



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

### **PROYECTO DE INTERVENCIÓN COMUNITARIA: Erase una vez...**

Autora

Alba Serfaty Ciordia

Director

Antonio Eito Mateo

Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo  
2015

## Contenido

1. Introducción, justificación y génesis de la intervención .....	4
2. Objetivos generales del Trabajo de Fin de Grado.....	5
3. Metodología.....	5
4. Fundamentación .....	6
4.1 Marco teórico de referencia.....	6
5. Contextualización y análisis de datos.....	13
5.1 Contextualización de Parque Goya .....	13
5.2 Datos de población .....	16
5.3 Análisis de entrevistas y encuestas .....	19
6. Estrategias de intervención y pertinencias del proyecto .....	23
7. Diseño del proyecto de intervención.....	25
7.1 Título del proyecto .....	26
7.2 Ámbito territorial de actuación .....	26
7.3 Cronograma, delimitación temporal, actuaciones y actividades a desarrollar.....	26
7.4 Metodología.....	31
7.5 Recursos materiales y humanos.....	32
7.6 Organización del equipo de trabajo y asignación de responsabilidades .....	33
7.7 Presupuesto y fuentes de financiación .....	34
8. Evaluación .....	35
9. Conclusiones .....	36
10. Bibliografía .....	38
11. Anexos.....	40

## 1-Introducción, justificación y génesis de la intervención.

Me presento como una futura trabajadora social, que mediante este proyecto comunitario desea aplicar todos los conocimientos adquirido a lo largo del grado de Trabajo Social al campo práctico. Mostrando mis inquietudes e ideas, en un proyecto real, planteado con mucha ilusión y buscando su realización en el futuro.

Esta intervención cree en las personas, en su capacidad de decisión y sus ganas de cambiar, buscando una sociedad más justa y equilibrada. La opinión de todos los miembros de la comunidad, especialmente de sus destinatarios es fundamental, sin ellos no podría ser posible.

El diseño, y la posterior puesta en marcha de este proyecto parte de una inquietud personal que surge de mi contacto con la comunidad, Parque Goya cuenta con un club de patinaje en el que imparto clases. Desde hace cinco años estoy en contacto con el barrio, siendo este hecho fundamental para mi conocimiento e interés en aportar respuestas desde el trabajo social, a las necesidades que surgen en el barrio. A través de la realización de una entrevista a la Asociación de vecinos y el reparto de una serie de encuestas a los jóvenes de la comunidad, he querido conocer en profundidad cuáles son sus necesidades e inquietudes de mano de los protagonistas. Esta investigación ha reforzado mi iniciativa, contrastando con una serie de datos cuantificables.

Buscamos dar respuesta a estas necesidades, con un proyecto que se desarrolle de manera eficaz, a través de unos profesionales que dotarán de los instrumentos necesarios a los usuarios de la intervención, alcanzando el cumplimiento de sus objetivos.

El conocimiento del contexto donde vamos a intervenir y la población sujeto del proceso, resulta imprescindible. Por este motivo, dedicamos varios apartados (4.2- *Contextualización de la comunidad, análisis de la población*) a su estudio y análisis para poder plantear una programación destinada a las características de nuestros usuarios. Conociendo personalmente las propuestas y opiniones de la Asociación de vecinos y las opiniones de un grupo representativo de jóvenes.

A través del proyecto *Érase una vez*, los jóvenes de Parque Goya podrán desarrollar una serie de actividades que les resulten atractivas y les permita experimentar cuáles son aquellas áreas en las que se sienten realizado, pero no se le ha dedicado el tiempo suficiente a lo largo de su educación. Queremos transmitir a nuestros protagonistas, que todos podemos realizar una tarea única destinada a la sociedad y en la que nos sintamos útiles.

Se trata de un proceso grupal, dividiendo las actividades en tres áreas:

- *Tocamos el arte* (Graffiti, pintura y escultura).
- *Caminando en línea recta no puede uno llegar muy lejos* (Teatro).
- *Piensa, sueña, cree y atrévete* (Convivencias, debates y cine).

Mediante estos talleres grupales, también buscamos que los jóvenes trabajen los valores propios de un proceso grupal. Poco a poco irán desarrollando sentimientos de pertenencia, cohesión y solidaridad, donde el resultado de estas acciones será el fruto de un proceso que sentirán suyo, y al que se le dota de un valor muy especial.

Finalmente, no podemos olvidar el valor que tiene toda la comunidad en esta intervención. Por este motivo, al finalizar cada uno de los talleres queremos mostrarlo al resto de habitantes de Parque Goya, buscando su participación y para que puedan comprobar el trabajo real de nuestro proyecto.

## 2-Objetivos generales del Trabajo Fin de Grado

Los objetivos que buscamos con esta intervención son:

### Objetivos generales

- Aproximarme a la situación de los jóvenes de Parque Goya, comprendiendo sus carencias y ofreciéndoles un proyecto que dé respuesta a sus necesidades.
- Aplicar, los conocimientos adquiridos en el Grado de Trabajo Social y la Teoría de las inteligencias múltiples Gardner (2005), que fundamenta nuestra intervención.
- Analizar las posibilidades de puesta en práctica del proyecto *Érase una vez*, a través del cual la comunidad alcance su propia autonomía mediante el apoyo profesional.

## 3-Metodología

Por un lado, hemos utilizado una metodología cualitativa a través de una entrevista semiestructurada a la Asociación de vecinos, en donde disponíamos "*de un guión, que recoge los temas que se deben tratar a lo largo de la entrevista*" Corbetta (2007), realizando una serie de preguntas que facilitasen la creación de un entorno cómodo, en donde nuestros entrevistados respondiesen con espontaneidad.

Entendemos nuestra entrevista como la "*forma oral de comunicación interpersonal, que tiene como finalidad obtener información en relación a un objeto*" Acevedo y López

(2000), mediante unas preguntas abiertas en donde los sujetos pudieran responder abiertamente, invitando al diálogo. El objeto entorno al que gira la entrevista se sitúa en el conocimiento, de primera mano, de la historia del barrio de Parque Goya, concretamente, de los procesos comunitarios que se han llevado a cabo, sin olvidarnos de las carencias que sufren y a las que se les debe dar respuesta.

Por otro lado, el uso de una metodología cuantitativa mediante la realización de una serie de encuestas que repartimos entre algunos jóvenes de la comunidad, contaba con la intención de orientar las prioridades del proyecto. En ellas quisimos conocer más sobre sus gustos y preferencias para poder planificar unas actividades atractivas dirigida a ellos (*4.5-Cronograma, delimitación temporal. Actuaciones y actividades a desarrollar*), a través de una serie de preguntas estandarizadas de respuesta abierta, donde pedimos a los jóvenes que respondieran con sus propias palabras sobre las cuestiones que les planteábamos.

Por último, mediante la metodología cuantitativa encontramos la manera más eficaz para la recogida y, posterior, análisis de datos.

## **4-Fundamentación**

### ***4.1-Marco teórico de referencia***

#### **-Inteligencias múltiples:**

Como base teórica partiré de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (2005), basada en que la educación debe adaptarse a cada persona, teniendo una gran relevancia las tecnologías de la información y la comunicación tan presentes en la edad tecnológica que vivimos. Según Gardner, experto en ciencias de la educación y psicólogo, existen ocho tipos de inteligencias, entre las que distinguimos:

**·Verbal:** Teniendo un especial énfasis en las palabras, sus funciones y orden. Centrando su habilidad en la capacidad para escribir y expresarse.

*Trabajaremos:* Organizando un periódico o programa de radio propio del barrio, en donde los jóvenes que contengan estas capacidades puedan ser los protagonistas, mientras trabajan estas habilidades.

**·Visual-espacial:** La facilidad para captar las formas, orientarse y entender las formas, suponen la base de esta inteligencia.

*Trabajaremos:* A través de la realización de un mural interactivo en el que se pueda trabajar las características de la inteligencia visual-espacial.

**·Cinética-corporal:** Se centra en el cuerpo como forma de expresión, siendo el baile y

la capacidad de movimiento su máxima destreza.

*Trabajaremos:* Mediante la práctica del amplio abanico de actividades deportivas que ofrece el barrio o el desarrollo de una obra de teatro donde los jóvenes sean capaces de poder expresar a través del cuerpo.

·**Lógico-matemática:** Basada en el razonamiento con conceptos abstractos, el trabajo con números y operaciones.

*Trabajaremos:* Utilizaremos juegos matemáticos y de lógica, donde los jóvenes puedan trabajar sus potenciales de una manera amena y divertida.

·**Musical:** La sensibilidad para captar y expresarse a través de la música, centrándose en el tono, ritmo y el timbre como gran potencial del sujeto.

*Trabajaremos:* Creando sus propios ritmos musicales. Los jóvenes serán los creadores de unas melodías creadas por ellos.

·**Intrapersonal:** La tendencia a reflexionar y actuar en consecuencia de los propios sentimientos prestando atención a los pensamientos u objetivos del propio sujeto.

*Trabajaremos:* Expresarse a través de un Blog resulta muy interesante, al compaginar la inteligencia intrapersonal con el uso de nuevas tecnologías.

·**Interpersonal:** Basada en la empatía, con una gran facilidad para establecer relaciones, interactuar con el otro y liderar grupos.

*Trabajaremos:* Mediante la creación y participación en un cine fórum, trabajaremos la forma en que los jóvenes se relacionan entre ellos, haciendo especial hincapié en la capacidad de expresar su opinión durante el debate.

·**Naturalista:** Capacidad para indagar en el medio natural que nos rodea, observando y comprendiendo todo lo que conlleva.

*Trabajaremos:* Jornadas de sensibilización cerca de nuestra naturaleza, los jóvenes diseñarán estas jornadas (eligiendo el lugar a explorar, las actividades a desarrollar...).

Todas las propuestas que se incluyen en el apartado "*Trabajaremos*", se aplicarán dependiendo de los resultados de la encuesta para valorar los gustos o preferencias de los jóvenes en Parque Goya, resultados que se analizarán en el punto *análisis de la población*.

A través de estos siete tipos de inteligencias comprobamos la existencia de la

multiplicidad de inteligencias. Tenemos conceptos socialmente asimilados como que una persona que destaque en tareas relacionadas con las matemáticas es alguien inteligente, mientras que otra que tenga especial habilidad en la música será talentoso.

Desde la genética siempre se ha defendido que todos somos iguales, pero con la llegada de Gardner se empiezan a comprender que los niños y jóvenes no son tan iguales, tienen inteligencias múltiples. Sirvió como precedente para que esta teoría evolucionase, la teoría de la inteligencia emocional y social de Goleman (1996)

La forma tradicional de medir la inteligencia es el coeficiente intelectual, un test de inteligencia que se lleva utilizando desde hace cien años, al que no debemos atribuir tanta importancia.

Creer en la inteligencia única, con la que hemos nacido, es una creencia muy occidental, sin embargo, en Asia dan prioridad al esfuerzo. A través del trabajo constante en algo que nos gusta, nos sintamos cómodos y nos apasione, cualquier persona es capaz de conseguir grandes resultados. Por lo que otro factor importante es el hecho de dedicar tiempo para que desde niños cada uno, pueda conocer su pasión, aquello en lo que es feliz y quiere aportar a la sociedad, se supone que esa es la finalidad de un trabajo en la edad adulta.

Considero necesario y fascinante saber que cada una de las personas somos diferentes y valiosas en la colectividad a la que pertenecemos, durante mucho tiempo "la diferencia" se ha asociado a ideas negativas, teniendo como ideal la homogeneidad de la sociedad acerca de gustos, preferencias o pautas de comportamiento. Este concepto resulta completamente erróneo y caduco si buscamos el crecimiento de una sociedad cada vez más justa y mejor.

Sí queremos alcanzar el cambio, debemos actuar desde la base, la educación es la herramienta fundamental para ello. Intervenir con niños o adolescentes resulta realmente útil, es la forma de modificar conductas ofreciéndonos la oportunidad de entrar en contacto con las familias. Estos niños o adolescentes van a asimilar unos cambios que en el futuro introducirán a sus núcleos familiares. A través de esta estrategia podemos ser capaces de conseguir progresos y eliminar barreras que dificultan un crecimiento social.

El valorado maestro César Bona, elegido como uno de los cincuenta candidatos, el único candidato de nacionalidad española (aragonés), al Global Teacher Prize (el premio Nobel de los profesores), defiende la participación de los niños en la sociedad "*tienen mucho que decir y aportar*" "*todo educador debe adaptarse al motor imparable*

*y al entusiasmo de un niño. Hay que motivarles, estimular su creatividad, agujonear su curiosidad".*

Desde el proyecto *Érase una vez*, el trabajador social, entra en pleno contacto con la educación y por este motivo, nuestros protagonistas activos de la intervención serán los jóvenes. Nos interesa conocer su opinión, sus gustos, lo que sienten, sin olvidarnos de sus pasiones, los jóvenes de Parque Goya suponen el motor de esta intervención y todos los profesionales que participen deben saberlo y fomentarlo.

Siguiendo las aportaciones de César Bona (2015). "*Soy maestro, pero yo no sé todo. Vosotros podéis enseñarme a mí*" precisamente queremos conseguir esta reflexión de César. A veces como adultos se nos olvida que también podemos equivocarnos, porque todos los hacemos, y qué interesante resultaría que desde las diferentes facetas que ocupemos en nuestras vidas (madres, padres, maestros, trabajadores sociales...) seamos capaces de guiar a nuestros jóvenes desde esa perspectiva, nadie sabe todo, ni tiene por qué saberlo, todos podemos aportar cosas realmente interesantes que nos hagan crecer y ser mejores.

El otro ingrediente para el éxito, que se defiende en este proyecto, tal y como afirma Francisco Mora, doctor en Neurociencia por la Universidad de Oxford y catedrático de Fisiología de la Universidad Complutense, "*Sin emoción, no hay curiosidad, no hay atención, no hay memoria*" "*La neurociencia cognitiva ya nos indica, a través del estudio de la actividad de las diferentes áreas del cerebro y sus funciones que solo puede ser verdaderamente aprendido aquello que te dice algo, aquello que llama la atención y genera emoción, aquello que es diferente y sobresale de la monotonía*" Mora (2014).

Esa pasión de la que hablábamos al comienzo, pasión que se transforma en emoción, haciéndonos sentir satisfacciones y ganas de seguir creciendo y aprendiendo.

#### -TS comunitario:

El origen del Trabajo Social Comunitario (TSC) se remonta a los años veinte en USA Moix (1991). Entendemos el TSC como uno de los niveles de intervención dentro del Trabajo social, aproximándonos a través de un abordaje interdisciplinar para conseguir su comprensión. Cada proceso debe adaptarse al contexto de la comunidad en la que va a actuar, ya que cada una tiene unas características propias y particulares.

Según Ross (1967), el TSC es entendido como un proceso organizativo, que tenga como objetivo la facultad de la población para desarrollar sus capacidades, aumentando la

cohesión social, dotando de todo el protagonismo al proceso.

Siguiendo a Marchioni (2004), dividimos nuestras prioridades en el proceso, en dos vertientes.

Por un lado, facilitando la integración social, centrándonos en la implicación social, tan importante para que la intervención alcance el éxito. La sociedad debe implicarse para cubrir una serie de necesidades que surgen y que son propias de la población, siguiendo las palabras de Marchioni, define este espacio como el "trabajo con gallinas", el trabajo conjunto con la sociedad para conseguir la integración social en la comunidad.

Y, por otro lado, promover la participación social para dar protagonismo a la ciudadanía, situándose como sujeto activo de la intervención.

El Trabajo Social Comunitario debe orientarse hacia la movilización de la población, a través de su concienciación, y como gran prioridad la potencialización de las fortalezas que existen en esa comunidad. A partir de lo anterior, entendemos la dificultad de este proceso, animando y motivando a la colectividad en búsqueda de un proceso eficaz y eficiente que tenga como resultado el esperado cambio.

Desde el TSC podemos encontrar dos perspectivas relevantes:

-Un polo **organizativo**, a través de un proyecto que tiene como base teórica procesos pedagógicos. Buscando un planteamiento novedoso, atractivo y en donde siempre se priorice los objetivos y el bienestar del objetivo hacia el que va destinado.

-Polo **productivo**, trabajando en la búsqueda y realización de actividades que den respuesta a las necesidades que tienen los jóvenes de Parque Goya.

No debemos olvidar que varios objetivos del TSC son la participación y distribución de la comunidad, analizando y utilizando los recursos existentes, tejiendo redes y fomentando sus fortalezas. Siempre debemos tener presente su definición y las particularidades del contexto en el que vamos a trabajar.

Una intervención debe incluir esencialmente, los cuatro elementos que señala Marchioni (2004)

-Territorio (barrio de parque Goya), el espacio donde desarrollaremos nuestro proyecto se encuentra delimitado en el barrio de Parque Goya, tal y como se detalla posteriormente en el apartado 4.2 *Contextualización de la comunidad*.

-Población (jóvenes de parque Goya), Érase una vez es un plan destinado para la población joven de la comunidad. Realizando un estudio, a través de una breve

encuesta, que nos acerque a conocer sus gustos y preferencias. De esta manera podremos configurar este proyecto en torno a los intereses de nuestros protagonistas, siendo nuestro objetivo principal la puesta en marcha de una intervención real que sea capaz de dar soluciones reales y efectivas a la población objeto del proceso.

-Recursos (casa del barrio, profesionales), En cuanto a los recursos materiales, contamos como escenario en el desarrollo del proyecto, la *Casa del Barrio*. Buscamos con su uso dotar de utilidad un recurso tan relevante para la comunidad, alcanzando su objetivo principal, situar a la *Casa del Barrio* como un punto de encuentro y reunión para el desempeño de las actividades de su población.

Respecto a los recursos humanos, encontramos la presencia de los diferentes profesionales que llevaran a cabo el proyecto. La figura del trabajador social resulta imprescindible, su formación teórica y profesional le ha llevado a poder diseñar este proyecto, siendo el profesional que dirigirá la intervención. Creemos en el equipo multidisciplinar como herramienta en la búsqueda de un trabajo completo y consensuado, por esta razón existen otros profesionales que serán capaces de aportar su profesionalidad para la consecución de nuestros objetivos. Contaremos con un psicopedagogo, encargado de atender las particularidades de cada uno de nuestros jóvenes, buscando el conocer a nuestros protagonistas y dar respuesta a sus necesidades. Finalmente, la presencia de un maestro resulta muy interesante, un profesional en la educación que aporte una visión de la educación creativa pero siempre eficaz, un maestro vocacional que desee alcanzar el cambio en este proyecto. Configurando así, un triángulo de profesionales (trabajador social-psicopedagogo-maestro), en donde seremos capaces de llevar a cabo un trabajo consensuado, enfocado de forma muy directa a nuestros protagonistas.

Debemos tener en cuenta la presencia del resto de recursos que pertenecen a la comunidad, y los cuáles serán informados de esta intervención haciéndoles partícipes. Destacando el CEIP Agustina de Aragón, el cual permitirá que los jóvenes expongan sus propuestas.

-Demandas (necesidad de ofrecer alternativas a los jóvenes de la comunidad). Es un barrio joven, en donde el colectivo de jóvenes es el que contiene mayores demandas por lo que, como en todas las intervenciones comunitarias, nuestro objetivo será cubrir esas carencias hasta que se encuentren cubiertas.

Y con la misma importancia son claves los tres protagonistas Marchioni (1999):

**-Administraciones** Tomando como referencia la entrevista realizada a la Asociación de vecinos de Parque Goya, aprovechando su experiencia, analizamos la cuestión *Cómo definiríais vuestra relación, como agrupación vecinal, con la Administración*.

Se trata de una relación compleja, donde a través de una actitud constructiva y el trabajo continuo en búsqueda de la consecución de objetivos, nos permitirá evolucionar y alcanzar paulatinamente nuestras metas. Durante este proceso debemos aprender a trabajar con la Administración, demostrando que puede aprender de nuestras "lecciones de iniciativa", así como, nosotros aprender con ella. Es en este proceso continuo y lleno de trabajo donde encontraremos el verdadero éxito en nuestra relación.

**-Recursos técnicos y profesionales** Tal y como explicaba en el punto de los *cuatro protagonistas*, los recursos de esta intervención podrán dividirse en:

·Técnicos: utilización de la Casa del Barrio como espacio en el que desarrollar nuestra intervención, configurado como un contexto cargado de relevancia.

·Profesionales: Definido como un triángulo de profesionales, en donde intervendrá, la figura del trabajador social como guía en el proceso, la presencia de un psicopedagogo que trabaje las individualidades de nuestros protagonistas, y finalmente, la labor de un maestro encargado de ofrecer la visión real, del día a día, en el trabajo educativo con los jóvenes.

Estos tres profesionales, que trabajarán conjuntamente en un equipo multidisciplinar, buscarán el desempeño de una intervención real, creativa y eficaz.

No debemos ignorar la presencia de otros profesionales que permitan que nuestro proyecto crezca y sea más completo.

**-Población** A través de la Asociación de Vecinos Parque Goya, donde la comunidad se encuentre como protagonista del proceso con la participación activa de la población configurando así una auténtica intervención comunitaria.

El elemento más relevante y decisivo para que una intervención comunitaria alcance éxito será la participación de sus protagonistas Marchioni (1999). El diseño del proceso cambiará teniendo en cuenta la comunidad en la que vamos a intervenir.

La participación es entendida como la clave del éxito, se encuentra vinculada con el proceso democrático, entendido como un elemento de cohesión y solidaridad. Alcanzando, así una sociedad más justa y equitativa, eliminando las desigualdades y superando la sectorialización.

Dividimos el concepto de participación en torno a dos ideas claves, que nos ayudarán a

alcanzar su comprensión. La primera define la capacidad de participación que deben desarrollar los sujetos de la intervención, de esta manera, se podrá valorar el éxito profesional del proceso.

La segunda razón se encuentra relacionada con los valores propios de la profesión y es de tipo ideológica. Valores que abogan por el cambio social, alcanzando la justicia social y como último fin la autodeterminación de los usuarios.

No podemos olvidar que el proceso debe ser participativo, adaptándose a las características de la población a la que se va a atender y abierto a todo el mundo, debemos contar con todas las formas de participación, utilizando la que más se adecúen. Sin participación no hay trabajo comunitario.

Tenemos que definir cuál va a ser el promotor de nuestro proceso comunitario, cualquiera de los tres protagonistas (Administraciones, Recursos técnicos o la población y sus organizaciones) puede promover esta intervención, siendo en este caso la unión entre una reivindicación por parte de la Asociación de Vecinos de Parque Goya y la iniciativa de una trabajadora social que desea cumplir con la esencia de su profesión y al conocer las demandas de esta comunidad quiere hacer frente al conflicto, utilizando sus conocimientos y propuestas.

A través de la participación de los tres protagonistas podremos ejecutar un proceso con mayor perspectiva.

Por último, debemos tener muy presente es el *tiempo*, que debe estar unido con el contexto en el que vamos a trabajar. A través de la utilización de un cronograma (*apartado 4.6*), podremos diseñar de forma planificada los objetivos que debemos alcanzar .

## 5-Contextualización y análisis de datos

### 5.1-Contextualización de Parque Goya

El barrio de Parque Goya se encuentra situado en la zona norte de la ciudad de Zaragoza, dividido en las zonas de Parque Goya 1 y Parque Goya 2, perteneciente al distrito Actur-Rey Fernando.

Es un barrio joven que nació en el año 2.000 y actualmente cuenta con más de 9.000 habitantes. La organización de sus espacios habitables se distribuye de forma equitativa, por edificios y viviendas unifamiliares, en su mayoría, de VPO.

Las zonas verdes y de ocio infantil se encuentran cubiertas con el uso del parque los

Tapices de Goya, así como, las plazas de Tauromaquia, Poesía, Tántalo y Bodegones de Goya, tan emblemáticas y relevantes para el barrio. En estos parques, los habitantes de la comunidad tienen una vida activa y pueden cubrir las necesidades de ocio de sus hijos, siendo centro de numerosas actividades para el barrio.

Su comunicación se ve facilitada con las líneas de autobús 29, 35 y C2 pero principalmente fue la incorporación del tranvía en el año 2013, lo que ha asegurado una calidad de transporte para el barrio.

Respecto a sus equipamientos educativos, cuentan con cinco colegios, cuatro de ellos públicos: CEIP Agustina de Aragón, CEIP Catalina de Aragón, CEIP Parque Goya y CEIP Ronda norte; y uno concertado: Escolapios-Cristo Rey. La educación secundaria pública está cubierta por un único centro: IES Parque Goya. Sin olvidarnos del Centro de Educación Especial Jean Piaget, ofreciendo su atención a niños especiales en edades comprendidas entre los 3 a 18 años.

En lo referido a las infraestructuras sociales, encontramos la ubicación de su Centro Municipal de Servicios Sociales en el distrito Actur-Rey Fernando, teniéndose que desplazar los vecinos hasta allí para cubrir sus necesidades sociales. La distancia no es muy lejana (unos 4 kilómetros y medio) pero esta situación espacial no facilita una relación estrecha y dinámica de la comunidad con los servicios sociales, siendo una demanda que me transmitió la Asociación de Vecinos de Parque Goya. Así como, la figura del trabajador social dentro de la asociación, aportando una mirada profesional sobre la gestión de los conflictos propios de la comunidad que ellos, desde su faceta voluntaria, no pueden desempeñar.

Las reivindicaciones también se encuentran presentes (tal y como comento en el apartado 3.2 *Necesidades sociales*) en la construcción de un Centro Cívico que dé soluciones a las amplias carencias del barrio, en cuanto a la realización de actividades comunitarias que puedan ser albergadas en un espacio concreto para ello. Por otro lado, la falta de un Centro de Tiempo Libre y una Casa de Juventud, que sirva como respuesta a las numerosas demandas que se van a dar respecto a la población joven, se sitúan como las principales necesidades de la comunidad y, concretamente, en lo referido al colectivo de jóvenes de Parque Goya.

La construcción de la casa del barrio, fruto de la iniciativa de la asociación y con una financiación propia mediante la participación de las entidades vecinales, ha intentado paliar todas estas carencias. Aunque su edificación ha supuesto enormes mejoras en este sentido, la asociación sigue reclamando los espacios anteriormente citados, unas

demandas que deben atender las necesidades de la comunidad.

Las iniciativas de la Asociación de Vecinos de Parque Goya, se sitúan como el motor social del barrio trabajando día a día con numerosas iniciativas y proyectos que sitúan a esta comunidad como un ejemplo de emprendimiento.

Como explicaba al inicio, Parque Goya es un barrio joven, en donde actualmente, la franja de población más numerosa es la joven, siendo este colectivo el que necesita mayores respuestas.



## 5.2-Datos de población

A través de la Asociación de vecinos, hemos podido recopilar una serie de datos poblaciones sobre la variación de la población empadronada en Parque Goya 1 y Parque Goya 2, durante los años 2013 y 2014.

### **Variación de población empadronada en Parque Goya1 y Parque Goya 2, según vial de residencia. Años 2013 y 2014.**

código	via		Año 2013	Año 2014	Variación Absoluta	Variación Relativa
	<b>Total Parque Goya</b>	<b>8.822</b>	<b>8.988</b>	<b>166</b>	<b>1,9 %</b>	
	<b>Total Parque Goya 1</b>	<b>3.506</b>	<b>3.500</b>	<b>-6</b>	<b>-0,2 %</b>	
03197	BALANCIN (EL)	65	63	-2	-3,1 %	
	<b>BODEGONES DE GOYA</b>					
04410	(LOS)	24	25	1	4,2 %	
08065	COLOSO (EL)	165	163	-2	-1,2 %	
08075	COLUMPIO (EL)	55	53	-2	-3,6 %	
08810	CUCAÑA (LA)	34	32	-2	-5,9 %	
	<b>ACADEMIA GENERAL</b>					
12950	MILITAR	1.067	1.051	-16	-1,5 %	
13025	GIGANTILLAS (LAS)	143	143	0	0,0 %	
13230	GLOBO (EL)	1.031	1.039	8	0,8 %	
14932	INVIERNO (EL)	0	0			
16373	LAVANDERAS (LAS)	32	35	3	9,4 %	
	<b>LAZARILLO DE</b>					
16410	TORMES (EL)	52	51	-1	-1,9 %	
16443	LECTURA (LA)	376	382	6	1,6 %	
16457	LEÑADORES (LOS)	167	167	0	0,0 %	
20690	PASEO LA NEVADA	0	0			
24178	PRIMAVERA (LA)	39	42	3	7,7 %	
24710	QUITASOL (EL)	63	67	4	6,3 %	
31196	STELLA MARIS	27	34	7	25,9 %	
31225	SUEÑO (EL)	32	35	3	9,4 %	

	TAUROMAQUIA	DE			
31470	GOYA	91	76	-15	-16,5 %
33150	VENDIMIA (LA)	0	0		
33185	VERANO (EL)	43	42	-1	-2,3 %
	<b>Total Parque Goya 2</b>	<b>5.316</b>	<b>5.488</b>	<b>172</b>	<b>3,2 %</b>
00295	AGUADORA (LA)	17	18	1	5,9 %
03825	JOSEFA BAYEU	29	30	1	3,4 %
	AVENIDA RONDA DE				
04490	BOLTAÑA	0	0		
08095	COMETA (LA)	14	14	0	0,0 %
	CONDESA	DE			
08944	CHINCHON	28	30	2	7,1 %
	RAFAEL	ESTEVE			
11255	VILELLA	322	339	17	5,3 %
11990	FRAGUA (LA)	353	347	-6	-1,7 %
12345	JULIAN GALLEGÓ	919	964	45	4,9 %
12390	GALLINA CIEGA (LA)	13	14	1	7,7 %
12870	PIERRE GASSIER	1.030	1.055	25	2,4 %
	MANUEL	LAHOZ			
15907	VALLE			0	
17330	EUGENIO LUCAS	1.275	1.331	56	4,4 %
	AVENIDA MAJAS DE				
17732	GOYA	846	865	19	2,2 %
18775	EL MÉDICO	0	0		
20218	MULILLAS (LAS)	14	15	1	7,1 %
23085	PESCADORET (EL)	39	43	4	10,3 %
23710	POESIA (LA)	120	113	-7	-5,8 %
31385	TANTALO	31	30	-1	-3,2 %
	ENRIQUE	VICENTE			
33390	PARICIO	13	13	0	0,0 %
33982	VOLAVERUNT	253	267	14	5,5 %

Fuente: Padrón Municipal de habitantes a 01-01-2013 y 01-01-2014. IAEST.

Estos datos nos ayudan a observar cómo la población se distribuye en las diferentes zonas de la comunidad.

Comprobamos como Parque Goya 2 es la zona que más habitantes empadronados contiene (a lo largo de este análisis vamos a hablar siempre de población empadronada), pese a su posterior construcción, respecto a Parque Goya 1, es una lugar especialmente asentado. Muchos de los recursos educativos y lúdicos se ubican en la zona de Parque Goya 2, y teniendo en cuenta que la mayoría de las familias que residen en este barrio tienen hijos de edades tempranas, puede ser un motivo de peso para seleccionar este lugar.

Por un lado, Parque Goya 1 sufre una disminución en el número total de habitantes, especialmente en zonas más afectadas como Academia General Militar o Tauromaquia, destacando el crecimiento de el Globo, Stella Maris y Quitasol.

Por otro, y manteniendo la misma dinámica, Parque Goya 2 continua con su crecimiento, subrayando el aumento de Eugenio Lucas y Julián Gallego (ubicadas en torno a recursos educativos y lúdicos), con excepción de Tántalo y la Poesía que se han visto más castigadas.

Estas circunstancias nos facilitan la comprensión sobre el tipo de población que reside en Parque Goya y cuáles son sus prioridades, no debemos olvidar que la mayoría de viviendas son VPO, hecho que facilita la convivencia de familias jóvenes de clase media con niños de edades tempranas.

Las intervenciones comunitarias que se lleven a cabo en este barrio se deben realizar valorando el tipo de familias a las que nos enfrentamos y las zonas con mayor tránsito de la comunidad.

Respecto a la población más joven, conocemos gracias al *Proyecto Espacio Joven Parque Goya* facilitado por la Asociación de vecinos, que la demografía infantojuvenil de la zona ronda alrededor de las 2000 personas en el año 2015.

Habiendo comprobado en los datos anteriores, que la población total del 2014 alcanza cerca de los 9000 habitantes, los *primeros jóvenes* de la comunidad ocupan un lugar relevante con unas necesidades que deben ser cubiertas. Este hecho refuerza mi idea acerca de las respuestas que deben recibir los jóvenes de Parque Goya.

Con el objeto de conocer a la población, actualmente la población infantojuvenil ronda

las 2000 personas (*anexo 2*), a la que se va a destinar nuestra intervención, hemos realizado una encuesta destinada a los jóvenes de Parque Goya que tiene como objeto el conocimiento de sus gustos y preferencias. Tras su ejecución, hemos obtenido los resultados que se muestran en el siguiente apartado.

**1.** *Desde que empezaste el cole, ¿cuáles han sido las actividades o hobbies que has practicado y por qué?*

**2.** *¿Hay alguna actividad que siempre te hubiese gustado practicar y que por algún motivo no hayas podido llevar a cabo?*

**3.** *Actualmente, ¿qué actividades deportivas o extraescolares practicas y dónde? ¿estás federado?*

**4.** *¿Cuáles son las asignaturas que más te gustan y por qué?*

**5.** *Has pensado alguna vez que profesión te gustaría tener cuando fueses adulto, cuál y por qué.*

**6.** *Qué cosas consideras que necesitan los jóvenes de Parque Goya. Escribe cuatro propuestas lúdicas o culturales que te gustaría que el barrio te ofreciese.*

### **5.3-Análisis de entrevistas y encuestas**

El trabajo de campo realizado durante esta intervención se basa en la entrevista realizada a dos representantes de la Asociación de vecinos y la encuesta practicada a un grupo de jóvenes de la comunidad. En ambos casos, la intención ha sido conocer en primera persona los pensamientos e inquietudes de los protagonistas para diseñar un proyecto útil que atienda a sus verdaderas necesidades.

Comenzando por la entrevista y como comentaba anteriormente, los entrevistados han sido dos representantes de la Asociación, los cuales nos han facilitado enormemente el conocimiento de la comunidad y han supuesto un ejemplo de trabajo que deseamos continuar.

Tabla 1: Informantes de la Asociación de vecinos

Perfil entrevistado	Codificación de la fuente
<b>Hombre 44 años, miembro de la junta de Vecinos Parque Goya</b>	E1
<b>Hombre 42 años, cargo directivo de la Asociación de Vecinos Parque Goya</b>	E2

Se trata de una entrevista semiestructurada (*3-Metodología*), que facilitase la creación de un contexto agradable donde los entrevistados respondiesen con comodidad.

E2 define su labor como "*Dinamizar dando un servicio a los habitantes del barrio, un servicio en el aspecto de mejorar su calidad de vida. Ese es nuestro objetivo, pero dentro de esas prioridad el abanico de actividades que realizamos es muy amplio, sobre todo en el aspecto social y cultural que es el que más se nos ve, pero también trabajamos con la Administración para mejorar toda esa serie de equipamientos que en realidad es el trabajo más oculto dentro de la Asociación pero que es el que realmente requiere el barrio. Lo demás es un complemento en el que trabajamos muy activamente porque el tema social y cultural para nosotros es fundamental, el crear una entidad de barrio que, con los años se está consiguiendo, para nosotros es muy importante, que la gente se identifique con su barrio*"

Para ellos la comunidad es protagonista de sus proyectos, según E1 "*su protagonismo es total, intentamos recoger a través de los representantes vecinales, las necesidades que tiene la gente. Procuramos que no seamos nosotros los que realicemos las acciones sin consultar al resto de la población, el que la gente esté presente, sus opiniones siempre lo hemos tenido muy en cuenta a través de encuestas y diferentes métodos, siempre lo intentamos. Nuestra labor no tiene sentido si la haces a espaldas al barrio*"

A la hora de trabajar con la Administración tiene clara la manera de alcanzar sus objetivos E2 nos explica "*la definiría como favorable en el aspecto que hemos conseguido muchas cosas, se ha trabajado mucho. La postura de la Asociación respecto a la Administración siempre ha sido constructiva, eso para nosotros es fundamental porque con esa línea hemos conseguido más cosas. Todavía faltan muchas cosas por conseguir sobre las que trabajamos pero con esa línea se conseguirán*"

No dudan en seleccionar su proyecto más relevante, tanto E1 como E2 "*la Casa del Barrio sin lugar a dudas*", con esta intervención han buscado dotar al barrio de un espacio abierto, donde puedan desarrollar su ámbito sociocultural. Ha supuesto cuatro

años de trabajo, consolidándose el pasado 23 de mayo con su inauguración, en un proyecto que han conseguido realizar, autofinanciándose y alcanzando el reconocimiento de la Administración.

La encuesta realizada a los jóvenes tiene como objetivo el acercamiento a ellos, aunque sea un pequeño número, nos interesa conocer su opinión acerca de sus gustos o preferencias, a través de una serie de preguntas estandarizadas de respuesta abierta (3- *Metodología*).

Los encuestados son catorce jóvenes residentes en Parque Goya, con edades comprendidas entre los 13 y 18 años. Reforzando así mi idea, sobre la necesidad de trabajar con los jóvenes que muestran carencias.

Tabla 2: Encuesta a los jóvenes

	Fútbol	Baloncesto	Patinaje artístico	Gimnasia rítmica
<b>Mujeres</b>	3	3	4	4
<b>Hombres</b>	4	3	0	0

Elaboración propia

Destacamos la cuestión referida a aquellas actividades que hayan realizado o sigan practicando en la actualidad. La variable género nos proporciona unos datos positivos respecto a las mujeres, que practican en la misma medida aquellos deportes asociados a un rol masculino como los relacionados con el género femenino. Estos resultados nos permiten comprobar cómo nuestras nuevas generaciones están superando esos conceptos equivocados, generadores de un sexismo erróneo.

Mientras que los hombres mantienen sus prácticas en deportes como fútbol y baloncesto, olvidando deportes como la gimnasia rítmica o patinaje artístico, tan relacionados con el género femenino.

La realización de estos hobbies ha sido, sin distinción de géneros, buscando la diversión y el contacto con sus iguales. Evolucionando, algunos de ellos, a seguir practicando en clubes, aquellas disciplinas en las que han sentido una especial predilección.

Todos ellos han podido llevar a cabo las actividades en las que se han sentido atraídos. Destacando de manera significativa, la respuesta de uno de los varones que le hubiese gustado practicar ballet pero nunca lo ha hecho "*porque es un deporte de niñas*",

mientras que en el caso de una de las mujeres, no ha llegado a ejercitarse con el fútbol, ya que *"siempre ha pensado que era de chicos y nunca se le ha dado bien"*. Es cierto que la respuesta proviene de una minoría, pero se manifiesta, dando forma a esa distinción de géneros de la que antes hablábamos.

Retomamos el análisis de la primera pregunta haciendo alusión a que los jóvenes (tanto hombres como mujeres), continúan con aquellas prácticas en las que, tras un periodo de experimentación, han sentido que destacaban y como consecuencia han deseado seguir con su dedicación. Tres de los catorce encuestados no practican ningún tipo de actividad en la actualidad.

Queremos conocer cuáles son las asignaturas que más les gustan y por qué. Eligiendo la mayoría, las asignaturas de Educación física, música y plástica, destacando su contenido práctico y el gusto por los deportes.

Me llama la atención la respuesta de dos de los encuestados, al nombrar como asignaturas favoritas, filosofía, ciudadanía e historia, ya que, como ellos comentan, en este espacio pueden expresar sus pensamientos y compartirlos con el resto de sus compañeros, a través de la práctica de debates en clase.

La gran mayoría de los jóvenes muestran sus deseos de dedicarse a profesiones como magisterio o psicología, argumentando que *"quieren ayudar a los demás"*, así como, la incorporación al ejército de manera profesional, destacando el desarrollo de una faceta práctica a la que hacíamos referencia anteriormente.

La siguiente pregunta que nos llama la atención, se trata de las propuestas lúdicas o culturales que los jóvenes de Parque Goya, han considerado que necesitaban

Tabla 3: Encuesta a los jóvenes

	Centro cultural	Pabellón polideportivo	Casa juventud	de Biblioteca
<b>Mujeres</b>	3	3	2	2
<b>Hombres</b>	2	4	3	1

Elaboración propia

La mayoría de los encuestados coinciden en estas cuatro propuestas tan presentes en las reivindicaciones de la comunidad.

Comprobamos su sensibilización al proponer cuatro opciones en las que se sitúan como protagonistas, coincidiendo con las propuestas que se realizan desde la Asociación de vecinos. Destacamos que Parque Goya cuenta con una sala de estudio pero como bien explican los jóvenes no es suficiente a la demanda que presentan.

Para nosotros es muy importante llevar a cabo un proyecto real y eficaz, en donde los jóvenes se sientan y sean los protagonistas y por este motivo hemos realizado esta serie de preguntas. A través de una serie de cuestiones en donde queremos transmitir que su opinión nos importa.

## **6-Estrategias de intervención y pertinencias del proyecto.**

Existen dos tipos de intervenciones según Dumas y Séguier (1997), en las que nos basamos en los proyectos comunitarios.

·Intervención institucional: caracterizada por la iniciativa profesional, los cuales actúan, inicialmente como actores externos al proceso para finalmente formar parte de la misma. Adquiere relevancia la participación ciudadana en la puesta en marcha, así como los recursos institucionales y las habilidades otorgadas por los profesionales. A través de la intervención los recursos del entorno trabajan de forma coordinada.

·Intervención colectiva: en este caso la iniciativa se lleva a cabo por la población organizada, siendo ésta la protagonista del proceso. La importancia se otorga a la demanda social expuesta y a la búsqueda de respuestas, siempre de forma colectiva. Este tipo de intervención trabaja los recursos de la comunidad, mientras potencia las competencias y habilidades de la población.

La iniciativa surge a través de la necesidad que nos ha transmitido la Asociación de vecinos del barrio, junto con el impulso de una futura trabajadora social, que deseaba dar respuesta a las carencias de una comunidad, poniendo en práctica sus conocimientos teóricos en un proyecto real y en el que, desde diferentes maneras, pudiera participar toda la población.

Los sujetos a los que se dirige la intervención son los jóvenes de Parque Goya. Inicialmente la comunidad nos habló de la preocupación que les causaba este colectivo dentro del barrio, ya que al tratarse de una zona de familias jóvenes, los recursos de la

comunidad han ido evolucionando con el crecimiento de su población, llegando a la situación actual en donde los "primeros jóvenes" de Parque Goya carecen de infraestructuras tan esenciales como una Casa de Juventud, Centros educativos públicos (únicamente cuentan con un instituto), Polideportivo o una biblioteca que cubra la población existente. A este motivo se une el deseo de un proyecto que consiga paliar la base del conflicto educativo que se nos plantea en la actualidad, mediante la Teoría de las inteligencias múltiples Gardner (1993), rebelándonos en contra de la visión tradicional que se tiene del concepto de inteligencia. Queremos otorgarles a los jóvenes la herramientas necesarias para que alcancen su autonomía personal, dedicándoles el tiempo necesario para que conozcan y trabajen sus pasiones y destrezas, recalando que todos somos capaces de aportar algo realmente importante a la sociedad con lo que nos sintamos realizados y podamos hacer de ello un modo de vida.

Respecto a los recursos que utilizaremos, según Marchioni (2004), diferenciamos entre **existenciales**: contamos con una población involucrada, una Asociación de vecinos que suponen, hasta el momento, el motor del trabajo comunitario que se ha realizado en el barrio. Esta Asociación cuenta con gran experiencia en cuanto a proyectos y experiencias comunitarias, que nos puede servir como guía inicial y conocimiento de la población a la que nos vamos a enfrentar. Por otro lado, contamos con unos profesionales cualificados que desean llevar a cabo planteamientos novedosos, donde los usuarios sean los protagonistas activos del proceso, **potenciales**: buscamos que la consecución de estos objetivos se consiga por toda la comunidad en general, y los jóvenes en particular. Objetivos como la ciudadanía activa, un pensamiento crítico ante la sociedad a la que pertenecen, el concepto de democracia y participación, así como el desarrollo de la autonomía de toda la población, **privados**: deben de trabajar de forma coordinada con los recursos públicos, **públicos**: el trabajo conjunto con los recursos públicos resulta esencial en cualquier intervención. Tal y como nos contaron los representantes de la Asociación de vecinos, debe ser desde una perspectiva constructiva, en la que se vaya aprendiendo conjuntamente. Sin olvidar el resto de instituciones públicas que se relacionen con nuestro colectivo y puedan facilitar nuestra tarea, así como, las instituciones públicas ubicadas en la comunidad.

Entre los recursos propios al proyecto distinguimos entre materiales: la Casa del Barrio como escenario en donde desarrollar las actividades de nuestro proyecto, un lugar donde los jóvenes se sientan a gusto y alcancen un sentimiento de pertenencia y comodidad para expresar y desarrollar sus motivaciones. Por otro lado, encontramos los recursos

humanos: trabajadora social, psicopedagoga y maestra, configurando los profesionales que llevarán a cabo la intervención.

Tal y como define Teresa Zamanillo (1992) el objeto de nuestra disciplina, Trabajo Social, son "*los fenómenos relacionados con el malestar psico-social de los individuos, ordenados según su génesis social y su vivencia personal*". Defiende los procesos colectivos en el trabajo social como modo de garantizar una adecuada intervención.

Por lo tanto, entendemos que la intervención que se llevará a cabo en el proyecto "Érase una vez" tendrá una iniciativa colectiva, ya que se produce a través de la Asociación de vecinos de parque Goya y una trabajadora social.

## 7-Diseño del proyecto de intervención

La intervención contiene tres elementos esenciales para su correcta ejecución Pelegrí (1990):

·Una intervención que se realiza **en** una comunidad: en el barrio de Parque Goya, con los jóvenes de esa comunidad, a través de las relaciones establecidas con las Asociaciones del barrio, conociendo a su población y los recursos existentes más relevantes. Promovida gracias a la demanda expresada por una de sus asociaciones y la iniciativa de una trabajadora social.

·Una intervención que se realiza **para** la comunidad: se dirige concretamente al colectivo joven de la zona, aunque como ya sabemos, al trabajar directamente con los jóvenes, trabajamos indirectamente con sus familias. De esta misma manera, los jóvenes pertenecen a una comunidad, por lo que atendiendo a las necesidades de un grupo determinado, satisfacemos las carencias globales que afectan a la comunidad

·Una intervención que se realiza **con** la comunidad: la participación activa de los jóvenes, sintiéndose parte del proyecto es fundamental. Se sitúa como el rasgo básico para considerar nuestra labor como una intervención comunitaria, la forma en cómo intervenimos.

Solo podremos alcanzar una intervención exitosa sí nuestros tres protagonistas (administración, profesionales y población) trabajan adecuadamente de manera coordinada y planificada.

Analizando los beneficios que nos ofrecen las intervenciones colectivas en nuestra profesión y siguiendo a Barbero y Cortés (2005), podemos dividirlas en:

·**Beneficios culturales y simbólicos:** existencia de identidades colectivas, que promueva el sentimiento de pertenencia de los propios habitantes en su barrio,

formando parte de la colectividad.

·**Beneficios relacionales:** consideramos muy importante las relaciones interpersonales y sociales dentro de la comunidad, el trabajo comunitaria promueve este tipo conexiones.

·**Beneficios educativos:** conocer de forma más precisa los instrumentos educativos que debemos utilizar para acercarnos a la población más joven, utilizando una perspectiva pedagógica.

·**Beneficios políticos:** a través de las intervenciones colectivas trabajamos dos conceptos básicos que debemos alcanzar, como son la ciudadanía activa y la democracia participativa. De la misma manera es una forma de reproducir a pequeña escala movimientos sociales.

#### **7.1-Título del proyecto:** Érase una vez...

#### **7.2- Ámbito territorial de actuación.**

La comunidad objeto de la intervención es el barrio de Parque Goya (4.2 *Contextualización de la comunidad*), en este apartado se explica detalladamente la historia, instalaciones y características más relevantes de la comunidad.

El escenario concreto donde desarrollaremos nuestras actividades será la *Casa del Barrio* de Parque Goya, buscando que este escenario se defina como un punto de encuentro y acción entre los jóvenes.

La Casa del Barrio supone el lugar idóneo para el desarrollo de nuestro proyecto, ya que es el resultado de un proyecto (*Anexo 1*) diseñado, ejecutado y autofinanciado por los vecinos de Parque Goya. Un auténtico ejemplo de tesón, lucha y participación comunitaria.

La fuerte carga simbólica y la función a la que se destina este espacio hacen que la Casa del Barrio empiece a tomar un significado muy relevante en la vida de la comunidad, contribuyendo con nuestro proyecto a esa participación ciudadana.

#### **7.3-Cronograma, delimitación temporal. Actuaciones y actividades a desarrollar.**

Debemos partir de la idea, de que el ritmo de nuestro cronograma no puede ser impuesto por el exterior. Somos los profesionales y la propia comunidad, quienes valorando todas las características y circunstancias, diseñamos un proyecto acorde a ello.

Programamos un trimestre para el desarrollo de las actividades que coincide con el verano, un momento donde los jóvenes van a tener mayor tiempo libre y vamos a poder trabajar con mayor comodidad y tiempo de dedicación. También valoramos que la época estival es un periodo en el que la mayoría de los jóvenes, disfrutan de un excesivo tiempo libre que se puede gestionar de forma negativa. Son estos motivos, por los que consideramos esta época la idónea para el desarrollo de este proyecto y la población a la que va dirigida.

A lo largo de los tres meses (junio-julio-septiembre), distribuiremos los talleres semanales de dos días (martes y jueves) de tres horas cada día (17.00-20.00h).

Contamos con que durante el mes de junio todavía hay clases, pero los menores que cursan primaria ya no asisten a clases por la tarde, mientras que lo van al instituto tienen la tarde libre. También sabemos que este periodo de vacaciones es complicado para asegurar la asistencia de todos los jóvenes, pero creemos que este hecho supone un pequeño inconveniente valorando las ventajas antes comentadas. Facilitaremos a todos los jóvenes participantes en el proyecto la opción de conocer antes de apuntarse las actividades y su distribución a lo largo de los tres meses, de esta manera los protagonistas conocerán la programación y sabiendo su distribución podrían organizar sus vacaciones, dando prioridad a su asistencia. Entenderemos aquellas ausencias que coincidan con las vacaciones familiares de los jóvenes.

Buscamos que las instalaciones o recursos que utilizaremos durante los diferentes talleres, sean lugares que pertenezcan o se encuentren cercanos a la comunidad. De esta manera, los jóvenes conocerán más profundamente los recursos de su comunidad. Como hemos ido explicando, queremos que el proyecto *Érase una vez*, sea una intervención real y eficaz, es por este motivo por el que todos los recursos que aparecen en el diseño de talleres, se ha comprobado que sean lugares a los que se pueda acceder, y sí este proyecto se llevase a cabo, se pudieran cumplir todas las propuestas descritas.

A cada mes le va a corresponderá una temática:

- Junio: *Tocamos el arte* (Graffiti, pintura y escultura).
- Julio: *Caminando en línea recta no puede uno llegar muy lejos* (Teatro).
- Agosto: *Piensa, sueña, cree y atrévete* (Convivencias, debates y cine).

Buscamos con esta distribución trabajar aquellas áreas que desde la educación se encuentran más olvidadas y que nuestros jóvenes, según los resultados obtenidos en las encuestas sobre sus gustos y preferencias, han demostrado que quieren desarrollar.

## **JUNIO: Tocamos el arte (Graffiti, pintura y escultura)**

**-1<sup>a</sup> semana:** *jueves 2.* Como primer día explicaremos a los jóvenes la dinámica de estos talleres, destinando este día a conocernos entre los protagonistas y las profesionales a través de amenas y sencillas dinámicas grupales de presentación. Finalmente, explicaremos en qué va a consistir la temática del mes de junio, haciendo una breve referencia sobre el arte en la historia, así como los estilos y autores más importantes del S.XX y XXI.

**-2<sup>a</sup> semana:** *martes 7.* Desde hace diez años en nuestra ciudad se está desarrollando, durante verano el *Festival Asalto*, este año cumple su undécima edición. Aprovecharemos esta ocasión para que nuestros jóvenes conozcan esta concentración de talento artístico tan cerca de nuestras casas, centrándonos en la corriente del graffiti de una forma civilizada y llena de talento. Sí no pudiéramos coincidir en fechas con la celebración del festival, pediríamos que uno de los jóvenes encargados en su creación pudiera venir a nuestro espacio, acercándonos su forma de trabajar, la gente que interviene y en qué consiste esta alternativa tan fresca e interesante.

*Jueves 9.* Seguimos trabajando la corriente del graffiti, de una forma muy atractiva. Según el *Proyecto Espacio Joven*, Asociación de vecinos (2015), la comunidad cuenta con un espacio que se encuentra "*En la intersección de la avenida Majas de Goya y el paseo Rafael Esteve se emplaza un paso subterráneo peatonal que sirve de acceso directo desde el boulevard del paseo al parque de los Tapices de Goya. En la zona central del paso se abre un espacio circular a cielo abierto por cuyas paredes se deslizaba agua a modo de fuente. Con el paso del tranvía este espacio fue modificado sustancialmente, debido a la construcción de un puente sobre el espacio central, cubriendolo en parte, para permitir el paso del tranvía por el centro de dicha rotonda, manteniendo el paso peatonal inferior. Con estas obras fue necesario anular la fuente con la que fue diseñado este espacio central, y desde entonces carece de uso*" . Consideramos este espacio el adecuado para que los jóvenes puedan diseñar y llevar a cabo un graffiti en la zona, siempre con las autorizaciones necesarias. Sí se quiere conseguir que este espacio pertenezca a los jóvenes que mejor forma que ellos mismos sean los encargados de decidir cómo decorar un lugar que les va a pertenecer. Por lo que durante esta sesión comenzaremos con el diseño del mural y conoceremos el lugar donde vamos a actuar.

**-3<sup>a</sup> semana:** *martes 14.* En esta jornada continuaremos con la creación del mural, consideramos que esta actividad es igual de beneficiosa tanto para los jóvenes como

para la comunidad en general, quiénes deseaban que este espacio empezase a utilizarse por el colectivo más joven del barrio. Necesitaremos que desde las instituciones intervengan para aportar financiación y medidas, pero desde nuestro proyecto podemos iniciar el camino, empezando por los propios protagonistas.

*Jueves 15.* Última jornada dedicada a la creación del mural. Intentaremos que el diseño sea sencillo y representativo, aunque esto dependerá de los jóvenes, debemos tener en cuenta el tiempo con el que contamos y la experiencia de nuestros *artistas*. Una vez terminado, inventaremos a toda la comunidad para que comprueben el trabajo de los jóvenes.

-4<sup>a</sup>semana: *martes 21.* Comenzamos la jornada de iniciación a la acuarela, desarrollado a través de la *Escuela de Arte de Zaragoza*. Buscamos que nuestros usuarios obtengan una pequeña iniciación a la acuarela, y durante este taller sean capaces de disfrutar y expresarse mediante esta técnica, que podrán seguir trabajando en un futuro.

*Jueves 23.* Destinamos este día a que nuestros jóvenes conozcan la iniciación a la escultura, de nuevo, a través de la *Escuela de Arte de Zaragoza*. Coincidiendo con la jornada anterior, buscamos un breve conocimiento, experimentando nuevas sensaciones con la escultura y poder seguir desarrollándolo.

## **JULIO: *Caminando en línea recta no puede uno llegar muy lejos (Teatro)***

-1<sup>a</sup> semana: *martes 5.* El taller inicial de cada mes lo dedicaremos a la explicación de las actividades y temática que vamos a desarrollar. Utilizando una pequeña explicación teórica, que nos sirva para contextualizar aquello sobre lo que vamos a trabajar.

Durante este mes trabajaremos el teatro, buscamos con ello, el trabajo en equipo una vez que ya se han conocido. La expresión corporal resulta fundamental para poder transmitir en cualquier obra teatral y otro factor imprescindible que consideramos en esta temática, es el mensaje que oculta cualquier obra. En este caso la selección está llena de significado, siendo *El principito*, la bella novela escrita por Antoine de Saint-Exupéry, en la que se habla sobre la diferencia entre los niños y adultos con numerosos símbolos "*todas las personas mayores fueron en algún momento niños aunque pocos de ellos lo recuerdan*", volvamos a recordar ese mundo cercano para nuestros jóvenes sin que olviden que "*lo esencial es invisible a los ojos*".

*Jueves 7.* Utilizamos esta sesión para designar los personajes de la obra, intentando que sean ellos mismos quienes lo distribuyan, trabajando indirectamente el proceso democrático. Finalmente, comenzaremos con el ensayo.

-2<sup>a</sup> semana: *martes 12*. Memorizar el texto de una obra de teatro y desarrollarlo con actitud y profundidad supone una tarea muy complicada y más sí los actores no cuentan con ninguna experiencia. Por este motivo, y valorando que nuestros jóvenes están de vacaciones, animaremos a los protagonistas a que ensayan en sus casa para facilitar la tarea, trabajándolo también en esta sesión.

*jueves 14*. Durante este taller, vamos a diseñar, entre todos los componentes, el vestuario de la obra con la utilización de materiales sencillos y económicos. Buscamos que esta elaboración sea realizada por parte de los jóvenes, de esta manera vamos creando vínculos y fomentando un proceso que cada vez van a sentir más suyo.

-3<sup>a</sup> semana: *martes 19*. Estas últimas tres jornadas las vamos a destinar equitativamente entre las dos tareas más importantes en esta temática.

·Hora y media: ensayo de la obra.

·Hora y media: elaboración del vestuario.

*Jueves 21*. Un ensayo completo ocuparía más tiempo que el dedicado por estas sesiones, pero en cada una de las tres temáticas buscamos una breve introducción para que los jóvenes puedan ir conociendo aquellas tareas en las que se encuentran más realizados.

·Hora y media: ensayo de la obra.

·Hora y media: elaboración del vestuario.

-4<sup>a</sup> semana: *martes 26*. Esta sesión supondrá el ensayo general antes de debutar ante el público, buscaremos que todo esté controlado y afianzado. Nuestros protagonistas habrán ido notando su evolución, suponiendo un refuerzo positivo que les hará seguir adelante, sintiéndose miembros de un equipo, su equipo.

·Hora y media: ensayo de la obra.

·Hora y media: elaboración del vestuario.

*Jueves 28*. Representaremos la obra de teatro destinada para todo el barrio, será representada en el salón de actos del *CEIP Agustina de Aragón*. Con una entrada simbólica de 2€, que nos servirá para autofinanciar los materiales necesarios para el vestuario.

## **AGOSTO: *Piensa, sueña, cree y atrévete (Convivencias, debates y cine)***

-1<sup>a</sup> semana: *martes 2*. Al ser la primera sesión de las temáticas relacionadas con convivencias, debates y cine, bajo el título *Piensa, sueña, cree y atrévete*, explicaremos el desarrollo de las actividades de la última jornada.

Consistirá en la convivencias con diferentes colectivos: mayores, naturaleza y animales;

a través de la realización de un corto, que como siempre, ellos mismos deberán diseñar y ejecutar. Recibirán las pautas necesarias para que sean capaces de llevarlo a cabo.

*Jueves 4.* Utilizaremos este taller para explicar a los jóvenes la dinámica a desarrollar en esta temática.

A través de estas convivencias, los usuarios deberán diseñar y grabar un cortometraje que transmita las ideas fundamentales. Una vez diseñadas las facetas que quieren grabar en el corto, realizando una breve contextualización y explicación de los valores básicos que vamos a trabajar nos dispondremos a la puesta en marcha.

Visitaremos la Residencia de Mayores ubicada en el área de Juslibol (Rey Ardid), cercano al barrio de Parque Goya, iniciando el planteamiento del cortometraje.

-2<sup>a</sup> semana: *martes 9.* Durante este taller debatiremos la experiencia vivida con los mayores y comenzaremos el montaje de nuestro cortometraje.

*Jueves 11.* Esta jornada la dedicaremos a la convivencia con el espacio natural mediante la visita del *galacho de Juslibol*, de nuevo, realizaremos el corto de la temática a trabajar.

-3<sup>a</sup> semana: *martes 16.* Inicialmente dedicaremos un breve espacio para el debate sobre la convivencia con la naturaleza y posteriormente, procederemos a su montaje.

*Jueves 18.* En esta sesión haremos una visita a la *Protectora de Animales Zarpa* para que nos muestren su labor con los animales, llevando a cabo el respectivo corto.

-4<sup>a</sup> semana: *martes 26.* En un primer momento, debatiremos sobre la convivencia con el mundo animal, finalizando la jornada con el montaje del cortometraje.

*Jueves 28.* Esta última sesión irá destinada a la presentación del corto al barrio en el salón de actos del *CEIP Agustina de Aragón*, y de nuevo, habrá una entrada simbólica para todos los asistentes de 2€ con el objeto de autofinanciar los materiales que hayamos utilizado durante la actividad. Queremos mostrar cada uno de los resultados a la comunidad, haciéndoles participes de manera indirecta, de la labor que estamos llevando a cabo.

#### **7.4-Metodología**

Nos encontramos ante una intervención comunitaria, donde utilizamos una serie de estrategias que nos permitan la solución de los conflictos ocasionados dentro de los grupos sociales, comunidad.

Estos conflictos, ponen en peligro el adecuado desarrollo psicosocial de los individuos, por lo que debemos actuar de forma profesional, otorgando las herramientas necesarias

que permitan la adecuada gestión y posterior resolución de los conflictos existentes.

La comunidad se sitúa como eje principal de nuestra intervención, analizando y estudiando sus rasgos característicos que nos permitan una adecuada ejecución. La población debe participar en el proceso comunitario, sintiéndose libre de expresar sus opiniones y propuestas, participando de manera activa.

Respecto al plan de evaluación, valoraremos la consecución del objeto de nuestra intervención, centrándonos en el cumplimiento de los objetivos generales y específicos propuestos al inicio; la correcta utilización de los recursos; destinando al final de la intervención una encuesta que valore el grado de satisfacción de nuestros protagonistas, siempre entendidos como sujetos activos. Sin olvidar, los tres indicadores de resultados, sobre los que va a girar nuestra intervención:

- Indicadores de actividad: centrados en la evaluación en el desarrollo de las diferentes actividades (ejecución, participantes, instituciones que han intervenido...).
- Indicadores de impacto: se refiere a los cambios experimentados durante el proceso, aunque no estén relacionados con sus objetivos.
- Indicadores de logros: destinados a evaluar aquellos cambios que se esperan conseguir al finalizar la intervención, prestando especial atención a los objetivos generales y específicos.

Utilizaremos una evaluación participativa, que nos servirá para comprobar si la intervención ha alcanzado sus objetivos:

Las profesionales se encargarán de valorar el desarrollo del proceso, reorientando el rumbo si se considera necesario, se reunirán periódicamente para llevar a cabo este apartado. Finalmente, se distribuirá entre los jóvenes una encuesta en la que se valore el grado de satisfacción de nuestros protagonistas frente al proceso, buscando así una evaluación participativa.

## 7.5-Recursos materiales y humanos

Respecto a los recursos que utilizaremos, diferenciamos entre:

- Materiales. *Casa del Barrio*, como escenario en donde desarrollar las actividades de nuestro proyecto, un lugar donde los jóvenes se sientan a gusto y alcancen un sentimiento de pertenencia y comodidad para expresar y desarrollar sus motivaciones.
- Humanos. Creando el triángulo profesional formado por, trabajadora social, psicopedagoga y maestra, situándose como los profesionales que llevarán a cabo la intervención.

La existencia de un equipo en el que intervengas varios profesionales nos resulta muy interesante, buscando la aportación de diferentes perspectivas e iniciativas de los diferentes profesionales. Contamos con la presencia de tres profesionales, habiendo valorado con anterioridad, la necesidad de cada una de ellas para el correcto desarrollo de nuestros objetivos.

La labor y profesionalidad de cada una de las profesionales, resulta imprescindible pero queremos destacar que la profesional encargada de diseñar, dirigir y coordinar la intervención será la trabajadora social, dotada de una alta formación teórica y práctica, destacando la esencia de esta intervención, el trabajo social comunitario.

#### *7.6-Organización del equipo de trabajo y asignación de responsabilidades*

Debemos tener muy claras las responsabilidades que deben desarrollar cada una de las profesionales, este concepto se debe aclarar cuanto y antes, trabajando con gran esfuerzo para su consecución.

·Trabajadora social: se sitúa como el centro de la intervención. Diseña, dirige y coordina la intervención, siendo la principal responsable en cuanto a la toma de decisiones y dirección del proyecto.

Se encargará en la toma de contacto con instituciones o proyectos a los que visitemos en nuestras actividades. Estará presente en todas las dinámicas, explicando y trabajando junto a los jóvenes.

Situamos a la trabajadora social como el eje fundamental de la intervención, así como el punto de unión entre el desarrollo interno del proyecto y su desarrollo externo.

·Psicopedagoga: la perspectiva de esta profesional resulta muy interesante. De momento, no sabemos a qué población nos vamos a enfrentar, pero lo que sí sabemos es que cada una de las personas somos diferentes y tenemos una historia propia que nos condiciona. Por este motivo, la visión de una psicopedagoga nos permitirá dar explicación y buscar una solución activa a problemas conductuales, que pueden presentar los sujetos.

Pero sobre todo, su amplio conocimiento en el grupo y sus dinámicas, nos proporcionarán un proyecto más completo y profesional.

·Maestra: la amplia experiencia práctica que nos va a aportar la figura del maestro resulta imprescindible. Siendo el profesional que mejor va a conocer a los jóvenes de forma directa y quien ha trabajado su capacidad de respuesta inmediata ante conflictos.

Las anteriores profesionales, trabajadora social y psicopedagoga, conocen y actúa con

aquella población que se encuentra en una situación de riesgo más concreto, mientras que la maestra aportará una visión más cotidiana de los jóvenes.

Consideramos que la unión de las tres profesionales dan lugar a un equipo equilibrado y profesional.

Se realizará un encuentro inicial, en donde las tareas y responsabilidades queden designadas. Llevando a cabo reuniones periódicas (cada 2 semanas) en el desarrollo del proyecto, donde las profesionales pongan en común las novedades que van ocurriendo a lo largo de la intervención y las tres expertas conozcan en primera persona el desarrollo del proceso, aportando su perspectiva profesional cuando sea necesario.

#### *7.7- Presupuesto y fuentes de financiación.*

Se tienen que cubrir los sueldos de las profesionales que forman parte del *triángulo profesional* (trabajadora social, psicopedagoga y maestra), las cuales realizarán una jornada completa, no solo para llevar a cabo este proyecto sino también para hacer frente a esas necesidades sociales que por el momento, no están siendo resueltas en este barrio.

Establecemos el sueldo de cada una de las profesionales que forman parte del equipo del proyecto y teniendo en cuenta las labores que hemos citado anteriormente, presupuestamos un salario de 1500 € por cada trabajadora.

La casa del barrio, escenario donde se llevará a cabo nuestro proyecto, es un lugar que no supone costes extras. Su utilización es gratuita y nuestra finalidad con ello, será el desarrollo de un espacio abierto a los jóvenes, en donde puedan reunirse y se sientan cómodos desarrollando una serie de actividades.

Por último, el coste de los materiales que utilizamos durante los talleres será mínimo, ya que apostaremos por el reciclado. Por otro lado y, aprendiendo de las iniciativas de la Asociación, optaremos por la autofinanciación a través del precio simbólico que costarán las entradas que permitan disfrutar del resultado de nuestros jóvenes. El material que más coste puede suponer es el destinado al ciclo del cortometraje, pero sabemos que la Asociación cuenta con materiales audiovisuales que nos prestarían con total confianza.

## **8-Evaluación**

Mediante la evaluación queremos determinar el valor de nuestro proyecto, no debemos centrarnos únicamente en los resultados sino explorar el proceso total, explicando los resultados con el objeto de mejorar futuras intervenciones.

La evaluación no debe realizarse al final de la intervención sino que debemos llevarla a cabo a lo largo de todo el proyecto. De esta manera, nos permitirá redefinir nuestros objetivos si fuese necesario, garantizándonos una intervención eficaz.

Desde el proyecto *Erase una vez*, apostamos por una evaluación participativa, a través de los siguientes instrumentos:

-Cada una de las tres profesionales tendrá un cuaderno de evaluación, en donde anotarán con detalle todos los cambios que vayan ocurriendo, analizando y describiendo todas las circunstancias. Estos datos se utilizarán en las reuniones periódicas que tengan, con el fin de unificar visiones y alcanzar una correcta intervención.

-Ante la aparición de cualquier conflicto, aplicaremos un auto-análisis, donde el grupo reflexionará acerca de las diferentes alternativas de mejora, seleccionando de forma democrática la más adecuada.

-Por último, al finalizar las actividades, se repartirán cuestionarios a los jóvenes para que podamos valorar su grado de satisfacción respecto a los talleres.

Con todo esto, buscamos que todos los participantes puedan expresar su evaluación. Tanto las profesionales, quienes suponen las guías del proceso, como los jóvenes, sujetos activos del mismo.

## 9-Conclusiones

Para valorar el desarrollo del trabajo debemos acudir a los objetivos generales, y comprobar su cumplimiento.

En el análisis del primer objetivo "*Aproximarme a la situación de los jóvenes de Parque Goya, comprendiendo sus carencias y ofreciéndoles un proyecto que dé respuesta a sus necesidades*", podemos sentirnos satisfechos, ya que hemos conseguido acercarnos al contexto que engloba de los jóvenes mediante las encuestas realizadas, lo que nos ha permitido tener una idea más concreta sobre sus experiencias y pensamientos. A través de estas encuestas, y teniendo en cuenta el estudio de la población en general, hemos diseñado el proyecto *Erase una vez*, con el objetivo de atender las respuestas de la comunidad.

La base teórica resulta fundamental en cualquier trabajo, por este motivo, planteamos el segundo objetivo "*Aplicar, los conocimientos adquiridos en el Grado de Trabajo Social y la Teoría de las inteligencias múltiples Gardner (2005), que fundamente nuestra intervención*". Me ha servido para reestructurar y aplicar la teoría que he ido asimilando durante los cuatro años de grado, entiendo el verdadero significado de las diferentes materias que he cursado y su aplicación en el campo práctico, un hecho que tenía ganas de experimentar. También he conocido en profundidad la *Teoría de las inteligencias múltiples Gardner (2005)*, aquella que en 1º de grado en la asignatura Fundamentos del Comportamiento Humano, me resultó tan interesante y quise poder aplicar en un futuro para dar respuesta al desarrollo de muchos jóvenes.

Durante el diseño de actividades (7.3-*Cronograma, delimitación temporal. Actuaciones y actividades a desarrollar*), he tenido como objetivo fundamental comprobar la aplicación real de todos los talleres propuestos, afirmando que todas esas actividades podrían realizarse. Como he recalcado a lo largo del proyecto, mi deseo es poder llevar a cabo un proyecto real y entorno a este objetivo ha girado todo el proceso "*Analizar las posibilidades de puesta en práctica del proyecto Erase una vez, a través del cual la comunidad alcance su propia autonomía mediante el apoyo profesional*"

Desde las intervenciones comunitarias, la población es dotada de recursos y herramientas que les ayude a gestionar los conflictos que se les planteen, y que tiene como último fin la consecución de la autonomía de sus habitantes y el desarrollo de un adecuado bienestar psicosocial. A través de los proyectos comunitarios, la población

aprende de manera concreta esos conflictos, mediante un proceso participativo en donde se potencie sus fortalezas y sientan el protagonismo que les pertenece.

Finalmente, la elaboración de este trabajo se ha convertido en un proceso muy ilusionante en el que he querido transmitir unas ideas que siempre tengo muy presentes. En mi opinión, los niños y los jóvenes son la puerta más importante hacia el cambio, es muy importante que entendamos esto cuanto antes. La parte creativa, que haga que lo que se nos propone nos resulte atractivo considero que también resulta fundamental, por ello he tenido especial dedicación por el diseño de unas actividades adecuadas que atraigan a los jóvenes.

Mi deseo es que en un futuro, el proyecto *Erase una vez...*, cobre vida dándome la oportunidad de ejercer mi profesión dirigiendo mi propia intervención en la que creo plenamente.

## 10-Bibliografía

- Acevedo, I. A y López, A.F. (2000). El proceso de la entrevista. Concepto y modelos. México: Ed. Limusa.
- Asociación de vecinos Parque Goya. (2015). Parque Goya, espacio joven. Proyecto para la rehabilitación del barrio desde un enfoque de compromiso ciudadano. Zaragoza.
- Barbero, J.M. y Cortés, F. (2005). *Trabajo comunitario, organización y desarrollo social*. Madrid, Alianza Editorial.
- Corbetta, P. (2007). Metodología y Técnicas de Investigación Social. Mc Graw-Hill/ Interamericana de España.
- Dumas, B y Séguier, M. (1997). *Construire des actions collectives. Développer les solidarités*. Lyon, Chronique Sociale.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Paidos Ibérica.
- Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional. Barcelona. Kairós.
- Marchioni, M. (1999), *Comunidad, participación y desarrollo: Teoría y metodología de la intervención comunitaria*. Madrid, popular.
- Marchioni, M. (2004), *La acción social en y con la comunidad*. Zaragoza. Certeza
- Marchioni, M (2004), *Planificación social y organización en la comunidad*. Popular.
- Moix Martínez, M. (1991): *Introducción al trabajo social*. Madrid, Editorial Trivium.
- Pelegrí, J. (1990), *La comunidad, lo comunitario y el trabajo comunitario*. Revista de Trabajo Social, nº117, Barcelona (pp.14-20).
- Ross, M.G. (1967). Organización comunitaria. Euramérica, Madrid.
- Zamanillo, T. (1992), La intervención Profesional. VII Congreso Estatal de Diplomados en Trabajo Social y Asistentes Sociales. Barcelona.

## -Webgrafía

- (2015). Recursos para trabajar las inteligencias múltiples en el aula [infografía]. Aula Planeta, innovamos por una educación mejor. Recuperado en:  
<http://normasapa.com/como-citar-referenciar-paginas-web-con-normas-apa/>
- Mora, F.(2014). La neurociencia demuestra que el elemento esencial en el aprendizaje es la emoción. BIOTMR. Recuperado en: <http://biotmr.com/2014/04/15/la-neurociencia-demuestra-que-el-elemento-esencial-en-el-aprendizaje-es-la-emocion/comment-page-1/#comments>
- García, A.(2015).Quién es César Bona y por qué es el mejor maestro de España. RTVE. Recuperado en: <http://www.rtve.es/rtve/20150915/quien-cesar-bona-mejor->

maestro-espana/1219502.shtml

- AA.VV. Parque Goya (2015). Reivindicaciones pendientes. Asociación de Vecinos Parque Goya. Recuperado en: <http://www.avparquegoya.es/reivindicaciones-pendientes>
- AA.VV. Parque Goya (2015). Queda inaugurada la Casa del Barrio. Asociación de Vecinos Parque Goya. Recuperado en: <http://www.avparquegoya.es/hemeroteca/quedan-inaugurada-la-casa-del-barrio>

## 11-Anexos

### *·Anexo I: Entrevista a la Asociación de vecinos de Parque Goya*

- 1) En primer lugar, me gustaría que os presentarais y me contaseis cuál es la labor que desarrolláis en el barrio de Parque Goya.
- 2) Cuáles son las carencias más importantes que se deben cubrir para atender las necesidades de los habitantes de Parque Goya.
- 3) Cuál es el protagonismo que ejerce la comunidad en los proyectos y actividades que planificáis.
- 4) Existe la figura del trabajador social vinculado a la Asociación de vecinos de Parque Goya.
- 5) Cómo definiríais vuestra relación, como agrupación vecinal, con la Administración.
- 6) Qué respuestas creéis que se pueden dar desde el Trabajo Social a las necesidades de Parque Goya.
- 7) A modo de crítica constructiva y con la intención de seguir trabajando por el barrio, podríais enumerar vuestras principales fortalezas y debilidades.
- 8) En el tiempo que lleváis trabajando para Parque Goya, cuál de vuestros proyectos consideráis que es el que más importancia o repercusión ha tenido.

*•Anexo II: Encuesta realizada a los jóvenes de Parque Goya para conocer sus gustos y preferencias*

A continuación, te vamos a hacer una serie de preguntas para saber más de los gustos que tienen los jóvenes que residen en el barrio de Parque Goya. Es muy importante que respondas con atención y sinceridad, ya que, tus respuestas nos van a servir para intentar dar solución a aquellas inquietudes que tengas y no hayan sido resueltas.

Queremos conocer tu opinión, para nosotros es muy importante.

Edad:

Sexo:

- 1.** Desde que empezaste el cole, ¿cuáles han sido las actividades o hobbies que has practicado y por qué?
  
- 2.** ¿Hay alguna actividad que siempre te hubiese gustado practicar y que por algún motivo no hayas podido llevar a cabo?
  
- 3.** Actualmente, ¿qué actividades deportivas o extraescolares practicas y dónde? ¿estás federado?
  
- 4.** ¿Cuáles son las asignaturas que más te gustan y por qué?
  
- 5.** Has pensado alguna vez que profesión te gustaría tener cuando fueses adulto, cuál y por qué.
  
- 6.** Qué cosas consideras que necesitan los jóvenes de Parque Goya. Escribe cuatro propuestas lúdicas o culturales que te gustaría que el barrio te ofreciese.

Según Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, lo dispuesto en el art.1 garantizar y proteger, en lo que concierne al tratamiento de los datos personales, las libertades públicas y los derechos fundamentales de las personas físicas, y especialmente de su honor e intimidad personal y familiar.

*·Anexo III: tablas y gráficos*

Variación de población empadronada en Parque Goya1 y Parque Goya 2, según vial de residencia. Años 2013 y 2014.

código	via		Año 2013	Año 2014	Variación	Variación
					Absoluta	Relativa
	<b>Total Parque Goya</b>	<b>8.822</b>	<b>8.988</b>	<b>166</b>		<b>1,9 %</b>
	<b>Total Parque Goya 1</b>	<b>3.506</b>	<b>3.500</b>	<b>-6</b>		<b>-0,2 %</b>
03197	BALANCIN (EL)	65	63	-2		-3,1 %
	BODEGONES DE GOYA					
04410	(LOS)	24	25	1		4,2 %
08065	COLOSO (EL)	165	163	-2		-1,2 %
08075	COLUMPIO (EL)	55	53	-2		-3,6 %
08810	CUCAÑA (LA)	34	32	-2		-5,9 %
	ACADEMIA GENERAL					
12950	MILITAR	1.067	1.051	-16		-1,5 %
13025	GIGANTILLAS (LAS)	143	143	0		0,0 %
13230	GLOBO (EL)	1.031	1.039	8		0,8 %
14932	INVIERNO (EL)	0	0			
16373	LAVANDERAS (LAS)	32	35	3		9,4 %
	LAZARILLO DE					
16410	TORMES (EL)	52	51	-1		-1,9 %
16443	LECTURA (LA)	376	382	6		1,6 %
16457	LEÑADORES (LOS)	167	167	0		0,0 %
20690	PASEO LA NEVADA	0	0			
24178	PRIMAVERA (LA)	39	42	3		7,7 %
24710	QUITASOL (EL)	63	67	4		6,3 %
31196	STELLA MARIS	27	34	7		25,9 %
31225	SUEÑO (EL)	32	35	3		9,4 %
	TAUROMAQUIA DE					
31470	GOYA	91	76	-15		-16,5 %
33150	VENDIMIA (LA)	0	0			
33185	VERANO (EL)	43	42	-1		-2,3 %

	<b>Total Parque Goya 2</b>	<b>5.316</b>	<b>5.488</b>	<b>172</b>	<b>3,2 %</b>
00295	AGUADORA (LA)	17	18	1	5,9 %
03825	JOSEFA BAYEU	29	30	1	3,4 %
	AVENIDA RONDA DE				
04490	BOLTAÑA	0	0		
08095	COMETA (LA)	14	14	0	0,0 %
	CONDESA DE				
08944	CHINCHON	28	30	2	7,1 %
	RAFAEL ESTEVE				
11255	VILELLA	322	339	17	5,3 %
11990	FRAGUA (LA)	353	347	-6	-1,7 %
12345	JULIAN GALLEGÓ	919	964	45	4,9 %
12390	GALLINA CIEGA (LA)	13	14	1	7,7 %
12870	PIERRE GASSIER	1.030	1.055	25	2,4 %
	MANUEL LAHOZ				
15907	VALLE			0	
17330	EUGENIO LUCAS	1.275	1.331	56	4,4 %
	AVENIDA MAJAS DE				
17732	GOYA	846	865	19	2,2 %
18775	EL MÉDICO	0	0		
20218	MULILLAS (LAS)	14	15	1	7,1 %
23085	PESCADORET (EL)	39	43	4	10,3 %
23710	POESIA (LA)	120	113	-7	-5,8 %
31385	TANTALO	31	30	-1	-3,2 %
	ENRIQUE VICENTE				
33390	PARICIO	13	13	0	0,0 %
33982	VOLAVERVERUNT	253	267	14	5,5 %

Fuente: Padrón Municipal de habitantes a 01-01-2013 y 01-01-2014. IAEST.

Tabla 1: Informantes de la Asociación de vecinos

Perfil entrevistado	Codificación de la fuente
<b>Hombre 44 años, miembro de la junta de Vecinos Parque Goya</b>	E1
<b>Hombre 42 años, cargo directivo de la Asociación de Vecinos Parque Goya</b>	E2

Tabla 2: Encuesta a los jóvenes

	Fútbol	Baloncesto	Patinaje artístico	Gimnasia rítmica
<b>Mujeres</b>	3	3	4	4
<b>Hombres</b>	4	3	0	0

Elaboración propia

Tabla 3: Encuesta a los jóvenes

	Centro cultural	Pabellón polideportivo	Casa de juventud	Biblioteca
<b>Mujeres</b>	3	3	2	2
<b>Hombres</b>	2	4	3	1

Elaboración propia