente. Estos
estimados se reunirán una vez, giorno sin voto.

La Asamblea deliberará sobre:

- A) Cuanto se refiere a las relacio-
nes interuniversitarias.
- B) Lo concerniente con los procedi-
mientos de enseñanza y demás fonda-
ciones.

C) Cuanto pueda interesar a las re-
laciones de las Universidades con el
Estado.

La Mesa de la Asamblea formará el
programa de los asuntos, sobre los que
se deba deliberar, constituida por los
tercios que indique el Ministro de In-
strucción pública y los que durante el
año anterior presentaron los Universidades
hasta quince días antes de la re-
unión.

La Mesa de la Asamblea actual (de
1922) se considerará ac. situaciones bas-
ta la apertura de las vacaciones de la Uni-
versidad, en el mes de octubre ostra.

Al final de la Asamblea se redactará
un informe con las conclusiones que
dicho congreso ha de tener
en cuenta por el Ministerio o por las
Universidades.

Dado en Palacio a veinticuatro de
Febrero de mil novecientos veintidós.

ALFONSO

En su ... de Instrucción Pública
y Bellas Artes

Oscar Sillo.

EXPOSICIÓN

SEÑOR: El Real decreto de 14 de
Febrero de 1902, dictado por el Mi-
nisterio de Instrucción pública y Be-
llas Artes, ordenó de modo definitivo
la redacción del Catálogo Monumen-
tal de España, feliz y prácticamente
desde esa finalidad digna de todo encan-
tamiento, cosa se ha de poner de manifiesto,
de vulgarizar nuestras riquezas ar-
tísticas, difundiéndolas y a los otros nos
comunicar y enseñar a desaparecer y a
perdernos por mil circunstancias tem-
padas.

En el transcurso de tiempo transcurrido
desde la efec- tiva fecha hasta hoy se ha
realizado un concreto examen de Catá-
logos Monumetal de España, los concre-
tos y la finalidad de los mis-
mos, y se ha visto que

no se encargan y a punto de termi-
narse.

Llegado el momento de mostrar a la
Isla góticos ante los que asistieron, de
cumplir el fin al que se puso que en la re-
dacción de los Catálogos Monumetal
se proponen la soberana disposición
antes citada y establecer el primero
de ellos y en promesa algún otro, im-
poniendo la necesidad de perfeccionar
cuanto sea posible la tabla que se
pueda para luego el éxito más completo.

En el largo tiempo transcurrido, el
conocimiento de la riqueza monumetal
de nuestro país queda bastante y
de hecho se ha aumentado, apelando
el estudio constante nuevos datos so-
bre él, e incluyendo los que prime-
ro se apartaron y desecharon, por
circunstancias circunstancias y modifica-
ciones artísticas. Signos de figura en
los volúmenes de que se trataba la in-
vestigación histórica resulta enca-
madas profundas exencas. Impresionan
esta publicación la necesidad de revisar
los Catálogos entre los publicados y
de incluir en ellos, lo mismo en su pa-
te gráfica que en su descripción, cuan-
do conste, por la fecha en que se ejer-
citaron.

Per la publicación especial y varia de los
Catálogos, en los que ha de extenderse
el concepto como a la exposición
literaria, se les Academias las llame-
das a realizar semejante labor monumetal-
nadora, donde en todo lo que
definitivamente que ha de prenderse el
referido de las demás Corporaciones.

fundado en estos principios, el Mi-
nistro que aprobará tiene el honor
de comunicar la aprobación de V. R. el
adjunto presente de Decreto.

Madrid, 24 de Febrero de 1922.

SEÑOR:
A L. R. P. de V. M.
Oscar Sillo.

REAL DECRETO

Conformándose con las razones ex-
puestas por el Ministro de Instrucción
pública y Bellas Artes,

Vengo en virtud de lo siguiente:

Artículo 1.^o Para señalar la pu-
blicación del Catálogo Monumetal y
Académico ya comenzada, se hará una
revisión definitiva de los originales, a
fin de señalar cuáles pueden ser edita-
dos desde luego y cuáles deben ser
rectificadas o arrancadas, como ins-
tructable indispensable a su publicación.

Artículo 2.^o De medida estos tra-
bajos de revisión, se ha de establecer una
comisión especial, compuesta de un
Académico de la Real Academia Espa-
ñola de la Historia, otro de la Real Academia
de la Historia y otro de la de
Artes y Oficios. Se nombrarán todos

designados por el Ministerio de In-
strucción pública y Bellas Artes, a prop-
uesta su, dentro de los señores Acade-
micos.

Artículo 3.^o La Dirección general
de Bellas Artes pondrá los Catálogos
Monumentales de que se trata a dis-
posición de la Comisión de Académicos
citada.

Artículo 4.^o La revisión que se pro-
vea comprendrá la parte gráfica de
todo. Cuál es su ejecución, deberá
de determinar el informe en este la-
bor en el que se pone de manifiesta
que juega conveniente añadir.

Artículo 5.^o Los gastos que causen
estos trabajos a la Comisión es-
pecial designada por este Decreto pa-
drán cubrirlos con cargo al auxilio
artístico y correspondientes del
presupuesto del Ministerio de In-
strucción pública y Bellas Artes.

Dado en Palacio a veinticuatro de
Febrero de mil novecientos veintidós.

ALFONSO

En su ... de Instrucción Pública
y Bellas Artes

Oscar Sillo.

REALES DECRETOS

En atención a los relevantes servi-
cios prestados a la cultura regional
por D. José Luis Melchorillo de León,
Marqués de Rebolledo, de acuerdo con
Mi Consejo de Ministros,

Vengo en virtud de la Gran Cruz
de la Orden Civil de Alfonso XII.

Dado en Palacio a veinticuatro de
Febrero de mil novecientos veintidós.

ALFONSO

En su ... de Instrucción Pública
y Bellas Artes

Oscar Sillo.

A propuesta del Ministerio de Instruc-
ción Pública y Bellas Artes y de con-
formidad con lo dispuesto en el ar-
tículo 1.^o de la ley de 27 de Julio
de 1918,

Vengo en virtud de lo siguiente:
que por clasificación de sus
poderes a D. Gregorio Castañón y An-
tonio Gutiérrez conversor y Director
del Instituto general y técnico de Hu-
erbas que ha cumplido la edad regula-
raria el día 17 del mes actual, fecha
de su ceso en el servicio activo.

Dado en Palacio a veinticuatro de
Febrero de mil novecientos veintidós.

ALFONSO

En su ... de Instrucción Pública
y Bellas Artes

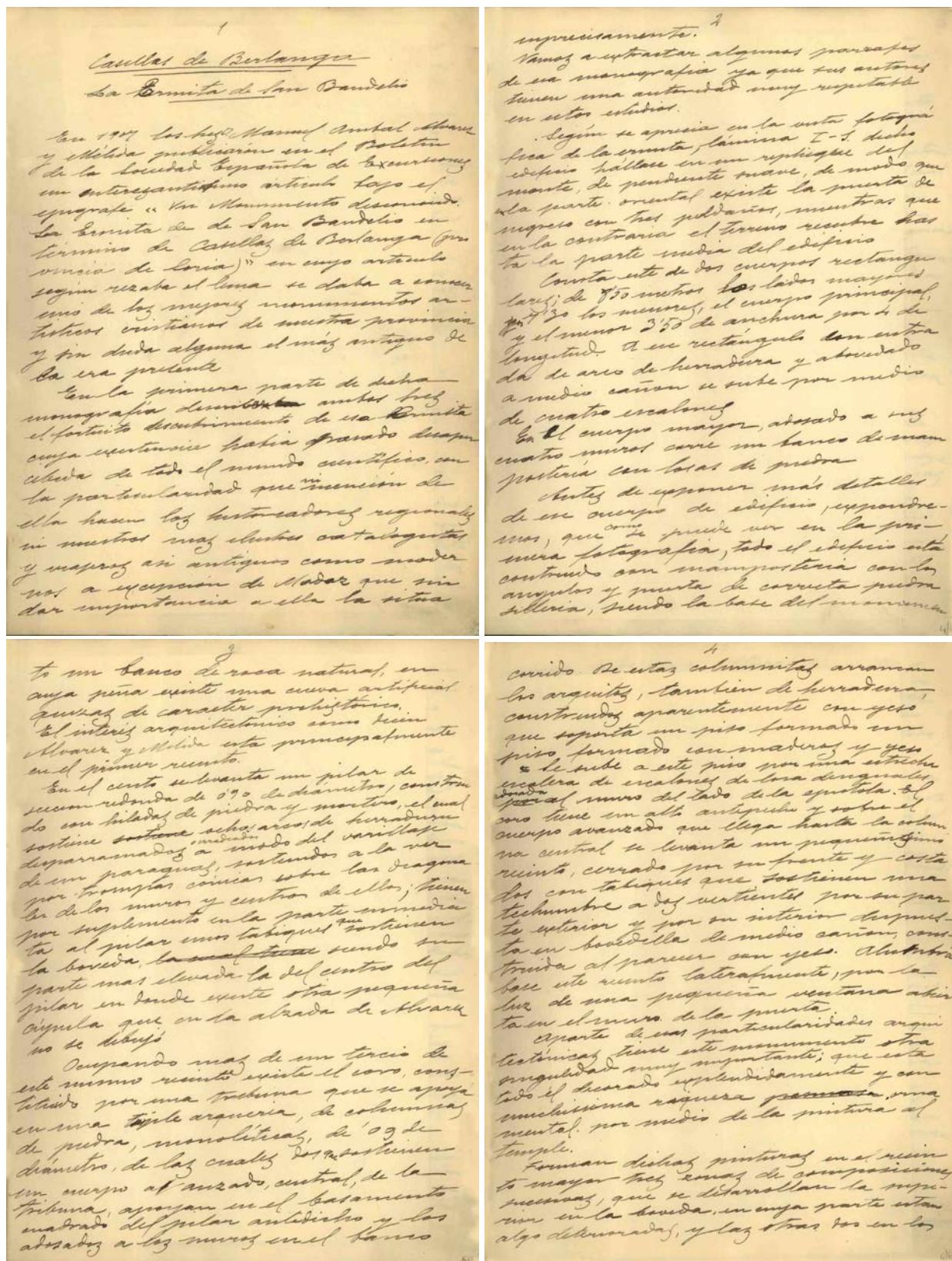
Oscar Sillo.

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

Documento 4. Páginas dedicadas a la ermita de San Baudilio de Berlanga en el Catálogo Monumental de Soria:



La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

muros, desde una altura de metro y medio estando separados por fajos o nacimientos. Los arcos de los bueyes y los distintos planos que una obra aprecian asimismo ornamentado, todo lo en general con vivos colores.

He aquí los arcos. En la zona inferior cuya altura alcanza hasta el barandal del coro, sobre el muro del presbiterio se desarrolla una cacería (Lam. II A). En el muro de frente de la epístola aparecen desprendidos el estandarte de yeso pintado.

Correspondiendo a la misma cosa en el barandal del coro se ven los temas siguientes: Una figura de oro y a continuación separado por una vela los arcos de flores de los un elefante blanco azulado y una elva sobre los arcos una torre (Lam. III A) una figura varonil de blanca teca ornada con laurel y guirnaldas; dos leones rampantes o libellos y otra figura masculina con manto rojo, más una cosa de motivos geométricos y acuñados.

La tumba media y popular están separadas por una granja apadrinada, los arcos de dichas casas son pasajes de la vida del salvador. No se aprecian todos bien a causa de su deterioro. Al lado de la epístola parece representada la Adoración de los Magos en la tumba debieron conservarse

fragmentos, por punto el pilar ave María y figuras de ángeles.

En el presbiterio se conservan mal los pintados que solo se ve la representación del Arcángel Uriel sobre la ventana tapiada; otras dos figuras en los lados mas otros dos dibujos por cuyo lado inferior a la altura de los ojos con una manzana elíptica, bordada cada en su totalidad. Aparte también que esta recubierta por otro altar de madera mal conservado y no tiene.

En el presbiterio hay un arco miñonero constituido por dos torcas guindas, una de pie y la horizontal sobre ella sin labra alguna.

Hasta lo desgraciado los autores mencionados expusieron en estos sus relatos así de la arquitectura como del arte mural.

Respecto a la fecha del edificio creen del siglo XI y XII. Las pinturas tienen correspondencia al XII por los estudios comparativos que establecen.

El monumento opinan que pertenece a los cristianos de aquella época que vivían en comunión con los árabes a los que influyó si debe el estilo de un arte que aparte fue el estilo de la arquitectura mural como puede verse según ellos en San

los pasajes del Nacimiento y la infancia de Jesucristo.

Los arcos del piso que contienen los conservados aparecen separados por los arcos de los arcos y por una arquitectura simulada en la misma pintura y tan robusta que unas veces son arcos y otras gruesas pilas en angulo recto, por delante, cada los superiores del frontón, sobre columnillas, la que forma los departamentos ocupados por los pasajes bíblicos. Esto son: La anunciacón del ciego de nacimiento, la resurrección de Lázaro en el muro de la epístola. En el del fondo las bodas de Cana, la tentación, en tres planos y distintos. En el del evangelio la huida a Egipto, la entrada en Jerusalén y la Cosa. En el muro del presbiterio, el arco está adornado con medallones con cabeces de bueyes con los hoces abiertos. En éstos en el lado izquierdo de la epístola se ve la representación de la Virgen María ante el sepulcro donde se les aparece el angel anunciador de la Resurrección. (Lam. IV-1)

En la tribuna del coro dentro los consagratorios representando la adoración de los Reyes, la Virgen con el Niño en el centro y en la bandilla la mano del Señor juntamente dentro de un escudo. (Lam. V-3)

Los arcos, por sus arcos y en su parte interna ornamentados con tallados sostenientes, volos y guirnaldas, y en sus

fragmentos, por punto el pilar ave María y figuras de ángeles.

El Dr. Gomez Moreno opina segun confección que tuvo de él en el Centro de Estudios Históricos, tomo 1917 que esa tribuna es del siglo X y contiene pinturas de varios góticos que proceden de Salón y de otros sitios. Esta conforme que los pinturaz son del siglo XI y para mi fueron hechas en tiempos del primer obispo de Sigüenza D. Bernardo cuando según García (Catálogos) donó al cabildo de la catedral. Sicut triduum sancti Iaudule quod circum kerlan Jam istum est cum omnibus parentibus suis ad habendum concordem facta sunt hic contra sub era M.C. Octoginta secunda (años 1144).

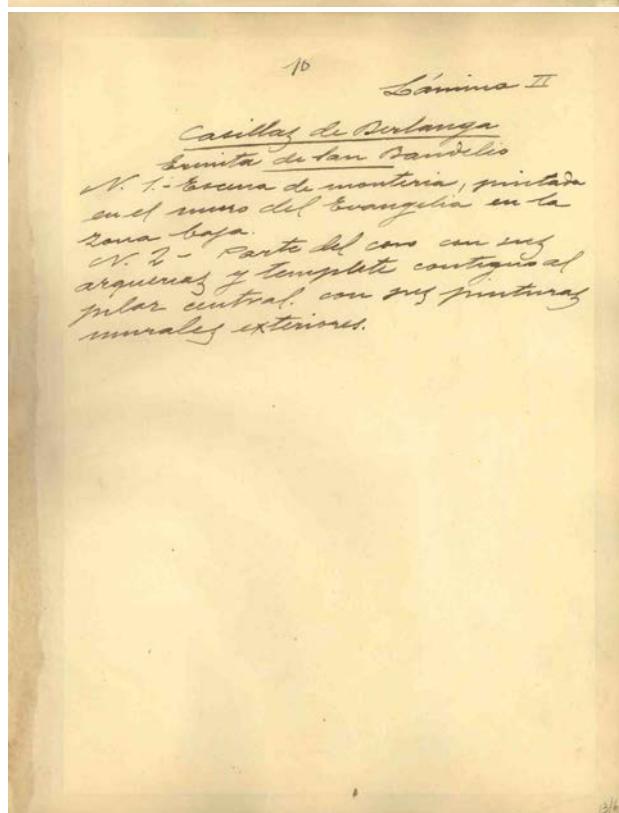
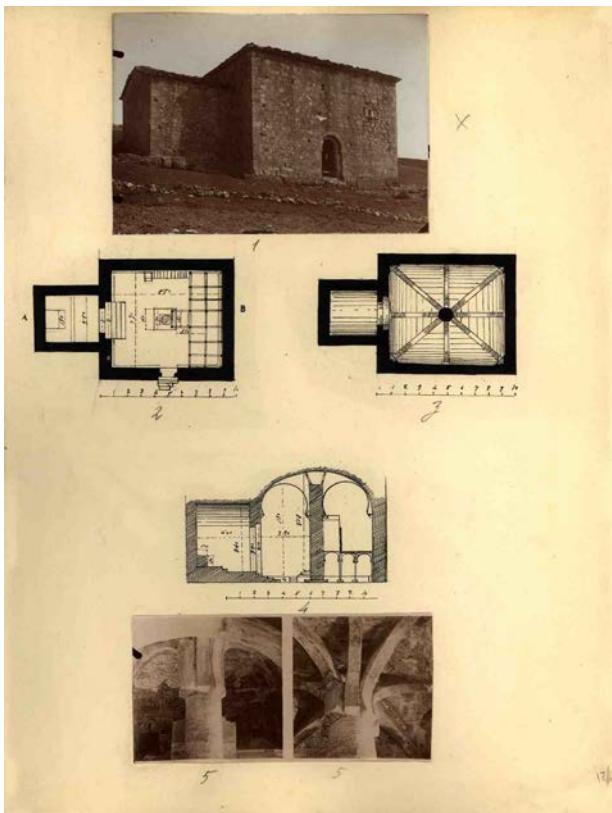
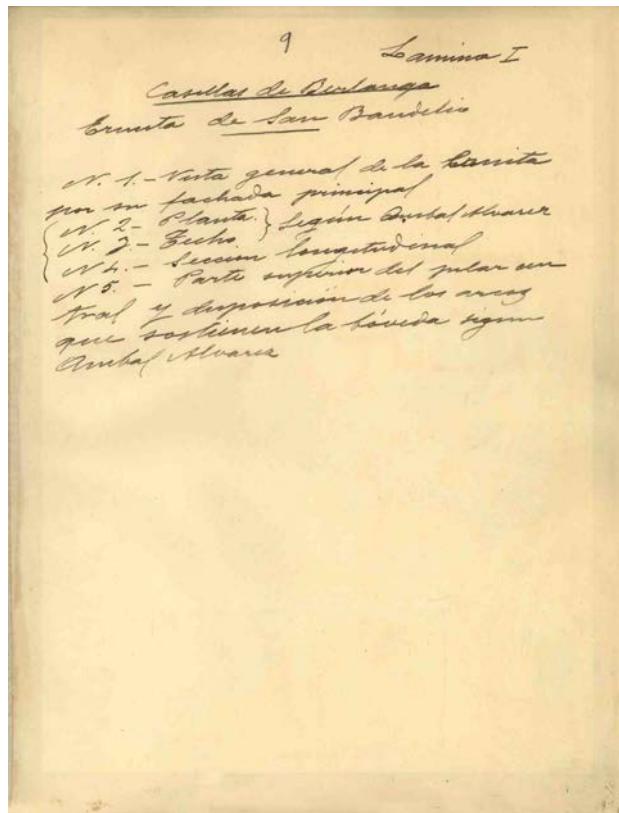
Bibliografía

Véase Lopera, Historia de la arquitectura cristiana española de la Edad Media Madrid 1902 T. I pag. 252

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

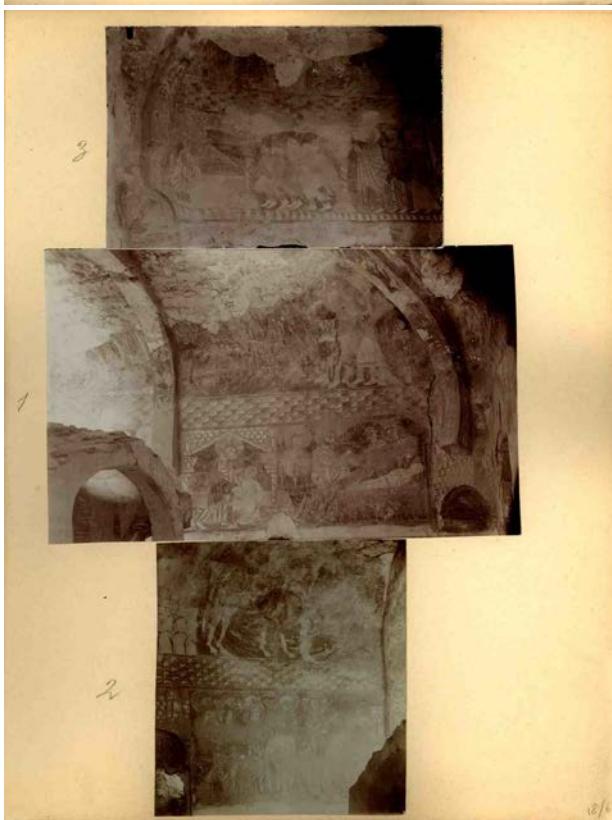
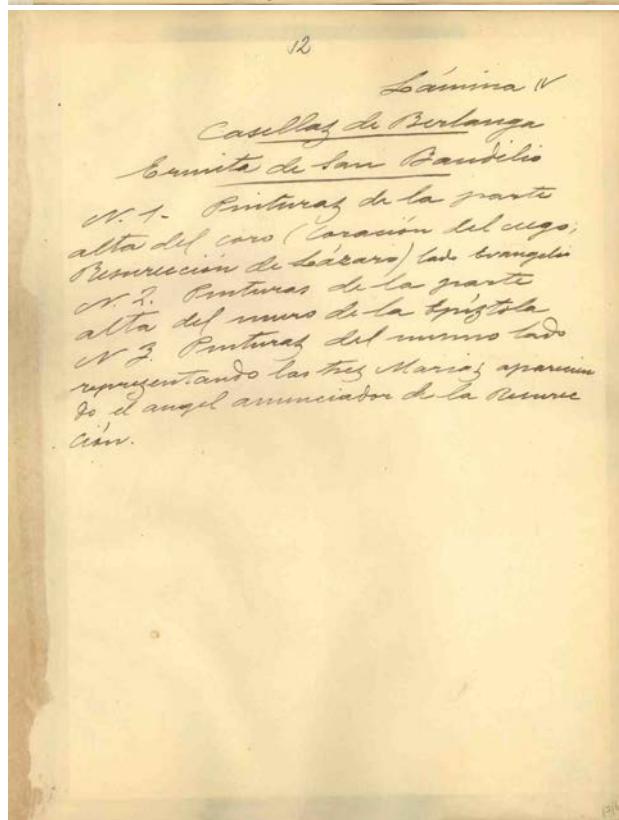
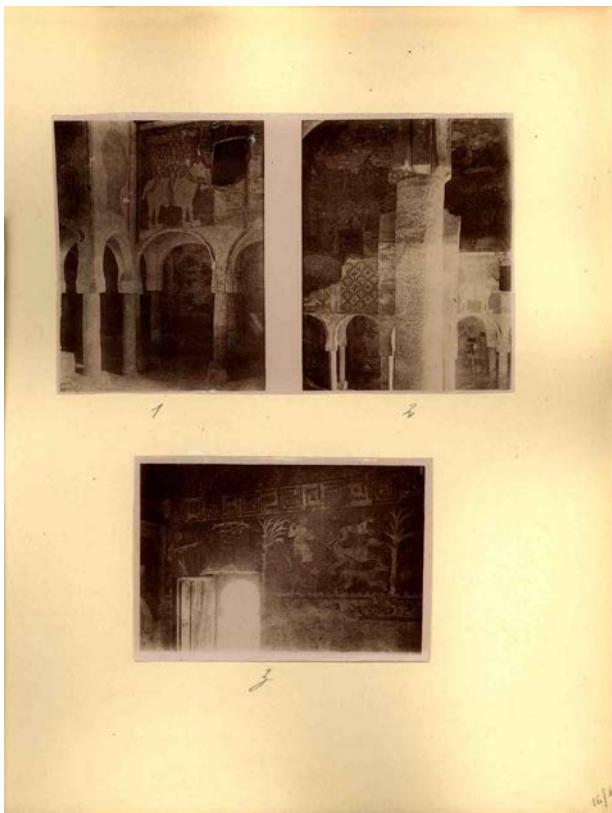
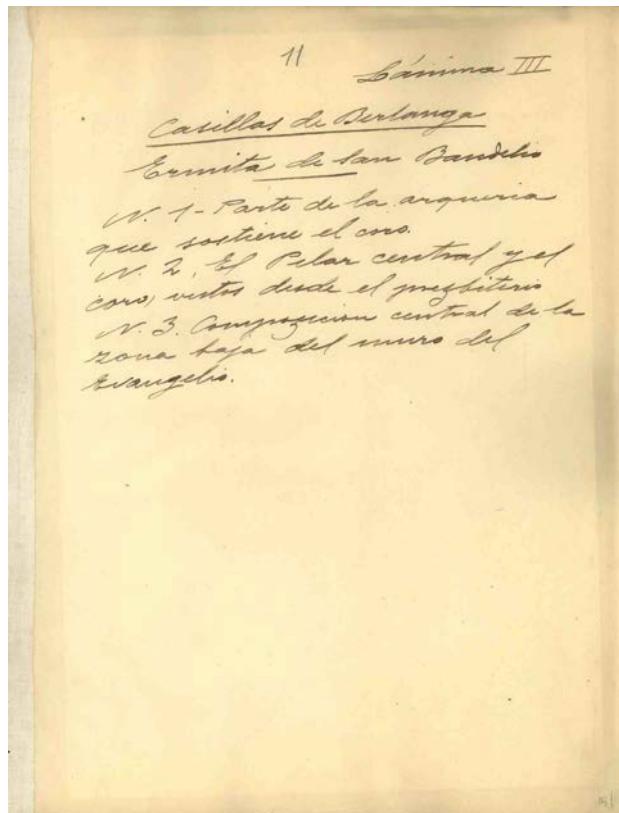
Diciembre de 2015



La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015



La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

Anexo II: Fotografías¹



Fig. 1. (Anexo III, fig. 21) Vista general del Barranco de Calapatá (Cretas). El lugar donde están las pinturas aparece marcado con una X.



Fig. 2. (Anexo III, fig. 78) Vista panorámica (obtenida mediante dos fotografías) del poblado ibérico de San Antonio (Calaceite). Los principales sitios del yacimiento aparecen indicados con números cardinales.



Fig. 3. (Anexo III, fig. 85) Restos de algunas cerámicas halladas en la cámara suntuaria del Departamento nºI del yacimiento ibérico de San Antonio (Calaceite). Para la toma de la fotografía, los objetos se han dispuesto a modo de bodegón pictórico.

¹ Todas las imágenes referentes a los Catálogos Monumentales de Teruel y Soria han sido extraídas de su versión digitalizada, disponible en la página web oficial del Catálogo Monumental de España: http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion_tnt/objetivos.html. En el pie de foto se indica el número de figura asignado por Cabré y, asimismo, la referencia al inventario de las fotografías del Catálogo Monumental de Teruel incluido en el Anexo III. En el caso del Catálogo Monumental de Soria el pie de foto incluye solo la indicación del tomo, la página y el número de figura, solo cuando hay varias dentro de una misma página.

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

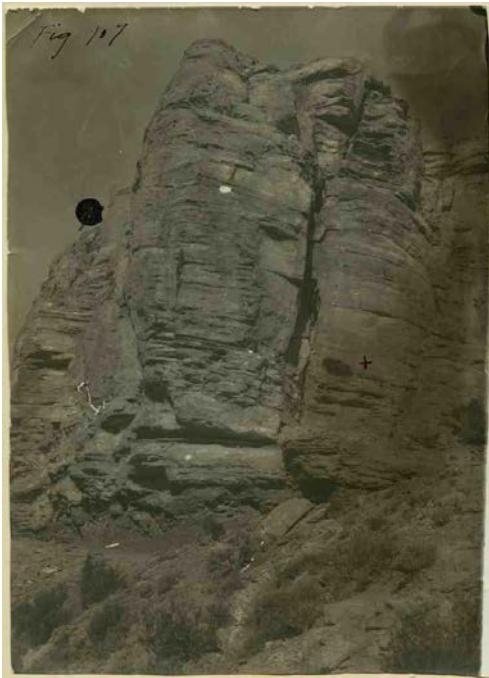


Fig. 4. (Anexo III, fig. 107) Detalle de la cantera de la Montaña Escrita de Peñalba (Villastar).



Fig. 5. (Anexo III, fig. 136) Sarcófago con inscripción romana de la iglesia parroquial de Calormarde (Albarracín).



Fig. 6. (Anexo III, fig. 141) Exterior de la iglesia, el claustro y la torre del homenaje del Castillo de Alcañiz. La vista es ligeramente lateral, proporciona una idea del espacio y volumen de la fábrica.

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

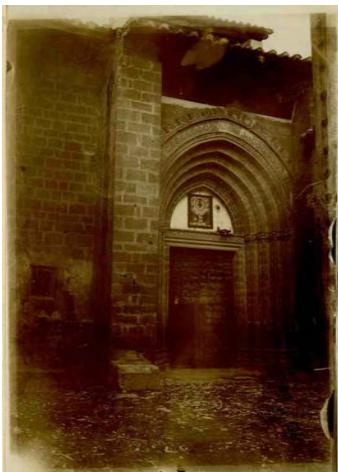


Fig. 7. (Anexo III, fig. 239) Portada de la iglesia parroquial de Torre del Compte (Matarraña). La vista es ligeramente oblicua.



Fig. 8. (Anexo III, fig. 240) Baptisterio de la iglesia parroquial de Mosqueruela.



Fig. 9. (Anexo III, fig. 376) Custodia de plata sobredorada realizada en el siglo XVI por Gerónimo Mata para la catedral de Teruel. En esta fotografía, el objeto único se destaca sobre un fondo neutro.

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015



Fig. 10. (Anexo III, fig. 379) Cristo de marfil y cálices decorados con abundante orfebrería de la catedral de Teruel. De nuevo se utiliza la composición a modo de bodegón pictórico, con una tela de color neutro para el fondo.

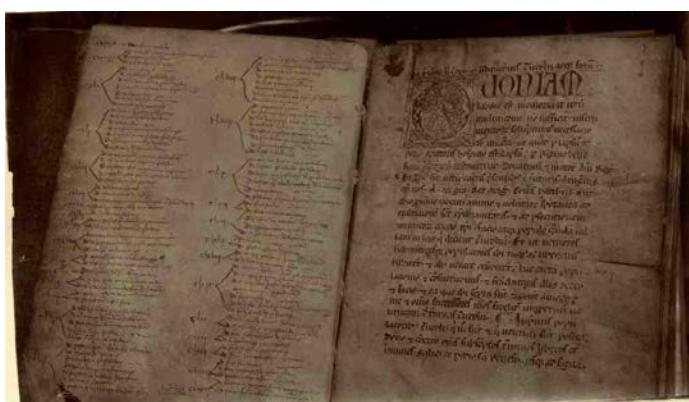


Fig. 11. (Anexo III, fig. 399) Códice de los fueros de Teruel.



Fig. 12. (Anexo III, fig. 491) Tapiz de la Catedral de Albarracín.

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

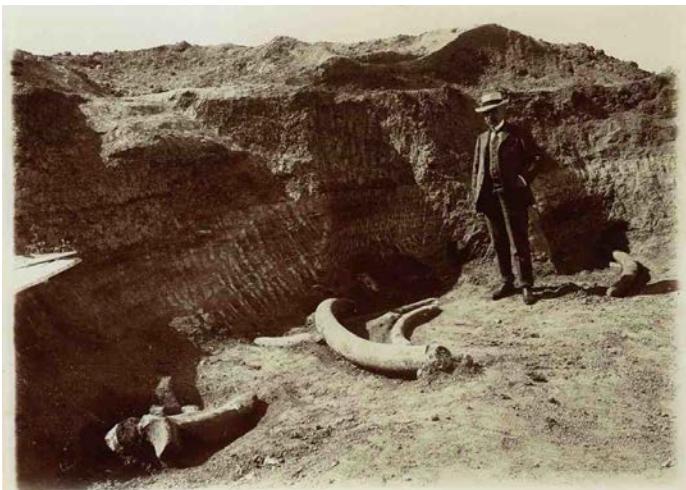


Fig. 13. (T. I, p. 14, fig. 1) Fotografía del marqués de Cerralbo en el yacimiento de Torralba junto a unos restos óseos.

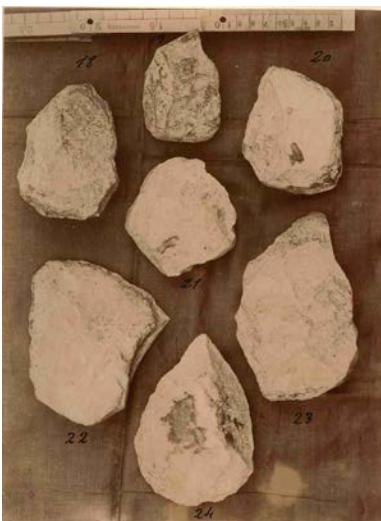


Fig. 14. (T. I, p. 19) Utensilios de piedra hallados en el yacimiento de Torralba. Además de la escala de medida, aparece apuntado su número de inventario.

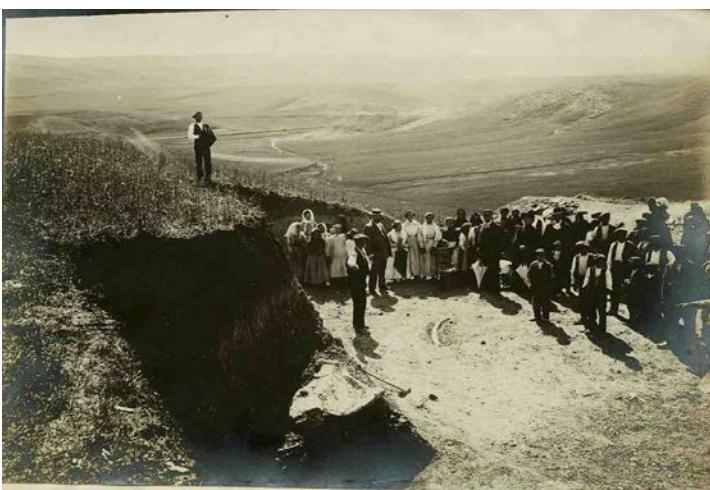


Fig. 15. (T. I, p. 46, fig. 2) Fotografía de un grupo de personas en el yacimiento de Ambrona.

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

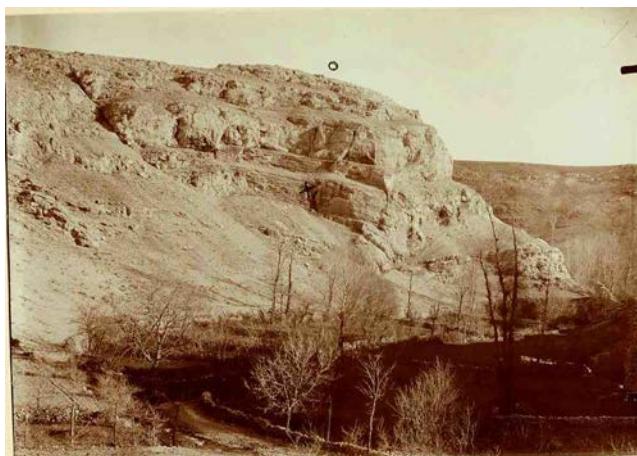


Fig. 16. (T. II, p. 74) Vista general de las cavernas naturales de carácter funerario cercanas a Torrevicente.



Fig. 17. (T. III, p. 14) Detalle de la calle principal de sepulturas de la necrópolis celtibérica de Alpasenque.

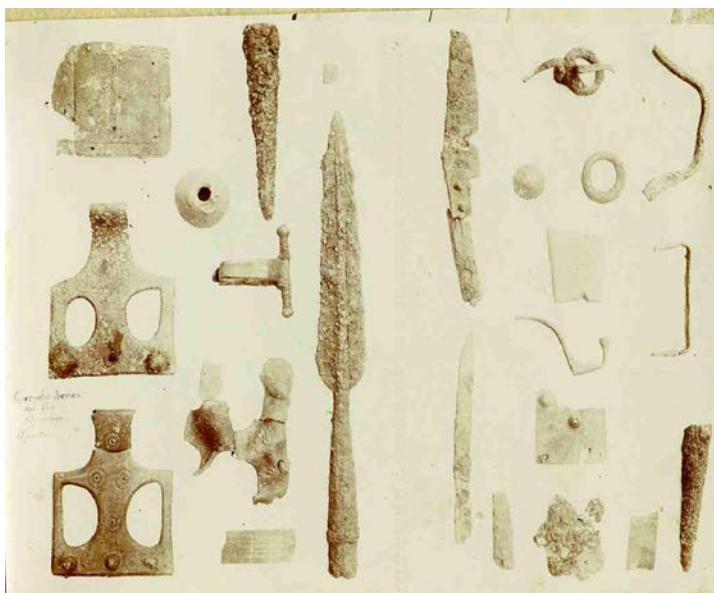


Fig. 18. (T. III, p. 16) Objetos hallados en las sepulturas 2 y 7 de la calle I de la necrópolis celtibérica de Apasenque.

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015



Fig. 19. (T. IV, p. 22, fig. 1) Los “objetos de mayor rareza” hallados en las excavaciones de Numancia, expuestos en las vitrinas del Museo Numantino.



Fig. 20 (T. IV, p. 55) Estatua en bronce hallada por Ignacio Callo en el creído templo de Apolo. Cuando se encontró estaba descompuesta en pedazos, pero se reconstruye y traslada al Museo Arqueológico Nacional.



Fig. 21. (T. IV, p. 75, fig. 2) Vista de las ruinas de Uxama.

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015



Fig. 22. (T. IV, p. 101, fig. 2) Vista ligeramente oblicua del arco de triunfo romano de Medinaceli.



Fig. 23. (T. V, p. 65) Panorámica del exterior del palacio del marqués de Cerralbo, obtenida mediante la juxtaposición de dos fotografías.



Fig. 24. (T. V, p. 67, fig. 1) Interior del Salón de Aragoneses del palacio del marqués de Cerralbo en Santa María de Huerta.

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015



Fig. 25. (T. VII, p. 38, fig. 2) Fotografía de una miniatura del Apocalipsis del Beato del siglo XI, de la catedral d El Burgo de Osma.



Fig. 26. (T. VII, p. 68, fig. 2) Portada del monasterio de Santa María de Huerta.



Fig. 27. (T. VIII, p. 11, fig. 3) Fotografía del Descendimiento de Jesús de la colegiata de Berlanga.

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015



Fig. 28. (T. VIII, p. 24, fig. 1) Casulla del siglo XVI de la colegiata de San Pedro de Soria.

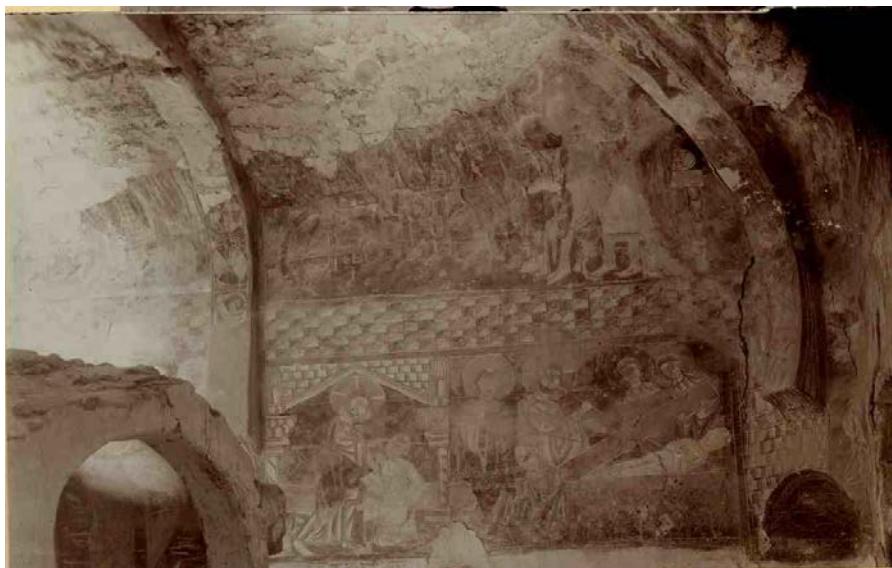


Fig. 29. (T. VI, p. 12, fig. 2) Interior de la ermita de San Baudelio de Berlanga. La imagen muestra las pinturas de la parte alta del muro de la Epístola y el arco que da al Presbiterio. También se ve la zona encalada bajo la cual se encuentra el panel de los toros enfrentados.

Anexo III: Inventario de las fotografías del Catálogo Monumental de la provincia de Teruel (1909-1910)

Las fotografías del Catálogo Monumental de Teruel fueron realizadas entre 1907 y 1911. En cuanto a material y formato, se realizan con placa de vidrio de gelatinobromuro de 13 x 18 cm., y papel de positivado por ennegrecimiento directo al gelatinocloruro de plata.

Tomo I

Foto	Fig.	Lám.	Motivo representado	Localidad	Nota descriptiva	Estado de conservación
1	1	1 ^a	Cocinilla del Obispo. Vista general	Albarracín	Paisaje de las estaciones paleolíticas de la Cocinilla del Obispo. Se pretende crear la ilusión de fotografía panorámica (unida a la siguiente figura)	Bueno
2	2	1 ^a	Cocinilla del Obispo. Vista general	Albarracín	Paisaje de las estaciones paleolíticas de la Cocinilla del Obispo. En primer término se ven grandes rocas	Bueno. Alguna sombra por la oxidación de la plata
3	3	2 ^a	Abrigo de Arroyuelo. Vista general	Albarracín	Ubicación de las pinturas rupestres y grabados del abrigo de Arroyuelo. El sitio exacto, en alto, viene indicado una X	Bueno
4	4	2 ^a	Abrigo de Arroyuelo. Detalle	Albarracín	Ubicación de las pinturas y grabados del abrigo de Arroyuelo: en la pared vertical del fondo, a modo de friso corrido de unos 4 m. de extensión y a 1 m. del suelo	Bueno. Pequeña pérdida de soporte (ángulo sup. izdo.)
5	5	3 ^a	Abrigo de Arroyuelo. Detalle	Albarracín	Entrada a las pinturas y grabados del abrigo de Arroyuelo. Su inicio se marca con una X	Bueno
6	6	3 ^a	Abrigo del Callejón del Plou. Detalle	Albarracín	Ubicación del friso decorativo con toros del abrigo del Callejón del Plou. Su inicio y su final se indica con dos X	Bueno
7	7#1	4 ^a	Pinturas del abrigo de Arroyuelo. Detalle	Albarracín	Pinturas rupestres del abrigo de Arroyuelo: figuras bobinas pintadas de blanco. Con una X se marca la estilización de una figura humana, también en blanco. Se pretende crear la ilusión de un mural (unida a la siguiente figura)	Bueno
8	7#2	4 ^a	Pinturas del abrigo de Arroyuelo. Detalle	Albarracín	Pinturas rupestres del abrigo de Arroyuelo: figuras bobinas pintadas de blanco	Bueno
9	8	5 ^a	Pinturas del abrigo de Arroyuelo. Detalle	Albarracín	Pinturas rupestres del abrigo de Arroyuelo: figuras bobinas pintadas de blanco	Rasguño en la zona superior
10	9	5 ^a	Pinturas del abrigo de Arroyuelo. Detalle	Albarracín	Pinturas rupestres del abrigo de Arroyuelo: figuras bobinas pintadas de blanco	Pérdida parcial de la imagen en los lados izdo. e inferior
11	21	17 ^a	Barranco de Calapatá. Vista general	Cretas	Paisaje del barranco de Calapatá. En primer término hay dos grandes rocas areniscas. Las pinturas rupestres se señalan mediante una X	Bueno
12	36	30 ^a	Barranco de Val Rovira. Vista general	Arens de Lledó	Paisaje del barranco de Val Rovira. En la parte alta se indican con una X las rocas que forman el abrigo. Contienen varios grabados rupestres	Bueno
13	37	30 ^a	Abrigo del barranco de Val Rovira. Detalle	Arens de Lledó	Ubicación exacta de los grabados del abrigo del barranco de Val Rovira (marcada con una X)	Bueno
14	39	32 ^a	Camino de San Hipólito. Vista general	Calaceite	Paisaje del camino de San Hipólito. Señalados: nº 1, la fuente; nº 2, las pinturas rupestres; y nº 3, la entrada del abrigo	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

15	40	32 ^a	Roca dels Moros del barranco de Calapatá. Detalle	Cretas	Ubicación exacta de las pinturas rupestres de ciervos de la Roca dels Moros del barranco de Calapatá (señaladas con una X). Junto a ellas posa un hombre	Pérdida de soporte (ángulo sup. dcho.)
16	42	34 ^a	Peña Escrita de Almohaja. Vista parcial	Almohaja	Hombre caminando por lo que debe ser la Peña Escrita de Almohaja. No se aprecia ningún detalle, aunque el enfoque de la fotografía, desde arriba, es muy novedoso	Bueno
17	44	36 ^a	Monte cercano a Cuevas Labradadas. Vista general	Cuevas Labradadas	Paisaje del monte cercano a Cuevas Labradadas, donde hay varias cuevas artificiales del periodo neolítico	Bueno
18	77#1	57 ^a	Monte de San Cristóbal. Vista general	Calaceite	Paisaje del monte de San Cristóbal: a mano izquierda está el castro de San Antonio, donde se emplazó un fuerte ibérico	Bueno
19	77#2	57 ^a	Yacimiento ibérico de San Antonio. Vista parcial	Calaceite	Yacimiento ibérico del castro de San Antonio. En primer término se ven los restos del muro de piedra de algún departamento	Bueno
20	78#1	58 ^a	Yacimiento ibérico de San Antonio. Vista general	Calaceite	Panorámica del yacimiento de San Antonio (unida a la siguiente figura). Señalado: nº 1, puerta de entrada al castro; nº 2, emplazamiento del alfíje; y nº 3, templo	Bueno
21	78#2	58 ^a	Yacimiento ibérico de San Antonio. Vista general	Calaceite	Panorámica del yacimiento de San Antonio (unida a la siguiente figura). Señalado: nº 4, muralla con una manzana de habitaciones con sepulturas; nº 5, ermita; y nº 6, lugar de las asambleas	Bueno
22	78#3	58 ^a	Yacimiento ibérico de San Antonio. Vista parcial	Calaceite	Lugar donde se celebraban las asambleas (nº 7) en el castro de San Antonio. Al fondo, el nº 8 señala una tribuna de piedra natural	Bueno
23	80#1	60 ^a	Departamento 1º del yacimiento ibérico de San Antonio. Vista parcial	Calaceite	Departamento 1º del yacimiento de San Antonio. Se ven algunos restos del muro de piedra	Bueno
24	80#2	60 ^a	Objetos hallados en la excavación del yacimiento ibérico de San Antonio. Detalle	Calaceite	Objetos, la mayoría vasijas cerámicas, hallados en las excavaciones del yacimiento de San Antonio. Selección de los mejor conservados o de los más representativos. Composición de bodegón pictórico	Bueno
25	85	64 ^a	Objetos hallados en la excavación del yacimiento ibérico de San Antonio. Detalle	Calaceite	Vasos de barro amarillo, con recomposición y reintegración de fragmentos, hallados en las excavaciones del yacimiento de San Antonio. Selección de los mejor conservados o de los más representativos. Composición de bodegón pictórico	Bueno
26	91	69 ^a	Objetos hallados en la excavación del yacimiento ibérico de San Antonio. Detalle	Calaceite	Objetos de barro amarillo y con pinturas en rojo oscuro del Departamento 3º del yacimiento de San Antonio. Selección de los mejor conservados o de los más representativos. Composición de bodegón pictórico	Bueno
27	93	71 ^a	Objetos hallados en la excavación del yacimiento ibérico de San Antonio. Detalle	Calaceite	Cerámicas de barro amarillo pintadas con rojo oscuro del Departamento 4º del yacimiento de San Antonio. Composición de bodegón pictórico	Bueno. Pérdida de soporte (ángulo inf. izdo.)
28	96	73 ^a	Objetos hallados en la excavación del yacimiento ibérico de San Antonio. Detalle	Calaceite	Selección de objetos del yacimiento de San Antonio. Señalados: nº 1, 2 y 3, del Departamento 3º; nº 4 y 5, del Departamento 5º; y nº 6 del Departamento 9º. Composición de bodegón pictórico	Bueno. Pérdida de soporte (ángulo inf. dcho.)
29	105	81 ^a	Objetos hallados en la excavación del yacimiento ibérico de San Antonio. Detalle	Calaceite	Selección de objetos del yacimiento de San Antonio. Señalados: nº 9 y 10, cubetas de barro de la cámara mortuoria; nº 11 y 12, del Departamento 3º; nº 13, del yacimiento de Tossal Redó (Calaceite); nº 14, 15 y 16, vasos de barro negro posiblemente de Les Umbries (Calaceite)	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

30	106	82 ^a	Montaña Escrita de Peñalba. Vista general	Villastar	Paisaje de la Montaña Escrita de Peñalba, en la que aparecen numeradas las diferentes canteras	Manchas, seguramente por oxidación de la plata (ángulos sup. izdo. y sup. dcho.)
31	107	82 ^a	Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Cantera nº 2 (según fig. 106) de la Montaña Escrita de Peñalba	Bueno. Alguna mancha, seguramente por oxidación de la plata
32	108	82 ^a	Cantera de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Pared de roca de la cantera nº 2 (según fig. 106) de la Montaña Escrita de Peñalba	Bueno
33	109#1	83 ^a	Montaña Escrita de Peñalba. Vista general	Villastar	Paisaje de la Montaña Escrita de Peñalba, vista desde el sur. Pretende crear la ilusión de fotografía panorámica (unida a la siguiente figura). La ubicación, inscripciones y pinturas de las cuevas están numeradas.	Bueno
34	109#2	83 ^a	Montaña Escrita de Peñalba. Vista general	Villastar	Paisaje de la Montaña Escrita de Peñalba, vista desde el sur. Panorámica (unida a la figura anterior)	Bueno
35	116	90 ^a	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción latina de difícil lectura de la Montaña Escrita de Peñalba	Bueno
36	117#1	91 ^a	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción latina de la Montaña Escrita de Peñalba, en la que se ve una cruz muy simple, posiblemente púnica	Bueno
37	117#2	91 ^a	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción latina de la Montaña Escrita de Peñalba, en la que se ve una cruz ibérica con cazoletas	Bueno
38	119	93 ^a	Cantera de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Ubicación de una cantera de la Montaña Escrita de Peñalba. La X marca la situación de un ídolo grabado en la roca	Sombra por oxidación de la plata (ángulo sup. dcho.)
39	120	93 ^a	Inscripciones de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Composición general de las inscripciones y cruces de las figuras 117#1 y 117#2	Bueno
40	121#1	94 ^a	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción latina de la Montaña Escrita de Peñalba, hallada en el interior de una cabaña	Bueno
41	121#2	94 ^a	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción latina de la Montaña Escrita de Peñalba, hallada en el interior de una cabaña	Bueno
42	122	95 ^a	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción latina de la Montaña Escrita de Peñalba, hallada en el interior de una cabaña. En la parte inferior se aprecian las cavidades donde apoyaban los maderos de las techumbres de estas cabañas	Pérdida parcial de la imagen (ángulo inf. izdo.). Doblez en el papel (ángulo sup. dcho.)
43	123	96 ^a	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción latino-árcaica de la Montaña Escrita de Peñalba. Consta de siete reglones, siendo una de las más importantes y extensas que se conocen	Bueno
44	124#1	97 ^a	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción latina de la Montaña Escrita de Peñalba	Bueno
45	124#2	97 ^a	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción latina de la Montaña Escrita de Peñalba	Bueno
46	125	98 ^a	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción latino-árcaica de la Montaña Escrita de Peñalba	Desgaste en los bordes del papel
47	126	99 ^a	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle.	Villastar	Inscripción ibérica de la Montaña Escrita de Peñalba	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

48	127	100 ^a	Inscripciones de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Friso compuesto por tres inscripciones ibéricas de la Montaña Escrita de Peñalba	Bueno
49	128	101 ^a	Inscripciones de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripciones de caracteres desconocidos, posiblemente los usados por los sacerdotes, de la Montaña Escrita de Peñalba	Bueno
50	129	102 ^a	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Caballo estilizado labrado en la roca e inscripción ibérica de la Montaña Escrita de Peñalba	Bueno
51	130	103 ^a	Inscripción de la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Inscripción ibérica grabada en el techo de un pequeño abrigo de la Montaña Escrita de Peñalba	Bueno
52	132	105 ^a	Objetos cercanos a la Montaña Escrita de Peñalba. Detalle	Villastar	Objetos hallados en un yacimiento ibérico cercano a la Montaña Escrita de Peñalba. Selección de los más representativos o mejor conservados. Composición de bodegón pictórico	Manchas, seguramente por oxidación de la plata
53	134	108 ^a	Objetos de la excavación del yacimiento del Altillo. Detalle	Olieste	Vasijas y tazones cerámicos hallados en el yacimiento púnico del Altillo. Selección de los más representativos o mejor conservados. Composición de bodegón pictórico	Bueno
54	136	110 ^a	Sarcófago romano de la iglesia de Calomarde. Detalle	Calomarde	Inscripción romana de un sarcófago empotrado en la pared de la iglesia parroquial de Calomarde	Bueno

Tomo II

Foto	Fig.	Lám.	Motivo representado	Localidad	Nota descriptiva	Estado de conservación
1	139#1	1 ^a	Alcañiz. Vista general	Alcañiz	Paisaje de la ciudad de Alcañiz. Sobresale el castillo, en alto y en el centro	Bueno
2	139#2	1 ^a	Entrada del castillo de Alcañiz. Vista parcial	Alcañiz	Camino contiguo a los muros del castillo de Alcañiz que lleva hasta su entrada. Se accede a través de un gran arco de medio punto	Bueno
3	140	2 ^a	Portada de la iglesia del castillo de Alcañiz. Vista general	Alcañiz	Portada de la iglesia románica del siglo XII del castillo de Alcañiz. Se aprecian los detalles en relieve del ajedrezado jaqués en el arco de medio punto y en los capiteles de las columnas	Bueno
4	141	2 ^a	Iglesia del castillo de Alcañiz. Vista parcial	Alcañiz	Exterior de la iglesia del castillo de Alcañiz. Se ve parte de la torre del homenaje, su ventana geminada, y una de las entradas al claustro, a través de un arco apuntado rebajado	Mancha, seguramente por oxidación de la plata (ángulo sup. dcho.)
5	143	3 ^a	Entrada al claustro del castillo de Alcañiz. Vista parcial	Alcañiz	Entrada principal del claustro románico del castillo de Alcañiz, vista desde un lateral. Se aprecian los detalles en relieve y la inscripción mecanografiada sobre el arco: "dormitorio de caballería"	Bueno
6	144	3 ^a	Sepulcro del claustro del castillo de Alcañiz. Detalle	Alcañiz	Pinturas murales de uno de los sepulcros situados en el claustro del castillo de Alcañiz, del siglo XIV. Muy deterioradas	Bueno
7	146	4 ^a	Interior de la torre del homenaje del castillo de Alcañiz. Detalle	Alcañiz	Pinturas murales y detalles escultóricos del interior de la torre del homenaje del castillo de Alcañiz	Bueno
8	147#1	5 ^a	Interior de la torre del homenaje del castillo de Alcañiz. Detalle	Alcañiz	Pinturas murales del segundo piso de la torre del homenaje del castillo de Alcañiz	Bueno
9	147#2	5 ^a	Interior de la torre del homenaje del castillo de Alcañiz. Detalle	Alcañiz	Pinturas murales del segundo piso de la torre del homenaje del castillo de Alcañiz. Se aprecian los detalles decorativos del intradós del arco	Bueno
10	147#3	5 ^a	Interior de la torre del homenaje del castillo de Alcañiz. Detalle	Alcañiz	Pinturas murales del segundo piso de la torre del homenaje del castillo de Alcañiz. Se aprecian los detalles decorativos del intradós del arco	Bueno
11	148	6 ^a	Castillo de Puertomingalvo. Vista parcial	Puertomingalvo	Camino de acceso a Puertomingalvo. Destacan los muros de piedra del casillo y la torre del homenaje. El enfoque de la fotografía es lateral y da sensación de profundidad	Bueno
12	149	6 ^a	Castillo de Aliaga. Vista parcial	Aliaga	Muro de piedra y acceso al recinto del castillo de Aliaga. Se ven las casas y la torre de la iglesia	Bueno
13	153	6 ^a	Inscripción de la muralla de Gea de Albarracín. Detalle	Albarracín	Inscripción latina sobre piedra caliza en las murallas de Gea de Albarracín. Por sus caracteres parece ser del siglo XV	Bueno
14	154	7 ^a	Castillo de Villel. Vista parcial	Villel	Calle de Villel desde la que se ven las ruinas de los cimientos del castillo, de construcción romana, y la base de la torre del homenaje, árabe. El resto de la fábrica es posterior	Mancha, seguramente por oxidación de la plata (ángulo inf. izdo.)
15	155	7 ^a	Villa de Manzanera. Vista parcial	Manzanera	Paisaje de la villa de Manzanera. Con una X se marca la ubicación del castillo de los duques de la Conquista, del que solo se conservan los muros	Bueno
16	160	9 ^a	Castillo e iglesia de Albalate del Arzobispo. Vista general	Albalate del Arzobispo	Paisaje de Albalate del Arzobispo. Destacan la iglesia en primer término y el castillo al fondo, en alto	Bueno
17	162#1	10 ^a	Villa de Valderrobres. Vista general	Valderrobres	Paisaje de la villa de Valderrobres. Destacan el castillo y la iglesia, situados en la zona más alta. En primer término aparecen dos personas posando	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

18	162#2	10 ^a	Fachada del castillo de Valderrobres. Detalle	Valderrobres	Fachada principal del castillo de Valderrobres, tomada desde un punto de vista lateral, que potencia la sensación de espacio	Bueno
19	162#3	10 ^a	Interior del castillo de Valderrobres. Detalle	Valderrobres	Interior del salón de actos del castillo de Valderrobres, del que solo se conservan los muros, vanos y nervios de las bóvedas	Bueno
20	162#4	10 ^a	Iglesia y el castillo de Valderrobres. Detalle	Valderrobres	Camino que lleva hasta el castillo de Valderrobres. Se aprecian el ábside de la iglesia parroquial, la torre y la parte posterior del castillo. Iglesia y castillo se comunican mediante una galería elevada	Bueno
21	163	11 ^a	Casa de Rubielos de Mora. Vista general	Rubielos de Mora	Fachada de una casa gótica de Rubielos de Mora, situada en la plaza. Tiene dos cuerpos en altura, en el superior ventanas geminadas trilobuladas	Bueno
22	170	11 ^a	Ventana de una casa de Calaceite. Detalle	Calaceite	Ventana geminada de una casa gótica de Calaceite, con pequeños arcos apuntados y columnillas	Bueno
23	172	11 ^a	Casa del bajo Aragón. Detalle	Sin lugar	Fachada de una casa gótica, de tres cuerpos, vista desde un enfoque ligeramente lateral. En el piso superior hay una galería de arcos de medio punto. Por la calle se ven personas, lo que ofrece una idea de la escala	Bueno
24	172#1	12 ^a	Casa de Burbáguena. Detalle	Burbáguena	Alero de madera con ampliaciones en yeso del siglo XVI, de una casa particular de la Calle Mayor de Burbáguena. Una persona se asoma por uno de los vanos	Bueno
25	172#2	12 ^a	Calle Mayor de Muniesa. Vista parcial	Muniesa	Calle Mayor de Muniesa, con casas a ambos lados, todas de tres cuerpos. En un el balcón de una de ellas hay asomada una persona	Algunas decoloraciones y manchas
26	173	13 ^a	Fachada principal del castillo de Alcañiz. Vista general	Alcañiz	Parte más moderna del castillo de Alcañiz, mandada edificar el príncipe Felipe, según se indica en la inscripción sobre mármol negro de la puerta principal, de 1728. Destacan los dos torreones laterales, situados a ambos lados de la fachada	Bueno
27	174#1	13 ^a	Sepulcro de D. Juan de Lanuza del castillo de Alcañiz. Vista general	Alcañiz	Sepulcro de mármol de D. Juan de Lanuza, en el interior de la capilla románica de la iglesia del castillo de Alcañiz, de 1595. Se parecía la riqueza de la decoración escultórica	Bueno
28	174#2	13 ^a	Estatua del sepulcro de D. Juan de Lanuza. Detalle	Alcañiz	Estatua femenina de mármol del sepulcro de D. Juan de Lanuza, renacentista	Bueno
29	174#3	13 ^a	Estatua del sepulcro de D. Juan de Lanuza. Detalle	Alcañiz	Estatua femenina de mármol del sepulcro de D. Juan de Lanuza, renacentista	Bueno
30	175	14 ^a	Casa consistorial de Calaceite. Vista parcial	Calaceite	Construcción civil del renacimiento aragonés. En la parte baja destacan dos grandes arcos de medio punto, y en el piso superior la galería de arquillos. Se ve gente por la calle	Bueno
31	176	14 ^a	Casa de la villa de la Fresneda. Vista parcial	La Fresneda	Construcción civil del renacimiento aragonés. Destaca el arco rebajado del primer piso y la galería de arquillos del último	Bueno
32	177	14 ^a	Casa de la villa de la Fresneda. Vista parcial	La Fresneda	Construcción civil del renacimiento aragonés, vista desde un enfoque lateral	Pérdida parcial de imagen
33	178	14 ^a	Casa municipal de la Torre del Compte. Vista parcial	Torre del Compte	Construcción civil del renacimiento aragonés. Sobresale la fachada, de 1574. Se ve el resto de la calle, con gente	Pérdida parcial de imagen
34	179	15 ^a	Portada de la iglesia de San Pedro de Alcañiz. Vista general	Alcañiz	Portada románica del siglo XII, de la iglesia en ruinas de San Pedro de Alcañiz	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

35	180	15 ^a	Capilla de Nuestra Señora del Pilar de Andorra. Vista general	Andorra	Exterior de la capilla de Nuestra Señora del Pilar de Andorra	Pérdida parcial de imagen
36	184#1	16 ^a	Iglesia de Bordón. Vista general	Bordón	Exterior de la iglesia parroquial de Bordón. Aparecen varias personas en primer término. Destaca la torre-campanario. En la parte superior izquierda se añaden unos dibujos sobre la forma y decoración de la portada	Bueno
37	184#2	16 ^a	Capilla de la iglesia de Bordón. Detalle	Bordón	Decoración escultórica del capitel y otros relieves de una de las capillas de la iglesia parroquial de Bordón	Pérdida parcial de imagen
38	185	16 ^a	Sepulcro del convento de Cantavieja. Detalle	Cantavieja	Sepulcro de un Comendador de la Orden del Temple, del siglo XVI. Falta la estatua yacente, pero conserva los bajorrelieves y la decoración calada del arco	Bueno. Mancha en el lado izdo.
39	186	17 ^a	Iglesia de Arens de Lledó. Vista general	Arens de Lledó	Paisaje donde se encuentra la iglesia parroquial de Arens de Lledó. Destaca la torre	Bueno
40	187#1	17 ^a	Santuario de Nuestra Señora de Montserrat de Fórnoles. Vista parcial	Fórnoles	Santuario de Nuestra Señora de Montserrat de Fórnoles visto desde la calle (enfoque ligeramente lateral). Un sacerdote posa junto al muro	Bueno
41	187#2	17 ^a	Portada del santuario de Nuestra Señora Montserrat de Fórnoles. Detalle	Fórnoles	Portada del santuario de Nuestra Señora de Montserrat de Fórnoles, de arcos apuntados con decoración en relieve en los capiteles de las columnas	Pérdida parcial de la imagen
42	188#1	18 ^a	Santuario de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas. Vista general	Peñarroyas	Paisaje de las ermitas del santuario de Nuestra Señora de Peñarroyas, una del siglo XIV (A) y la otra del XVII (B). En primer término aparecen varias personas posando. A lo lejos se adivina el pueblo de Peñarroyas.	Bueno
43	188#2	18 ^a	Portada del santuario antiguo de Peñarroyas. Detalle	Peñarroyas	Portada del santuario del siglo XIV del santuario de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas	Bueno
44	188#3	18 ^a	Capiteles de la portada del santuario antiguo de Peñarroyas. Detalle	Peñarroyas	Capiteles ricamente labrados con motivos figurativos, pertenecientes al santuario del siglo XIV de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas	Bueno
45	188#4	18 ^a	Capiteles de la portada del santuario antiguo de Peñarroyas. Detalle	Peñarroyas	Capiteles ricamente labrados con motivos figurativos, pertenecientes al santuario del siglo XIV de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas	Bueno
46	188#5	18 ^a	Ábside del santuario antiguo de Peñarroyas. Detalle	Peñarroyas	Exterior del ábside del santuario del siglo XIV de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas. Un hombre posa apoyado en el muro, bajo la ventana con decoración escultórica	Bueno
47	189#1	19 ^a	Interior del santuario de Peñarroyas. Vista parcial	Peñarroyas	Arcos apuntados y artesonado de madera del interior del santuario de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas	Bueno
48	189#2	19 ^a	Artesonado del santuario de Peñarroyas. Detalle	Peñarroyas	Parte del artesonado de madera, decorado con motivos heráldicos y geométricos, del interior del santuario de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas	Bueno
49	190#1	20 ^a	Friso del coro del santuario antiguo de Peñarroyas. Detalle	Peñarroyas	Friso de madera con decoración figurativa, que narra historias locales, del antepecho del coro del interior del santuario de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas	Bueno
50	190#2	20 ^a	Friso del coro del santuario antiguo de Peñarroyas. Detalle	Peñarroyas	Friso de madera con decoración figurativa, que narra historias locales, del antepecho del coro del interior del santuario de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas	Bueno
51	190#3	20 ^a	Friso del coro del santuario antiguo de Peñarroyas. Detalle	Peñarroyas	Friso de madera con decoración figurativa, que narra historias locales, del antepecho del coro del interior del santuario de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

52	192#1	22 ^a	Torre de San Martín de Teruel. Vista general	Teruel	Exterior de la torre mudéjar de la iglesia de San Martín de Teruel vista desde la calle de los Amantes. Decoración típica mudéjar en ladrillo, con motivos geométricos, y ventanas geminadas	Bueno. Algunas manchas, seguramente por oxidación de la plata (ángulos sup.)
53	192#2	22 ^a	Torre de San Martín de Teruel. Vista general	Teruel	Exterior de la torre mudéjar de la iglesia de San Martín de Teruel vista desde la plaza del Seminario. Decoración típica mudéjar en ladrillo, con motivos geométricos, y ventanas geminadas	Pérdida parcial de la imagen
54	193	23 ^a	Torre de San Salvador de Teruel. Vista general	Teruel	Exterior de la torre mudéjar de la iglesia parroquial de San Salvador. Destacan la decoración típica mudéjar y el arco apuntado que permite el paso de los transeúntes	Bueno
55	194#1	24 ^a	Interior de la iglesia de San Pedro de Teruel. Vista parcial	Teruel	Interior de la iglesia parroquial mudéjar de San Pedro. Destacan los arcos apuntados, y la luz entrando a través de los vanos de la bóveda	Desgaste en los bordes del papel
56	194#2	24 ^a	Ábside de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Exterior del ábside de la iglesia parroquial mudéjar de San Pedro. Sobresalen las dos torrecillas	Bueno
57	194#3	24 ^a	Torre de la iglesia de San Pedro de Teruel. Vista general	Teruel	Exterior de la torre mudéjar de la iglesia parroquial de San Pedro. Destacan la decoración típica mudéjar y el arco apuntado que permite el paso de los transeúntes	Pérdida parcial de la imagen
58	194#4	24 ^a	Muro de la torre de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Decoración en ladrillo de arquillos ciegos, en el primer piso de la torre de la iglesia parroquial de San Pedro	Bueno
59	195	25 ^a	Teruel. Vista general	Teruel	Paisaje rural y, al fondo, la ciudad de Teruel	Bueno
60	198#1	25 ^a	Catedral de Teruel. Vista general	Teruel	Exterior de la catedral de Teruel, vista desde un lateral. Destaca la torre campanario	Bueno
61	198#2	25 ^a	Crucería de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Paso sobre elevado de la catedral de Teruel, visto desde la calle	Bueno
62	198#3	25 ^a	Ornamentación de la torre de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Ornamentación de lazos dentados con labores grabadas, del techo del primer cuerpo de la torre de la catedral de Teruel	Bueno
63	199	25 ^a	Iglesia de la Merced de Teruel. Detalle	Teruel	Exterior de la iglesia de la Merced de Teruel. Sobresale la torre, de tres pisos	Bueno
64	200	26 ^a	Artesonado de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Parte lateral derecha del artesonado de la catedral de Teruel. Se ven las tablas con representaciones figurativas y algunos motivos geométricos	Bueno
65	201#1	27 ^a	Artesonado de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Parte lateral izquierda del artesonado de la catedral de Teruel. Se ven las tablas con representaciones figurativas y geométricas. Falta una de las tablas	Sombra por oxidación de la plata en la zona inf.
66	201#2	27 ^a	Artesonado de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Zapata de madera del techo de la catedral de Teruel con representaciones de asuntos religiosos. Se ven las piernas de una persona que pasa por debajo	Bueno. Desgaste leve en los bordes del papel
67	201#3	27 ^a	Artesonado de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Zapata de madera del techo de la catedral de Teruel, con representaciones de asuntos religiosos	Pérdida parcial de la imagen (ángulo inf. izdo.). Desgaste en los bordes del papel
68	228#1	50 ^a	Artesonado de la Judería de Teruel. Vista parcial	Teruel	Parte del techo de la Judería de Teruel. Se ve el artesonado, decorado con motivos geométricos, y las zapatas de madera	Pérdida parcial de la imagen en la parte inf.
69	228#2	50 ^a	Artesonado de la Judería de Teruel. Vista parcial	Teruel	Artesonado del techo de la Judería de Teruel, visto desde abajo. Destaca la decoración a base de motivos geométricos	Manchas, seguramente por oxidación de la plata (ángulos sup.)

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

70	229#1	51 ^a	Artesonado de la Judería de Teruel. Vista parcial	Teruel	Conjunto total de una de las tres secciones del artesonado del techo de la Judería de Teruel, visto desde abajo	Pérdida parcial de la imagen
71	229#2	51 ^a	Artesonado de la Judería de Teruel. Vista parcial	Teruel	Puente del artesonado de la sección vertical del techo de la Judería de Teruel, visto desde abajo	Bueno. Algun pequeño corte en el soporte
72	230#1	52 ^a	Artesonado de la Judería de Teruel. Vista parcial	Teruel	Conjunto total de una de las tres secciones del artesonado del techo de la Judería de Teruel, visto desde abajo	Mancha, seguramente por oxidación de la plata (ángulo sup. dcho.)
73	230#1	52 ^a	Artesonado de la Judería de Teruel. Vista parcial	Teruel	Conjunto total de una de las tres secciones del artesonado del techo de la Judería de Teruel, visto desde abajo	Mancha, seguramente por oxidación de plata en la zona sup.
74	231	53 ^a	Iglesia de Montalbán. Vista general	Montalbán	Paisaje de la iglesia parroquial de Montalbán. Destacan los muros de piedra y la torre	Bueno
75	232	53 ^a	Portada de la iglesia de Castellote. Detalle	Castellote	Portada de la iglesia parroquial de Castellote, de dos cuerpos: en el 1º, la entrada monumental; y en el 2º, el rosetón	Bueno
76	232#1	54 ^a	Convento de San Francisco de Teruel. Vista parcial	Teruel	Fachada y lateral derecho de la iglesia del convento de San Francisco de Teruel, visto desde un lateral (enfatiza la sensación de espacio y da una idea general de su volumen)	Bueno
77	232#2	54 ^a	Convento de San Francisco de Teruel. Vista parcial	Teruel	Abside y lateral derecho de la iglesia del convento de San Francisco de Teruel, visto desde la calle. Destacan los contrafuertes de los muros	Bueno
78	233#1	55 ^a	Fachada de la iglesia de Molinos. Vista general	Molinos	Fachada principal de la iglesia parroquial de Molinos, en la que destaca la portada monumental, con decoración geométrica	Bueno
79	233#2	55 ^a	Puerta del mediodía de la iglesia de Molinos. Detalle	Molinos	Puerta del mediodía, situada entre dos contrafuertes, de la iglesia de Molinos. Tiene dos cuerpos: en el 1º, la decoración escultórica, figurativa y geométrica; y en el 2º, el rosetón	Bueno
80	234	56 ^a	Placa de cobre de la iglesia de Montalbán. Detalle	Montalbán	Placa de cobre repujado procedente de una arqueta de madera chapada, con cuatro láminas idénticas. Encontrada en un sepulcro en la iglesia parroquial de Montalbán	Bueno
81	235#1	56 ^a	Sepulcro de la colegiata de Alcañiz. Detalle	Alcañiz	Sepulcro del siglo XIV en la capilla de San Mateo de la colegiata de Alcañiz. Rica decoración escultórica	Pérdida leve de la imagen. Manchas, seguramente por oxidación de la plata
82	235#1	56 ^a	Inscripción de la iglesia de Arens de Lledó. Detalle	Arens de Lledó	Inscripción labrada sobre piedra de arena, procedente de un sepulcro empotrado en uno de los muros de la iglesia parroquial de Arens de Lledó	Bueno
83	236	57 ^a	Portada de la iglesia del convento de San Agustín de Mora de Rubielos. Vista general	Mora de Rubielos	Portada monumental (única parte conservada de la fábrica gótica) de la iglesia del convento de San Agustín de Mora de Rubielos. Destaca la decoración escultórica y los dos contrafuertes	Pérdida de soporte en la zona sup. Manchas, seguramente por oxidación de la plata. Pérdida leve de la imagen (ángulo inf. dcho.)
84	238	57 ^a	Portada de la iglesia de Torre del Compte. Vista general	Torre del Compte	Portada de la iglesia parroquial de Torre del Compte, con decoración escultórica	Pérdida leve de la imagen
85	239	58 ^a	Portada de la iglesia de Mosqueruela. Vista general	Mosqueruela	Portada principal de la iglesia parroquial de Mosqueruela, con decoración escultórica	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

86	240	58 ^a	Baptisterio de la iglesia de Mosqueruela. Detalle	Mosqueruela	Baptisterio de alabastro policromado del siglo XV, de la iglesia parroquial de Mosqueruela. Destaca la figura de San Salvador	Bueno
87	241	58 ^a	Calle de Mosqueruela. Detalle	Mosqueruela	Calle empedrada de Mosqueruela que conduce al hospital, situado junto a las murallas	Bueno
88	242#1	59 ^a	Iglesia de Mora de Rubielos. Detalle	Mora de Rubielos	Exterior de la iglesia parroquial de Mora de Rubielos. Se ven los grandes contrafuertes de piedra, el trascoro, y al fondo la torre-campanario	Bueno
89	242#2	59 ^a	Portada de la iglesia de Mora de Rubielos. Vista general	Mora de Rubielos	Portada monumental de la fachada principal de la iglesia parroquial de Mora de Rubielos. Destacan la decoración escultórica y la Cruz sobre la puerta	Bueno
90	242#3	59 ^a	Iglesia de Mora de Rubielos. Vista parcial	Mora de Rubielos	Calle empedrada de Mora de Rubielos con casas a ambos lados y la iglesia parroquial al fondo	Pérdida leve de la imagen
91	242	60 ^a	Casa de la Comunidad de Teruel. Vista general	Teruel	Casa de la Comunidad de Teruel vista desde la calle. Destaca la galería de su último piso, con arcos de medio punto	Bueno
92	243	60 ^a	Los arcos de Teruel. Vista general	Teruel	El acueducto de Los Arcos de Teruel, visto desde uno de los laterales (proporciona una idea de su longitud y volumen)	Bueno
93	244#1	60 ^a	Catedral de Albarracín. Vista parcial	Albarracín	Paisaje de Albarracín. Se ven algunas casas, calles, unas personas posando y, al fondo, sobresale la catedral	Bueno
94	244#2	60 ^a	Catedral de Albarracín. Vista parcial	Albarracín	Paisaje de Albarracín. Se ven algunas casas, calles y, al fondo, sobresale la catedral	Bueno
95	245#1	61 ^a	Portada de la iglesia de Valderrobres. Vista general	Valderrobres	Portada monumental de la fachada principal de la iglesia parroquial de Valderrobres, vista desde un lateral. Hay varias personas posando en primer término	Bueno
96	245#2	61 ^a	Portada de la iglesia de Valderrobres. Vista general	Valderrobres	Portada monumental de la fachada principal de la iglesia parroquial de Valderrobres. Destaca la decoración escultórica de los dos cuerpos de la portada, sobre todo el rosetón	Bueno
97	245#3	61 ^a	Iglesia de Valderrobres. Vista general	Valderrobres	Exterior de la iglesia parroquial de Valderrobres. Se ve parte de la fachada y del ábside, con decoración escultórica	Bueno
98	245#4	61 ^a	Ábside de la iglesia de Valderrobres. Vista parcial	Valderrobres	Exterior del ábside de la iglesia parroquial de Valderrobres	Bueno
99	252	63 ^a	Fachada de la iglesia de Andorra. Vista general	Andorra	Portada monumental de la fachada principal de la iglesia parroquial de Andorra. Está dividida en tres cuerpos, los dos primeros con tres calles. Presenta una rica decoración escultórica	Sombra (ángulo sup. dcho.). Corrosión (zona inf. izqda.)
100	253	64 ^a	Santuario de Nuestra Señora de Aliaga. Vista general	Aliaga	Fachada y torre, vistas desde la plaza, del santuario de Nuestra Señora de Aliaga	Bueno
101	254	64 ^a	Torre de la iglesia de Muniesa. Vista general	Muniesa	Torre de ladrillo con decoración a base de azulejos esmaltados de la iglesia parroquial de Muniesa, del siglo XVI	Bueno
102	256	65 ^a	Iglesia de Torrijo del Campo. Vista parcial	Torrijo del Campo	Iglesia parroquial de Torrijo del Campo, vista desde la calle, sobresaliendo entre las casas del pueblo	Bueno
103	257	65 ^a	Iglesia de Báguena. Vista general	Báguena	Torre de ladrillo con techo de madera de la iglesia parroquial de Báguena, vista desde la calle	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

104	258	66 ^a	Iglesia de Luco de Jiloca. Vista general	Luco de Jiloca	Exterior de la iglesia parroquial de Luco de Jiloca, destacando, en el centro, la torre. Hay personas por los alrededores	Mancha, seguramente por oxidación de la plata (ángulo sup. izdo.)
105	259	66 ^a	Iglesia de Villafranca del Campo. Vista general	Villafranca del Campo	Iglesia parroquial de Villafranca del Campo, vista desde su frente. Destaca la torre	Pérdida leve de la imagen
106	260	66 ^a	Portada de la iglesia de Torrelacárcel. Detalle	Torrelacárcel	Decoración en relieve de uno de los lados de la portada monumental de la iglesia parroquial de Torrelacárcel	Manchas oscuras (ángulos sup.)
107	261	66 ^a	Fachada de la iglesia del seminario de Teruel. Detalle	Teruel	Fachada monumental de la iglesia del seminario de Teruel Destaca la decoración escultórica y las dos torres-campanario	Bueno
108	261#1	67 ^a	Iglesia de Calamocha. Vista general	Calamocha	Exterior de la iglesia parroquial de Calamocha, vista desde uno de los laterales. Destacan el volumen general de la fábrica, la portada y la torre	Bueno. Manchas leves, seguramente por oxidación de la plata (ángulos)
109	261#2	67 ^a	Interior de la iglesia de Calamocha. Vista general	Calamocha	Interior de la nave principal de la iglesia parroquial de Calamocha. En el centro sobresale el baldaquino	Manchas, seguramente por oxidación de la plata (ángulos sup. y borde dcho.)
110	262	68 ^a	Sin nombre	Sin lugar	En palabras de Cabré: “Torre de la primitiva iglesia parroquial adosada a la actual. Son los únicos restos arquitectónicos que han quedado de ella”	Pérdida leve de la imagen
111	263	68 ^a	Fachada de la colegiata de Alcañiz. Vista general	Alcañiz	Portada monumental de la colegiata de Alcañiz. Destaca la rica decoración escultórica dividida en tres cuerpos	Bueno
112	264#1	68 ^a	Ayuntamiento y lonja de Alcañiz. Vista general	Alcañiz	Fachada del ayuntamiento y la lonja de Alcañiz, vistos desde la plaza. Destacan la galería de arquillos del último cuerpo y los tres grandes arcos apuntados de la planta baja de la lonja	Bueno. Pérdida leve de la imagen
113	264#2	68 ^a	Ayuntamiento y lonja de Alcañiz. Vista general	Alcañiz	Fachada del ayuntamiento y la lonja de Alcañiz, vistos desde la plaza. Destacan la galería de arquillos del último cuerpo y los tres grandes arcos apuntados de la planta baja de la lonja	Bueno. Pérdida leve de la imagen
114	265	68 ^a	Fachada de una casa	Sin lugar	Fachada en ladrillo de una casa. Sobresale la galería de arquillos ciegos del último cuerpo y la decoración calada de la ventana	Bueno. Pérdida leve de la imagen

Tomo III

Foto	Fig.	Lám.	Motivo representado	Localidad	Nota descriptiva	Estado de conservación
1	266	1 ^a	Virgen de la iglesia de Alcañiz. Vista general	Alcañiz	Escultura sedente de la Virgen de la iglesia parroquial de Alcañiz. Está sentada, hierática, con el Niño sobre su rodilla izquierda. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Manchas, seguramente por oxidación de la plata
2	267	1 ^a	Virgen de la iglesia de Valderrobres. Vista general	Valderrobres	Escultura sedente de la Virgen de la iglesia parroquial de Alcañiz. Está sentada, hierática, con el Niño sobre su rodilla izquierda. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Manchas, seguramente por oxidación de la plata
3	268	2 ^a	Virgen del santuario de Fuensanta de Villel. Vista general	Villel	Escultura sedente de la Virgen del santuario de Nuestra Señora de Fuensanta de Villel, con el Niño sentado sobre su rodilla izquierda. Ambos llevan corona. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno
4	269	2 ^a	Virgen del santuario de Orihuela de Tremedal. Vista general	Orihuela de Tremedal	Escultura sedente de la Virgen del santuario de Nuestra Señora de Orihuela de Tremedal, con el Niño sobre su rodilla izquierda. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno
5	270	2 ^a	Virgen del santuario de Peñarroyas. Vista general	Peñarroyas	Escultura sedente de la Virgen del santuario de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas, con el Niño sobre su rodilla izquierda. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Pérdida leve de la imagen
6	271	3 ^a	Virgen. Vista general	Sin lugar	Escultura sedente de la Virgen en madera policromada, con el Niño sentado sobre su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno
7	272	3 ^a	Virgen de la ermita de Villafranca. Vista general	Villafranca	Escultura sedente de la Virgen en madera policromada y sobredorada, con el Niño sentado sobre su rodilla, perteneciente a la ermita de Nuestra Señora de Villafranca	Bueno
8	273 - 274	3 ^a	Vírgenes del santuario de Peñarroyas. Vista general	Peñarroyas	Esculturas sedentes de dos Vírgenes del Santuario de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas, con las figuras del Niño sobre sus rodillas	Bueno
9	275	3 ^a	Virgen del castillo de Montalbán. Vista general	Montalbán	Escultura sedente en madera policromada de la Virgen de Nuestra Señora del Castillo de Montalbán, con el Niño sentado en su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno. Pérdida leve de la imagen
10	276	3 ^a	Virgen del monasterio del Olivar. Vista general	Teruel	Escultura sedente de la Virgen del santuario de Nuestra Señora del Olivar, con el Niño sentado en su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno
11	277	3 ^a	Virgen del santuario de Monroyo. Vista general	Monroyo	Escultura sedente de la Virgen del santuario de Nuestra Señora de la Consolación de Monroyo, con el Niño sentado en su rodilla y sosteniendo una manzana	Bueno
12	278	4 ^a	Virgen del monasterio de las Cuevas de Cañart. Vista general	Cuevas de Cañart	Escultura sedente de la Virgen del monasterio de Nuestra Señora de las Cuevas de Cañart, con el Niño sentado en su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno
13	279	4 ^a	Virgen del santuario de Caminreal. Vista general	Caminreal	Escultura sedente de la Virgen del santuario de Nuestra señora de las Cuevas de Caminreal, con el Niño sentado en su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

14	280	4 ^a	Virgen de la ermita de Libros. Vista general	Libros	Escultura sedente de la Virgen de la ermita de Nuestra Señora de la Huerta de Libros, con el Niño sentado en su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno
15	281	4 ^a	Virgen de la iglesia de Torrelacárcel. Vista general	Torrelacárcel	Escultura sedente de la Virgen de la iglesia parroquial de Torrelacárcel, con el Niño sentado en su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Rasguños en el papel (ángulo sup. izdo.)
16	282	5 ^a	Virgen del santuario de Iglesuela del Cid. Vista general	Iglesuela del Cid	Escultura sedente de la Virgen del santuario de Nuestra Señora de Iglesuela del Cid, con el Niño sentado en su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno
17	283	5 ^a	Virgen del santuario de Aliaga. Vista general	Aliaga	Escultura sedente de la Virgen del santuario de Nuestra Señora de la Zarza de Aliaga, con el Niño sentado en su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno. Pérdida leve de la imagen
18	284	5 ^a	Virgen del santuario de Fórnoles. Vista general	Fórnoles	Escultura de cuerpo entero de la Virgen del santuario de Nuestra Señora de Montserrat de Fórnoles. Sostiene en un brazo al Niño, y con la mano libre una manzana	Bueno. Pérdida leve de la imagen
19	285	5 ^a	Virgen del santuario de Cortes. Vista general	Cortes de Aragón	Escultura sedente de la Virgen del santuario de Nuestra Señora de la Zarza de Cortes de Aragón, con el Niño sentado en su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno. Pérdida leve de la imagen
20	286	5 ^a	Virgen de la iglesia de Torre del Compte. Vista general	Torre del Compte	Escultura sedente de la Virgen de la iglesia parroquial de Torre del Compte, con el Niño sentado en su rodilla. Representa a la Virgen como Trono de Dios	Bueno
21	287	5 ^a	Hornacina de una casa de Calaceite. Detalle	Calaceite	Escultura en piedra de la Virgen con el Niño y un perro, en el interior de una hornacina, en la fachada de una casa de Calaceite	Bueno
22	288	6 ^a	Báculo del palacio de Albarracín. Vista general	Albarracín	Báculo episcopal del siglo XIV, realizado marfil, con escenas de Cristo en la Cruz, San Juan, la Virgen y unos ángeles. Pertenece al palacio episcopal de Albarracín	Bueno
23	289	6 ^a	Arqueta de la iglesia de Andorra. Vista general	Andorra	Arqueta de marfil del siglo XIV, con relieves figurados, de la iglesia parroquial de Andorra	Bueno
24	290	6 ^a	Portapaz de la iglesia de Torre de las Arcas. Vista general	Torre de las Arcas	Portapaz de marfil del siglo XIV, con escenas en relieve de San Juan y la Virgen. Pertenece a la iglesia parroquial de Torre de las Arcas	Bueno
25	291	6 ^a	Arcón. Vista general	Teruel	Arcón del siglo XIII decorado con hierro forjado y policromado	Bueno
26	292	7 ^a	Virgen con el Niño de la iglesia de Calaceite. Vista general	Calaceite	Escultura de cuerpo entero de Nuestra Señora del Plá, del siglo XV, en la iglesia parroquial de Calaceite. La Virgen sostiene al Niño con un brazo	Desgaste en los bordes del papel
27	293	7 ^a	Virgen con el Niño de la iglesia de Bordón. Vista general	Bordón	Escultura de cuerpo entero de Nuestra Señora de la Araña, del siglo XII o XIII, en la iglesia parroquial de Bordón. La Virgen sostiene al Niño con un brazo	Bueno
28	294	7 ^a	Virgen con el Niño de la sala capitular de la catedral de Teruel. Vista general	Teruel	Escultura de cuerpo entero de Nuestra Señora de Santa María la Mayor, del siglo XV, en la sala capitular de la catedral de Teruel. La Virgen sostiene al Niño con un brazo	Bueno
29	295	8 ^a	Busto de Santa Benedicta de la iglesia de Mora de Rubielos. Vista general	Mora de Rubielos	Busto de Santa Benedicta, del siglo XV, realizado en plata repujada y policromada, salvo la vestimenta que es de madera. En la iglesia parroquial de Morada de Rubielos	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

30	296	8 ^a	Busto de Santa Beatriz de la iglesia de Alfambra. Vista general	Alfambra	Busto de Santa Beatriz, del siglo XV, realizado en plata repujada y policromada. Porta una corona ricamente decorada. Se encuentra en la iglesia parroquial de Alfambra	Bueno
31	297	8 ^a	Busto de Santa Emerenciana de la catedral de Teruel. Vista general	Teruel	Busto de Santa Emerenciana, del siglo XVII, todo repujado y calado. En la mano sostiene una pluma. Se encuentra en la catedral de Teruel	Bueno
32	298	8 ^a	Busto de Santa Genoveva de la catedral de Teruel. Vista general	Teruel	Busto repujado y cincelado de Santa Genoveva, del siglo XVII, situado en la catedral de Teruel. Sostiene un libro abierto junto al pecho	Bueno
33	299	8 ^a	Medallón de la Virgen de la iglesia de Linares de Mora. Detalle	Linares de Mora	Medallón de plata repujada de Nuestra Señora de Guadalupe, regalo del arzobispo de Méjico a la iglesia parroquial de Linares de Mora	Bueno
34	301	9 ^a	Busto de San Jorge de la iglesia de San Miguel de Teruel. Vista general	Teruel	Busto de madera policromado y dorado de San Jorge, del siglo XVI, de la iglesia parroquial de San Miguel de Teruel	Bueno
35	302	9 ^a	Santo Apóstol de Puertomingalvo. Vista general	Puertomingalvo	Estatua de cuerpo entero del Santo Apóstol, realizada en piedra caliza y colocada en el interior de una hornacina en la iglesia de San Antonio de Puertomingalvo	Pérdida leve de la imagen
36	303	9 ^a	San Juan Bautista y Santiago de la ermita de Calaceite. Vista general	Calaceite	Bustos en madera policromada de San Juan Bautista y Santiago, del siglo XVI, situadas en la ermita de San Cristóbal de Calaceite. Ambos portan los objetos simbólicos que los identifican	Bueno
37	304#1	10 ^a	Mascarilla del antipapa de la sala capitular de Teruel. Vista frontal	Teruel	Mascarilla en yeso del antipapa Gil Sánchez Muñoz, hijo de Teruel, conservada en la sala capitular de la ciudad	Bueno
38	304#2	10 ^a	Mascarilla del antipapa de la sala capitular de Teruel. Vista lateral	Teruel	Mascarilla en yeso del antipapa Gil Sánchez Muñoz, hijo de Teruel, conservada en la sala capitular de la ciudad	Bueno
39	305#1	11 ^a	Retablo mayor de la catedral de Teruel. Vista general	Teruel	Retablo mayor de la catedral de Teruel, realizado en talla sobre madera sin policromar por Gabriel Joly en 1536. Se divide en varios cuerpos, compartimentados y ricamente decorados con esculturas de Santos y otras figuras de la Iglesia. Destacan las escenas de la Virgen y Cristo Crucificado	Bueno
40	305#2	11 ^a	Doctor de la Ley del retablo mayor de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Escultura de bulto redondo realizada en madera del retablo mayor de la catedral de Teruel. Destaca el movimiento de la figura, las formas voluminosas y el plegado de las telas	Bueno
41	305#3	11 ^a	Doctor de la Ley del retablo mayor de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Escultura de bulto redondo realizada en madera del retablo mayor de la catedral de Teruel. Destaca el movimiento de la figura, las formas voluminosas y el plegado de las telas	Bueno
42	305#4	11 ^a	San Juan del retablo mayor de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Escultura de bulto redondo realizada en madera del retablo mayor de la catedral de Teruel. Destaca el movimiento de la figura, las formas voluminosas y el plegado de las telas	Bueno
43	305#5	11 ^a	San Mateo del retablo mayor de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Escultura de bulto redondo realizada en madera del retablo mayor de la catedral de Teruel. Destaca el movimiento de la figura, las formas voluminosas y el plegado de las telas	Bueno
44	305#6	11 ^a	San Marcos del retablo mayor de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Escultura de bulto redondo realizada en madera del retablo mayor de la catedral de Teruel. Destaca el movimiento de la figura, las formas voluminosas y el plegado de las telas	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

45	305#7	11 ^a	San Sebastián del retablo mayor de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Escultura de bulto redondo realizada en madera del retablo mayor de la catedral de Teruel. Destaca el movimiento de la figura, las formas voluminosas y el plegado de las telas	Bueno
46	306#1	12 ^a	Retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Teruel. Vista general	Teruel	Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Pedro de Teruel, realizado por Gabriel Joly. Se divide en varios cuerpos ricamente decorados con relieves y esculturas	Bueno
47	306#2	12 ^a	Retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Escena en bajorrelieve tallada en el primer cuerpo del retablo mayor de San Pedro de Teruel	Bueno
48	306#3	12 ^a	Retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Escena en bajorrelieve tallada en el primer cuerpo del retablo mayor de San Pedro de Teruel	Bueno
49	306#4	12 ^a	Retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Escena en bajorrelieve tallada en el primer cuerpo del retablo mayor de San Pedro de Teruel	Bueno
50	306#5	12 ^a	Retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Escena en bajorrelieve tallada en el primer cuerpo del retablo mayor de San Pedro de Teruel	Bueno
51	306#6	12 ^a	San Sebastián del retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Escultura de cuerpo entero de San Sebastián, del retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Teruel	Bueno
52	306#7	12 ^a	San Pedro del retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Escultura de cuerpo entero de San Pedro, del retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Teruel	Bueno
53	307	13 ^a	Retablo mayor de la catedral de Albarracín. Vista general	Albarracín	Retablo mayor dedicado a San Pedro, de la catedral de Albarracín. Está tallado en madera sin policromía. Destaca la escultura central de San Pedro	Bueno
54	308#1	13 ^a	Retablo de la ermita de Cella. Detalle	Cella	Grupo escultórico tallado en madera, sin policromía, de la ermita de San Pedro de Cella	Bueno
55	308#2	13 ^a	Retablo de la ermita de Cella. Detalle	Cella	Grupo escultórico tallado en madera, sin policromía, de la ermita de San Pedro de Cella	Sombras oscuras, seguramente por oxidación de plata
56	308#3	13 ^a	Retablo de la ermita de Cella. Detalle	Cella	Grupo escultórico tallado en madera, sin policromía, de la ermita de San Pedro de Cella	Bueno
57	308#4	13 ^a	Retablo de la ermita de Cella. Detalle	Cella	Escultura tallado en madera, sin policromía, de la ermita de San Pedro de Cella	Bueno
58	308#5	13 ^a	Retablo de la ermita de Cella. Detalle	Cella	Grupo escultórico tallado en madera, sin policromía, de la ermita de San Pedro de Cella	Bueno
59	309#1	13 ^a	Retablo de San Cosme y San Damián de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Grupo escultórico de madera dorada del retablo de San Cosme y San Damián de la iglesia de San Pedro de Teruel, realizada por Gabriel Joly	Bueno
60	309#2	13 ^a	Retablo de San Cosme y San Damián de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Grupo escultórico de madera dorada del retablo de San Cosme y San Damián de la iglesia de San Pedro de Teruel, realizada por Gabriel Joly	Bueno
61	309#3	13 ^a	Retablo de San Cosme y San Damián de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Grupo escultórico de madera dorada del retablo de San Cosme y San Damián de la iglesia de San Pedro de Teruel, realizada por Gabriel Joly	Bueno
62	309#4	13 ^a	Retablo de San Cosme y San Damián de la iglesia de San Pedro de Teruel. Detalle	Teruel	Escultura de madera dorada del retablo de San Cosme y San Damián de la iglesia de San Pedro de Teruel, realizada por Gabriel Joly	Bueno
63	311	14 ^a	Retablo Nuestra Señora de Loreto de la iglesia de San Martín de Teruel. Detalle	Teruel	Tableros en altorrelieve del primer cuerpo del retablo de Nuestra Señora de Loreto de la iglesia de San Martín de Teruel, realizados por Gabriel Joly	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

64	312	14 ^a	Sepulcro de Gabriel Joly de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Lápida de mármol del sepulcro de Gabriel Joly, en la Catedral de Teruel. La figura está realizada en bajo relieve, rodeada por un marco con inscripciones grabadas	Bueno
65	315#1	16 ^a	Verja del coro de la catedral de Teruel. Vista general	Teruel	Verja de la catedral de Teruel, realizada en 1491	Bueno
66	315#2	16 ^a	Virgen de la puerta del coro de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Relieve de la Virgen en hierro, repujada y cincelada, sobre la puerta del coro de la catedral de Teruel	Bueno. Pérdida leve de la imagen
67	315#3	16 ^a	Verja del coro de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Variación de cardos de hierro, forjado y repujado, de la reja del coro de la catedral de Teruel	Bueno
68	315#4	16 ^a	Verja del coro de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Variación de cardos de hierro, forjado y repujado, de la reja del coro de la catedral de Teruel	Bueno
69	317	18 ^a	Interior de las puertas de la iglesia de Calamocha. Vista general	Calamocha	Puertas de madera talladas, sin policromar, de tipo Luis XV, de la iglesia parroquial de Calamocha. Están vistas desde un lateral (ofrece una idea de su volumen general)	Bueno
70	318	18 ^a	Sagrario de la iglesia de Castellote. Detalle	Castellote	Sagrario de madera sobredorada, con pasajes de la Biblia tallados en bajorrelieves, del siglo XVII, en la iglesia parroquial de Castellote	Bueno
71	319	18 ^a	Sillería del coro de la iglesia de Valjunquera. Detalle	Valjunquera	Sillería del coro de nogal, con figuras del apostolado talladas en medallones, del siglo XVIII, en la iglesia parroquial de Valjunquera	Bueno
72	320	19 ^a	Cristo del Membrillo de la iglesia de San Juan de Teruel. Vista general	Teruel	Escultura del Santo Cristo del Membrillo, del siglo XIV, de la iglesia parroquial de San Juan de Teruel	Bueno
73	321	19 ^a	Cristo de la Agonía. Vista general		Escultura del Santo Cristo de la Agonía, realizada en el siglo XIII	Bueno
74	322	19 ^a	Cristo de la iglesia de Ejulve. Vista general	Ejulve	Escultura del Santo Cristo de la iglesia de Ejulve, realizada en marfil, en el siglo XVI	Pérdida leve de la imagen
75	323	19 ^a	Cruz terminal del convento de San Agustín de Albarracín. Detalle	Albarracín	Capitel decorado con relieves escultóricos de una cruz terminal del siglo XV, en el convento de San Agustín de Albarracín	Bueno
76	324	20 ^a	Cruz terminal de Miravete de la Sierra. Vista general	Miravete de la Sierra	Cruz terminal del siglo XV, realizada en piedra arenisca, en el pueblo de Miravete de la Sierra. Destacan las figuras de los ángeles	Bueno
77	325	20 ^a	Cruz terminal de Iglesuela del Cid. Vista general	Iglesuela del Cid	Cruz terminal del siglo XV, realizada en piedra arenisca, en Iglesuela del Cid	Buen. Pequeño corte en la zona sup.
78	326	20 ^a	Cruz terminal de Bordón. Vista general	Bordón	Cruz terminal del siglo XV, realizada en piedra arenisca, en Bordón. Destacan los ángeles que hay a ambos lados del Crucificado	Bueno
79	327	20 ^a	Cruz terminal del santuario de Fórnoles. Vista general	Fórnoles	Cruz terminal del siglo XV, realizada en piedra arenisca, en el santuario de Nuestra Señora de Montserrat de Fórnoles	Bueno
80	328	20 ^a	Cruz terminal de Iglesuela del Cid. Vista general	Iglesuela del Cid	Cruz terminal del siglo XV, realizada en piedra arenisca, en Iglesuela del Cid. Destacan las figuras de la Virgen y de Cristo Crucificado, y los relieves de los lados	Pérdida leve de la imagen. Pequeño corte en la zona sup.
81	329	21 ^a	Cruz terminal de Valjunquera. Vista general	Valjunquera	Cruz terminal de época románica, realizada en piedra arenisca, en Valjunquera. Sólo se conserva el capitel	Bueno
82	330	21 ^a	Cruz terminal de Cretas. Vista general	Cretas	Cruz terminal del siglo XV, realizada en piedra arenisca, en Cretas	Bueno
83	331	21 ^a	Cruz terminal de Santa Eulalia del Campo. Vista general	Santa Eulalia del Campo	Cruz terminal del siglo XVI, realizada en piedra arenisca, en Santa Eulalia del Campo. Destaca el capitel con las figuras del apostolado	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

84	332#1	22 ^a	Cruz terminal de la Plaza Nueva de Calaceite. Vista general	Calaceite	Cruz terminal del siglo XV, realizada en piedra arenisca, en la Plaza Nueva de Calaceite	Bueno
85	332#2	22 ^a	Cruz terminal de la Misericordia de Calaceite. Vista general	Calaceite	Cruz terminal del siglo XV, realizada en piedra arenisca, en Calaceite	Bueno
86	332#3	22 ^a	Cruz terminal de Calaceite. Vista general	Calaceite	Cruz terminal del siglo XVI, realizada en piedra arenisca, en Calaceite	Bueno
87	332#4	22 ^a	Cruz terminal del Calvario de Torrecilla de Alcañiz. Vista general	Torrecilla de Alcañiz	Cruz terminal del siglo XVII, realizada en piedra arenisca, en Torrecilla de Alcañiz	Bueno
88	333#1	23 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Tortajada. Vista general	Tortajada	Cruz procesional con esmaltes de Limoges, realizada entre los siglos XII y XIII, de la iglesia parroquial de Tortajada.	Bueno
90	333#2	23 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Tortajada. Vista general	Tortajada	Cruz procesional con esmaltes de Limoges, realizada entre los siglos XII y XIII, de la iglesia parroquial de Tortajada	Bueno
91	334	23 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Nogueras. Vista general	Nogueras	Cruz procesional del siglo XIV, de latón de cobre sobredorado, repujada y con esmaltes. Pertenece a la iglesia parroquial de Nogueras	Bueno
92	335	23 ^a	Naveta de la catedral de Albarracín. Vista general	Albarracín	Naveta de cristal del siglo XVI, con forma de pez, adornada con oro, piedras preciosas y esmaltes. Se encuentra en la catedral de Albarracín	Bueno
93	336	24 ^a	Cruces procesionales de la iglesia de Tortajada. Vista general	Tortajada	La primera de las cruces es románica y la segunda del siglo XV, ambas en la iglesia parroquial de Tortajada	Bueno. Pérdida leve de la imagen
94	337#1	24 ^a	Cruces procesionales de la iglesia de Monteagudo. Vista general	Monteagudo	Cruces procesionales de plata sobredorada con esmaltes en las bases, ambas del siglo XV. Se encuentran en la iglesia parroquial de Monteagudo	Bueno
95	337#2	24 ^a	Cruces procesionales de la iglesia de Monteagudo. Vista general	Monteagudo	Cruces procesionales de plata sobredorada con esmaltes en las bases, ambas del siglo XV. Se encuentran en la iglesia parroquial de Monteagudo	Bueno. Pérdida leve de la imagen
96	338	24 ^a	Cruz procesional y la custodia de la iglesia de Argente. Vista general	Argente	Cruz procesional y custodia de plata sobredorada y con esmaltes del siglo XV, ambas en la iglesia parroquial de Argente	Bueno
97	339	25 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Fórnoles. Vista general	Fórnoles	Cruz procesional de plata sobredorada con esmaltes opacos del siglo XIV, en la iglesia parroquial de Fórnoles	Bueno
98	340	25 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Barrachina. Vista general	Barrachina	Cruz procesional de plata del siglo XVI, de la iglesia parroquial de Barrachina	Bueno. Pérdida leve de la imagen
99	341	25 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Cedrillas. Vista general	Cedrillas	Cruz procesional de plata sobredorada del siglo XV, de la iglesia parroquial de Cedrillas	Bueno. Pérdida leve de la imagen
100	342	25 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Muniesa. Vista general	Muniesa	Cruz procesional de plata sobredorada del siglo XV, de la iglesia parroquial de Muniesa	Bueno. Pérdida leve de la imagen.
101	343	25 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Cervera del Rincón. Vista general	Cervera del Rincón	Cruz procesional de plata sobredorada y con esmaltes del siglo XV, de la iglesia parroquial de Cervera del Rincón	Bueno. Pérdida leve de la imagen
102	344	26 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Valderrobres. Vista general	Valderrobres	Cruz procesional de plata sobredorada y con esmaltes del siglo XV, de la iglesia parroquial de Valderrobres. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno
103	345	26 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Cuencabuena. Vista general	Cuencabuena	Cruz procesional de plata sobredorada y con esmaltes del siglo XV, de la iglesia parroquial de Cuencabuena. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno
104	346	27 ^a	Custodia de la iglesia de Tronchón. Vista general	Tronchón	Custodia con esmaltes del siglo XV, de la iglesia parroquial de Tronchón. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

105	347	27 ^a	Custodia de la iglesia de Ejulve. Vista general	Ejulve	Custodia de plata sobredorada del siglo XVI, de la iglesia parroquial de Ejulve. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno
106	348	28 ^a	Custodia de la iglesia de Los Olmos. Vista general	Los Olmos	Custodia de plata del siglo XV, de la iglesia parroquial de Los Olmos. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno
107	349	28 ^a	Custodia de la iglesia de Cuevas de Cañart. Vista general	Cuevas de Cañart	Custodia de plata del siglo XV, de la iglesia parroquial de Cuevas de Cañart. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno
108	350#1	29 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Linares. Vista general	Linares	Cruz procesional de plata sobredorada con esmaltes, realizada entre los siglos XIV y XV, de la iglesia parroquial de Linares. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno
109	350#2	29 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Linares. Vista general	Linares	Es la misma cruz procesional de la figura anterior, pero en esta ocasión la fotografía es en tonos sepia	Bueno
110	351	30 ^a	Tríptico de la iglesia de Linares. Vista general	Linares	Tríptico de la Crucifixión esmaltado con marco de plata del siglo XVI. Se encuentra en la iglesia parroquial de Linares	Bueno
111	352	31 ^a	Cáliz de la iglesia de Muniesa. Vista general	Muniesa	Cáliz de plata con esmaltes opacos, realizado entre el siglo XV y XVI, de la iglesia parroquial de Muniesa	Bueno. Pequeña pérdida de soporte en la zona inf.
112	353 - 354	31 ^a	Cálices de la iglesia de la Puebla de Híjar y de la iglesia de Fortanete. Vista general	Puebla de Híjar - Fortanete	Cálices de plata con inscripciones realizados entre los siglo XV y XVI, de las iglesias parroquiales de la Puebla de Híjar y Fortanete	Bueno
113	355	32 ^a	Relicario de la iglesia de Tronchón. Vista general	Tronchón	Relicario de plata sobredorada del siglo XVI, de la iglesia parroquial de Tronchón	Bueno
114	356	32 ^a	Portapaz de la iglesia de Iglesuela del Cid. Detalle	Iglesuela del Cid	Portapaz con la Santa Trinidad de esmaltes, realizado en el siglo XVI, de la iglesia parroquial de la Iglesuela del Cid	Bueno
115	357	32 ^a	Cáliz de la iglesia de Fortanete. Vista general	Fortanete	Cáliz de plata sobredorada con grabaciones, realizado entre los siglos XIV y XV, de la iglesia parroquial de Fortanete	Sombras oscuras, seguramente por oxidación de la plata
116	358	32 ^a	Relicario y del cáliz de la iglesia de Blesa. Vista general	Blesa	Relicario y cáliz de plata sobredorada, ambos del siglo XV, de la iglesia parroquial de Blesa	Bueno
117	359	32 ^a	Custodia de la iglesia de Visiedo. Vista general	Visiedo	Custodia de plata sobredorada y con esmaltes, decorada con figuras de santos. Es del siglo XV y pertenece a la iglesia parroquial de Visiedo	Bueno
118	360 - 361	32 ^a	Relicario y cáliz de la iglesia de Albalate del Arzobispo. Vista general	Albalate del Arzobispo	Relicario de Santa Espina, de plata sobre dorada y con labores repujadas y cinceladas, del siglo XV; y cáliz de plata sobredorada con labores cinceladas y caladas, ambos de la iglesia parroquial de Albalate del Arzobispo	Bueno
119	362	33 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Orihuela del Tremedal. Vista general	Orihuela del Tremedal	Cruz procesional de plata sobredorada con detalles repujados y cincelados, del siglo XVI, de la iglesia parroquial de Orihuela del Tremedal	Bueno
120	363	33 ^a	Cruces procesionales de la iglesia de Calaceite. Vista general	Calaceite	Cruces procesionales, la primera con esmaltes, del siglo XV. Ambas se encuentran en la iglesia parroquial de Calaceite	Bueno
121	364	33 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Sarrión. Vista general	Sarrión	Cruz procesional de plata sobredorada y con esmaltes, del siglo XV. Pertenece a la iglesia parroquial de Sarrión	Mancha (ángulo inf. izdo.)
122	365	34 ^a	Pie de custodia y arquilla de la iglesia de Sarrión. Vista general	Sarrión	Pie de una custodia de plata con esmaltes translúcidos, y una arquilla de plata, donde seguramente está el cuerpo de la custodia. Ambas son del siglo XV, y se encuentran la iglesia parroquial de Sarrión	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

123	366	34 ^a	Custodia y cálices de la iglesia de Burbáguena. Vista general	Burbáguena	Custodia de plata sobredorada del siglo XVI, y dos cálices de plata con inscripciones también del siglo XVI. Todo está en la iglesia parroquial de Burbáguena	Bueno
124	367	34 ^a	Custodia de la iglesia de Albentosa. Vista general	Albentosa	Custodia de cristal de roca con engarces de plata, del siglo XVIII, y perteneciente a la iglesia parroquial de Albentosa	Bueno
125	368	35 ^a	Portapaz y medallones del santuario de Villel. Vista general	Villel	Portapaz de esmaltes con marco de plata, del siglo XV, y dos medallones de plata esmaltada que representan a San Juan Bautista y a la Santa Faz, del siglo XVII, en el santuario de Nuestra Señora de Fuensanta de Villel	Bueno
126	368	35 ^a	Portapaz y medallones del santuario de Villel. Vista general	Villel	Portapaz de esmaltes con marco de plata, del siglo XV, y dos medallones de plata esmaltada con representaciones de Santos, el niño San Juan y la Purísima, del siglo XVII, en el santuario de Nuestra Señora de Fuensanta de Villel	Bueno
127	369	36 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Torrijo del Campo. Vista general	Torrijo del Campo	Cruz procesional de plata con las imágenes de gemas y la Virgen sobredorada, y con pequeñas esculturas de santos. Se realiza en el siglo XV y forma parte de la iglesia parroquial de Torrijo del Campo	Bueno
128	370	36 ^a	Cruz procesional y algunos objetos de la iglesia de Cretas. Vista general	Cretas	Cruz procesional de plata sobre dorada con relieves cincelados, dos cálices de plata, y un relicario de plata sobredorada y otro de Santa Pelaya, todo de los siglos XV y XVI, de la iglesia parroquial de Cretas. Composición de bodegón pictórico	Bueno
129	371	36 ^a	Cruz procesional y algunos objetos de la iglesia de Mora de Rubielos. Vista general	Mora de Rubielos	Cruz procesional de plata con esmaltes traslúcidos, lignum crucis de plata sobredorada y cáliz de plata sobredorada, todo de los siglos XV y XVI, de la iglesia parroquial de Mora de Rubielos. Composición de bodegón pictórico	Bueno
130	372	37 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Monreal del Campo. Vista general	Monreal del Campo	Cruz procesional de plata, de formas góticas, del siglo XVI. Pertenece a la iglesia parroquial de Monreal del Campo. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno
131	373	37 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Valderrobres. Vista general	Valderrobres	Cruz procesional de plata con los símbolos de los evangelistas en los cuadrifolios, del siglo XVI. Pertenece a la iglesia parroquial de Valderrobres. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno
132	373	38 ^a	Portapaz de la catedral de Albarracín. Detalle	Albarracín	Portapaz de oro adornado con grabados a buril y cincelados, además de con piedras preciosas. Es del Renacimiento italiano, del siglo XVI, y pertenece a la catedral de Albarracín	Bueno
133	374 - 375	38 ^a	Portapaz y cálices de la catedral de Albarracín. Vista general	Albarracín	Portapaz de la figura anterior, junto a dos cálices de oro adornados con esmaltes, uno del siglo XVI y otro del XVII, también en la catedral de Albarracín	Bueno
134	376	39 ^a	Custodia de la catedral de Teruel. Vista general	Teruel	Custodia de plata sobredorada profundamente adornada con motivos figurativos. Es realizada por Gerónimo Mata en el siglo XVI, y se encuentra en la catedral de Teruel. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

135	377	39 ^a	Custodia de la iglesia de Andorra. Vista general	Andorra	Custodia de plata sobredorada con relieves cincelados y repujados, de carácter pagano. También es realizada en el siglo XVI por Gerónimo Mata, y pertenece a la iglesia parroquial de Andorra. Fotografía de objeto único, que resalta sobre un fondo oscuro, neutro	Bueno
136	378	40 ^a	Cruz procesional de la iglesia de San Miguel de Teruel. Vista general	Teruel	Cruz procesional de plata sobredorada, realizada a principios del siglo XVI, y perteneciente a la iglesia parroquial de San Miguel de Teruel	Bueno
137	379 - 380 - 381	40 ^a	Cristo y cálices. Vista general	Sin lugar	Cristo de marfil con aplicaciones de cristal, y dos cálices de plata sobredorada, del siglo XVI	Bueno
138	382	40 ^a	Cristo crucificado. Detalle	Sin lugar	Cruz con el Cristo de marfil, de pie triangular, realizada en el siglo XVI	Pérdida leve de la imagen
139	383	40 ^a	Custodia de la catedral de Teruel. Vista general	Teruel	Custodia de plata mandada hacer por el Obispo Francisco Pérez Prado a Bernabé García de los Santos en 1742. Se encuentra en la catedral de Teruel	Bueno
140	384	41 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Albalate del Arzobispo. Vista general	Albalate del Arzobispo	Cruz procesional de plata sobredorada, con inscripciones, de principios del siglo XVI, en la iglesia parroquial de Albalate del Arzobispo	Bueno
141	385	41 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Aliaga. Vista general	Aliaga	Cruz procesional de plata sobredorada con medallones cincelados y figuras en el nudo. Es del siglo XVI y se encuentra en la iglesia parroquial de Aliaga	Bueno
142	386 - 387 - 388	41 ^a	Cruces procesionales y pendientes de la iglesia de Camarillas. Vista general	Camarillas	Cruces procesionales de plata sobredorada, una de ellas con esmaltes transparentes, y unos pendientes con piedras finas. Todo es del siglo XV, y forma parte de la iglesia parroquial de Camarillas	Bueno
143	389	41 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Cortes de Aragón. Vista general	Cortes de Aragón	Cruz procesional de plata del siglo XVI, de la iglesia parroquial de Cortes de Aragón	Bueno
144	390 - 391	41 ^a	Cruz procesional y un cáliz de la iglesia de Montalbán. Vista general	Montalbán	Cruz procesional de plata adornada con esmaltes y pequeños relieves, y cáliz también de plata. Ambos objetos son del siglo XVI y están en la iglesia parroquial de Montalbán	Bueno
145	392	42 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Torrecilla del Rebollar. Vista general	Torrecilla del Rebollar	Cruz procesional de plata sobredorada de la segunda mitad del siglo XV, en la iglesia parroquial de Torrecilla del Rebollar	Bueno
146	393	42 ^a	Cruz procesional de la iglesia de Báguena. Vista general	Báguena	Cruz procesional de plata sobredorada de la segunda mitad del siglo XVI, conservada en la iglesia parroquial de Báguena	Bueno
147	394	43 ^a	Cáliz de la iglesia de Monreal del Campo. Vista general	Monreal del Campo	Cáliz de plata sobredorada con adornos repujados y cincelados, realizada entre los siglos XVI y XVII. Se encuentra en la iglesia parroquial de Monreal del Campo	Bueno. Doblez del papel (ángulo inf. izdo.)
148	395 - 396 - 397	43 ^a	Cálices de la iglesia de Alcañiz. Vista general	Alcañiz	Cálices de plata sobredorada ricamente decorados. Se hicieron en los siglos XVII y XVIII, y se encuentran en la iglesia parroquial de Alcañiz	Doblez (zona inf.)
149	398	43 ^a	Relicario de la iglesia de Calaceite. Vista general	Calaceite	Relicario de todos los Santos realizado en plata sobredorada, con figuras repujadas. Se realiza en Zaragoza en 1607 y pertenece a la iglesia parroquial de Calaceite	Bueno

Tomo IV

Foto	Fig.	Lám.	Motivo representado	Localidad	Nota descriptiva	Estado de conservación
1	399	1 ^a	Códice de los Fueros de Teruel. Detalle	Teruel	Códice en pergamino de los Fueros de Teruel, realizado a principios del siglo XIV	Bueno
2	401	1 ^a	Códice de los Fueros de Teruel. Detalle	Teruel	Códice en pergamino de los Fueros de Teruel, realizado a principios del siglo XIV. Se leen dos Decretos emitidos por D. Jaime	Bueno
3	402	2 ^a	Tríptico de la ermita de Nogueruelas. Vista general	Nogueruelas	Tríptico de madera con pinturas del siglo XIV, de la Ermita de Santa Magdalena de Nogueruelas	Pérdida leve de la imagen. Pequeña mancha (centro)
4	403	2 ^a	Retablo de la ermita del Puerto de Teruel. Detalle	Teruel	Tabla del retablo de la ermita del barrio del Puerto de Teruel, pintada en el siglo XIV	Bueno. Pérdida leve de la imagen
5	404	2 ^a	Virgen de la Leche de la catedral de Albarracín. Detalle	Albarracín	Tabla de madera con la Virgen de la Leche, pintada en el siglo XIV, en la catedral de Albarracín	Sombras oscuras, seguramente por oxidación de plata (zona sup.)
6	405	3 ^a	Retablo de una capilla de la iglesia de Bádenas. Vista general	Bádenas	Retablo de las capillas de la iglesia parroquial de Bádenas. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza. Del siglo XV	Bueno. Pérdida leve de la imagen
7	406	3 ^a	Retablo de una capilla de la catedral de Teruel. Vista general	Teruel	Retablo de los condes de la Florida, de la catedral de Teruel. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza. Del siglo XV	Sombras oscuras, seguramente por oxidación de plata (ángulos)
8	407	4 ^a	Tabla de la iglesia de Monterde de Albarracín. Detalle	Monterde de Albarracín	Tabla de madera policromada, con la representación de la Virgen con el Niño, pintada en el siglo XV, en la iglesia parroquial de Monterde	Pérdida leve de la imagen
9	408	4 ^a	Tabla de la iglesia de Manzanera. Detalle	Manzanera	Tabla de madera policromada, que representa a Cristo en acción de bendecir, inscrito en una orla angelical, y pintada en el siglo XIV. Se encuentra en la iglesia del Paul, en Manzanera	Pérdida leve de la imagen
10	409	4 ^a	Tabla de la iglesia de Mora de Rubielos. Detalle	Mora de Rubielos	Tabla de madera policromada, con la representación de dos ángeles, pintada en el siglo XV, en la iglesia parroquial de Mora de Rubielos	Bueno
11	410	5 ^a	Tabla de la ermita de Albalate del Arzobispo. Detalle	Albalate del Arzobispo	Tabla de madera policromada que representa a la Virgen con el Niño. Es del siglo XV y se encuentra en la ermita de San José de Albalate del Arzobispo	Bueno
12	411	5 ^a	Retablo de la iglesia de Huesa del Común. Vista general	Huesa del Común	Retablo gótico mudéjar de la iglesia parroquial de Huesa del Común. Tablas de madera policromada. Del siglo XV	Bueno
13	412	5 ^a	Retablo de la iglesia de Albentosa. Vista general	Albentosa	Retablo de la iglesia parroquial de Albentosa. Tablas de madera policromada. Del siglo XV.	Bueno
14	414	6 ^a	Retablo de la iglesia de Puertomingalvo. Vista general	Puertomingalvo	Retablo de San Cristóbal y Santa Bárbara. Tablas de madera policromada. Del siglo XV. Pertenece a la iglesia parroquial de Puertomingalvo	Bueno
15	415	6 ^a	Retablo de la iglesia de Rubielos de Mora. Vista general	Rubielos de Mora	Retablo de la Adoración de los Reyes. Tablas de madera policromada. Del siglo XV. Pertenece al convento de San Agustín de Rubielos de Mora	Bueno
16	416#1	7 ^a	Retablo de la iglesia de Puertomingalvo. Detalle	Puertomingalvo	Tabla de madera policromada del retablo de San Cristóbal y Santa Bárbara de la iglesia parroquial de Puertomingalvo. Pintada en el siglo XV	Bueno
17	416#2	7 ^a	Retablo de la iglesia de Puertomingalvo. Detalle	Puertomingalvo	Tabla de madera policromada del retablo de San Cristóbal y Santa Bárbara de la iglesia parroquial de Puertomingalvo. Pintada en el siglo XV	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

18	416#3	7 ^a	Retablo de la iglesia de Puertomingalvo. Detalle	Puertomingalvo	Tabla de madera policromada del retablo de San Cristóbal y Santa Bárbara de la iglesia parroquial de Puertomingalvo. Pintada en el siglo XV	Bueno
19	416#4	7 ^a	Retablo de la iglesia de Puertomingalvo. Detalle	Puertomingalvo	Tabla de madera policromada del retablo de San Cristóbal y Santa Bárbara de la iglesia parroquial de Puertomingalvo. Pintada en el siglo XV	Bueno
20	417	7 ^a	Retablo de la iglesia de Puertomingalvo. Detalle	Puertomingalvo	Tablas laterales de un retablo dedicado a la Virgen de la iglesia parroquial de Puertomingalvo. Echas en madera policromada, del siglo XV	Bueno. Pérdida leve de la imagen
21	418	8 ^a	Retablo de la iglesia de Rubielos de Mora. Vista general	Rubielos de Mora	Retablo del siglo XV, de la sala capitular de la iglesia parroquial de Rubielos de Mora. Tablas de madera policromada	Pérdida de la imagen (ángulo sup. dcho.). Pérdida de soporte (ángulo sup. izdo.)
22	419#1	8 ^a	Retablo de la iglesia de Blesa. Detalle	Blesa	Tabla de madera policromada del retablo que hay detrás del altar mayor de la iglesia parroquial de Blesa. Del siglo XV	Bueno
23	419#2	8 ^a	Retablo de la iglesia de Perales. Detalle	Perales	Tabla de madera policromada del retablo de la Adoración de los Reyes de la iglesia parroquial de Perales. Del siglo XV	Pérdida leve de la imagen (ángulo inf. dcho.)
24	420	9 ^a	Virgen con el Niño de la iglesia de Ródenas. Detalle	Ródenas	Tabla de madera policromada del siglo XV. Representa a la Virgen con el Niño. Se encuentra en la iglesia parroquial de Ródenas	Bueno. Doblez del papel (zona central)
25	421	9 ^a	Altar del santuario de Albalate del Arzobispo. Vista general	Albalate del Arzobispo	Altar de madera tallada y policromada, portátil, del siglo XV. El panel central representa el Descendimiento de Cristo. Se encuentra en el santuario de Nuestra Señora de Arcos de Albalate del Arzobispo	Bueno. Mancha de la imagen (zona inf.)
26	422	9 ^a	Retablo de la sala capitular de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Tabla de madera policromada del siglo XV. Representa a la Virgen de los Desamparados y se encuentra en la sala capitular de los beneficiados de la catedral de Teruel	Bueno
27	423	10 ^a	Tabla de la Crucifixión. Detalle	Sin lugar	Tabla de madera policromada con la escena de la Crucifixión de Jesús, del siglo XV	Bueno
28	424	10 ^a	Tabla de la iglesia de Cretas. Detalle	Cretas	Fragmento de una tabla de madera policromada. Representa el Nacimiento de Jesús. Se encuentra en la iglesia parroquial de Cretas	Bueno
29	425	10 ^a	Tablas de la ermita de Villaspesa. Detalle	Villaspesa	Tablas de madera policromadas. Representan el Martirio de San Sebastián y el Bautismo de Jesús. Son del siglo XV. Pertenecen a un retablo de la ermita de Nuestra Señora de Villaspesa	Bueno
30	426	11 ^a	Retablo de la ermita de Camañas. Detalle	Camañas	Bancal policromado de un retablo gótico de la ermita de Nuestra Señora del Consuelo de Camañas. Es del siglo XV	Bueno. Doblez del papel (ángulo inf. izdo.)
31	427	11 ^a	Retablo de la iglesia de Cervera del Rincón. Vista general	Cervera del Rincón	Retablo de San Blas y Santa Catalina de la iglesia parroquial de Cervera del Rincón. Tablas de madera policromada. Del siglo XV	Bueno
32	428	11 ^a	Tabla del Descendimiento. Detalle	Sin lugar	Tabla de madera policromada que representa el Descendimiento de Jesús. Del siglo XV	Bueno
33	429	11 ^a	Tabla de la iglesia de Monteagudo. Vista general	Monteagudo	Tabla de madera policromada del siglo XV. Representa a San Sebastián y San Fabián. Se encuentra en la iglesia parroquial de Monteagudo	Bueno
34	430	11 ^a	Retablo de la sacristía de la iglesia de Mosqueruela. Detalle	Mosqueruela	Tablas góticas de madera policromada con detalles en relieve, del siglo XV, de la sacristía de la iglesia parroquial de Mosqueruela	Bueno. Pérdida leve de la imagen
35	431	12 ^a	Retablo de la ermita de Albalate del Arzobispo. Vista general	Albalate del Arzobispo	Retablo de Santa Bárbara. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza. Del siglo XV. Se encuentra en la ermita de San José de Albalate del Arzobispo	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

36	432	12 ^a	Retablo de la ermita de Visiedo. Vista general	Visiedo	Retablo de Santa Bárbara, de madera policromada, del siglo XV, de la ermita de Santa Bárbara de Visiedo	Bueno. Pérdida leve de la imagen
37	433	13 ^a	Retablo del santuario de Peñarroyas. Detalle	Peñarroyas	Tabla de madera policromada del siglo XV. Representa a la Virgen de la Leche. Se encuentra en el Santuario de Nuestra Señora de la Fuente de Peñarroyas	Bueno
38	434#1	13 ^a	Tabla de la ermita de Arens de Lledó. Detalle	Arens de Lledó	Tabla de madera policromada, de finales del siglo XV, de la ermita de San Hipólito de Arens de Lledó	Doblez del papel (zona central). Pérdida leve de la imagen (ángulo inf. izdo.)
39	434#2	13 ^a	Tabla de la ermita de Arens de Lledó. Detalle	Arens de Lledó	Tabla de madera policromada, de finales del siglo XV, de la ermita de San Hipólito de Arens de Lledó	Bueno
40	434#3	13 ^a	Tabla de la ermita de Arens de Lledó. Detalle	Arens de Lledó	Tabla de madera policromada, de finales del siglo XV, de la ermita de San Hipólito de Arens de Lledó	Bueno. Pérdida leve de la imagen (zona inf.)
41	435	14 ^a	Retablo. Vista general	Sin lugar	Retablo. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza	Bueno. Pérdida leve de la imagen
42	436#1	14 ^a	Retablo de la ermita de Cilleruelos. Vista general	Cilleruelos	Retablo de San Bernardo. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza. Se encuentra en la ermita de Nuestra Señora de Cilleruelos	Bueno. Pérdida leve de la imagen
43	436#2	14 ^a	Retablo de la ermita de Cilleruelos. Detalle	Cilleruelos	Tabla del retablo de la figura anterior	Bueno
44	437	15 ^a	Retablo de la iglesia de Torrelacárcel. Vista general	Torrelacárcel	Retablo de San Pedro Mártir y San Gerónimo de la iglesia parroquial de Torrelacárcel. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza. Del siglo XVI	Bueno
45	438	15 ^a	Retablo de la iglesia de Torrelacárcel. Vista general	Torrelacárcel	Retablo de San Blas de la iglesia parroquial de Torrelacárcel. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza. Del siglo XVI	Bueno
46	439	16 ^a	Retablo de la ermita de Rubielos de Mora. Vista general	Rubielos de Mora	Retablo de las almas del purgatorio de la ermita de Nuestra Señora de la Misericordia de Rubielos de Mora. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza. Del siglo XVI	Sombras oscuras por oxidación de la plata
47	440	16 ^a	Retablo de la iglesia de Alcañiz. Detalle	Alcañiz	Tabla de madera policromada de San Pedro, del retablo mayor de la colegiata de Alcañiz (ahora en la iglesia parroquial de Alcañiz)	Sombras oscuras por oxidación de la plata (zona dcha.). Doblez del papel (zona inf.)
48	441	16 ^a	Retablo de la ermita de Caminreal. Detalle	Caminreal	Tablas de madera policromada del retablo de la ermita de Nuestra Señora de las Cuevas de Caminreal. Del siglo XV	Bueno. Sombras por oxidación de la plata
49	442	16 ^a	Tabla de la Crucifixión de la iglesia de Manzanera. Detalle	Manzanera	Tabla de madera policromada con la Crucifixión de Jesús. Pertenece a la iglesia parroquial de la Manzanera. Del siglo XV	Bueno
50	442	17 ^a	Cuadro de la Virgen con el Niño de Sarrión. Detalle	Sarrión	Tabla italiana de madera policromada de la Virgen con el Niño. Del siglo XV. Conservado en Sarrión	Bueno
51	443	17 ^a	Tríptico de la iglesia de Santiago de Teruel. Detalle	Teruel	Tríptico flamenco de la Anunciación de la Virgen y la Adoración de los Magos. Pintura sobre tabla. Del siglo XVI. Cumple la función de puertas del sagrario de la iglesia de Santiago de Teruel	Pequeño corte del papel (mitad inf. izda.)
52	444	17 ^a	Altar del Rosario de la iglesia de Alfambra. Detalle	Alfambra	Tabla italiana de madera policromada de la Virgen de la Leche. Forma parte del Altar del Rosario de la iglesia parroquial de Alfambra. Del siglo XV	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

53	445	17 ^a	Tabla de la iglesia de Linares. Detalle	Linares	Tabla italiana de madera policromada de la Sagrada Familia. En la iglesia parroquial de Linares. Del siglo XV	Bueno. Pérdida leve de la imagen
54	446	17 ^a	Tabla de la iglesia de Manzanera. Detalle	Manzanera	Tabla italiana de madera policromada de San Sebastián. En la iglesia parroquial de Manzanera	Bueno
55	447	17 ^a	Retablo de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Tabla de madera policromada del retablo de las Once mil Vírgenes, realizado por Antonio Bisquert en 1628, en la catedral de Teruel	Bueno. Pérdida leve de la imagen
56	448	18 ^a	Retablo de la ermita de Oliete. Vista general	Oliete	Retablo de la ermita de San Pedro de la Sima de Oliete. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza. Destaca la escultura cuerpo central	Bueno
57	449	18 ^a	Retablo de la iglesia de Salcedillo. Vista general	Salcedillo	Retablo del altar mayor de la iglesia parroquial de Salcedillo. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza.	Pérdida leve de la imagen. Manchas claras (ángulos sup. izdo. e inf. dcho.)
58	450	18 ^a	Retablo de la ermita de Cretas. Vista general	Cretas	Retablo de la ermita de Nuestra Señora de los Desamparados de Cretas. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza. Del siglo XVI	Bueno. Pérdida leve de la imagen
59	451	19 ^a	Retablo mayor de la iglesia de La Fresneda. Vista general	La Fresneda	Retablo mayor de la iglesia parroquial de La Fresneda. Tablas de madera policromada. Detalles en relieve en la traza. Destaca la escultura cuerpo central. Del siglo XVI	Bueno. Pérdida leve de la imagen
60	452	19 ^a	Retablo mayor de la iglesia de Valderrobres. Vista general	Valderrobres	Retablo mayor de la iglesia parroquial de Valderrobres, realizado por Gerónimo Valero en 1545. Tablas de madera policromada. Esculturas de bulto redondo. Detalles en relieve en la traza	Bueno. Pérdida leve de la imagen
61	454	20 ^a	Cuadro de San Pedro de Alcántara de la iglesia de Vinaceite. Detalle	Vinaceite	Cuadro de San Pedro de Alcántara del altar colateral derecho de la iglesia parroquial de Vinaceite. Enmarcado	Bueno
62	455	20 ^a	Cuadro de San Juan Bautista de la iglesia de Vinaceite. Detalle	Vinaceite	Cuadro de San Juan Bautista del altar mayor de la iglesia parroquial de Vinaceite. Enmarcado	Bueno
63	456	20 ^a	Cuadro de Nuestra Señora del pilar. Detalle		Cuadro de Nuestra Señora del Pilar. Enmarcado	Bueno
64	457	20 ^a	Cuadro. Detalle		Cuadro de temática religiosa. Enmarcado	Bueno
65	458	21 ^a	Casulla de la iglesia de Oliete. Detalle	Oliete	Casulla gótica (XIV-XV) de terciopelo negro con imágenes bordadas en seda de colores y oro. Pertenece a la iglesia parroquial de Oliete	Bueno
66	459	21 ^a	Casulla de la iglesia de la Puebla de Valverde. Detalle	Puebla de Valverde	Casulla gótica (XV) blanca con imágenes bordadas en seda y oro. Pertenece a la iglesia parroquial de la Puebla de Valverde	Bueno
67	460	21 ^a	Casulla de la iglesia de Allepuz. Detalle	Allepuz	Casulla gótica (XV) de terciopelo granate con imágenes bordadas en seda de colores y oro. Pertenece a la iglesia parroquial de Allepuz	Bueno
68	461	21 ^a	Casulla de la iglesia de Alloza. Detalle	Alloza	Casulla gótica (XV) con imágenes bordadas en seda de colores y oro. Pertenece a la iglesia parroquial de Alloza	Bueno. Pérdida leve de la imagen
69	462	21 ^a	Casullas de la iglesia de Camarillas. Detalle	Camarillas	Casullas góticas (XIV-XV) de seda, tisú y terciopelo, con imágenes bordadas en seda de colores y oro. Pertencen a la iglesia parroquial de Camarillas	Bueno
70	463#1	22 ^a	Casulla de la iglesia de Calamocha. Detalle	Calamocha	Casulla gótica (XV) de terciopelo verde con imágenes bordadas en sedas de colores y oro. De la iglesia parroquial de Calamocha	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

71	463#2	22 ^a	Casulla de la iglesia de Calamocha. Detalle	Calamocha	Casulla gótica (XV) de terciopelo verde con imágenes bordadas en sedas de colores y oro. Pertenece a la iglesia parroquial de Calamocha. (Vista posterior de la casulla de la figura anterior)	Bueno
72	464 - 465	23 ^a	Casullas de la iglesia de Cabra de Mora. Detalle	Cabra de Mora	La nº 464: casulla gótica (XV) de terciopelo verde; y la nº465: casulla del renacimiento (XVI) de seda rosa con imágenes bordadas en sedas de colores y oro. Ambas en la iglesia parroquial de Cabra de Mora	Bueno
73	466 - 467	23 ^a	Casullas de la iglesia de Báguena. Detalle	Báguena	La nº466: casulla gótica (XV) de terciopelo verde con imágenes bordadas en sedas de colores y oro; y la nº467: casulla del renacimiento (XVI) de terciopelo negro con imágenes bordadas en sedas de colores y oro. Ambas en la iglesia parroquial de Báguena	Bueno
74	468 - 469	24 ^a	Casullas de la iglesia de Iglesuela del Cid. Detalle	Iglesuela del Cid	La nº468: casulla de terciopelo del renacimiento (XVI) con imágenes bordadas en sedas de colores y oro; y la nº469: casulla del renacimiento (XVI) de tisú amarillo bordado en blanco con imágenes bordadas en sedas y oro. Ambas de la iglesia parroquial de Iglesuela del Cid	Bueno
75	470	24 ^a	Tapiz de la iglesia de la Puebla de Valverde. Detalle	Puebla de Valverde	Tapiz del renacimiento (XV) de terciopelo y seda verde con imágenes bordadas en sedas de colores y oro. De la iglesia parroquial de la Puebla de Valverde	Bueno
76	471	24 ^a	Casulla y dalmática de la iglesia de Alcañiz. Detalle	Alcañiz	Casulla y dalmática del siglo XVII, bordadas con sedas y oro. Ambas de la iglesia parroquial de Alcañiz	Bueno
78	472	25 ^a	Casulla de la iglesia de Calaceite. Detalle	Calaceite	Casulla del renacimiento (XVI) de seda rosa imágenes bordadas en sedas de colores y oro. De la iglesia parroquial de Calaceite	Bueno
79	473#1	25 ^a	Casulla de la iglesia de Aliaga. Detalle	Aliaga	Casulla del renacimiento (XVI) de terciopelo con imágenes bordadas en sedas de colores y oro. De la iglesia parroquial de Aliaga	Bueno
80	473#2	25 ^a	Dalmática de la iglesia de Aliaga. Detalle	Aliaga	Dalmática del renacimiento (XVI) de terciopelo con imágenes bordadas en sedas de colores y oro. De la iglesia parroquial de Aliaga	Bueno
81	474	25 ^a	Casullas de la iglesia de Castellote. Detalle	Castellote	Casullas del renacimiento (XVI) de terciopelo negro, seda rosa y bordados en sedas de colores y oro. De la iglesia parroquial de Castellote	Bueno. Pérdida leve de la imagen
82	475	26 ^a	Casullas del convento del Arrabal de Teruel. Detalle	Teruel	La nº2: casulla del renacimiento (XVI) verde con imágenes en sedas de colores y oro; la nº3: casulla del siglo XVII de seda blanca con adornos de flores y pájaros bordados en seda y oro; y la nº4: casulla del renacimiento (XVI) tisú amarillo con imágenes bordadas en sedas y oro; y la nº5: casulla del renacimiento (XVI) de terciopelo negro con imágenes en sedas y oro. Todas en el convento de la Merced del Arrabal de Teruel	Bueno
83	476#1	26 ^a	Casullas de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	La nº6: capa del renacimiento (XVI) terciopelo con labores en oro; la nº8: capa gótica (XV) de terciopelo con imágenes bordadas en sedas y oro; y la nº10: capa de tisú de oro con imágenes en sedas de colores y oro. Todas en la catedral de Teruel	Bueno. Pérdida leve de la imagen
84	476#2	26 ^a	Casullas de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	La nº7: capa del renacimiento (XVI) terciopelo con labores en oro; la nº9: capa gótica (XV) de terciopelo con imágenes bordadas en sedas y oro; y la nº11: capa de tisú de oro con imágenes en sedas de colores y oro. Todas en la catedral de Teruel	Bueno
85	477	27 ^a	Dalmática de la catedral de Teruel. Detalle	Teruel	Dalmática del siglo XVI de tisú con bordados en oro. En la catedral de Teruel	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

86	478	27 ^a	Casulla, dalmática y medallón de la iglesia de Orihuela del Tremedal. Detalle	Orihuela del Tremedal	Casulla, dalmática y medallón del renacimiento (siglo XVI) terciopelo encarnado con imágenes bordadas en sedas y oro. Da la iglesia parroquial de Orihuela del Tremedal	Bueno. Pérdida leve de la imagen
87	479#1	28 ^a	Casulla de la iglesia del Salvador de Teruel. Detalle	Teruel	Anverso de la casulla del renacimiento (XVI) de damasco morado con imágenes bordadas en vivos colores y oro. De la iglesia parroquial del Salvador de Teruel	Bueno
88	479#2	28 ^a	Casulla de la iglesia del Salvador de Teruel. Detalle	Teruel	Reverso de la casulla del renacimiento (XVI) de damasco morado con imágenes bordadas en vivos colores y oro. De la iglesia parroquial del Salvador de Teruel	Bueno
89	480	29 ^a	Capa de la catedral de Albaracín. Detalle	Albaracín	Capa del renacimiento (XVI) de terciopelo y seda granate, con imágenes bordadas en sedas y oro. De la catedral de Albaracín	Sombras oscuras por oxidación de la plata. Corte del papel (ángulo inf. dcho.)
90	481	29 ^a	Casulla y dalmática de la iglesia de Alcalá de la Selva. Detalle	Alcalá de la Selva	Casulla y dalmática del renacimiento (XVI) de terciopelo encarnado con imágenes bordadas en sedas y oro. De la iglesia parroquial de Alcalá de la Selva	Bueno
100	482	30 ^a	Casulla de la catedral de Albaracín. Detalle	Albaracín	Casulla del renacimiento (XVI) de terciopelo encarnado con imágenes bordadas en sedas y oro. De la catedral de Albaracín	Bueno
101	483	30 ^a	Casulla de la iglesia de Manzanera. Detalle	Manzanera	Casulla del renacimiento (XVI) de terciopelo encarnado con imágenes en sedas y oro. De la iglesia parroquial de Manzanera	Bueno
102	484#1	31 ^a	Dalmática de la iglesia de Burbáguena. Detalle	Burbáguena	Dalmática del renacimiento (XVI) de terciopelo encarnado con imágenes bordadas en sedas y oro. De la iglesia parroquial de Burbáguena	Bueno
103	484#2	31 ^a	Casulla de la iglesia de Burbáguena. Detalle	Burbáguena	Casulla del renacimiento (XVI) de terciopelo encarnado con imágenes bordadas en sedas y oro. De la iglesia parroquial de Burbáguena	Bueno. Pequeños cortes del papel (ángulos sup. izdo. y ángulo inf. izdo.)
104	485	32 ^a	Terno de la iglesia de Híjar. Detalle	Híjar	Terno completo del siglo XVI de terciopelo encarnado con imágenes bordadas en sedas y oro. De la iglesia parroquial de Híjar	Bueno. Sombras seguramente por oxidación de la plata
105	486	32 ^a	Capa de la iglesia de Mosqueruela. Detalle	Mosqueruela	La nº2: capa del renacimiento (XVI) de terciopelo encarnado con imágenes bordadas; la nº3: dalmáticas del renacimiento (XVI) de terciopelo encarnado con imágenes bordadas; y la nº4: casulla del renacimiento (XVI) de terciopelo encarnado con imágenes bordadas. Todo de la iglesia parroquial de Mosqueruela	Bueno. Pérdida leve de la imagen
106	487	33 ^a	Casulla de la iglesia de Torrijo del Campo. Detalle	Torrijo del Campo	Casulla del renacimiento (XVI) de terciopelo negro encarnado con imágenes bordadas en seda y oro. De la iglesia de Torrijo del Campo	Bueno
107	488#1	33 ^a	Capa de la iglesia de Torrijo del Campo. Detalle	Torrijo del Campo	Anverso de la capa del renacimiento (XVI) de terciopelo negro encarnado con imágenes bordadas en seda y oro. De la iglesia de Torrijo del Campo	Bueno
108	488#2	33 ^a	Capa de la iglesia de Torrijo del Campo. Detalle	Torrijo del Campo	Reverso de la capa del renacimiento (XVI) de terciopelo negro encarnado con imágenes bordadas en seda y oro. De la iglesia de Torrijo del Campo	Bueno
109	489	34 ^a	Casullas y capa de la iglesia de Valderrobres. Detalle	Valderrobres	Casullas de terciopelo encarnado y capa de seda blanca con imágenes bordadas en seda y oro. Del renacimiento (XVI). De la iglesia parroquial de Valderrobres	Bueno

La labor fotográfica de Juan Cabré Aguiló en el Catálogo Monumental de España

Trabajo de Fin de Grado. Cristina Bernad Alonso

Diciembre de 2015

110	490	34 ^a	Casullas y capa de la iglesia de La Fresneda. Detalle	La Fresneda	Casullas de terciopelo negro con labores en oro y capa de seda rosa con imágenes bordadas. Realizadas en 1623. De la iglesia parroquial de La Fresneda	Bueno. Pérdida leve de la imagen
111	491	35 ^a	Tapiz de la catedral de Albarracín. Detalle	Albarracín	Tapiz del renacimiento (XVI) con escenas figuradas bordadas. Fabricado en Bruselas. De la catedral de Albarracín	Bueno
112	492	35 ^a	Tapiz de la catedral de Albarracín. Detalle	Albarracín	Tapiz del renacimiento (XVI) con escenas figuradas bordadas. Fabricado en Bruselas. De la catedral de Albarracín	Bueno. Mancha oscura por oxidación de la plata (ángulo sup.)
113	493	36 ^a	Tapiz de la catedral de Albarracín. Detalle	Albarracín	Tapiz del renacimiento (XVI) con escenas figuradas bordadas. Fabricado en Bruselas. De la catedral de Albarracín	Bueno
114	494	36 ^a	Tapiz de la catedral de Albarracín. Detalle	Albarracín	Tapiz del renacimiento (XVI) con escenas figuradas bordadas. Fabricado en Bruselas. De la catedral de Albarracín	Bueno
115	495	37 ^a	Tapiz de la catedral de Albarracín. Detalle	Albarracín	Tapiz del renacimiento (XVI) con escenas figuradas bordadas. Fabricado en Bruselas. De la catedral de Albarracín	Sombras oscuras por oxidación de la plata. Pérdida leve de la imagen
116	496	37 ^a	Tapiz de la catedral de Albarracín. Detalle	Albarracín	Tapiz del renacimiento (XVI) con escenas figuradas bordadas. Fabricado en Bruselas. De la catedral de Albarracín	Sombras oscuras por oxidación de la plata. Pérdida de soporte en el borde inf.
117	497	37 ^a	Tapiz de la catedral de Albarracín. Detalle	Albarracín	Tapiz del renacimiento (XVI) con escenas figuradas bordadas. Fabricado en Bruselas. De la catedral de Albarracín	Pérdida leve de la imagen. Pérdida de soporte en el borde sup.