



Trabajo Fin de Grado

Informe histórico-artístico de la iglesia de
Villanueva de Jalón (Chodes, Zaragoza)

Autor/es

Ainhoa Carazo Valero

Director/es

María Asunción Urgel Masip

Facultad de Filosofía y Letras
2015

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. Justificación del trabajo	3
1.2. Estado de la cuestión	4
1.3. Objetivos	5
1.4. Metodología de trabajo	6
2. INFORME HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA IGLESIA DE VILLANUEVA DE JALÓN (CHODES, ZARAGOZA)	8
2.1. Identificación del bien	8
2.1. Descripción del bien	9
2.1. Análisis histórico-artístico	13
2.1. Valoración patrimonial	22
2.1. Dictamen	24
3. CONCLUSIONES	26
4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES DOCUMENTALES Y RECURSOS WEB	28
5. ANEXOS	33
Anexo I. Declaración de Bien Catalogado de la torre de la iglesia de Villanueva de Jalón	35
Anexo II. Datos históricos de la localidad de Villanueva de Jalón	37
Anexo III. Las yeserías de las capillas de la iglesia de Villanueva de Jalón	41
Anexo IV. Dossier documental sobre la reivindicación de la restauración de la iglesia de Villanueva de Jalón	49

Me gusta acercarme a Villanueva de Jalón al atardecer, casi anocheciendo, cuando el sol declina y su función engrandece las siluetas de un pueblo desconocido y abandonado a su suerte, que espera pacientemente del viajero sensible un alto en el camino, para que se lleve en su retina la belleza de unas líneas y formas que por ignoradas, duelen más a quienes sienten una historia que les pertenece por humanismo y sensibilidad hacia las propias raíces.

Antonio MAESTRO GIL

“Villanueva de Jalón, cual ave fénix del río Jalón”, *Ador*, 18, 2013, p. 395.

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Grado que aquí se presenta consiste en un informe histórico-artístico sobre la iglesia de Santa María de la Huerta, situada en Villanueva de Jalón, pueblo abandonado de la comarca de Valdejalón (Zaragoza). Se encuentra en estado de ruina y en grave riesgo, a pesar de que su torre mudéjar está declarada Bien Catalogado del patrimonio cultural aragonés.

1.1. Justificación del trabajo

El estudio de este bien cultural ofrecía desde un primer momento múltiples posibilidades de aproximación. Sin embargo, se ha optado por realizar un informe histórico-artístico por considerar, en primer lugar, que es un edificio muy apropiado para ello dado su estado de conservación y también porque es un tipo de trabajo adecuado para ser presentado como Trabajo de Fin de Grado dentro de la línea de “Gestión, conservación y restauración del patrimonio artístico” del Grado en Historia del Arte. Su elaboración permite aplicar los conocimientos, competencias, habilidades y aptitudes adquiridos a lo largo de la titulación, así como aprender a realizar una de las tareas profesionales más características del historiador del arte y de las más importantes que puede desempeñar en el ámbito de la tutela del patrimonio histórico-artístico.

La elección de la iglesia de Villanueva de Jalón ha sido motivada por varios factores: la impotencia que suscita a historiadores del arte y vecinos ver cómo pasa el tiempo y aumenta la gravedad de su estado de conservación poniendo en riesgo su preservación; su torre mudéjar y las yeserías barrocas de tradición mudéjar que decoran sus capillas, que reflejan la importancia e interés histórico-artístico de este bien cultural, a lo que se suma la controversia historiográfica sobre el posible carácter de mezquita y alminar de la nave de la iglesia y la torre; su escaso conocimiento, incluso entre la historiografía artística; y, por último la existencia de un movimiento reivindicativo de la restauración del edificio, como primer paso para la recuperación del municipio. Todos estos elementos han sido decisivos para decidirnos por su estudio, ya que nos hablan de un bien patrimonial de gran interés y, además, reconocido socialmente como tal.

1.2. Estado de la cuestión

El tratamiento historiográfico de la iglesia de Villanueva de Jalón es escaso, prácticamente inexistente hasta finales de los años ochenta del siglo XX. No figura en el *Catálogo Monumental* de la provincia de Zaragoza (1957)¹ y tampoco Gonzalo BORRÁS recoge la torre en *Arte mudéjar aragonés* (1985), quizá por no corresponder cronológicamente al momento de mayor esplendor del mudéjar².

La iglesia y la torre mudéjar son prácticamente desconocidas por la historiografía artística hasta 1987. En este año Carlos LASIERRA defiende su tesis doctoral sobre la arquitectura mudéjar del siglo XVI y la incluye, dedicándole una ficha en el catálogo de edificios³. Poco después, en 1990, Ana Isabel PÉTRIZ y Agustín SANMIGUEL publican el artículo “La iglesia de Villanueva de Jalón”, que es el primer y único estudio monográfico que existe sobre la misma. Lo hacen con una hipótesis muy diferente a la de Lasierra, especialmente en lo que se refiere a la datación de la torre y nave de la iglesia, que interpretan como el alminar y la mezquita de la población mudéjar de Villanueva antes de su conversión forzosa al cristianismo en 1526⁴. SANMIGUEL retoma después el tema de la torre de Villanueva de Jalón, siempre con los mismos planteamientos⁵. El estudio de Pétriz y Sanmiguel es también el primero que analiza con detalle las yeserías de la iglesia, relacionándolas con las de la iglesia de Brea de Aragón, obra de Juan de Marca, que acababa de estudiar entonces Jesús Rubio Samper⁶.

Este panorama se completa con un estudio de carácter diferente: “Rehabilitación de iglesia mudéjar en Villanueva de Jalón”, de la arquitecta Naira GALLARDO⁷. Es un análisis arquitectónico en el que se identifican las patologías que sufre el edificio, de

¹ ABBAD RÍOS, F., *Catálogo Monumental de España. Zaragoza*, Madrid, CSIC, 1957, 2 tomos.

² BORRÁS GUALIS, G., *Arte mudéjar aragonés*, Zaragoza, CAZAR y Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Aragón, 1985, 3 vols.

³ LASIERRA GÓMEZ, C., *Aportaciones a la arquitectura mudéjar religiosa del siglo XVI*, Tesis Doctoral (dir. Gonzalo Borrás), Universidad de Zaragoza, 1987. Inédita.

⁴ PÉTRIZ ASO, A. I. y SANMIGUEL MATEO, A., “La iglesia de Villanueva de Jalón”, en *Actas del V Simposio Internacional de Mudejarismo* (Teruel, 1990), Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1991, pp. 365-385.

⁵ SANMIGUEL MATEO, A., *Torres de ascendencia islámica en las comarcas de Calatayud y Daroca*, Zaragoza, Centro de Estudios Bilbilitanos, Institución Fernando el Católico, 1998.

⁶ RUBIO SAMPER, J., *Iglesia parroquial de Brea de Aragón*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1987.

⁷ GALLARDO RUIZ, N., “Rehabilitación de iglesia mudéjar en Villanueva de Jalón”, Proyecto Fin de Máster, Máster de Rehabilitación Arquitectónica, Universidad Alfonso X el Sabio, 2010. En línea: <http://nairagallardoruz.blogspot.com.es/p/master-en-rehabilitacion.html>.

gran utilidad para su restauración, pero no es significativo desde el punto de vista de la investigación histórico-artística. En este sentido, no ha habido aportaciones novedosas en los últimos años, aunque sí se empieza a notar su difusión y conocimiento a nivel general, apareciendo mencionada la iglesia en publicaciones de carácter divulgativo.

1.3. Objetivos

El propósito del informe histórico-artístico sobre la iglesia de Villanueva de Jalón es emitir un dictamen sobre las necesidades que tiene este edificio en lo relativo a su conservación, protección legal y valoración patrimonial, sugiriendo un plan de actuación que tenga en cuenta sus valores histórico-artísticos en todo momento. Aunque este trabajo se plantea como un ejercicio académico, sus objetivos vienen marcados por el carácter práctico que debe tener todo informe histórico-artístico.

Objetivos generales

- Plantear la intervención que necesita la iglesia y torre de Villanueva de Jalón para evitar su deterioro y preservar sus valores patrimoniales.
- Reconocer los valores patrimoniales del bien y su importancia histórico-artística.
- Sugerir la extensión de la protección legal de la torre (Bien Catalogado) a la iglesia, justificada por sus propios valores y por la unidad que conforma con aquella.

Objetivos específicos

- Conocer y analizar el edificio en su situación actual.
- Conocer y valorar el estado de conservación del edificio, la gravedad de sus patologías y el riesgo que implican para su permanencia.
- Estudiar el edificio desde el punto de vista artístico e histórico en toda su evolución.
- Encontrar fuentes gráficas que puedan presentar la evolución de su estado.
- Conocer la protección legal de que dispone el edificio.
- Precisar las actuaciones a realizar en el edificio y su entorno.

1.4. Metodología de trabajo

La metodología empleada ha sido la propia de la disciplina de la Historia del Arte, la única apropiada para la realización de un informe histórico-artístico. En su planteamiento general y estructura del contenido hemos seguido la propuesta metodológica del profesor José Castillo Ruiz, de la Universidad de Granada, de gran claridad y precisión a la hora de determinar las partes y elementos que deben integrar un informe⁸. El proceso ha consistido en:

- Localización y lectura de bibliografía.

Para localizar la bibliografía se ha recurrido a catálogos colectivos de bibliotecas (Universidad de Zaragoza, bibliotecas universitarias españolas (REBIUN) y red de bibliotecas públicas del Estado en Aragón) y a buscadores bibliográficos como Dialnet y Google Académico. Se han utilizado también los repertorios bibliográficos sobre arte mudéjar elaborados por Ana Reyes Pacios⁹.

La bibliografía consultada ha sido de carácter general sobre el arte mudéjar en Aragón y sobre el contexto histórico de los mudéjares hasta su expulsión en 1610. Han sido muy útiles los estudios de Gonzalo BORRÁS¹⁰, el de los mudéjares aragoneses de ÁLVARO, BORRÁS y SARASA¹¹ y las actas de varios Simposios Internacionales de Mudejarismo¹². También bibliografía específica sobre el mudéjar en el área de Calatayud y valles del Jalón-Jiloca y sobre las yeserías barrocas de

⁸ CASTILLO RUIZ, J., “Historia aplicada: el papel del historiador en la restauración del Patrimonio Cultural. El informe histórico-artístico de intervención”, ponencia presentada en el *Máster en Gestión del Patrimonio Cultural* del Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza). Inédita.

⁹ PACIOS LOZANO, A. R., *Bibliografía de arquitectura y techumbres mudéjares, 1857-1991*, Zaragoza, Instituto de Estudios Turolenses, Gobierno de Aragón y CAI, 1993, especialmente pp. 162-223; y PACIOS LOZANO, A. R., *Bibliografía de arte mudéjar: addenda, 1992-2002*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2002.

¹⁰ De Gonzalo BORRÁS GUALIS, especialmente: *Arte mudéjar aragonés*, Zaragoza, Guara, 1978; *Arte mudéjar aragonés*, 1985, *op. cit.*; y “Estructuras mudéjares aragonesas”, en LACARRA DUCAY, M.ª C. (coord.), *Arte mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura y Andalucía*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2006, pp. 297-309.

¹¹ ÁLVARO ZAMORA, M.ª I., BORRÁS GUALIS, G. y SARASA SÁNCHEZ, E., *Los mudéjares en Aragón*, Colección Mariano de Pano y Ruata, 23, Zaragoza, CAI, 2003.

¹² *Actas del III Simposio Internacional de Mudejarismo* (Teruel, 1984), Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1986; *Actas del V Simposio Internacional de Mudejarismo* (Teruel, 1990), Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1991; *Actas del VIII Simposio Internacional de Mudejarismo. De mudéjares a moriscos: una conversión forzada. Volumen II* (Teruel, 1999), Teruel, Centro de Estudios Mudéjares-Instituto de Estudios Turolenses, 2002.

tradición mudéjar en Aragón¹³. Y se ha localizado la bibliografía específica sobre Villanueva de Jalón y su iglesia. Dada su escasez, se han revisado publicaciones de carácter divulgativo, revistas locales y páginas web, que han aportado información sobre la historia del pueblo y fotografías de la iglesia anteriores a su estado actual.

- Localización y consulta de fuentes documentales

Se ha restringido a las fuentes documentales publicadas dado el carácter de Trabajo Fin de Grado de nuestro informe. Han sido fundamentales las noticias de los libros parroquiales de Villanueva aportadas por Carlos Lasierra en su tesis doctoral. En línea se han consultado: el *Boletín Oficial de Aragón*, para localizar la orden de declaración de la torre; los blog de Naira Gallardo, el suyo personal, donde figura su proyecto de rehabilitación de la iglesia, y el del proyecto rEvive en torno a la localidad; el blog de APUDEPA, asociación muy activa en reivindicar la recuperación de iglesia y pueblo; y diversas noticias de prensa sobre este aspecto. Se ha buscado también en DARA (Documentos y Archivos de Aragón), pero los pocos documentos consultables existentes sobre Villanueva de Jalón no guardan relación directa con el tema del informe.

- Visita y análisis in situ del bien inmueble.

Las varias visitas realizadas sirvieron para la toma de datos del inmueble y su entorno, la comprobación de su estado de conservación y la realización de fotografías.

- Organización de los datos y materiales recabados y elaboración de la investigación a partir de su análisis. Con todo ello se ha redactado el informe histórico-artístico propiamente dicho, estructurado en cinco partes: identificación, descripción, análisis histórico-artístico, valoración y dictamen, así como los apartados de introducción y conclusiones. El Trabajo de Fin de Grado se completa con la relación de la bibliografía y otras fuentes consultadas y con cuatro anexos sobre la protección legal del edificio, la historia de la localidad, las yeserías barrocas y el movimiento de reivindicación social de restauración de la iglesia.

¹³ ÁLVARO ZAMORA, M.^a I. y NAVARRO ECHEVERRÍA, M.^a P., “Las yeserías mudéjares en Aragón”, en *Actas del V Simposio Internacional de Mudéjarismo* (Teruel, 1990), Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1992, pp. 289-338; NAVARRO ECHEVERRÍA, M.^a P., “Yeserías mudéjares en Huesca”, *Argensola*, 110, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1996, pp. 125-167; y RUBIO SAMPER, J., *Iglesia...*, *op. cit.*

2. INFORME HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA IGLESIA DE VILLANUEVA DE JALÓN (ZARAGOZA)

2.1. Identificación del Bien

Localización y titularidad

La iglesia de Santa María de la Huerta se encuentra en Villanueva de Jalón, pequeño núcleo de población deshabitado perteneciente al municipio de Chodes y situado entre las localidades de Morata, Chodes y Purroy, en la Comarca de Valdejalón (Zaragoza). La iglesia, antigua parroquial, se sitúa en lo alto de un cerro de poca altitud, rodeado por un meandro del río Jalón, en su margen izquierda. El edificio, en estado ruinoso, es propiedad del ayuntamiento de Chodes.

Protección

La iglesia carece de protección legal de manera integral. La torre fue declarada Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés en 2002 por su interés artístico como torre mudéjar. Ello implica la protección específica de esta y la delimitación de un entorno protegido de 25 metros en el que queda integrado el conjunto de la iglesia¹⁴.

Este reconocimiento se produjo a raíz de la declaración de la *Arquitectura Mudéjar de Aragón* como Patrimonio Mundial en 2001¹⁵, proceso que dio un impulso a la protección de monumentos mudéjares por parte del Gobierno de Aragón¹⁶.

¹⁴ Orden del 1 de julio de 2002 del Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, 9 de agosto de 2002. Véase Anexo I.

¹⁵ La torre fue contemplada en el expediente preparado por el Gobierno de Aragón para lograr ampliar la declaración de Patrimonio Mundial a todo el mudéjar aragonés. Incluía 157 monumentos (ficha de Villanueva: http://www.aragob.es/edycul/patrimo/fichas/villanueva_jalon.htm), pero solo seis fueron inscritos por la UNESCO en la Lista del Patrimonio Mundial (<http://whc.unesco.org/en/list/378>). Por eso a veces se habla de “declaración genérica del mudéjar aragonés”, lo que puede explicar la confusión existente acerca de si la torre de Villanueva de Jalón posee o no este reconocimiento.

¹⁶ Ejemplo de ello es que el mismo día en que se declaró la torre de Villanueva de Jalón fueron también declaradas con la misma categoría otras seis torres mudéjares de iglesias de la provincia.

2.2. Descripción del Bien

Emplazamiento y entorno

Fig. 1 La iglesia se sitúa en la zona más alta de la población, solo superada por las ruinas del castillo, que se alzan sobre un promontorio rocoso¹⁷. La iglesia culmina un caserío adaptado a las irregularidades del terreno, de casas de adobe y tapial que se agrupan en torno a una calle principal que desemboca en las escaleras que dan acceso de la iglesia.

Fig. 2 Se emplaza sobre un espacio limitado, de forma que cabecera y torre se sitúan prácticamente al borde del barranco. Detrás, adosado a su muro norte, se encuentra el cementerio, aún hoy se conservan algunos nichos y un pequeño edificio con la sala de preparación del cadáver. Ante la iglesia, próxima a ella, está la antigua casa del cura.



Fig. 1. Villanueva de Jalón, exterior de la iglesia de Santa María de la Huerta desde el SE, Ainhoa Carazo Valero, abril de 2015. Fig. 2. Villanueva de Jalón, restos del cementerio, Ainhoa Carazo Valero, abril de 2015.

Descripción del bien inmueble¹⁸

Fig. 3 La **IGLESIA**, construida en mampostería irregular¹⁹ está revestida con mortero de yeso interior. Exteriormente, consta de una nave rectangular (14,5 x 4,5 m)²⁰ y dos capillas de planta rectangular (3 x 2,5 m), añadidas en el siglo XVII, lo que confiere a la iglesia una forma de cruz latina. La nave está dividida en cuatro tramos, uno de los cuales constituye la cabecera, recta y orientada al noreste. La torre, de ladrillo y planta

¹⁷ Torre defensiva o de vigilancia, quizá musulmana, de la que quedan escasos restos.

¹⁸ Hay diversos croquis de la iglesia y una reconstrucción hipotética de su aspecto como mezquita y alminar en: PÉTRIZ ASO, A. I. y SANMIGUEL MATEO, A., “La iglesia...”, *op. cit.*, pp. 375-376. La mejor planimetría es la efectuada por Naira GALLARDO, “Rehabilitación...”, *op. cit.*

¹⁹ Es piedra local, cuarcita, típica del Sistema Ibérico en la zona. El castillo parece usar igual material.

²⁰ Todas las medidas que figuran en este apartado proceden de: PÉTRIZ ASO, A. I. y SANMIGUEL MATEO, A., “La iglesia...”, *op. cit.*

cuadrada, situada en el lado sur, se encuentra adosada a la cabecera y enlaza con la capilla meridional mediante un cuerpo estrecho y bajo²¹.

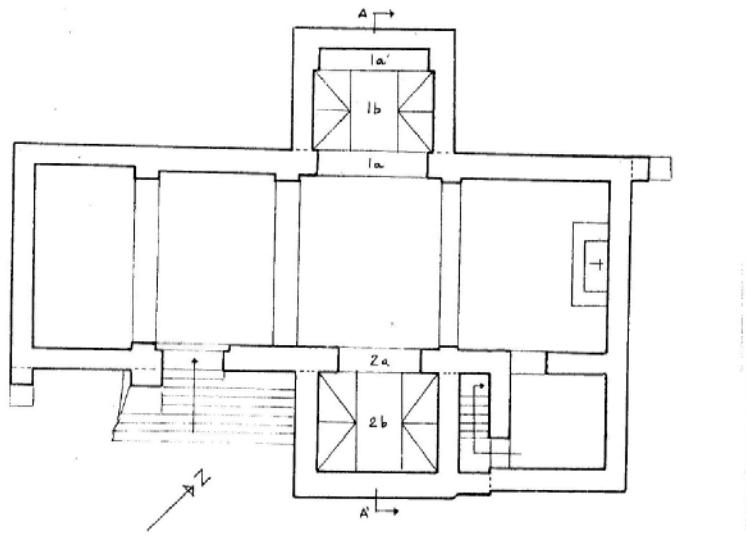


Fig. 3. Villanueva de Jalón, planta de la iglesia de Villanueva de Jalón, Ana Isabel Pétriz Aso y Agustín Sanmiguel Mateo. 1991. *Pétriz Aso, A. I. y Sanmiguel Mateo, Actas del V simposio internacional de mudéjarismo.*

Al exterior, la iglesia presenta dos contrafuertes ataludados a los pies y, a continuación, el acceso en arco de medio punto rebajado²².

El espacio interior se articula mediante tres arcos diafragma, de ladrillo, cada uno de forma diferente: apuntado, rebajado y de medio punto. En su frente, aún queda alguna ménsula de época barroca. Sobre los arcos apoyaría la cubierta, hoy perdida. Quizás hubiera una primera de madera, sustituida posteriormente por bóvedas²³, una por tramo, cuyos arranques aún se ven por encima de una imposta que recorre los paramentos laterales y que se interrumpe en las embocaduras de las capillas.

²¹ Sobre la ubicación de la torre en la cabecera, Carlos LASIERRA plantea como posible modelo las iglesias de Santa María de Calatayud, Orera y Mara, o bien que tuviera carácter defensivo, “como continuación del castillo” (*Aportaciones...*, *op. cit.*, t. II, p. 211).

²² Carlos LASIERRA pudo ver esgrafiado en el exterior imitando despiece de sillería (desaparecido), “caso que hasta el momento no nos había llegado ninguno.” (*ibidem*, p. 212).

²³ Eran bóvedas bastante planas y toscas a juzgar por una fotografía tomada, en fecha desconocida, antes de su hundimiento y que da a conocer Carlos Lasierra. Véase fig. 5.

Las capillas laterales,

dedicadas a la Virgen de la Huerta (capilla norte) y a San Silverio (capilla sur), se rematan en el exterior con un rafe de tres hiladas de ladrillo, dispuesto en esquinilla en la central. Son capillas ciegas, abiertas a la nave mediante arcos de medio punto y cubiertas con bóvedas de cañón con

lunetos. Las capillas están decoradas con yeserías barrocas que presentan

puntas de diamante y variados motivos de lacería de pervivencia mudéjar, fundamentalmente en el intradós del arco de embocadura y la bóveda. Conservan policromía, en colores rojo, amarillo y azul, en los que se mezclan repintes con restos originales²⁴.

Fig. 6

La iglesia tuvo coro a los pies, probablemente bajo²⁵. En el ángulo suroeste, se conserva una pequeña pila bautismal, con decoración sencilla de gallones en la taza y venera en la cubierta, bastante erosionada.



Fig. 5. Villanueva de Jalón, interior de la iglesia de Santa María de la Huerta, <http://www.ihistoriarte.com/2013/10/rarezas-del-mudejar-aragones-villanueva-de-jalon/> (12/05/2015). Fig. 6. Villanueva de Jalón, Pila Bautismal, Ainhoa Carazo Valero, abril de 2015.

²⁴ Véase una descripción detallada de las yeserías en Anexo III.

²⁵ Está documentada su existencia en 1739. LASIERRA GÓMEZ, C., *Aportaciones...*, op. cit., t. II, pp. 211 y 291 (doc. 95).

Figs. 7-8

La TORRE²⁶, de pequeñas dimensiones, consta dos cuerpos al exterior: uno inferior, con decoración mudéjar en ladrillo resaltado, y otro superior de campanas. El cuerpo inferior está realizado con ladrillos (15 x 30 cm) aparejados a soga y tizón concentrando todos los motivos decorativos, organizados en cuatro bandas, de abajo a arriba: línea de esquinillas; friso de esquinillas al tresbolillo (roto en el muro sur por un pequeño vano de iluminación); banda con lazos que forman hexágonos y medios hexágonos; línea de zigzag (o medios rombos) y una imposta de mensulitas. El cuerpo superior es un campanario, abierto en cada lado por vanos en arco de medio punto que albergaban las campanas, sin decoración y de ejecución más tosca, con la mayoría de ladrillos aparejados a tizón. Remata en un rafe idéntico al de las capillas.



Fig. 7 y 8. Villanueva de Jalón, vista general y detalle de la torre de la iglesia de Santa María de la Huerta, Ainhoa Carazo Valero, abril de 2015.

Fig. 9

La estructura interna de la torre es de tres pisos. El piso inferior, al que se accede desde la cabecera de la iglesia, sirvió de sacristía; su techo está decorado con pinturas barrocas populares, en azul y anaranjado, con una cruz vegetal en el medallón central. Al segundo piso se accedía, según Carlos Lasierra, mediante una escalera adosada al exterior, quien destaca lo “curioso” de esta solución²⁷. La techumbre, a cuatro aguas, es de vigas de madera, cañizo y teja árabe.



Fig. 9. Villanueva de Jalón, Decoración techumbre de la torre, Ainhoa Carazo Valero, abril de 2015.

²⁶ LASIERRA GÓMEZ, C., *Aportaciones...*, *op. cit.*; PÉTRIZ ASO, A. I. y SANMIGUEL MATEO, A., “La iglesia...”, *op. cit.*, pp. 366 y 372-373; y SANMIGUEL MATEO, A., *Torres...*, *op. cit.*, pp. 448-449.

²⁷ LASIERRA GÓMEZ, C., *Aportaciones...*, *op. cit.*, t. I, p. 57; t. II, p. 211.

2.3. Análisis Histórico-Artístico

La iglesia de Villanueva de Jalón es una construcción sencilla, reflejo de la escasa entidad de la localidad, a cuya historia está estrechamente vinculada. Núcleo de población exclusivamente mudéjar hasta su expulsión en 1610, fue siempre lugar de señorío, vinculado al condado de Morata desde 1665. Fue abandonado a mediados del siglo XX²⁸.

Tipología

En su fisonomía actual se ajusta al modelo de iglesia de cruz latina. Esto es fruto de su ampliación en el siglo XVII, cuando se añadieron dos capillas a modo de crucero, alterando de esta manera la tipología original, de nave única y cabecera recta, muy habitual en construcciones modestas de todas las épocas. En cuanto a la torre mudéjar, su estructura interna se acomoda más a la de torre cristiana (con estancias superpuestas) que a la de alminar musulmán puesto que no presenta machón central, pero es difícil de afirmar ya que no sabemos cuándo se realizó la división en pisos ni cómo fue su sistema original de comunicación vertical.

Estilo

La iglesia en su conjunto no puede atribuirse a un solo estilo. El cuerpo inferior de la torre es mudéjar, por su técnica constructiva y materiales (ladrillo y yeso) y decoración; y las yeserías de las capillas son barrocas, con características puntas de diamante unidas a motivos de lacería de tradición mudéjar que perduraron tras la expulsión de los moriscos en la obra de yeso, como “forro” ornamental de bóvedas y otros elementos arquitectónicos, desde mediados del siglo XVII hasta el siglo XVIII, particularmente en Zaragoza, Calatayud y valles del Jalón-Jiloca, Tarazona y en puntos de la provincia de Huesca²⁹. Uno de los artistas que en el siglo XVII más hizo uso de este revestimiento decorativo fue Juan de Marca, a quien se han llegado a atribuir las de Villanueva.

²⁸ Sobre la historia de esta población, véase Anexo II.

²⁹ Véase nota n.º 13. Aportaciones recientes son: CARRETERO CALVO, R., «Yeserías de pervivencia mudéjar del siglo XVII en Tarazona: el trasagrario de la iglesia del convento de San Francisco y la iglesia del convento de Santa Ana», pp. 303-314, y MAÑAS BALLESTÍN, F., «Yeserías de tradición mudéjar en la iglesia parroquial de Acered», pp. 315-330, en CRIADO MAINAR, J. (coord.), *Arte mudéjar aragonés. Patrimonio de la Humanidad. Actas del X Coloquio de Arte Aragonés*, Institución Fernando el Católico-Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza), 2002.

Todo ello es reflejo de una tradición mudéjar muy viva en la zona del Jalón-Jiloca, una de las de mayor densidad de población musulmana en Aragón, que se muestra hasta en los ejemplos más humildes como la iglesia de Villanueva.

Evolución arquitectónica del edificio

La historia del edificio está marcada por la historia de los mudéjares ya que su conversión obligada en 1526 determinaría la sustitución de la mezquita por una iglesia. Una cuestión aún poco clara es si esto supuso la demolición de la mezquita para levantar ex novo un templo cristiano o bien simplemente su reutilización y adaptación al nuevo uso religioso.

Al margen de esto, sí se aprecian en la iglesia dos fases constructivas: una inicial, a la que corresponderían la nave (de cronología difícil de precisar) y los dos primeros cuerpos de la torre (de datación controvertida, bien de finales del siglo XV, antes de 1526, bien del siglo XVI, después de esa fecha); y una segunda, en el último tercio del siglo XVII, cuando se construyen las capillas laterales y el cuerpo de campanas de la torre.

EL ORIGEN DEL EDIFICIO

El carácter de mezquita y alminar, o bien de iglesia y torre cristiana, del edificio actual en su primera disposición (sin considerar la ampliación del siglo XVII) aún no ha sido resuelta por parte de los pocos estudiosos de la iglesia de Villanueva de Jalón.

La clave se encuentra en la torre. Pétriz y Sanmiguel, y particularmente este, consideran que es el alminar de la antigua mezquita, realizado a finales del siglo XV³⁰. Se basan, por una parte, en que el aparejo a soga y tizón y el motivo de esquinillas a tresbolillo no puede ser posterior al siglo XVI, pero su argumento fundamental es que hay un motivo decorativo bastante inusual, el de hexágonos y medios hexágonos, que solo aparece en la torre mudéjar de la localidad zaragozana de Bárboles, en el Bajo Jalón, que el profesor Borrás data a finales del siglo XV³¹. Por lo tanto, apoyándose en esta datación, ven indudable que una torre construida antes de 1526 en una población

³⁰ PÉTRIZ ASO, A. I. y SANMIGUEL MATEO, A., “La iglesia...”, *op. cit.*, especialmente pp. 372-373; SANMIGUEL MATEO, A., *Torres...*, *op. cit.*

³¹ BORRÁS GUALIS, G., *Arte...*, 1985, *op. cit.*, t. II, p. 84.

solo musulmana, aunque sin el machón central característico de las torres musulmanas que sí tiene la de Bárboles, “no puede ser más que el alminar de la mezquita”³².

Ambos autores llegan también a la conclusión de que la torre es coetánea o posterior a la nave de la iglesia. Se basan en que el friso de hexágonos de la torre se acorta en su lado noreste para adaptarse a una construcción preexistente a la que se adosa, que no puede ser otra que la mezquita³³.

Según esta interpretación, la iglesia y torre de Villanueva de Jalón son la mezquita y alminar de una población mudéjar³⁴ que, tras la conversión de 1526, se adaptaría para el uso cristiano, pues resultaría poco creíble su derribo y sustitución por una iglesia muy sencilla y un campanario sin cuerpo de campanas.

Frente a esta tesis, Carlos LASIERRA considera que tanto la iglesia, de una nave, como la torre se levantaron de nueva planta a finales del siglo XVI, quizá en el solar de la antigua mezquita. Su sencillez se justifica por ser iglesia de un núcleo pequeño³⁵ y porque, desde un punto de vista arquitectónico, responde a la tendencia general de simplificación constructiva, estructural y formal que se produce en la arquitectura mudéjar aragonesa de dicha centuria³⁶. Por otra parte, el autor cuenta con un dato documental que apoya esa datación: el enterramiento en 1600 de mosén Miguel Pardo, el primer cura párroco de la localidad. Por lo tanto, el templo no debía de ser muy anterior³⁷.

LA AMPLIACIÓN DEL SIGLO XVII

En el siglo XVII la iglesia amplía su espacio mediante la construcción de dos capillas laterales y se recrece la torre con un sencillo cuerpo de campanas. Ambos

³² PÉTRIZ ASO, A. I. y SANMIGUEL MATEO, A., “La iglesia...”, *op. cit.*, p. 372.

³³ *Ibidem*, p. 373. Los autores explican que, aunque el eje longitudinal y la orientación noreste son impropios de una mezquita, los fieles podrían colocarse en filas paralelas al muro sureste (quibla), en cuyo centro estaría el mihrab (destruido al construirse las capillas), como se hacía en las mezquitas mudéjares de Tórtoles y Torrellas, de una y tres naves en disposición longitudinal.

³⁴ Se sumaría así a los pocos ejemplos de mezquitas mudéjares aragonesas identificadas: Torrellas, Tórtoles (ambas próximas a Tarazona) y, posiblemente, Calatorao (BALLARÍN AURED, M. (coord.), *Comarca de Valdejalón*, colección Territorio, 4, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2003, p. 264).

³⁵ Así sucede en las otras dos iglesias de una nave sin capillas (o añadidas después) y cabecera recta identificadas por el autor, que corresponden a ermitas o iglesias muy modestas: la Señoría de Saviñán y Gañarul. LASIERRA GÓMEZ, C., *Aportaciones...*, *op. cit.*, t. I.

³⁶ *Ibidem*. Esta simplificación afecta a los templos y especialmente a las torres, en su estructura (ya sea cristiana o musulmana) y decoración (menos motivos y más sencillos). Por otra parte, las torres de planta cuadrada son las más habituales en el siglo XVI.

³⁷ *Ibidem*, t. II, p. 213. Documento: Archivo parroquial de Chodes. Libro de Villanueva. 1726, reproducido en p. 290 (doc. 90).

elementos rematan en un alero idéntico, formado por tres hiladas de ladrillo, lo que indica que se hicieron en el mismo momento.

Pétriz y Sanmiguel esta ampliación la datan aproximadamente en 1677³⁸. Su referencia son las yeserías de la iglesia de Brea de Aragón, que, como está documentado, se hicieron en 1676 y 1677 e influyeron mucho en las de Villanueva, por lo que estas tienen que ser posteriores. Efectivamente son algo más tardías, según las noticias documentales recogidas por Carlos Lasierra³⁹. Una de ellas dice que mosén Lucas Andrés, rector entre 1684 y 1721, “hizo a sus expensas las dos capillas que hay en dicha iglesia y hizo algunas salvas y casullas de limosnas”. Esto debió iniciarla muy pronto pues, según otra noticia, en 1684 el rector y el señor del lugar (ya entonces Francisco Sanz Cortés, conde de Morata) acordaron hacerse cargo respectivamente de la finalización de las capillas y de la realización de las bóvedas (hoy perdidas).



Fig. 10. Villanueva de Jalón, bóveda capilla de la Virgen de la Huerta (Lado Norte), Ainhoa Carazo Valero, abril de 2015. Fig. 11. Brea de Aragón, yeserías de la bóveda de la iglesia de Santa Ana, www.aragonmudejar.com (20/06/2015)

Unas décadas antes mosén Pedro Domínguez, rector entre 1643 y 1656, había hecho “restaurar el Santísimo Sacramento porque hasta entonces no se encontraba memoria de haberlo estado...; y a sus expensas hizo un copón con su viril de plata sobredorada... y gastó 20 libras en componer el retablo y la imagen de la Virgen de la Huerta...”. Todo esto nos habla del comienzo del restablecimiento de la iglesia tras la expulsión de los moriscos en 1610, en relación seguramente con la repoblación del lugar, y que culminaría con la ampliación y reforma de la iglesia y con la construcción del cuerpo de campanas de la torre a partir de 1684.

³⁸ PÉTRIZ ASO, A. I. y SANMIGUEL MATEO, A., “La iglesia...”, *op. cit.*, p. 370.

³⁹ Las tres noticias que citamos en este párrafo y en el siguiente proceden del Archivo parroquial de Chodes. Libro de Villanueva. 1726 y han sido tomadas de: LASIERRA GÓMEZ, C., *Aportaciones...*, *op. cit.*, t. II, pp. 213 y 290 (doc. 92, 93 y 91).

La obra que se realiza entonces es de escasa calidad constructiva, pero la idea de revestir las capillas de yeserías con motivos de lacería mudéjar muestra el deseo de introducir una nota de moda en esta pequeña iglesia. A partir de 1630 ya había empezado a recuperarse en Calatayud y su área de influencia la tradición de la obra en yeso (retomando una práctica típica del mudéjar de los valles del Jalón y el Jiloca durante los siglos XIV y XV) y en la zona más próxima a Villanueva esta revitalización se debe, en buena medida, a la actividad de Juan de Marca, maestro de obras y uno de los principales artífices de yeserías de pervivencia mudéjar en Aragón⁴⁰. Juan de Marca estuvo trabajando entre 1671 y 1678 al servicio de Francisco Sanz Cortés, conde de Morata, en distintas localidades del señorío (Morata de Jalón, Illueca y el nuevo pueblo de Chodes, en 1676, que él mismo diseñó), y en 1676-1677 en la iglesia de Brea de Aragón, para el cabildo del Pilar, señor del lugar. Jesús RUBIO, principal estudioso de esta iglesia, detecta su influencia en otras iglesias del medio y bajo Jalón (Jarque, Nigüella, Arándiga, Mesones de Isuela, etc.) y sugiere que pudo ser la fiesta de inauguración de la reforma de esta iglesia, el 1 de febrero de 1677, la ocasión en la que mucha gente, entre ella numerosas autoridades civiles y religiosas locales y foráneas, pudo contemplar el nuevo repertorio decorativo del trabajo en yeso y favorecer así su difusión⁴¹.

Las yeserías de Villanueva (no aludidas por Rubio) muestran ciertamente una gran dependencia de las de Brea. PÉTRIZ Y SANMIGUEL han reconocido en ellas la procedencia de la mayoría de los motivos de lazo de las de Villanueva. Pero dudan de la posibilidad de asignar a Juan de Marca cualquier diseño y ejecución de lacerías, sino que piensan que, quizá bajo su dirección, serían obra de un taller local acostumbrado a la técnica de la yesería y bien conocedor de los patrones decorativos musulmanes de la región⁴² (ello podría ser, según estos autores, la razón de los inusuales diseños de los medallones, que tendrían un origen más antiguo). En cualquier caso, Juan de Marca no

⁴⁰ Juan de Marca es una figura principal del panorama arquitectónico barroco del siglo XVII en Aragón. Su obra se localiza en la provincia de Huesca (Juseu, 1661-1662, y quizá Torres del Obispo, Aler y Peralta de la Sal), en Zaragoza (iglesia de San Miguel de los Navarros, 1666-1667) y en las actuales comarcas zaragozanas del Aranda y Valdejalón (Morata de Jalón: palacio condal y puente, Chodes, Brea de Aragón e Illueca). Sobre este artista, véase: RUBIO SAMPER, J., *Iglesia...*, *op. cit.*; ÁLVARO ZAMORA, M.ª I. y NAVARRO ECHEVERRÍA, M.ª P., “Las yeserías...”, *op. cit.*, pp. 318-319; NAVARRO ECHEVERRÍA, M.ª P., “Yeserías...”, *op. cit.* Sobre Chodes: BORRÁS GUALIS, G., “La plaza ochavada de Chodes (Zaragoza). Contribución al urbanismo del siglo XVII”, *Artigrama*, 5, 1988, pp. 119-132.

⁴¹ RUBIO SAMPER, J., *Iglesia...*, *op. cit.*, pp. 56-57.

⁴² PÉTRIZ ASO, A. I. y SANMIGUEL MATEO, A., “La iglesia...”, *op. cit.*, p. 370.

pudo intervenir en Villanueva de Jalón puesto que había fallecido en 1678, unos años antes del inicio de construcción de las capillas⁴³.

Las yeserías, como era habitual desde época mudéjar, fueron policromadas, pero en los restos actualmente visibles es difícil diferenciar cuáles son originales y si los repintes repitieron el patrón cromático original o introdujeron variaciones, tanto en la elección de colores como en su disposición.

Estado de conservación

La iglesia de Villanueva de Jalón se encuentra en un estado lamentable, resultado de su abandono, falta de mantenimiento y expolio. Este proceso se inició tras la marcha de la población, pero se ha acelerado en los últimos veinte años provocando su ruina actual. No tenemos constancia de que haya habido intervención alguna con el objetivo de su conservación, ni siquiera tras la protección legal de la torre.

Fig. 12 LO CONSERVADO: la torre mudéjar; y en la iglesia: la mayor parte de los muros, los arcos diafragma, las capillas laterales y sus yeserías, algún resto de altar y la base de un púlpito (el cuerpo sería seguramente de madera).



Fig.12. Villanueva de Jalón, Base del pulpito de la iglesia de Santa María de la Huerta, Ainhoa Carazo Valero, junio de 2015.

Fig. 13 LO PERDIDO Y EN RIESGO: la cubierta de la nave (tejado y bóvedas) y el muro de los pies. El hundimiento de la cubierta ha dejado a la intemperie el interior, expuesto a la humedad ambiental y otros agentes climatológicos, causa principal de sus patologías⁴⁴. La aparición de grietas, que al no sellarse se abren progresivamente, provoca la separación de las fábricas hasta su colapso: es lo sucedido en la zona de los pies, cuya

⁴³ La historiadora del Arte María Pilar NAVARRO ECHEVERRÍA descubrió la fecha de la muerte de Juan de Marca, el 25 de agosto de 1678. Publicó este dato en 1996, en: “Yeserías...”, *op. cit.*, p. 156.

⁴⁴ El único análisis del estado de conservación del edificio es el realizado en 2009 por Naira Gallardo. Véanse mapas de patologías en: <http://nairagallardoruz.blogspot.com.es/p/master-en-rehabilitacion.html>

fachada suroeste se derrumbó, dejando sin apenas soporte la pila bautismal, que puede caer en cualquier momento⁴⁵. En las capillas, la pérdida de las tejas ha dejado expuesta la estructura de madera de sus cubiertas y provocado su deterioro, favoreciendo el surgimiento de grietas y la erosión de las yeserías. Estas se encuentran gravemente afectadas (sobre todo en la capilla sur), especialmente los medallones, y la policromía prácticamente perdida. La iglesia no conserva el pavimento y hay faltas importantes del revoco. Hay numerosos grafitis, efecto del vandalismo.



Fig. 13. Villanueva de Jalón, interior de la iglesia de Santa María de la Huerta,
www.aragonmudejar.com (20/06/2015)

⁴⁵ Esta zona ya tuvo que ser reparada en 1739: “Item mandamos que se componga la cobertura de la pila bautismal y que de los primeros efectos se repase y asegure la fábrica de dicha iglesia por la parte que está junto al Choro por cuanto está ya amenazando urgente ruina y de no remediarlo ahora será mayor el estrago...”. Archivo parroquial de Chodes. Cinco Libros. Tomo I, reproducido en: LASIERRA GÓMEZ, C., *Aportaciones..., op. cit.*, t. II, p. 291 (doc. 94). Quizá entonces se levantaron los contrafuertes exteriores, que no han podido evitar el derrumbe reciente del muro de los pies tras hundirse la cubierta.

Fig. 14 La humedad es también el principal agente de deterioro de la torre. La cubierta está en riesgo de desplome y han aparecido grietas, aunque no parecen afectar su estabilidad. Hay ladrillos y rejuntados de yeso deteriorados.



Fig. 14. Villanueva de Jalón, cubierta de la torre de la iglesia de Santa María de la Huerta, Ainhoa Carazo Valero, junio de 2015.

BIENES MUEBLES: el retablo mayor está desaparecido y se desconoce su paradero. Se conservan las dos imágenes titulares de las capillas, Santa María de la Huerta y San Silverio, trasladadas respectivamente a las iglesias de Chodes y Morata de Jalón.

La iglesia de Villanueva de Jalón, un bien patrimonial

La dejadez, el abandono, las tropelías, el expolio, nos recuerda a gritos que el hombre tiene en su capacidad, la posibilidad de crear respetar y conservar una belleza que por simple que parezca, está formada de la esencia y la historia de la tierra, mereciendo ser vista y disfrutada como cuando se construyó, para deleite de los sentidos y uso de sus necesidades.⁴⁶

La significación actual de esta iglesia no puede desvincularse de su consideración patrimonial, de su comprensión por parte de la sociedad como un legado a preservar. De ello habla la reivindicación de su conservación que desde 2009 están haciendo sus antiguos vecinos y descendientes, junto con la asociación APUDEPA, que han pedido la adopción de medidas urgentes para su mantenimiento y la del castillo como un primer

Fig. 15

⁴⁶ MAESTRO GIL, A., “Villanueva...”, *op. cit.*, p. 396.

paso para la recuperación del pueblo abandonado⁴⁷. En 2010 la arquitecto Naira Gallardo redactó un proyecto de restauración y rehabilitación del edificio como punto de partida de un plan más ambicioso de gestión patrimonial, el proyecto rEvive, en el que propone la creación de un Centro de Patrimonio del Mudéjar Aragonés (CP-MA), planteado como reflejo de la cultura mudéjar unida por el río Jalón y como instrumento principal para la revitalización de Villanueva de Jalón⁴⁸.



Fig. 15. Villanueva de Jalón, exterior de la torre de Santa María de la Huerta, Ainhoa Carazo Valero, junio de 2015

⁴⁷ Asociación Acción Pública para la Defensa del Patrimonio Aragón (APUDEPA). Post de 25 de febrero de 2009. <http://apudepa.blogia.com/2009/030501-apudepa-alerta-sobre-el-deterioro-de-la-iglesia-de-villanueva-de-jalon-bien-cata.php> Véase Anexo IV de este TFG. Un caso similar es el de la torre del pueblo viejo de Rodén (Zaragoza), cuya restauración fue reclamada por la asociación cultural TorreRodén, creada en 2012 (<http://torreroden.blogspot.com.es/>), y por el ayuntamiento de Fuentes de Ebro (municipio al que pertenece Rodén). La consolidación y renovación de la cubierta se llevaron a cabo en 2014, financiadas por la Diputación Provincial de Zaragoza.

⁴⁸ Véase nota n.º 7. Además: <http://proyecto-revive.blogspot.com.es/>

2.4. Valoración Patrimonial

La iglesia de Villanueva de Jalón reúne una serie de valores que constituyen en conjunto su valor patrimonial, que debe ser entendido integrado dentro de la población y su entorno paisajístico.

- Valor histórico

- Este edificio es la huella de la historia de la sociedad mudéjar en España y del influjo que tuvo su conversión en 1526 y posterior expulsión en 1610 en la vida de la localidad, así como en su propia transformación funcional y arquitectónica, pasando de mezquita a iglesia cristiana de una comunidad morisca y ampliada después de 1610 tras la repoblación del lugar.
- El estado actual de la iglesia muestra las consecuencias del proceso de abandono y emigración vivido por muchas poblaciones aragonesas en el siglo XX.

- Valor arquitectónico

- Es un ejemplo de adaptación a un edificio modesto de las tendencias generales de la arquitectura de la época (mudéjar, barroco).
- La torre mudéjar muestra una estructura y sistema de comunicación vertical no muy habitual.
- La torre y la nave de la iglesia pueden ser elementos construidos por la comunidad mudéjar como alminar y mezquita que han sobrevivido integrados y adaptados al uso cristiano tras la conversión de 1526.
- Es un elemento que caracteriza el urbanismo de la población y constituye un referente visual en el entorno.

- Valor artístico

- La iglesia y la torre, en su conjunto, son una expresión destacada de dos de los estilos artísticos de mayor difusión en el valle del Jalón y Jiloca y en Aragón en general: el mudéjar y el barroco.
- La torre, por su estructura y sencillez decorativa, refleja la evolución del mudéjar y su plena vigencia a finales del siglo XV y durante el siglo XVI.

- Los hexágonos que decoran la torre son motivos inusuales dentro del estilo mudéjar. Su presencia muestra que el mudéjar en su última etapa no se redujo solo a la mera repetición de motivos, sino que hubo cabida para la innovación.
- Las yeserías que revisten las capillas constituyen un buen ejemplo, prácticamente desconocido, de lacerías de pervivencia mudéjar, que reflejan el nuevo momento de esplendor que vive la obra de yeso en el siglo XVII en Aragón y, particularmente, en los valles del Jalón-Jiloca.
- Las yeserías reflejan la difusión del estilo de Juan de Marca a partir de su obra en la iglesia de Brea de Aragón, contribuyendo así al conocimiento de la obra e influencia de este importante artista del Aragón del siglo XVII.

- Valor social

La reclamación de la restauración del edificio por los antiguos habitantes de Villanueva y otros agentes sociales refleja el alto valor social que ha adquirido en los últimos años este edificio. Esta actitud, que parte de una razón emocional, ha convertido la iglesia en un símbolo para las gentes de Villanueva de Jalón porque ven en su preservación el inicio del camino para la revitalización del pueblo.

Fig. 16



Fig.16. Villanueva de Jalón, Exterior de la iglesia de Santa María de la huerta,
[https://www.google.es/search?q=villanueva+de+jalon&espv=2&biw=1366&bih=667&t...
bm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCAQsARqFQoTCJyziqWtyccCFUxWG
godT2sBHA \(25/07/2015\)](https://www.google.es/search?q=villanueva+de+jalon&espv=2&biw=1366&bih=667&t...)

2.5. Dictamen

El estudio realizado permite comprobar que el estado general del inmueble requiere tomar una serie de medidas urgentes para su conservación y restauración, que permitan salvaguardar sus valores patrimoniales y servir de base para futuras acciones de puesta en valor.

La intervención se guiará por los criterios hoy en día asumidos en la conservación del patrimonio arquitectónico: respeto al valor histórico del edificio en toda su evolución, máximo aprovechamiento de los materiales constructivos originales, reversibilidad y discernibilidad de la intervención, compatibilidad de los materiales nuevos empleados con los originales, y documentación de todo el proceso.

1) Intervención urgente de saneamiento y consolidación de los restos conservados.

- Torre mudéjar: se sanearán los muros, forjados y cubierta eliminando la humedad. Se reparará la cubierta para evitar filtraciones y se aislará la fábrica del terreno si este aporta humedad. Se consolidarán los muros reparando las grietas abiertas en ellos: con inyecciones de cal las más grandes y rejuntando las pequeñas. Se consolidarán los forjados. En el piso inferior, se limpiarán y consolidarán las pinturas murales de la antigua sacristía.
- Iglesia: se eliminará la humedad de muros y cubiertas y se procederá de igual forma que en la torre si hay humedad procedente del suelo. Se repararán todas las grietas de los muros (con los mismos procedimientos señalados). En las capillas, además de lo indicado, se desmontarán las cubiertas para comprobar su estado y proceder a su reparación o a su sustitución; y se comprobará la estabilidad de las bóvedas para su consolidación y reparación si es necesario. Se consolidarán la pila bautismal y los restos de altares y púlpito.

2) Intervención en las yeserías.

Se procederá a su limpieza y consolidación. Se realizará el saneamiento y sellado de grietas y la unión de piezas fracturadas, asegurando su fijación al muro. La limpieza implicará la realización previa de un análisis paramental estratigráfico para identificar la capa de policromía original y los repintes posteriores, que podrían ser eliminados. Se valorará la posibilidad de hacer reintegraciones volumétricas de

las partes faltantes de las yeserías, siempre de manera discernible, pero se evitará toda reintegración cromática que trate de reconstruir o imitar la policromía original.

3) Reconstrucción del muro de los pies y cerramiento de la iglesia.

Es imprescindible reconstruir el muro de los pies de la iglesia y dotar a esta de una nueva cubierta para asegurar la estabilidad de la fábrica y evitar la exposición del interior a los agentes climatológicos.

4) Tratamiento exterior de iglesia y torre.

En la torre se rejuntarán los paramentos de ladrillo y se sustituirán los ladrillos deteriorados si es necesario para su estabilidad estructural.

En la iglesia, se realizará un análisis estratigráfico mural y se intentará la conservación de los revocos históricos si es posible.

5) Actuación en el entorno

En el cementerio anexo deberá procederse a eliminar humedades, limpiar vegetación, consolidar tapias e intervenir en la singular sala de preparación del cadáver.

6) Ampliación de la protección legal a la iglesia

Se recomienda proceder a una nueva declaración como Bien Catalogado del conjunto de iglesia y torre. La iglesia merece recibir la misma categoría por sus propios valores arquitectónicos, artísticos e históricos y no solo recibir protección como parte del entorno de la torre.

3. CONCLUSIONES

El proceso de investigación y redacción de este Trabajo Fin de Grado sobre la iglesia de Villanueva de Jalón ha permitido llegar a las siguientes conclusiones:

- La elaboración de un informe histórico-artístico solo puede ser realizado por un historiador del arte ya que es quien, desde su disciplina, puede analizar el bien cultural integrando las dimensiones histórica, artística y patrimonial del mismo.
- La historia constructiva de la iglesia de Villanueva es bastante compleja a pesar de su sencillez. Se distinguen, al menos, dos fases: una a finales del siglo XV-siglo XVI y otra en el último tercio del siglo XVII. Es difícil precisar la datación de la primera, si es antes o después de 1526 (conversión forzosa de los mudéjares al cristianismo), lo que permite introducir la hipótesis del posible carácter de mezquita y alminar de la nave de la iglesia y la torre. El Gobierno de Aragón, declarando como Bien Catalogado la “torre-alminar”, parece avalar esta interpretación.
- La iglesia es un perfecto testimonio de la evolución del estilo mudéjar en los siglos XV y XVI y de su pervivencia en el siglo XVII, así como de su vitalidad en los valles del Jalón-Jiloca hasta esta época tardía. En el primer caso lo refleja el cuerpo inferior de la torre (cuya decoración de hexágonos es clave para establecer su cronología antes o después de 1526) y en el segundo, las yeserías barrocas de las capillas con motivos de lacerías de tradición mudéjar.
- Las yeserías de la iglesia de Villanueva de Jalón contribuyen al conocimiento de esta manifestación artística de los siglos XVII y XVIII en Aragón, y, en particular, de la difusión del estilo de Juan de Marca. Aunque este no pudo ser su autor, pues falleció en 1678 (las capillas se construyen hacia 1684), revelan gran influencia de las yeserías de la iglesia de Brea de Aragón, que sí son obra suya, por lo que pueden atribuirse a algún taller local relacionado con él o conocedor de su trabajo.

- La declaración como Bien Catalogado únicamente de la torre parece insuficiente. La iglesia está protegida al entrar en la delimitación del entorno de la torre, pero es cuestionable aislar un elemento arquitectónico del edificio en que está integrado, sobre todo cuando, en este caso, la iglesia tiene los valores suficientes como para ser declarada con la misma categoría.
- El movimiento de reivindicación social producido en torno a la conservación y restauración de la iglesia de Villanueva de Jalón es un buen ejemplo de que en la tutela del patrimonio está involucrada toda la sociedad y que no solo se trata de una cuestión de valores histórico-artísticos y culturales, sino de identidad y memoria, que es, en definitiva, lo que dota de significado al patrimonio.

4. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES DOCUMENTALES Y RECURSOS WEB

BIBLIOGRAFÍA

- ABBAD RÍOS, F., *Catálogo monumental de España. Zaragoza*, Madrid, CSIC, 1957, 2 tomos.
- *Actas del III Simposio Internacional de Mudejarismo* (Teruel, 1984), Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1986.
- *Actas del VIII Simposio Internacional de Mudejarismo. De mudéjares a moriscos: una conversión forzada. Volumen II* (Teruel, 1999), Teruel, Centro de Estudios Mudéjares-Instituto de Estudios Turolenses, 2002.
- ALCALÁ PRATS, I.; REVILLA HERNANDO, A. M.^a; RODRIGO GARZA, B., *Guía del arte mudéjar en Aragón*, Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2005, pp. 106-107.
- ÁLVARO ZAMORA, M.^a I. y NAVARRO ECHEVERRÍA, M.^a P., “Las yeserías mudéjares de Aragón”, en *Actas del V Simposio Internacional de Mudejarismo* (Teruel, 1990), Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1992, pp. 289-338.
- ÁLVARO ZAMORA, M.^a I., BORRÁS GUALIS, G. y SARASA SÁNCHEZ, E., *Los mudéjares en Aragón*, Colección Mariano de Pano y Ruata, 23, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2003.
- ASENSIO GUAJARDO, M., “Villanueva de Jalón, el pueblo silenciado”, *La Replazeta*, 8, 2001, pp. 17-22.
- BALLARÍN AURED, M. (coord.), *Comarca de Valdejalón*, Colección Territorio, 4, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2003.
- _____, “El patrimonio artístico y arquitectónico de Valdejalón”, en BALLARÍN AURED, Manuel (coord.), *Comarca de Valdejalón*, Colección Territorio, 4, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2003, pp. 247-294.

- BORRÁS GUALIS, G., *Arte Mudéjar Aragonés*, Zaragoza, Guara, 1978.
- _____, *Arte mudéjar aragonés*, Zaragoza, 1985.
- _____, “La plaza ochavada de Chodes (Zaragoza). Contribución al urbanismo del siglo XVII”, *Artigrama*, 5 (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza), 1988, pp. 119-132.
- _____, “Estructuras mudéjares aragonesas”, en LACARRA DUCAY, M.^a C. (coord.), *Arte mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura y Andalucía*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2006, pp. 297-309.
- CASTILLO RUIZ, J., “Historia aplicada: el papel del historiador en la restauración del Patrimonio Cultural. El informe histórico-artístico de intervención”, Ponencia, *Máster en Gestión de Patrimonio Cultural*, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Inédita.
- CASTILLO RUIZ, J. y GÓMEZ JIMÉNEZ, J. J., “Propuesta para una reglamentación legal de la actividad profesional de la historia del arte en el campo de la protección del patrimonio histórico”, *Revista Electrónica del Patrimonio Histórico*, 5, diciembre 2009. En línea:
<http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero5/estudiosgenerales/experiencias/articulo3.php>
- CRIADO MAINAR, J. (coord.), *Arte Mudéjar Aragonés. Patrimonio de la Humanidad. Actas del X Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2002.
- GALLARDO RUIZ, N., “Mudéjar: Pervivencia en tiempos de crisis”, *Crisis. Revista de crítica cultural*, 2, 2013.
http://www.erialediciones.com/revista02/Crisis_02_-28.pdf
- “Informe. Aragón, territorio mudéjar. Patrimonio de la Humanidad”, *Territorio*, 7, 2001.
http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Departamentos/PoliticaTerritorial/1JusticiaInterior/Documentos/docs/Areas/Informaci%C3%B3n%20territorial/Publicaciones/Bolet%C3%ADn%20Electrónico/Comarcas_Aragón/n7_informe.pdf

- LACARRA DUCAY, M.ª C. (coord.), *Arte mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura y Andalucía*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2006.
- LASIERRA GÓMEZ, C., *Arquitectura religiosa mudéjar del siglo XVI*, Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza. Director: Gonzalo Borrás Gualis. 1987. Inédita.
- MAESTRO GIL, A., “Villanueva de Jalón, cual ave fénix del río Jalón”, *Ador*, 18, 2013. pp. 395-396
- MAÑAS BALLESTÍN, F., *Valdejalón. Descubriendo una comarca*, Comarca de Valdejalón, 2005, pp. 53-58.
- MADOZ IBÁÑEZ, P., *Diccionario geográfico, estadístico e histórico de Aragón. Tomo III*. Zaragoza, 1845-1850. Edición facsímil: Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1985.
- NAVARRO ECHEVERRÍA, M.ª P., “Yeserías mudéjares en Huesca”, *Argensola*, 110, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1996, pp. 125-167
- PÉTRIZ ASO, A. I. y SANMIGUEL MATEO, A., “La iglesia de Villanueva de Jalón”, en *Actas del V Simposio Internacional de Mudejarismo* (Teruel, 1990), Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1992, pp. 365-385.
- RUBIO SAMPER, J., *Iglesia parroquial de Brea de Aragón*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1987.
- SANMIGUEL MATEO, A., *Torres de ascendencia islámica en las comarcas de Calatayud y Daroca*, Zaragoza, Centro de Estudios Bilbilitanos-Institución Fernando el Católico, 1998.
- _____, “El arte mudéjar”, en MILLÁN GIL, Julián y SANMIGUEL MATEO, Agustín (coords.), *Comarca de la Comunidad de Calatayud*, Colección Territorio, 20, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2005, pp. 183-196.
- UBIETO ARTETA, A., *Historia de Aragón. Los pueblos y los despoblados*, t. III, Zaragoza, Anubar, 1986, pp. 1359-1360.
- VV. AA., *Tierra mudéjar*, Zaragoza, Heraldo de Aragón, 2002.

FUENTES DOCUMENTALES

- Archivo Municipal de Chodes. Libro de Villanueva. 1726, y Cinco Libros. Tomo I. Noticias documentales incluidas en: LASIERRA GÓMEZ, C., *Arquitectura religiosa mudéjar del siglo XVI*, tomo II. Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza. Director: Gonzalo Borrás Gualis. 1987. Inédita.
- GALLARDO RUIZ, N., “Rehabilitación de iglesia mudéjar en Villanueva de Jalón, Proyecto Fin de Máster, Máster de Rehabilitación Arquitectónica, Universidad Alfonso X el Sabio (Madrid), 2010. Parcialmente reproducido en línea: <http://nairagallardoruz.blogspot.com.es/p/master-en-rehabilitacion.html>
- Orden del 1 de julio de 2002 del Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, 9 de agosto de 2002. En línea: <http://www.boa.aragon.es>

RECURSOS WEB

- *Aragón mudéjar* (Gobierno de Aragón). Dirección electrónica: http://www.aragob.es/edycul/patrimo/fichas/villanueva_jalon.htm Fecha de consulta: diciembre de 2014
- Asociación cultural APUDEPA. Blog. Dirección electrónica: <http://apudepa.blogia.com>. Fecha de consulta: diciembre de 2014
- Asociación cultural TorreRoden. Blog. Dirección electrónica: <http://torreroden.blogspot.com.es/> Fecha de consulta: julio de 2015
- GALLARDO RUIZ, N. Blog. Dirección electrónica:
 - <http://nairagallardoruz.blogspot.com.es/p/master-en-rehabilitacion.html> Fecha de consulta: Diciembre de 2014
 - Blog del proyecto rEvive: <http://proyecto-revive.blogspot.com.es/> Fecha de consulta: diciembre de 2014
- CALDERÓN, F., “Villanueva de Jalón (Zaragoza), 16 de noviembre de 2010. Dirección: <http://lospueblosdeshabitados.blogspot.com.es/2010/11/villanueva-de-jalon-zaragoza.html> Fecha de consulta: junio de 2015.

- GUTIÉRREZ, Á., “Villanueva de Jalón”, <http://pueblosdelolvido.tk/> Fecha de consulta: junio de 2015.
- LASIERRA GÓMEZ, C., “Rarezas del mudéjar aragonés. Villanueva de Jalón”, 23 de octubre de 2013. Dirección: <http://www.ihistoriarte.com/2013/10/rarezas-del-mudejar-aragones-villanueva-de-jalon/> Fecha de consulta: junio de 2015.
- TOLOSA, J. A., “Iglesia de Nuestra Señora de la Huerta (Villanueva de Jalón)”, *Aragón mudéjar*. Dirección electrónica:
<http://www.aragonmudejar.com/valdejalon/villajalon/villajalon1.html> Fecha de consulta: abril de 2015
- UNESCO. Lista del Patrimonio Mundial. Dirección electrónica:
<http://whc.unesco.org/en/list/378> Fecha de consulta: julio de 2015

5. ANEXOS

ANEXO I Declaración de Bien Catalogado de la torre de la iglesia de Villanueva de Jalón

ANEXO II Datos históricos de la localidad de Villanueva de Jalón

ANEXO III Las yeserías de las capillas de la iglesia de Villanueva de Jalón

ANEXO IV Dossier documental sobre la reivindicación de la restauración de la iglesia de Villanueva de Jalón

ANEXO I DECLARACIÓN DE BIEN CATALOGADO DE LA TORRE DE LA IGLESIA DE VILLANUEVA DE JALÓN.

Orden de 1 de julio de 2002.

Publicado en: *Boletín Oficial de Aragón*, 9 de agosto de 2002.

7174

9 de agosto de 2002

BOA Número 94

2225 *ORDEN de 1 de julio de 2002, del Departamento de Cultura y Turismo, por la que se declaran Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés la «Torre Alminar de la Iglesia de la Virgen de la Huerta» en Villanueva de Jalón (Zaragoza).*

El artículo 2 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés establece que dicho Patrimonio está integrado por todos los bienes materiales e inmateriales relacionados con la historia y la cultura de Aragón que presenten interés antropológico, antrópico, histórico, artístico, arquitectónico, mobiliario, arqueológico, paleontológico, etnológico, científico, lingüístico, documental, cinematográfico, bibliográfico o técnico, hayan sido o no descubiertos y tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o bajo la superficie de las aguas.

Los bienes que integran el Patrimonio Cultural Aragonés se clasifican en Bienes de Interés Cultural, Bienes Catalogados y Bienes Inventariados. Se denominarán Bienes Catalogados y serán incluidos en el Catálogo del Patrimonio Cultural Aragonés, aquéllos que, pese a su significación e importancia no cumplan las condiciones propias de los Bienes de Interés Cultural.

Por Resolución de 27 de junio de 2000 de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Diputación General de Aragón se incoó expediente para la declaración como Bien Catalogado, a favor de la «Torre Alminar de la Iglesia de la Virgen de la Huerta» en Villanueva de Jalón (Zaragoza). Dicha Resolución fue publicada en el «Boletín Oficial de Aragón» de 29 de junio de 2000.

El expediente se ha tramitado conforme a lo previsto en la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, modificada por la Ley 4/1999, de 13 de enero, y el Decreto Legislativo 2/2001, de 3 de julio, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón, notificándose las actuaciones a los interesados y acordándose la apertura de un periodo de información pública en el que no se hicieron alegaciones.

Igualmente se concedió un trámite de audiencia a los interesados en el que tampoco se hicieron alegaciones.

Finalmente, conforme a lo dispuesto en el artículo 24 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, a propuesta del Director General de Patrimonio Cultural, el Consejero de Cultura y Turismo, dispone:

Primero.—Objeto.

Es objeto de la presente Orden declarar Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés la «Torre Alminar de la Iglesia de la Virgen de la Huerta» en Villanueva de Jalón (Zaragoza).

La descripción y delimitación concreta del citado Bien y de su entorno se recogen en los Anexos I y II de esta Orden.

Segundo.—Régimen Jurídico.

El régimen jurídico aplicable a la «Torre Alminar de la Iglesia de la Virgen de la Huerta» en Villanueva de Jalón (Zaragoza) y a su entorno es el previsto en el Capítulo II, del Título Segundo, de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, los Títulos Sexto y Séptimo de la misma, así como cuantos preceptos sean de aplicación general a los bienes integrantes del Patrimonio Cultural Aragonés.

Tercero.—Publicidad.

La presente Orden será publicada en el «Boletín Oficial de Aragón» y se notificará a los propietarios del Bien y al Ayuntamiento de Chodes (Zaragoza).

Asimismo, esta publicación sustituirá a la notificación personal de acuerdo con lo previsto en el artículo 59.5 de la Ley 30/1992, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Frente a la presente Orden, que pone fin a la vía administrativa, podrán interponerse Recurso potestativo de Reposición ante el Consejero de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón en el plazo de un mes, o Recurso Contencioso-Administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia de Aragón en el plazo de dos meses.

Zaragoza, 1 de julio de 2002.

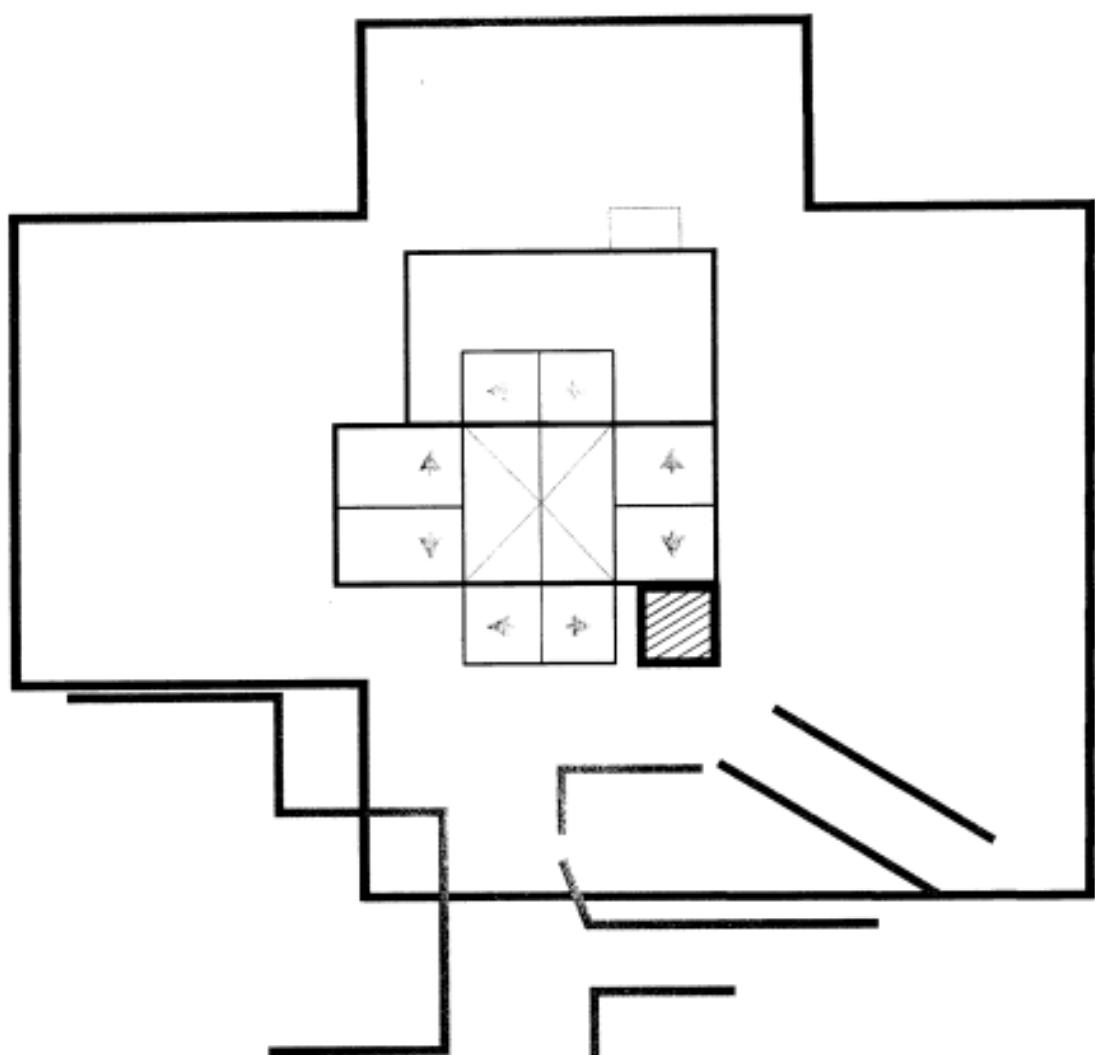
**El Consejero de Cultura y Turismo
JAVIER CALLIZO SÓNEIRO**

ANEXO I.—DESCRIPCION DEL BIEN.

Antigua iglesia parroquial de Villanueva de Jalón, núcleo abandonado a mediados de los años cincuenta, la iglesia de la Virgen de la Huerta, determinada por su fábrica de línea sencillas, en origen contaba con una sola nave a cuya cabecera recta se adosó la torre de tradición mudéjar, cuya cronología no puede ser más tardía al siglo XV. En el siglo XVII la fábrica original se amplió dotando a la nave de dos capillas de planta rectangular, a modo de crucero y la torre se recreció dotándola de un sencilllo cuerpo de campanas. La torre mudéjar, adosada a la cabecera de la iglesia, se levanta sobre una planta cuadrada y se estructura interiormente según el modelo cristiano de estructura hueca con disposición de estancias superpuestas comunicadas por una escalera. Al exterior consta de dos cuerpos. El inferior va decorado con una línea de esquinillas a tresboliillo, una banda con lazos que forman hexágonos y otra en zig-zag. El segundo cuerpo o campanario va abierto en cada lado con una ventana en arco de medio punto y se cubre con tejado a cuatro aguas.

La delimitación gráfica del bien y de su entorno se detallan en el Plano que se adjunta como Anexo II de esta Orden.

ANEXO II.—DELIMITACION DE LA «TORRE ALMINAR DE LA IGLESIA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA» EN VILLANUEVA DE JALON (ZARAGOZA) Y DE SU ENTORNO.



 VILLANUEVA DE JALÓN
 TORRE DE LA IGLESIA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA

 DELIMITACIÓN DEL ENTORNO
El entorno comprende los siguientes inmuebles:
El propio inmueble y un entorno de 25m.

ANEXO II DATOS HISTÓRICOS DE LA LOCALIDAD DE VILLANUEVA DE JALÓN.

Tabla de elaboración propia

Fuentes básicas utilizadas para la elaboración de la tabla:

- UBIETO ARTETA, A., *Historia de Aragón. Los pueblos y los despoblados*, tomo III, Zaragoza, Anubar, 1986, pp. 1359-1360.
- MADOZ IBÁÑEZ, P., *Diccionario geográfico, estadístico e histórico de Aragón. Tomo III*. Zaragoza, 1845-1850. Edición facsímil: Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1985, p. 237.

La información sobre el proceso de abandono definitivo del pueblo procede de Antonio Maestro Gil, en entrevista realizada en junio de 2015, así como del blog electrónico de Faustino Calderón:

<http://lospueblosdeshabitados.blogspot.com.es/2010/11/villanueva-de-jalon-zaragoza.html>

SIGLOS	XIII	XIV	XV		XVI	XVII		XVIII	XIX		XX					
						1495	1610	1646	1655	1684	1713	1833	1845	1849	1857	1968
Hechos clave	FUNDACIÓN					↓ EXPULSIÓN MORISCOS	↓ REPOBLACIÓN								ABANDONO ¹	
Nombre	Desconocido						Villanueva		Villanueva de Jalón							
Población			12 fuegos musulmanes (1495)			27 fuegos (135 h.) (1610)					85 h (1857) ²					
Propiedad			Casa de Luna ³				Francisco Sanz Cortés, conde de Morata			V 4	P	Chodes				
Jurisdicción administrativa			Sobrecullida de Calatayud (1495)				Vereda de Calatayud		Corregimien- to de Calatayud							
Jurisd. eclesiástica							Obispado de Tarazona									
Economía							AGRICULTURA DE REGADÍO									
												Fábrica de papel de estraza				
IGLESIA					IGLESIA Y TORRE		CAPILLAS CAMPANA -RIO									

¹ El proceso de pérdida de población se acelera a partir de mediados del siglo XX. En 1968 se van las dos últimas familias que quedaban (Sánchez-Langa y Rodrigo-Berdejo) y el pueblo queda definitivamente abandonado.

² En 1845-1850, Madoz le daba 14 vecinos y 66 almas. Decía que el pueblo estaba formado por 24 casas, más ayuntamiento y cárcel.

³ En 1429 era de Juan de Luna. En 1455, de Pedro de Luna. En 1665 Ana Martínez de Luna, condesa de Morata, vendió este título a Francisco Sanz Cortés, marqués de Villaverde.

⁴ V.= Villanueva de Jalón. Tras la disolución de los señoríos en 1833, se constituye como Ayuntamiento (1834-1845). P. = Purroy. Villanueva es lugar agregado del ayuntamiento de Purroy (1845-1849). Entre 1849 y 1857, Villanueva de Jalón pasa a formar parte del municipio de Chodes, al que pertenece en la actualidad.

ANEXO III LAS YESERÍAS DE LAS CAPILLAS DE LA IGLESIA DE VILLANUEVA DE JALÓN.

Tabla de elaboración propia.

Fuentes utilizadas para la elaboración de las tablas:

- PÉTRIZ ASO, A. I. y SANMIGUEL MATEO, A., “La iglesia de Villanueva de Jalón”, en *Actas del V Simposio Internacional de Mudéjarismo* (Teruel, 1990), Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1991, pp. 365-385, especialmente pp. 366-371.
- RUBIO SAMPER, J., *Iglesia parroquial de Brea de Aragón*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1987.

Todas las **fotografías** que ilustran este anexo proceden de:

TOLOSA, J. A., “Iglesia de Nuestra Señora de la Huerta (Villanueva de Jalón)”, *Aragón mudéjar*. Dirección electrónica:
<http://www.aragonmudejar.com/valdejalon/villajalon/villajalon1.html>

CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA (LADO NORTE)



Vista general de la capilla (fotografía izquierda), vista general de las yeserías de la bóveda (fotografía superior derecha) y vista de detalle del arco del fondo, solo existente en esta capilla (fotografía inferior).

CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA (LADO NORTE)

Ubicación	Motivo de lazo ¹	Formato y extensión	Otros motivos	Presencia en iglesia de Brea ²	Difusión del motivo ³	Imagen
Intradós del arco de embocadura	Un lazo de ocho genera hexágonos en cruz y espacios estrellados con estrellas de ocho puntas	<u>Banda</u> : 2 estrellas a lo ancho y 20 a lo largo		Motivo 9 ⁴	Aljafería (oratorio)	
Intradós del arco del fondo	Ídem. Los hexágonos se decoran con puntas de diamante y rosas hexapétalas	<u>Banda</u> : 1 estrella a lo ancho y 11 a lo largo		Motivo 9	Aljafería (oratorio)	

¹ Describimos aquí los motivos generados por el lazo en su entrecruzamiento.

² Hacemos referencia aquí a los motivos de lazo que aparecen también en las yeserías de la iglesia de Brea de Aragón (Zaragoza), que son tanto realizados por Juan de Marca (1676-1677) como existentes en la capilla de Nuestra Señora del Carmen (1659). Para su identificación hacemos uso de la clasificación realizada por Jesús RUBIO SAMPER.

³ Nos basamos exclusivamente en lo expuesto por Jesús RUBIO y por PÉTRIZ y SANMIGUEL, que rastrean la difusión de los motivos en monumentos musulmanes y mudéjares de diversas épocas, revelándose la Aljafería como posible origen y fuente de inspiración de muchos de ellos. Dentro de las yeserías del siglo XVII, RUBIO señala para las de Brea la influencia de las existentes en la iglesia de las Fecetas (Zaragoza), así como la propia obra de Juan de Marca en la iglesia de San Miguel de los Navarros (Zaragoza), anterior a Brea.

⁴ Motivo 9. Iglesia de Brea de Aragón. Juan de Marca. Véase: RUBIO SAMPER, J., *Iglesia..., op. cit*, pp. 55-56; lám. 9-p. 117

Ubicación	Motivo de lazo	Formato y extensión	Otros motivos	Presencia en iglesia de Brea	Difusión del motivo	Imagen
Bóveda. Parte central	Retícula de espacios estrellados de ángulos rectos decorados con estrellas de ocho puntas y espacios cruciformes con cruces apuntadas en su interior	<u>Superficie rectangular:</u> 4 estrellas en anchura y 5 en anchura		Motivo 15a ⁵	Aljafería / Muy extendido en mudéjar desde siglo XIV / Fecetas	
Bóveda. Espacio semicircular bajo los lunetos (ambos lados)	(1) El lazo conforma un motivo circular (medallón) formado por un círculo central y 12 círculos alrededor, cuatro mayores en los ejes de la cruz y ocho menores agrupados por parejas. Todos los círculos con estrellas de ocho puntas en su interior. (2) Círculos tangentes entrelazados decorados con estrellas	(1) <u>Medallón</u> central (diámetro: 50 cm) (2) <u>Cenefas</u> . Enmarcan puntas de diamante.	Puntas de diamante (flanqueando el medallón)		(1) Inédito. Sin referencia conocida	
Bóveda. Lunetos (ambos lados)	Círculos tangentes entrelazados con estrellas y rosetas hexapétalas	<u>Cenefas</u> . Enmarcan puntas de diamante	Puntas de diamante (luneto y espacios triangulares laterales)	Motivo 1 ⁶	Muy difundido en arte musulmán / Aljafería / Fecetas	
Imposta (ambos lados)	Círculos lisos tangentes entrelazados.					

⁵ Motivo 15a. Iglesia de Brea de Aragón. Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Véase: RUBIO SAMPER, J., *Iglesia...*, op. cit., pp. 51-52; lám. 15-p. 123.

⁶ Motivo 1. Iglesia de Brea de Aragón. Juan de Marca. RUBIO SAMPER, J., *Iglesia...*, op. cit., p. 55; lám. 1-p. 109.

CAPILLA DE SAN SILVERIO (LADO SUR)



www.aragonmudejar.com



www.aragonmudejar.com

Vistas generales de la capilla

CAPILLA DE SAN SILVERIO (LADO SUR)

Ubicación	Motivo de lazo	Formato y extensión	Otros motivos	Presencia en iglesia de Brea	Difusión del motivo	Imagen
Intradós del arco de embocadura	Malla de cuadrados a partir de un lazo de cuatro. Este origina cuadrados en posición diagonal decorados con estrellas y otros más pequeños de perfil estrellado en el interior	<u>Banda</u> : 2 estrellas a lo ancho y 16 a lo largo		Motivo 13 ¹	Aljafería / Muy extendido en el mudéjar desde el siglo XIV (ej. iglesia San Pedro Mártir, Calatayud) / Fecetas y San Miguel de los Navarros	
Bóveda. Parte central	Malla de cuadrados y círculos a partir de un lazo de cuatro. Este origina círculos, decorados con medias bolas, cuadrados en posición diagonal y lados redondeados decorados con estrellas de ocho puntas (de lados rectos y curvos alternativamente) y otros cuadrados más pequeños con estrellas en su interior.	<u>Superficie rectangular</u> : 4 estrellas en anchura y 8 en profundidad		Motivo 8 ²	Aljafería / Fecetas y San Miguel de los Navarros	

¹ Motivo 13. Iglesia de Brea de Aragón. Juan de Marca. RUBIO SAMPER, J., *Iglesia...*, op. cit, p. 53; lám. 13-p. 121.

² Motivo 8. Iglesia de Brea de Aragón. Juan de Marca. RUBIO SAMPER, J., *Iglesia...*, op. cit., p. 53; lám. 8-p. 116.

Ubicación	Motivo de lazo	Formato y extensión	Otros motivos	Presencia en iglesia de Brea	Difusión del motivo	Imagen
Bóveda. Espacio semicircular bajo los lunetos (ambos lados)	<p>(1) Medallón de diseño hexagonal formado por seis bucles tangentes a la circunferencia en que se inscriben y otros seis bucles menores tangentes entre sí que generan un hexágono central de lados curvos ocupado por una estrella de seis puntas. Los espacios entre los lazos tienen forma de lágrima y de triángulos curvos (parecen decorados con motivos en relieve, prácticamente perdidos).</p> <p>(2) Círculos tangentes entrelazados de interior liso.</p>	<p>(1) <u>Medallón</u> central (diámetro: 50 cm)</p> <p>(2) <u>Cenefas</u>. Enmarcan por el exterior las puntas de diamante.</p>	<p>Puntas de diamante (flanquean el medallón; son más grandes que las de la capilla norte)</p>		<p>(1) Inédito. Única referencia del diseño: óculo en torre de la iglesia de S. Andrés de Calatayud (ss. XIV-XV)</p>	 
Bóveda. Lunetos (ambos lados)	Círculos tangentes entrelazados de interior liso	<u>Cenefas</u> . Enmarcan puntas de diamante	Puntas de diamante (luneto y espacios triangulares laterales)	Motivo 1	Muy difundido en arte musulmán / Aljafería / Fecetas	
Imposta (ambos lados)	Círculos lisos tangentes entrelazados.					

ANEXO IV DOSIER DOCUMENTAL SOBRE LA REIVINDICACIÓN DE LA RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE VILLANUEVA DE JALÓN

Este anexo está formado por una selección de post del blog de Apudepa y de noticias de prensa relativas a la denuncia del estado de conservación de la iglesia y la necesidad de su restauración. Tal como figura en el índice, los documentos que se aportan están ordenados cronológicamente, de más antiguo a más reciente.

a) APUDEPA

Doc. a1. <http://apudepa.blogia.com/2009/021001-la-torre-mudejar-de-villanueva-de-jalon.php> Post: 10-2-2009

Doc. a2. <http://apudepa.blogia.com/2009/030501-apudepa-alerta-sobre-el-deterioro-de-la-iglesia-de-villanueva-de-jalon-bien-cata.php> Post: 25-2-2009

Doc. a3. <http://apudepa.blogia.com/2011/111201-revive-villanueva-de-jalon-un-pueblo-abandonado-domingo-6-de-noviembre..php> Post: 12-11-2011

Doc. a4. <http://apudepa.blogia.com/2011/111401-apudepa-solicita-a-hispania-nostra-inscribir-la-torre-e-iglesia-mudejar-de-villa.php> Post: 14-11-2011

Doc. a5. <http://apudepa.blogia.com/2012/111803-proyecto-de-naira-gallardo.-recuperar-villanueva-de-jalon-un-pueblo-deshabitado-.php> Post: 18-11-2012

Doc. a6. <http://apudepa.blogia.com/2013/062001-villanueva-de-jalon-reunion-anual-este-sabado-dia-22-de-junio-a-las-18-horas.php> Post: 20-6-2013

Doc. a7. <http://apudepa.blogia.com/2013/062401-villanueva-de-jalon-la-memoria-recuperada.php> Post: 24-6-2013

b) Noticias de prensa

Doc. b1

http://www.heraldo.es/noticias/cultura/primer_paso_para_salvar_mudejar_villanueva_jalon_163878_308.html 5-11-2011

Doc. b2

http://www.heraldo.es/noticias/cultura/un_proyecto_pretende_salvar_mudejar_villa_nueva_jalon_163565_308.html 5-11-2011

Doc. b3

<http://www.aragondigital.es/noticiaImprimir.asp?notid=109036> 23-6-2013

a) APUDEPA

Doc. a1.

APUDEPA

Portada | Archivos | Blocca | Acerca de | Administrar | Buscar

La torre mudéjar de Villanueva de Jalón



Villanueva de Jalón. Foto heraldo de Aragón, 9/2/2009. Nos alegramos mucho que haya personas como Santiago Gimeno e Isabel Langa que en el espacio Heraldo Abierto se dediquen a reivindicar la recuperación de unos espacios sociales de un pueblo abandonado, Villanueva de Jalón, situado en lo alto de un paraje impresionante con el río Jalón a sus pies. Ellos reclaman la conservación del cementerio y de la torre mudéjar de una iglesia que se está arruinando por momentos pues en fechas recientes ha descubierto Santiago Gimeno la caída de parte de los muros de los pies. Solicitan, con el alcalde de Chodes, al que pertenece, el pueblo de Morata de Jalón también se halla muy cerca, que se intervenga de una vez, que no seamos tan dejados, tan desmanotados, que la dignidad de una comarca también está en conservar sus huellas de identidad, sus sentimientos compartidos (enlace con artículo sobre Isabel Langa).

Apudepa ha estado allí varias veces y comprende el dolor de estos antiguos vecinos, de un pueblo que se abandonó en 1965. Recuperar con sensatez la torre mudéjar y el pequeño cementerio adosado y consolidar la ruina del resto de la pequeña iglesia mudéjar no sería ningún despilfarro, no, sería aplicar algo de coherencia y justicia con aquello que las instituciones defienden a ultranza según en qué foros: el mudéjar. En consecuencia, la comarca y el departamento de Patrimonio Cultural de la DGA deberían encontrar alguna solución.

Por cierto que Villanueva de Jalón como pueblo abandonado es una joya en cuanto a la arquitectura popular y las técnicas constructivas. Claro que aquí nadie da importancia a todo eso y sin embargo desde nuestra asociación lo reivindicamos y lo reivindicaremos: la arquitectura popular. Añadir que recuperando una o dos casas en parte en pie, la iglesia y el cementerio, qué delicioso lugar de descanso para tanto marasmo que representa hoy la ciudad.

Acerca de

ACCIÓN PÚBLICA PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO ARAGONES

Sólo se pierde la batalla que se abandona

HAZTE SOCIO

Tu ayuda es necesaria para defender el patrimonio cultural de Aragón

edificio Infrafacultad
3º planta, despacho 317, Campus San Francisco, 50009, Zaragoza

Teléfono: 976761000, 3365
Fax: 976762071
Teléfono móvil: 625970900

apudepa@gmail.com
apudepa@posta.unizar.es

[Archivos](#) | [RSS](#) | [Admin](#)

Temas

- Patrimonio
- Denuncias
- Cáceres Sotomayor
- Noticias
- Urbanismo
- Actuaciones
- Innovación en Patrimonio
- Instituciones
- Opción
- Asociacionismo

Archivo

- Julio 2015
- Junio 2015
- Mayo 2015
- Abril 2015
- Marzo 2015
- Febrero 2015
- Diciembre 2014
- Noviembre 2014
- Octubre 2014
- Septiembre 2014
- Agosto 2014
- Julio 2014

Doc. a2

[APUDEPA alerta sobre el deterioro de la iglesia de Villanueva de Jalón \(Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés\)](#)



Yeserías mudéjares de la Iglesia de Villanueva de Jalón. Foto Apudepa, diciembre 2006. La Asociación de Acción Pública para la Defensa del Patrimonio Aragonés, APUDEPA, ha solicitado a la Diputación General de Aragón la adopción de medidas urgentes para el correcto mantenimiento del castillo de Villanueva de Jalón, en el municipio de Chodes, declarado Bien de Interés Cultural y de la Iglesia de Villanueva de Jalón, en el municipio de Chodes, con torre declarada Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés.

Ante las deficiencias de mantenimiento de la Iglesia y del castillo, interesante ejemplo declarado Bien de Interés Cultural, APUDEPA se ve obligada a solicitar que se adopten medidas urgentes para el correcto mantenimiento del castillo y de la Iglesia. El castillo y la Iglesia de Villanueva de Jalón, de enorme belleza e interés, presentan deficiencias en su mantenimiento que pueden afectar a su conservación futura. Es por ello necesario adoptar las medidas tendentes simplemente a detener el proceso de deterioro manteniendo la pureza y la originalidad monumental del conjunto, mediante intervenciones sencillas de limpieza y mantenimiento.

La Iglesia de Villanueva de Jalón es uno de los elementos mudéjares destacados de la comunidad autónoma, contemplada en el expediente que sirvió para la declaración genérica del mudéjar aragonés como Patrimonio de la Humanidad. Su torre fue declarada Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés por Orden de 1 de julio de 2002, del Departamento de Cultura y Turismo. Lamentablemente, los extraños y poco modernos criterios seguidos por la Diputación General de Aragón excluían de la catalogación el conjunto del inmueble, que sin embargo se encuentra en el entorno del Bien.

El castillo y la Iglesia de Villanueva de Jalón, de gran interés cultural, presentan deficiencias en su mantenimiento que pueden afectar a su conservación futura. Es necesario adoptar las medidas tendentes simplemente a detener el proceso de deterioro manteniendo su pureza y originalidad monumental, mediante intervenciones sencillas de limpieza y mantenimiento.

APUDEPA, 25 de febrero de 2009

Acción de

ACCIÓN PÚBLICA PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO ARAGONÉS

Sólo se pierde la batalla que se abandona

HAZTE SOCIO

Tu ayuda es necesaria para defender el patrimonio cultural de Aragón

Edificio Interfacultades
2º planta, despacho 317, Campus San Francisco, 50009, Zaragoza

Teléfono: 976781000, 3888
Fax: 976782071
Teléfono móvil: 606970900

apudepa@gmail.com
apudepa@ccia.unizar.es

[Archivos](#) | [RSS](#) | [Admin](#)

Temas

- Patrimonio
- Denuncias
- Desarrollo Sostenible
- Noticias
- Urbanismo
- Actuaciones
- Intervención en Patrimonio
- Instituciones
- Opinión
- Asociacionismo

Archivo

- Julio 2015
- Junio 2015
- Mayo 2015
- Abril 2015
- Marzo 2015
- Febrero 2015
- Diciembre 2014
- Noviembre 2014
- Octubre 2014
- Septiembre 2014
- Agosto 2014
- Julio 2014
- Junio 2014
- Mayo 2014
- Abril 2014
- Marzo 2014
- Febrero 2014
- Enero 2014
- Diciembre 2013

Doc. a3



Imagen de la torre de Villanueva de Jalón, 6/11/2011.
Foto Apudepa

rEvive Villanueva de Jalón, un pueblo abandonado, domingo 6 de noviembre

Reivindicar la pervivencia del patrimonio, su cuidado y mimbre, no es cuestión de poco interés. El caso de Villanueva de Jalón es uno de los muchos pueblos abandonados de Aragón, hecho que tuvo lugar allá por los años de 1960. Contribuyeron a ello unas veces la construcción de nuevos pantanos, otras el propio emplazamiento del lugar, alejado de las corrientes impeantes, y especialmente la programada despoblación del campo como consecuencia de los intereses de la industrialización, planes de desarrollo, pareja al crecimiento de las ciudades.

Villanueva de Jalón quedó vacía en 1962 pero sus antiguos habitantes no la olvidan y todos los años se juntan para reivindicar sus recuerdos, su cementerio, su Iglesia y su pequeño caserío. Rodeados de un paisaje excepcional de monte y vega, con el río Jalón abajo, nos encontramos una veintena de personas el domingo 6 de noviembre, compartiendo una mañana inolvidable con Santiago Gimeno, Antonio de Morata, Francisco de Purroy y otras mujeres y hombres que reivindicaban su memoria. También les acompañaron socios de Apudepa.

Lo novedoso y especial del acto fue que en esta ocasión acompañó a los vecinos la arquitecta Naira Gallardo y su Proyecto rEvive, con el objetivo de recuperar lo que por ley al menos es obligado, la Iglesia y la torre mudéjar, hay que tener presente que la torre de esta pequeña localidad abandonada es ni más ni menos que Bien Catalogado del Patrimonio Aragonés, según orden publicada del 9 de agosto del 2002 en la que se declara "Buen Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés la Torre-Alminar de la Iglesia de la Virgen de la Huerta en Villanueva de Jalón (Zaragoza)" (p. 1175). Ahí es nada, una torre alminar. También es muy probable plantear, como hipótesis de investigación, que la reforma del siglo XVII de la Iglesia pudiera estar vinculada al Conde de Morata, pues solo él podría tener esa capacidad de contratación de artesanos yeseriales de tal nivel.

Todos los presentes lanzaron un S.O.S. emocionado. A la canaria Naira Gallardo Apudepa le echó una mano cuando hace cosa de dos años pasó por el despacho y solicitó un tema aragonés de restauración para su proyecto fin de máster. Es evidente que se lo ha trabajado y así lo demostró el domingo en su exposición bajo una antigua capilla mudéjar, en proceso de ruina avanzada, y su mérito no es sólo llevarlo a cabo desde el punto de vista profesional y técnico, sino saberlo ofrecer a la sociedad y especialmente a sus antiguos vecinos. Se acordó que las acciones prosigüesen para buscar una salida a un tema de alto interés social y patrimonial.

Desde Apudepa creemos que esta torre-Iglesia debe figurar en la Lista Roja del Patrimonio adscrita a la asociación de ámbito nacional Hispania Nostra.

HAZTE SOCIO

Tu ayuda es necesaria para defender el patrimonio cultural de Aragón

edificio Inter facultades
3º planta, despacho 317, Campus San Francisco, 50009, Zaragoza

Teléfono: 976781000, 3965
Fax: 976782071
Teléfono móvil: 605970900

apudepa@gmail.com
apudepa@posta.unizar.es

[Archivos](#) | [RSS](#) | [Admin](#)

Temas

- [Patrimonio](#)
- [Denuncias](#)
- [Desarrollo Sostenible](#)
- [Noticias](#)
- [Urbanismo](#)
- [Acciones](#)
- [Intervenciones en Patrimonio](#)
- [Instituciones](#)
- [Opinión](#)
- [Asociacionismo](#)

Archivo

- [Julio 2015](#)
- [Junio 2015](#)
- [Mayo 2015](#)
- [Abril 2015](#)
- [Marzo 2015](#)
- [Febrero 2015](#)
- [Diciembre 2014](#)
- [Noviembre 2014](#)
- [Octubre 2014](#)
- [Septiembre 2014](#)
- [Agosto 2014](#)
- [Julio 2014](#)
- [Junio 2014](#)
- [Mayo 2014](#)
- [Abril 2014](#)
- [Marzo 2014](#)
- [Febrero 2014](#)
- [Enero 2014](#)
- [Diciembre 2013](#)
- [Noviembre 2013](#)
- [Octubre 2013](#)
- [Septiembre 2013](#)
- [Agosto 2013](#)
- [Julio 2013](#)
- [Junio 2013](#)

APUDEPA solicita a Hispania Nostra inscribir la torre e iglesia mudéjar de Villanueva de Jalón en la Lista Roja del Patrimonio Español



La arquitecta Naira Gallardo explicando el proyecto rEvive a los vecinos de Villanueva de Jalón, 6/11/2011. Foto Apudepa.

Un bien Catalogado del Patrimonio aragonés desde el 2002, en las condiciones actuales que figura la iglesia y la torre mudéjar de Villanueva de Jalón, bien merece la pena que figure en la Lista Roja del Patrimonio Español, Aragonés, de Hispania Nostra, asociación de ámbito nacional.

APUDEPA lo ha solicitado esta tarde y esperamos verlo en su correspondiente destino, porque, por cierto, bienes aragoneses en la Lista Roja abundan, especialmente castillos e iglesias románicas, pero hay más cosas, claro, y las que faltan. Hay que animarse a denunciar. A ver si se da por enterada la Jefe de Servicio de Prevención y Protección del patrimonio Cultural Aragonés, Mª Ángeles Hernández, que parece que vive en el reino de los ángeles. ¡Pasota donde las haya! Así nos va.

Para más información véase <http://www.hispanianostra.es/lista-roja/localizacion>

y si desea denunciar acuda a <http://www.hispanianostra.es/lista-roja/>

14/11/2011 19:59. apudepa #. Denuncias

ACCIÓN PÚBLICA PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO ARAGONÉS foto autor

Sólo se pierde la batalla que se abandona

HAZTE SOCIO

Tu ayuda es necesaria para defender el patrimonio cultural de Aragón

Edificio Inter facultades
3º planta, despacho 317, Campus San Francisco, 50009, Zaragoza

Teléfono: 976761000, 3565
Fax: 976762071
Teléfono móvil: 606970900

apudepa@gmail.com
apudepa@posta.unizar.es

[Archivos](#) | [RSS](#) | [Admin](#)

Temas

- [Patrimonio](#)
- [Denuncias](#)
- [Desarrollo Sostenible](#)
- [Noticias](#)
- [Urbanismo](#)
- [Actuaciones](#)
- [Intervenciones en Patrimonio](#)
- [Instituciones](#)
- [Opinión](#)
- [Asociacionismo](#)

Archivo

- [Julio 2015](#)
- [Junio 2015](#)
- [Mayo 2015](#)
- [Abril 2015](#)
- [Marzo 2015](#)
- [Febrero 2015](#)
- [Diciembre 2014](#)
- [Noviembre 2014](#)
- [Octubre 2014](#)

Doc. a5

Los asistentes al acto, Morata de Jalón, 17 de noviembre 2011. Foto Apudepa

Si Villanueva de Gállego, próspero pueblo aragonés, ha dejado derribar incomprensiblemente la casa del pintor Francisco Pradilla el día 15 de noviembre, dos días después vimos la otra cara de la moneda en otro pueblo de Aragón también llamado Villanueva, en este caso, de Jalón. El acto fue en sí como una muestra de fe y esperanza en la cultura representada en el patrimonio aragonés y de la mano de la arquitecta canaria Naira Gallardo. Naira nos dio una lección de cariño y profesionalidad hacia el pequeño pueblo no habitado de Villanueva de Jalón, perteneciente al municipio de Chodes (Zaragoza).

Varios son los argumentos que fue desgranando esta profesional basándose en cuatro puntos:

- Por qué proteger
- Que hay que proteger
- Cómo protegerlo
- Para quién se protege Villanueva de jalón

Insistió la conferenciente en la enorme identidad del mudéjar aragonés, declarado Patrimonio Mundial, siendo en este pueblo la iglesia y torre mudéjar el punto clave de su **Proyecto rEVIVE**, basado en la recuperación y gestión del patrimonio de esta pequeña localidad.

Escucharon a la conferenciente antiguos habitantes y descendientes de este pequeño núcleo que fue abandonado allí por los años de 1960. En la exposición se echó en falta al alcalde, o algún representante del ayuntamiento de Chodes, municipio al que pertenece Villanueva.

Impactaron las imágenes que mostraban el perfil de Villanueva en el día de hoy –su silueta se ve muy bien desde el AVE Zaragoza-Madrid–, los restos del perfil del pueblo en un horizonte de 10 años y la desaparición del antiguo núcleo en el paisaje dentro de 30/50 años.

De momento, lo urgente es parar la ruina para que la torre no se caiga, ni tampoco las yeserías mudéjares de las dos capillas que restan. A partir de ahí se podría empezar a recuperar, paso a paso, con un proyecto sostenible basado en las escuelas taller y otros formatos que la arquitecta fue desgranando ayudada por unas bonitas imágenes que fue proyectando. Los asistentes al acto siguieron con mucho interés la exposición y al final de la misma hubo coloquio y acuerdos para seguir trabajando y colaborando en la línea propuesta.

Actuaciones
Intervenciones e
Instituciones
Opinión
Asociacionismo

Archivo
Julio 2015
Junio 2015
Mayo 2015
Abril 2015
Marzo 2015
Febrero 2015
Diciembre 2014
Noviembre 2014
Octubre 2014
Septiembre 2014
Agosto 2014
Julio 2014
Junio 2014
Mayo 2014
Abril 2014
Marzo 2014
Febrero 2014
Enero 2014
Diciembre 2013
Noviembre 2013
Octubre 2013
Septiembre 2013
Agosto 2013
Julio 2013
Junio 2013
Mayo 2013
Abril 2013
Marzo 2013
Febrero 2013
Enero 2013
Diciembre 2012

Doc. a6

Invitamos a los amigos del patrimonio cultural, y en concreto a los allegados a Villanueva de Jalón y su entorno, que este próximo sábado, día 22 de junio, a la 6 de la tarde tiene lugar la reunión anual que convoca la Asociación Amigos de Villanueva de Jalón (Comarca de Valdejalón, municipio de Chodes) a fin de mantener la memoria del pueblo y sus antiguos habitantes y reclamar su supervivencia y rehabilitación.

A esta iniciativa anual se ha sumado Naira Gallardo, arquitecto y socia de Apudepa, que durante los últimos años ha realizado un original e interesante proyecto de recuperación integrada de esta localidad no habitada desde 1960 ([enlace al proyecto rEvive](#)) . **rEvive Villanueva de Jalón** es un blog dedicado a fomentar la participación ciudadana con el fin de rehabilitar la torre e iglesia de Santa María de Huerta y crear el Centro de Patrimonio Mudéjar Aragonés (CP-MA). Comprende Villanueva los restos de un castillo en lo más alto, el pequeño caserío y una iglesia-torre mudéjar protegida como Bien Catalogado del Patrimonio Aragonés. Todo está en avanzado estado de ruina pero eso no quiere decir que dejemos caer todo, ni muchos menos. La protección de que goza la iglesia-torre mudéjar indica la obligación de conservar. las ruina del caserío muestra la tipología más genuina de nuestra arquitectura popular. Mucho se puede aprender de todo ello,

El acto. Acudirán los antiguos vecinos y sus descendientes. Va a consistir en la lectura de un Manifiesto, habrá un pequeño homenaje a los ex habitantes del pueblo y también ofrenda de flores. Un pequeño ágape cerrará el emotivo acto, en el que todos podemos contribuir llevando algo. Apudepa participó el 6 de noviembre del año 2011, conservando el recuerdo entrañable que manifestó en el propio blog de la asociación ([enlace](#)).

A los lectores de este página les animamos a vivir el patrimonio en directo y apoyar a otros es una oportunidad que nos ofrecen. La solidaridad nos reconcilia a los humanos y promueve nuestros mejores sentimientos.

El que esté interesado en ir que se ponga en contacto con el correo de Apudepa, apudepa@gmail.com

Nos vemos el sábado,

[Actuación](#)
[Intervención](#)
[Institucional](#)
[Opinión](#)
[Asociación](#)

Archivo
[Julio 2011](#)
[Junio 2011](#)
[Mayo 2011](#)
[Abril 2011](#)
[Marzo 2011](#)
[Febrero 2011](#)
[Diciembre 2010](#)
[Noviembre 2010](#)
[Octubre 2010](#)
[Septiembre 2010](#)
[Agosto 2010](#)
[Julio 2010](#)
[Junio 2010](#)
[Mayo 2010](#)
[Abril 2010](#)
[Marzo 2010](#)
[Febrero 2010](#)
[Enero 2010](#)
[Diciembre 2009](#)
[Noviembre 2009](#)
[Octubre 2009](#)
[Septiembre 2009](#)
[Agosto 2009](#)
[Julio 2009](#)
[Junio 2009](#)
[Mayo 2009](#)
[Abril 2009](#)
[Marzo 2009](#)
[Febrero 2009](#)
[Enero 2009](#)
[Diciembre 2008](#)
[Noviembre 2008](#)
[Octubre 2008](#)
[Septiembre 2008](#)
[Agosto 2008](#)

Asistentes al acto de ofrenda de flores. En el centro la abuela Josefina, y en extremo de la derecha Naira Gallardo, Antonio Maestro y el abuelo Venancio. Villanueva de Jalón, a 22 de junio del 2013

NOTA DE PRENSA

ANTES DE MORIR LOS ABUELOS DE VILLANUEVA DE JALÓN DESEAN VER CUMPLIDO UN DESEO VITAL LIGADO A SU MEMORIA:

LA RECUPERACION DE LA IGLESIA-CEMENTERIO MUDÉJAR DE SANTA MARÍA DE HUERTA QUE LOS ACOGÍO AL NACER, BIEN CATALOGADO DEL PATRIMONIO ARAGONÉS

Para lograr el objetivo se va a constituir legalmente una Asociación

Al menos media docena de abuelos nacidos en Villanueva de Jalón, municipio de Chodes, comarca de Valdejalón, estuvieron presentes en la cita anual de este 22 de junio que ha reunido a los nacidos en este pueblo y a sus descendientes. Villanueva de Jalón es una localidad no habitada desde 1960. Aunque la ruina progresiva en el pueblo de forma inexorable, sus antiguos habitantes no se conforman con este estado de cosas y así lo fueron expresando allí mismo con emoción contenida los mayores de Villanueva. Todos ellos tienen más de 80 años y entre ellos contamos con la presencia de Josefina y de Venancio, quienes, no sin dificultades, tuvieron fuerzas suficientes para ascender a su escarpado y hermoso pueblo. Antes de morir desean ver cumplido un íntimo deseo vital ligado a su memoria: la recuperación de la iglesia-torre mudéjar de Santa María de Huerta que los acogió al nacer así como el cementerio de sus antepasados. La torre de la iglesia, Bien Catalogado del patrimonio aragonés, fue construida por los mudéjares pero tiene sobrepuerto un sencillo cuerpo de campanas. Destacan de todo el conjunto el castillo medieval y la iglesia mudéjar y ambas edificaciones cuentan, llegando desde la localidad de Morata, con un perfil de una belleza muy exclusiva, arquitectura encaramada sobre un cortado, perfecto ensamblaje entre naturaleza y memoria. Goza Villanueva los beneficios de las aguas del río Jalón que discurre a sus pies, conformando su meandro un remanso de paz, entorno agrícola y agreste de poderosa belleza. Tal es la singularidad de este paisaje.

El acto culminó con una ofrenda de flores depositada en la iglesia, en los nichos del cementerio y ante la Virgen de Nuestra Señora de la Huerta, homenaje de Naira Gallardo arquitecta creadora del Proyecto rEvive. Una asamblea muy participada y un ameno ágape cerraron el acto. En el se acordó constituirse en una asociación para proceder a las solicitudes oportunas y en el caso de que el departamento de Patrimonio Cultural de la DGA y la Diputación Provincial de Zaragoza no cumplieren con la obligación legal de recuperar la torre y las yeserías mudéjares de sus dos capillas, la asociación de Villanueva de Jalón, apoyada por Apudepa, procederá a actuar en este bien comunal apegando lo que sea estrictamente necesario a fin de evitar su ruina total. Este espacio de la Memoria no puede morir porque se lo debemos como homenaje a los abuelos y a sus antepasados.

Zaragoza, 23 de junio del 2013
Apudepa

[Archivos](#) | [RSS](#) | [Admin](#)

Temas

- [● Patrimonio](#)
- [● Donaciones](#)
- [● Desarrollo Sostenible](#)
- [● Noticias](#)
- [● Urbanismo](#)
- [● Acciones](#)
- [● Innovación en Patrimonio](#)
- [● Instituciones](#)
- [● Opinión](#)
- [● Asociacionismo](#)

Archivo

- [● Julio 2015](#)
- [● Junio 2015](#)
- [● Mayo 2015](#)
- [● Abril 2015](#)
- [● Marzo 2015](#)
- [● Febrero 2015](#)
- [● Diciembre 2014](#)
- [● Noviembre 2014](#)
- [● Octubre 2014](#)
- [● Septiembre 2014](#)
- [● Agosto 2014](#)
- [● Julio 2014](#)
- [● Junio 2014](#)
- [● Mayo 2014](#)
- [● Abril 2014](#)
- [● Marzo 2014](#)
- [● Febrero 2014](#)
- [● Enero 2014](#)
- [● Diciembre 2013](#)
- [● Noviembre 2013](#)
- [● Octubre 2013](#)
- [● Septiembre 2013](#)
- [● Agosto 2013](#)
- [● Julio 2013](#)
- [● Junio 2013](#)
- [● Mayo 2013](#)
- [● Abril 2013](#)
- [● Marzo 2013](#)
- [● Febrero 2013](#)
- [● Enero 2013](#)
- [● Diciembre 2012](#)
- [● Noviembre 2012](#)
- [● Octubre 2012](#)
- [● Septiembre 2012](#)

b) NOTICIAS DE PRENSA

Doc. b1

Doc. b2

Salvar el mudéjar de Villanueva de Jalón, objetivo del proyecto rEvive

1. CULTURA Y PATRIMONIO | 2. MUSEOS Y CULTURA | 3. CULTURA Y CINE | 4. CULTURA Y CINE | 5. CULTURA Y CINE

El conjunto mudéjar de Villanueva de Jalón gresanta un estado próximo a la ruina. El proyecto rEvive, impulsado por una arquitecta canaria, pretende salvarlo, gozandolo al patrimonio de todo su entorno.

1. CULTURA Y PATRIMONIO
2. MUSEOS Y CULTURA
3. CULTURA Y CINE
4. CULTURA Y CINE
5. CULTURA Y CINE

VER FOTOS DE LA EXPOSICIÓN DE ARQUITECTURA MUDÉJAR EN VILLANUEVA DE JALÓN

Hasta 110 mudéjares se asientan en la actualidad totalmente deshabitada, según datos del Instituto Nacional de Estadística. En la comarca de la Alcarria, perteneciente a la provincia de Cuenca, solo vive una aldea: Villanueva de Jalón. En el se asientan un sencillo molino, formado por la iglesia y la casa de Santa María de la Huerta. Poco más queda. Poco, pero todo es suficiente.

La historia más reciente de la localidad viene de la mano de la restauración. Hace dos años Nicanor Segura (Zaragoza) compró las ruinas de las que quedan de la iglesia, y se las entregó a su hermano para restaurar. Segura es vecino de Jalón, un pueblo que "se acuerda como el griseta", por lo que se puso al proyecto en la iglesia y la llevó a la belleza. Una vez restaurada se puso a vivir en la Huerta. Hoy se quedó la mejor parte de su pueblo: él, su proyecto, y otros jóvenes emigrantes.

Una de las más grandes pasiones de la restauración es el mal estado de la Iglesia, y, especialmente, de su iglesia. La Iglesia es casi totalmente deshabitada. Los vecinos son fieles que vienen al agua, que no la piden que la piden para una bendición. Pero cuando la lluvia no se ha hecho porque está muy bien hecha. Una bendición a bendición.

El proyecto cuenta con varias ventajas: por un lado, la ausencia de vecinos es garantía que viene de información, con el fin de no demandar y cumplir con el pago de la restauración. Por otra parte, el proyecto se pone en marcha en la localidad en la que no vive nadie, donde más allá de la huerta no quedan más que ruinas de viviendas. Problema de restauración. Una restauración que no tiene de "luz" las estrategias de la conservación que mejor resaltan el aspecto de la ruina inmediata.

Problema: la ruina es ruina.

La relación de los pueblos que tienen Villanueva de Jalón se alimenta por la memoria del viejo Jalón y por el asentamiento de algunos mudéjares en otros sitios, no solo, hoy una restauración maligra que los une. De aquí surge la idea del Centro de Patrimonio del Mudéjar (CPM), un espacio a una hora distancia.

Prediblemente, a cada joven emigrante la guataría para llegar a "verde" es muy malo: para llegar a la Huerta de Jalón, un problema serio. Un problema de movilidad. Villanueva es la cultura y la memoria, una cultura que tiene que ser llevada a través de la restauración y convertida en una memoria de la cultura.

"El museo emigra en persona y lleva y me lleva hasta el restaurante que seamos", sentencia.

Esas ideas son apabullantes.

El proyecto es todo de voluntad, según el actual presidente de la regulación, que tiene los 170.000 euros que se utilizan para restaurar ruinas en las construcciones, el 100% de los cuales son un ahorro en profundidad del actual presupuesto.

Más allá del resto total, que a priori parece insuficiente, Nicanor Segura da la razón: "no se me ocurre un pueblo que no tiene una herencia para la storia". Y se muestra gente las tres de su memoria y sus ideas argumentadas con totalidad de memoria, a favor de la restauración.

"Dale con su memoria lo que tú quieras"

Con el fin de obtener ayudas necesarias para desarrollar el proyecto, Nicanor Segura y sus argumentaciones políticas y alegorías se han puesto en marcha. De los primeros no hablamos mucho, porque "no son tipos de argumentos serios o graves", subraya. Si ha resultado, un argumento al apoyo de su proyecto, son quienes se han puesto al servicio en Villanueva de Jalón para analizar las posibilidades de su proyecto.

En la base de la demanda en la que más insiste Nicanor Segura argumenta que tienen que invertir en la restauración cultural, porque tienen herencias en otros países, como por ejemplo Perú, donde se demuestran que tienen que invertir en restauración de monumentos en general herencia. El ahorro que se consigue por la restauración de ruinas muy antiguas es tanto, más que en la construcción.

LO MÁS LEÍDO

La Vanguardia abre una lista para las 1000 empresas más grandes

El País simplifica y agiliza la noticia del matrimonio celebración, que será gratuita

Mónaco se muestra favorable a establecer una estrategia de unión gay y lesbiana a 12 años

Una alcaldesa por fraude en la elección de su sucesor en Zaragoza obliga a realizar el voto

Desaparece la regidora húngara que pidió a los vecinos que votaran en su favor

El País salva la negociación en el Congreso de Cuenca en el caso de la construcción de viviendas

Onda Cero HERALDO

Limpieza bucal ultrasonidos + barniz blanqueante CERDANTIC

440€ 24,99€ Llevátele

VÍDEOS DE LOS REPORTAJES

ÚLTIMAS NOTICIAS

ANCRAS EN PORTADA

El País: "El País que no tiene Grecia. Estadí que necesitas de apoyos que tienen gran deseo de apoyar"

Muñoz: el análisis de un ex dirigente socialista que lleva años en la Puerta de la Moneda

El País: "El País que lleva muy grave en la memoria de Pedro Sánchez"

El País: "El País que lleva 24.000 millones en las arcas que no se repartieron por la crisis"

El País: "El País que lleva 24.000 millones en las arcas que no se repartieron por la crisis"

El País: "El País que lleva 24.000 millones en las arcas que no se repartieron por la crisis"

El País: "El País que lleva 24.000 millones en las arcas que no se repartieron por la crisis"

El País: "El País que lleva 24.000 millones en las arcas que no se repartieron por la crisis"

El País: "El País que lleva 24.000 millones en las arcas que no se repartieron por la crisis"

Los antiguos vecinos de Villanueva de Jalón piden la restauración de la Iglesia de Santa María de Huerta

Media docena de octogenarios de Villanueva de Jalón, localidad deshabitada desde 1960, reclaman la recuperación de la Iglesia-Cementerio de Santa María de Huerta. Para lograr el objetivo se va a constituir legalmente una asociación, asegurando además que apelarán a lo que sea necesario para evitar su ruina total.

Redacción



Los vecinos de la localidad quieren la restauración

Zaragoza - Al menos media docena de personas nacidas en Villanueva de Jalón, municipio de Chodes, comarca de Valdejalón, estuvieron presentes en la cita anual de este sábado 22 de junio que reunía a los nacidos en este pueblo y a sus descendientes. Villanueva de Jalón es una localidad no habitada desde 1960. Aunque la ruina progresó en el pueblo de forma inexorable, advierten desde Apudepa, sus antiguos habitantes no se conforman con este estado de cosas y así lo fueron expresando allí mismo con emoción contenida los mayores de Villanueva.

Todos ellos tienen más de 80 años y entre ellos se contaba con la presencia de Josefina y de Venancio, quienes, no sin dificultades, tuvieron fuerzas suficientes para ascender a su escarpado y hermoso pueblo. Antes de morir desean ver cumplido un íntimo deseo vital ligado a su memoria: la recuperación de la iglesia-torre mudéjar de Santa María de Huerta, que los acogió al nacer así como el cementerio de sus antepasados.

La torre de la iglesia, Bien Catalogado del Patrimonio aragonés, fue construida por los mudéjares pero tiene sobrepuerto un sencillo cuerpo de campanas. Destacan de todo el conjunto el castillo medieval y la iglesia mudéjar y ambas edificaciones cuentan, legando desde la localidad de Morata, con un perfil de una belleza muy exclusiva, arquitectura encaramada sobre un cortado, perfecto ensamblaje entre naturaleza y memoria.

El acto culminó con una ofrenda de flores depositada en la iglesia, en los nichos del cementerio y ante la Virgen de Nuestra Señora de la Huerta, homenaje de Naira Gallardo arquitecta creadora del Proyecto Revive. Una asamblea muy participada y un ameno ágape cerraron el acto.

En él se acordó constituirse en una asociación para proceder a las solicitudes oportunas y en el caso de que el departamento de Patrimonio Cultural de la DGA y la Diputación Provincial de Zaragoza no cumpliesen "con la obligación legal de recuperar la torre y las yeserías mudéjares de sus dos capillas", aseguran, la asociación de Villanueva de Jalón, apoyada por Apudepa, procederá a actuar en este bien communal apelando a lo que sea estrictamente necesario a fin de evitar su ruina total".