



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

ANEXO 01 Recopilación y clasificación de proyectos con envolvente homogénea

Autor

David Marco Corredor

Director

Francisco Javier Magén Pardo

Escuela de Ingeniería y Arquitectura. Universidad de Zaragoza
2015

RECOPILACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE PROYECTOS

Mediante el presente anexo se muestra la labor de búsqueda, recopilación y clasificación de proyectos que se realizan con una envolvente homogénea. Esta labor se ha desarrollado a partir de la información obtenida en libros, revistas, artículos y páginas web, clasificándola y ordenándola de tal forma que, una vez realizado este trabajo de búsqueda y recopilación, se puedan encontrar aspectos comunes de la piel continua entre un conjunto de obras diversas. Además, esta recopilación y clasificación se utiliza de base para la elección de los casos de estudio desarrollados en el trabajo.

De este modo, se identifican las características generales de cada proyecto, como es la fecha de construcción, localización, escala ($S < 1.000$ | $1.000 < M < 5.000$ | $5.000 < L < 10.000$ | $XL > 10.000$), uso que se desarrolla en el edificio y el carácter que tiene ese uso, si es privado o es público.

A continuación se determina su posición en la ciudad, si se encuentra dentro de ella o en paisajes naturales y la posición respecto a edificios próximos, que se traduce en el contacto con ellos o en su separación. También se analiza qué relación tiene la envolvente con el espacio urbano de la ciudad, si entra en contacto con él o se encuentra elevada.

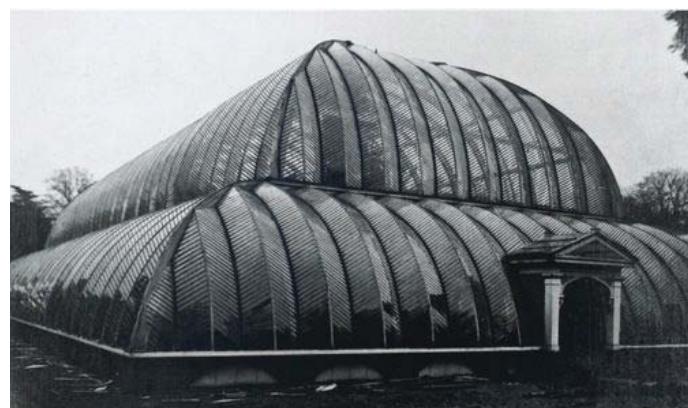
Los siguientes aspectos que aparecen en el análisis se relacionan de forma más directa con la envolvente, ya que se identifica la geometría y forma final que adquiere la piel debido a la adaptación al edificio, el material que la compone, las dimensiones de las piezas que la generan y si éste elemento trabaja estructuralmente. Dado que se buscan proyectos con envolventes homogéneas, se identifica si la piel es continua en todo el edificio, es decir, si existe continuidad entre los planos que componen el volumen o, en caso contrario, el tipo de discontinuidad que se produce, siempre y cuando ésta no distorsione la imagen de homogeneidad y continuidad que se busca en los proyectos seleccionados.

Para finalizar los aspectos analizados de cada obra, se establecen aquellos que relacionan la envolvente con el espacio interior, como puede ser si la piel es visible o se manifiesta en el interior, si deja pasar la luz y cómo se adapta a la introducción de huecos que iluminan y sirven a los espacios interiores.

Al final del presente anexo se adjunta una tabla en la que aparecen ordenados cronológicamente todos los proyectos con sus correspondientes características analizadas, de forma que se puede observar en conjunto los diferentes aspectos que acaban definiendo este tipo de envolventes y cuáles aparecen con mayor frecuencia para generar la imagen de envolvente homogénea.

Nombre proyecto	The Great Stove
Arquitecto/s	Joseph Paxton
Fecha	1840
Lugar	Chatsworth, Reino Unido
Escala	M

Uso	Agropecuario
Carácter	Público
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Vidrio
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	Sí
Relación piel-luz	Transparente
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Superpuesto
Tipo hueco	Regular



[01]

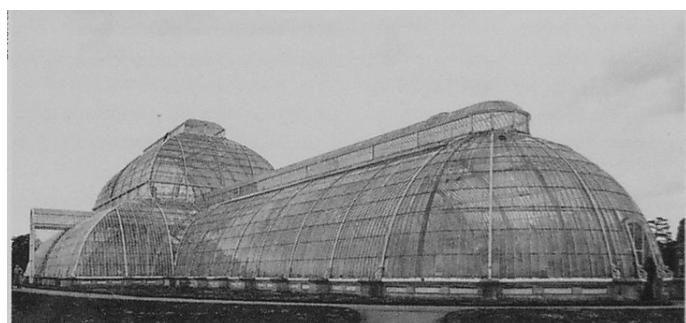
[01] Tectónica N°10, Vidrio, pág. 06, ATC Ediciones SL, Madrid

Nombre proyecto	Palm House at Kew Gardens
Arquitecto/s	Decimus Burton and Richard Turner
Fecha	1848
Lugar	Londres, Reino Unido
Escala	M

Uso	Agropecuario
Carácter	Público
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Vidrio
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	Sí
Relación piel-luz	Transparente
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Superpuesto
Tipo hueco	Regular



[01]

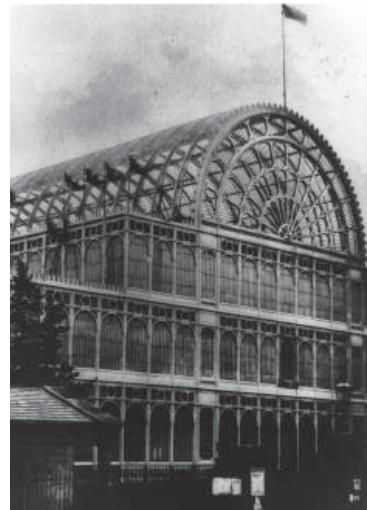


[02]

[01] Tectónica N°10, Vidrio, pág. 06, ATC Ediciones SL, Madrid
 [02] Tectónica N°10, Vidrio, pág. 04, ATC Ediciones SL, Madrid

Nombre proyecto	Crystal Palace
Arquitecto/s	Joseph Paxton
Fecha	1851
Lugar	Londres, Reino Unido
Escala	XL

Uso	Cultural
Carácter	Público
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Vidrio
Dimensión piezas piel	Piezas grandes
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	Sí
Relación piel-luz	Transparente
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]



[02]

[01] [página web] Acceso 08 Marzo 2015. Disponible en: http://es.wikiarquitectura.com/images/f/f6/Crystal_Palace_2.jpg
 [02] [página web] Acceso 08 Marzo 2015. Disponible en: http://images.adsttc.com/media/images/51d5/776d/b3fc/4b58/3400/0230/large_.jpg?1372944235

Nombre proyecto	Casa Dymaxion
Arquitecto/s	Buckminster Fuller
Fecha	1947
Lugar	Wichita, EEUU
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]



[02]

[01] Tectónica N°22, Aluminio, pág. 18, ATC Ediciones SL, Madrid

[02] AV Monografías N°115, Materiales de construcción, pág.117, Arquitectura Viva SL, Madrid, 2005.

Nombre proyecto	Casa Huarte
Arquitecto/s	Corrales y Molezún
Fecha	1966
Lugar	Madrid, España
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Cerámica
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	Sí
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] AV Monografías N°115, Materiales de construcción, pág.113, Arquitectura Viva SL, Madrid, 2005.

Nombre proyecto	Casa del futuro Monsanto en Disneyland
Arquitecto/s	Hamilton & Goody
Fecha	1967
Lugar	Monsanto, EEUU
Escala	S

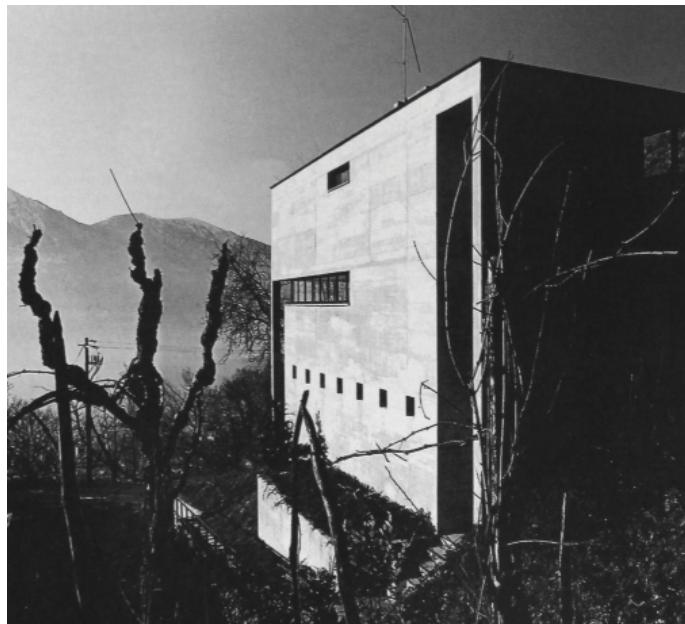
Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Plástico
Dimensión piezas piel	Continua
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	No
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

Nombre proyecto	Casa Kalman
Arquitecto/s	Luigi Snozzi
Fecha	1975
Lugar	Minusio, Suiza
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Prismática
Material de la piel	Hormigón
Dimensión piezas piel	Continua
Piel estructural	Sí
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	Sí
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular

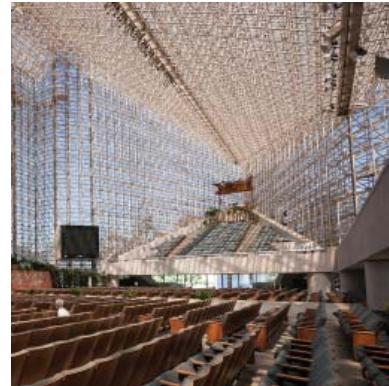


[01]

[01] AV Monografías N°115, Materiales de construcción, pág.116, Arquitectura Viva SL, Madrid, 2005.

Nombre proyecto	Catedral de Cristal
Arquitecto/s	Philip Johnson
Fecha	1980
Lugar	Los Angeles, EEUU
Escala	XL

Uso	Religioso
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Vidrio
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	Sí
Relación piel-luz	Transparente
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]



[02]

[01] [página web] Acceso 08 Marzo 2015. Disponible en: http://www.greatbuildings.com/buildings/Garden_Grove_Church.html

[02] [página web] Acceso 08 Marzo 2015. Disponible en: http://www.greatbuildings.com/buildings/Garden_Grove_Church.html

Nombre proyecto	Centro de Convenciones Javits
Arquitecto/s	I.M. Pei
Fecha	1986
Lugar	Nueva York, EEUU
Escala	XL

Uso	Cultural
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Prismática
Material de la piel	Vidrio
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	Sí
Relación piel-luz	Transparente
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]



[02]

[01] [página web] Acceso 08 Marzo 2015. Disponible en: http://www.greatbuildings.com/buildings/Javits_Convention_Center.html

[02] [página web] Acceso 08 Marzo 2015. Disponible en: <http://www.nyc-architecture.com/MID/MID134.htm>

Nombre proyecto	Recinto para hipopótamos
Arquitecto/s	J. Gibrl
Fecha	1996
Lugar	Berlín, Alemania
Escala	M

Uso	Zoologico
Carácter	Público
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Vidrio
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	Sí
Relación piel-luz	Transparente
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] [página web] Acceso 08 Marzo 2015. Disponible en: http://www.tectonica.es/arquitectura/geometrias/complejas/imagenes_17/3a1.jpg

Nombre proyecto	Eden Project
Arquitecto/s	Grimshaw architects
Fecha	1998
Lugar	Cornwall, Reino Unido
Escala	XL

Uso	Agropecuario
Carácter	Público
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Plástico
Dimensión piezas piel	Piezas grandes
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	Sí
Relación piel-luz	Transparente
Tipo entrada luz	Tamizada
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



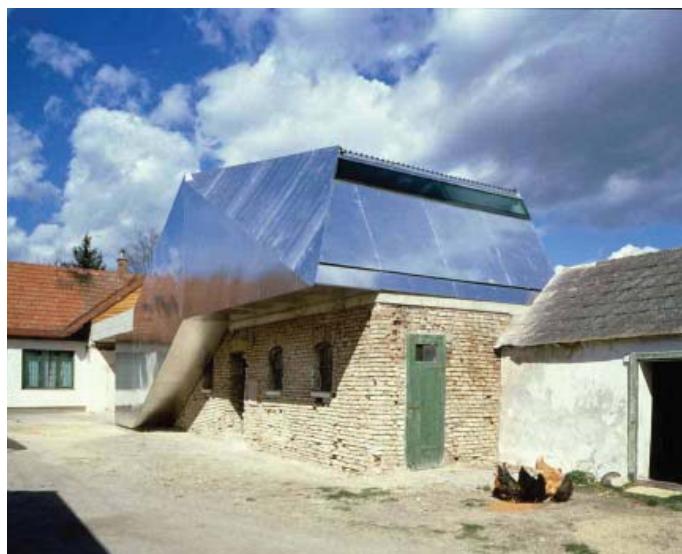
[01]



[02]

[01] Makepeace, Jonathan [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://grimshaw-architects.com/project/the-eden-project-the-biomes/>
 [02] Makepeace, Jonathan [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://grimshaw-architects.com/project/the-eden-project-the-biomes/>

Nombre proyecto	Rehabilitación de una vivienda
Arquitecto/s	ARTEC Architekten
Fecha	1998
Lugar	Raasdorf, Austria
Escala	S
Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	Urbano
Posición	Adosado
Contacto medianeras	Sí
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas grandes
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	No
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Spiluttini, Margherita [página web] Acceso 08 Marzo 2015. Disponible en: <http://www.artec-architekten.at/project.html?id=14>

Nombre proyecto	Casa Ellipse
Arquitecto/s	Masaki Endoh & Masahiro Ikeda
Fecha	2002
Lugar	Tokio, Japón
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Plástico
Dimensión piezas piel	Continua
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Orientada
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Circular



[01]

[01] [página web] Acceso 08 Marzo 2015. Disponible en: <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com.es/2010/04/natural-ellipse.html>

Nombre proyecto	Legal / Illegal Architecture
Arquitecto/s	Manuel Herz
Fecha	2003
Lugar	Colonia, Alemania
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	Urbano
Posición	Adosado
Contacto medianeras	Sí
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Plástico
Dimensión piezas piel	Continua
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	No
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

Nombre proyecto	Kunsthaus Graz
Arquitecto/s	Peter Cook
Fecha	2003
Lugar	Graz, Austria
Escala	XL

Uso	Cultural
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Plástico
Dimensión piezas piel	Piezas grandes
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	No
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Translúcida
Tipo entrada luz	Orientada
Hueco	Superpuesto
Tipo hueco	Irregular



[01]



[02]

[01] Martínez, Eduardo [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-273005/museo-kunsthaus-graz-genera-su-propia-energia-en-base-a-paneles-solares-dispuestos-en-su-superficie-curva>

[02] Martínez, Eduardo [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-273005/museo-kunsthaus-graz-genera-su-propia-energia-en-base-a-paneles-solares-dispuestos-en-su-superficie-curva>

Nombre proyecto	Prada Store
Arquitecto/s	Herzog & de Meuron
Fecha	2003
Lugar	Tokyo, Japón
Escala	M

Uso	Comercial
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Vidrio
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	Sí
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	Sí
Relación piel-luz	Transparente
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Richters, Christian [página web] Acceso 25 Junio 2015. Disponible en: <https://www.herzogdemeuron.com/index/projects/complete-works/176-200/178-prada-aoyama/IMAGE.html>

Nombre proyecto	Centro de música Sage Gateshead
Arquitecto/s	Norman Foster
Fecha	2004
Lugar	Gateshead, Reino Unido
Escala	XL

Uso	Cultural
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Vidrio
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	No
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	Sí
Relación piel-luz	Transparente
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	No hay
Tipo hueco	Irregular



[01]

[01] [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.fosterandpartners.com/projects/the-sage-gateshead/>

Nombre proyecto	Fábrica y oficinas Vacheron Constantin
Arquitecto/s	Bernard Tschumi
Fecha	2004
Lugar	Ginebra, Suiza
Escala	L

Uso	Administrativo
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	No
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular

[01]



[01] AV Monografías N°115, Materiales de construcción, pág.63, 2005, Arquitectura Viva SL, Madrid

Nombre proyecto	Casa Bell-Simpson
Arquitecto/s	NORD Architecture
Fecha	2004
Lugar	Glasgow, Reino Unido
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Arquetipo
Material de la piel	Cerámica
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	Sí
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Welch, Adrian [página web] Acceso 10 Abril 2015. Disponible en: <http://nordarchitecture.com/projects/bell-simpson-house-2/>

Nombre proyecto	Centro de atención a discapacitados
Arquitecto/s	José Mª de La Puerta y Carlos Asensio
Fecha	2004
Lugar	Carvajales de Alba, España
Escala	M

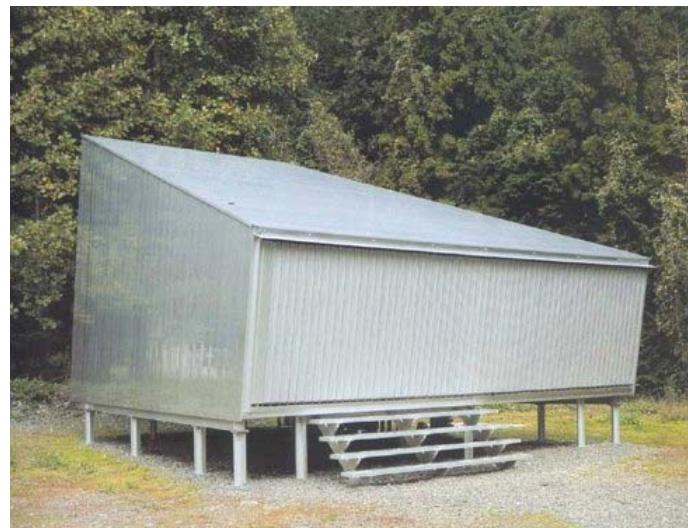
Uso	Sanitario
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Cerámica
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	No
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Recogida agua
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Orientada
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01] TC Cuadernos N°96, De LaPuerta + Asensio, pág. 102-103, 2010, Ediciones Generales de la Construcción, Valencia

Nombre proyecto	Aluminium Cottage Project
Arquitecto/s	Toyo Ito
Fecha	2004
Lugar	Gifu, Japón
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Aluminio
Piel continua	No
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Asada, Tsuneho [página web] Acceso 23 Agosto 2015. Disponible en: http://www.toyo-ito.co.jp/WWW/Project_Descript/2000-/2000-p_12/2000-p_12_en.html

Nombre proyecto	Iglesia Kärsämäki
Arquitecto/s	Anssi Lassila
Fecha	2004
Lugar	Kärsämäki, Finlandia
Escala	S

Uso	Religioso
Carácter	Público
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Madera
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	Sí
Estructura edificio	Madera
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Tiainen, Jussi [página web] Acceso 23 Agosto 2015. Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-327029/iglesia-karsamaki-anssi-lassila-lassila-hirvilammi>

Nombre proyecto	Biblioteca de la Universidad Libre
Arquitecto/s	Norman Foster
Fecha	2005
Lugar	Berlín, Alemania
Escala	L

Uso	Cultural
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	Sí
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Circular



[01]

[01] [página web] Acceso 01 Marzo 2015. Disponible en: <http://www.fosterandpartners.com/es/projects/free-university/>

Nombre proyecto	Centro Comercial Selfridges
Arquitecto/s	Future Systems
Fecha	2005
Lugar	Birmingham, Reino Unido
Escala	XL

Uso	Comercial
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Adosado
Contacto medianeras	Sí
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Circular



[01]

[01] Gurak, Wojtek [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.arch2o.com/selfridges-future-systems/>

Nombre proyecto
Arquitecto/s
Fecha
Lugar
Escala

Centro de artes escénicas
MGM
2006
Níjar, España
M

Uso	Cultural
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Prismática
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Continua
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Translúcida
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]



[02]

[01] Granada, Jesús [página web] Acceso 07 Marzo 2015. Disponible en: <http://www.jesusgranada.com/nijarmgm/>
[02] Granada, Jesús [página web] Acceso 07 Marzo 2015. Disponible en: <http://www.jesusgranada.com/nijarmgm/>

Nombre proyecto	Cizur Menor
Arquitecto/s	AH Arquitectos
Fecha	2006
Lugar	Cizur Menor, España
Escala	S

Uso	Administrativo
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Prismática
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Fábrica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Recogida agua
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular

[01]



[01] Cutillas, José Manuel [página web] Acceso XX XXXX 2015. Disponible en: <http://www.ahasociados.com/obras/rehabilitacion/estudio-de-arquitectura-en-cizur-menor/>

Nombre proyecto	Tea house on bunker
Arquitecto/s	UNStudio
Fecha	2006
Lugar	Vreeland, Holanda
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas grandes
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Ritchens, Christian [página web] Acceso 07 Marzo 2015. Disponible en: <http://unstudiocdn2.hosting.kirra.nl/uploads/original/383515f4-8753-4dda-ba10-ce908c71081e/2615067735>

Nombre proyecto	Theater 11
Arquitecto/s	EM2N
Fecha	2006
Lugar	Zurich, Suiza
Escala	L

Uso	Cultural
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Continua
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Translúcida
Tipo entrada luz	Tamizada
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]



[02]

[01] Henz, Hannes [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.em2n.ch/projects/theater11>

[02] Henz, Hannes [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.archdaily.com/53292/theater-11-em2n/>

Nombre proyecto	Agora Theater
Arquitecto/s	UNStudio
Fecha	2007
Lugar	Lelystad, Holanda
Escala	L

Uso	Cultural
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Continua
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Perforada
Tipo entrada luz	Tamizada
Hueco	Oculto
Tipo hueco	Irregular

[01]



[01] Ritchens, Christian [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://unstudiocdn3.hosting.kirra.nl/uploads/original/1c5e84d6-2e1f-4393-b69a-8575acd92030/2615067864>

Nombre proyecto	The new Rijksmuseum Atelier Building
Arquitecto/s	Cruz & Ortiz
Fecha	2007
Lugar	Ámsterdam, Paises Bajos
Escala	L

Uso	Administrativo
Carácter	Privado
Emplazamiento	Urbano
Posición	Adosado
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	No
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	No hay
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Malagamba, Duccio [página web] Acceso 07 Marzo 2015. Disponible en: http://cf.archdaily.com/media/images/5005/04c728ba/0d4e/8d00/15c9/large_.jpg/stringio.jpg?1414014642

Nombre proyecto	Casa Sunken
Arquitecto/s	Adjaye Associates
Fecha	2007
Lugar	Londres, Reino Unido
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Prismática
Material de la piel	Madera
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Reeve, Ed [página web] Acceso 18 Abril 2015. Disponible en: <http://www.dezeen.com/2015/04/01/private-crossrail-station-planned-david-adjaye-sunken-house-ed-reeve/>

Nombre proyecto	Centro ocupacional "El Cueto"
Arquitecto/s	José M ^a de La Puerta y Carlos Asensio
Fecha	2007
Lugar	Sta.M ^a de Tormes, España
Escala	M

Uso	Docente
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Prismática
Material de la piel	Cerámica
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Recogida agua
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] [página web] Acceso 18 Abril 2015. Disponible en: <http://conarquitectura.co/obra/ca40-centro-ocupacional-el-cueto-para-personas-con-discapacidad-intelectual/>

Nombre proyecto	Centro Acuático Nacional_ Watercube
Arquitecto/s	PTW Architects
Fecha	2007
Lugar	Beijing, China
Escala	L

Uso	Deportivo
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Prismática
Material de la piel	Plástico
Dimensión piezas piel	Piezas grandes
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	Sí
Relación piel-luz	Translúcida
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Irregular

[01]



[01] Bosse, Chris [página web] Acceso 08 Marzo 2015. Disponible en: <http://www.dezeen.com/2008/02/06/watercube-by-chris-bosse/>

Nombre proyecto	Cafetería y Restaurante Kantonsschule
Arquitecto/s	:mlzd
Fecha	2008
Lugar	Wettingen, Suiza
Escala	M

Uso	Comercial
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Adosado
Contacto medianeras	Sí
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Prismática
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Recogida agua
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Perforada
Tipo entrada luz	Tamizada
Hueco	Oculto
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.mlzd.ch/de/projects/oeffentlich/emw/all.html>

Nombre proyecto	Capilla Papa Juan Pablo II
Arquitecto/s	Randic & Turato
Fecha	2008
Lugar	Rijeka, Croacia
Escala	M

Uso	Religioso
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Cerámica
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	Sí
Estructura edificio	Fábrica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Tamizada
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Les, Robert [página web] Acceso 11 Abril 2015. Disponible en: <http://www.archdaily.com/40969/pope-john-paul-ii-hall-randic-turato/>

Nombre proyecto	Guardería y centro comunitario
Arquitecto/s	netzwerk architekten
Fecha	2009
Lugar	Mannheim, Alemania
Escala	L

Uso	Docente
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Adosado
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Prismática
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.netzwerkarchitekten.de/#/projekte/kirche/gemeindehaus-und-kindertagesstaette-kaefertal>

Nombre proyecto	The Cité du Design
Arquitecto/s	LIN Architects
Fecha	2009
Lugar	Saint-Étienne, Francia
Escala	XL

Uso	Administrativo
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Prismática
Material de la piel	Paneles fotovoltaicos
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	Sí
Relación piel-luz	Translúcida
Tipo entrada luz	Tamizada
Hueco	Oculto
Tipo hueco	Regular



[02]

[01]



[01] Ritchers, Christian [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.archdaily.com/45071/cite-du-design-lin-architects/>

[02] Ritchers, Christian [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.archdaily.com/45071/cite-du-design-lin-architects/>

Nombre proyecto	Art Warehouse
Arquitecto/s	A31 Architecture
Fecha	2009
Lugar	Dilesi, Grecia
Escala	S
Uso	Administrativo
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Hormigón
Dimensión piezas piel	Continua
Piel estructural	Sí
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	No
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	Sí
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Hadjislanis, Yiannis [página web] Acceso 17 Abril 2015. Disponible en: <http://www.archdaily.com/430369/art-warehouse-in-greece-a31-architecture/>

Nombre proyecto	Casa Bierings
Arquitecto/s	Rocha Tombal Architecten
Fecha	2009
Lugar	Utrecht, Holanda
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Madera
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Superpuesto
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] [página web] Acceso 17 Abril 2015. Disponible en: <http://www.archdaily.com/36737/house-bierings-rocha-tombal-architecten/>

Nombre proyecto	Casa en Never Never Land
Arquitecto/s	Andrés Jaque
Fecha	2009
Lugar	Ibiza, España
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Memb.Impermeab.
Dimensión piezas piel	Piezas grandes
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	No
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Superpuesto
Tipo hueco	Regular



[01] De Guzmán, Miguel [página web] Acceso 18 Abril 2015. Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-29730/casa-en-never-never-land-andres-jaque>

Nombre proyecto	Casas Colonias Viladoms
Arquitecto/s	OAB
Fecha	2010
Lugar	Castellbell i el Vilar, España
Escala	S

Uso	Docente
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Arquetipo
Material de la piel	Mortero
Dimensión piezas piel	Continua
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular

[01]



[01] Bagüe, Alejo [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: http://wp.ferrater.com/?oab_proyecto=ong-viladoms&idioma=_es

Nombre proyecto	I'm viadukt
Arquitecto/s	EM2N
Fecha	2010
Lugar	Zurich, Suiza
Escala	L

Uso	Comercial
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Adosado
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Plástico
Dimensión piezas piel	Continua
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	No
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Orientada
Hueco	Superpuesto
Tipo hueco	Circular



[01]



[02]

[01] Fuchs, Claudia [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.detail.de/architektur/themen/markthalle-und-laeden-im-viadukt-in-zuerich-006310.html>

[02] Fuchs, Claudia [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.detail.de/architektur/themen/markthalle-und-laeden-im-viadukt-in-zuerich-006310.html>

Nombre proyecto	Jardín Infantil Fagerborg
Arquitecto/s	Reiulf Ramstad Architects
Fecha	2010
Lugar	Fagerborg, Noruega
Escala	M

Uso	Docente
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Prismática
Material de la piel	Madera
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Bjørnflaten , Thomas [página web] Acceso 07 Marzo 2015. Disponible en: <http://www.reiulframstadarchitects.com/kinder-garten-fagerborg/>

Nombre proyecto	Jektvik Ferry Quay Area
Arquitecto/s	Carl-Viggo Hølmebak
Fecha	2010
Lugar	Jektvik, Noruega
Escala	S

Uso	Administrativo
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Fibra de vidrio
Dimensión piezas piel	Continua
Piel estructural	No
Estructura edificio	Aluminio
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	Sí
Relación piel-luz	Translúcida
Tipo entrada luz	Tamizada
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Holmebak, Carl-Vigo [página web] Acceso 01 Marzo 2015. Disponible en: <http://www.holmebak.no/jektvik/photos3.html>

Nombre proyecto	Museo de las Culturas
Arquitecto/s	Herzog & de Meuron
Fecha	2010
Lugar	Basilea, Suiza
Escala	M

Uso	Cultural
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Adosado
Contacto medianeras	Sí
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Cerámica
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	No
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01] AV Monografías 157-158 Herzog & de Meuron, pág. 34, Arquitectura Viva SL, Madrid

[02] Buchtal, Agrob [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.stylepark.com/en/architecture/facade-like-roof-or-roof-like-facade/335263>

Nombre proyecto	Vitarium Luxlait
Arquitecto/s	studio klv
Fecha	2010
Lugar	Bissen, Luxemburgo
Escala	M

Uso	Cultural
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	No
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular

[01]



[01] [página web] Acceso 01 Marzo 2015. Disponible en: <http://www.studioklv.de/index.php/en/projects/visitor-centre-and-brand-world/20-english/projekte/164-vitarium-luxlait>

Nombre proyecto	Casa Balancing Barn
Arquitecto/s	MVRDV
Fecha	2010
Lugar	Suffolk, Reino Unido
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Arquetipo
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Sumner, Edmund [página web] Acceso 18 Abril 2015. Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-138703/balancing-barn-mvrdv>

Nombre proyecto	Conjunto de viviendas sociales Vivazz
Arquitecto/s	ZigZag Arquitectura
Fecha	2010
Lugar	Mieres, España
Escala	XL

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	No
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01] Halbe, Roland [página web] Acceso 18 Abril 2015. Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-273804/conjunto-de-viviendas-sociales-vivazz-mieres-zigzag-arquitectura>

Nombre proyecto	Iglesia Kuokkala
Arquitecto/s	Lassila Hirvilammi Architects
Fecha	2010
Lugar	Jyväskylä, Finlandia
Escala	M

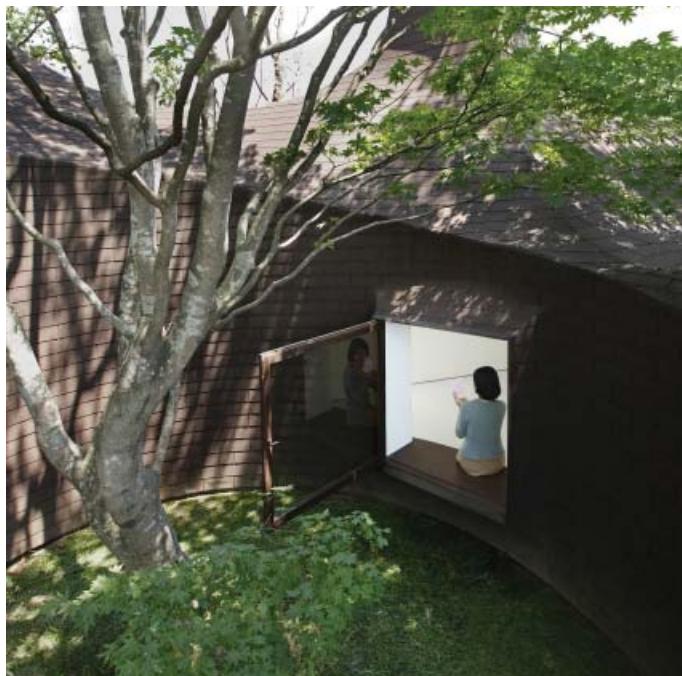
Uso	Religioso
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Piedra
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Tianen, Jussi [página web] Acceso 10 Abril 2015. Disponible en: <http://www.archdaily.com/72755/kuokkala-church-lassila-hirvilammi>

Nombre proyecto	Museo Roku
Arquitecto/s	Hiroshi Nakamura & NAP
Fecha	2010
Lugar	Oyama, Japón
Escala	S
Uso	Cultural
Carácter	Público
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Asfalto
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Madera
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Orientada
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Kawamura, Masumi [página web] Acceso 18 Abril 2015. Disponible en: <http://www.archdaily.com/199001/roku-museum-hiroshi-nakamura-nap/>

Nombre proyecto	Shingle House
Arquitecto/s	NORD Architecture
Fecha	2010
Lugar	Dungeness, Reino Unido
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Arquetipo
Material de la piel	Asfalto
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] [página web] Acceso 10 Abril 2015. Disponible en: <http://www.dezeen.com/2010/12/06/shingle-house-by-nord-architects/>

Nombre proyecto	Viviendas sociales
Arquitecto/s	ACXT
Fecha	2011
Lugar	Vitoria, España
Escala	XL
Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Prismática
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Ortiz, Aitor [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.metalocus.es/content/en/blog/242-social-housing-units>

Nombre proyecto	Escuela Preescolar
Arquitecto/s	Giancarlo Mazzanti
Fecha	2011
Lugar	Medellín, Colombia
Escala	M

Uso	Docente
Carácter	Público
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Fibra de vidrio
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Gamboa, Jorge [página web] Acceso 07 Marzo 2015. Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-135109/escuela-preescolar-para-la-primer-a-infancia-giancarlo-mazzanti>

Nombre proyecto	Ayuntamiento de Harelbeke
Arquitecto/s	Dehullu architects
Fecha	2011
Lugar	Harelbeke, Bélgica
Escala	M

Uso	Administrativo
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Adosado
Contacto medianeras	Sí
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Mineral
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Irregular



[01]

[01] Van de Velde, Tim [página web] Acceso 01 Marzo 2015. Disponible en: <http://www.archdaily.com/221336/city-hall-harelbeke-dehullu-architects/>

Nombre proyecto	Museo de Rapperswil-Jona
Arquitecto/s	:mlzd
Fecha	2011
Lugar	Rapperswil-Jona, Suiza
Escala	M

Uso	Cultural
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Adosado
Contacto medianeras	Sí
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	No
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Ventana
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Perforada
Tipo entrada luz	Tamizada
Hueco	Oculto
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Marc Wehrli, Dominique [página web] Acceso 01 Marzo 2015. Disponible en: <http://www.dezeen.com/2012/02/07/stadt-museum-rapperswil-jona-extension-and-renovation-by-mlzd/>

Nombre proyecto	Centro neuropsiquiátrico
Arquitecto/s	g.bang
Fecha	2011
Lugar	Garrapinillos, España
Escala	XL

Uso	Sanitario
Carácter	Privado
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Granada, Jesús [página web] Acceso 18 Abril 2015. Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-137167/modulos-para-jovenes-y-talleres-ocupacionales-del-centro-neuropsiquiatrico-de-nuestra-señora-del-carmen-g-bang>

Nombre proyecto	House 11x11
Arquitecto/s	Titus Bernhard Architekten
Fecha	2011
Lugar	Munich, Alemania
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Arquetipo
Material de la piel	Madera
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Bernhard, Titus [página web] Acceso 10 Abril 2015. Disponible en: <http://www.dezeen.com/2012/04/19/house-11x11-by-titus-bernhard-architekten/>

Nombre proyecto	House K
Arquitecto/s	Hiroyuki Shinozaki Architects
Fecha	2011
Lugar	Tokio, Japón
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Mortero
Dimensión piezas piel	Continua
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01] Nakamura, Kai [página web] Acceso 10 Abril 2015. Disponible en: <http://inhabitat.com/breezy-japanese-house-is-only-7-feet-wide-but-accommodates-2-families/hiroyuki-shinozaki-house-k-1/?extend=1>

Nombre proyecto	Mirror House
Arquitecto/s	MLRP
Fecha	2011
Lugar	Copenhague, Dinamarca
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Arquetipo
Material de la piel	Madera
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	No
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Stamer, Laura [página web] Acceso 18 Abril 2015. Disponible en: <http://www.archdaily.com/200735/mirror-house-mlrp/>

Nombre proyecto	Oficinas de la D.O. Ribera del Duero
Arquitecto/s	Barozzi Veiga
Fecha	2011
Lugar	Roa, España
Escala	M

Uso	Administrativo
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Adosado
Contacto medianeras	Sí
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Piedra
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	Recogida agua
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Tamizada
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Circular



[01]

[01] Apollonio, Mariela [página web] Acceso 18 Abril 2015. Disponible en: <http://barozziveiga.com/web/project/#368>

Nombre proyecto	Twisted House
Arquitecto/s	JVA
Fecha	2011
Lugar	Kvitfjell, Noruega
Escala	M

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Prismática
Material de la piel	Madera
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Madera
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Petter, Nils [página web] Acceso 10 Abril 2015. Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-196447/twisted-house-jva>

Nombre proyecto	Cúpula del Milenio
Arquitecto/s	Cloud 9 + Enric Ruiz + Edouard Cabay
Fecha	2011
Lugar	Valladolid, España
Escala	M

Uso	Cultural
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Plástico
Dimensión piezas piel	Piezas grandes
Piel estructural	Sí
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	Sí
Relación piel-luz	Translúcida
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Circular



[01]

[01] [página web] Acceso 15 Agosto 2015. Disponible en: <http://www.iaso.es/iaso/es/arquitecturatextil/cubiertasyfachadasf/ aplicacionesmulticapamileniovalladolid.php>

Nombre proyecto	Archivo Balmain
Arquitecto/s	Innovarchi
Fecha	2012
Lugar	Sydney, Australia
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	Urbano
Posición	Adosado
Contacto medianeras	Sí
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas grandes
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Irregular



[01] Gollings, John [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://architizer.com/projects/balmain-archive/>

Nombre proyecto	Capilla en Neckarzimmern
Arquitecto/s	ap88 Architekten
Fecha	2012
Lugar	Neckarzimmern, Alemania
Escala	S

Uso	Religioso
Carácter	Público
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Prismática
Material de la piel	Madera
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Madera
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Translúcida
Tipo entrada luz	Tamizada
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Ross, Thilo [página web] Acceso 07 Marzo 2015. Disponible en: <http://www.detail.de/artikel/sakrale-architektur-im-se-lbstbau-waldkapelle-in-neckarzimmern-10570/>

Nombre proyecto	Centro de formación e interpretación
Arquitecto/s	Santiago Barge Y Mª Belén Bouza
Fecha	2012
Lugar	Braña, España
Escala	S

Uso	Docente
Carácter	Público
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Prismática
Material de la piel	Hormigón
Dimensión piezas piel	Continua
Piel estructural	Sí
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	No
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Ventana
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Orientada
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Díez,Santos [página web] Acceso 07 Marzo 2015. Disponible en: <http://www.ondiseno.com/proyecto.php?id=2145>

Nombre proyecto	Cooled Conservatories
Arquitecto/s	Wilkinson Eyre Architects
Fecha	2012
Lugar	Singapur, Singapur
Escala	XL

Uso	Agropecuario
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Vidrio
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	Sí
Relación piel-luz	Transparente
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Irregular



[01]

[01] [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.archdaily.com/324309/cooled-conservatories-at-gardens-by-the-bay-wilkinson-eyre-architects/>

Nombre proyecto	Centro Cultura Heydar Aliyev
Arquitecto/s	Zaha Hadid
Fecha	2012
Lugar	Bakú, Azerbaiyán
Escala	XL

Uso	Cultural
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Fibra de vidrio
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	No
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Irregular



[01]

[01] Baan, Iwan [página web] Acceso 27 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.zaha-hadid.com/architecture/heydar-aliyev-centre/>

Nombre proyecto	Porsche Pavillion
Arquitecto/s	Henn Architects
Fecha	2012
Lugar	Wolfsburgo, Alemania
Escala	S

Uso	Cultural
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	No hay
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Irregular



[01]

[01] HG Esch [página web] Acceso 27 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.henn.com/en/projects/culture/porsche-pavilion>

Nombre proyecto	Urban Villas
Arquitecto/s	alp Architektur Lischer Partner
Fecha	2012
Lugar	Lucerna, Suiza
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Prismática
Material de la piel	Piedra
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] [página web] Acceso 01 Marzo 2015. Disponible en: <http://www.designboom.com/architecture/urban-villas-on-lake-lucerne-create-hillside-periscopes/>

Nombre proyecto	Casa VR
Arquitecto/s	Lezze
Fecha	2012
Lugar	Bruselas, Bélgica
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Arquetipo
Material de la piel	Cerámica
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	Sí
Estructura edificio	Fábrica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Dujardin, Filip [página web] Acceso 18 Abril 2015. Disponible en: <http://www.dezeen.com/2015/04/08/house-vr-lezze-belgian-ribbed-brickwork-pitched-roof/>

Nombre proyecto	Centro de Salud Monterroso
Arquitecto/s	Abalo Alonso Arquitectos
Fecha	2012
Lugar	Monterroso, España
Escala	M

Uso	Sanitario
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Prismática
Material de la piel	Piedra
Dimensión piezas piel	Piezas grandes
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Orientada
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Díez, Santos [página web] Acceso 18 Abril 2015. Disponible en: <http://www.abaloalonso.es/trabajo/centro-de-salud-2/>

Nombre proyecto	Old Bearhurst
Arquitecto/s	Duggan Morris Architects
Fecha	2012
Lugar	East Sussex, Reino Unido
Escala	S
Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Madera
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Brittain, James [página web] Acceso 10 Abril 2015. Disponible en: <http://dugganmorrisarchitects.com/projects/src/sector/catalogue/title/old-bearhurst-east-sussex>

Nombre proyecto	Summerhouse
Arquitecto/s	JVA
Fecha	2012
Lugar	Zealand, Dinamarca
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	No
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Petersen, Torben [página web] Acceso 10 Abril 2015. Disponible en: <http://www.jva.no/projects/small/summerhouse-denmark.aspx>

Nombre proyecto	A cultural workshop
Arquitecto/s	AAVP Architecture
Fecha	2013
Lugar	Normandía, Francia
Escala	M
Uso	Cultural
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Adosado
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Piedra
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	No
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Boegly, Luc [página web] Acceso 01 Marzo 2015. Disponible en: <http://www.metalocus.es/content/en/blog/cultural-centre-vincent-parreira-%E2%80%93-aavp-architecture>

Nombre proyecto	Museo de Arte Ahrenshoop
Arquitecto/s	Staab Architekten
Fecha	2013
Lugar	Ahrenshoop, Alemania
Escala	S

Uso	Cultural
Carácter	Público
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Arquetipo
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Ventana
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Orientada
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] [página web] Acceso 01 Abril 2015. Disponible en: http://www.world-architects.com/en/projects/42795_Ahrenshoop_Art_Museum

Nombre proyecto	Iglesia Sigerland
Arquitecto/s	schneider + schumacher Architekten
Fecha	2013
Lugar	Wilnsdorf, Alemania
Escala	S

Uso	Religioso
Carácter	Público
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Madera
Dimensión piezas piel	Piezas grandes
Piel estructural	No
Estructura edificio	Madera
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Irregular



[01]

[01] Schiffer, Helen [página web] Acceso 07 Abril 2015. Disponible en: <http://www.detail.de/artikel/stilisierte-silhouette-autobahnkirche-siegerland-10632/>

Nombre proyecto	Museo China Wood Sculpture
Arquitecto/s	MAD Architects
Fecha	2013
Lugar	Harbin, China
Escala	XL

Uso	Cultural
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Circular

[01]



[01] Baan, Iwan [página web] Acceso 07 Abril 2015. Disponible en: <http://www.archdaily.com/358346/china-wood-sculpture-museum-mad-architects/>

Nombre proyecto	Centro infantil
Arquitecto/s	Kraaijvanger
Fecha	2013
Lugar	Wassenaar, Holanda
Escala	M

Uso	Docente
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Prismática
Material de la piel	Madera
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Madera
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Tilleman, Ronald [página web] Acceso 24 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.dezeen.com/2013/09/09/early-childhood-center-wassenaar-by-kraaijvanger/>

Nombre proyecto	Great James Street
Arquitecto/s	Emrys Architects
Fecha	2013
Lugar	Londres, Reino Unido
Escala	S

Uso	Administrativo
Carácter	Privado
Emplazamiento	Urbano
Posición	Adosado
Contacto medianeras	Sí
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Superpuesto
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Williams, Alan [página web] Acceso 27 Febrero 2015. Disponible en: <http://inhabitat.com/extravagant-copper-roof-adds-a-dramatic-finish-to-a-georgian-townhouse-renovation-in-london/gms-estates-great-james-street-by-emrys-architects-7/>

Nombre proyecto	"La Cosa"
Arquitecto/s	Langarita-Navarro
Fecha	2013
Lugar	Madrid, España
Escala	M

Uso	Cultural
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Adosado
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Fibra de vidrio
Dimensión piezas piel	Piezas grandes
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	Sí
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] De Guzmán, Miguel [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.metalocus.es/content/es/blog/medialab-prado-rehabilitaci%C3%B3n-de-la-serrer%C3%ADA-belga>

Nombre proyecto	Pegasus Academy
Arquitecto/s	Hayhurst and co.
Fecha	2013
Lugar	Croydon, Reino Unido
Escala	M

Uso	Docente
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Adosado
Contacto medianeras	Sí
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Recogida agua
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Tamizada
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] O'Sullivan, Kilian [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.dezeen.com/2015/02/01/hayhurst-co-victorian-london-school-whitehorse-manor-pegasus-academy-golden-extension/>

Nombre proyecto	Acuario "The blue planet"
Arquitecto/s	3xn
Fecha	2013
Lugar	Copenague, Dinamarca
Escala	XL

Uso	Cultural
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	No hay
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Circular



[01]

[02]



[01] Mork, Adam [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.detail-online.com/article/the-blue-planet-denmarks-new-national-aquarium-16618/>

[02] Mork, Adam [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.detail-online.com/article/the-blue-planet-denmarks-new-national-aquarium-16618/>

Nombre proyecto	Casa Nasu Tepee
Arquitecto/s	Hiroshi Nakamura & NAP
Fecha	2013
Lugar	Tochigi, Japón
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Madera
Piel continua	No
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Orientada
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Nakamura, Hiroshi [página web] Acceso 20 Abril 2015. Disponible en: <http://www.dezeen.com/2015/02/20/hiroshi-nakamura-timber-nasu-tepee-woodland-home-japan/>

Nombre proyecto	Casa Shirokane
Arquitecto/s	MDS
Fecha	2013
Lugar	Minato-ku, Japón
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Hormigón
Dimensión piezas piel	Continua
Piel estructural	Sí
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	Sí
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

Nombre proyecto	Escuela Mukou Leimondo
Arquitecto/s	Archivision Hirotani Studio
Fecha	2013
Lugar	Kyoto, Japón
Escala	M
Uso	Docente
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Madera
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] [página web] Acceso 10 Abril 2015. Disponible en: <http://www.dezeen.com/2013/10/28/the-mukou-leimondo-nursery-school-by-archivision-hirotani-studio/>

Nombre proyecto	Casa Cultural de la Infancia Ama'r
Arquitecto/s	Dorte Mandrup Arkitekter
Fecha	2013
Lugar	Kobenhavn, Dinamarca
Escala	M

Uso	Cultural
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Adosado
Contacto medianeras	Sí
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Superpuesto
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Eskerod, Torben [página web] Acceso 15 Agosto 2015. Disponible en: <http://www.architectureartdesigns.com/amar-childrens-culture-house-in-copenhagen-denmark-by-dorte-mandrup-architects/>

Nombre proyecto	Centro de día Raa
Arquitecto/s	Dorte Mandrup Arkitekter
Fecha	2013
Lugar	Raa, Suecia
Escala	S

Uso	Docente
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	Sí
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Madera
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Orientada
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Irregular



[01] Mork, Adam [página web] Acceso 15 Agosto 2015. Disponible en: <http://dortemandrup.dk/raa-day-care-center-helsingborg-sweden-2013>

[02] Mork, Adam [página web] Acceso 15 Agosto 2015. Disponible en: <http://dortemandrup.dk/raa-day-care-center-helsingborg-sweden-2013>

Nombre proyecto	Comet Street Studio
Arquitecto/s	dRMM Architects
Fecha	2014
Lugar	Londres, Reino Unido
Escala	S
Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	Urbano
Posición	Adosado
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas grandes
Piel estructural	No
Estructura edificio	Madera
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Orientada
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular

[01]



[02]



[01] De Rijke, Alex [página web] Acceso 01 Marzo 2015. Disponible en: <http://www.dezeen.com/2014/04/28/comet-street-studio-by-drmrmm/>

[02] De Rijke, Alex [página web] Acceso 01 Marzo 2015. Disponible en: <http://www.dezeen.com/2014/04/28/comet-street-studio-by-drmrmm/>

Nombre proyecto	Community Church Knarvik
Arquitecto/s	Reiulf Ramstad Arkitekter
Fecha	2014
Lugar	Knarvik, Noruega
Escala	M

Uso	Religioso
Carácter	Público
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Madera
Dimensión piezas piel	Piezas pequeñas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Hundven-Clements Photography [página web] Acceso 07 Marzo 2015. Disponible en: <http://www.reiulframstadarchitects.com/community-church-knarvik/fvbb3pb7p3aimelch6n0cday0gcjyn>

Nombre proyecto	Casa Corrugated-aluminum
Arquitecto/s	FAF
Fecha	2014
Lugar	Linkoping, Suecia
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Arquetipo
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas grandes
Piel estructural	No
Estructura edificio	Madera
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

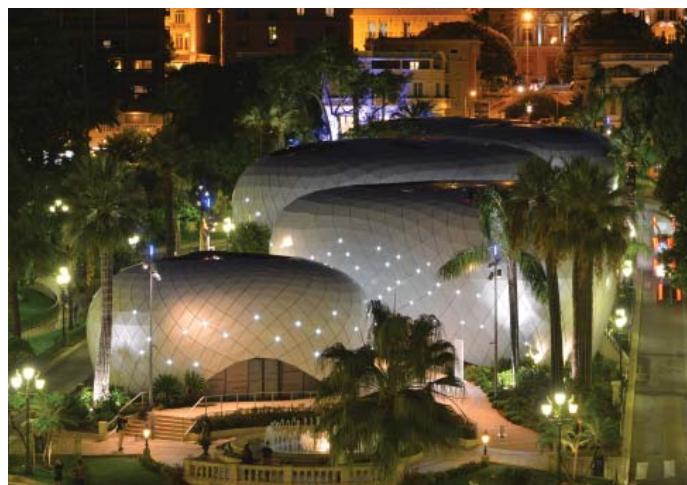
[01] [página web] Acceso 27 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.forstbergling.com/new-work#/f003-1/>

Nombre proyecto	Pabellones Monte-Carlo
Arquitecto/s	Affine Design
Fecha	2014
Lugar	Montecarlo, Mónaco
Escala	M

Uso	Comercial
Carácter	Público
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Curva
Material de la piel	Vidrio
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Metálica
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Irregular



[01]



[02]

[01] Schejbal, Rémy [página web] Acceso 25 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759904/pabellones-monte-carlo-affine-design>
 [02] Schejbal, Rémy [página web] Acceso 25 Febrero 2015. Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759904/pabellones-monte-carlo-affine-design>

Nombre proyecto	The Black Barn
Arquitecto/s	Arhitektura d.o.o.
Fecha	2014
Lugar	Sentrupert, Eslovenia
Escala	0

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Arquetipo
Material de la piel	Metal
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Recogida agua
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] Kambic, Miran [página web] Acceso 28 Febrero 2015. Disponible en:

Nombre proyecto	Casa en Camusdarach Sands
Arquitecto/s	Raw Architecture Workshop
Fecha	2014
Lugar	Stromness, Reino Unido
Escala	S

Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	En el paisaje
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Elevado
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Arquetipo
Material de la piel	Madera
Dimensión piezas piel	Piezas medianas
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	No
Ruptura	Junta
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Regular



[01]

[01] [página web] Acceso 18 Abril 2015. Disponible en: <http://www.archdaily.com/519534/house-at-camusdarach-sands/raw-architecture-workshop/>

Nombre proyecto	Casa Montee Karp
Arquitecto/s	Patrick Tighe Architecture
Fecha	2014
Lugar	Malibú, EEUU
Escala	S
Uso	Residencial
Carácter	Privado
Emplazamiento	Urbano
Posición	Exento
Contacto medianeras	No
Encuentro con la calle	Contacto
Relación con el contexto	No
Geometría volumen	Facetada
Material de la piel	Yeso
Dimensión piezas piel	Continua
Piel estructural	No
Estructura edificio	Hormigón
Piel continua	Sí
Continuidad entre planos	Sí
Ruptura	No hay
Relación piel-interior	No
Relación piel-luz	Opaca
Tipo entrada luz	Directa
Hueco	Integrado
Tipo hueco	Irregular



[01]

[01] Art Gray Photography [página web] Acceso 18 Abril 2015. Disponible en: <http://www.tigearchitecture.com/#!montekarp/ce05>

PROYECTO	ARQUITECTO/S	AÑO	CIUDAD	PAÍS	ESCALA	USO	CÁRACTER	EMPLAZAMIENTO	POSICIÓN	CONTACTO MEDIANERAS	ENCUENTRO CALLE	RELACIÓN CONTEXTO	GEOMETRÍA VOLUMEN	MATERIAL PIEL	DIMENSIÓN PIEL	PIEL ESTRUCTURAL	ESTRUCTURA EDIFICIO	PIEL CONTINUA	CONTINUIDAD ENTRE PLANOS	RUPTURA	RELACIÓN PIEL-INTERIOR	RELACIÓN LUZ-PIEL	TIPO ENTRADA LUZ	HUECO	Tipo HUECO
The Great Stove	Joseph Paxton	1836-1840	Chatsworth	Reino Unido	M	Agropecuario	Público	En el paisaje	Exento	No	Contacto	No	Curva	Vidrio	Piezas medianas	No	Metálica	Sí	Si	No hay	Si	Transparente	Directa	Superpuesto	Regular
Palm House at Kew Gardens	Decimus Burton and Richard Turner	1844-1848	Londres	Reino Unido	M	Agropecuario	Público	En el paisaje	Exento	No	Elevado	No	Curva	Vidrio	Piezas medianas	No	Metálica	Sí	Si	No hay	Si	Transparente	Directa	Superpuesto	Regular
Crystal Palace	Joseph Paxton	1851	Londres	Reino Unido	XL	Cultural	Público	En el paisaje	Exento	No	Contacto	No	Curva	Vidrio	Piezas grandes	No	Metálica	Sí	Si	No hay	Si	Transparente	Directa	Integrado	Regular
Casa Dymation	Buckminster Fuller	1947	Wichita	EEUU	S	Residencial	Privado	En el paisaje	Exento	No	Contacto	No	Curva	Metal	Piezas medianas	No	Metálica	Sí	No	No hay	Opaca	Directa	Integrado	Regular	
Casa Huarte	Corrales y Molezún	1965-1966	Madrid	España	S	Residencial	Privado	Urban	Exento	No	Contacto	Sí	Facetada	Cerámica	Piezas pequeñas	No	Hormigón	Sí	No	Junta	Si	Opaca	Directa	Integrado	Regular
Casa del futuro Monsanto en Disneyland	Hamilton & Goody	1957-1967	Monsanto	EEUU	S	Residencial	Privado	En el paisaje	Exento	No	Elevado	No	Curva	Plástico	Continua	No	Hormigón	Sí	No	No hay	Opaca	Directa	Integrado	Regular	
Casa Kallman	Luigi Snozzi	1972-1975	Minusio	Suiza	S	Residencial	Privado	En el paisaje	Exento	No	Contacto	No	Prismática	Hormigón	Continua	Sí	Hormigón	Sí	No	Junta	Si	Opaca	Directa	Integrado	Regular
Catedral de Cristal	Philip Johnson	1978-1980	Los Angeles	EEUU	XL	Religioso	Público	Urban	Exento	No	Contacto	No	Facetada	Vidrio	Piezas medianas	No	Metálica	Sí	No	Junta	Si	Transparente	Directa	Integrado	Regular
Centro de Convenciones Javits	I.M. Pei	1979-1986	Nueva York	EEUU	XL	Cultural	Público	Urban	Exento	No	Contacto	No	Prismática	Vidrio	Piezas medianas	No	Metálica	Sí	No	Junta	Si	Transparente	Directa	Integrado	Regular
Recinto para hipopótamos	J. Gibrl	1996	Berlín	Alemania	M	Zoológico	Público	En el paisaje	Exento	No	Contacto	No	Curva	Vidrio	Piezas medianas	No	Metálica	Sí	No	Junta	Si	Transparente	Directa	Integrado	Regular
Eden Project	Grimshaw architects	1996-1998	Cornwall	Reino Unido	XL	Agropecuario	Público	En el paisaje	Exento	No	Contacto	No	Curva	Plástico	Piezas grandes	No	Metálica	Sí	No	No hay	Si	Transparente	Tamizada	Integrado	Regular
Rehabilitación de una vivienda	ARTEC Arquitectos	1998	Raasdorf	Austria	S	Residencial	Privado	Urban	Adosado	Sí	Elevado	Sí	Facetada	Metal	Piezas grandes	No	Metálica	No	No	No hay	Opaca	Directa	Integrado	Regular	
Casa Ellipse	Masaki Endoh & Masahiro Ikeda	2002	Tokio	Japón	S	Residencial	Privado	Urban	Exento	No	Contacto	No	Curva	Plástico	Continua	No	Metálica	Sí	Si	No hay	Opaca	Orientada	Integrado	Circular	
Legal / Illegal Architecture	Manuel Herz	2000-2003	Colonia	Alemania	S	Residencial	Privado	Urban	Adosado	Sí	Elevado	No	Facetada	Plástico	Piezas grandes	No	Metálica	No	No	No hay	Opaca	Directa	Integrado	Regular	
Kunsthaus Graz	Peter Cook	2001-2003	Graz	Austria	XL	Cultural	Público	Urban	Exento	No	Elevado	No	Curva	Plástico	Continua	Sí	Hormigón	Sí	No	No hay	Opaca	Orientada	Integrado	Regular	
Prada Store	Herzog & de Meuron	2003	Tokyo	Japón	M	Comercial	Público	Urban	Exento	No	Contacto	No	Facetada	Vidrio	Piezas medianas	No	Metálica	Sí	No	No hay	Opaca	Directa	Integrado	Regular	
Centro de música Sage Gateshead	Norman Foster	1997-2004	Gateshead	Reino Unido	XL	Cultural	Público	Urban	Exento	No	Contacto	No	Prismática	Vidrio	Piezas medianas	No	Metálica	Sí	No	No hay	Opaca	Transparente	Directa	Integrado	Regular
Fábrica y Oficinas Vacheron Constantin	Bernard Tschumi	2000-2004	Ginebra	Suiza	L	Administrativo	Privado	En el paisaje	Exento	No	Elevado	No	Curva	Metal	Piezas medianas	No	Hormigón	Sí	No	No hay	Opaca	Directa	Integrado	Regular	
Casa Bell-Simpson	NORD Architecture	2004	Glasgow	Reino Unido	S	Residencial	Privado	En el paisaje	Exento	No	Contacto	No	Arquitecto	Cerámica	Piezas pequeñas	Sí	Hormigón	No	No	Junta	Si	Opaca	Directa	Integrado	Regular
Centro de atención a discapacitados	José Mº de La Puerta y Carlos Asensio	2003-2004	Carvajales de Alba	España	M	Sanitario	Público	Urban	Exento	No	Elevado	No	Facetada	Cerámica	Piezas pequeñas	No	Metálica	No	No	No hay	Opaca	Orientada	Integrado	Regular	
Aluminium Cottage Project	Toyo Ito	2003-2004	Gifu	Japón	S	Residencial	Privado	En el paisaje	Exento	No	Elevado	No	Facetada	Metal	Piezas medianas	No	Aluminio	Sí	Si	No hay	Opaca	Directa	Integrado	Regular	
Iglesia Kärsämäki	Anssi Lasila	2004	Kärsämäki	Finlandia	S	Religioso	Público	En el paisaje	Exento	No	Contacto	Sí	Curva	Madera	Piezas pequeñas	Sí	Madera	Sí	Si	No hay	Opaca	Directa	Integrado	Regular	
Biblioteca de la Universidad Libre	Norman Foster	2005	Berlín	Alemania	L	Comercial	Público	Urban	Adosado	Sí	Elevado	No	Facetada	Metal	Piezas medianas	No	Metálica	Sí	No	No hay	Opaca	Directa	Integrado	Regular	
Centro Comercial Selfridges	Future Systems	2005	Birmingham	Reino Unido	XL	Comercial	Público	Urban	Exento	No	Elevado	No	Facetada	Metal	Piezas medianas	No	Hormigón	Sí	Si	No hay	Opaca	Directa	Integrado	Circular	
Centro de artes escénicas	MGم	2001-2006	Nijar	España	M	Administrativo	Privado	En el paisaje	Exento	No	Elevado	No	Facetada	Metal	Piezas medianas	No	Hormigón	Sí	No	No hay	Opaca	Translúcida	Integrado	Regular	
Círculo Menor	AH Arquitectos	2006	Círculo Menor	España	S	Administrativo	Privado	En el paisaje	Exento	No	Contacto	No	Facetada	Metal	Piezas medianas	No	Fibra	Sí	No	No hay	Opaca	Directa	Integrado	Regular	
Tea house on bunker	UNStudio	2004-2006	Vreeland	Holanda	L	Residencial	Privado	En el paisaje	Exento	No	Contacto	No	Facetada	Metal	Piezas grandes	No	Madera	Sí	Si	No hay	Opaca	Directa	Integrado	Regular	
Water 11	UNStudio	2005-2006	Zurich	Suiza	L	Cultural	Público	Urban	Exento	No	Contacto	Sí	Facetada	Metal	Piezas medianas	No	Corcho	Sí	No	No hay	Opaca	Translúcida	Integrado	Regular	
Apartment Theater	UNStudio	2006-2007	Lelystad	Países Bajos	L	Residencial	Privado	En el paisaje	Exento	No	Contacto	No	Facetada	Metal	Piezas medianas	No	Hormigón	Sí	Si	No	No hay	Opaca	Perforada	Oculto	Irregular
The New Riksmuseum Atelier Building	Cruz & Ortiz	2004-2007	Ámsterdam	Países Bajos	S	Administrativo	Privado	Urban	Adosado	No	Elevado	Sí	Facetada	Madera	Piezas medianas	No	Hormigón	No	Si	No	No hay	Opaca	Directa	Integrado	Regular
Casa Sunken	Aditya Associates	2007	Londres	Reino Unido	S	Residencial	Privado	En el paisaje	Exento	No	Contacto	No	Facetada	Madera	Piezas medianas	No	Hormigón	Sí	Si	No	No hay	Opaca	Directa	Integrado	Regular
Centro ocupacional 'El Cueto'	José Mº de La Puerta y Carlos Asensio	2007	Sta Mº de Torres	España	M	Docente	Público	Urban	Exento	No	Contacto	No	Facetada	Cerámica	Piezas medianas	No	Hormigón	Sí	No	No hay	Opaca	Translúcida	Integrado	Regular	
Centro Acústico Nacional - Watercube	PTW Architects	2003-2007	Beijing	China	L	Deportivo	Público	Urban	Exento	No	Elevado	No	Facetada	Metal	Piezas medianas	No	Madera	Sí	Si	No hay	Opaca	Directa	Integrado	Regular	
Cafetería y Restaurante Kantonsschule	mitz	2002-2008	Wettingen	Suiza	M	Comercial	Público	Urban	Adosado	Sí	Contacto	Sí	Facetada	Metal	Piezas medianas	No	Hormigón	Sí	No	No hay	Opaca	Translúcida	Oculto	Irregular	
Capilla Papa Juan Pablo II	Randic & Turato	2008	Rijeka	Croacia	M	Religioso	Público	Urban	Exento	No	Elevado	No	Facetada	Cerámica	Piezas pequeñas	Sí	Fibra	Sí	Si	No hay	Opaca	Directa	Integrado	Regular	
Guardería y centro comunitario	netzwerk architekten	2009	Mannheim	Alemania	L	Residencial	Público	Urban	Adosado	No	Contacto	Sí	Facetada	Metal	Piezas medianas	No	Hormigón	Sí	No	No hay	Opaca	Directa	Integrado	Regular	
The City of Design	LIN'Architects	2006-2009	Saint Etienne	Francia	XL	Administrativo	Público	Urban	Exento	No	Contacto	No	Facetada	Materiales fotovoltaicos	Piezas pequeñas	No	Metálica	Sí	No	No hay	Opaca	Translúcida	Oculto	Regular	
Art Warehouse	A31 Architecture	2009	Dilesti	Grecia	S	Administrativo	Público	En el paisaje	Exento	No	Contacto	No	Curva	M											



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

ANEXO 02 Casos de estudio

Autor

David Marco Corredor

Director

Francisco Javier Magén Pardo

Escuela de Ingeniería y Arquitectura. Universidad de Zaragoza
2015

CASOS DE ESTUDIO

Mediante el presente anexo se muestran, de forma más amplia y completa, los proyectos escogidos como casos de estudio, a modo de complemento a lo desarrollado en la memoria del trabajo y para tener una visión generalizada de todo el desarrollo de cada caso de estudio, desde su organización hasta los detalles constructivos.

Toda la información gráfica, plantas, alzados, secciones y detalles, se han redibujado para este trabajo, adaptando la información original con algunos cambios, ya que se detectaron pequeñas diferencias entre los planos originales y lo construido a través de la comparación con las imágenes disponibles, o se han elaborado a partir de una información básica.

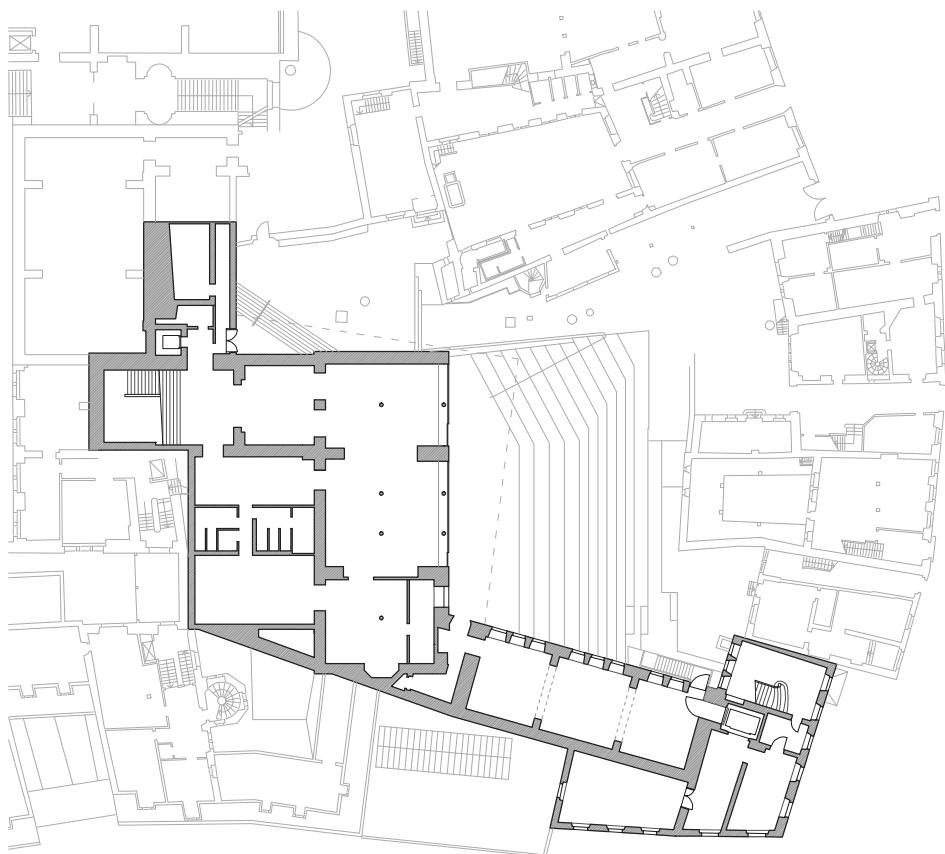
MUSEO DE LAS CULTURAS	03
Herzog & de Meuron	
MUSEO DE RAPPERSWIL-JONA	11
:mlzd	
AYUNTAMIENTO DE HARELBEKE	19
Dehullu Architecten	
OFICINAS DEL CONSEJO REGULADOR DE LA D.O. RIBERA DEL DUERO	27
Estudio Barozzi Veiga	

MUSEO DE LAS CULTURAS

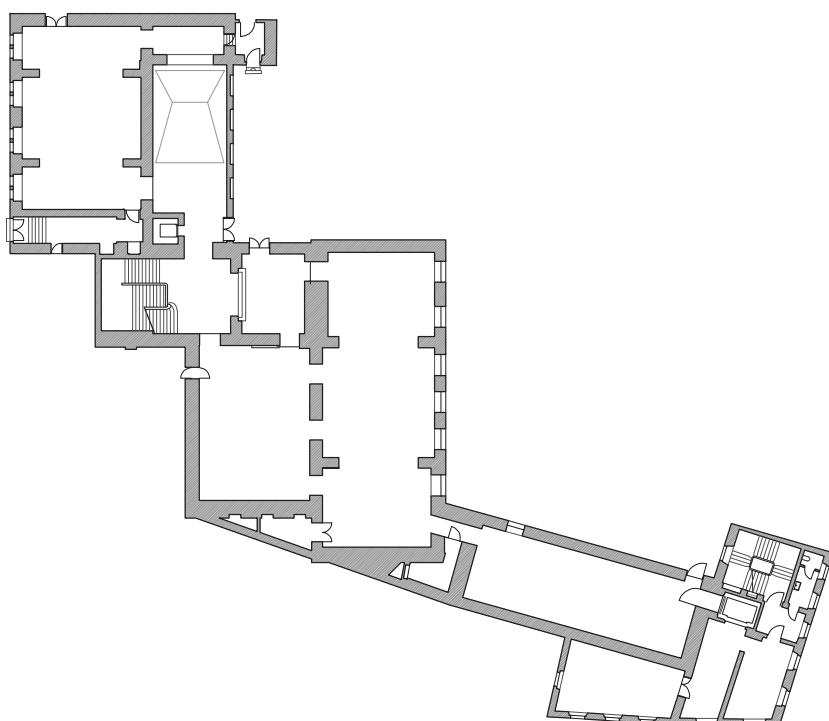
Arquitecto/s: Herzog & de Meuron //
Emplazamiento: Münsterplatz 20, Basilea,
Suiza // Fecha de inicio proyecto:
2004 // Fecha de construcción: 2010
// Planos y detalles: Elaboración propia //
Fotografías: Duccio Malagamba, Iwan Baan y
Julien Lanoo

El proyecto surge a partir de la necesidad de ampliar los espacios expositivos del museo. De esta forma, el proyecto se configura como una ampliación, la cual se realiza en la parte superior a modo de cubierta que se construye como una serie de planos plegados, para relacionarse con las cubiertas de los edificios adyacentes, y con una piel continua de piezas hexagonales cerámicas.

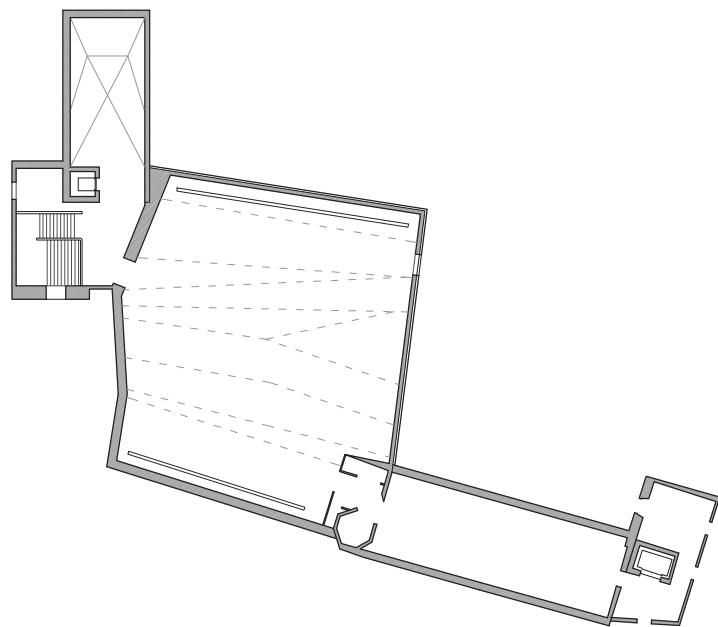




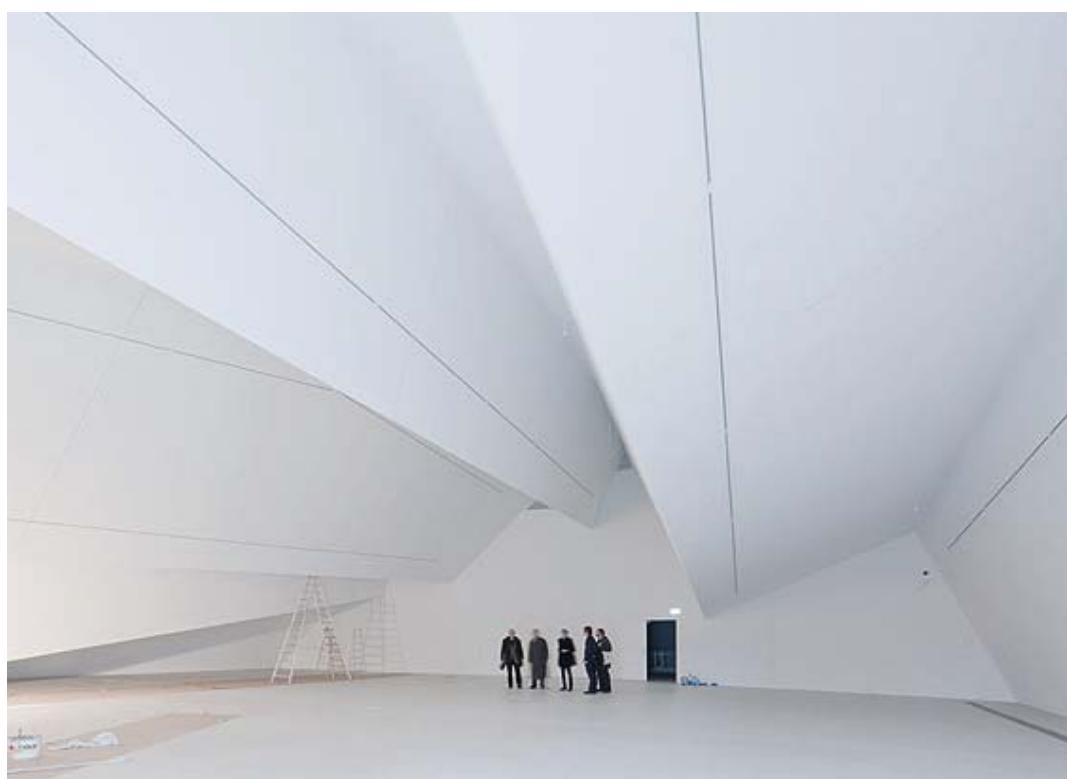
Planta calle



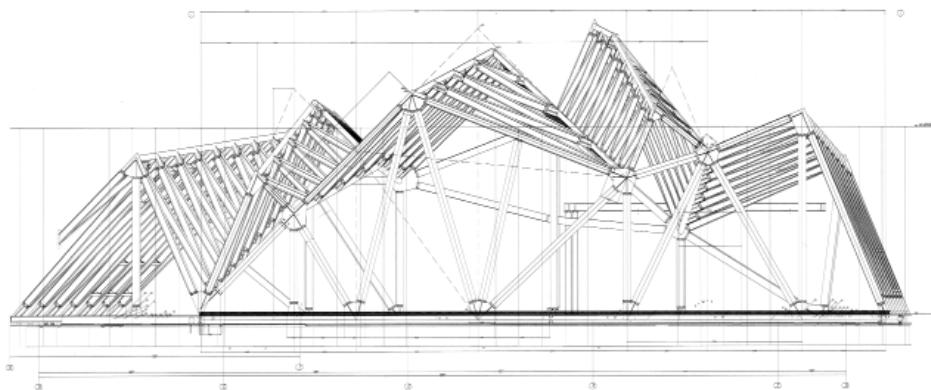
Planta +2



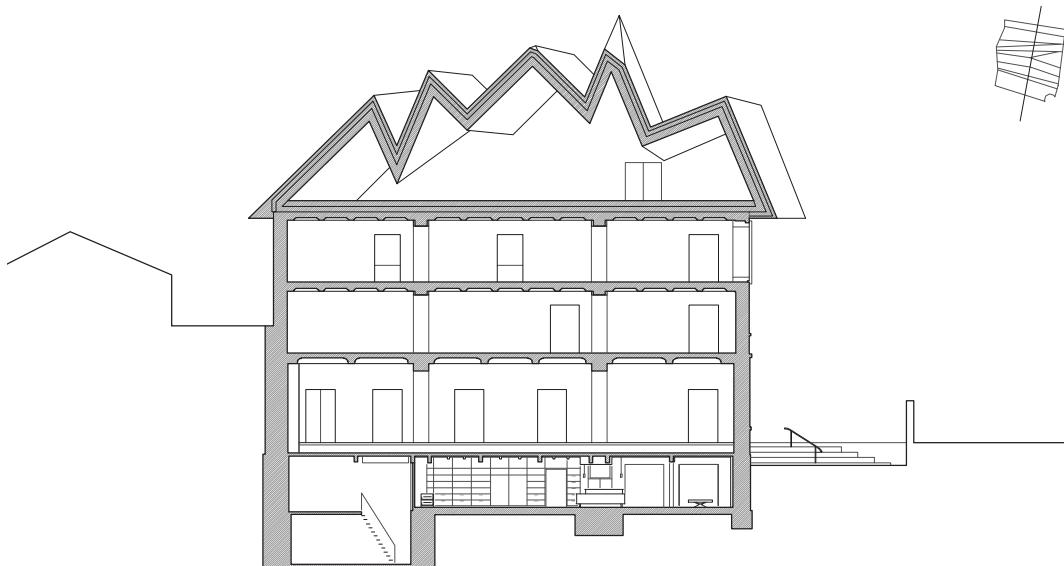
Planta +4



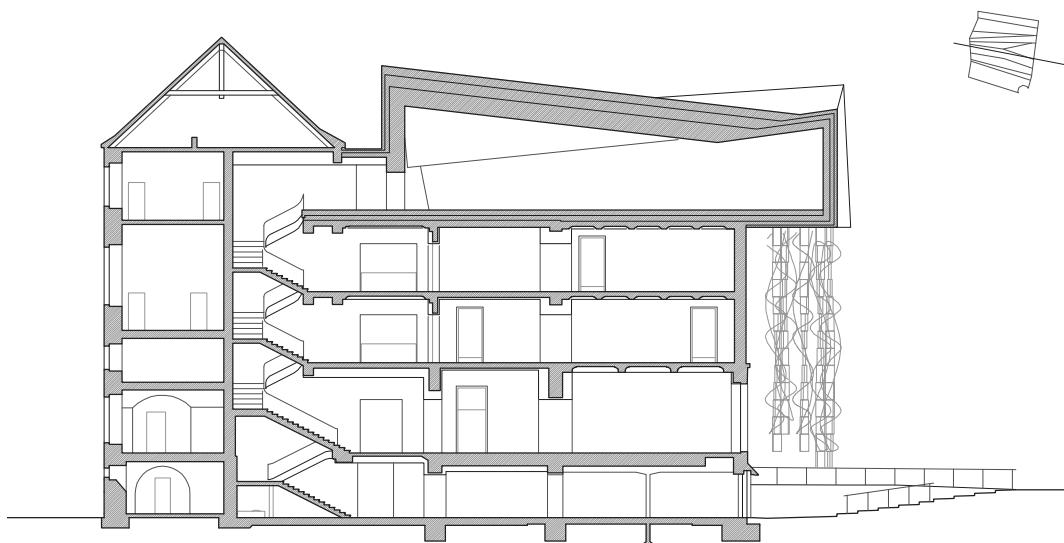




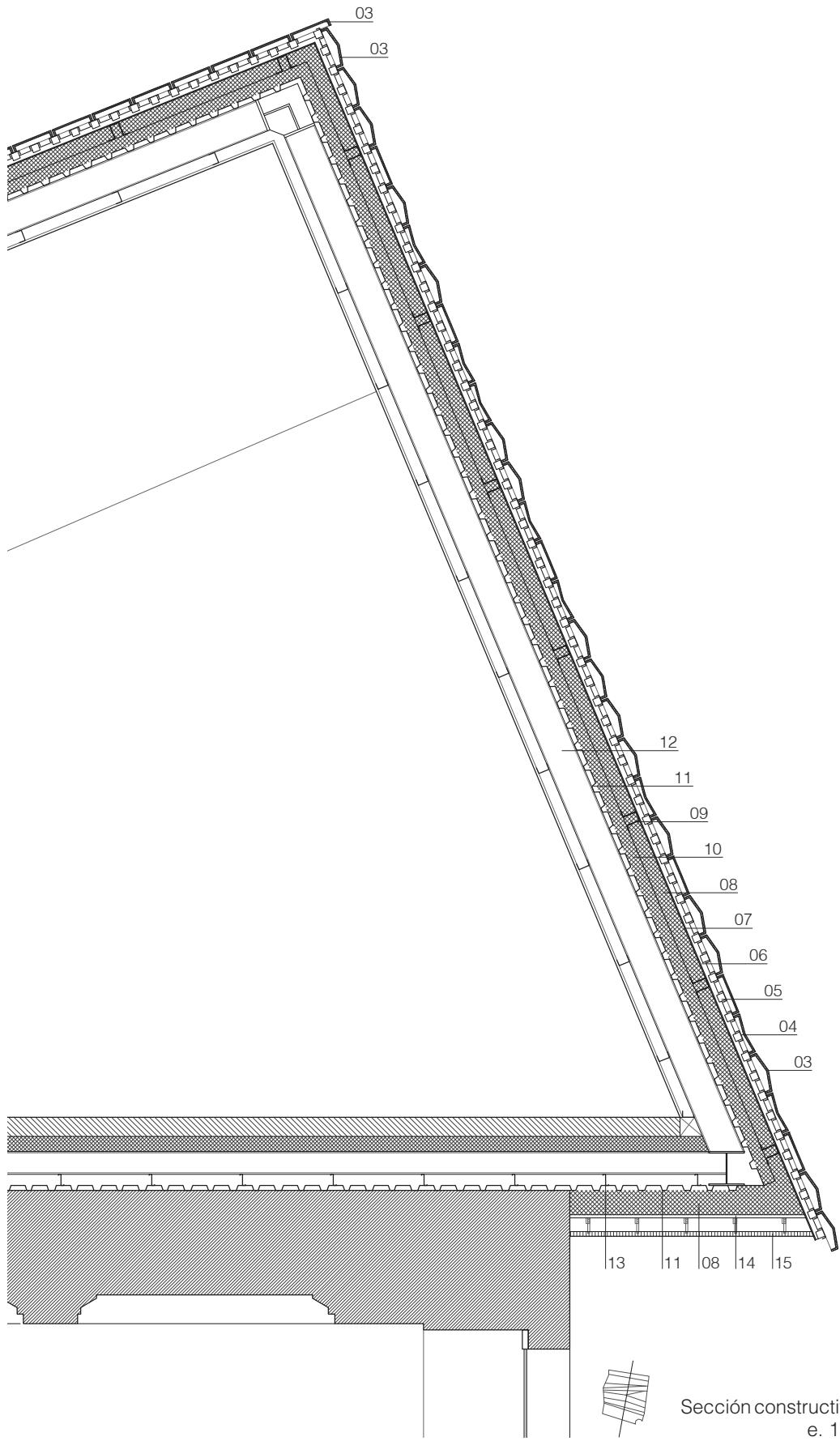
Estructura metálica de la cercha de cubierta, cuyos pliegues evocan los planos inclinados de los edificios colindantes.



Sección longitudinal



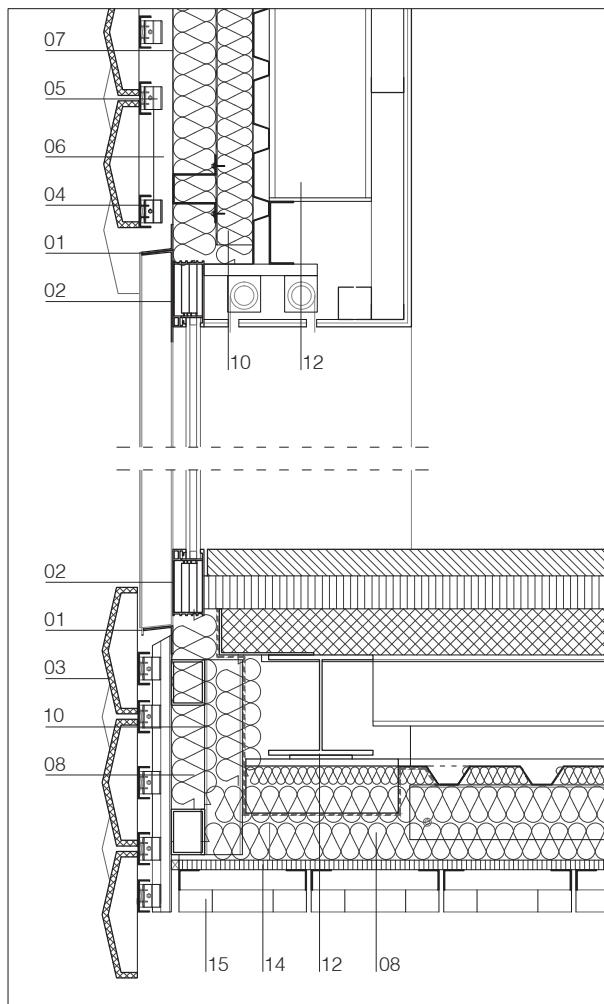
Sección transversal





Piezas cerámicas de la piel de las que algunas tienen volumen, formando un patrón que rompe la planeidad.

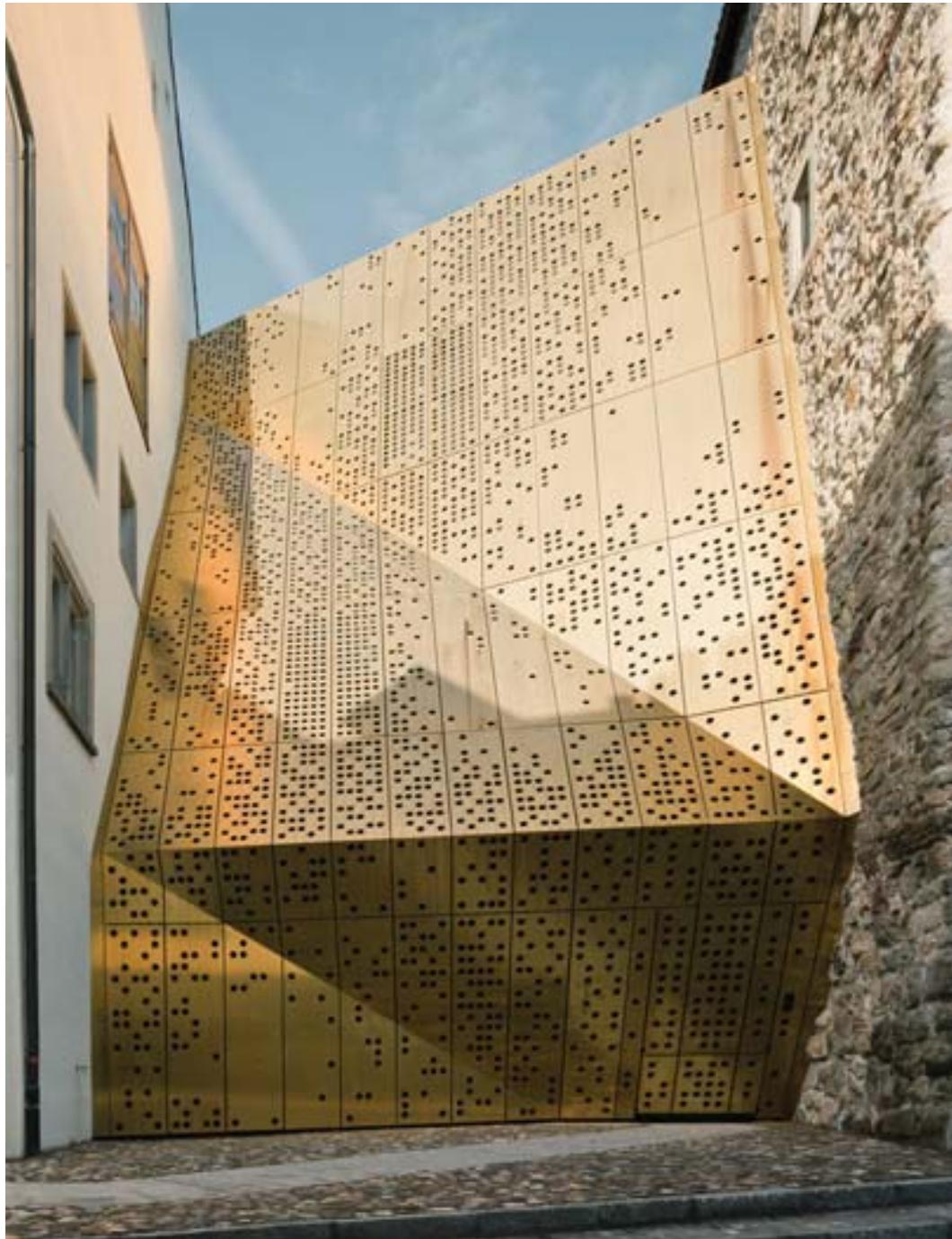
- 01. Chapa de aluminio
- 02. Marco
- 03. Pieza cerámica
- 04. Perfil en U de aluminio
- 05. Angular metálico 95x50mm
- 06. Tubular metálico, 45x45mm
- 07. Chapa metálica
- 08. Aislamiento térmico
- 09. Omega metálica
- 10. Tubular metálico, 450x450mm
- 11. Chapa grecada, 50x250mm
- 12. Perfil metálico estructural, IPE300
- 13. Perfil en Z para ajuste de altura
- 14. Tablero OSB, e=25mm
- 15. Rejilla de aluminio, a=60mm



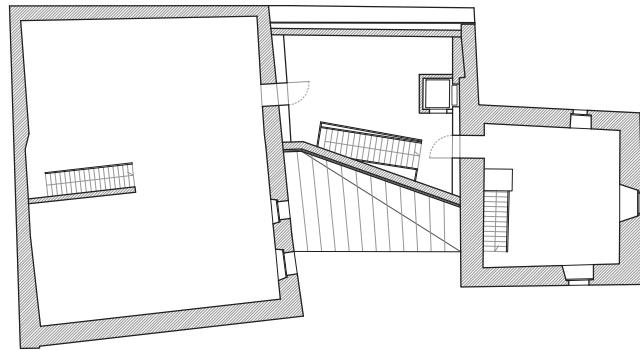
MUSEO DE RAPPERSWIL-JONA

Arquitecto/s: :mlzd // Emplazamiento: Herrenberg 30, Rapperswil, Suiza // Fecha de inicio proyecto: 2008 // Fecha de construcción: 2011 // Planos y detalles: Elaboración propia // Fotografías: Dominique Marc Wehrli

El proyecto se sitúa entre dos edificios del siglo XIII de marcado carácter histórico y se origina a partir de un concurso para ampliar el espacio del museo y para conectar los edificios antes mencionados. De este modo se construye un proyecto que busca integrarse respetuosamente con el entorno a la vez que generar una imagen contemporánea a través de la piel continua de paneles metálicos acabados en latón.



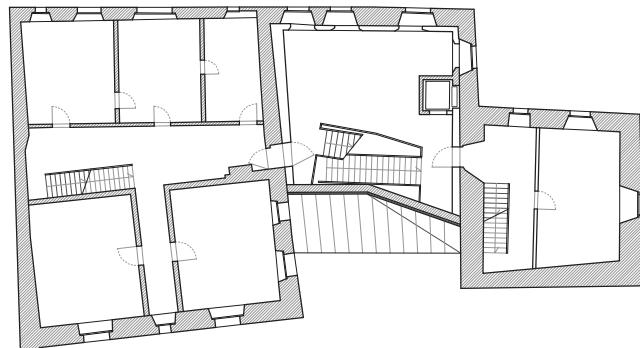




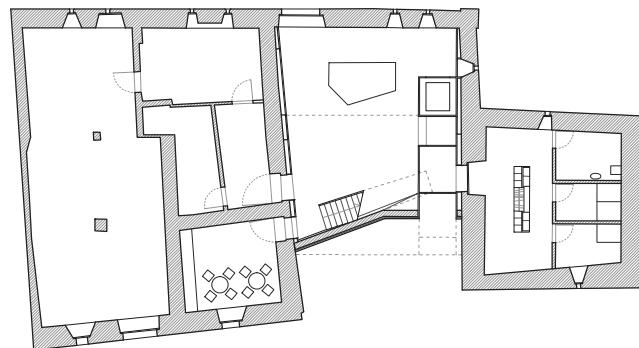
Planta +3



Planta +2

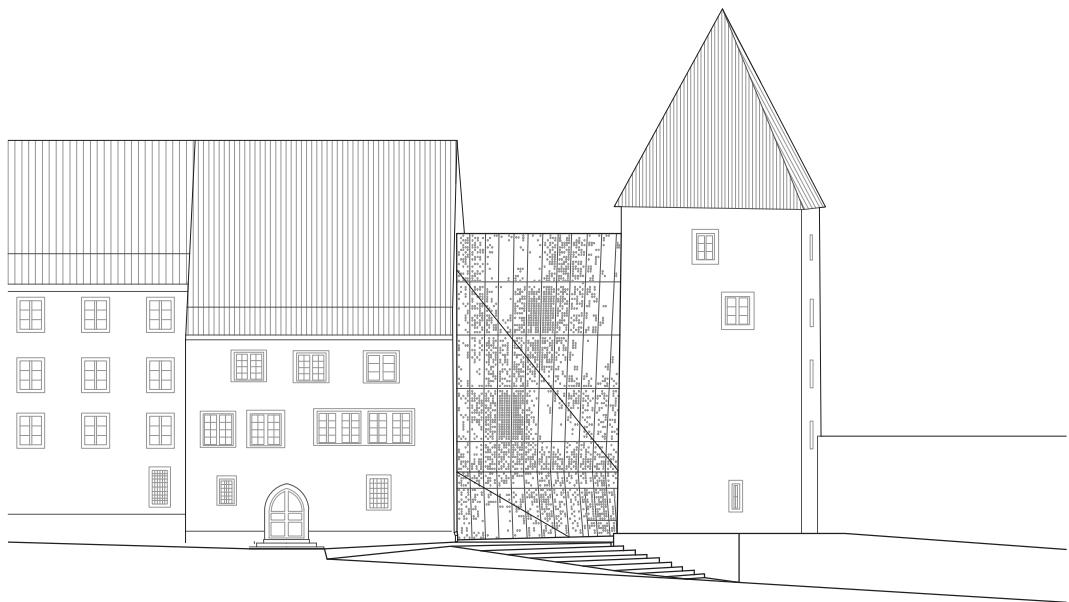


Planta +1



Planta calle





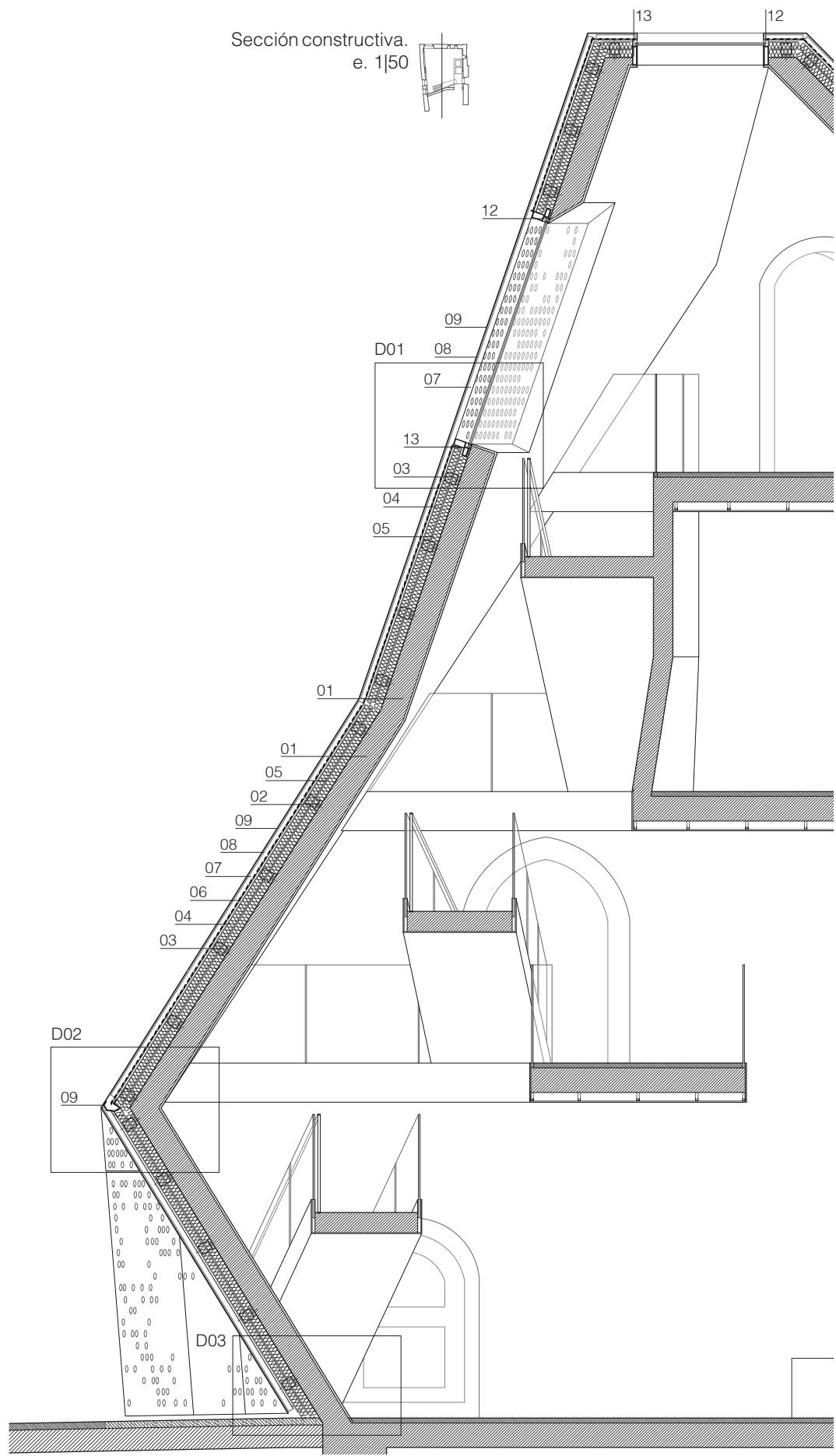
Alzado frontal



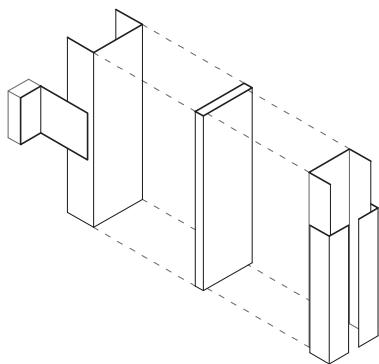
Alzado posterior



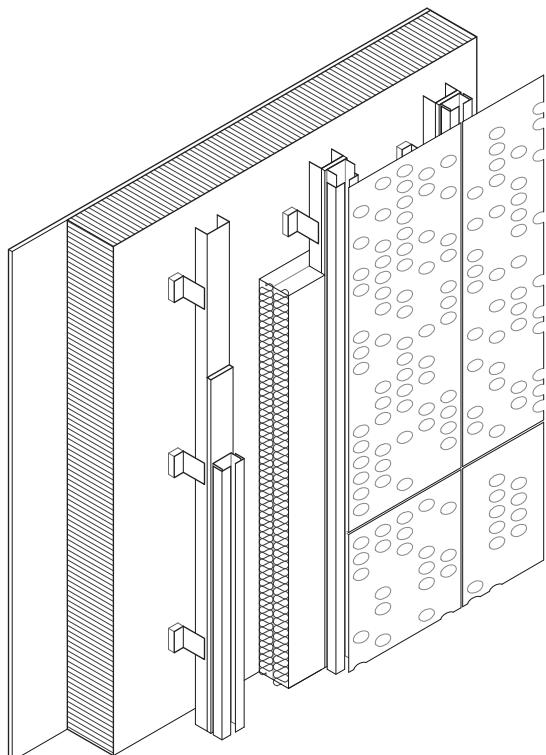
Sección transversal



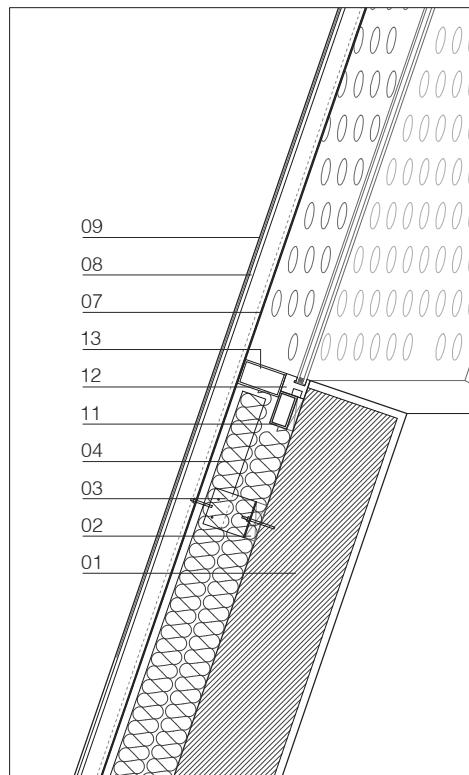
- 01. Muro de hormigón
- 02. Junta de neopreno
- 03. Angular metálico 115x50mm
- 04. Perfil en U
- 05. Aislamiento térmico
- 06. Junta de neopreno + lámina de impermeabilización
- 07. Perfil en U
- 08. Angular metálico 45x45
- 09. Panel metálico perforado
- 10. Canalón metálico
- 11. Premarco metálico
- 12. Carpintería fija metálica
- 13. Tubular metálico, 115x65mm



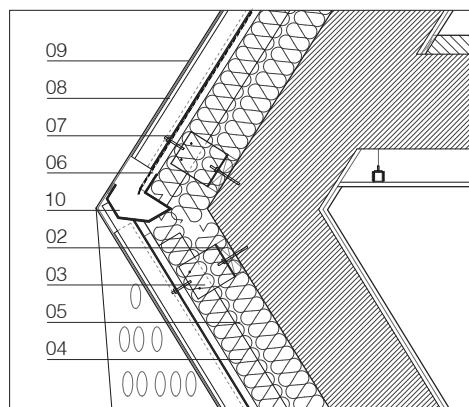
Axonometría del sistema de subestructura



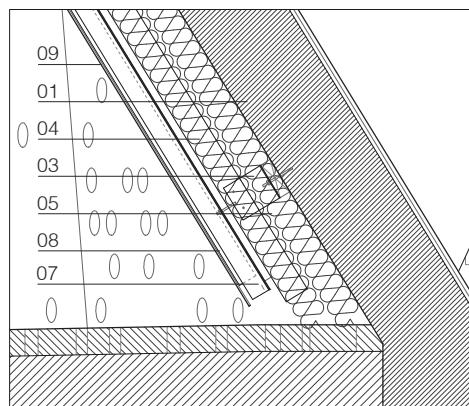
Axonometría constructiva de la envolvente



Detalle 01. e. 1|20



Detalle 02. e. 1|20



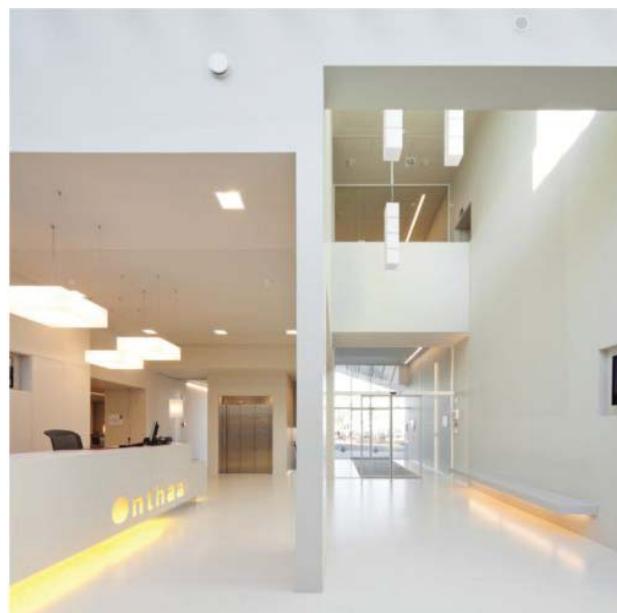
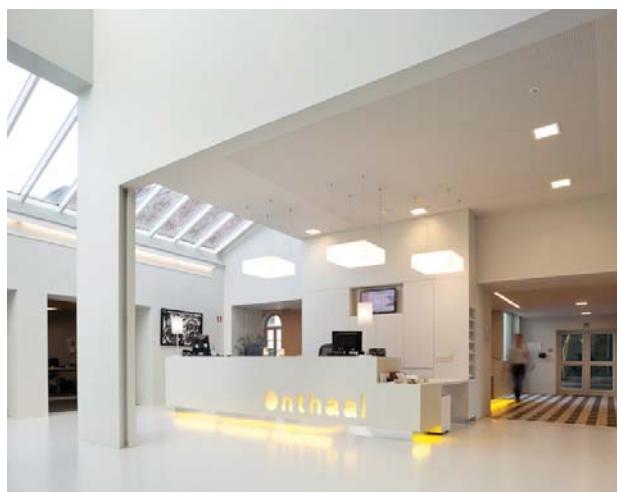
Detalle 03. e. 1|20

AYUNTAMIENTO DE HARELBEKE

Arquitecto/s: Dehullu Architecten // Emplazamiento: Marktstraat 25, Harelbeke, Bélgica // Fecha de inicio proyecto: 2007 // Fecha de construcción: 2011 // Planos y detalles: Elaboración propia // Fotografías: Tim van de Velde

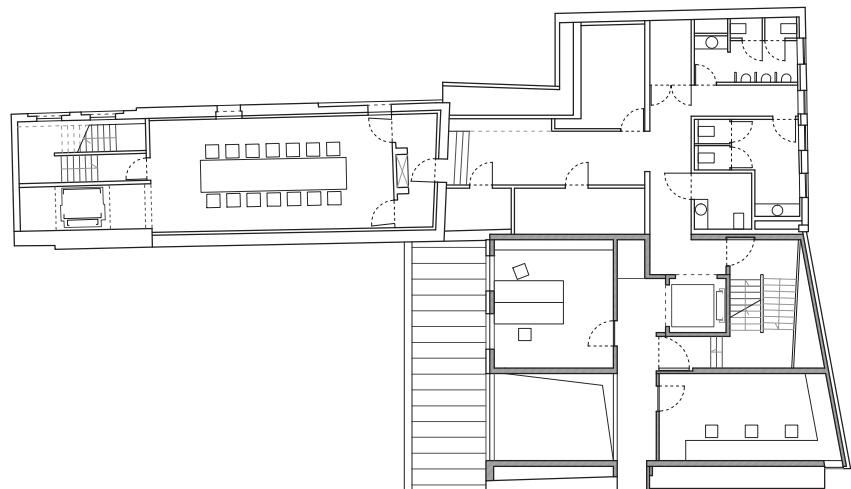
El proyecto se origina en la necesidad de aumentar el número de edificios de servicios, por lo que se busca un lugar donde realizarlo. Finalmente se sitúa en un solar céntrico, delimitado por dos edificios de carácter histórico. El proyecto se diseña con la voluntad de ser un hito contemporáneo de la trama urbana, de modo que se proyecta una forma que se adapte a las pre-existencias y se construye con una envolvente homogénea de piezas de compuesto mineral de la marca Corian, las cuales no se habían utilizado antes en el país, dando lugar a una imagen nueva y propia.



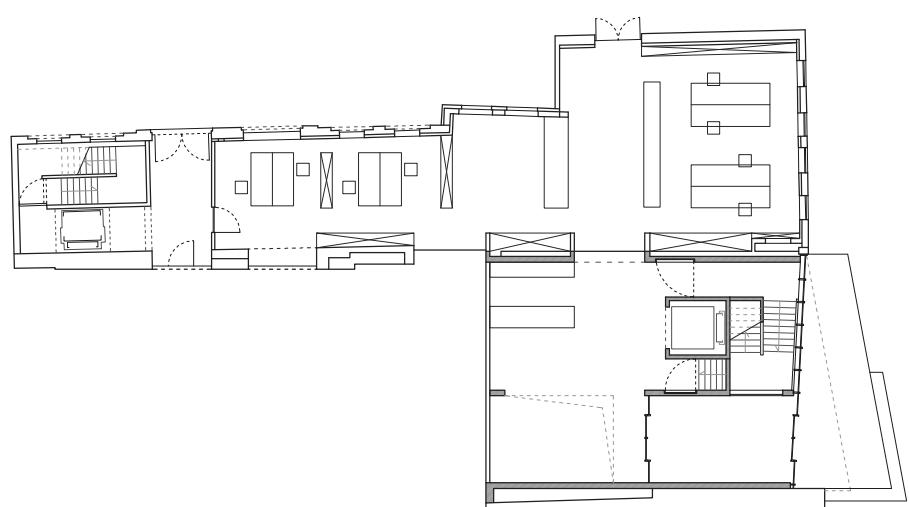




Planta +2



Planta +1

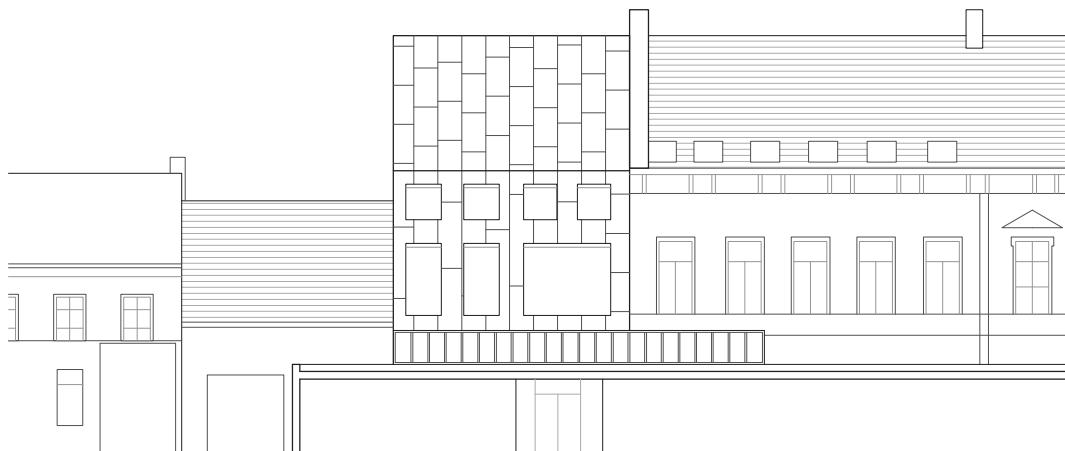


Planta calle

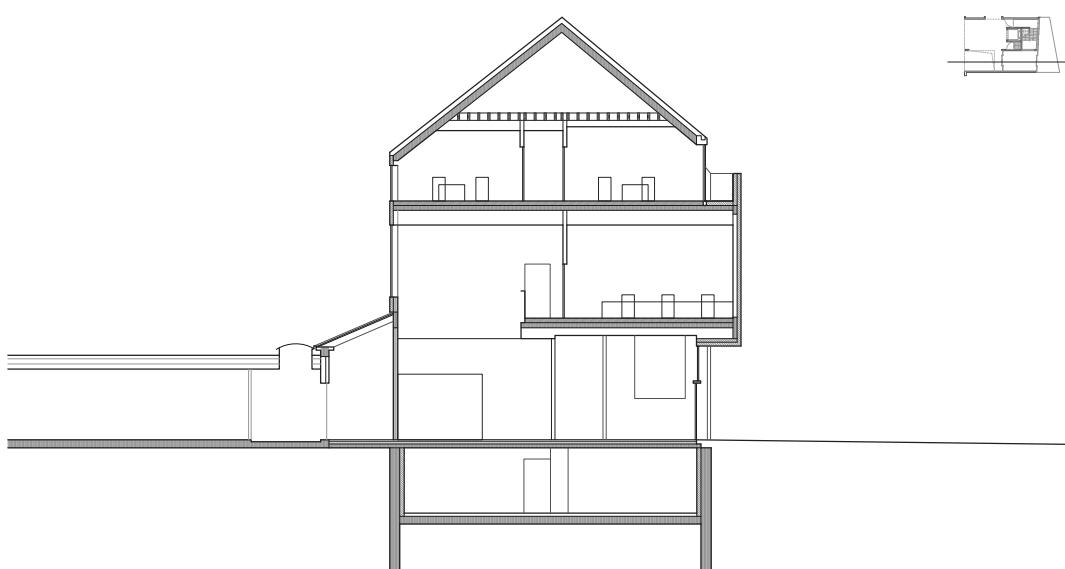




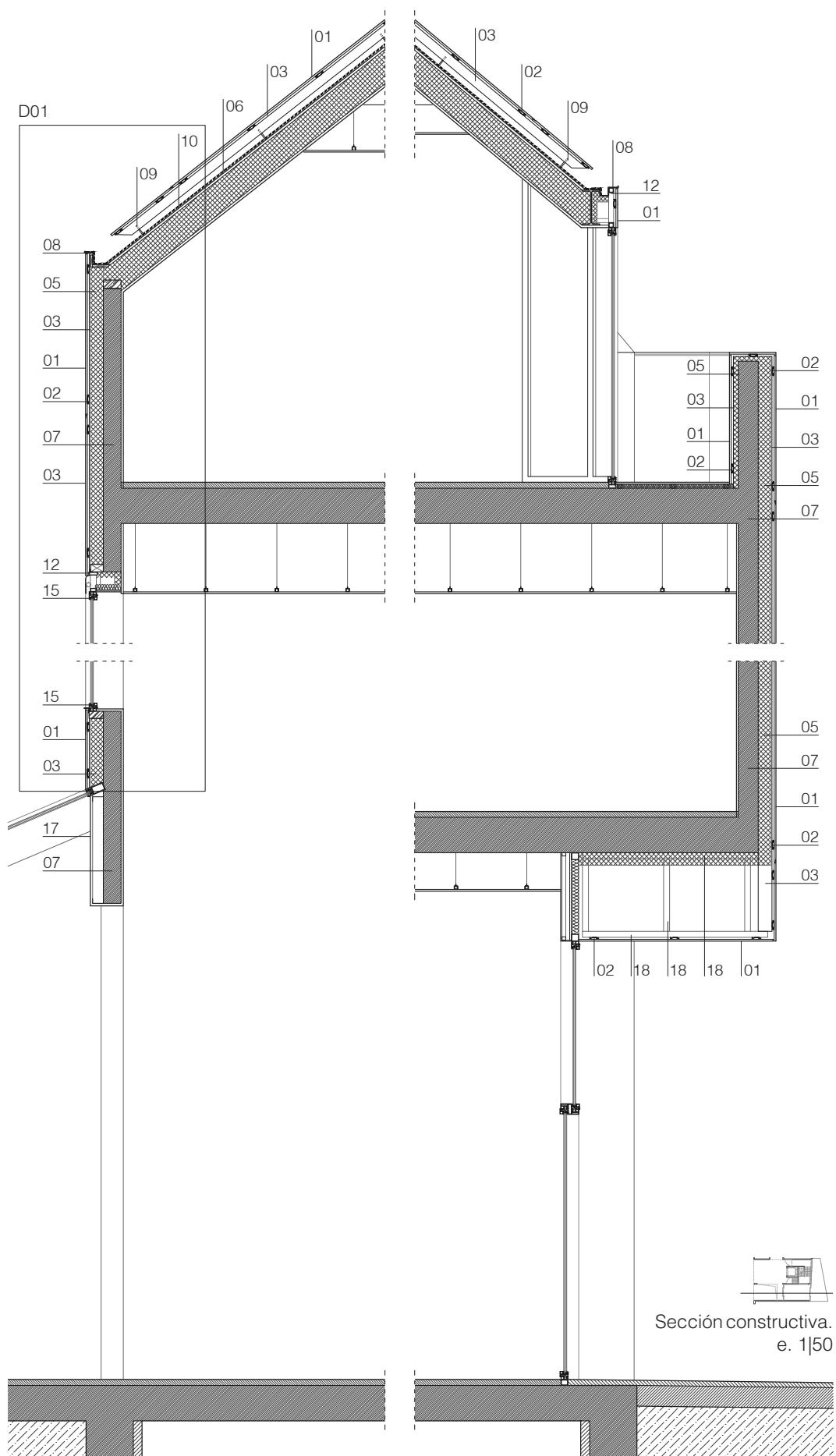
Alzado frontal



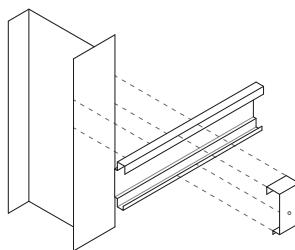
Alzado posterior



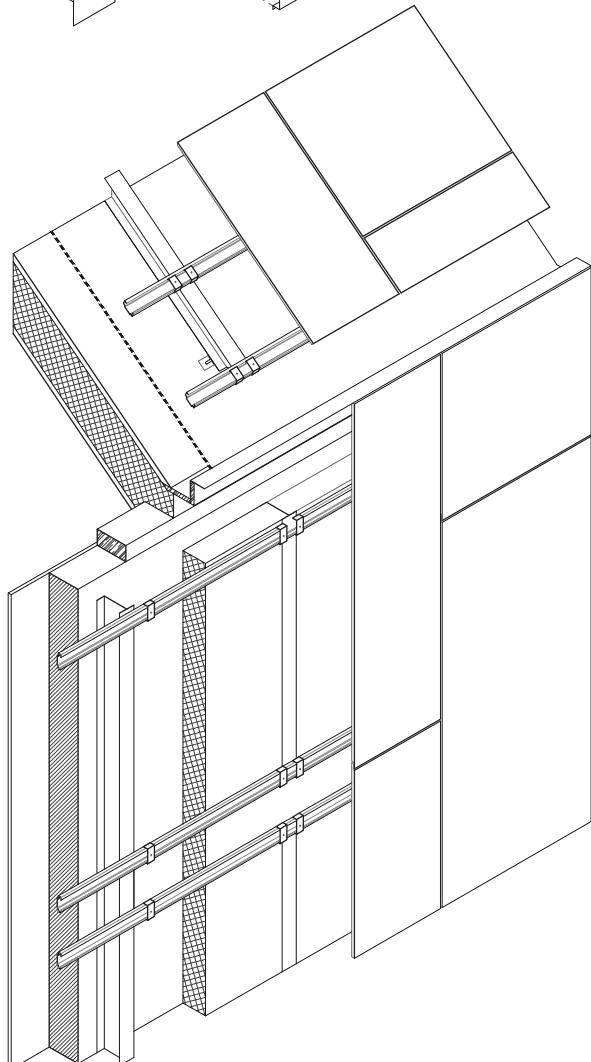
Sección transversal



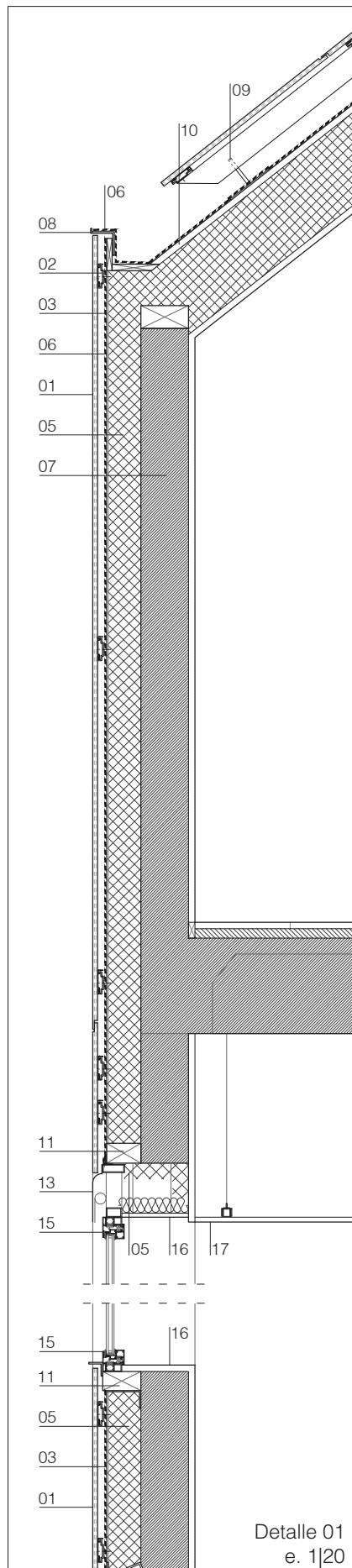
- 01. Panel de compuesto mineral marca Corian
- 02. Grapa metálica y perfil de sección compleja en C
- 03. Perfil de sección en T doblada
- 04. Perfil en U
- 05. Aislamiento térmico
- 06. Lámina de impermeabilización
- 07. Muro de hormigón
- 08. Chapa metálica
- 09. Pedestales metálicos
- 10. Tablero fenólico
- 11. Premarco de madera
- 12. Tubular metálico
- 13. Chapa metálica
- 14. Persiana
- 15. Carpintería metálica
- 16. Panel desmontable
- 17. Placa de cartón yeso
- 18. Tubular metálico, 75x75mm



Axonometría del sistema de subestructura



Axonometría constructiva de la envolvente



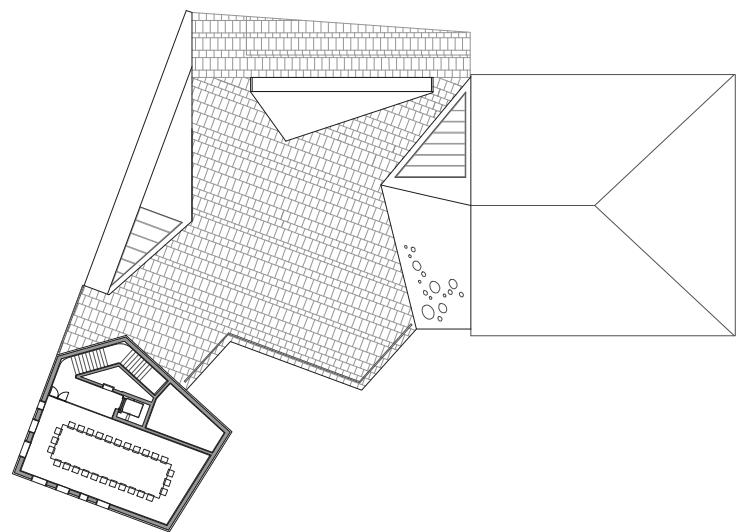
OFICINAS DEL CONSEJO REGULADOR DE LA D.O. RIBERA DEL DUERO

Arquitecto/s: Estudio Barozzi Veiga (EBV) // Emplazamiento: Calle Hospital 04, Roa, Burgos, España // Fecha de inicio proyecto: 2007 // Fecha de construcción: 2006 // Planos y detalles: Elaboración propia // Fotografías: Mariela Apollonio

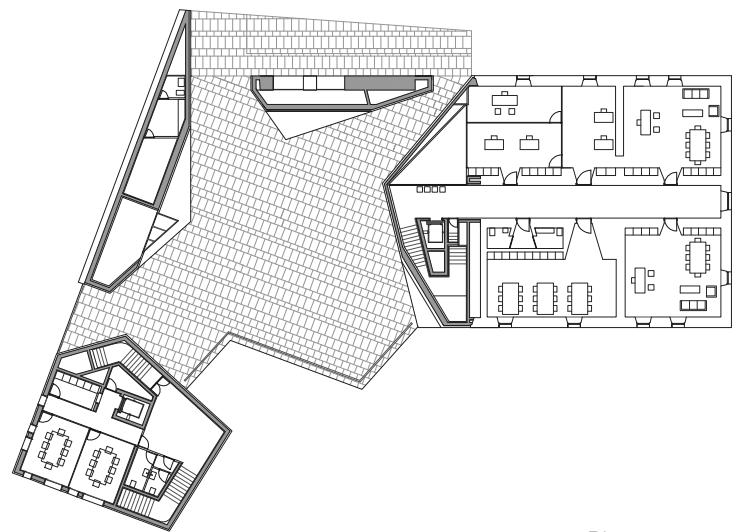
Este proyecto se realiza como una rehabilitación y ampliación de las pre-existencias del lugar, de forma que adapta sus volúmenes a las condiciones existentes de las medianeras. Debido a su localización, adquiere un carácter de límite y filtro entre el paisaje y el espacio urbano que se resuelve mediante la utilización de piedra arenisca del lugar, ligándolo a la naturaleza adyacente y al carácter del espacio urbano. Esta materialidad hace que los volúmenes se entiendan como monolitos facetados a los que se contraponen las formas circulares de las ventanas.



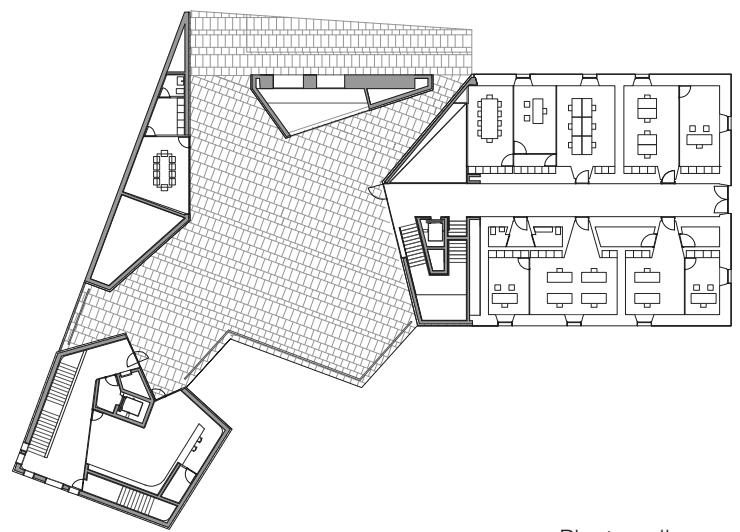




Planta +2

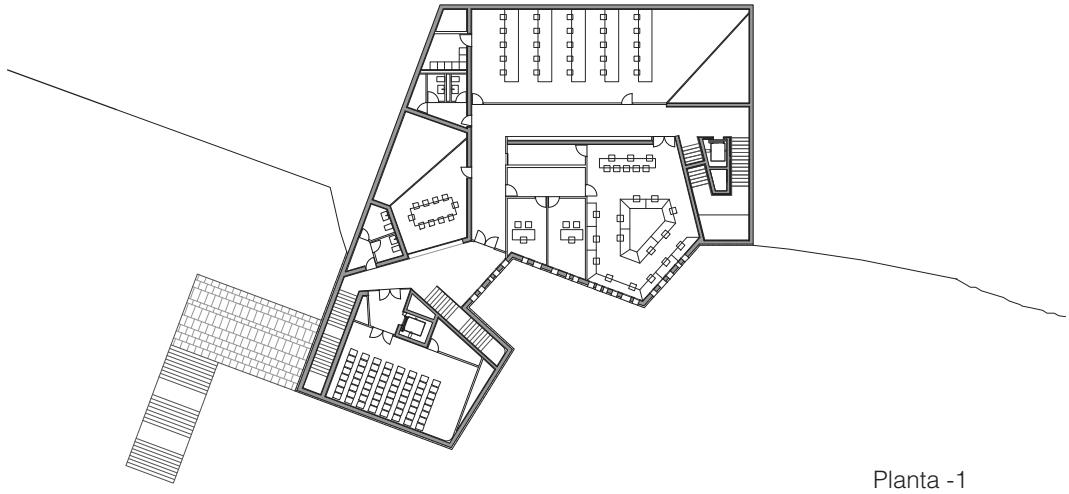


Planta +1

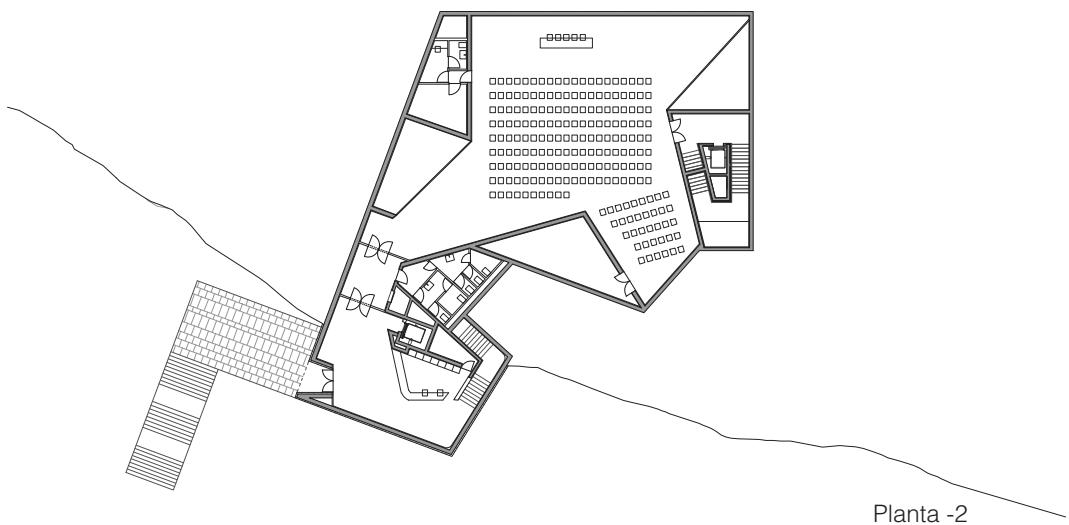


Planta calle

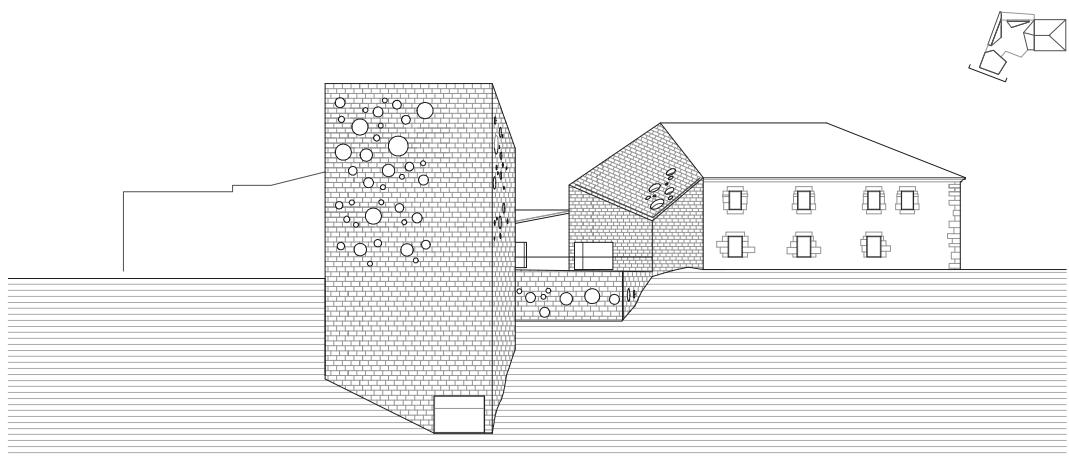




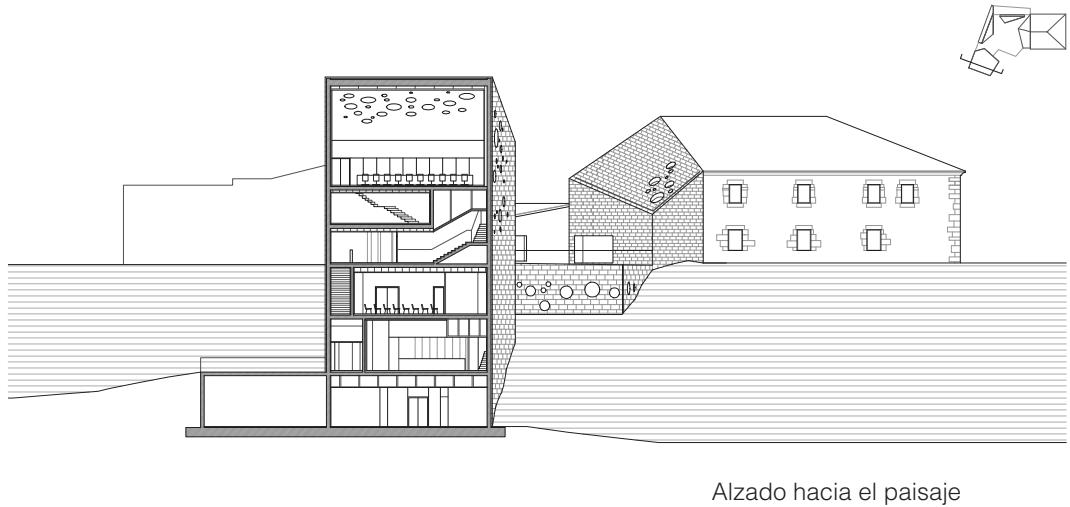
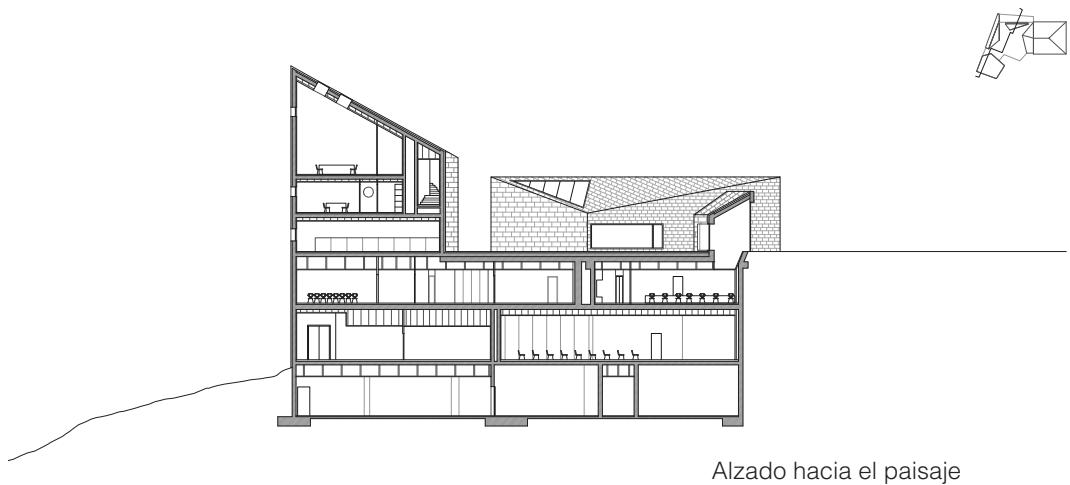
Planta -1



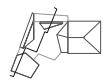
Planta -2



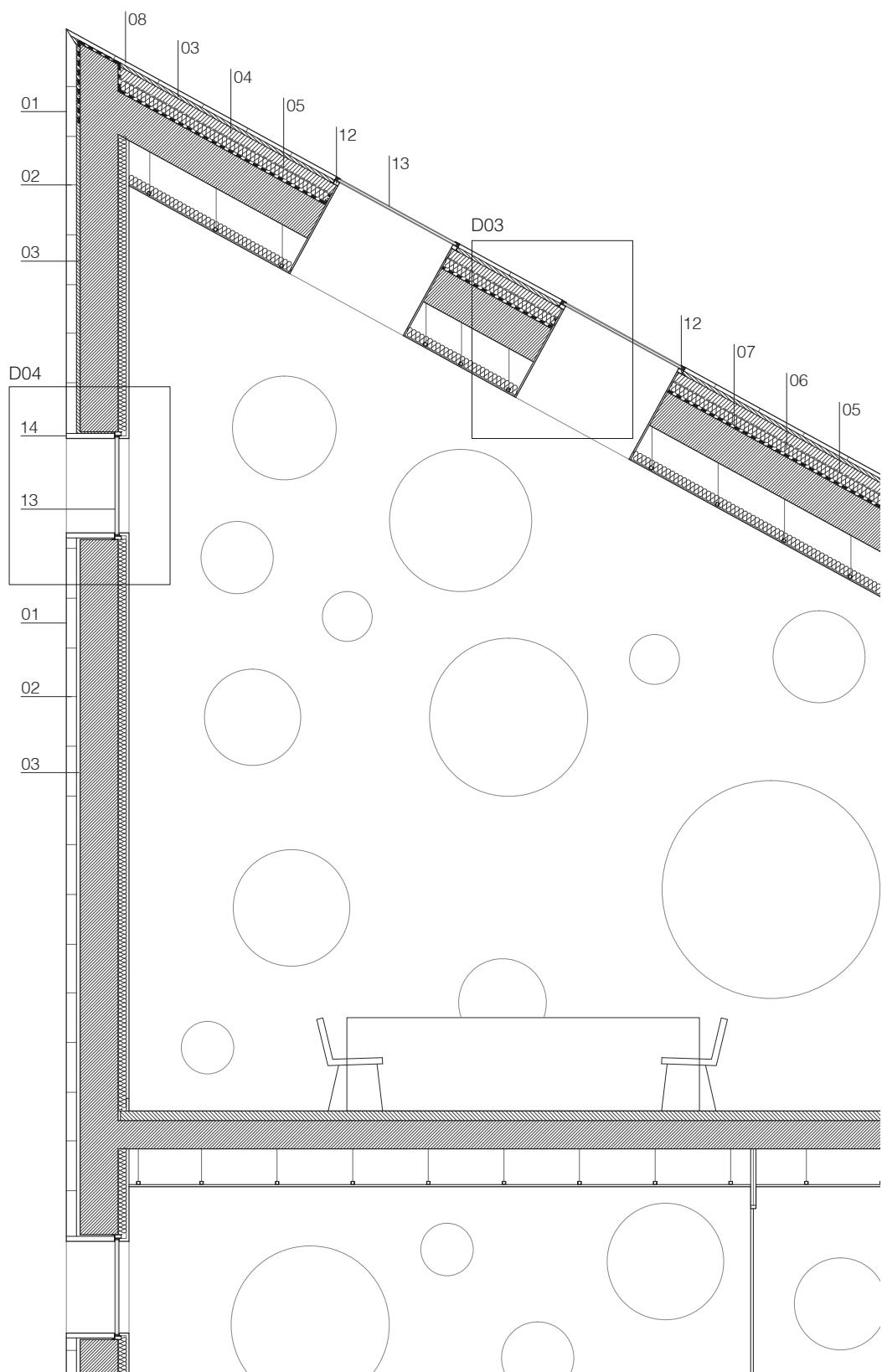
Alzado hacia el paisaje

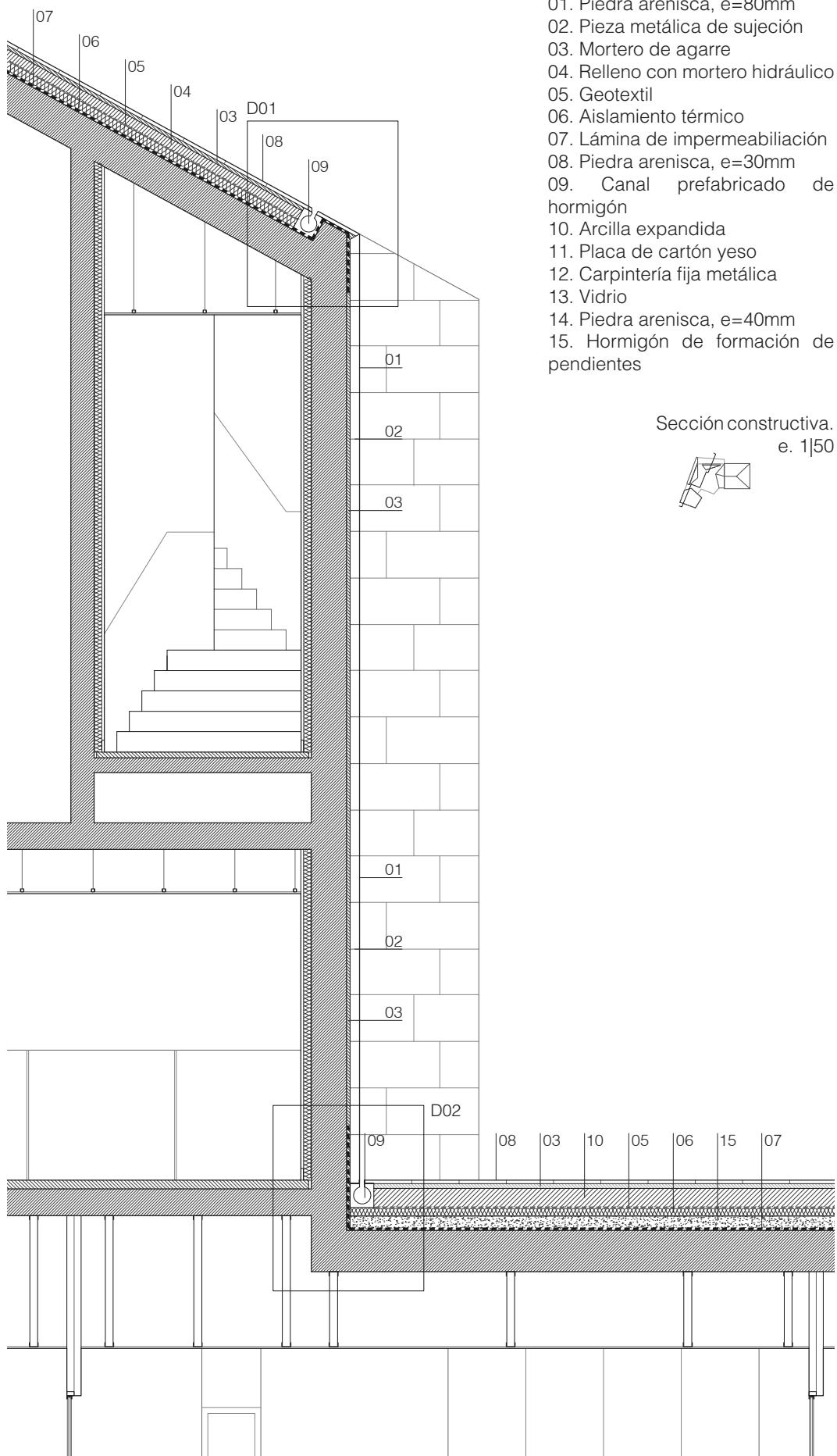


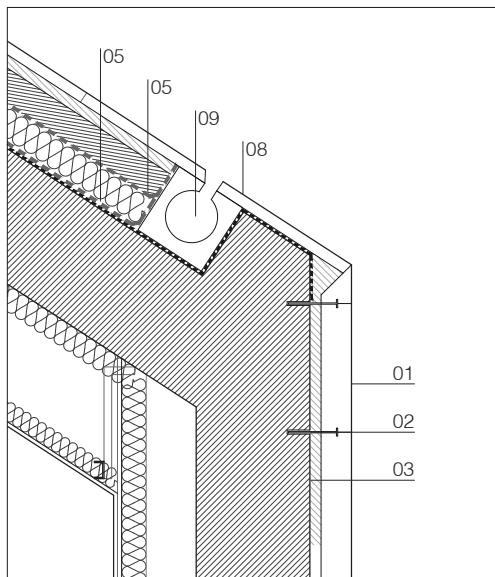
Sección constructiva.
e. 1|50



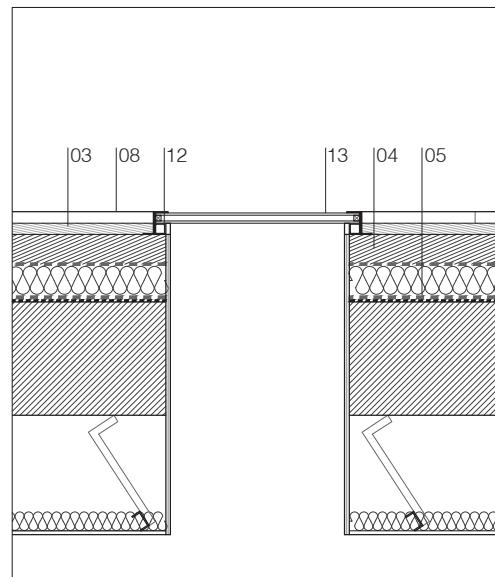
- 01. Piedra arenisca, e=80mm
- 02. Pieza metálica de sujeción
- 03. Mortero de agarre
- 04. Relleno con mortero hidráulico
- 05. Geotextil
- 06. Aislamiento térmico
- 07. Lámina de impermeabilización
- 08. Piedra arenisca, e=30mm
- 09. Canal prefabricado de hormigón
- 10. Arcilla expandida
- 11. Placa de cartón yeso
- 12. Carpintería fija metálica
- 13. Vidrio
- 14. Piedra arenisca, e=40mm
- 15. Hormigón de formación de pendientes



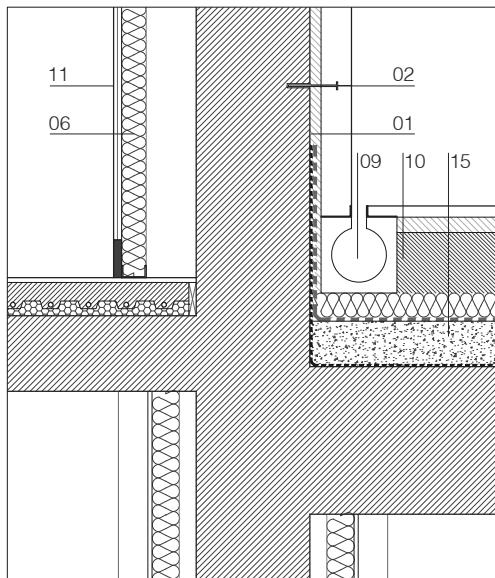




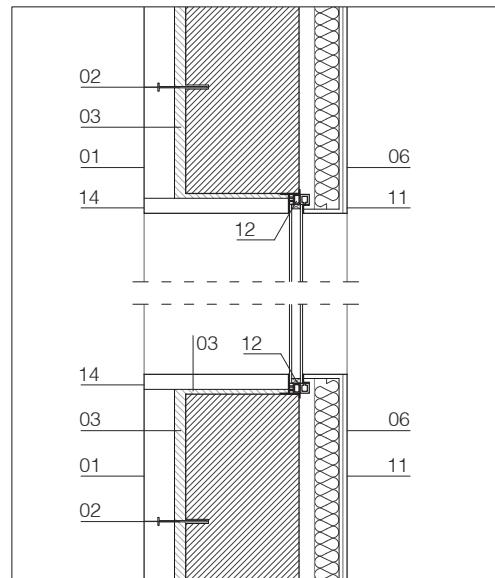
Detalle 01. e. 1|20



Detalle 03. e. 1|20



Detalle 02. e. 1|20



Detalle 04. e. 1|20

