



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

El edificio Pignatelli:  
Su función social desde su fundación como Casa  
de la Misericordia hasta la actualidad (1666-2015).

Autor/es

M<sup>a</sup> Ángeles Bas García

Director/es

Jesús Pedro Lorente Lorente

Facultad de Filosofía y Letras  
2014-2015

## ESQUEMA

### a) RESUMEN

### b) INTRODUCCIÓN

1. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO: Elegido porque es un edificio público con carácter social que se creó para unificar a los asilados, ya que esta actividad de hospicio estaba realizada anteriormente por los conventos y los llamados hospitalicos, y actualmente, aunque su función sea diferente, sigue manteniendo el uso social, como sede de la DGA y como espacio expositivo.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN: Se comentarán los estudios previos realizados del Pignatelli como edificio de carácter social.

#### 3. OBJETIVOS:

- Demostrar cómo el edificio se adapta con el paso del tiempo a las nuevas necesidades sociales en cada periodo histórico. Dichos usos se relacionan con los momentos históricos que se están desarrollando en la capital aragonesa.

- Demostrar que una buena gestión del patrimonio permite que edificios con entidad histórica pervivan en la ciudad como centros de importancia.

4. METODOLOGÍA: Partiendo de una web-grafía bastante escasa se procede a buscar bibliografía de carácter general sobre el edificio Pignatelli, que deriva a bibliografías más concretas dependiendo de la función que tenía el edificio en cada momento.

### c) DESARROLLO ANALÍTICO:

1. INTRODUCCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA DEL EDIFICIO: Descripción del edificio en relación con el contexto histórico del momento. Descripción artística del edificio.

2. DIFERENTES USOS DEL PIGNATELLI: Desarrollo de los diferentes usos que ha tenido el edificio que nos ocupa y observar que además, no han sido excluyentes, y a su vez, relacionarlos con el momento histórico que les ocupa.

d) **CONCLUSIONES:** Basándome en lo anteriormente desarrollado concluir que el Pignatelli es un edificio que efectivamente ha cumplido una función social desde el momento de su creación y que actualmente la mantiene.

### e) ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA.

## **RESUMEN:**

Con este TFG, además de ver un estudio histórico artístico del edificio Pignatelli de Zaragoza, se pretende hacer un estudio conjunto sobre la función social que ha cumplido desde sus inicios como Casa de la Misericordia, fundada en 1666, hasta la actualidad, como sede de la DGA.

Se completará en los anexos con un breve estudio sobre su elección y rehabilitación como sede gubernamental y como dinamizador cultural en la actualidad.

Con esto se pretenderá concluir que efectivamente ha cumplido durante sus más de 300 años de historia la función social, adecuándose a cada uno de los momentos históricos que ha vivido la ciudad de Zaragoza.

## **INTRODUCCIÓN:**

**JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO:** El edificio Pignatelli es la perfecta muestra de la sociedad aragonesa durante 300 años, se ha ido adecuando a las necesidades de cada época y se ha regido por las normas que en cada momento eran convenientes, es un edificio vivo.

A través de su historia se refleja fielmente la evolución de las ideas, acontecimientos y sucesos que han ido conformando la Zaragoza actual.

Todas las funciones que ha cumplido desde su creación tienen un exponente común, el fin social, ya que si bien existe bibliografía sobre él, no existen estudios que lo aborden de manera conjunta desde su finalidad social.

Basándome en este principio mi intención es desarrollar un TFG con el que se comprenda la importancia de este edificio como parte de la sociedad aragonesa, haciendo un breve desarrollo desde sus orígenes hasta la actualidad, destacando las funciones que ha cumplido para, con la sociedad aragonesa.

## **ESTADO DE LA CUESTIÓN:**

Si bien existen estudios del Edificio Pignatelli, no hay estudios anteriores completos y previos a la rehabilitación del edificio que se llevó a cabo para cumplir su actual función como sede de la DGA, es más, el edificio no estaba ni tan siquiera incluido en la lista de monumentos artísticos de Aragón.

Los primeros estudios que se hicieron son los de los arquitectos encargados de la rehabilitación, quedando todos resumidos en "Recuperar Aragón, el edificio Pignatelli" editado por el Heraldo de Aragón en 1984, emitido por la Diputación General. En este libro nos encontramos una mezcla de la historia, rehabilitación y función como DGA, si bien, al ser editado en 1984 la rehabilitación no se había llevado a cabo de manera completa, por lo que plantea el estudio desde las posibilidades que se pueden realizar sin llegar a ninguna conclusión exacta.

Igual que el libro de Martínez Verón, "La Real Casa de la Misericordia", de 1985 en el que nos habla de su historia y fundación pero en el que no se puede hablar de la rehabilitación del siglo XX de manera detallada puesto que todavía no se había realizado.

Ambos escritos pueden servir como manuales de inicio para una aproximación al edificio, aunque para un estudio más concreto es necesario buscar bibliografía más específica como puede ser “La Real Casa de la Misericordia de Zaragoza, cárcel de gitanas”, que es una contribución de una publicación escrita por Gómez Urdáñez y publicada en 2004; “Establecimientos penitenciarios en Zaragoza en el siglo XVIII”, escrito por Mónica Vázquez, etc... Ambos nos ayudan a comprender la función del Pignatelli como “asilo” y como “cárcel” en los momentos de su construcción; O “Los talleres del hogar Pignatelli”, una estupenda publicación del IAACC Pablo Serrano; Entre muchos otros también se puede mencionar “100 años de enseñanza en Aragón”, coordinado por Javier Arellano, de 1994, que nos acerca a la educación en la Casa y para la designación del edificio como DGA y su rehabilitación el BOA aporta mucha información, si bien muy disgregada.

A su vez, para este estudio general existen artículos en páginas web del Gobierno de Aragón, si bien son todas muy similares y apenas aportan mayor información general de la que existe en los libros anteriormente mencionados que he calificado como “manuales”. Respecto a esta webgrafía oficial, como ejemplo, en el artículo “el Edificio Pignatelli” de la página web de Turismo de Zaragoza vemos de manera muy sumaria los diferentes usos que se han dado al edificio, sin profundizar en ningún aspecto concreto.

Como se puede observar no existe una bibliografía unificada relacionada con el tema a tratar en el TFG pero si estudios previos más específicos y concretos.

De estos estudios he podido observar que existe un vacío bibliográfico en la unificación de momento histórico y función social por lo que hemos elegido esta línea de investigación para desarrollarla de manera breve.

### **OBJETIVOS:**

El objetivo principal de este TFG es demostrar cómo un edificio se adapta con el paso del tiempo a las nuevas necesidades sociales. Mi intención es analizar la función del Pignatelli en su uso público y demostrar si ha cumplido o no correctamente con las funciones que ha ido adquiriendo.

Dichas funciones se relacionan con los momentos históricos que se están desarrollando en la capital aragonesa ya que éstos influyen sobre manera en el uso del edificio.

También se pretende demostrar que una buena gestión del patrimonio permite que edificios con entidad histórica pervivan en la ciudad como centros de importancia, en este caso concreto como sede de la Diputación General de Aragón, función que convive con salas de exposición y de conferencias que también ocupan un lugar en el edificio.

### **METODOLOGÍA**

Al plantearme el TFG mi intención principal era destacar el uso del Edificio Pignatelli como museo empleando para ello como ejemplos principales la sala de los Hermanos Bayeu y la actual sala de la Corona, antigua iglesia del edificio.

Partí de una búsqueda general en Internet del edificio Pignatelli, de su historia, emplazamiento... para intentar enfocar posteriormente el tema de manera más concreta que se pretendía desarrollar.

Posteriormente comencé a trabajar con la bibliografía y me di cuenta de que me interesaba más otra línea de trabajo, que era la función social que había cumplido el edificio desde su

creación en 1666 como Casa de la Misericordia y de su función actual como sede de la DGA, por la cual se recuperó el edificio.

Desde la bibliografía general fui organizando los diferentes usos que había tenido el edificio y después realicé búsquedas bibliográficas más concretas sobre cada uso determinado para poder unificarlos y situarlos en los momentos históricos que estaba viviendo la ciudad de Zaragoza, para comprender qué relación podían tener entre ellos.

Con todo esto se pretenderá demostrar que el edificio actualmente, además de ser la sede actual de la DGA convive con otros usos, como el de centro expositivo con la sala de los hermanos Bayeu, entre otras.

Con la restauración del edificio y estos nuevos usos se hizo una labor de gestión extraordinaria, no permitiendo que el Pignatelli, de gran relevancia histórica dentro de la sociedad aragonesa, se perdiese.

La finalidad social es el tema común, dar un servicio al usuario o cumplir una función determinada dentro de la sociedad.

## **DESARROLLO ANALÍTICO:**

### **INTRODUCCIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA:**

El origen del edificio Pignatelli debemos remontarlo a una de las figuras más definitorias de la ciudad de Zaragoza: El Padre de Huérfanos. La persona que ocupaba este cargo tenía como misión la recogida de los mendigos del edificio, siendo Ignacio Garcés, con la colaboración inmediata de los Hermanos de la Congregación de la Sangre de Cristo, el propulsor de la creación de la casa de la Misericordia en 1666.<sup>1</sup>

Esta fundación fue en principio regida por una Junta que la conformaban el propio Padre de los Huérfanos y cinco consiliarios de la Congregación de la Sangre de Cristo, pero pronto, en 1693, las riendas directivas las tomó La Sitiada. Esta junta, de organización autónoma, estaba integrada por un presidente (el primero fue el arzobispo Diego de Castrillo) y nueve regidores.<sup>2</sup>

Durante el periodo en que la Sitiada es el regidor del edificio es cuando se configuran de forma definitiva tanto sus funciones como su aspecto arquitectónico.

El primer periodo de vida de la Casa abarca hasta 1777, que es la fecha en la que se iniciarán los trabajos de construcción de la nueva sede, habiéndose regido durante este tiempo por diferentes constituciones.<sup>3</sup>

Uno de los momentos más destacados de este periodo es cuando el propio rey Felipe V, pide informe sobre el estado de la Casa de la Misericordia de Zaragoza y tras recibirlos mandó poner bajo su protección a la Casa en 1720, que es cuando adquiere el título de Real Casa de la Misericordia. Esta decisión afectará estéticamente al edificio ya que se dispusieron en todas las fachadas las Reales Armas. También afectó a la organización directiva de la Sitiada, ya que ahora el presidente debía ser el arzobispo de Zaragoza y los regidores eran designados por

---

<sup>1</sup> VVAA, *Recuperar Aragón, El Pignatelli*, Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1984, p. 18.

<sup>2</sup> Concretamente eran tres prebendados, tres regidores y tres nobles de la Cofradía de San Jorge. Idem.

<sup>3</sup> Estas constituciones eran las *Constituciones de 1669* publicadas en 1672 bajo el título ORDÓÑEZ, P., *Momento triunfal de la Piedad Católica*. Modificadas por las *Nuevas Constituciones de la Casa de la Misericordia de 1683*, publicadas en 1685. En VVAA, *Recuperar Aragón, El Pignatelli*, op. cit., p. 20.

mandato real. Además también concedió en 1724 la maestría de los trabajos de lana y en 1729 les dio permiso para exportar los productos. Su sucesor, Fernando VI, elevó el rango a Hospital Real en 1752.<sup>4</sup>

Su fundación fue el 8 de septiembre de 1666. Para su ubicación el ayuntamiento cedió un molino de aceite que se hallaba en el “Campo del Toro”, son los solares que actualmente ocupa el edificio. El permiso de construcción lo obtienen en julio de 1668<sup>5</sup>. Durante esta etapa se fueron levantando una serie de barracones, que en la época se denominaban *quadras*, contruidos por arquitectos como Juan de Yarza, Raimundo Cortés o Francisco Jerao, formando un conjunto desordenado. Julián de Yarza Ceballos ideó en 1767 un edificio destino a inclusa y Maternidad, para la salvaguarda de niños expósitos y la reclusión y corrección de mujeres sonflictivas<sup>6</sup> El recinto se cerraba con una doble muralla, para evitar fugas, y se accedía a él por dos puertas, una de ellas se corresponde con el acceso actual. En todo el perímetro del edificio había una serie de portezuelas para diferentes usos.

Lo inauguró en 1669 el arzobispo de Zaragoza Francisco Gamboa. El Concejo lanzó un bando a todos los mendigos para que fuesen a recogerse a la Casa de la Misericordia, que en un plazo de 8 días contaba ya con 400 hospedados.

Estas *quadras* contaban con un solo piso y con el suelo de tierra, con estrechas y escasas ventanas cerradas por barrotes de hierro. Entre unos y otros barracones quedaban espacios al aire libre.

La iniciativa más importante durante esta etapa para mejorar el espacio fue llevada a cabo por Pablo Miranda, quien en 1758 propuso decorar la fachada principal con alabastro de su propiedad, en la que se incluirían las armas reales de Felipe V.<sup>7</sup>

Sabemos que en su estado final contaba con 8 barracones de hombres con capacidad para 216 personas y ocho para mujeres, con capacidad para albergar a 239.<sup>8</sup>

En 1777 comienzan las obras del edificio que vemos actualmente y podríamos decir que comienza su segunda etapa en torno al proyecto redactado por el arquitecto Gregorio Sevilla en 1774.<sup>9</sup> Será el periodo de mayor actividad de la Sitiada, que ya contaba con la ayuda de la Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País<sup>10</sup>. La unión de estas dos entidades fue gracias a Ramón de Pignatelli y Moncayo, ya que pertenecía a ambas asociaciones.

---

<sup>4</sup> VVAA, *Recuperar Aragón, El Pignatelli, op. cit.*, p. 20.

<sup>5</sup> Se lo concedió el Concejo el 5 de julio. En *Ibídem*, p. 30.

<sup>6</sup> ALDAMA FERNÁNDEZ, L., “Las reformas del arquitecto provincial Teodoro Ríos Balaguer en el Hospicio Provincial de Zaragoza 1919-1956, *Artigrama*, nº 27, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 515-535, espec. 518.

<sup>7</sup> Pablo Miranda se lo tuvo que proponer previamente a la Junta de la Sitiada, ya que era el órgano con poder de decisión respecto a la Casa. En VVAA, *Recuperar Aragón, El Pignatelli, op. cit.*, p. 30.

<sup>8</sup> Los barracones de hombres eran los de San Luis Gonzaga, San Antonio, San Félix, San Francisco, San Miguel, San Ignacio, San José y la Portería. Los de mujeres eran los de Nuestra Señora del Pilar, Nuestra Señora del Carmen, Santa Teresa, Santa Ana, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Pópulo, Sala de Corrección y Portería. En VVAA, *Recuperar Aragón, El Pignatelli, op. cit.*, p. 33.

<sup>9</sup> “La Real Casa de la Misericordia”, *Aragón Cultural*, 1, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1986, pp. 60-69.

<sup>10</sup> La incorporación de Aragón a las corrientes ilustradas se institucionalizó en Zaragoza a través de esta Sociedad, reunida con carácter preparatorio el 3 de marzo de 1776, en los Salones del Ayuntamiento de Zaragoza. Las personas encargadas de promover esta fundación fueron Diego Navarro y Gómez, los condes de Sástago y Ramón Pignatelli entre otros, ocupando este último el cargo de censor, que se ocupaba por aquel entonces de la administración del Canal Imperial y además fue el autor del discurso

Se sigue manteniendo el apoyo de la Casa Real, que además de aportar privilegios y dinero, intenta mejorar la organización. Carlos III decide quitar poder a la Iglesia, nombrando en 1785, a Félix O'Neille presidente de la Sitiada. Éste era el Capitán General de Aragón, así vemos como por primera vez, el máximo poder de la Real Casa de la Misericordia no está ostentado por un dirigente eclesiástico, sino que es militar.

Durante los Sitios de Zaragoza el edificio y la Institución sufrieron cambios. Debido a su situación geográfica y a sus dependencias se convirtió en Hospital Militar hasta 1816, cuando se trasladó el Hospital al ex convento de San Ildefonso. Asimismo se intentó homogeneizar y regular los centros benéficos de la ciudad.

Tras este paréntesis histórico de los Sitios volvió a hacerse cargo del edificio La Sitiada, con la misma integración y funciones que les había adjudicado el rey Carlos III. Sin embargo, con objeto de adecuar su organización a los nuevos tiempos, se disolvió en 1837, tomando la dirección de la entidad la Sección II de la Beneficencia Municipal, aunque tampoco duró mucho ya que en 1849 La Junta Provincial sustituirá a la Sección II.<sup>11</sup>

Una vez integrada en la administración provincial se intentará dotar a la Casa de un sentido más benéfico y activo, potenciando las fábricas y talleres, y adecuando su organización a estas nuevas necesidades. La Real Casa de la Misericordia pasa a llamarse "Casa Hospicio" y se redacta un nuevo reglamento en 1907.<sup>12</sup>

Ya entrado el siglo XX, a finales de la década de los años '30, es cuando vuelve a cambiar su denominación, pasando a ser ésta *Hogar Pignatelli*. La decisión fue tomada ya que su máximo benefactor y bienhechor fue Ramón Pignatelli.

El edificio pierde su carácter benéfico el día 21 de julio de 1971, cuando de forma oficial el Hogar Pignatelli traslada su sede a Alto de Carabinas. Desde ese momento se instaló en el edificio el "Instituto Mixto de Bachillerato Ramón Pignatelli". Que compartió sus dependencias

---

que se pronunció el 22 de marzo de 1776, que se puede considerar como el primer programa de las actividades a las que se iba a dedicar la Sociedad.

De sus actividades cabe destacar el impulso que dieron para la creación de la Real Academia de San Luis en 1792. En ANÓNIMO, "Real Sociedad Económico Aragonesa de Amigos del País", *Gran enciclopedia Aragonesa*, Zaragoza, El Periódico de Aragón, última actualización 25 de febrero de 2011, [http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz\\_id=10689](http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=10689), (16 de julio de 2015); En ANÓNIMO, "Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza", *Gran enciclopedia Aragonesa*, Zaragoza, El Periódico de Aragón, última actualización 15 de noviembre de 2011, [http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz\\_id=10680&voz\\_id\\_origen=10689](http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=10680&voz_id_origen=10689), (16 de julio de 2015).

En relación a la Casa la Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País comisionó a dos de sus miembros, Juan Antonio de Hernández y al conde de Torresecas, para que estudiaran la posibilidad de realizar los deseos de la Sitiada de construir un nuevo edificio. En VVAA, *Recuperar Aragón, El Pignatelli*, op. cit., p. 34.

<sup>11</sup> VVAA, *Recuperar Aragón, El Pignatelli*, op. cit., pp. 22-23.

<sup>12</sup> Con este reglamento se completaban los anteriores, que eran, *Reglamento para el régimen interior del Hospicio Provincial de Zaragoza en sus tres departamentos de Hospicio, Hospitalico y Casa Cuna*, aprobado en 1837 y publicado en 1883. *La Memoria de la Sección de Beneficencia* de 1888 y otra nueva *Memoria* de la misma sección presentada el 14 de Noviembre de 1894 y el *Reglamento de organización y funcionamiento del Hogar Pignatelli*, que fue el último reglamento que se realizó y con el que se completa el proceso evolutivo de la reglamentación del Hospicio. Tiene fecha 28 de noviembre de 1953. Cfr. VVAA, *Recuperar Aragón, El Pignatelli*, op. cit., p. 23.

con la Brigada de la Cruz Roja, con la Banda de Música provincial y con la imprenta del Hogar Pignatelli, que se mantuvo en el edificio.

Tras la Constitución de 1978 y del Estatuto de Autonomía de Aragón surgió la Diputación General de Aragón. Ubicada en origen en el edificio de Plaza de los Sitios nº 7, que ya había abandonado la Delegación de Hacienda por considerarlo inadecuado para sus funciones. Se decidió, tras una serie de juntas y reuniones, siendo la última el 25 de octubre de 1983 que la DGA se ubicase en el edificio Pignatelli.<sup>13</sup>

Actualmente la DGA ocupa el mismo edificio que se construyó durante esta segunda etapa, ha habido por supuesto, una adecuación del espacio a las nuevas necesidades que este uso requiere y que posteriormente desarrollaré más ampliamente.

**La construcción durante esta segunda etapa** vino por la lamentable situación en la que se encontraba el edificio, además de que en aquel momento, 1777, se había superado con creces el número de personas que podían ser alojadas, llegando a albergar 700.<sup>14</sup>

El promotor de la construcción de un nuevo edificio fue Ramón Pignatelli, que en 1766, comunica a la Sitiada la intención que tenía el arzobispo de Zaragoza, Luis García Mañero, fallecido recientemente, de reedificarlo, pero que no había podido llevarlo a cabo por la escasez de medios económicos. Ramón Pignatelli envió en 1767 un informe al Fiscal del Reino para proceder a realizar esta nueva construcción pero fue denegada por motivos económicos. Ante esto, la Sitiada decidió esperar a un momento más oportuno para volver a solicitar la petición y no abandonar el proyecto.<sup>15</sup>

Durante unos años centran sus esfuerzos en sanear la economía y en 1775 se acuerda la completa reedificación, solicitando los solares anejos para poder realizar la ampliación. En 1776 se decide llevar adelante la construcción pero por diferentes fases, conforme fuese posible económicamente. Recibieron donaciones y reclutaron cuadrillas de albañiles. El arzobispo Juan Sáenz nombrará a Pignatelli encargado de todos los asuntos que se refieren a la construcción.

No existe documentación en referencia al nombre de los arquitectos pero las características del edificio indican que eran arquitectos de gran envergadura que conocían la arquitectura que se estaba realizando en Europa.<sup>16</sup>

Se pensó en un edificio que pudiese albergar a 1.200 personas, con sus correspondientes comedores, dormitorios, talleres y patios.

La primera fase de obras comenzó el 4 de enero de 1777, y consistió en comprar los terrenos anejos que pertenecían a diferentes parroquias y particulares. Tan sólo dos años más tarde

---

<sup>13</sup> Cuyo texto, copiado literalmente, reza, “A propuesta del Consejero de Presidencia y relaciones Institucionales, la DGA acuerda solicitar a la Excm. Diputación Provincial de Zaragoza la cesión de la propiedad del antiguo Hogar Pignatelli, así como todos sus terrenos”. En VVAA, *Recuperar Aragón, El Pignatelli*, op. cit., p. 16.

<sup>14</sup> *Ibidem*. p. 33.

<sup>15</sup> Contamos con dos informes fechados en 1768 y elaborados por la Sitiada en los que se expresa el estado ruinoso del edificio. En VVAA, *Recuperar Aragón, El Pignatelli*, op. cit., p. 33.

<sup>16</sup> Se piensa que pudieron ser Agustín Sanz o Julián Yarza, ya que son los arquitectos de la iglesia parroquial de la Santa Cruz, obra también neoclásica y construida a partir de 1768. En *ídem*.

hubo que parar el proyecto puesto que el dinero ya se había agotado pudiendo colocarse de forma provisional la puerta de acceso, pozos de agua y algún recinto en la zona masculina.

Se retomaron en 1784 gracias a una serie de donaciones recibidas del rey, a otra del Subcolector General de Expolios y a la venta de los productos fabricados en la propia Casa.

Durante esta fase se construyeron nuevos talleres (importantísimos para seguir manteniendo la entrada de dinero en la Casa) y se realizó la adecuación de tuberías para poder traer agua desde el Canal Imperial. También se levantan las enfermerías. Pero a los dos años volvió a pararse la obra, de nuevo por falta de liquidez.

En 1788 vuelve a recibir donaciones reales, siendo la más importante la de Carlos III, que destinó 100.000 reales a la construcción y 1.500 reales anuales para su mantenimiento.<sup>17</sup> Además de otro tipo de donaciones como la del Arzobispo de Zaragoza, Agustín de Lezo. Con estas donaciones se realizaron los trabajos de la fachada principal.

Desde 1797 hasta 1866 el edificio irá adquiriendo de manera progresiva su estado definitivo, tal y como lo conocemos hoy en día. [Anexo I: La arquitectura del edificio Pignatelli].

## **DIFERENTES USOS Y FUNCIONES DEL EDIFICIO PIGNATELLI COMO CENTRO SOCIAL**

Desde su fundación como casa de Misericordia en 1666 el edificio se ha ido adaptando a los momentos históricos que estaba viviendo Zaragoza. Es un edificio vivo que es capaz de contarnos cómo evoluciona la sociedad de la capital aragonesa a lo largo de su historia.

Mi intención es exponer de manera breve las diferentes funciones y usos que ha tenido el edificio Pignatelli para poder concluir que aunque han sido varias y diversas todas han cumplido un servicio a los ciudadanos de Zaragoza, acomodándose a los cambios históricos, preocupándose por las necesidades sociales que ha habido desde su creación y adaptándose a las nuevas necesidades propias de cada momento.

**La Casa de la Misericordia** se creó con la finalidad de recoger a los pobres imposibilitados para el trabajo, dándoles la oportunidad de vivir recogidos sin mendigar, esto permitiría expulsar de la ciudad a los capaces de trabajar pero que preferían vivir de la limosna.

Muchos particulares se comprometieron a dar una determinada cantidad semanal y gran parte de los conventos estaban dispuestos a entregar las limosnas que daban a diario los ciudadanos en sus porterías a los mendigos.

En los siglos XVII y XVIII se consideraba que las instituciones de estas condiciones debían ser un lugar de reclusión indiferenciada para todas aquellas personas que por carecer de medios económicos eran incapaces de mantenerse por sí mismas.

En la casa de la Misericordia convivían los niños de más corta edad hasta los ancianos, huérfanos, delincuentes... con lo que se creaba un ambiente incapaz de facilitar la reinserción social de quienes ingresaban en estos centros, sea cual fuere el motivo de su ingreso<sup>18</sup>.

En un principio se instaló en la casa de la Misericordia unos modestísimos barracones donde los acogidos, que eran recogidos en la ciudad por el carro del Padre de la Misericordia, se hacían sin apenas ropa o comida, puesto que carecían de recursos económicos suficientes.

---

<sup>17</sup> VVAA, *Recuperar Aragón, El Pignatelli, op. cit.*, p. 37.

<sup>18</sup> VARAS ESCOLÁ, F. y MONTERO HERNÁNDEZ, F.J., "Ramón Pignatelli y la Casa de la Misericordia" en PÉREZ SARRIÓN, G., y REDONDO VEINTEMILLAS, G., *Los tiempos dorados. Estudios sobre Ramón Pignatelli y la Ilustración*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1996, pp. 61-123, espec. 63.

Estas personas permanecían separadas en grupos más o menos homogéneos, divididas por cuestiones de sexo, edad y raza.

Como ya se ha desarrollado anteriormente, a instancias de Ramón Pignatelli por expreso deseo del arzobispo de Zaragoza, se construyó el edificio que vemos actualmente, gracias a donaciones tanto reales como particulares a pesar de que Pignatelli siempre se mantuvo reacio a que la Misericordia dependiese de la caridad.

En este edificio se logró alojar a 1200 necesitados que eran formados en los talleres, se les daba educación, cobijo y asilo. Esto permitió que muchos pudiesen mantenerse por cuenta propia y que otros muchos acogidos del centro, que habían demostrado buena conducta, ejerciesen diferentes empleos dentro de la Casa, tales como mayordomos, alguaciles, cocineros, maestros de talleres, aunque siempre bajo el control del órgano directivo<sup>19</sup>.

El siglo XIX es el que marca el cambio de las condiciones de los acogidos, podríamos decir que se asimila a un centro benéfico actual. A esta mejora colaboró sin duda la creación de centros especializados para delincuentes, ya que a partir de finales del siglo XVIII los centros que acogían a numerosas personas, como es el caso de la Misericordia, se convirtieron en los principales temas de discusión del círculo de los ilustrados<sup>20</sup> y era necesario paliar esta situación que dificultaba la reinserción social. Hasta mitad del XIX solo se internaban en la Misericordia a los ilegítimos o a aquellos que no podían aportar dinero para su mantenimiento, el resto se encontraba en los denominados hospitalicos.

Se decidió potenciar el Hospicio de Calatayud para los niños de más corta edad, el de Tarazona para aquellos que una vez cumplida la mayoría de edad no pudiesen ganarse el sustento y la Casa Amparo de Zaragoza<sup>21</sup> para los ancianos en 1871, fecha en la que el edificio cambiará el nombre al de Hospicio Provincial, dedicándose a la formación de jóvenes y niños.

Con esta medida la Casa, además de subsanar cuentas, pudo atender mejor las necesidades de los asilados potenciando, como veremos más adelante, la formación pedagógica y profesional para que pudiesen mantenerse y reinsertarse una vez llegase el momento de abandonar la Casa.<sup>22</sup>

Observamos la finalidad social desde sus inicios. Fue el primer edificio de Zaragoza creado expresamente para el acogimiento, función que antes cumplían los conventos o los llamados hospitalicos. Se intentó unificar a los necesitados, aunque no siempre vivieron en buenas condiciones y tuvieron que convivir delincuentes, presos y personas sin recursos hacinadas en sus inicios. Su fundación y su labor social fueron importantísimas para la ciudad de Zaragoza<sup>23</sup>.

---

<sup>19</sup> VV.AA. *Recuperar Aragón...*, op. cit., p. 24.

<sup>20</sup> VÁZQUEZ ASTORGA, M., "Establecimientos penitenciarios en Zaragoza en el siglo XIX", *Revista de historia Jerónimo Zurita*, nº 87, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 313-338, espec. 313.

<sup>21</sup> Fue una institución que nació de la propia Casa de la Misericordia en 1852 y que ocupa su emplazamiento actual desde 1871, en la Calle Predicadores nº 96, que actualmente funciona como residencia para personas mayores en situación de dependencia prestando asistencia integral y continuada a quienes no pueden satisfacer estas necesidades por otros medios. En VVAA, *Recuperar Aragón, El Pignatelli*, op. cit., p. 27; ANÓNIMO, *Servicios sociales, Casa Amparo*, Ayuntamiento de Zaragoza, <https://www.zaragoza.es/ciudad/sectores/social/amparo/amparo.htm>, (17 de marzo de 2015).

<sup>22</sup> VVAA, *Recuperar Aragón...*, op. cit., pp. 26-28 y MARTÍNEZ VERÓN, J., *La Real Casa de la Misericordia*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1985.

<sup>23</sup> Para una mayor aproximación a la vida de los últimos asilados ver: MARTÍNEZ VERÓN, J., NAVARRO LOP, A. y GAY MOLINS, J., *Historia de la vida cotidiana del Hogar Pignatelli*, Zaragoza, Talleres editoriales

También tuvo función de **cárcel**. Las personas internadas en la Casa permanecían separadas en las diferentes naves del edificio.

El carácter carcelario que en aquellos años tenía la Casa era reconocido por la propia Inquisición, que cuando tenía problemas de habitabilidad en la Aljafería enviaba reos a la Misericordia, a pesar de la oposición de esta medida que siempre demostraron los miembros de la Sitiada.<sup>24</sup>

Aun así pervivieron hasta finales del XVIII, ya en época ilustrada, las salas denominadas de corrección y del crimen, en las que se sometía a determinadas personas a tratos de dureza extrema.

Cabe destacar que el sistema carcelario de la Inquisición en Zaragoza era de excepción.

El Pignatelli mantuvo esta función de cárcel provisional hasta el siglo XIX cuando el ayuntamiento de Zaragoza fue proponiendo diversos lugares para acometer el traslado de los centros penitenciarios. Tras varios lugares propuestos quedó definido en 1842 para las cárceles Nacionales en la calle Democracia 64, actual calle Predicadores que había sido sede desde mediados del siglo XVIII hasta 1820 del tribunal de la Inquisición.<sup>25</sup>

Desde 1808 hasta 1816 convivieron en el edificio la función de hospicio y la de **hospital militar**. Durante estas fechas la ciudad vivió un momento de asedio por parte de las tropas de Napoleón Bonaparte.

Los lugares de la ciudad donde se produjeron los ataques son básicos para comprender que el edificio acometiese la función de hospital. La zona de la Aljafería, la del Campo del Toro, la zona del Rabal, la Puerta del Carmen y la de Santa Engracia fueron las zonas más afectadas por estos enfrentamientos.<sup>26</sup>

Geográficamente la Casa de la Misericordia se encuentra centrada entre estos puntos. Esto favoreció que se designase como centro de atención ya que contaba con enfermerías y por lo tanto disponía de medios para atender a heridos, y dada su cercanía era posible un rápido traslado.

Los acontecimientos tan inesperados no hicieron posible una adecuación de las instalaciones, así pues se tuvieron que aprovechar las ya existentes.

Aunque la ciudad capituló en 1809 el edificio mantuvo su condición de hospital durante años, dada la epidemia de tifus, y los numerosos heridos que causó la Guerra de la Independencia. En 1813 es el fin de la guerra de la Independencia, cuando las tropas francesas capitulan en Pamplona y un año después Napoleón renuncia a la corona española volviendo Fernando VII como rey.

Una de las funciones más importantes que tuvo la Casa, prácticamente desde sus inicios, fueron los **talleres**. Estaban ubicados donde se encuentra el actual IAACC Pablo Serrano, en Paseo M<sup>a</sup> Agustín nº 20.

Para evitar la medida de cárcel se fueron instalando en la Misericordia una serie de talleres de productos manufacturados con una doble función, por un lado, formar a los acogidos en

---

Los Fueros, 2009. Nota extraída de ALDAMA FERNÁNDEZ, L., "Las reformas del arquitecto provincial...", "art. cit.", p. 519, (en su texto ver nota nº9).

<sup>24</sup> VVAA, *Recuperar Aragón...*, op. cit, p. 27.

<sup>25</sup> VÁZQUEZ ASTORGA, M., "Establecimientos penitenciarios...", "art. cit.", p. 333.

<sup>26</sup> ARTILLEROS DE ARAGÓN, *Agustina de Aragón*, Zaragoza, 22 de abril de 2009, <http://artillerosdearagon.blogspot.com.es/2009/04/agustina-de-aragon.html>, (29 de diciembre de 2014).

actividades que les permitieran un sustento una vez fuera de la casa y por otro lado, el más importante, conseguir fondos para mejorar en la medida de lo posible la vida de los asilados.<sup>27</sup>

La función como centro de “Formación Profesional” será la predominante desde mitad del siglo XIX. En los talleres se elaboraban buena parte de los recursos que necesitaba la Casa día a día, tales como vestido e incluso productos alimenticios.

Estuvieron ubicados en principio dentro del propio recinto del Hogar pero a comienzos del siglo XX se observa la necesidad de dotarles de un espacio propio. En Acta de Pleno de la Diputación Provincial de Zaragoza, en sesión de 21 de noviembre de 1910, se da el “visto bueno a la construcción de los Talleres según el proyecto formado y presentado por el Arquitecto Provincial”. El encargado de realizar el proyecto del nuevo edificio de talleres será el arquitecto Julio Bravo (1912).<sup>28</sup> [Anexo II: Los talleres del Hogar Pignatelli].

El número de talleres fue aumentando a lo largo del tiempo. En origen los talleres eran toscos y se dedicaban de modo básico a los tejidos. Con posterioridad, al construirse el nuevo edificio y gracias al interés de Pignatelli<sup>29</sup>, se perfeccionó su calidad y se pluralizó su producción. Se instalaron talleres de carpintería, albañilería, alpargatería, yeso, herrería y en tiempos más modernos de electricidad e imprenta, la cual, desde finales del XIX ha sido la tradicional impresora de las publicaciones de la Diputación Provincial y en especial del Boletín Oficial de Zaragoza.

También se instaló una panadería y una peluquería.<sup>30</sup>

Para ello, durante el siglo XX, hubo modificaciones, pequeñas reparaciones y adaptaciones espaciales para que pudiesen cubrir los nuevos oficios<sup>31</sup>.

Se puede concluir que los talleres, cuyo origen se remonta al de la propia Casa de la Misericordia, cumplían dos funciones importantísimas dentro de la sociedad aragonesa. El primero que los acogidos se pudiesen mantener por ellos mismos y el segundo que podríamos calificar con un término más actual como es el de “reinserción social”, es decir, facilitar a los

---

<sup>27</sup> ANÓNIMO, *Los talleres del hogar Pignatelli*, IACC Pablo Serrano, Zaragoza, 2011, p.2.

<sup>28</sup> ANÓNIMO, *Los talleres del hogar...*, *op. cit.* p.4.

<sup>29</sup> Ramón Pignatelli siempre se mostró contrario a que la Casa dependiese económicamente de la mendicidad, (VVAA, *Recuperar Aragón...*, *op. cit.*, p. 29) por ello mostró tantísimo interés en la mejora de los talleres. A su vez financió la Plaza de Toros de Zaragoza, conocida como “La Misericordia” por su relación con la Casa. Su construcción, como comentó Isabel Yeste a periodistas del Heraldo de Aragón, estuvo salpicada por la falta de dinero y se tuvo que llevar a cabo en diferentes etapas, (AGENCIA EFE, “La plaza de toros de Zaragoza: 250 años de toreros, “celebrities”, reyes y arte”, *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 30 de septiembre de 2014), al igual que ocurrió con la casa. Antes de su construcción las corridas se celebraban en la zona del Mercado, en el Coso o en el entorno de la Aljafería, zona que por esta razón, era conocida como el Campo del Toro.

El 13 de julio de 1765 los gremios de Zaragoza entregan las obras terminadas, aunque su inauguración fue el 8 de octubre de 1764.

Su aspecto actual se lo debemos a una reforma de principios del siglo XX, con aforo para más de 13.000 localidades, siendo la original una construcción en madera. (GOZARTE, *Tal día como hoy...*, Facebook, 13 de julio de 2015, <https://www.facebook.com/gozARTE/photos/a.10150304302708086.384047.121428923085/10153510046943086/?type=1&theater>, (18 de julio de 2015) y GOZARTE, *Fauna zaragozana, tarde de toros*, 30 de agosto de 2011, <https://gozarte.wordpress.com/2011/08/30/fauna-zaragozana-toros/>, (18 de julio de 2015)).

<sup>30</sup> VVAA, *Recuperar Aragón...*, *op. cit.*, p. 28.

<sup>31</sup> ANÓNIMO, *Los talleres del hogar...*, *op. cit.* p.7.

asilados un medio de trabajo y un oficio para poder reintegrarse en la sociedad evitando la delincuencia y la mendicidad.<sup>32</sup>

La Casa de la Misericordia cumplió una **labor pedagógica**<sup>33</sup> extraordinaria. Hemos visto en el apartado de talleres que la Casa facilitaba formación profesional con las enseñanzas de distintas profesiones en los talleres, y además en el siglo XIX se potencia la labor pedagógica mediante enseñanzas de escritura, lectura y contabilidad básica.<sup>34</sup>

El funcionamiento del centro en estos años era el siguiente, se acogían niños recién nacidos que residían en la Maternidad, posteriormente estos pequeños eran trasladados a la Inclusa de Calatayud, y volvían de nuevo al Hogar para recibir la educación básica.<sup>35</sup>

De forma permanente, incluso en los años de mayor penuria, la Casa apoyaba a los estudiantes pobres, acogiendo a unos 30 varones a los que se les enseñaba gramática, filosofía y teología. Muchos de ellos, pasaban posteriormente a dedicarse a la formación del resto de los acogidos, sin embargo las enseñanzas femeninas eran diferentes.<sup>36</sup>

Esto se puede explicar desde el punto de vista de la segregación de sexos que existía en el siglo XIX, incluyendo el mercado laboral. [Anexo III: Breve comentario sobre la educación femenina en la Misericordia]. Los hombres se formaban en los talleres de la Casa en profesiones enfocadas al mercado laboral masculino, sólo paliado por la aparición del taller de costura a principios de siglo XX<sup>37</sup>.

En la Casa, igual que en el resto de España, existía una preocupación por la formación para evitar el analfabetismo.

En la década de los '70 del siglo XX el edificio Pignatelli se convierte en **Instituto**. Éste se desarrolló cuando de forma oficial, el Hogar Pignatelli trasladó su sede a Alto de las Carabinas y el edificio pierde de manera definitiva su carácter benéfico.<sup>38</sup> Este traslado ocurrió porque en 1971 se desató una epidemia de cólera<sup>39</sup> en la ciudad de Zaragoza, que llegó por el río Jalón. Este fue uno de los motivos por los que fue necesario evacuar a los que todavía estaban

---

<sup>32</sup> ANÓNIMO, *Los talleres del hogar...*, *op. cit.* p.2.

<sup>33</sup> Para una aproximación a la labor pedagógica en Aragón véase: VÁZQUEZ ASTORGA, M., "Tenemos que hacer escuelas: arquitectura escolar pública en Aragón (1923- 1936)", *Artigrama*, nº 23, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, departamento de Historia del Arte de Zaragoza, 2008, pp. 609-638; ALDAMA FERNÁNDEZ, L. y VÁZQUEZ ASTORGA, M., "La Diputación Provincial de Zaragoza y la arquitectura escolar en el primer tercio del siglo XX", *Artigrama*, nº 25, Institución Fernando el Católico y Departamento de Historia del Arte de la universidad de Zaragoza, 2010, pp. 523-548; ARELLANO, J., RUIZ, L. y VISCOR, E. (coord.), *100 años de enseñanza en Aragón*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, pp. 25-45.

<sup>34</sup> VVAA, *Recuperar Aragón, El Pignatelli*, *op. cit.*, p. 27.

<sup>35</sup> MARTÍNEZ VERÓN, J., *La Real Casa de...* *op. cit.* pp. 111-203.

<sup>36</sup> VVAA, *Recuperar Aragón, El Pignatelli*, *op. cit.* p. 28.

<sup>37</sup> Carlos III realizó un Reglamento en el año 1783 para organizar las escuelas de niñas. Con éste se muestra que la base de su educación femenina está en las labores manuales. En SARASÚA, C., "Aprendiendo a ser mujeres. Las escuelas de niñas en la España del siglo XIX", en VV.AA., *Cuadernos de Historia Contemporánea*, vol. 24, Madrid, Universidad Complutense: Servicio de Publicaciones, 2002, pp. 281-300, espec. p. 287.

<sup>38</sup> Ídem.

<sup>39</sup> En CARRASCO ASENJO, M. y JIMENO MAESTRO, J., "La epidemia de cólera de 1971: Negar la realidad", *Revista de Administración Sanitaria S. XXI*, Vol. 4, nº 4, Madrid, octubre de 2006, disponible en: <http://www.elsevier.es/es-revista-revista-administracion-sanitaria-siglo-xxi-261-articulo-la-epidemia-colera-1971-negar-13096554>, (18 de marzo de 2015).

asilados al nuevo emplazamiento, que contaba con más de 20.000 m<sup>2</sup> útiles, siendo un edificio de nueva planta que se denominó Ciudad Escolar Pignatelli dividida en tres grandes unidades: área educativa, área residencial y servicios administrativos.<sup>40</sup> Si bien fue un traslado paulatino, trasladando a los asilados conforme avanzaban las obras y se instalaban los nuevos servicios de Alto de Carabinas.

Desde ese momento se instaló en el edificio el “Instituto Mixto de Bachillerato Ramón Pignatelli”, el primero de carácter mixto en la ciudad de Zaragoza, en el año 1974.

Durante la etapa como Instituto del edificio Pignatelli José Antonio Labordeta (profesor del centro entre 1974-1985) definía las instalaciones como “un desastre absoluto; aulas enormes, no teníamos calefacción, únicamente había estufas de carbón y entre el carbón aparecían ratones; había una zona todavía ocupada con huérfanos”<sup>41</sup>.

En el contexto social nos encontramos en la época de transición. La mayoría de los profesores mostraban disconformidad con El Reglamento Orgánico de los institutos de bachillerato de 1977, porque consideraban que marginaba a los claustros de profesores y que pretendía instaurar una democracia orgánica en los centros. Por esto es que los profesores, según Tomás Ortiz, se plantearon la necesidad de practicar una pedagogía más activa y personalizada con el alumnado, y prestar especial atención a las actividades extraescolares.<sup>42</sup>

En el curso 1977-1978 este Instituto se desdobra en dos: el mixto 4, conocido como el Portillo, que tuvo su primera localización en el edificio que ocuparon los Maristas, en San Vicente de Paul 10, pero que a finales de los '80 volvió a trasladarse a su ubicación actual, en el número 3 de la calle Juan XXIII.<sup>43</sup>

Y el que se traslada a Alto de Carabinas, que mantiene el nombre de IES Ramón Pignatelli y que mantiene actualmente esta ubicación.

La última función atribuida al edificio Pignatelli es la de la actual **sede de la DGA**.

La DGA surge como consecuencia de la Constitución de 1978 y del Estatuto de Autonomía de Aragón<sup>44</sup>. Es necesario construir una organización administrativa capaz de gestionar las competencias atribuidas en los estatutos y además debe dar respuesta a las demandas del ciudadano en una sociedad moderna. [Anexo IV: Sobre la elección del Pignatelli como sede oficial].

---

<sup>40</sup> *Historia de la residencia de estudiantes Ramón Pignatelli*, Residencia Ramón Pignatelli, Zaragoza, fecha de creación desconocida, <http://residenciapignatelli.es/acerca-de/residencia-ramon-pignatelli/>, (20 de marzo de 2015).

<sup>41</sup> LORENTE LORENTE, A., “La trayectoria de José Antonio Labordeta como profesor de instituto (1964-1985)”, *ROLDE, Revista de Cultura Aragonesa*, nº 140, Zaragoza, Gobierno de Aragón, enero-marzo 2012, pp. 34-57, espec. 46.

<sup>42</sup> VVAA, *Recuperar Aragón...*, op. cit., p. 48.

<sup>43</sup> *Historia del Instituto El Portillo*, Instituto el Portillo, Zaragoza, fecha de creación desconocida, [http://iesporza.educa.aragon.es/Instituto/Historia\\_historia.htm](http://iesporza.educa.aragon.es/Instituto/Historia_historia.htm), (13 de mayo de 2015).

<sup>44</sup> JEFATURA DEL ESTADO, Ley Orgánica 8/1982, de 10 de agosto, de Estatuto de Autonomía de Aragón, publicado en el BOE, nº 195, de 16 de agosto de 1982, pp. 22033-22040, vigente desde 5 de septiembre de 1982. (Nuestro Estatuto sufrirá modificaciones en 1994, 1996 y 2007) Ver para más info: “Estatuto de Autonomía de Aragón, Modificaciones, Zaragoza, Gobierno de Aragón (Vicepresidencia del Gobierno y Secretaría General Técnica), 2010.

En la década de los 70 del pasado siglo el Estado ya era consciente de sus carencias en materia de oficinas públicas. En Zaragoza se carecía de patrimonio transferible a la Comunidad por lo que se optó por diferentes soluciones que terminaron siendo insostenibles.<sup>45</sup>

La recuperación del Pignatelli supone ganar definitivamente un edificio significativo en la historia moderna de Aragón. Si bien no estaba incluido dentro de ningún catálogo monumental, forma parte de la imagen de Zaragoza. [Anexo V: Sobre la rehabilitación del Pignatelli.]

El uso primordial y mayoritario del edificio es la Nueva Sede de los Órganos de Gobierno y Administración de la DGA, que ocupará el 80% del edificio.

Los usos de carácter no administrativo están ubicados de forma que no entorpecen la función principal. Están al servicio de los administrativos y de los ciudadanos. La propuesta en origen era que el Pignatelli se concibiese con un cierto carácter cultural. Se plantearon ideas como salas de exposiciones, biblioteca, jardín botánico y lugares de reunión, entre otras.<sup>46</sup>

Desde un principio las instituciones tuvieron claro que en el nuevo uso del edificio como DGA iba a convivir con otros enfocados al ciudadano, no hay que olvidar que la autonomía de Aragón acababa de crearse “de manera oficial” con el estatuto de 1982 anteriormente nombrado, y por ello el Gobierno y las Diputaciones querían mostrarse como organismos cercanos y abiertos al ciudadano, para ello, abrir las puertas de sus edificios representativos a la ciudadanía fue una manera de expresar los “nuevos tiempos” que estaba viviendo la ciudad de Zaragoza. Entre esas funciones enfocadas al ciudadano estaban las muestras expositivas, en las que se quería acercar el arte y los artistas aragoneses al pueblo para promocionar así nuestra cultura y dar a conocer a nuestros artistas. [Anexo VI: Selección de exposiciones de carácter social en relación al TFG].

## CONCLUSIONES

Tras observar el desarrollo analítico se puede concluir que efectivamente el edificio Pignatelli, desde su fundación como Casa de la Misericordia, ha tenido una finalidad social bien sea de carácter benéfico, de carácter administrativo o de formación, como se puede comprobar en el siguiente esquema:

- Como Casa de La Misericordia cumplía una finalidad benéfica, ya que acogía a los pobres y huérfanos para darles asilo.
- Debido a su morfología pudo cumplir la función de cárcel de manera efectiva, colaborando, a pesar de la oposición de los dirigentes de la Real Casa, con la Inquisición.
- Cuando funcionó como Hospital se adaptó al momento histórico que estaba viviendo la ciudad de Zaragoza a principios del año XIX, con la invasión napoleónica. En este caso, además de su morfología, influyó en esta utilidad su ubicación en la ciudad de Zaragoza, cercano a los lugares donde se cometían los asedios.
- Posteriormente hemos visto una de sus funciones sociales más importantes, la formación de los asilados para poder contribuir a su futuro con la creación de los talleres. Función que mantuvo hasta bien entrado el siglo XX.

---

<sup>45</sup> VVAA, *Recuperar Aragón...*, op. cit., p. 9.

<sup>46</sup> *Ibídem*, p. 97.

- Actualmente cumple una función social administrativa como sede de la DGA. Y a la par cumple una función cultural, manteniendo la sala de los Hermanos Bayeu, entre otras, como sala de exposiciones, al igual que diversas obras artísticas repartidas por sus espacios.

Actualmente, como sede de la DGA y como dinamizador cultural se observa que el cambiante gobierno político ha influido en el tipo de exposiciones que se han mostrado en el edificio.

Las primeras exposiciones se llevaron a cabo bajo la presidencia de Emilio Eiroa, que obtuvo el cargo por una alianza política entre el PAR y el PP. Durante este periodo se puede observar que las exposiciones solían ser colectivas, se apostaba por las “artes mayores”, entendiéndose éstas como escultura y pintura, generalmente con artistas de renombre o más conocidos, que daban cierta garantía de éxito a la exposición, aunque no por ello renunciaban a exponer a artistas jóvenes. Como ejemplo de ello destaco la exposición *Escultura es Cultura*.

El cambio se produjo ya en 1999, cuando la presidencia la obtiene Marcelino Iglesias, por una alianza entre PSOE y PAR, cargo que mantuvo hasta 2011. Es en este momento cuando las muestras empiezan a tomar un carácter más social y nacionalista.

Como se puede observar en el Anexo VI las exposiciones giran en torno a hechos sociales que provocan una cierta carga moralizante en el espectador, como *La huella del maltrato* o *El Islam, patrimonio de todos*, entre otras.

El marcado nacionalismo se observa en exposiciones individuales de artistas aragoneses, que son una constante durante este periodo, como pudo ser la *Antológica* de Virgilio Albiac, *Ventanas a la Tierra*, de Gonzalo Bujeda o la de Julia Dorado, *5 años de taller*, que además de ser aragonesa, es una mujer dentro de un mundo de hombres.

A su vez también se hicieron muestras que daban a conocer parte de la cultura de Aragón, como por ejemplo *Auras y Brisas: 90 años de escultismo en Aragón*, que fue una muestra fotográfica del movimiento scout en Aragón.

Durante la primera década del siglo XXI las muestras se hacían con bastante regularidad, pero de un tiempo a esta parte la Sala de los Hermanos Bayeu y la sala María Moliner apenas acogen ningún acto, sino que se realizan mayoritariamente conferencias en la Sala de la Corona, antigua iglesia del edificio Pignatelli, que acogió este mismo año un ciclo de conferencias sobre Fernando el Católico complementario a la exposición sobre este rey que se pudo ver en la Aljafería.

De nuevo la carga política va unida al arte, ya que este cambio en la temática vino de la mano de la nueva presidenta, Luisa Fernanda Rudí, del PP.

Con estos ejemplos también se concluye que la Diputación, a diferencia del Ayuntamiento de Zaragoza, no tiene una línea de temática clara, ni definida para cada una de sus salas. Tampoco una especialización concreta.

A todo esto se puede añadir que no se ha cumplido a largo plazo la intención de convertir la Diputación General de Aragón en un edificio abierto para el ciudadano y tampoco se observa ningún tipo de interés en hacerlo ya que, a nivel de conferencias, exposiciones... falta información al ciudadano. Desde mi punto de vista no existe ningún tipo de publicidad para que los aragoneses sepamos que el Pignatelli es un edificio histórico, lleno de arte y que está permitido su acceso aunque no se vaya a realizar ningún trámite administrativo.

Sería de gran apoyo para el edificio crear un día de puertas abiertas, como lo tienen las Cortes de Aragón ubicadas en la Aljafería, en el que enseñasen al ciudadano la historia del Pignatelli, que como se ha observado es de más de 300 años.

Aun con estas consideraciones se puede afirmar que este espacio ha sabido adaptarse a las nuevas necesidades sociales durante sus tres siglos de historia, confirmando así que una buena gestión del patrimonio ayuda a que los edificios históricos no se olviden y pierdan, sino que pasen a formar parte de la historia actual de la ciudad de Zaragoza, pero aún queda mucho por hacer.

## BIBLIOGRAFÍA EMPLEADA PARA EL CUERPO DEL TFG Y LOS ANEXOS:

### MONOGRAFÍAS:

- . VV. AA. *Recuperar Aragón, El Pignatelli*, Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1984.
- . MARTÍNEZ VERÓN, J., *La Real Casa de la Misericordia*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1985.
- . ARELLANO, J., RUIZ, L. y VISCOR, E. (coord.), *100 años de enseñanza pública en Aragón*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1994.
- . MARTÍNEZ VERÓN, J. y LABORDA YNEVA, J., *Arquitectos de Aragón. Diccionario histórico*, vol. II, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2000, p. 123.
- . HERNÁNDEZ DE LA TORRE Y GARCÍA, J.M., *Aragón, treinta años. La Comunidad Autónoma en su Boletín Oficial*. Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2009.
- . MARTÍNEZ VERÓN, J., NAVARRO LOP, A. y GAY MOLINS, *Historia de la vida cotidiana del Hogar Pignatelli*, Zaragoza, Talleres editoriales Los Fueros, 2009.
- . ANÓNIMO, *Los talleres del Hogar Pignatelli*, IAACC Pablo Serrano, Zaragoza, 2011.

### CONTRIBUCIONES

- . TELLECHOA IDIGORAS, J. I., “Las cárceles inquisitoriales”, en KENT, V., *Cárceles en España*, Madrid, Historia 16, extra VII, octubre 1978, pp. 55-67.
- . VARÁS ESCOLÁ, F., y MONTERO HERNÁNDEZ, F.J., “Ramón Pignatelli y la Casa de la Misericordia” en PÉREZ SARRIÓN, G., y REDONDO VEINTEMILLAS, G., *Los tiempos dorados. Estudios sobre Ramón Pignatelli y la Ilustración*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1996, pp. 61-123.
- . SARASÚA, C., “Aprendiendo a ser mujeres. Las escuelas de niñas en la España del siglo XIX”, en VV.AA., *Cuadernos de Historia Contemporánea*, vol. 24, Madrid, Universidad Complutense de Madrid: Servicio de publicaciones, 2002, pp. 281-300.
- . GRAÑERAS PASTRANA, M. y SAVALL CERES, J., “Profesoras universitarias, rectoras, decanas y vicedecanas” en VV.AA., *Mujeres en cargos de representación del Sistema Educativo*, Madrid, Cidel/Instituto de la Mujer, 2004, pp. 69-81.
- . FRANCÉS, J., “Gonzalo Bujeda”, en AZPEITA, A. y LORENTE, J.P. (edición y selección), *Exposiciones de arte actual en Zaragoza: reseñas escogidas (1962-2012)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 649-650.
- . ORÚS, D., “La mirada en el tiempo”, en ORÚS, D. y VILLARROYA, C., *Columna Villarroya, del agua*, Zaragoza, Obra Social Ibercaja, pp. 11-15.
- . VV.AA., “Personal universitario”, en VV.AA., *Datos básicos del sistema universitario español, curso 2013-2014*, pp. 105-115.

### CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

- . PÉREZ GIMÉNEZ, A. y LATORRE CALVO, M.A. (coord.), *Escultura es Cultura en Aragón*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1992.
- . PÉREZ LIZANO, M., *El león como símbolo pintado*, Zaragoza, El Corte Inglés, 2006.
- . GRASSO, S., *Lecciones de escuela, exposición de Gonzalo Bujeda en el Palacio de Montemuzo*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2007.
- . AZPEITA, A., RODRÍGUEZ, M. y VILLARROYA, C., *Columna Villarroya, ojos distintos, idénticas miradas*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2007.
- . TOMÁS, F. (coord.), *Julia Dorado, obra gráfica*, Zaragoza, Diputación provincial de Zaragoza y Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos, 2011.

- . AZPEITA, A., *Materia, color y Paisaje*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Cultura y Turismo, 2011.
- . ORÚS, D., y VILLARROYA, C., *Columna Villarroya, del agua*, Zaragoza, Obra Social Ibercaja, 2013.
- . TRULLÉN, P. *Julia Dorado, "entre mirar y ver"*, Zaragoza, IACC Pablo Serrano, Gobierno de Aragón, departamento de Cultura y Deporte, 2014.

## **ARTÍCULOS DE REVISTA**

- . LANA ARMISÉN, J.J., "La iglesia del Antiguo Hogar Pignatelli", *Revista Zaragoza*, nº 17, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1980, pp. 28-29.
- . "La Real Casa de la Misericordia", *Aragón Cultural*, nº 1, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1986, pp. 60-69.
- . VÁZQUEZ ASTORGA, M., "Tenemos que hacer escuelas: arquitectura escolar pública en Aragón (1923-1936)", *Artigrama*, nº 23, Zaragoza, Institución Fernando el Católico y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2008, pp. 609-638.
- . ALDAMA FERNÁNDEZ, L., y VÁZQUEZ ASTORGA, M., "La Diputación Provincial de Zaragoza y la arquitectura escolar en el primer tercio del siglo XX", *Artigrama*, nº 25, Zaragoza, Institución Fernando el Católico y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2010, pp. 523-548.
- . ALDAMA FERNÁNDEZ, L., "Las reformas del arquitecto provincial Teodoro Ríos Balaguer", *Artigrama*, nº 27, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 513-535.
- . VÁZQUEZ ASTORGA, M., "Establecimientos penitenciarios en Zaragoza en el siglo XIX", *Revista de Historia Jerónimo Zurita*, nº 87, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 313-338.
- . LORENTE LORENTE, A., "La trayectoria de José Antonio Labordeta como profesor de Instituto, (1964-1985)", *ROLDE Revista de Cultura Aragonesa*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, enero-marzo 2012, pp. 34-57.
- . CANCELA RAMÍREZ DEL ARELLANO, M.L., "El Instituto Aragonés de Arte Contemporáneo Pablo Serrano", *Artigrama*, nº 28, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 211-230.
- . ARA FERNÁNDEZ, A., "Las Bienales de pintura y escultura. 'Premio Zaragoza' (1962-1976)", *Artigrama*, nº 28, Institución Fernando el Católico y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 419-432.
- . ANÓNIMO, "Auras y brisas, 1913-2003", *Scouts*, nº 13, Madrid, ASDE, enero 2014, p. 15.
- . ANÓNIMO, "Pasado y presente de los scouts en España", *Scouts*, nº 13, Madrid, ASDE, enero 2014, pp. 12-13.

## **ARTÍCULOS DE PERIÓDICO**

### **Heraldo de Aragón:**

- . ORTEGA, J., "El Gobierno Regional invertirá 2.500 millones en los próximos años para acondicionar su sede", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 4 de junio de 1984.
- . ANÓNIMO, "Fallece el pintor Virgilio Albiac", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 29 de enero de 2011.
- . ANÓNIMO, "El color de la tierra que brota del corazón", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 29 de enero de 2011.
- . ANÓNIMO, "La plaza de toros de Zaragoza: 250 años de toreros 'celebrities', reyes y arte", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 30 de septiembre de 2014.
- . LAGUNAS, P., "Columna Villarroya", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 11 de diciembre de 2014.

. ANÓNIMO, "Columna Villarroya expone su serie 'agualuces' en Mora de Rubielos", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 22 de julio de 2015.

#### **El Periódico de Aragón:**

- . CASTRO, A., "Julia Dorado: medio siglo en el arte", *El Periódico de Aragón*, Zaragoza, 27 de enero de 2003.
- . ANÓNIMO, "90 años de escultismo en Aragón", *El Periódico de Aragón*, Zaragoza, 6 de octubre de 2003.
- . ANÓNIMO, "Una exposición de la DGA refleja el maltrato a niños en España", *El Periódico de Aragón*, Zaragoza, 18 de octubre de 2003.
- . CERNUDA, O., "La Estirpe de Isis llega al Museo de Ciencias Naturales", *El Mundo*, Madrid, 21 de octubre de 2006.
- . ANÓNIMO, "La Estirpe de Isis, mujeres en la Historia de la Ciencia", *Aragón Investiga*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 20 de diciembre de 2007.
- . ANÓNIMO, "El edificio Pignatelli acoge un ciclo de conferencias paralelo a la exposición sobre Fernando el Católico", *20 minutos*, Zaragoza, 14 de marzo de 2015.
- . ANÓNIMO, "Un ciclo de conferencias analiza la figura de Fernando el Católico", *La Vanguardia*, Zaragoza, 7 de abril de 2015.

#### **DOCUMENTOS OFICIALES (BOE-BOA)**

- . GOBIERNO DE ESPAÑA, Ley de Instrucción Pública, (Ley de Moyano), de 9 de septiembre de 1857. En MONTERO ALCAIDE, A., "Una ley centenaria: La ley de Instrucción Pública (Ley de Moyano de 1857)", *Cabás*, nº 1, Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de Escuela (dialnet), 2009.
- . JEFATURA DEL ESTADO, BOE, nº 66, de 18 de marzo de 1978, pp. 6503-6504, por el que se aprueba el *Real Decreto Ley 8/1978, de Régimen Preautonómico de Aragón*.
- . JEFATURA DEL ESTADO, *Ley Orgánica 8/1982, del Estatuto de Autonomía de Aragón*, Madrid, 10 de agosto de 1982, publicada en el BOE, nº 195, de 16 de agosto de 1982, pp. 22033-22040.
- . DEPARTAMENTO DE PRESIDENCIA Y RELACIONES INSTITUCIONALES, *BOA nº 28*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Sección V, Subastas y Concursos de Obras y Servicios Públicos, de 9 de agosto de 1984, p. 517.
- . DEPARTAMENTO DE PRESIDENCIA Y RELACIONES INSTITUCIONALES, *BOA nº 41*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Sección V, Subastas y Concursos de Obras y Servicios Públicos, de 20 de noviembre de 1984, p. 754.
- . DEPARTAMENTO DE PRESIDENCIA Y RELACIONES INSTITUCIONALES, *BOA nº 75*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Sección V, Subastas y Concursos de Obras y Servicios Públicos, de 13 de septiembre de 1985, p. 965.
- . DEPARTAMENTO DE PRESIDENCIA Y RELACIONES INSTITUCIONALES, *BOA nº 110*, Gobierno de Aragón, Sección V, Subastas y Concursos de Obras y Servicios Públicos, Zaragoza, de 9 de diciembre de 1985, p. 1325.
- . DEPARTAMENTO DE CULTURA Y EDUCACIÓN, *Decreto 73/1991 de 16 de abril, de la Diputación General de Aragón*, publicado en el BOA nº 48, Gobierno de Aragón, Zaragoza, de 22 de abril de 1991, p. 1216.

#### **VIDEO**

- . BIELSA, A.M., *Museo de pintura Virgilio Albiac*, Fabara, 30 de diciembre de 2008.

## WEB-GRAFÍA:

### ENCICLOPEDIAS

- . GRAN ENCICLOPEDIA ARAGONESA, *Real Sociedad Económico Aragonesa de Amigos del País*, Zaragoza, El Periódico de Aragón, 25 de febrero de 2011, [http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz\\_id=10689](http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=10689) , (16 de julio de 2015).
- . GRAN ENCICLOPEDIA ARAGONESA, *Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza*, Zaragoza, El Periódico de Aragón, 25 de febrero de 2011, , [http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz\\_id=10680&voz\\_id\\_origen=10689](http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=10680&voz_id_origen=10689), (16 de julio de 2015).
- . GRAN ENCICLOPEDIA ARAGONESA, *Cisneros, Saturnino*, Zaragoza, El Periódico de Aragón, 2000, [http://www.encyclopedia-aragonesa.com/m/voz.asp?voz\\_id=3786](http://www.encyclopedia-aragonesa.com/m/voz.asp?voz_id=3786), (27 de abril de 2015).
- . GRAN ENCICLOPEDIA ARAGONESA, *Bofarull Canalia, José*, Zaragoza, El Periódico de Aragón, 28 de junio de 2006 en [http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz\\_id=2397](http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=2397), (23 de agosto de 2015).
- . GRAN ENCICLOPEDIA ARAGONESA, *Albiac Bielsa, Virgilio*, Zaragoza, El Periódico de Aragón, 1 de febrero de 2011, [http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz\\_id=505](http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=505), (5 de mayo de 2015).

### REVISTAS DIGITALES

- . CARRASCO ASENJO, M. y JIMENO MAESTRO, J., “La epidemia de cólera de 1971: negar la realidad”, *Revista de Administración Sanitaria S. XXI*, vol IV, nº 4, Madrid, octubre de 2006, : <http://www.elsevier.es/es-revista-revista-administracion-sanitaria-siglo-xxi-261-articulo-la-epidemia-colera-1971-negar-13096554>, (18 de marzo de 2015).
- . FRAGOSO DELGADO, N., “El Pignatelli, un símbolo sin fecha solemne”, *Aragón\_Digital*, Zaragoza, 17 de abril de 2013, <http://aragondigital.es/noticia.asp?notid=106677>, (25 de abril de 2015).
- . ANÓNIMO, “Las huellas del maltrato”, *El Mundo.es\_Salud*, Madrid, 3 de diciembre de 2008, <http://www.elmundo.es/elmundosalud/2008/12/02/neurociencia/1228243676.html>, (28 de agosto de 2015).
- . ZURITA, A., “Cinco pintores”, *La Oca Loca*, Daroca, Obra Social La Caixa, julio de 2011, <http://www.revistalaocaloca.com/2011/07/cinco-pintores/>, (29 de agosto de 2015).
- . PÉREZ- LIZANO FORNS, M., “Crítica de arte en Aragón”, *Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, nº 17, Zaragoza, dialnet.com, diciembre 2011, <http://www.aacadigital.com/index.php?idrevista=24>, (29 de agosto de 2015).

### PERIÓDICOS DIGITALES

- . JIMÉNEZ P., “La huella del maltrato”, *Pinar*, nº 5, 27 de mayo de 2001, disponible en <http://www.opinar.net/2001/n5/rye03.htm>, (28 de agosto de 2015).
- . ANÓNIMO, “El pintor Gonzalo Bujeda expone en el centro aragonés de Barcelona”, *Aragón\_hoy*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 25 de noviembre de 2003, disponible en <http://www.aragonhoy.net/index.php/mod.noticias/mem.detalle/id.12640>, (28 de agosto de 2015).
- . CEBREIRO, C. “El Corte Inglés suelta en Zaragoza 25 leones”, *Aragón\_digital*, Zaragoza, 3 de mayo de 2006, <http://www.aragondigital.es/noticia.asp?notid=24870>, (25 de junio de 2015).

## CONSULTAS EN LA WEB OFICIAL DEL IAACC PABLO SERRANO

- . ANÓNIMO, *Historia del edificio*, IAACC Pablo Serrano, Zaragoza, fecha de creación desconocida <http://www.iaacc.es/museo/historia/>, (18 de marzo de 2015).
- . ANÓNIMO, "Ampliación", *Historia del edificio*, IAACC Pablo Serrano, Zaragoza, fecha de creación desconocida, disponible en <http://www.iaacc.es/museo/historia/>, (18 de marzo de 2015).
- . ANÓNIMO, "Legislación", *Historia del Edificio*, IAACC Pablo Serrano, Zaragoza, fecha de creación desconocida. (18 de marzo de 2015).
- . ANÓNIMO, "Ampliación", *Historia del edificio*, IAACC Pablo Serrano, Zaragoza, fecha de creación desconocida, <http://www.iaacc.es/museo/historia/>, (18 de marzo de 2015).

## CONSULTAS EN WEB OFICIAL RED ARAGÓN

- . RED ARAGÓN, "Memoria Democrática, Proyecto Solidario", El Periódico de Aragón, Zaragoza, 2001, <http://www.redaragon.com/agenda/fichaevento.asp?id=2141>, (26 de marzo de 2015).
- . RED ARAGÓN, "Testimonio de solidaridad, XV aniversario del MPDL", El Periódico de Aragón, Zaragoza, 2001, <http://www.redaragon.com/agenda/fichaevento.asp?id=1909>, (28 de marzo de 2015)
- . RED ARAGÓN, "El Islam: Patrimonio de todos", El Periódico de Aragón, Zaragoza, 2002, <http://www.redaragon.com/agenda/fichaEvento.asp?id=2980>, (03 de abril de 2015).
- . BOFARULL, J., "Julia Dorado, 5 años de taller", RED ARAGÓN, El Periódico de Aragón, Zaragoza, junio de 2003, <http://www.redaragon.com/agenda/fichaEvento.asp?id=22804>, (30 de abril de 2015).
- . RED ARAGÓN, *La estirpe de Isis, la mujer en la ciencia*, Zaragoza, diciembre 2007, <http://www.redaragon.com/agenda/fichaEvento.asp?id=38729>, (30 de mayo de 2015).
- . RED ARAGÓN, "Fernando el Católico y la Inquisición", El Periódico de Aragón, Zaragoza, marzo 2015, <http://www.redaragon.com/agenda/fichaEvento.asp?id=72077>, (30 de mayo de 2015).

## PÁGINAS WEB OFICIALES DE ARTISTAS

- . CISNEROS LACRUZ, S., "Currículum Vitae, en Centroamérica, 1988-1996", diciembre 2012, <http://saturninocisneros.blogspot.com.es/p/curriculum-vitae.html>, (27 de abril de 2015).
- . BUJEDA, G., *Biografía*, copyright 2015, [http://gonzalobujeda.com/?page\\_id=5](http://gonzalobujeda.com/?page_id=5), (2 de mayo de 2015).
- . BUJEDA, G., *Ventanas a la tierra*, blog personal del artista disponible en [http://gonzalobujeda.com/?page\\_id=91](http://gonzalobujeda.com/?page_id=91), (29 de agosto de 2015).
- . BUJEDA, G., "Ventanas a la Tierra", *Vida, obra, manías y otros temas de cultura e historia de Zaragoza*, Zaragoza, zaragozaciudad.net, 7 de enero de 2008, Blog personal del artista disponible en <http://zaragozaciudad.net/gonzalobujeda2/2008/enero.php>, (28 de agosto de 2015).

## PÁGINAS WEB OFICIALES DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

- . "El edificio Pignatelli", *Zaragoza, ciudad de las cuatro culturas*, <http://www.turismodezaragoza.es/ciudad/patrimonio/contemporaneo/edificio-pignatelli-zaragoza.html>, (20 de Octubre de 2014).

- . ANÓNIMO, *Servicios sociales, Casa Amparo*, Ayuntamiento de Zaragoza, <https://www.zaragoza.es/ciudad/sectores/social/amparo/amparo.htm>, (17 de marzo de 2015).
- . ANÓNIMO, *El palacio*, El Justicia de Aragón, 2008, [http://www.eljusticiadearagon.com/index.php?zona=el\\_palacio](http://www.eljusticiadearagon.com/index.php?zona=el_palacio), (23 de julio de 2015).
- . *El Pignatelli, Instituciones aragonesas*, GOBIERNO DE ARAGÓN, fecha de creación desconocida, [http://www.aragon.es/VisitarAragon/Subtemas/ConoceAragon/Subtemas/ci.03\\_Instituciones\\_detalleVisita?channelSelected=0](http://www.aragon.es/VisitarAragon/Subtemas/ConoceAragon/Subtemas/ci.03_Instituciones_detalleVisita?channelSelected=0), (23 de julio de 2015).
- . ANÓNIMO, *El Parlamento, resultados electorales II legislatura*, Cortes de Aragón, Zaragoza, 2012, [http://www.cortesaragon.es/II-Legislatura.471.0.html?&no\\_cache=1](http://www.cortesaragon.es/II-Legislatura.471.0.html?&no_cache=1), (11 de agosto de 2015).
- . AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA, *Espacio Pignatelli, Sala M<sup>a</sup> Moliner y Hermanos Bayeu*, Museos y Exposiciones, fecha creación desconocida, [https://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/termas/detalle\\_Centro?id=12920](https://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/termas/detalle_Centro?id=12920), (9 de mayo de 2015).

### ARTÍCULOS DE LA WEB OFICIAL DE GOZARTE, ZARAGOZA

- . GOZARTE, *Tal día como hoy...*, Facebook, 13 de julio de 2015, <https://www.facebook.com/gozARTE/photos/a.10150304302708086.384047.121428923085/10153510046943086/?type=1&theater>, (18 de julio de 2015).
- . GOZARTE, *Fauna zaragozana, tarde de toros*, 30 de agosto de 2011, <https://gozarte.wordpress.com/2011/08/30/fauna-zaragozana-toros/>, (18 de julio de 2015).
- . GOZARTE, *Fauna zaragozana, leones de colores*, Zaragoza, 8 de septiembre de 2011, <http://gozarte.net/fauna-zaragozana-leones-de-colores/>, (25 de junio de 2015).

### OTRAS PÁGINAS WEB CONSULTADAS

- . ARTILLEROS DE ARAGÓN, *Agustina de Aragón*, Zaragoza, 22 de abril de 2009, <http://artillerosdearagon.blogspot.com.es/2009/04/agustina-de-aragon.html>, (29 de diciembre de 2014).
- . *Historia de la residencia de estudiantes Ramón Pignatelli*, Residencia Ramón Pignatelli, Zaragoza, fecha de creación desconocida, <http://residenciapignatelli.es/acerca-de/residencia-ramon-pignatelli/>, (20 de marzo de 2015).
- . *Historia del Instituto El Portillo*, Instituto el Portillo, Zaragoza, fecha de creación desconocida, [http://iesporza.educa.aragon.es/Instituto/Historia\\_historia.htm](http://iesporza.educa.aragon.es/Instituto/Historia_historia.htm), (13 de mayo de 2015).
- . Fundación Juan Muñiz Zapico, *Breve Historia de CC.OO, la clandestinidad*, <http://www.fundacionjuanmunizzapico.org/masInf/breveHistoriaCCOO.htm>, (26 de marzo de 2015), en su texto extraído de VVAA, *¿Qué son las CC.OO.?*, Unión Regional de Comisiones Obreras de Asturias, Valladolid, 1995, pp. 30-38.
- . GÓNZALEZ DE LA PAZ, J.J., , "Orígenes del sindicalismo en Madrid", *CCOO, desde su origen (años 50), a su constitución*, Espacio de información de la CGT, 10 de septiembre de 2008, disponible en <http://elgatoescaldao.com/spip.php?rubrique8>, (27 de marzo de 2015).
- . FAMPI (Federación de Asociaciones para la Prevención del Maltrato Infantil), *Actuaciones de sensibilización, Campañas Estatales de Prevención para el Maltrato Infantil*, 1 de septiembre de 2010, <http://fapmi.es/contenido1.asp?sec=29&pp=1>, (28 de agosto de 2015).
- . Museo Nacional de Ciencias Naturales, *La estirpe de Isis, mujeres en la historia de la ciencia*, Madrid, marzo de 2007. Cartones de la exposición disponibles en: [http://www.mncn.csic.es/Menu/Exposiciones/Historico\\_expohistorica-](http://www.mncn.csic.es/Menu/Exposiciones/Historico_expohistorica-)

isis/seccion=1186&idioma=es\_ES&id=2010071413480001&activo=11.do, (30 de mayo de 2015).

. ANÓNIMO, *Actividades bajo el lema: "La estirpe de Isis: mujeres en la Historia de la Ciencia"*, Zaragoza, Facultad de Ciencias, 19 de diciembre de 2007. Disponible en <https://ciencias.unizar.es/noticia/actividades-bajo-el-lema-la-estirpe-de-isis-mujeres-en-la-historia-de-la-ciencia>, (30 de mayo de 2015).