



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

LA CERÁMICA EN LAS CULTURAS IBÉRICAS

ANEXOS

Autor/a

Sonia Olmedo Bellés

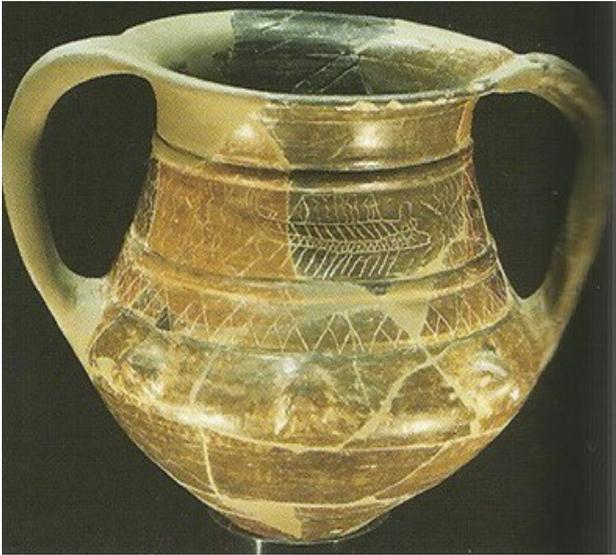
Director/a

Elena Maestro Zaldívar

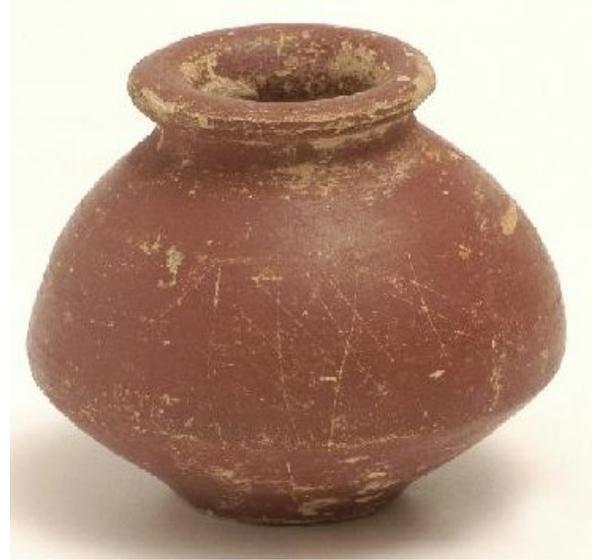
Facultad de Filosofía y Letras
Grado en Historia
Diciembre de 2015.

ANEXO I

Tipos cerámicos considerados ibéricos en algunos contextos arqueológicos.



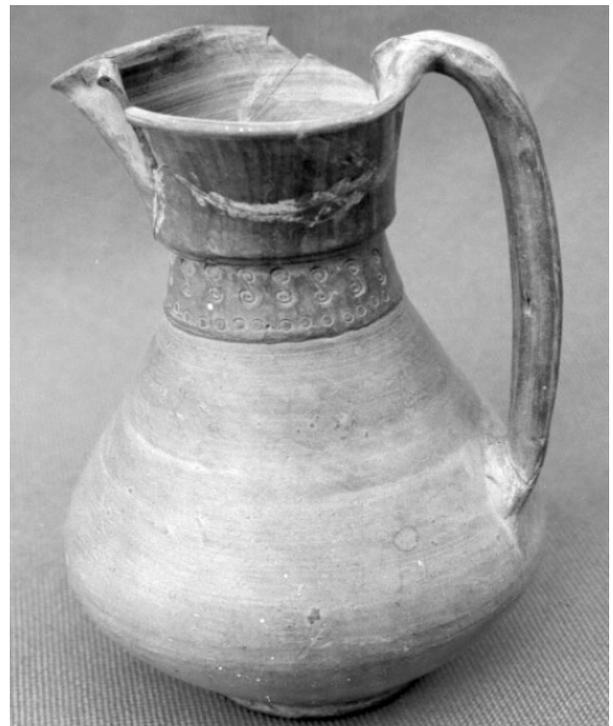
Cerámica decorada con pintura blanca del siglo IV a.C. procedente del Puij de San Andreu (Ullastret). Fotografía extraída de Sanmatí y Santacana, 2005:68.



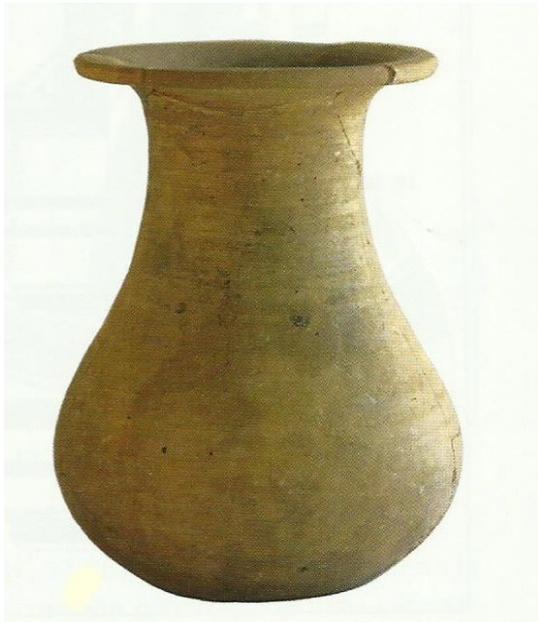
Cerámica de barniz rojo del siglo V-IV a.C. procedente de la necrópolis de Robarinas, (Cástulo). Imagen extraída del Museo Arqueológico Nacional (MAN): en <http://ceres.mcu.es> [Consultado el 15 de Noviembre de 2015]



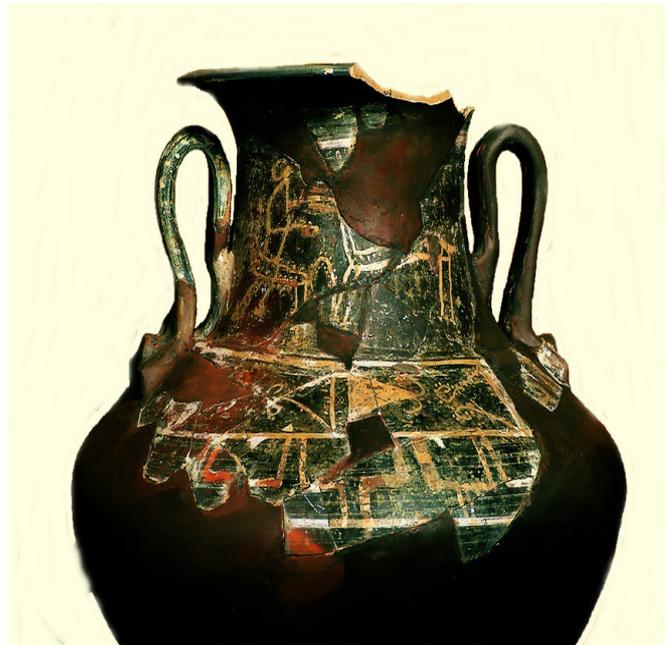
Cerámica gris ampuritana del siglo III-II a.C., procedente de Cartagena. Imagen extraída del Museo Arqueológico Nacional (MAN): en <http://ceres.mcu.es> [Consultado el 15 de Noviembre de 2015]



Cerámica bruñida con decoración impresa del siglo II a.C., procedente de Cerro de San Cristobal (Sinarcas). Valor et al., 2005:119.



Cerámica ibérica lisa (sin decoración) siglo IV-III a.C., procedente de Libisosa. Fotografía extraída de Uroz, 2012:105.



Cerámica ibérica indiketa de pasta clara del siglo II a.C., procedente de Kelin (Valencia). Imagen extraída del Museo Arqueológico Nacional (MAN): en <http://ceres.mcu.es> [Consultado el 15 de Noviembre de 2015]



Cerámica ibérica tosca o "de cocina". Siglo V a.C. Coimbra del Barranco Ancho, Jumilla (Valencia). Imagen extraída del Museo Arqueológico Nacional (MAN): en <http://ceres.mcu.es> [Consultado el 15 de Noviembre de 2015]

ANEXO II

Tablas tipológicas de cerámica ibérica fina o de tipo A, según C. Mata y H. Bonet. Imágenes extraídas a partir de Mata y Bonet, 1992:146-170.

LA CERÁMICA IBÉRICA: ENSAYO DE TIPOLOGÍA

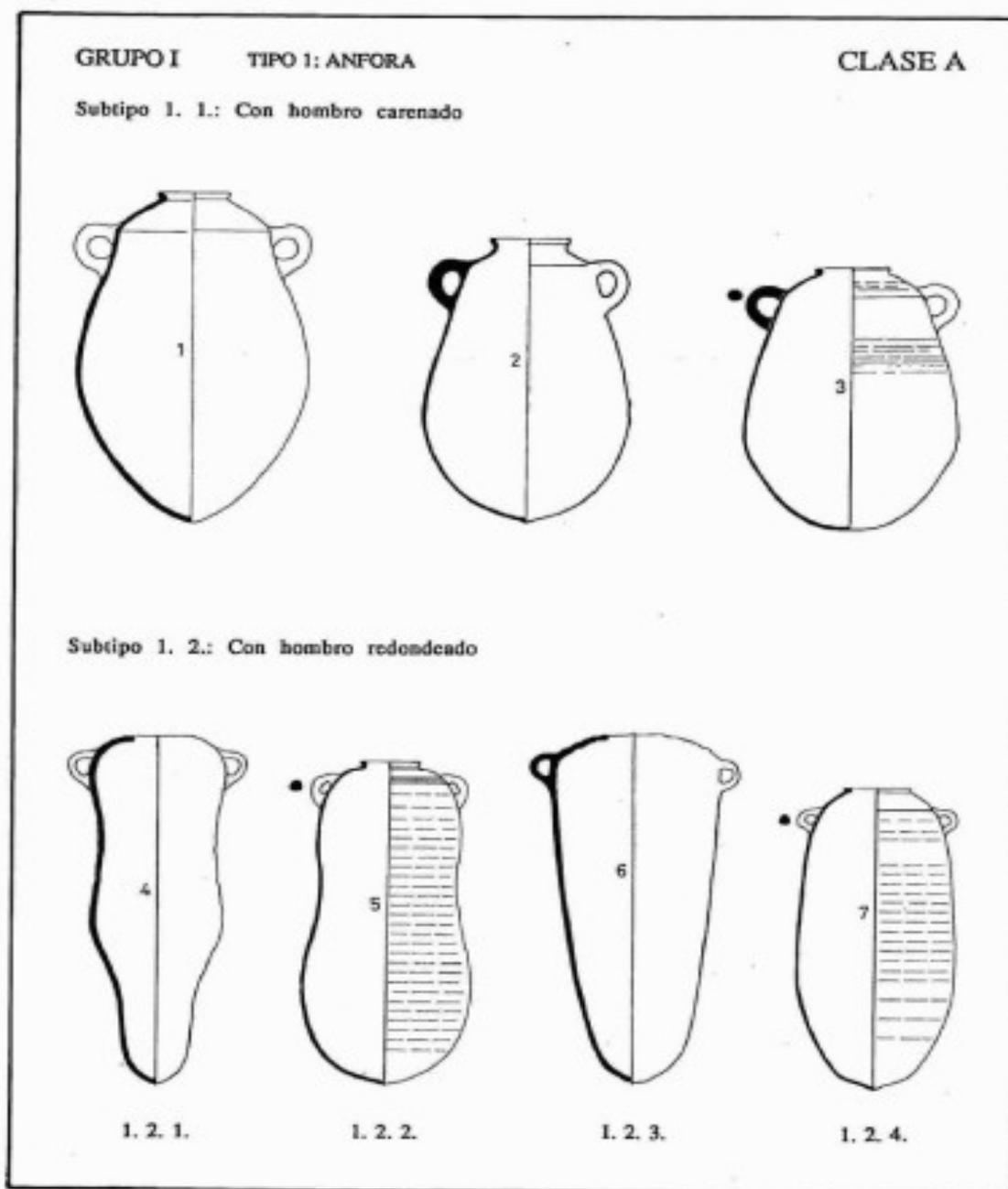


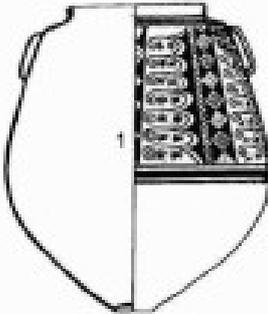
Fig. 1.— 1. Peña Negra; 2. Carembola; 3. Benimaquia; 4. Barcino; 5. Postal de Solera; 6. Ampurias; 7. Sorria.

GRUPO I

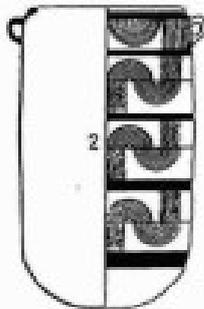
TIPO 2: TINAJA

CLASE A

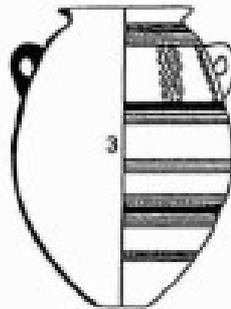
Subtipo 2. 1.: Con hombro



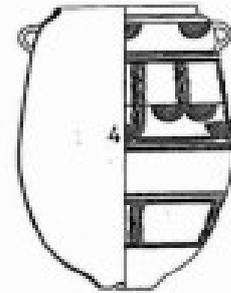
2. 1. 1.



2. 1. 2.

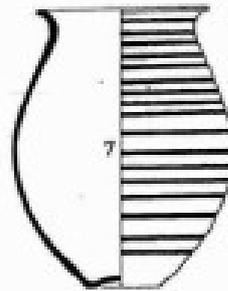
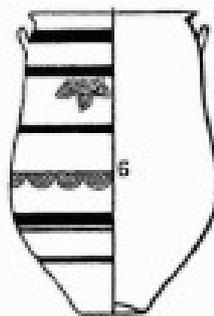
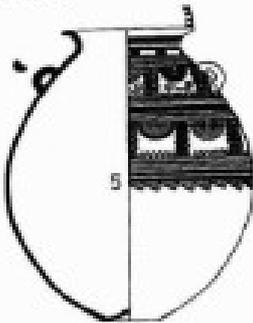


2. 1. 3.



Subtipo 2. 2.: Sin hombro

2. 2. 1.



2. 2. 2.

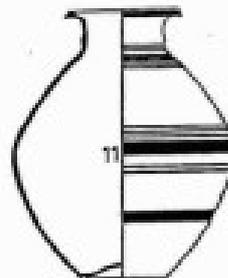
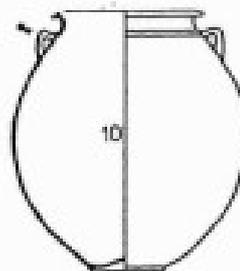
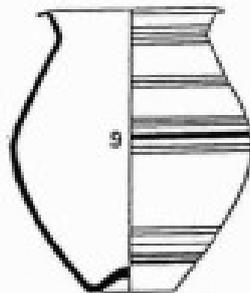
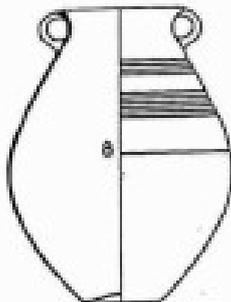


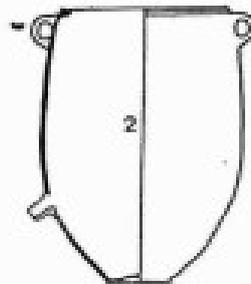
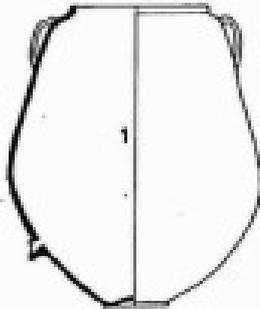
Fig. 2.— 1. El Sobig; 2, 9 y 11. Tlax; 3. Gótzala; 4. Cigarralaja; 5. Amozg; 6. Castillo de las Peñas; 7. Peña Negra; 8. Salinella; 10. Las Villares.

GRUPO I

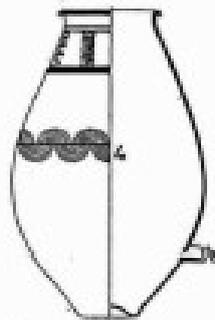
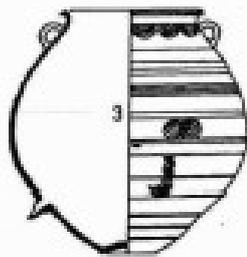
TIPO 3: TINAJA CON PITORRO VERTEDOR

CLASE A

Subtipo 3. 1.: Con hombro

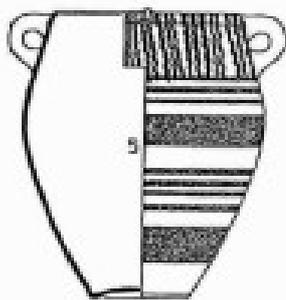


Subtipo 3. 2.: Sin hombro



GRUPO I

TIPO 4: URNA DE OREJETAS



GRUPO I

TIPO 5: ORZA

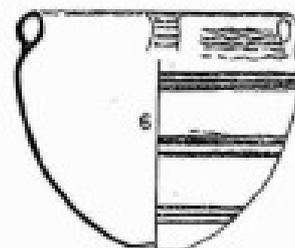


Fig. 3.— 1. Las Villares; 2. Mergalef; 3. Bastida; 4. Castiello de las Pelas; 5. Peña Negra; 6. Canabilla.

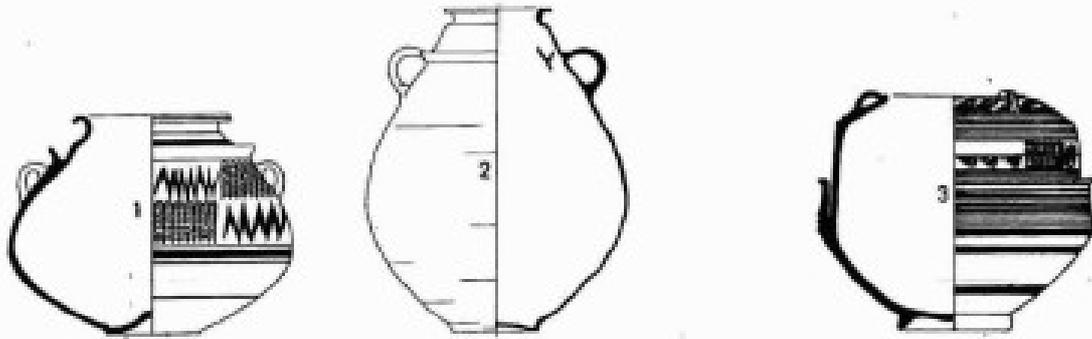
GRUPO II

TIPO 1: RECIPIENTE CON RESALTE

CLASE A

Subtipo 1.1.: Con resalte en el cuello

Subtipo 1.2.: Con resalte en el galbo



GRUPO II

TIPO 2: TINAJILLA

Subtipo 2.1.: Con hombro

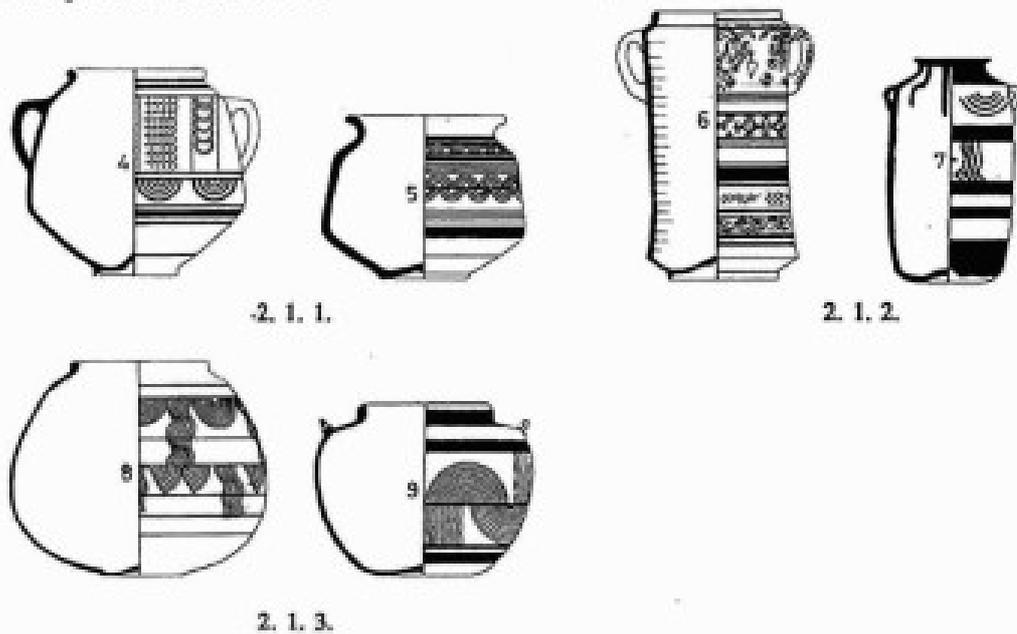


Fig. 4.— 1. Serrata; 2. Bolina; 3 y 6. Tossal de Sant Miquel; 4. Alegres; 5. Barriada; 7 y 8. Taya; 9. Cigarralys.

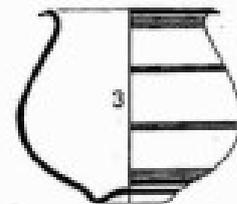
GRUPO II

TIPO 2: TINAJILLA

CLASE A

Subtipo 2. 2.: Sin hombro

2. 2. 1.



2. 2. 2.

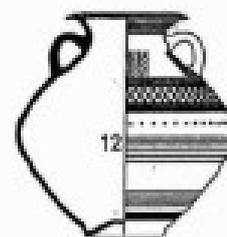
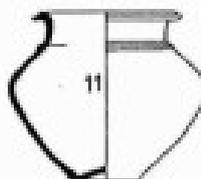
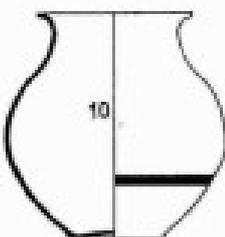
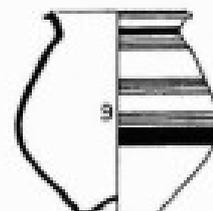
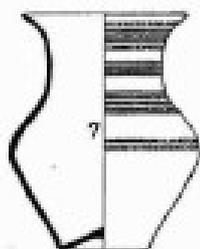


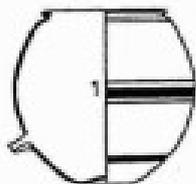
Fig. 5.— 1 y 11. Cigarralaja; 2. Tossal de Sant Miquel; 3, 4 y 12. Solivella; 5. Bastida; 6 y 10. Las Peñas; 7. Torre de Peñes; 8 y 9. Eya.

GRUPO II

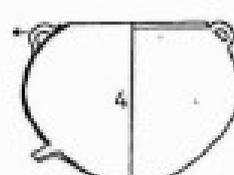
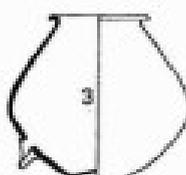
TIPO 3: TINAJILLA CON PITORRO VERTEDOR

CLASE A

Subtipo 3. 1.: Con hombro



Subtipo 3. 2.: Sin hombro



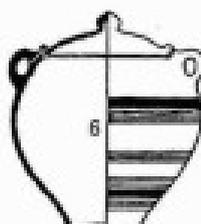
GRUPO II

TIPO 4: RECIPIENTE CON CIERRE HERMETICO

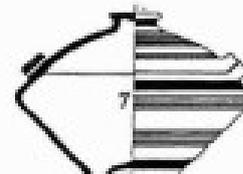
Subtipo 4. 1.: Urna de orejetas



4. 1. 1.

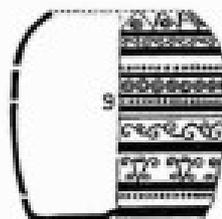


4. 1. 2.



4. 1. 3.

Subtipo 4. 2.: Tinajilla con borde dentado



Subtipo 4. 3.: Tinajilla con borde biselado simple



4. 3. 1.



4. 3. 2.

Fig. 6. — 1. Molit d'Espigol; 2. Bortida; 3. Vilanova; 4. Can Bar; 5. Solivella; 6. El Moler; 7. Miras; 8. Torral de Sant Miquel; 9. Encarna; 10. Cigarraljo; 11. Anella.

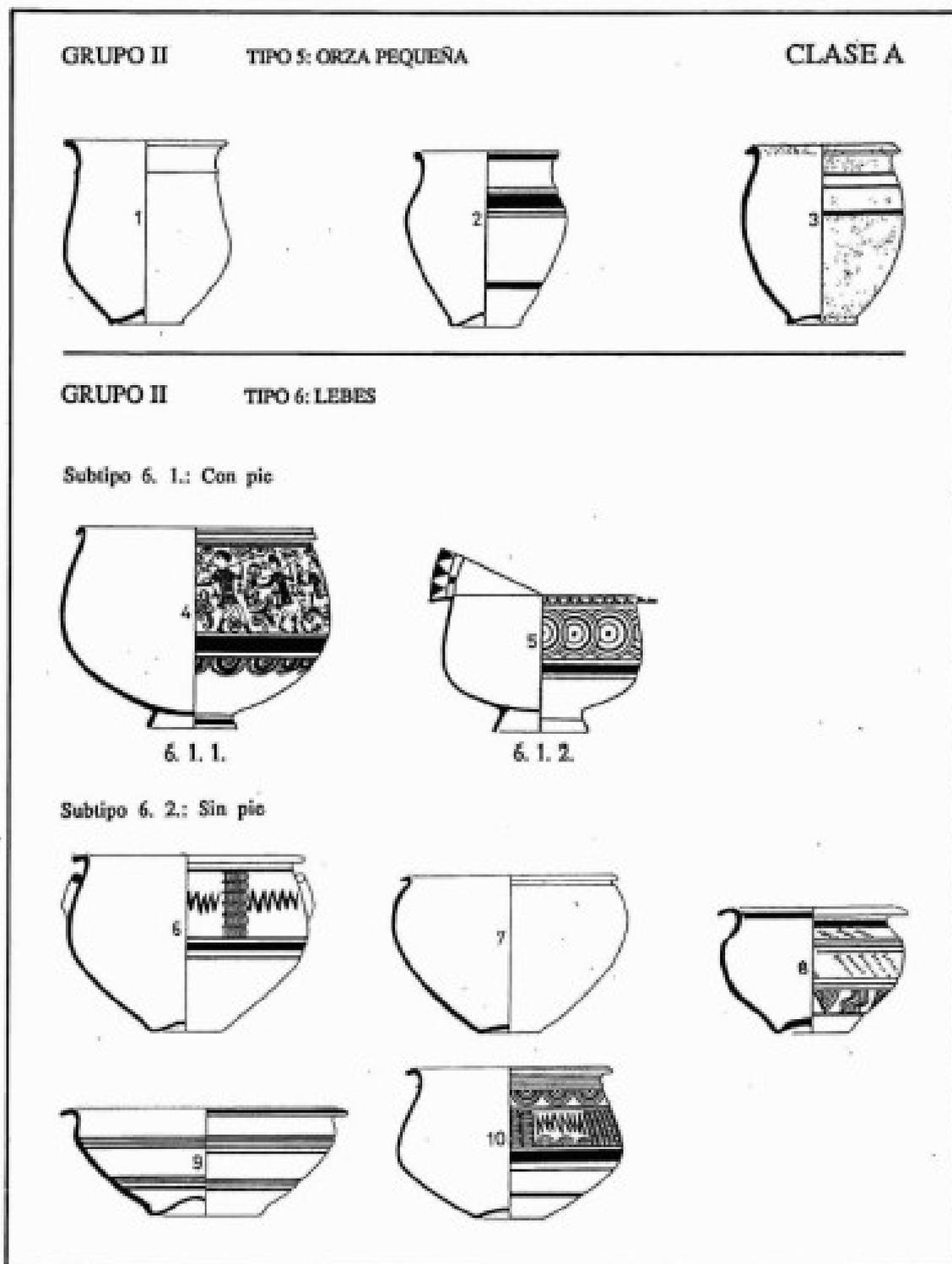


Fig. 2.— 1. Las Villeras; 2, 6 y 9. Amasajo; 3. Tuya; 4. Canal de Sant Miguel; 5. Puente de Lobo; 7. Barrio; 8 y 10. Albuñeda.

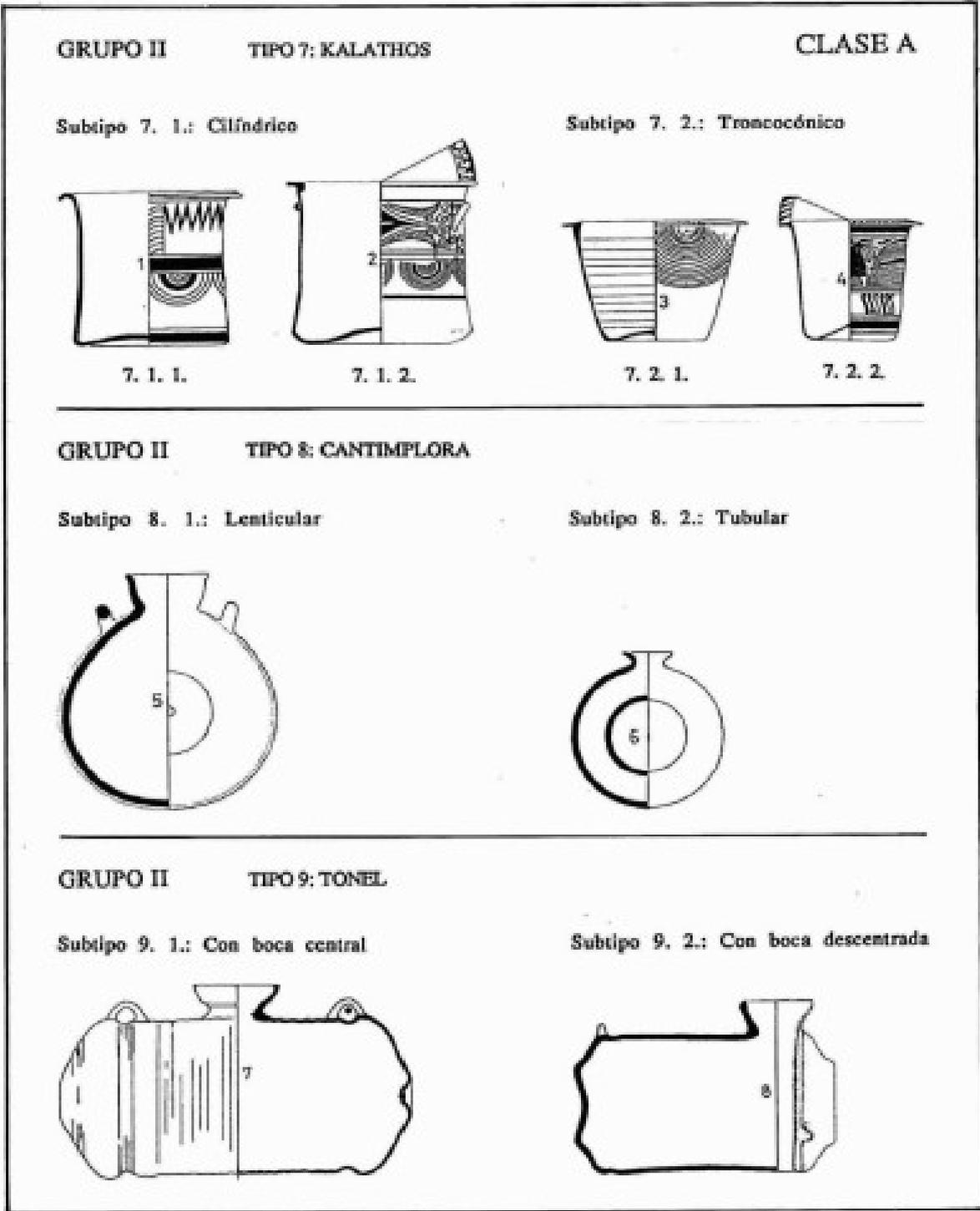


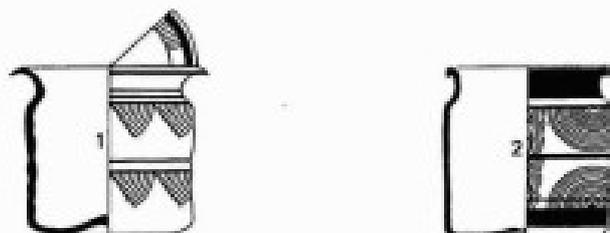
Fig. 8.— 1. *Pantal dels Llips*; 2. *Ponscaldes*; 3. *Asperólar*; 4. *Tossal de la Cola*; 5. *Barrida*; 6. *Tossal de Sant Miquel*; 7. *Castellón de les Felles*; 8. *Cova Peradada*.

GRUPO II

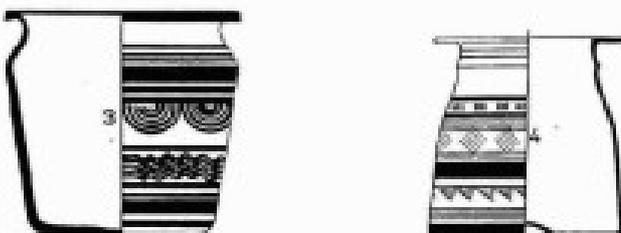
TIPO 10: TARRO

CLASE A

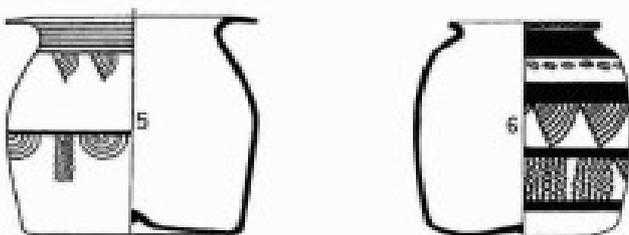
Subtipo 10. 1.: Cilíndrico



Subtipo 10. 2.: Truncocónico



Subtipo 10. 3.: Abombado



GRUPO II

TIPO 11: SITULA



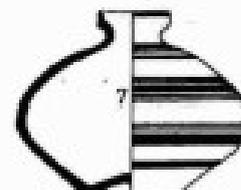
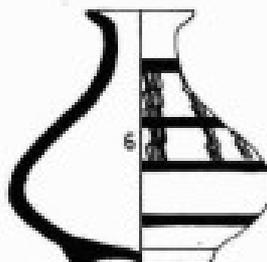
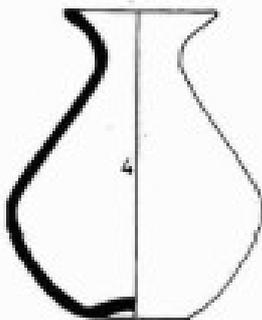
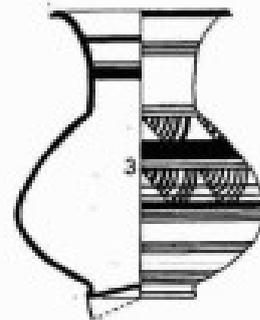
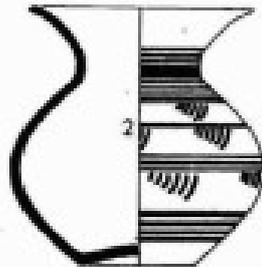
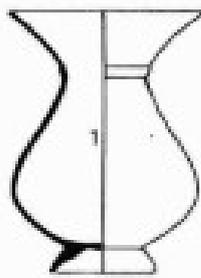
Fig. 9.— 1. Albufera; 2. Tija; 3. Aracajó; 4. Bolbox; 5. Las Cabanillas; 6. Baza; 7. Serreta; 8. Cigarralja.

GRUPO III

TIPO I: BOTELLA

CLASE A

Subtipo 1. 1.: Tendencia bitroncocónica, globular u ovoide



Subtipo 1. 2.: Tendencia troncocónica o cilíndrica



Fig. 10.— 1. *Los Villares*; 2, 4, 6, 7 y 8. *Bastida*; 3 y 9. *Altofofo*; 5. *Puntal dels Llops*; 10. *Escura*.

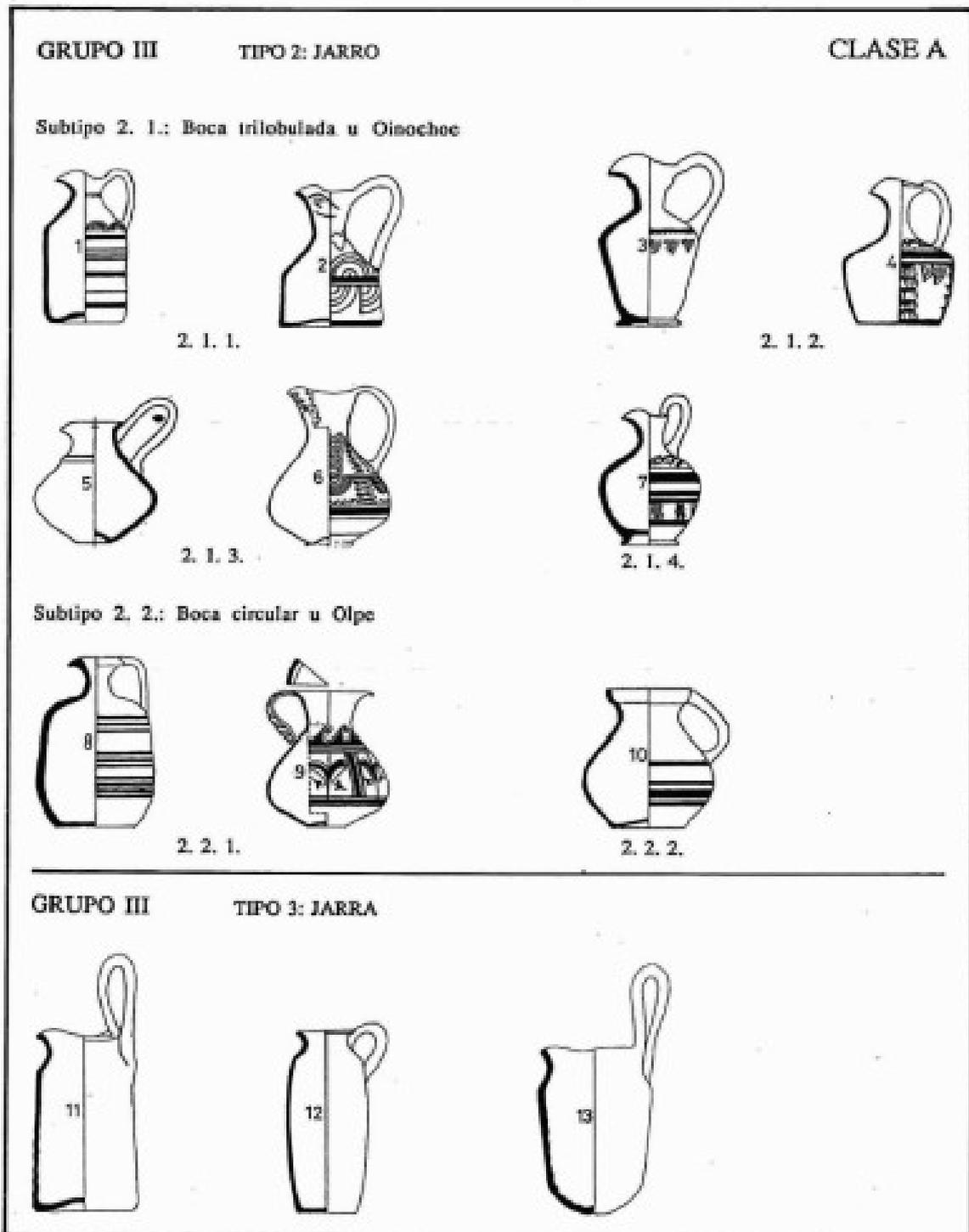


Fig. 11. — 1, 3, 7 y 8. Bastida; 2 y 11. Puente de Laga; 4 y 13. Puente de Sant Miquel; 5. Assy; 6. Castell de Bernabé; 9 y 10. Escusa; 12. Albufoia.

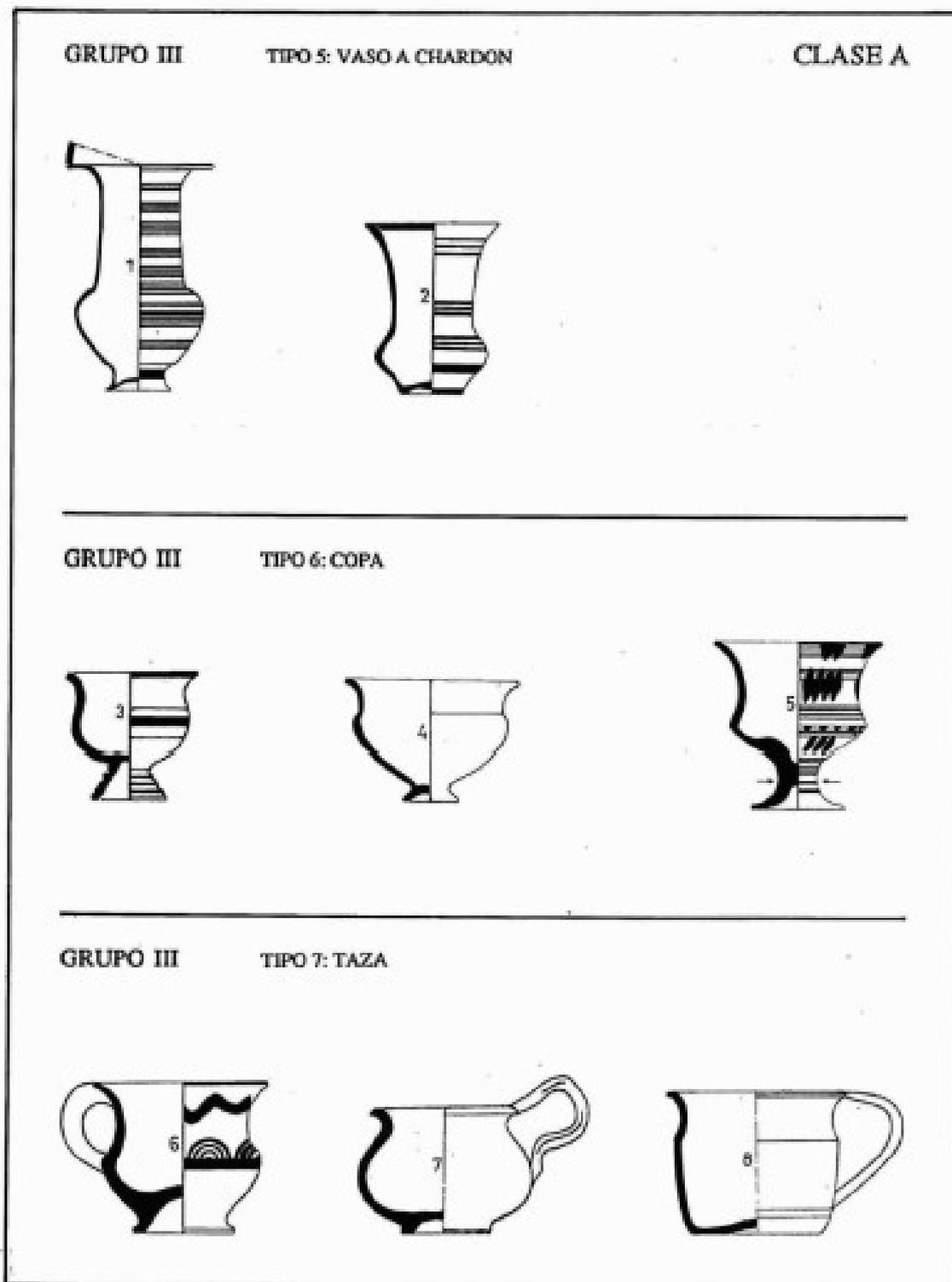


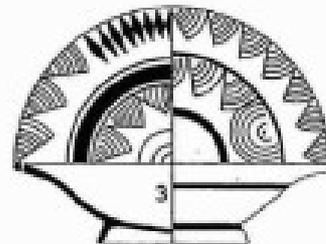
Fig. 13.— 1. Taya; 2. Punta del Obispo; 3. Punta del Llojo; 4. Los Villares; 5. Cigarsalejo; 6. San Antonio de Calacrité; 7 y 8. Azaila.

GRUPO III

TIPO 8: PLATO

CLASE A

Subtipo 8.1.: Con borde excavado

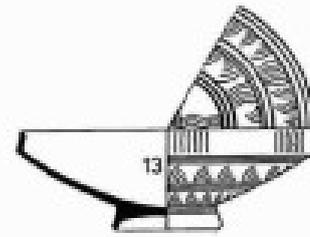
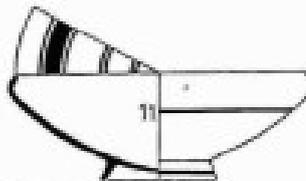


8. 1. 1.,



8. 1. 2.

Subtipo 8. 2.: Con borde recentrante o Pátera



8. 2. 1.



8. 2. 2.

Fig. 14. — 1. Salviella; 2. Castellet de Bernabé; 3, 4, 9, 11, 14 y 15. Puñal dels Llops; 5. Azeite; 6. Marroc; 7. Bastida; 8 y 16. Villaver; 10. Bassal de Sant Miquel; 12 y 13. Albalaterra.

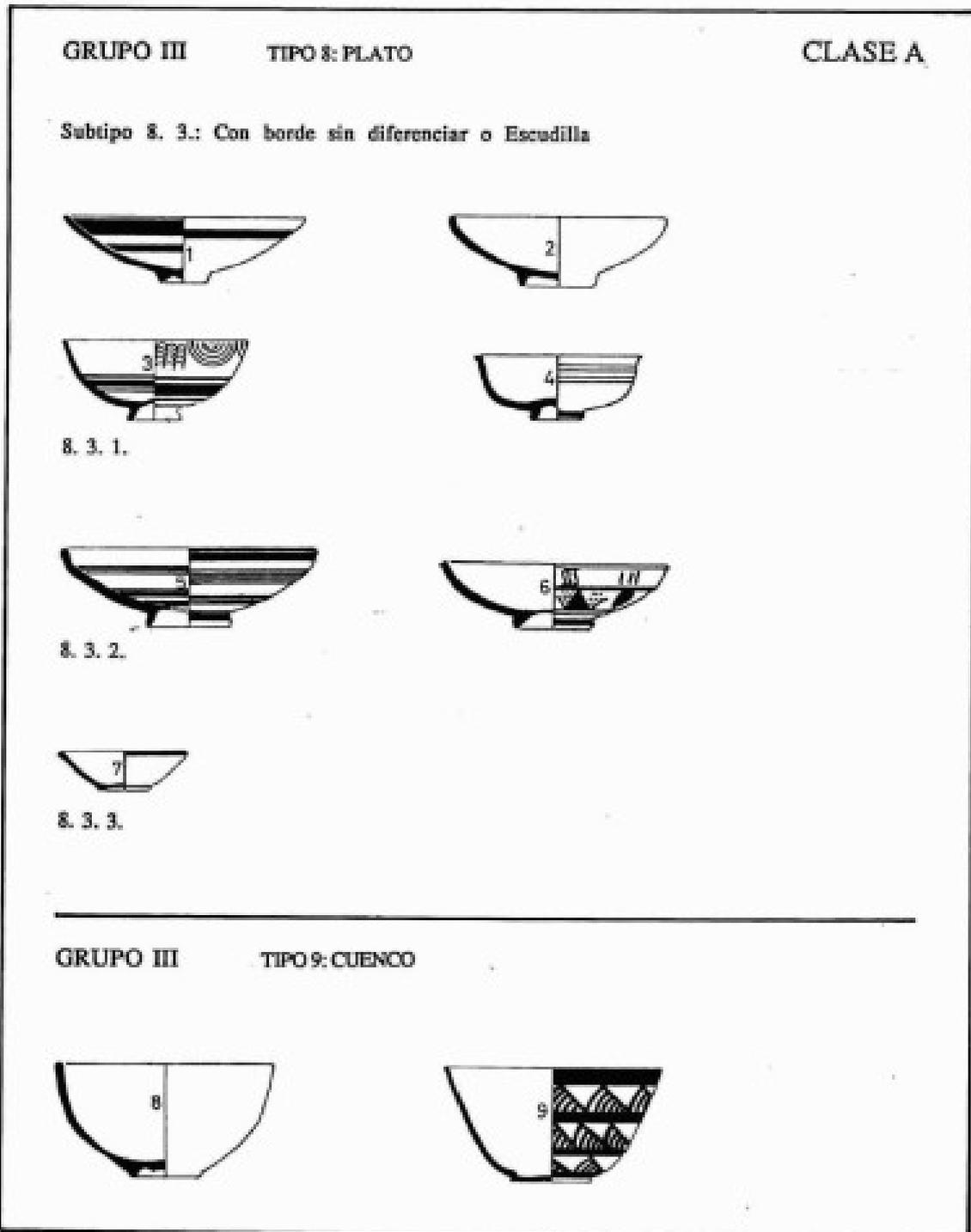


Fig. 15.— 1, 2 y 8. *Los Villares*; 3. *Amargós*; 4. *Pantal dels Llops*; 5 y 6. *Bastida*; 7. *Cárculo*; 9. *Bosa*.

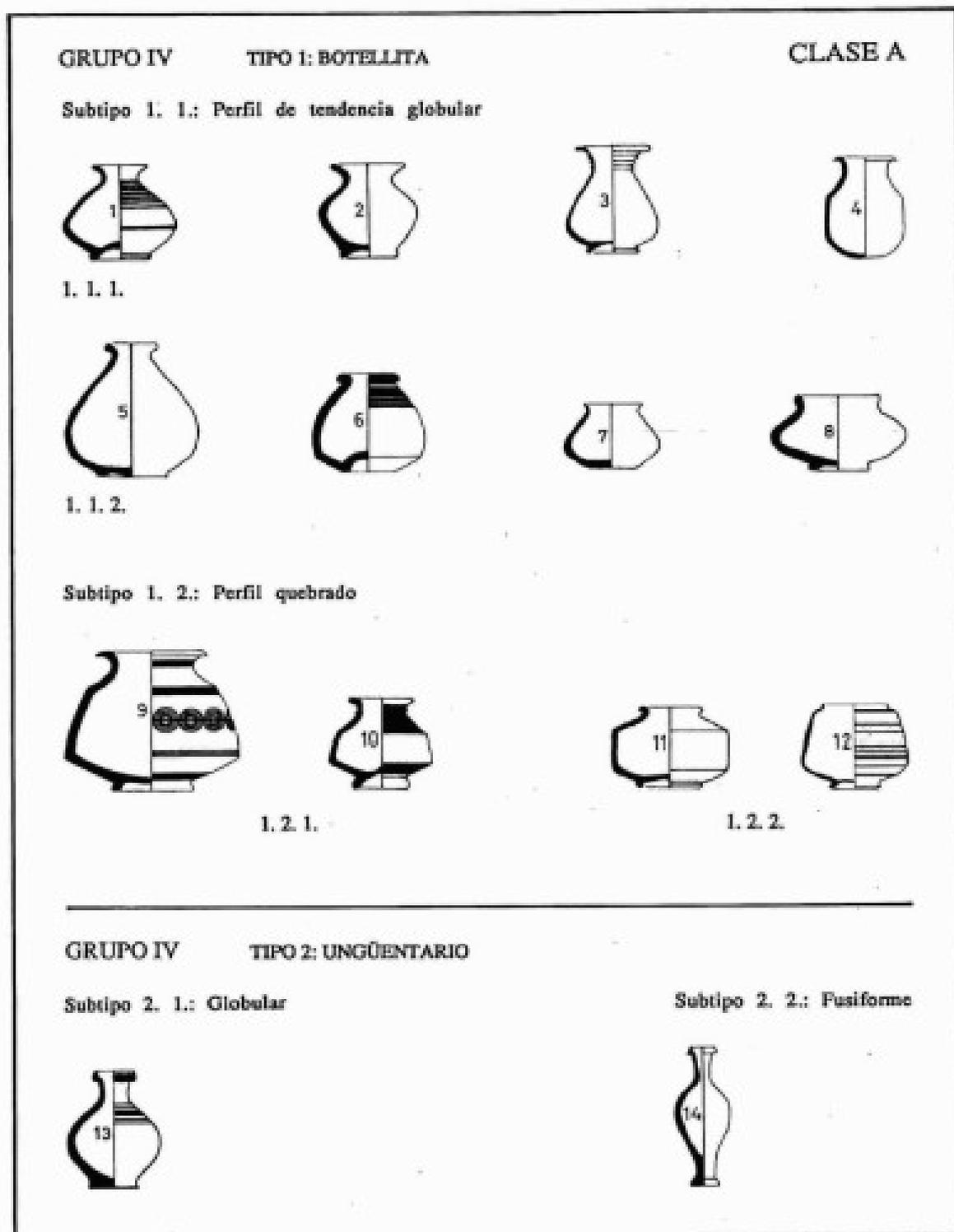


Fig. 16.— 1, 2, 5, 7, 8 y 9. *Bortida*; 3. *Yocul de Sant Miquel*; 4 y 12. *Cigarralajo*; 6 y 13. *Albuñorra*; 10 y 11. *Las Villanas*; 14. *Puntal del Llops*.

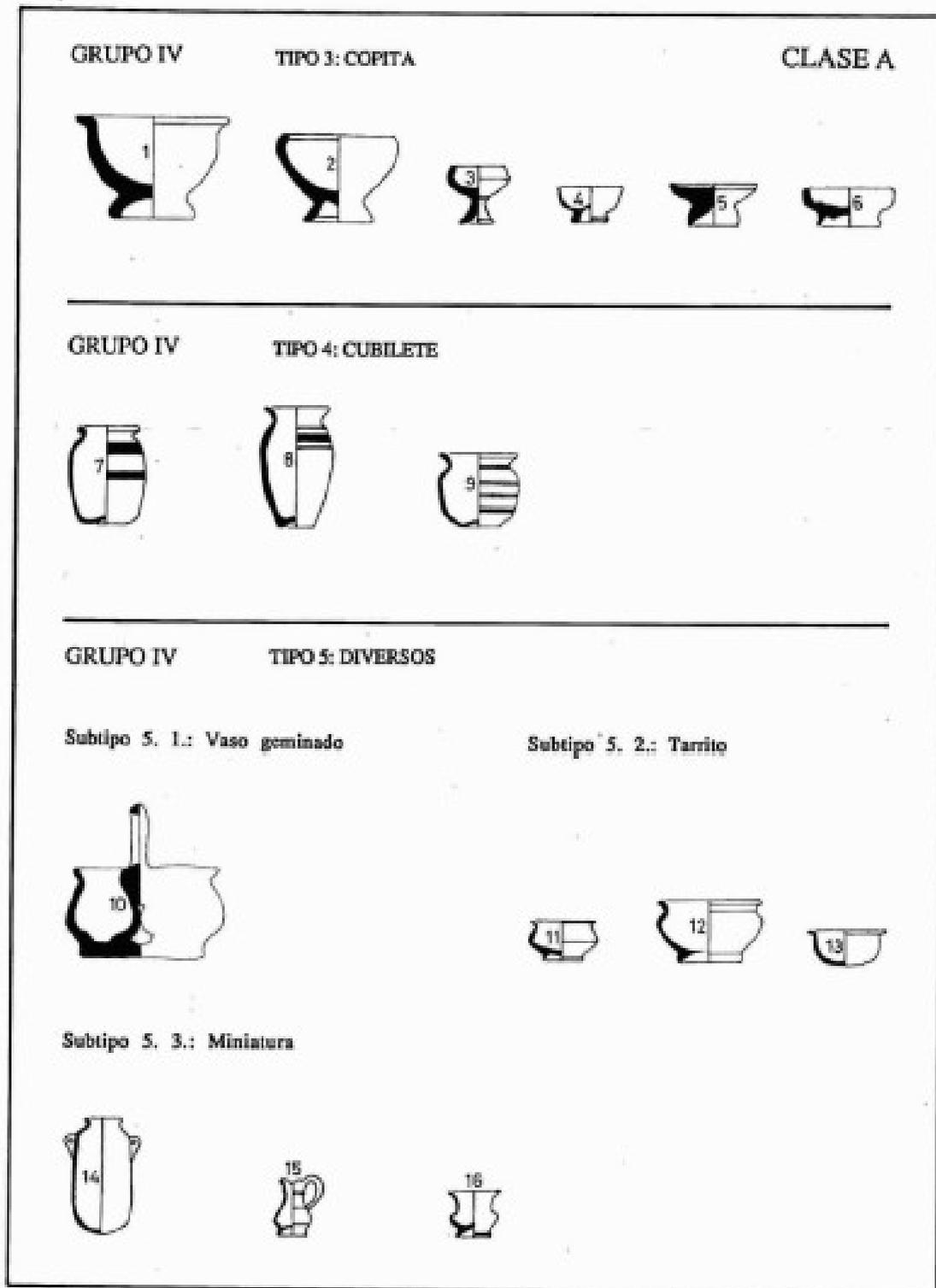


Fig. 12— 1, 2, 8, 10 y 12. Cigarales; 3, 5 y 11. Bostida; 4, 7, 8, 13, 14, 15 y 16. Tarral de Sant Miquel; 6. Las Vilas.

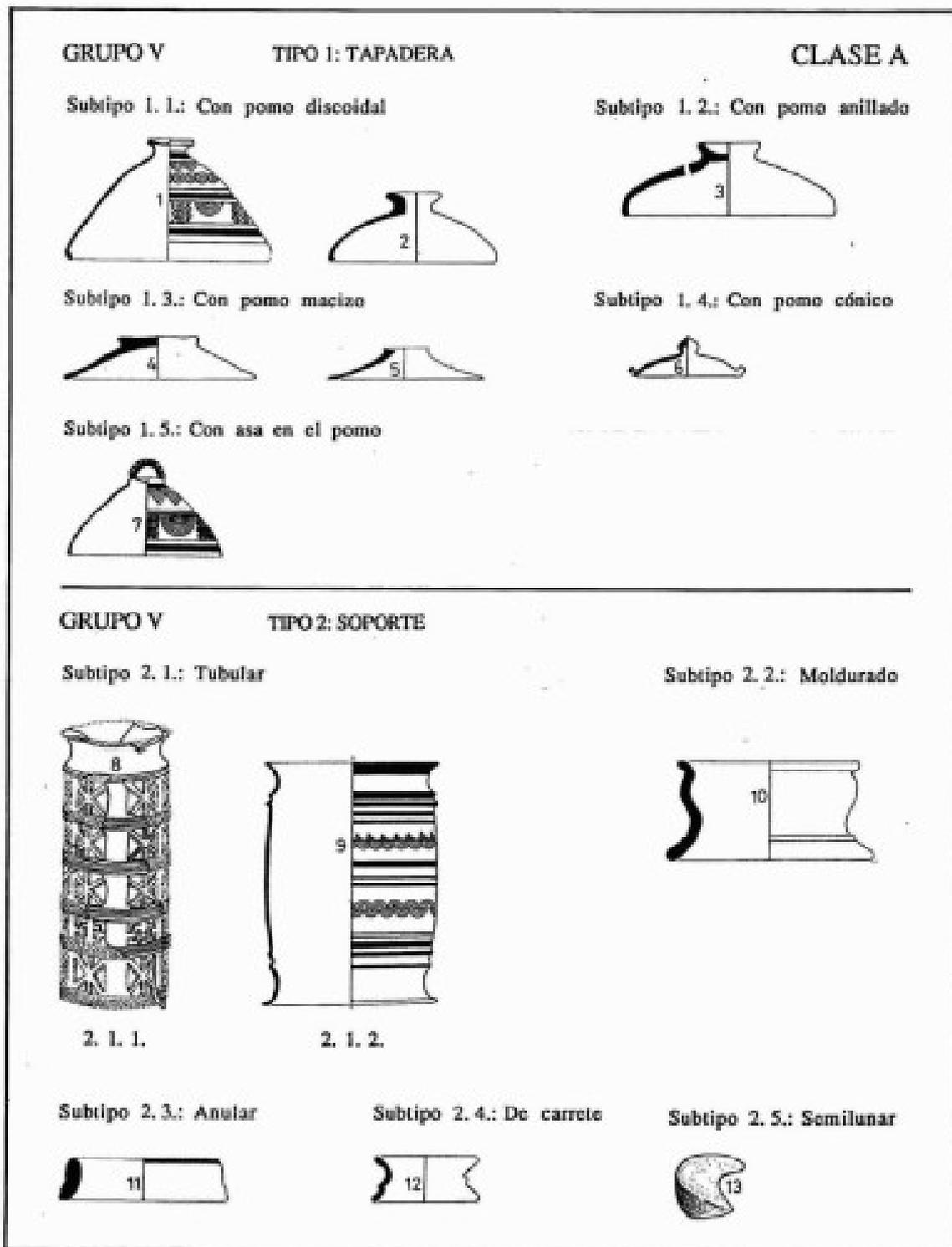
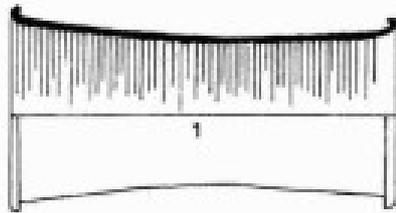


Fig. 18.— 1, 2, 4, 12 y 13. *Tossal de Sant Miquel*; 3 y 3. *Las Villanas*; 4. *Carralot de Bernabé*; 5, 10 y 11. *Puntal dels Lllops*; 6. *El Molat*; 8. *Barrueta de Celogin*.

GRUPO V

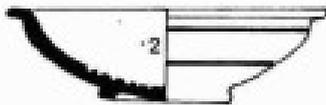
TIPO 3: COLMENA

CLASE A



GRUPO V

TIPO 4: MORTERO

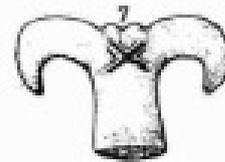
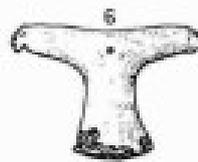
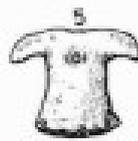


GRUPO V

TIPO 5: MANO DE MORTERO

Subtipo 5.1.: Acodada

Subtipo 5.2.: Con dos apéndices



5. 2. 1.

5. 2. 2.

5. 2. 3.

Subtipo 5.3.: De tres apéndices radiales



Fig. 18.— 1 y 2. *Postal dels Llops*; 3 y 4. *Las Villares*; 4 al 7. *Torre de Sant Miquel*.

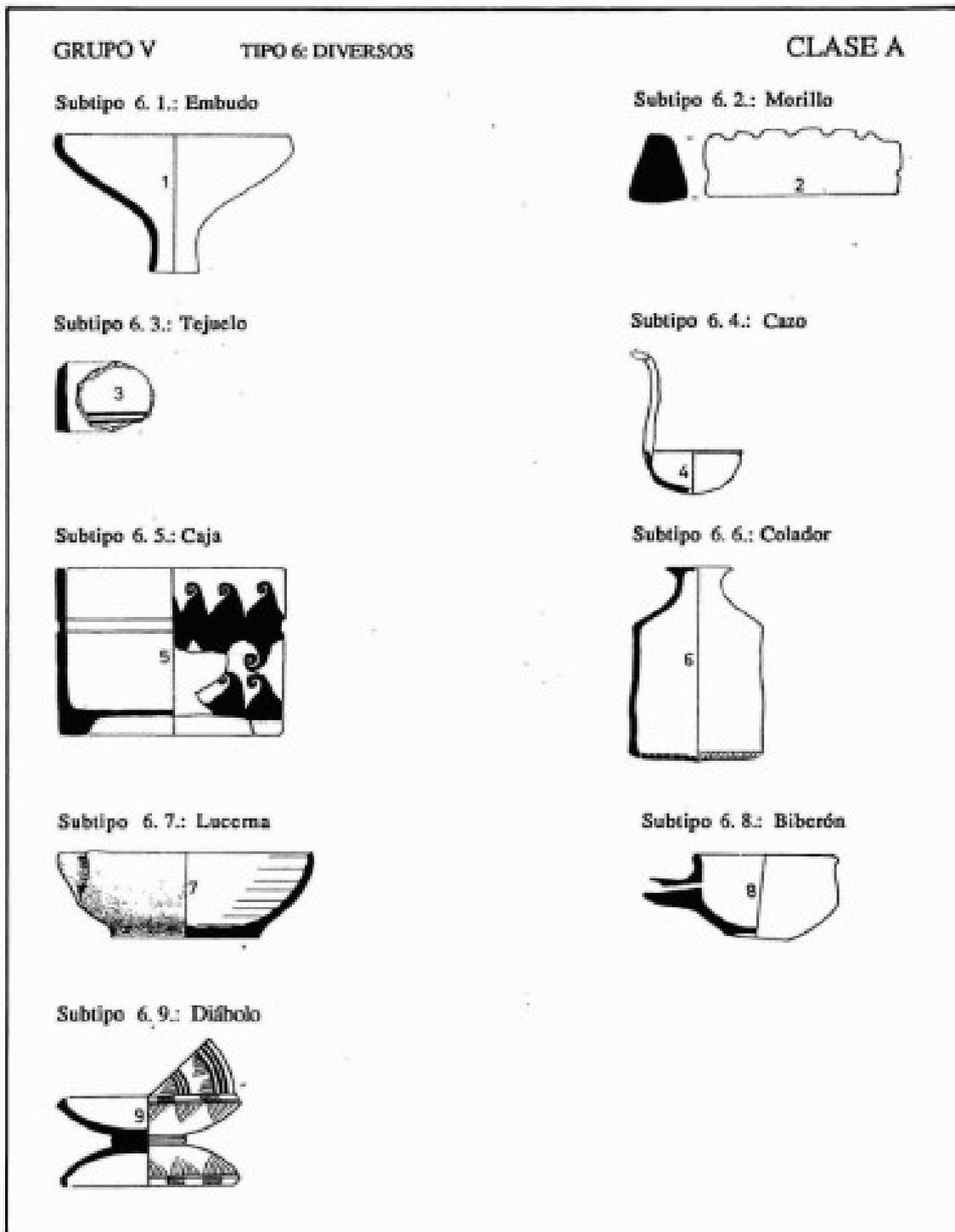


Fig. 20.— 1, 4, 5 y 7. *Tercel de Sant Miquel*; 2. *Bastida*; 3 y 6. *Amarjo*; 8. *Postal del Lligo*; 9. *Albufera*.

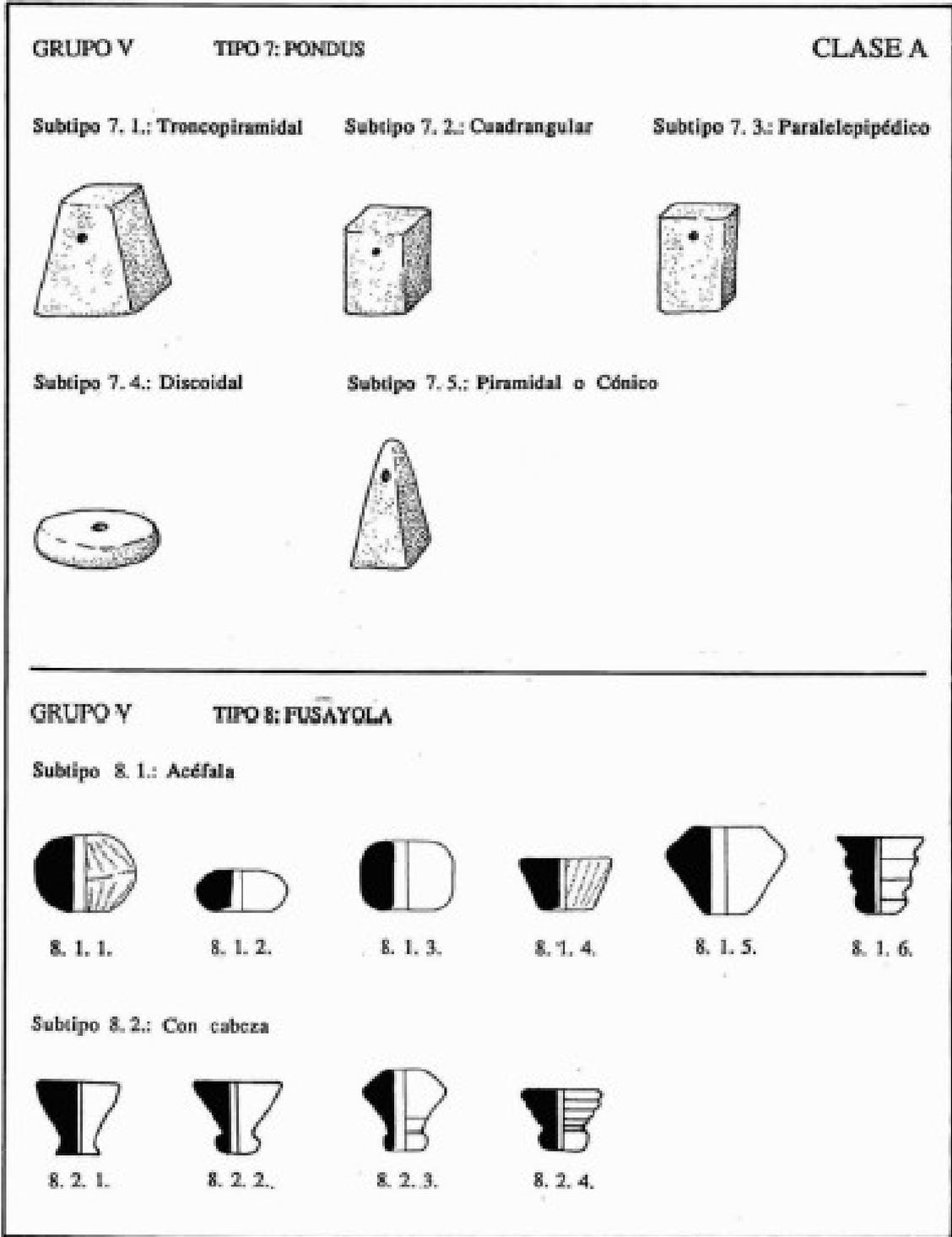


Fig. 21.

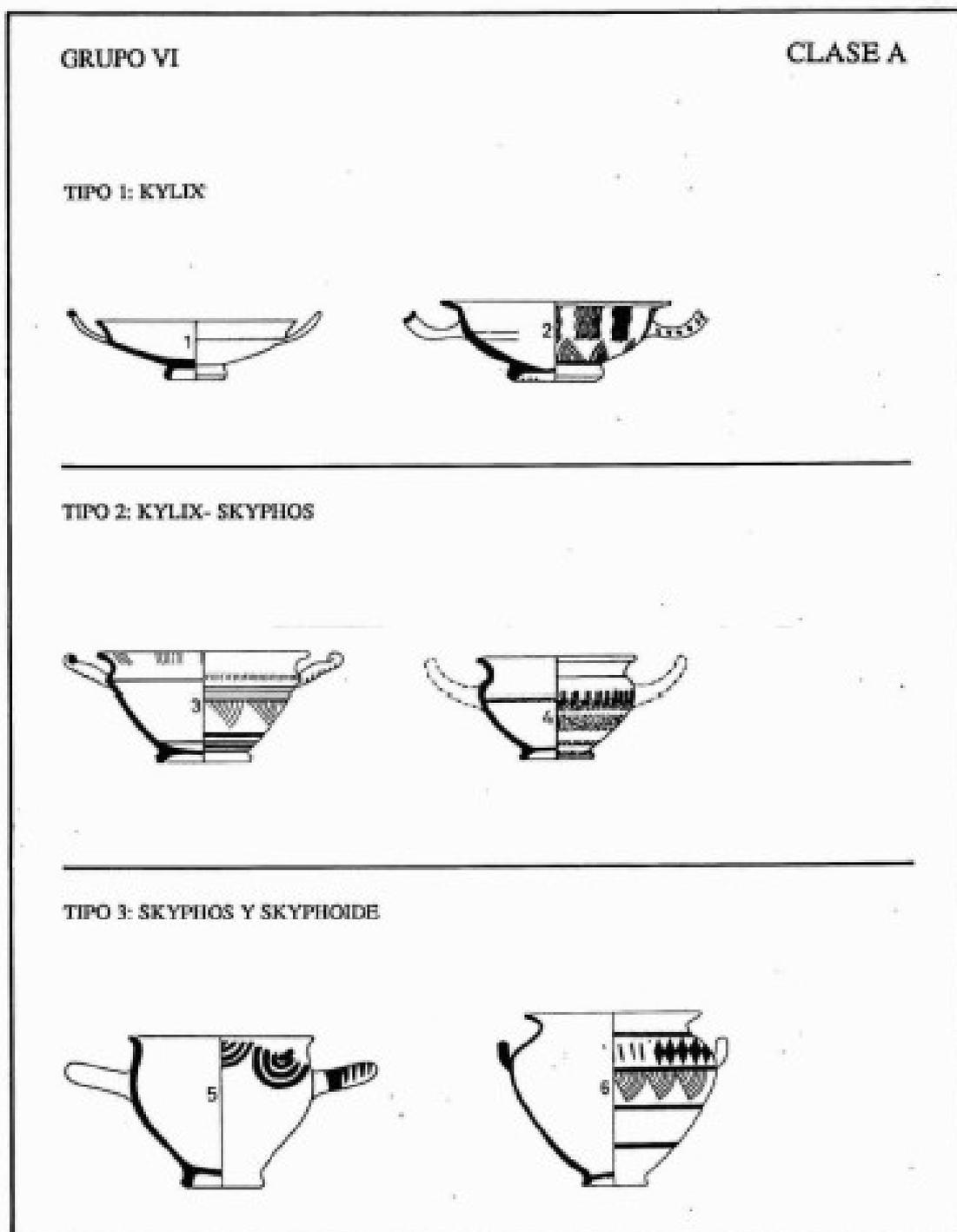


Fig. 22.— 1. Puntal de los Llops; 2 y 4. Barvida; 3. Albufera; 5. Los Villares; 6. Castell de Bernabé.

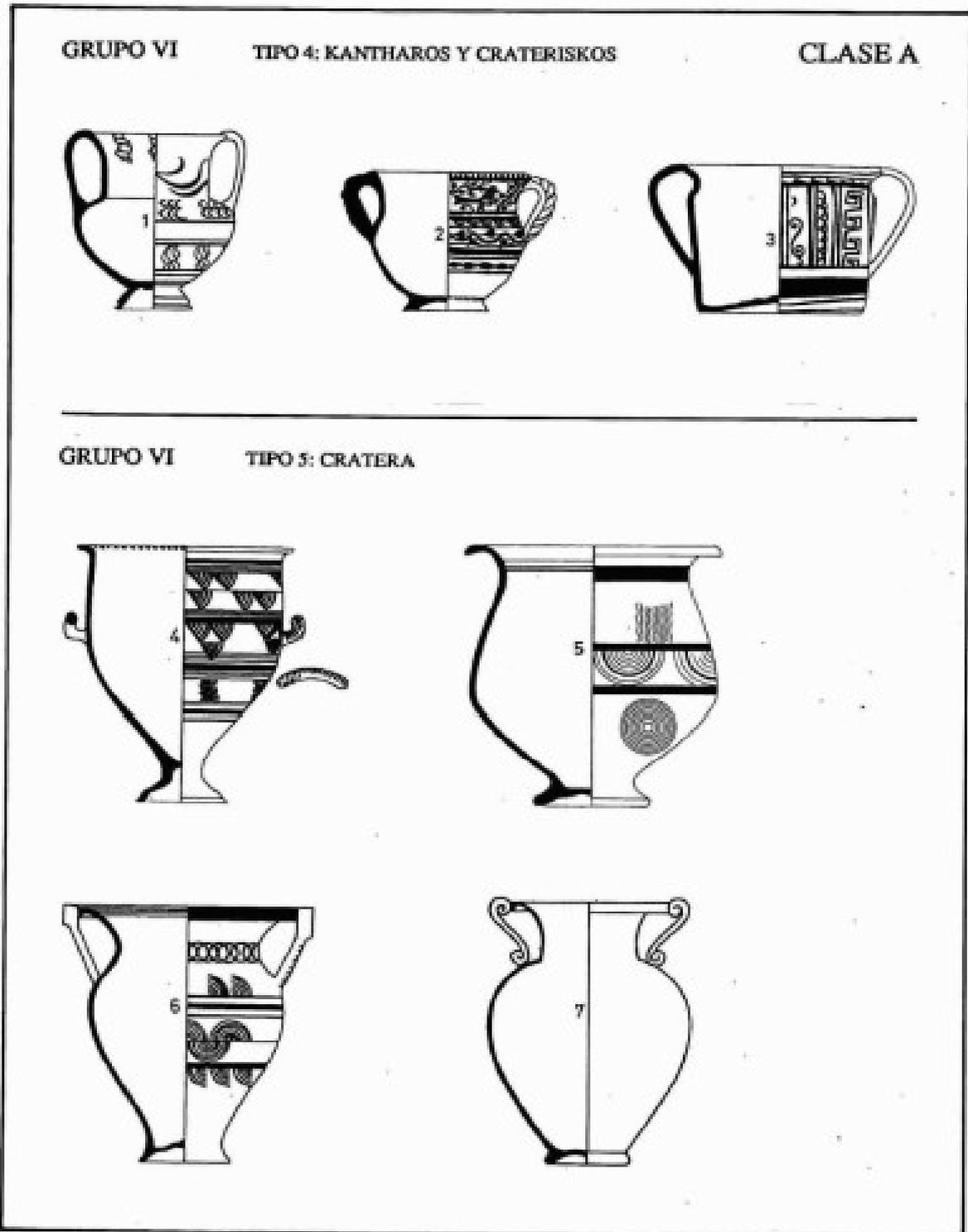


Fig. 23.— 1 y 3. Alhórfita; 2. San Antonio de Colacón; 3. Anzile; 4 y 7. Cigarralajo; 6. Castillo de las Peñas.

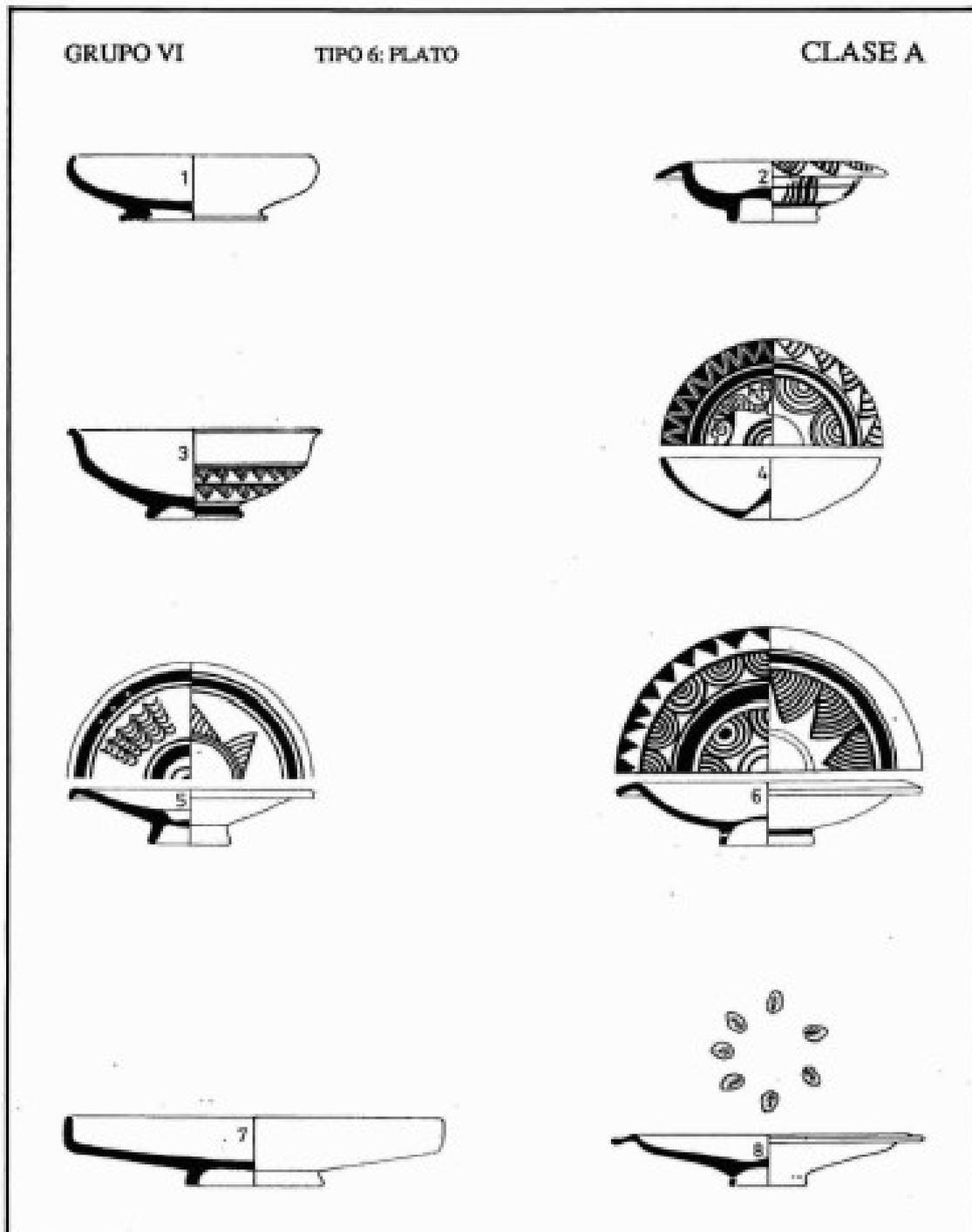


Fig. 24.— 1. Tronal de Sant Miquel; 2, 3. Cigrovalejo; 3. Bastida; 4 y 6. Serrata; 7. Alcedia; 8. Las Villares.

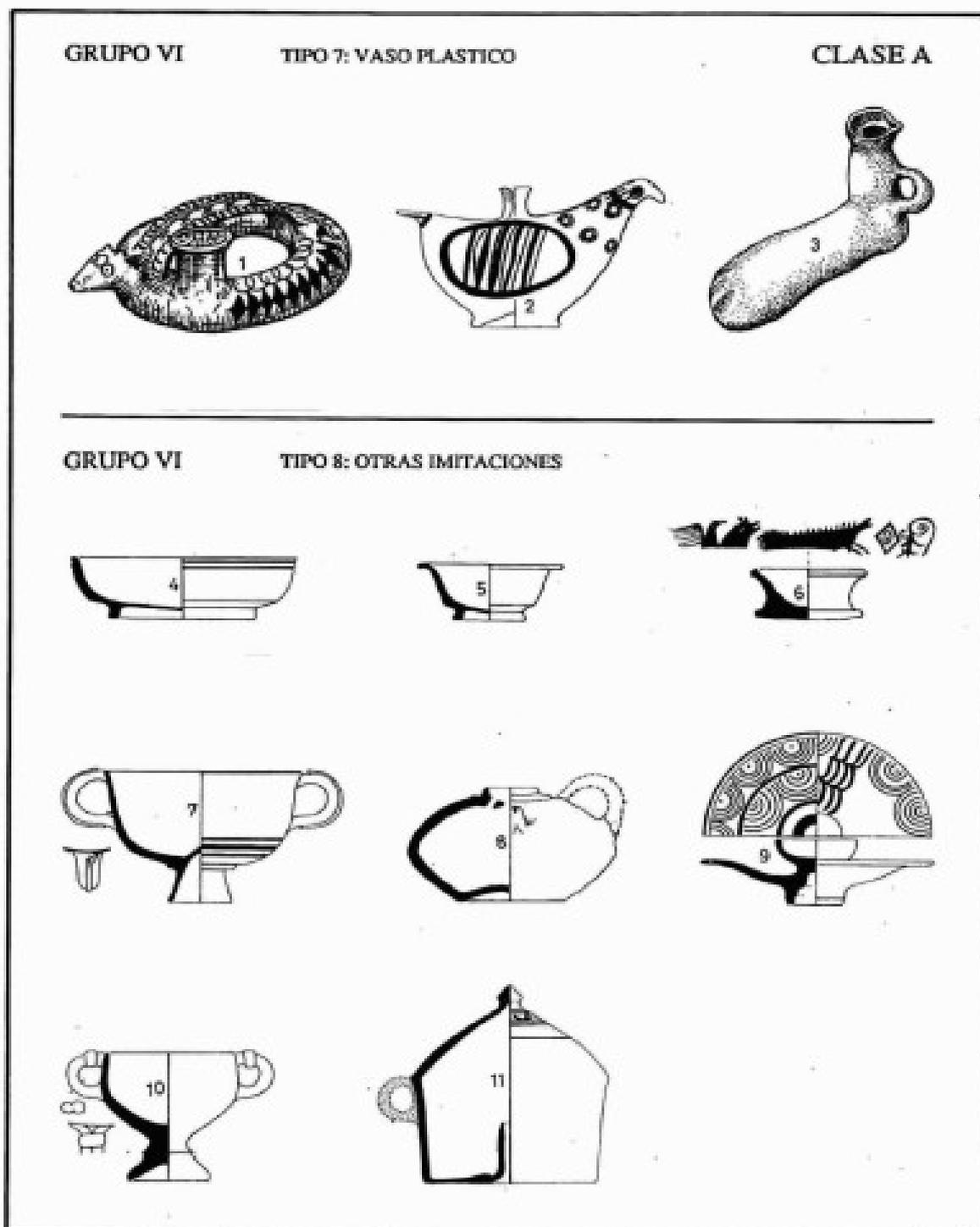


Fig. 23.— 1 y del 7 al 10. Puente de Llopes; 2 y 11. Ancozajo; 3. Las Villas; 4 y 5. Troca de Sant Miquel; 6. Alcedia.

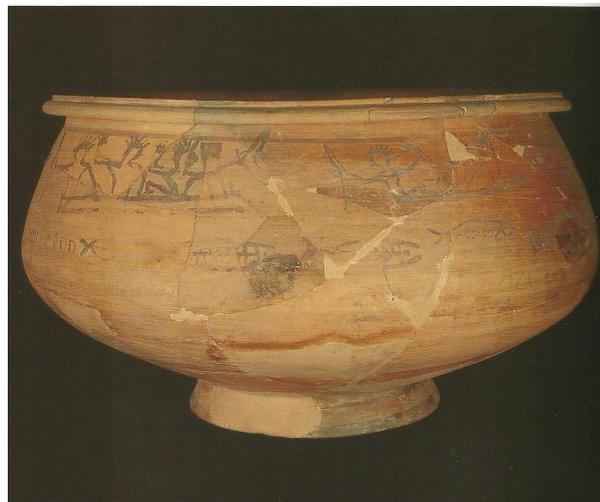
ANEXO III

Escenas más representativas de los estilos *Oliva-Liria*, *Elche Archena* y *Azaila-Alloza-Alcorisa*.

Estilo Oliva- Liria

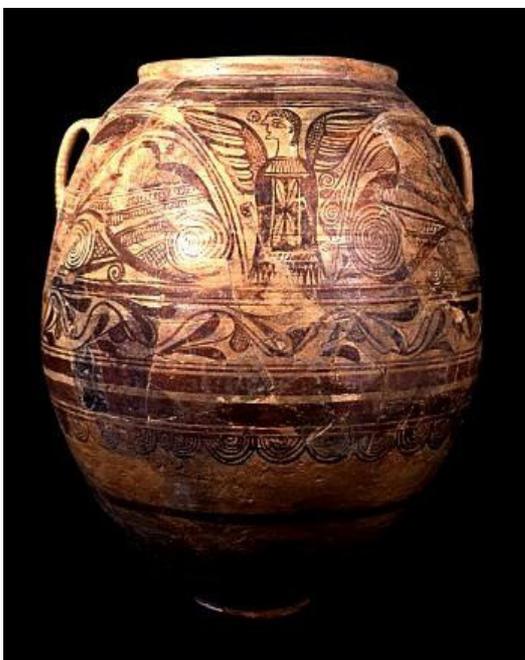


Vaso con representación de guerreros de San Miguel de Liria. Fotografía extraída de Bonet, 1995:421

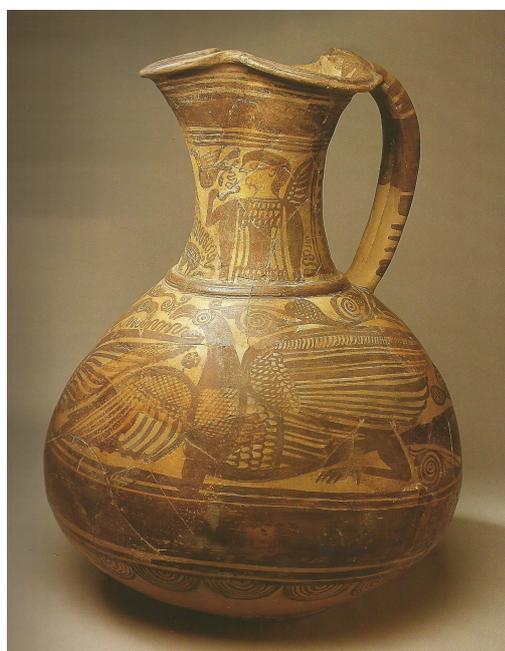


Vaso con representación de una batalla naval de San Miguel de liria. Fotografía extraída de Bonet, 1995:424

Estilo Elche-Archena

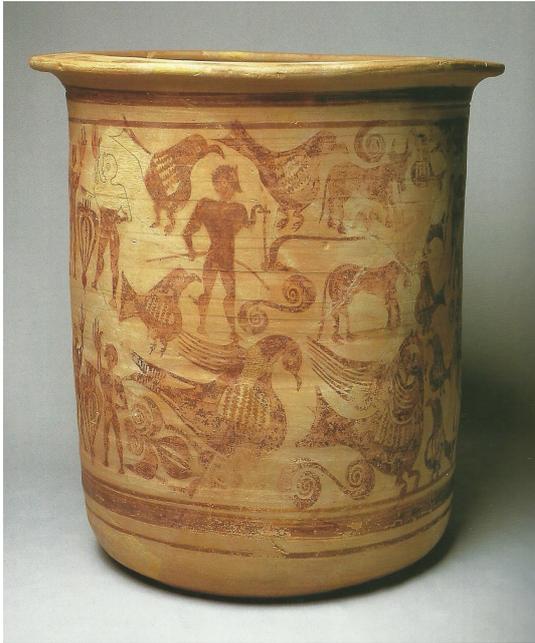


Vaso con representación de una figura femenina alada de la Alcudia de Elche. Fotografía de Ricardo Olmos. Extraída de Olmos, 1999. CD ROOM



Enocoe con representación de ave con las alas explayadas de la Alcudia de Elche. Fotografía de Alejandro Ramos Folqués en *Iberos principes de Occidente*, 1998:185.

Estilo Azaila-Alloza-Alcorisa.



Khalatos del arado (Cabezo de la Guardia, Alcorisa, Teruel). Imagen extraída de *Íberos príncipes de Occidente*, 1998:249.



Kalathos del cabezo de Alcalá de Azaila (Azaila, Teruel). Imagen extraída de *Uroz*, 2012: 363.