



**Universidad
Zaragoza**

Trabajo Fin de Grado

Valoración crítica de la arquitectura española en las revistas especializadas italianas en la década de los 60

Autor/es

Carolina Casanova Mur

Director/es

Lucía C. Pérez Moreno

Escuela de Ingeniería y Arquitectura

2014/2015

Repositorio de la Universidad de Zaragoza – Zaguan <http://zaguan.unizar.es>



DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

(Este documento debe acompañar al Trabajo Fin de Grado (TFG)/Trabajo Fin de Máster (TFM) cuando sea depositado para su evaluación).

D./D^a. CAROLINA CASANOVA MUR,

con nº de DNI 18042781V en aplicación de lo dispuesto en el art.

14 (Derechos de autor) del Acuerdo de 11 de septiembre de 2014, del Consejo

de Gobierno, por el que se aprueba el Reglamento de los TFG y TFM de la

Universidad de Zaragoza,

Declaro que el presente Trabajo de Fin de (Grado/Máster)

_____, (Título del Trabajo)

Valoración crítica de la arquitectura española en las revistas especializadas

italianas en la década de los 60

es de mi autoría y es original, no habiéndose utilizado fuente sin ser citada debidamente.

Zaragoza, 5-9-2015

Fdo:  _____

Abstract

Este trabajo fin de grado plantea el estudio y análisis de la difusión de la arquitectura española en Italia en la década de los años sesenta. Para ello se plantea un análisis estadístico y bibliométrico de los artículos sobre arquitectura española publicados en las principales revistas italianas especializadas de la época - *Edilicia Moderna, Domus, Chiesa E Quartiere, L'architettura-Cronache e Storia* y *Zodiac*, al entenderlas como medios de difusión y vehículos para la expansión de los nuevos ideales, intercambio de opiniones y para la reafirmación de los nuevos cauces.

El análisis de estos medios permite obtener una visión fundamentada de las obras de arquitectura más divulgadas y de los arquitectos españoles con mayor presencia. Fruto de este análisis, se han detectado tres cauces principales de divulgación lo suficientemente significativos como para ser destacados: La actualidad en la obra de MBM y la crítica de Bohigas, la revisión de la obra de Coderch, en *Domus* y la recuperación del legado de Antoni Gaudí en el discurso crítico de Bruno Zevi.

Palabra Clave : las revistas italiana *Edilicia Moderna, Domus, Chiesa E Quartiere, L'architettura-Cronache e Storia* y *Zodiac*.

Valoración crítica de la arquitectura ESPAÑOLA en las revistas especializadas italianas en la década de los 60

Autora: Carolina Casanova Mur

Directora: Lucía C. Pérez Moreno

Índice:

Indicaciones Previas	5
Objetivos generales	6
Estado de la cuestión.....	7
Metodología del trabajo.....	8
1. Análisis cuantitativo y estadístico de la presencia de la arquitectura española en las revistas italianas 9	
Los artículos y sus contenidos.....	10
<i>Domus</i>	11
<i>L'Architettura-Cronache e Storia</i>	12
<i>Zodiac</i>	13
<i>Edilizia Moderna</i>	14
<i>Casabella</i>	14
<i>Chiesa E Quartie</i>	14
Análisis geográfico	16
Proyectos más divulgados	17
Casa Ballvé, Girona 1957	18
Casa para Tápies, Barcelona 1960	18
Proyecto de Torres Blancas, Madrid 1961.....	19
Ciudad Blanca, Alcuria Mallorca 1961	19
Edificio en Avda Meridiana, Barcelona 1965.....	20
II. Líneas dominantes: Bohigas, Coderch y Gaudí. Tres arquitectos; tres tendencias.	21
La revisión de la obra de Coderch, en Domus.....	23
La actualidad en la obra de MBM y la crítica de Bohigas.	28
La tradizione moderna: Gaudí en el discurso crítico de Bruno Zevi.....	31
Recopilatorio de obras de Gaudí en las revistas italianas.....	31
La arquitectura de Antonio Gaudí en el discurso de Bruno Zevi.....	34
Conclusiones	40
Bibliografía	42
Anexos	43
Anexo 1 Libros publicados por Bruno Zevi.....	43
Anexo 2 Libros publicados sobre Gaudí hasta 1970	44
Anexo 3 Tablas.....	45
Anexo 4 Listado de Artículos.....	49

Indicaciones Previas

Objetivos generales

Este proyecto se plantea con el fin de estudiar la difusión del panorama arquitectónico español en el ámbito internacional, durante un período de tiempo comprendido entre 1956 y 1970. Para ello nos ayudamos de medios especializados como son las revistas de arquitectura italianas concretamente: *Edilizia Moderna*, *Domus*, *Chiesa E Quartiere*, *L'architettura-Cronache e Storia* y *Zodiac*.

El propósito del estudio es entender el motivo por el cual este proceso de expansión de la arquitectura española se realizó en este momento y no en otro.

Es esencial interpretar las revistas de arquitectura de la época como medios de divulgación de la arquitectura, que nos permiten comprender cuáles eran las direcciones o pautas a seguir y cuáles eran los máximos exponentes del momento.

Uno de los objetivos es precisar la determinante influencia que las publicaciones ejercían en el proceso de creación de las obras. Mientras, otros objetivo es analizar cómo el éxito de la arquitectura estaba ligado a la difusión que en los medios se hacía.

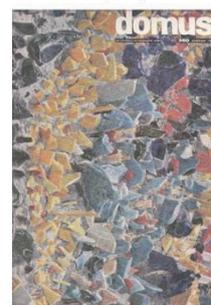
Es importante dilucidar cuál era la imagen de la arquitectura española en las revistas italianas. Valorar qué arquitectos y qué proyectos fueron los más publicados e intentar y analizar el porqué.



0.1-Zodiac 15 (1965)



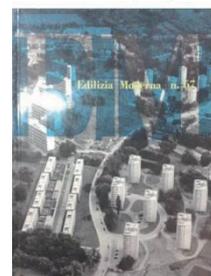
0.2-CasaBella Nº 296



0.3-Domus Nº360 (1959)



0.4-L'Architettura-Cronache e Storia Nº99 (1956)



0.5-Edilizia Moderna Nº67



0.6-L'Architettura-Cronache e Storia Nº161 (1969)

Estado de la cuestión

El análisis de las revistas de arquitectura es una herramienta muy valiosa para entender, qué tipo de influencia han ejercido en la construcción de la cultura, de la crítica y de la teoría de la arquitectura.

En los últimos años se ha reanudado el interés por el papel de las publicaciones de arquitectura. Se puede considerar a Beatriz Colomina la precursora junto a sus alumnos de la Universidad de Princeton, que realizaron un estudio que culminó con la publicación del libro "Clip/Stamp/Fold" en 2007 y la posterior exposición. El libro hace un seguimiento de las pequeñas revistas de arquitectura de los años 196X a 197X que aparecieron en respuesta a los cambios político sociales y artísticos.

Bajo el argumento antes expuesto, se pueden observar diversas líneas de investigaciones, como la seguida por Steve Parnell en su tesis titulada "Architectural Design 1954-1972: the contribution of the architectural magazine to the writing of architectural history" que fue galardonado con el premio RIBA 2012 .

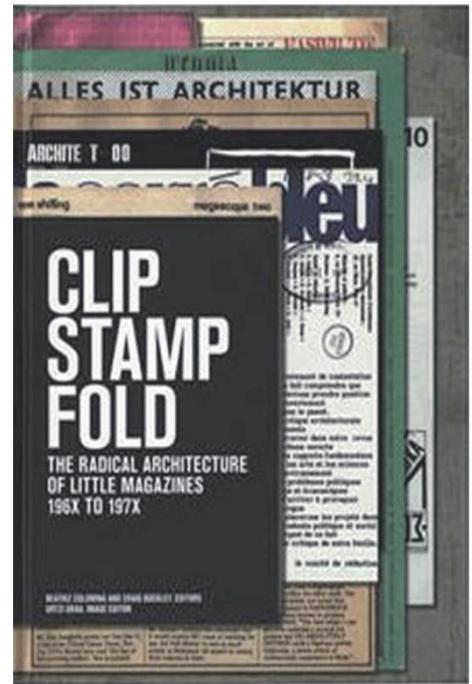
En el ámbito italiano destacan los estudios llevados a cabo sobre la revista *Casabella*, el primero de ellos dirigido por Chiara Baghine, con el título "Casabella 1928-2008" (2008) en el libro se ofrece un centenar de artículos claves que dejan entrever las diferentes líneas editoriales y la evolución histórica. El segundo se titula "Casabella anni trenta, una cucina per il moderno" (2010) del autora Anna Maria Mazzucchelli, en él se reconstruye los años turbulentos reflexionando sobre el papel histórico-político de la arquitectura italiana, que contribuyó a una nueva conciencia arquitectónica en Italia.

Joaquim Moreno colaboró en la exposición *Clip/Stamp/Flod*. Años después se centra en publicaciones más concretas como se aprecia en su tesis titulada "Arquitectura Bis (1974-1985). From publication to public action"

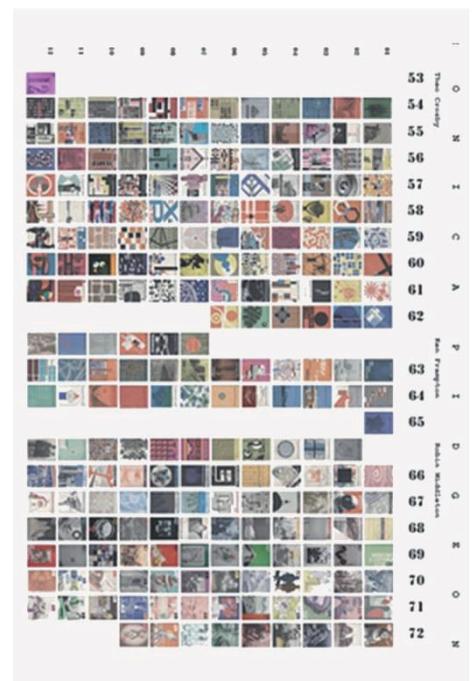
A nivel nacional encontramos la tesis de José Carlos San Antonio Gómez titulada "Las revistas de arquitectura 1918 1936" (año 1993) en ella recoge el estudio de la primera época de las revistas.

La tesis de Candelaria Alarcón Reyero titulada "La arquitectura en España a través de las revistas especializadas (1950-1970): El caso de hogar y arquitectura" (año 2000), en la cual aborda los años 50 y 60 de la arquitectura española.

En esta misma línea la tesis de Eva Hurtado Torán llamada "Las publicaciones periódicas de Arquitectura España 1897 1937", (año 2001) en ella se estudia las publicaciones desde sus inicios hasta la guerra civil y se comparan con publicaciones extranjeras.



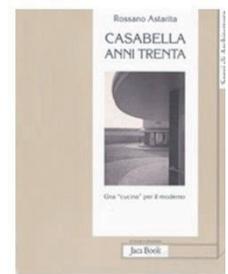
0.1-Clip/Stamp/Fold (1965)



0.2-Arquitectura Bis(1974-1985) From publication to public action(1965)



0.3-Casabella 1928-2008.(2008)



0.4-Casabella anni trenta una cucina per il moderno.(2010)

La tesis de Ana Esteban Maluenda llamada “La modernidad importada. Madrid 1949-1968. Cauces de difusión de la arquitectura extranjera” (año 2007) que limita el ámbito de estudio a la ciudad de Madrid.

También podemos apreciar libros como “Fullaondo y la revista Nueva Forma” (año 2015) de Lucia C. Pérez Moreno en el cual se profundiza en cuatro aspectos claves como son: la historiografía de la arquitectura, el eclecticismo teórico, la evolución de la crítica arquitectónica y la función propagandística.

Como se observa, prevalece el interés por cuestiones acerca de las revistas de arquitectura, principalmente en el ámbito académico, en países como EEUU, Gran Bretaña e Italia.

En cualquier caso como ha quedado reflejado a través de los diferentes estudios antes expuesto la contribución de las revistas a la historia de arquitectura es innegable, resulta interesante analizar la evolución de las revistas reivindicativas e involucradas con la sociedad, en comparación con el panorama actual en el que destacan las webs o los blogs.

A diferencia de los anteriores ejemplos este estudio se centra en las revistas de arquitectura italianas, que nos permiten obtener una visión objetiva de la arquitectura española y precisar las relaciones entre ambos países.

Metodología del trabajo

En un primer paso se ha realizado el trabajo de documentación, se ha procedido a localizar y catalogar todos los artículos de arquitectura española publicados en revistas italianas, concluyendo como eje conductor del proyecto 38 números de publicaciones, en las que se exponen 95 proyectos, todos ellos publicados en: *Edilicia Moderna, Domus, Chiesa E Quartiere, L'architettura-Cronache e Storia* y *Zodiac*.

En un segundo paso, se ha analizado cuantitativamente los artículos, donde se ha valorado el número de proyectos, el tipo de artículos, los autores más publicados y el origen geográfico. Esto nos permite tener una visión completa y objetiva de cuáles son los patrones y pautas más representativas de las publicaciones. Para finalizar se ha identificado una línea de investigación y se ha realizado la valoración crítica de todo ello.

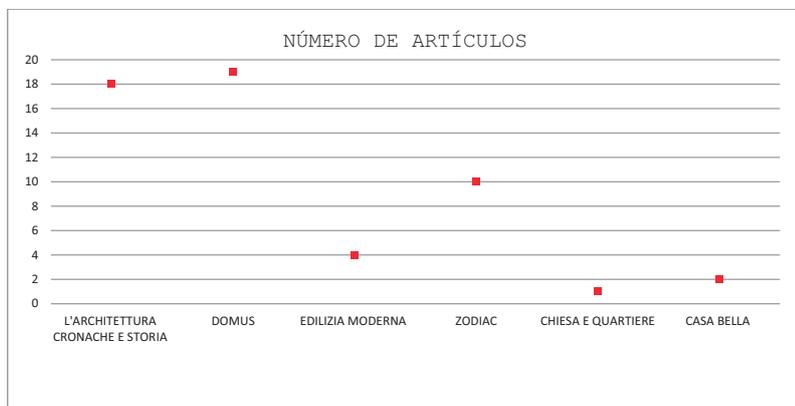
Por lo tanto, el proyecto queda estructurado en dos apartados diferenciados, una primera sección en la cual se muestra el análisis estadísticos y cuantitativos y una segunda en la que se procede al estudio en profundidad de los datos obtenidos.

1. Análisis cuantitativo y estadístico de la presencia de la arquitectura española en las revistas italianas

El análisis de las publicaciones internacionales resulta una herramienta muy valiosa para entender la transformación que experimentó la arquitectura española durante los años comprendidos desde 1950 a 1970. Las revistas han desempeñado una función decisiva como fuente de información y como vehículos para la transmisión de las nuevas ideas y de sus nuevos principios arquitectónicos.

En este primer apartado se hace un barrido por las diferentes revistas italianas. Al tratarse de un contenido muy extenso, se ha intentado ser lo más fiel posible a la información, para ello se han desarrollado una serie de gráficas que nos permiten ver con valores numéricos los puntos relevantes de las publicaciones, y proceder al análisis de estos puntos trascendentales.

Los artículos y sus contenidos



El análisis de las revistas refleja las diferencias que existe entre ellas, ya sea en su periodicidad, ámbito de estudio y como consecuencia en la zona de influencia, pero todas ellas coinciden en el objetivo de informar y formar arquitectos, por ello resulta interesante el estudio de todas ellas, porque se consigue una reconstrucción más completa del panorama.

Para iniciar el estudio se procede a analizar el número de artículos que se publicaron en cada una de las revistas italianas.

En la gráfica superior, podemos apreciar que la revista *Domus*¹ fue la que más artículos de arquitectura española difundió, un total de 19, que se caracterizan principalmente por mostrar obras construidas contemporáneas y de pasado inmediato.

Se fija 1949 como punto de partida del estudio, ya que es en ese año cuándo dicha publicación, en su número 240, hace la primera mención a la arquitectura española con tres proyectos del arquitecto J.A.Coderch. La tendencia por la obra de Coderch es notoria, la revista llegó a publicar 17 de sus proyectos.

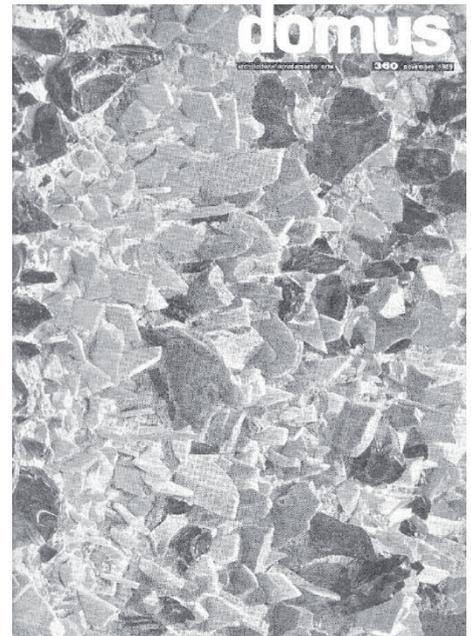
No es hasta el año 1959 en el número 360 cuando se publicó dos obras F.Correa y A.Milá, dichos proyectos son las únicas obras españolas publicadas en la revista *Domus* que no llevan la firma de Coderch.

Vemos así que el interés por la figura de J.A.Coderch destaca sobre el resto, esta disposición se remonta al año 1949 en el que se celebra en Barcelona la exposición dedicada a Hispanoamérica que contó con la asistencia de Gio Ponti, considerado uno de los arquitectos más influyentes del momento por su cargo de director en la revista *Domus*. Otro evento relevante es la Asamblea Nacional de Arquitectos de Milán que contó con la colaboración de Coderch en el diseño del pabellón de España. Comienza así una relación entre arquitectos españoles e italianos que llevó a defender una arquitectura mediterránea basada en la búsqueda de referentes tradicionales, lo que propició que la obra de Coderch se publicara en la revista *Domus* con asiduidad.

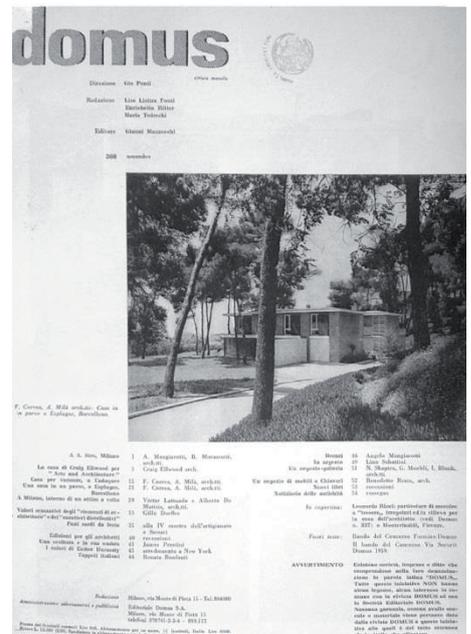
La publicación está redactada en italiano, en ella se muestran un gran número de fotografías acompañadas de planos de distribución y una pequeña memoria explicativa.

Principalmente se exponen proyectos de viviendas unifamiliares de alto nivel adquisitivo, a excepción del edificio de viviendas en la Barceloneta obra de Coderch. También es muy representativa que todos los proyectos están ubicados en Cataluña, a excepción de la Casa Olano situada en Cantabria y la Casa Ferrer Vidal emplazada en Mallorca.

La revista consta de 14 números publicados, que se comprenden entre los años 1949 al 1966 por lo que se puede catalogar de constante el interés de la revista por la arquitectura española, ya que se dilata en él tiempo durante 17 años y consta de un gran número de proyectos.



0.1-Domus Nº360 1959



0.2-Domus Nº360 1959



0.3-Domus Nº240 1949



0.4-Domus Nº935 1957

¹ La revista Domus fue fundada en 1928 en Milán, por arquitectos Gio Ponti y Giovanni Semeria se trata de una revista mensual redactada en italiano e inglés dirigida por Gio Ponti hasta el 41 y posteriormente por Ernesto Nathan Rogers.

En la gráfica anterior se puede apreciar que la revista *L'Architettura-Cronache e Storia*² fue la segunda publicación que más artículos redactó de arquitectura española, 18 en total. En su mayoría se trata de artículos de investigación acerca de un estilo concreto: el modernismo.

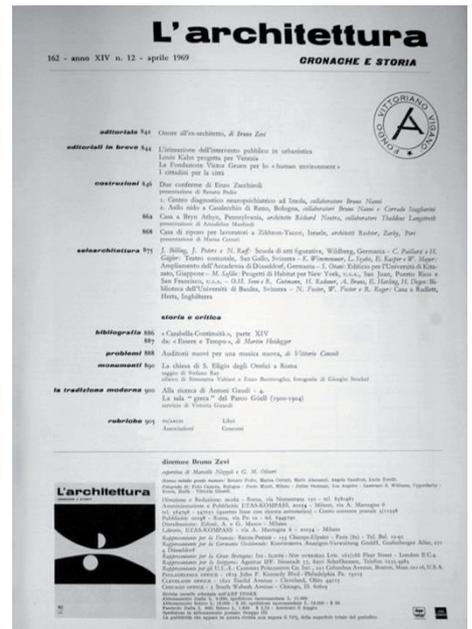
La publicación está estructurada en dos apartados claramente diferenciados, en el primero de ellos se encuentran las obras de actualidad o de pasado próximo, y en el segundo de ellos se abordan temas de carácter histórico.

Las primeras obras españolas publicadas en la revista *L'Architettura-Cronache e Storia* data del año 1956 número 9 donde se hace la primera mención a Gaudí con dos artículos. El interés por la figura de Gaudí es destacado frente a otros arquitectos españoles. Las revistas llegaron a publicar 10 artículos más. En el apartado de actualidad aparece dos años después, en su volumen 37, las primeras imágenes del pabellón de España de la exposición de Bruselas junto al resto de pabellones, pero a pesar de expresar la admiración por dicho proyecto no consta de comentarios relevantes. En años posteriores se publican obras de arquitectos de actualidad o pasado inmediato como son: Sert, Oiza, Fullaondo, Coderch, Oriol Bohigas -Mackay -Martorell.

Un hecho a destacar, es que en la revista *L'Architettura-Cronache e Storia* introdujeron ensayos críticos de la arquitectura catalana, en los que analizaban los precedentes históricos, el clima, las dificultades y finalmente concluía el apoyo de un número de proyectos de actualidad. Este hecho se puede apreciar en el artículo titulado "*Barcelona después Gaudí y el GATEPAC*"³ o en el artículo titulado "*Una posible escuela de Barcelona*"⁴.

La revista *L'Architettura-Cronache e Storia* se caracteriza por escribir artículos históricos, principalmente de Gaudí, en ello se analiza la figura del arquitecto, pero no se profundiza en la obra hasta el año 1969 en el que periódicamente se publica una serie de obras del autor todas bajo el mismo nombre "*Alla ricerca di Antoni Gaudí*".

Todos los textos están redactados por autores españoles a excepción de los ensayos críticos que son de autoría italiana a cargo de Marianna Gallotti, Mario Brunati-Sandro-Mendini - Ferruccio Villa y la serie de artículos publicada en fascículos llamada "*Alla ricerca di Antoni Gaudí*" de Vittoria Girardi.



0.1-L'Architettura-Cronache e Storia N°161 1969



Barcelona dopo Gaudí e il GATEPAC



0.2-L'Architettura-Cronache e Storia N°94 Año 1959



0.3-L'Architettura-Cronache e Storia N°9 Año 1970

0.4-L'Architettura-Cronache e Storia N°159 Año 1969

2 La revista *L'Architettura-Cronache e Storia* fue fundada y dirigida por Bruno Zevi en el año 1955 en Roma, y fue clausurada en el 2005, era una revista mensual redactada en italiano.
 3 *L'Architettura-Cronache e Storia* Año 1959
 4 *L'Architettura-Cronache e Storia* N° 9 Año 1970

En diciembre de 1965 se publicó el volumen nº15 de la revista *Zodiac*⁵ dedicado íntegramente a la arquitectura española que nos permite obtener una visión global de la situación arquitectónica del país. Es importante destacar que fue la primera fuente italiana en documentar la arquitectura española en todas sus facetas, y la complejidad dada la cantidad de artículos de diferentes autores y de obras publicadas.

Las premisas están redactadas en italiano por el arquitecto Vittorio Gregotti. El resto de la publicación está compuesta por una serie de artículos firmados por arquitectos españoles, en la parte posterior consta de un anexo donde aparecen los artículos ya mencionados traducidos al italiano.

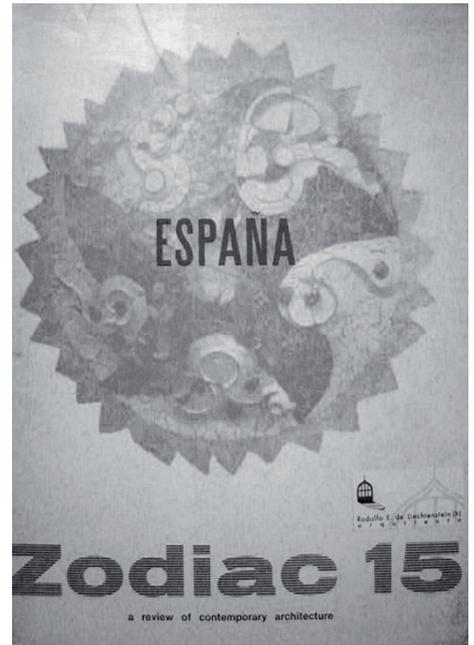
El primer apartado aborda la *“Panorama histórico de la arquitectura moderna”* por medio de dos artículos redactados por Oriol Bohigas y Carlos Flores. El segundo apartado consta de un artículo firmado por Ricardo Bofill llamado situación actual de la arquitectura española, en el que se apoya en un repertorio de ejemplos de obras finalizadas, concursos y trabajos de estudiantes que nos permite crear un retrato lo más exacto posible del panorama de la época.

Fernández Alba nos presenta su artículo *“Situación actual y problemas culturales del arquitecto”*, que junto al artículo posterior de Eduardo Mangada titulado *“Estructura profesional”* nos permite acercarnos a la figura del arquitecto y conocer sus inquietudes.

La prensa y la crítica de Beatriz de Moura y Juan Antonio Solana es un texto que nos da una visión global de la sociedad desde la óptica de las revistas de arquitectura nacionales. Por otro lado, el planeamiento urbano y el problema de la vivienda se ven reflejados en dos artículos llamados *“La planificación urbanística en España”* de Manuel Ribas y *“La situación de la vivienda en España”* de Ricardo Gonzalo, ambos nos presentan la problemática del momento y como los arquitectos están concienciados con las necesidades de la sociedad.

Por último, la revista nos permite acercarnos un poco más a la figura del arquitecto con el documento llamado *“La enseñanza de arquitectura en España”*, de Federico Correa.

Todas las revistas se centran en el análisis de proyectos arquitectónicos, sólo en la revista *Zodiac* reflexiona sobre otras facetas de la arquitectura, como son la prensa y la crítica, la situación de la vivienda en España, la enseñanza de la



0.1-Zodiac 15 (1965) Portada

INDEX

Premisa	3	Vittorio Gregotti
Sobre la situación actual de la arquitectura en España	4	Carlos Flores, Oriol Bohigas
Panorama histórico de la arquitectura moderna española	34	Ricardo Bofill
Obras de los arquitectos:		
Alemany, Sallís, Bohigas, Benet, Cabrera, Cervera, Cerdas, Codoch, Cordero, Guillera, Cirera, Crept, Duaso, Espinosa, Fargas, Feliu, Fernández Alba, Gual, Gudiol, Herrer, Higuera, Higuera de Ocaso, Lopez Inigo, Mackay, Martorell, Maslès, Mendikálzar, Miró, Miró, Miró, Pons, Pons, Pons, Pons, Ribas Casas, Sarr de Oria, Sierra Navas, Solís Fages, Toni, Carro, Vázquez de Castro, Vázquez Malazón, Weber		
Situación actual y problemas culturales del arquitecto	131	Fernández Alba
Estructura profesional	136	Eduardo Mangada
La prensa y la crítica	139	Beatriz de Moura, Juan Antonio Solana
La planificación urbanística en España	144	Manuel Ribas
La situación de la vivienda en España	157	Ricardo Gonzalo
La enseñanza de arquitectura en España	179	Federico Correa
Traducciones al italiano	185	

Fotografías/Photographs: Castelli-Domen a p. 87, 81, Casali Reno a p. 24, 48, 52, 54, 55, 56, 58, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, Pons Pons a p. 36, Pons Pons a p. 27, Mangada Urbina a p. 4, 5, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110.

0.2-Zodiac 15 (1965) Índice



0.3-0-4-Zodiac 15 (1965) Artículos

5 La revista *Zodiac* fue fundada en el 1957 por Adriano Olivetti en Milán, Italia y consta de 28 publicaciones hasta el año de su cierre en 1999. Principalmente está redactada en italiano aunque consta de algunas excepciones.

arquitectura, la estructura profesional del arquitecto, la situación actual y problemas culturales del arquitecto. También es relevante que sólo en la revista *Zodiac* se exponga el tema de la planificación urbanística.

El número 15 de la revista *Zodiac* es de gran importancia al tratarse del único monográfico sobre la arquitectura Española en Italia, a nivel europeo no se puede obviar el monográfico publicado tres años antes en la revista *Werk 6*.

Edilizia Moderna

La publicación *Edilizia Moderna*⁶ consta de 4 artículos todos ellos de obras arquitectónicas de pasado inmediato, la primera obra fue en el número 67 en el año 1959 obra de los arquitectos Eusebio Bona y Giuseppe Valtolina, dos años después en el número 72 se mostró dos obras del arquitecto A.Lamela y en ese mismo año en el número 74 J.M se publica una vivienda de Coderch y M.Valls. Se observa que el interés de esta revista por la arquitectura española se concentra en dos años, posteriormente no se harán referencias a ella.

Casabella

En el penúltimo lugar de la gráfica se encuentra la revista *Casabella*⁷, con dos artículos de arquitectura española. Su contenido se centra en hacer revisiones históricas, no analiza las obras de arquitectura como tal sino más bien prima la figura del arquitecto sobre las obras.

La revista *CasaBella* publica dos artículos con nombre español, en el número 296 del año 1965 aparecen las primeras referencias a Gaudí con unas fotos de la Casa Milá, y por último en 1969 analiza el Modernismo Catalán Gaudí.

Chiesa E Quartie

Por último, la revista *Chiesa E Quartiere* es la revista que menos obras españolas publica, con un único artículo en el cual se presentan cuatro obras del arquitecto M.Fisac de temática religiosa.

El interés por la arquitectura española se puede catalogar de puntual, se debe precisar que la revista de carácter religioso y que las obras publicadas están catalogadas de actualidad.

⁶Edilizia Moderna fue fundada por Gianfranco Isaberti en Milán en 1933-1942 se trató de un Periódico trimestral redactado en italiano.

⁷CasaBella fue fundada en Milán en 1928 por el Guido Marangoni, escrita en italiano y de carácter mensual.

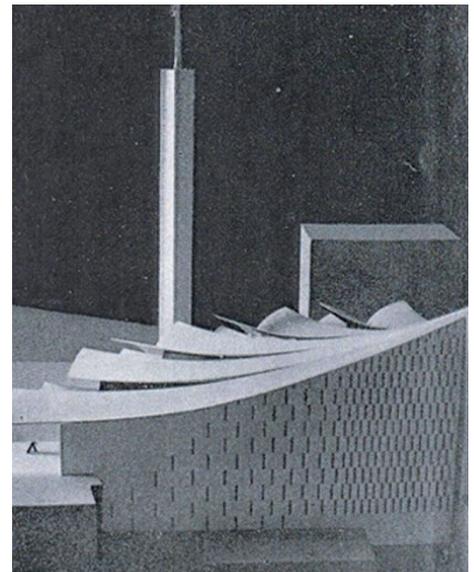


Es preciso mencionar que el número de proyectos asciende 95 a diferencia del número de textos que es de 38 y que se centran sólo en dos revistas *Zodiac* y *L'Architettura-Cronache e Storia*.

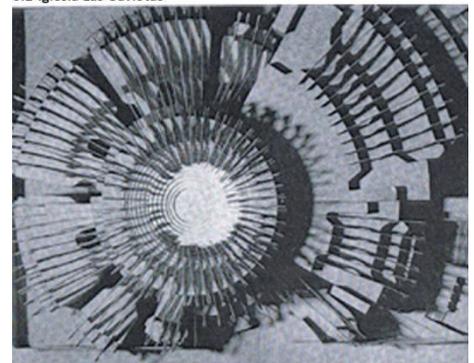
El texto redactado en la revista *Domus* por José Antonio Coderch es considerado una excepción, al tratarse del único y por ser de este autor, se considera que su publicación está más relacionada con la vinculación de dicho arquitecto con la revista en cuestión, al tratarse de una revista más orientada a la exposición de proyectos.

La mayoría de la publicaciones están formadas por proyectos de actualidad de carácter descriptivo, se acompañan de documentación gráfica, de planos, reportaje fotografías y un pequeño texto explicativo del proyecto, que no se considera original al no ser escrito para la ocasión, es curioso que sólo en una minoría se precise el año de construcción y su ubicación.

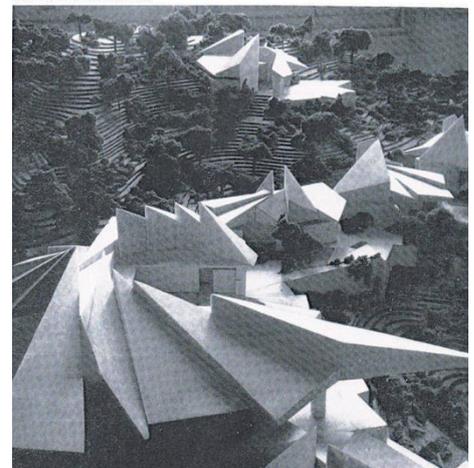
Todos los proyectos son construidos a excepción de una obra de Fisac llamada Iglesia Parroquial Las Gaviotas y dos proyectos de Higuera, Diez residencia para artistas en el Monte del Pardo y de F Higuera, Mendizábal y A. Miró teatro de la Ópera en Madrid.



0.1-Iglesia Las Gaviotas



0.2-Ópera en Madrid



0.3-Diez residencia para artistas

Análisis geográfico



La arquitectura española evolucionó ligada a dos ciudades como son Madrid y Barcelona, ambas son de muy diversa naturaleza, Madrid como capital del Estado y Barcelona en la periferia con una mayor libertad. Esta vinculación con ambas ciudades se debe a que es en ellas donde se ubicaban las dos únicas escuelas de arquitectura, la escuela de Madrid creada en 1844 y la de Barcelona inaugurada en 1875. Por todo ello la mayoría de las obras están ubicadas en Barcelona y Madrid.

La escuela de arquitectura de Sevilla inició su actividad en el año 1958, pero debido a los años académicos no encontramos arquitectos con artículos publicados en las revistas italianas procedentes de dicha universidad.

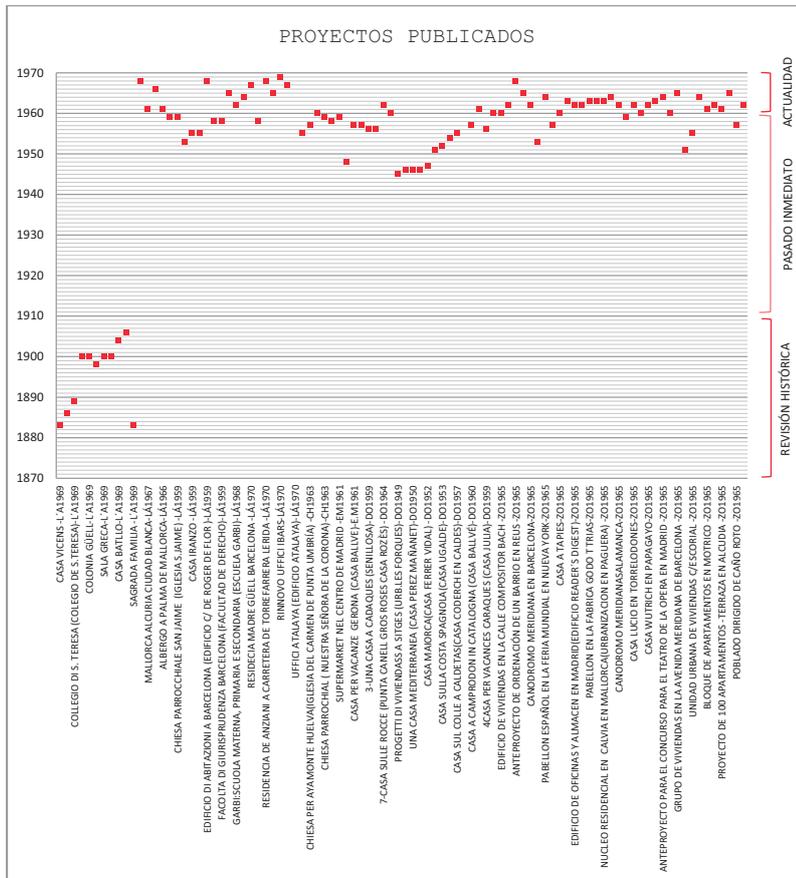
Otra are importante es el País Vasco, destacan también las obras emplazadas en las islas Baleares pero su situación no es relevante ya que se debe a arquitectos catalanes y madrileño que han trascendido su propia área geográfica cubriendo una zona más amplia de influencia.

Las obras ubicadas en Huesca y Cantabria son de autores catalanes mientras que las obras situadas en Málaga, Lanzarote, Salamanca y Huelva son de autores madrileños.

Podemos encontrar otras obras de autoría española fuera del territorio español como es el caso del Pabellón de España de Bruselas de Corrales y Molezún, el Pabellón Español en la feria mundial en Nueva York de Carvajal y el museo de Sert en Francia llamado La Fundación Maeght.

Además de estas obras también destaca la publicación de un proyecto no construido del cual no consta su ubicación.

Proyectos más divulgados



En la gráfica superior se puede observar el año de construcción de todos los proyectos publicados, se aprecia una clara tendencia a divulgar obras de Gaudí y de un periodo de tiempo comprendido entre 1951 a 1968.

A continuación se va a proceder a analizar las cinco obras que se publican en más de una ocasión por considerarse este hecho muestra de su relevancia, dichos proyectos son la Casa Ballvé que se publicó en las revistas *Domus* y *Edilizia Moderna*, la Casa para Tápies que se expuso en la revista *Domus* y posteriormente en la revista *Zodiac* y Torres Blancas, Ciudad Blanca y Edificio Viviendas en Avda. Meridiana todas ellas publicadas en dos ocasiones la primera de ellas en la revista *Zodiac* y la segunda en *L'Architettura-Cronache e Storia*.

Todas las obras que se publican en más de una ocasión están catalogadas de actualidad, con la excepción de la casa Ballvé que se considera de pasado inmediato. Este hecho es muy relevante y demuestra claramente la tendencia hacia la obra de actualidad.

Casa Ballvé, Girona 1957

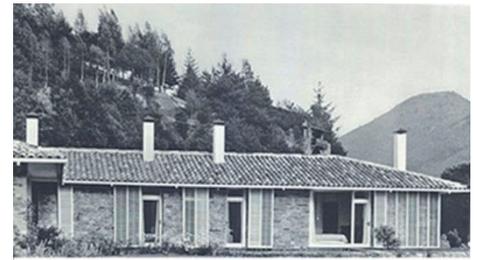
El proyecto de la casa Ballvé es obra del arquitecto J.A.Coderch, es una vivienda unifamiliar aislada de grandes dimensiones, está situada en Girona en una zona montañosa.

La vivienda tiene forma de "T" con una clara separación de la zona de estar, los dormitorios y la zona de servicio. Es importante destacar el empleo de un vestíbulo exterior que hace de filtro para mantener la intimidad de la familia, es en él donde se recibe a los huéspedes y también es a través de él por donde se accede a su dormitorio.

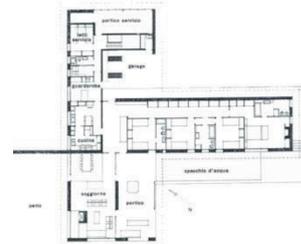
El hall hace de distribuidor de la casa y de punto de inicio de los vectores visuales. Coderch entiende la sala como el lugar más importante de la vida familiar, por ello procura mantener su intimidad sin renunciar a la conexión con el patio exterior.

Los dormitorios tienen acceso desde el hall y forman parte de la zona más privada de la vivienda. Por último, los servicios se mantienen ocultos con acceso propio desde el exterior a través de un patio.

El proyecto está resuelto con cubiertas inclinadas y los muros son de piedra natural de la zona, las soluciones escogidas se deben al emplazamiento.



0.1-Casa Ballvé, Alzado



0.3-Casa Ballvé, Planta



0.2-Casa Ballvé,Vista



0.4-Casa Ballvé, Alzado

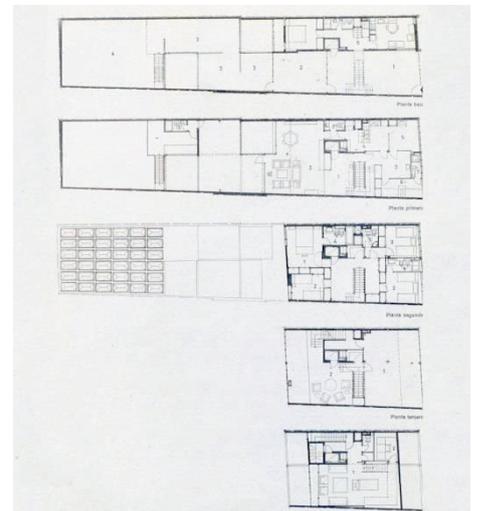
Casa para Tápies, Barcelona 1960

La casa estudio del pintor Tápies está diseñada por los arquitectos J.A.Coderch y M. Valls, es una vivienda entre medianeras situada en un solar alargado y estrecho.

El programa del proyecto es muy extenso en la planta baja se encuentra el garaje, la vivienda del portero y el taller de dos alturas con iluminación cenital, las dos primeras plantas son de uso residencial, seguidas de una planta intermedia con terraza y una planta superior donde se encuentra la biblioteca y un despacho.

La estructura es metálica vista pintada de blanco, los revestimientos exteriores de fachada son de uralita y lamas de madera blancas que permiten filtrar la luz. El retranqueo de la planta superior sitúa la fachada principal en la misma escala que las viviendas continuas. Los muros interiores son de ladrillo cara vista.

El proyecto crea una gran riqueza de espacios a través de los matices de luces, ya sea a través de la luz cenital de los lucernarios, la luz filtrada por las celosías o los patios que crean unas visiones continuas entre las transparencias de los vidrios.



0.1-Casa Tápies, Plantas



0.2-Casa Tápies, Sala



0.1-Casa Tápies, Alzado

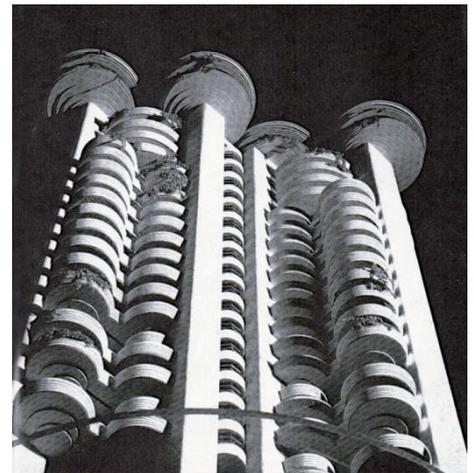
Proyecto de Torres Blancas, Madrid 1961

El proyecto es obra de Francisco Javier Sáenz de Oíza en colaboración con Juan Daniel Fullaondo y Rafael Moneo, el edificio debe su nombre al propósito original de construir dos torres de 23 alturas revestidas con polvo de mármol blanco mezclado con hormigón, por causas ajenas se vio obligado a simplificarse quedándose en una única torre de hormigón visto.

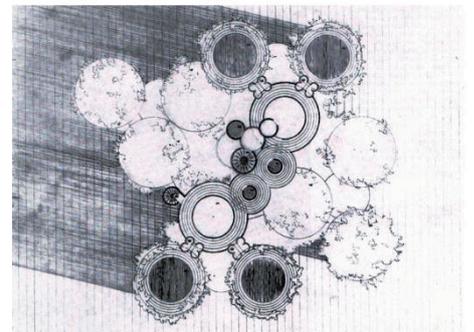
El diseño del edificio resulta de la mezcla de los aspectos funcionales, resistentes y de un diseño singular de carácter orgánico que pretende recrear al crecimiento de un árbol.

La obra está destinado a viviendas simples, dúplex y oficinas, en su planta se puede observar las agrupaciones de dormitorios-baños y de cocinas-salones todas ellas con geometría rectas y circulares. Las dos últimas plantas se denominan el núcleo social y albergan un restaurante y una piscina rodeada de una azotea con jardines.

La estructura está configurada por losas circulares en voladizo, que favorecen la rigidez de las pantallas de hormigón armado, que se complementan con la incorporación de una caja cilíndrica que cumple la función de albergar las comunicaciones verticales, al mismo tiempo que sirven de eje resistente del edificio.



0.1-Torres Blanca, Maqueta



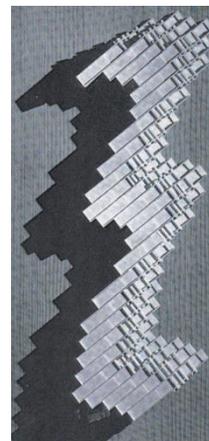
0.2-Torres Blanca, Planta

Ciudad Blanca, Alcuria Mallorca 1961

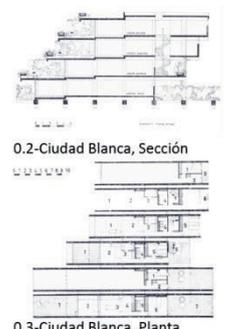
Este edificio forma parte de un proyecto de urbanización de mayor envergadura, creado por los arquitectos Francisco Javier Sáenz de Oíza y Juan Daniel Fullaondo. El diseño del proyecto crea una topografía artificial mediante la articulación de piezas modulares de 4.20 m, que se organizan por medio de mecanismos de superposición, yuxtaposición y deslizamiento.

El acceso a las viviendas se resuelve con una calle peatonal elevada. El edificio es de 4 alturas con 25 módulos que se subdividen en unidades vecinales de 4 apartamentos de aproximadamente de 50 m². El programa consta de un salón, cocina, un baño, terraza y puede variar de uno a dos dormitorios. La planta baja tiene acceso desde el jardín, el resto de los forjados están escalonados de manera descendente hacia el mar para potenciar las vistas.

La cimentación es de pilotes y la estructura de hormigón armado, los materiales son los tradicionales de la zona, los cerramientos son ligeros y las carpinterías de madera.



0.1-Ciudad Blanca, Maqueta



0.2-Ciudad Blanca, Sección

0.3-Ciudad Blanca, Planta



0.4-Ciudad Blanca



0.5-Ciudad Blanca

Edificio en Avda Meridiana, Barcelona 1965

Este conjunto de viviendas está emplazado en la Avda. Meridiana, la propuesta inicial de los arquitectos J. M. Martorell, Oriol Bohigas y David Mackay era de un bloque de manzanas con el patio interior convertido en jardín, por motivos ajenos el proyecto se resumió a un bloque de viviendas lineal.

El proyecto se genera entorno a unos patios por los que discurren las escaleras. El programa de las viviendas es muy sencillo, consta de tres dormitorios, sala de estar, cocina y un baño. La distribución se organiza agrupando los servicios e instalaciones y al mismo tiempo manteniendo una independencia de las circulaciones dormitorio-aseo y cocina-comedor quedando orientando dos dormitorios y la sala a la fachada principal y el resto a los patios interiores.

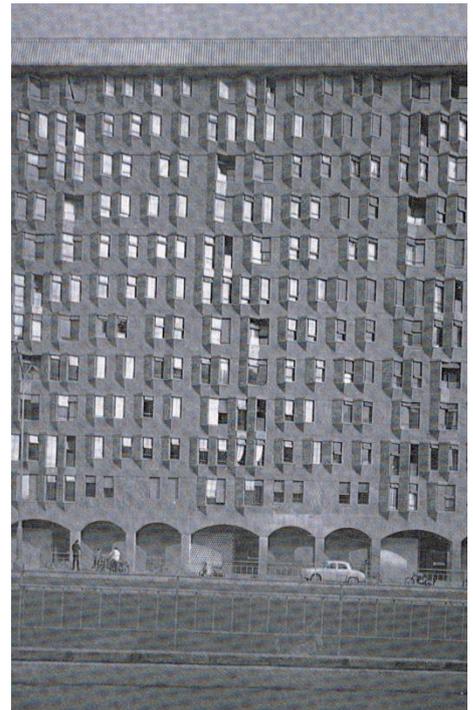
Las fachadas se organizan con la voluntad de obtener mejores condiciones solares al tratarse de un bloque de viviendas lineal orientado norte sur, por lo que las ventanas se han conformado en tribuna abriéndose al sur y cerrándose al norte. La composición de la fachada es el intento de poner la miniada sucesión de ventanas en la gran escala de la fachada, para ello es necesario interrumpir la ordenada composición del conjunto, además este hecho otorga de un carácter personalizado a cada apartamento.

Para componer la fachada se ha utilizado unas piezas cerámicas vidriadas de color marrón a excepción de los zunchos y los diedros que conforman las tribunas que se mantienen de hormigón visto.

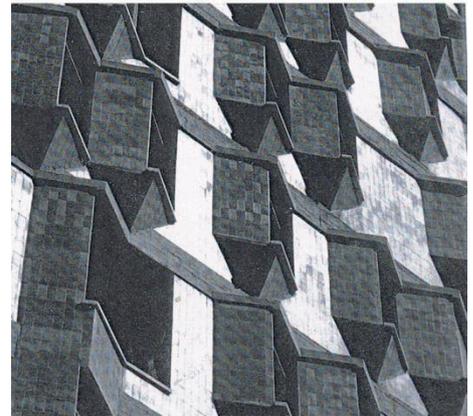
Observamos que dos de los proyectos publicados en más de una ocasión son obras del arquitecto J.A.Codech, el primero de ellos la Casa Ballvé correspondiente a su primera etapa y el segundo la Casa Tápies de su segunda etapa.

También se puede apreciar que el Edificio en Avda. Meridiana es obra de los arquitectos J. M. Martorell, Oriol Bohigas y David Mackay.

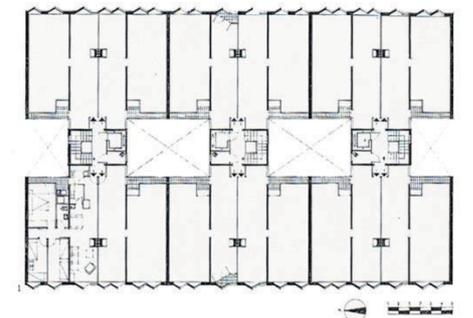
Podemos concluir que no se publica en más de una ocasión ninguna obra de Gaudí, posiblemente porque sólo la revista *L'Architettura-Cronache e Storia* publicaba obras históricas, no sería apropiado dentro de una misma publicación mostrar en diversas ocasiones la misma obra.



0.1-Edificio en Avda Meridiana, Alzado



0.2-Edificio en Avda Meridiana, Alzado

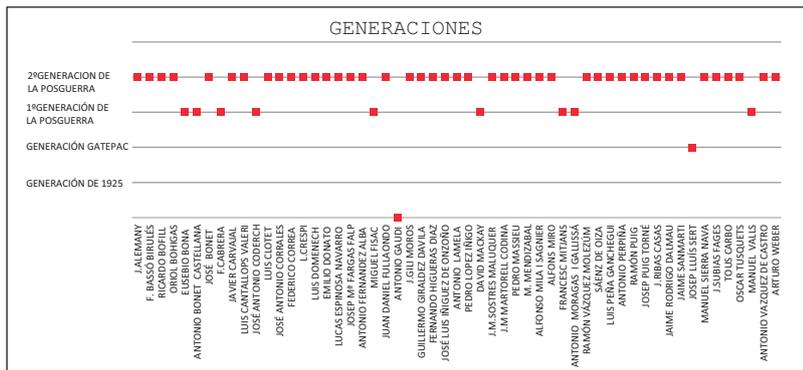


0.3-Edificio en Avda Meridiana, Planta

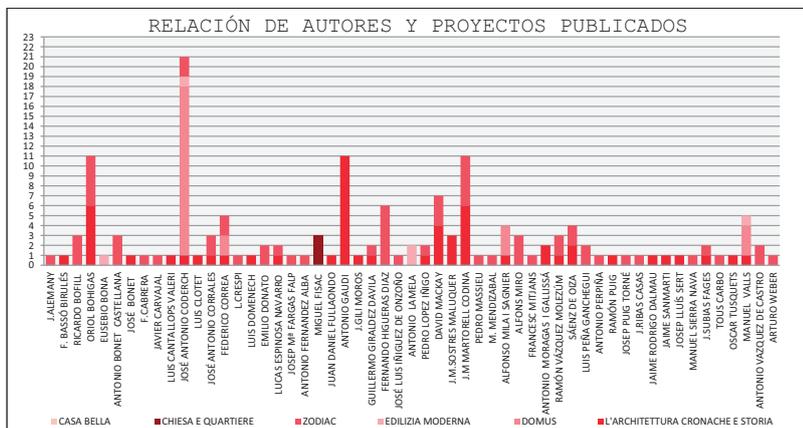
II. Líneas dominantes: Bohigas,
Coderch y Gaudí. Tres
arquitectos; tres tendencias.

Las revistas de arquitectura analizan un periodo de tiempo comprendido entre 1875 y 1968, en este espacio de tiempo se puede apreciar las distintas generaciones, la evolución y los ideales todas estas cuestiones siempre estaban marcadas por la situación política y la dificultades del país.

Para llevar a cabo el estudio generacional se ha utilizado la catalogación histórica desarrollada por Carlos Flores, la cual se basa en el año de finalización de estudios y comienzo por lo tanto de la actividad profesional, dicha catalogación se descompone en cuatro generaciones, la del 1925, del GATEPAC, la primera generación de posguerra y la segunda generación de la posguerra.



Como se puede apreciar en la gráfica, las publicaciones italianas dan prioridad a la arquitectura de actualidad, destacando las obras de los arquitectos de la segunda generación de la posguerra. Las obras de pasado inmediato se ven representadas por la primera generación de la posguerra aunque en menor medida. Sólo se presenta una obra de un arquitecto de la generación del GATEPAC y es La Fundación Maeght de Sert de 1966 por lo que esta obra no corresponde al periodo del GATEPAC sino como una obra de actualidad. La generación del 25 no está representada por ningún arquitecto. Se considera los autores de revisión histórica a los anteriores a la generación del 25 en este caso sólo se muestran obras de Gaudí.



La revisión de la obra de Coderch, en Domus.

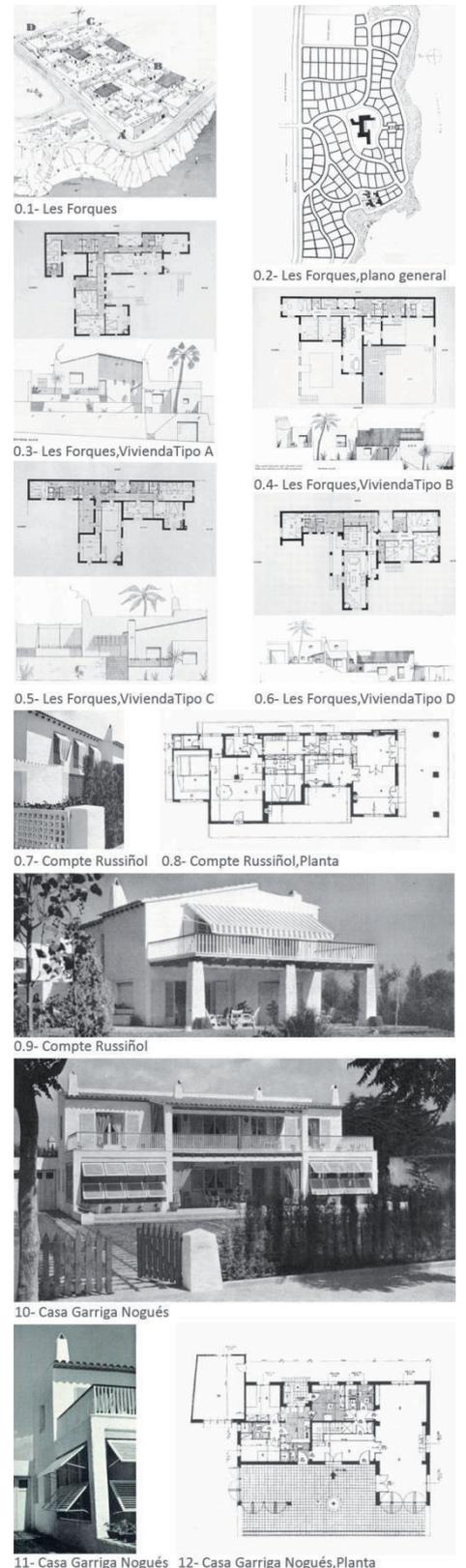
El autor que destaca en cuanto al número de obras publicadas es José Antonio Coderch con un total de 21 proyectos, además es el arquitecto que aparece en más revistas diferentes *L'Architettura-Cronache e Storia*, *Edilicia Moderna*, *Zodiac* y principalmente en la revista *Domus*, la cual publicó 12 artículos en los que se muestran 17 de sus obras y el texto "No son genios lo que necesitamos ahora".

Sus obras están ubicadas en Barcelona a excepción del proyecto de una Casa en Comillas que realizó junto a M.Valls. Sus proyectos están catalogados como pasado inmediato y actualidad al tratarse de un arquitecto de la primera generación de la posguerra. El periodo es muy complejo y la arquitectura nacional es algo dubitativa. La arquitectura de Coderch es muy personal, con una ligera influencia racionalista, sin descuidar la integración del lugar y del contexto cultural, su obra consta siempre de matices mediterráneos.

La primera de sus obras publicada en Italia fue en la revista *Domus*⁸, el proyecto de Les Forqués (1945) es una alternativa a las urbanizaciones comunes debido a la forma de implantación de la vivienda en la parcela. Se proyectan 6 tipos de viviendas de una única altura, todas ellas con los objetivos de adaptarse al terreno, buscar las vistas al mar y conceder la máxima intimidad. El programa de las viviendas se resuelve con la mayor independencia posible entre la zona de reposo, estancias y servicios. Todas las viviendas adoptan una forma de "T", que se resuelve con el empleo de un vestíbulo y la continuidad de la zona de estar y el jardín. Podemos observar que la agrupación de las viviendas tiene un carácter secundario, prima el interés por la resolución de la vivienda tipo más que por la morfología del conjunto.

En el mismo número se muestra la vivienda Compte Russiñol (1946) es muy compacta y su distribución es de origen más tradicional, en ella no se aprecia con claridad las tres zonas funcionales (reposo estancias y servicio).

La vivienda Garriga Nogués (1946) es el proyecto más conocido de la primera etapa de Coderch por su singularidad, ya que resuelve un problema de fachada, un hecho que el arquitecto siempre intentaría evitar. Su particularidad radica en la ambigüedad que le otorga el empleo de las persianas, como elemento que le concede la conexión con el jardín, tan propia de sus obras, sin renunciar a la privacidad, este elemento será muy empleado a lo largo de todas sus obras.



⁸ Domus Nº 240 Año 1949- Progetti di vivendass a sitges- Due ville a sitges

Un año después en la revista *Domus*⁹ se publicó la obra de la casa Pérez Mañanet (1946), la distribución tiene forma de “T”, separando los servicios de la zona de estancia y llevando los dormitorios a la planta superior.

En el mismo año la revista *Domus*¹⁰ nuevamente publicó otra de sus obras, la Casa Coderch en San Gervasi (1946), la vivienda ocupa el extremo de una manzana junto a una plaza, el esquema de la vivienda es en “L”, aunque en esta ocasión el acceso se realiza por una sucesión de patios que resultan algo confusos.

La Casa Ferrer Vidal (1947) se publicó igualmente en la revista *Domus*¹¹, el solar se ubica en una ladera de pinos que baja hasta el mar sin restricciones de un entorno urbano, el proyecto se desarrolla en una planta. En su programa se identifica con facilidad la forma de “T” donde cada ala se identifica con un uso. Este proyecto marca un giro en la obra de Coderch, se diferencia de los anteriores por dos cuestiones; en primer lugar la eliminación de los límites en la parcela y en segundo lugar la utilización de vectores visuales que le permite conectar los espacios, acompañar las circulaciones y orientar visualmente al usuario.

Sólo trascurrió un año hasta que la revista *Domus*¹² publicó la Casa Ugalde (1952), este proyecto supone un momento determinante en la obra de Coderch, por lo contrario no se observa ninguna innovación en ella. La complejidad en planta con sus giros y deslizamientos responde a un fin espacial como sucede en la vivienda en la Barceloneta, construida un año antes. El diseño de su planta con forma de “L”, parte de un eje central, en la que realiza los movimientos para manipular las circulaciones. La casa está ubicada en un entorno privilegiado, con la máxima de adaptarse y buscar la conexión visual entre los espacios interiores y exteriores, creando una continuidad a través de vectores visuales, que estudió en la casa Vidal y que llevó a su máxima esencia en este proyecto. En cuanto a la distribución se repetirá la separación de los usos de les Forqués, aunque más similar a la casa Russiñol al trasladar los dormitorios al piso superior.

Por lo cual la casa Ugalde no debe ser entendida como un punto de inflexión en la obra de Coderch, ya que todas las intenciones ya se habían estudiado en proyectos anteriores y en la casa Ugalde se llevan a su máxima intensidad. El mismo Coderch la consideró una obra de juventud e imperfecta.



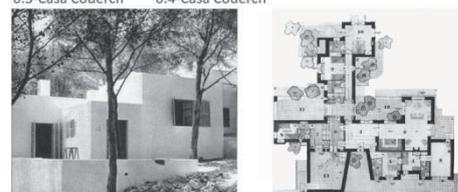
0.1-Casa Pérez Mañanet

0.2-Casa Pérez Mañanet



0.3-Casa Coderch

0.4-Casa Coderch



0.6-Casa Ferrer Vidal, Vista

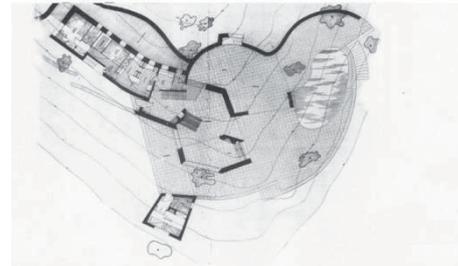
0.5-Casa Ferrer Vidal, Planta



0.7-Casa Ferrer Vidal, Vista



0.8-Casa Ugalde, Vista



0.9-Casa Ugalde, Planta



10-Casa Ugalde, Vista

11-Casa Ugalde, Vista

⁹ Domus Nº 248 Año 1950- Una casa mediterranea
¹⁰ Domus Nº 250 Año 1950- Proposito della casa dell'uomo
¹¹ Domus Nº 275 Año 1952- Casa maiorca
¹² Domus Nº 289 Año 1953- Casa sulla costa spagnola

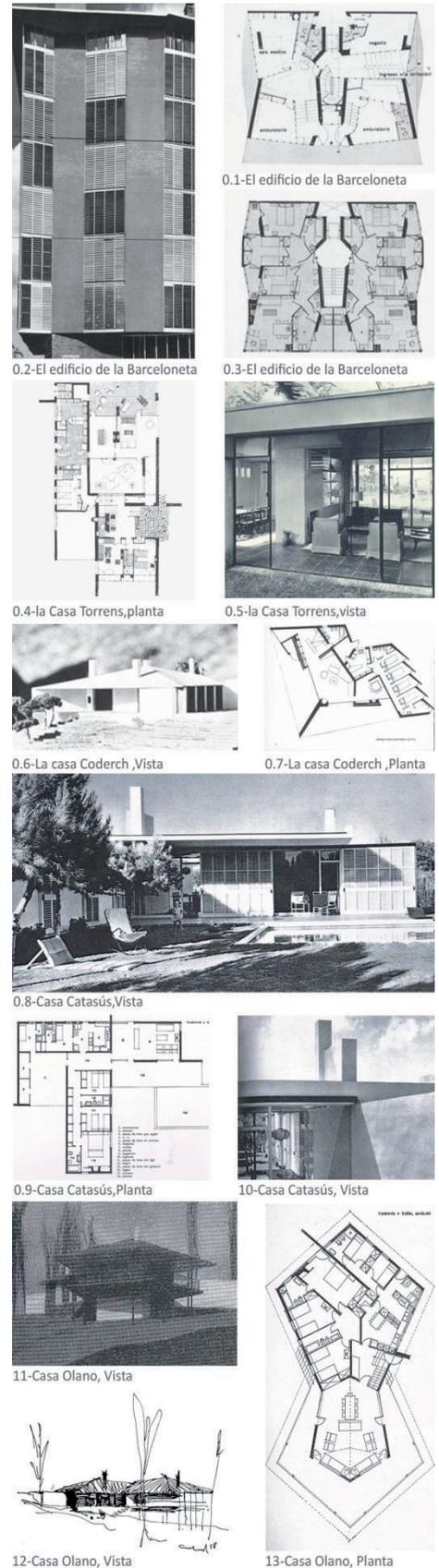
El edificio de la Barceloneta (1951), se publicó también en la revista *Domus*¹³, se trata de un edificio insertado en una trama urbana que completa el extremo de una manzana. El proyecto se plantea para albergar dos viviendas por planta, otorgándoles la mayor dignidad posible. La distribución se divide en tres franjas, con el núcleo de circulaciones en el centro como eje de simetría. Inserta un hall independiente de la zona de dormitorios para direccionar la circulación hacia la zona de estar, realiza un giro de las paredes para manipular aún más la voluntad del usuario, al igual que sucede en el núcleo de comunicaciones, al cual le otorga el papel de vestíbulo. De esta forma, conduce las circulaciones ante la imposibilidad de emplear vectores visuales.

Es la revista *Domus*¹⁴ la que mostró la Casa Torrens (1954), este proyecto es una ampliación, para resolver la unión con la vivienda preexistente, utiliza un patio, al que le otorga un papel protagonista, se ubican las estancias en la vivienda preexistente y se realiza la ampliación con forma de "T", donde se incorporan el estar y la zona de servicios.

La casa de vacaciones de la familia Coderch (1955) también se expuso en el a revista *Domus*¹⁵. Su implantación en la parcela nace con el fin de disfrutar de las mejores vistas, con una geometría radial para separar las dos vistas principales. Su forma es muy compacta, casi como un cuadrado ligeramente deformado. Esta vivienda se puede considerar el punto de partida hacia la formalización de un lenguaje propio de fachadas escalonadas, esto se debe a que la fachada del bloque de dormitorios está orientada al nordeste, para mejorar el soleamiento Coderch gira cada paramento ligeramente para abrirse al sudeste.

Dos años después la revista *Domus*¹⁶ mostró la obra de la Casa Catasús (1956), en ella se puede reconocer un esquema similar al de las casas patio de Mies van der Rohe en forma de T, pero adaptada a la condición mediterránea, con materiales y sistemas constructivos locales, esta similitud se dará posteriormente en otras muchas de sus obras.

En ese mismo número se publicó la casa Olano (1957), es un proyecto de vivienda unifamiliar, situado en la costa de Cantabria, con una gran influencia de la arquitectura del lugar, destaca también el aprovechamiento que hace del desnivel. El diseño se genera mediante la unión de dos pentágonos, el primero de ellos acoge el salón y el porche, en el segundo los dormitorios, baños y cocinas. Se utiliza cubiertas inclinadas propias de la zona, sin embargo, el uso de las puertas correderas y las fachadas blancas



¹³ Domus Nº 306 Año 1955- Casa a barcelona

¹⁴ Domus Nº 325 Año 1956- Barcellona una villa a sitges

¹⁵ Domus Nº 335 Año 1957- Casa sul colle a caldetas

¹⁶ Domus Nº350 Dalla Spagna: Una casa a Sitges.(Casa Catasús 1956). Una casa a Comillas(casa Olano 1957) Una casa a Cadaqués (Senillosa 1956)

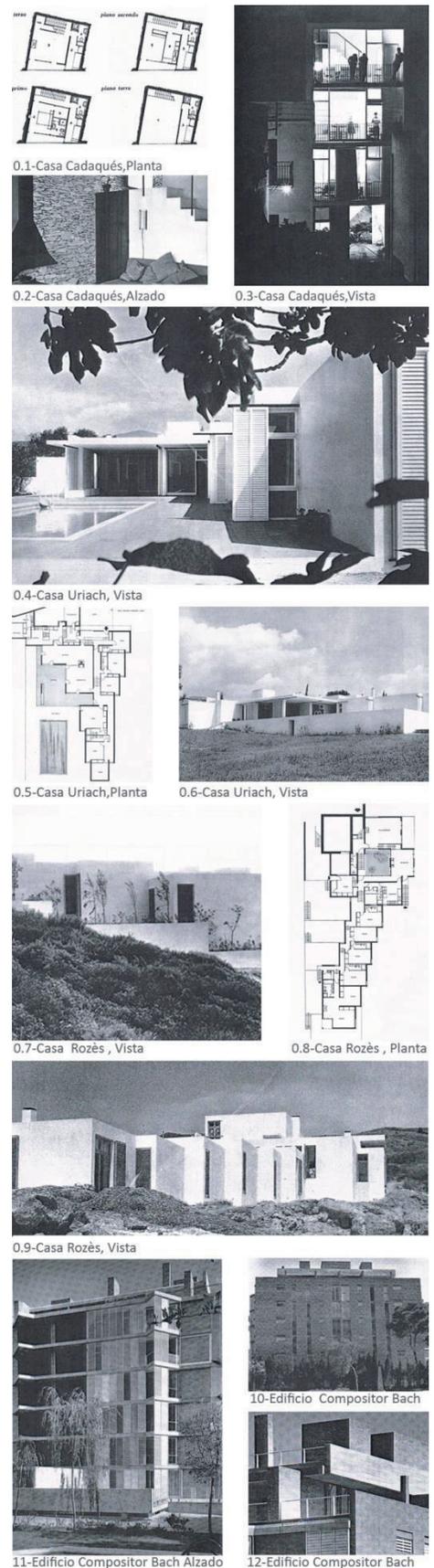
son más propios de la arquitectura mediterránea como la casa en Cadaqués (1956), que se expone en el mismo artículo, situada en Girona en un solar de pequeñas dimensiones en planta y de 4 alturas con el acceso en la planta baja. Para facilitar la distribución utilizó una batería de dormitorios secundarios en diferentes plantas. La composición de la fachada se debe a la utilización de la arquitectura local llevada hacia la simplicidad compositiva.

A continuación, las obras que se va a proceder a estudiar son consideradas de actualidad, la primera de ellas se publicó en la revista *Domus*¹⁷, llamada La Casa Uriach (1961), está situada en L'Ametlla del Vallés, Barcelona, en un solar de grandes dimensiones en un espacio montañoso, el proyecto marca el inicio de una serie de obras en clave abstracta. La vivienda unifamiliar se articula alrededor a una piscina, con una morfología similar a una L, situando la zona de servicio en la zona más cercana al acceso y la distribución interior mirando a la terraza. El carácter abstracto antes mencionado, se debe a la fragmentación del pasillo y de las fachadas, tratando se dé una forma más escultórica, con una alta calidad compositiva.

El proyecto de la casa Rozès (1962) se publicó en el mismo número, es muy similar al proyecto de la casa Catasús por su emplazamiento junto al mar, por hacer uso del color blanco y las celosías tan características de Coderch, por otro lado, sus características compositivas se asemejan a la casa Uriach. La vivienda está emplazada en un cabo, el acceso a ella está definido por unos planos que recuerdan a Mies. Una vez en el interior los muros se van escalonando, adaptándose al terreno, la casa es un conjunto de volúmenes cúbicos de color blanco. En este mismo artículo se presentó la casa Tápies que se ha explicado con más detalle en el apartado de proyectos.

En la revista *Zodiac*¹⁸ se recoge la casa a Tápies por segunda vez y el edificio en calle compositor Bach (1957), situado en Barcelona es un bloque de viviendas aislado de 6 alturas. La estructura es de muros de carga, este hecho se aprecia en las fachadas laterales que son mucho más ciegas con ventanas pequeñas, sin embargo las fachadas frontales son más permeables a la luz, se puede apreciar un voladizo en forma triangular que aporta movimiento a la fachada.

Por último, la revista *L'Architettura Cronache e Storia*¹⁹ presenta el Hotel de Mar en Mallorca (1961) junto a la costa, el edificio es de 8 plantas, con su fachada principal orientada al mar, en planta baja el edificio se resuelve con una forma triangular, heredada de



¹⁷ Domus Nº420 Año 1964 - Una casa in collina (CASA URIACH) -Una casa sulle rocce(Casa Rozès) -A Barcelona, la casa di Tápies (casa Tápies)
¹⁸ Zodiac Nº15 Año 1965 Casa a Tápies 1960 -El Edificio en calle Compositor Bach 1957
¹⁹ L'Architettura Cronache e Storia Nº8 Año 1966 - Albergo a Palma de Maiorca (Hotel Mar Mallorca 1961)

la forma del solar, donde se sitúan las zonas de servicio, en las plantas superiores, su forma es de L y se ubican las habitaciones. La fachada principal y posterior están resueltas de forma muy diversa, por la dicotomía entre la agresividad urbana de la fachada posterior y el reposo del mar de la fachada principal.

José Antonio Coderch es considerado uno de los arquitectos españoles más cercanos a la arquitectura de Mies, con un estilo personalizado, adaptado a la cultura y el clima del lugar, busca su inspiración en la tradición.

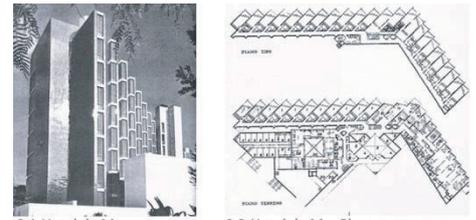
Su máxima es la búsqueda de una distribución ideal, con una clara definición de la parte, en función de su mayor privacidad, los esquemas en "T" o en "L" le permiten utilizar un vestíbulo de entrada (que en ocasiones es de carácter exterior) y un hall que le proporciona un filtro entre la calle y la vida privada.

Por último, es preciso hacer referencia al significativo texto "No son genios lo que necesitamos ahora" de José Antonio Coderch, que se publicó de manera inédita en la revista *Domus*²⁰, posteriormente se republicó en la mayoría de las revistas especializadas españolas y en algunas de índole internacional.

Al referirse al mencionado texto Coderch decía "Al escribir esto no es mi intención ni mi deseo sumarme a los que gustan de hablar y teorizar sobre Arquitectura. Pero después de veinte años de oficio, circunstancias imprevisibles me han obligado a concretar mis puntos de vista"

En su texto hace referencia a la importancia de no perder las tradiciones constructivas y morales, en él declara "Que los arquitectos trabajen con una cuerda atada al pie, para que no puedan ir demasiado lejos de la tierra en la que tienen raíces, y de los hombres que mejor conocen; siempre apoyándose en una base firme de dedicación, de buena voluntad y honradez". Considera que la arquitectura no puede basarse en un slogan como la luz, el sol, el verde sino en la tradición. Reflexiona sobre lo conveniente que es trabajar vigilando continuamente el contexto que nos rodea, para no confundir la flaqueza humana, que nos permitan caer en soluciones formales o tópicos de gloriosos maestros de la arquitectura prescindiendo de su espíritu y sus circunstancias.

Su principal interés radica en realizar una crítica a la figura del Arquitecto y a la sociedad como conjunto, a los cuales juzga por el exceso de interés por lo material y la falta de vida espiritual. Critica que en ocasiones se valora la arquitectura por su apariencia o forma, nada más, no se profundiza en ellas para buscar su esencia.



0.1-Hotel de Mar

0.2-Hotel de Mar,Planta



0.3-Hotel de Mar esta en Mallorca (1961)

En este artículo, José Antonio Coderch de los arquitectos españoles, analiza el estado de la profesión arquitectónica en España.

No son genios lo que necesitamos ahora

Non è di geni che abbiamo bisogno

Un viaje y famoso arquitecto, me acuerdo de un recuerdo muy claro a este respecto: a Alan Watts, un filósofo, me acuerdo de una frase que me ha quedado en la cabeza: "El hombre no es un animal, es un ser que busca un sentido".

No, no creo que sean genios lo que necesitamos ahora. Creo que lo que necesitamos es un sentido, un sentido que nos permita vivir con dignidad y con respeto. Un sentido que nos permita vivir con dignidad y con respeto. Un sentido que nos permita vivir con dignidad y con respeto.

La sociedad se encuentra en un momento de crisis. Necesitamos un sentido, un sentido que nos permita vivir con dignidad y con respeto. Un sentido que nos permita vivir con dignidad y con respeto. Un sentido que nos permita vivir con dignidad y con respeto.

El ser humano es un ser que busca un sentido. Necesitamos un sentido, un sentido que nos permita vivir con dignidad y con respeto. Un sentido que nos permita vivir con dignidad y con respeto. Un sentido que nos permita vivir con dignidad y con respeto.

0.4-"No son genios lo que necesitamos ahora"

Es curioso que se hable o escriba de un arquitecto como si fuera un dios. Es curioso que se hable o escriba de un arquitecto como si fuera un dios. Es curioso que se hable o escriba de un arquitecto como si fuera un dios.

La arquitectura es un arte que busca un sentido. Necesitamos un sentido, un sentido que nos permita vivir con dignidad y con respeto. Un sentido que nos permita vivir con dignidad y con respeto. Un sentido que nos permita vivir con dignidad y con respeto.

El ser humano es un ser que busca un sentido. Necesitamos un sentido, un sentido que nos permita vivir con dignidad y con respeto. Un sentido que nos permita vivir con dignidad y con respeto. Un sentido que nos permita vivir con dignidad y con respeto.

La sociedad se encuentra en un momento de crisis. Necesitamos un sentido, un sentido que nos permita vivir con dignidad y con respeto. Un sentido que nos permita vivir con dignidad y con respeto. Un sentido que nos permita vivir con dignidad y con respeto.

0.5-"No son genios lo que necesitamos ahora"

²⁰ Domus Nº 384 Año 1961

La actualidad en la obra de MBM y la crítica de Bohigas.

Los autores O.Bohigas, J.M Martorell y D.Mackay cuentan con 11 obras publicas en total, 6 de las cuales se publicaron en la revista *L'Architettura-Cronache e Storia* y 5 en la revista *Domus*, las obras publicadas datan de 1951 a 1960 por lo que se sitúan como obras de actualidad, es preciso apuntar que todas sus obras están ubicadas en Barcelona a excepción del proyecto de la escuela laboral de Sabiñanigo Huesca.

La primera de sus obras fue publicada en las revista *L'Architettura-Cronache e Storia*²¹ en un ensayo crítico titulado Barcelona Gaudí y GATCPAC, el cual consta de un primer apartado en el que se abordó las cuestiones de Gaudí y el GATCPAC y posteriormente se muestran unas series de obras de arquitectos del momento, entre las cuales se encuentra el proyecto del edificio de viviendas en la calle de Roger de Flor Barcelona (1968).

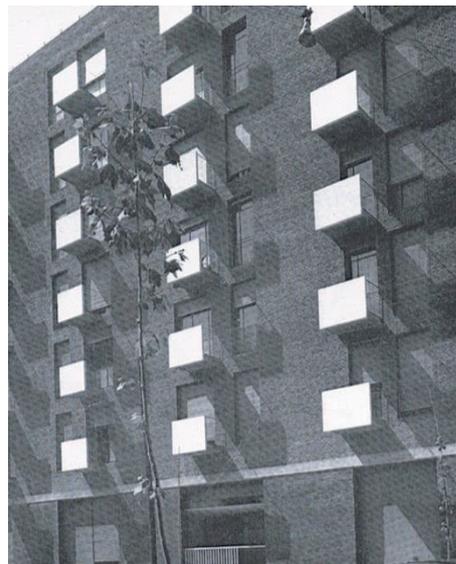
El edificio se proyectó como si fueran dos bloques de viviendas paralelos unidos por un gran patio, de este modo todas las viviendas cuentan con dos fachadas y una ventilación cruzada.

Las fachadas son de ladrillo visto con carpinterías metálicas y los balcones tienen antepecho macizo que conforma una L con el voladizo.

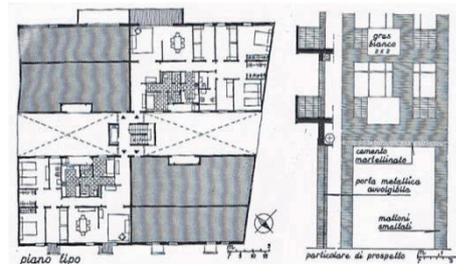
El instituto laboral de Sabiñanigo (1958) se realizó por los arquitectos Oriol Bohigas F.Bassó J.Gili J.M.Martorel, el proyecto se diseñó adaptándose a la accidentada topografía, la solución que se adoptó para solucionar este problema fue la división en cuatro zonas, la primera de ellas un bloque en altura que alberga las aulas, en perpendicular a este un cuerpo con la zona de dirección, al sur un edificio de una altura donde se ubican los talleres y un cuerpo secundario de unión entre los dos últimos.

Posteriormente es en la revista *Zodiac*²² donde se divulgó el proyecto del Conjunto de casas de renta en la calle secretario Coloma Barcelona (1960), ubicada en un solar en esquina en el cual se creó un pequeño jardín interior al que se accede por medio del porche, que corresponde a la planta baja del edificio.

Las viviendas son de dos tipologías, de tres dormitorios y de cuatro dormitorios. Son muy representativas de este proyecto las galerías cubiertas que se recuperaron de la tradición catalana.



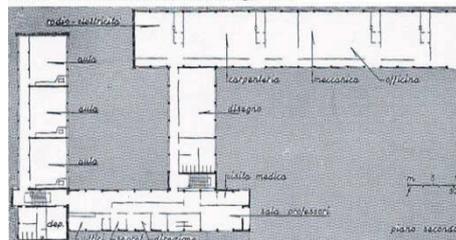
0.1- Edificio de viviendas C/ Roger de Flor,Alzado



0.2- Edificio de viviendas C/ Roger de Flor,Detalles



0.3- El instituto laboral de Sabiñanigo,Vista



0.3- El instituto laboral de Sabiñanigo,Planta



0.4-0.5-Conjunto de casas C/ secretario Coloma, Vista

²¹ L'Architettura-Cronache e Storia Nº4 Año 1959-Barcelona Gaudí y GATCPAC - edificio di abitazioni a Barcellona(edificio de viviendas en la calle de Roger de Flor) -Scuola di avviamento al lavoro di Sabinánigo(instituto laboral de Sabiñanigo).

²² Zodiac Nº15 Año 1965- Conjunto de casas de renta en la calle secretario Coloma Barcelona- Avda.Meridiana- casa de renta limitada en la ronda de Guinardo- Unidad urbana de viviendas propiedad de la "caja de las pensiones para la vejez y de ahorros"

En este mismo número se publicó el edificio de viviendas en Avda. Meridiana que se ha explicado anteriormente, además del edificio de la casa de renta limitada en la ronda de Guinardo (1951) también en Barcelona, la idea principal del proyecto es aglutinar un número de viviendas alrededor de un patio de circulación y de convivencia, el cual tiene una morfología que es el resultado de la ordenación de las viviendas. El edificio tiene pared de ladrillo visto y estructura de hormigón armado.

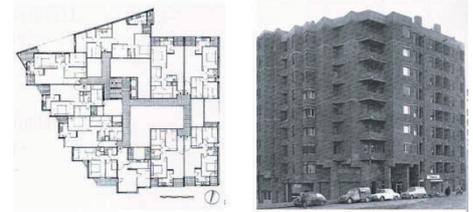
Por último, en esta publicación se muestra la Unidad urbana de viviendas propiedad de la "caja de las pensiones para la vejez y de ahorros" (1955) este proyecto está destinado a la clase media con 232 viviendas extendidas en cuatro bloques, el principal de nueve plantas de altura, dos de ellos son de 6 alturas y el restante de 2 con un uso comercial, la composición urbana de los edificios permite la permeabilidad visual desde la calle y un espacio de jardín.

En la revista *L'Architettura-Cronache e Storia*²³ se publicó por segunda vez el edificio de viviendas en Avda. Meridiana y la escuela materna de Llobregat (1962), la idea fundamental del diseño es crear la escuela como una ciudad con una gran plaza central multiusos y una serie de plazoletas a su alrededor algunas cerradas y otras semicerradas.

En el mismo número aparece la Casa de colonias Canyamás (1964) que es un conjunto residencial destinado para las vacaciones infantiles, el proyecto está inmerso en el parque natural típico mediterráneo.

El proyecto tiene claras influencias inglesas, se le puede catalogar dentro del Brutalismo por la intención de plasmar el realismo constructivo como se puede apreciar en las paredes de hormigón sin pulir, la estructura de hormigón, la cubierta tradicional de teja, las cerchas de madera y las particiones interiores de ladrillo.

Para concluir es la revista *L'Architettura-Cronache e Storia*²⁴ la que mostró el proyecto de la editorial Destino (1965) en Badalona, el proyecto se genera a partir de un almacén de dos plantas y las oficinas y demás servicios se encuentran en un volumen separado.

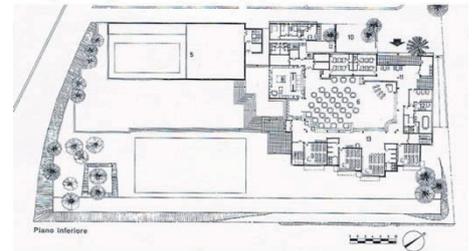


0.1-Casa de renta limitada, R/ de Guinardo, Planta

0.2-Casa de renta limitada, R/ de Guinardo, Alzado



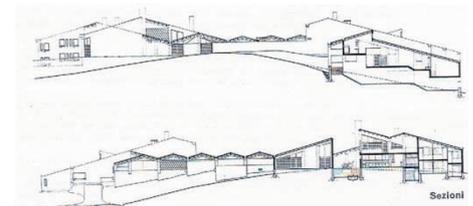
0.3-caja de las pensiones para la vejez, Vista



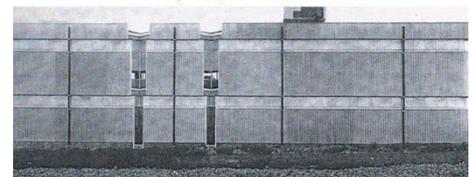
0.4-Escuela materna de Llobregat,Planta



0.5-0.6-Escuela materna de Llobregat,Vista



0.7-Casa de colonias Canyamás,Secciones



0.8-Editorial Destino, Alzado

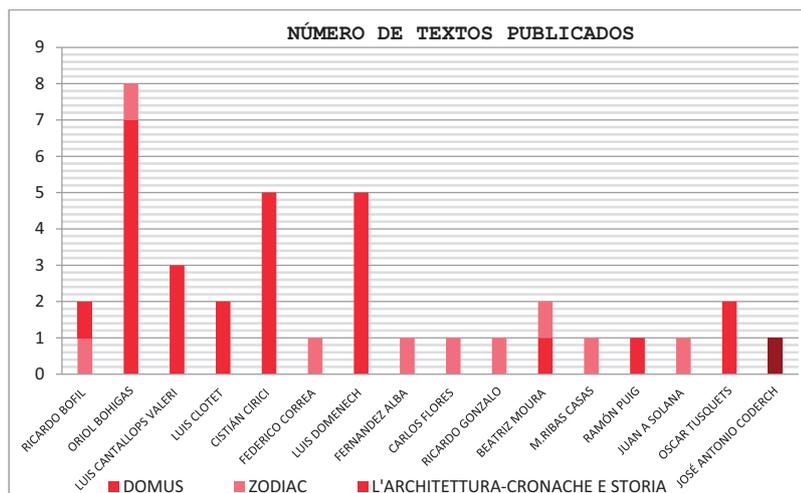
²³ L'Architettura-Cronache e Storia N°4 Año 1968 –*Testimonianze di Martorell, Bohigas e Mackay – Casa ad appartamenti a Barcellona (Viviendas Avda Meridiana) – "Garbi" Scuola materna, primaria e secondaria a Esplugas de Llobregat, Barcellona (Escuela Garbi)- Colonia estiva a Canyamars, Barcellona (Escuela de verano Canyamars)*
²⁴ L'Architettura-Cronache e Storia N°9 Año 1970

La arquitectura de Bohigas, Martorell y Mackay es muy personal con una atención especial al entorno social y el ambiental, se puede decir que estaba muy comprometidos con la sociedad del momento.

A lo largo de toda su trayectoria también ha desarrollado trabajos como articulista, editor, crítico y urbanista.

En sus obras escritas demuestran mucho interés por los aspectos teóricos e históricos, entre sus libros destacan *“Barcelona entre el Pla Cerdà i el barraquisme”* (1963) *“Arquitectura Modernista; (1969) Architettura Modernista, Gaudí e il movimento catalano”* (1968) *“Contra una arquitectura adjetivada”* (1969) y *“La arquitectura española de la Segunda República”* (1970).

Son significativas también las numerosas colaboraciones con revistas especializadas en el ámbito nacional e internacional. Si analizamos las gráfica posterior, se puede observar que la obra escrita de Oriol Bohigas en las revistas especializadas italianas destaca frente a otros autores.



Sus textos se publicaron principalmente en la revista *Architettura-Cronache e Storia* y su temática está vinculada a la escuela de Barcelona, se podrían catalogar de actualidad.

El texto publicado en la revista *Zodiac* *“Panorama histórico de la arquitectura moderna española”* es mucho más extenso y de mayor importancia al tratarse del primer artículo del monográfico, en él se expone la situación de la arquitectura española haciendo un recorrido histórico desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Bohigas comparte autoría con el arquitecto Carlos Flores, tratando la cuestión de la arquitectura española desde sus dos focos, el madrileño redactado por Flores y el catalán redactado por Bohigas, los textos se van intercalando de manera que en algunos puntos puede resultar algo confuso.

La tradición moderna: Gaudí en el discurso crítico de Bruno Zevi.

Recopilatorio de obras de Gaudí en las revistas italianas

El arquitecto Antonio Gaudí cuenta con 11 publicaciones, la mayoría de ellas se realizaron en la revista *L'Architettura-Cronache e Storia*, a excepción de dos de ellas que se publicaron en *CasaBella*, ambas revistas ampliaron la temática de los artículos y no se limitaron a escribir sólo sobre actualidad. Las obras que se publican de Gaudí datan desde 1883 a 1906 por lo que se pueden catalogar como artículos de revisión histórica.

El primer artículo que se publicó de Gaudí se llama "*Nueva visión Casa Milá a Barcelona*", en él se pueden ver una serie de imágenes de la Casa Milá, de la escuela de la Sagrada Familia y la Cripta de la Colonia Güell acompañadas de un pequeño texto, que hacer referencia a estas obras y no profundiza en su análisis.

Dos años después, otro número de la revista *L'Architettura-Cronache e Storia* publicó algunos dibujos de mobiliario para la Casa Milá, la planta de Casa Batlló y bocetos de la Sagrada Familia acompañadas de un breve texto en el cual no se analizan los proyectos.

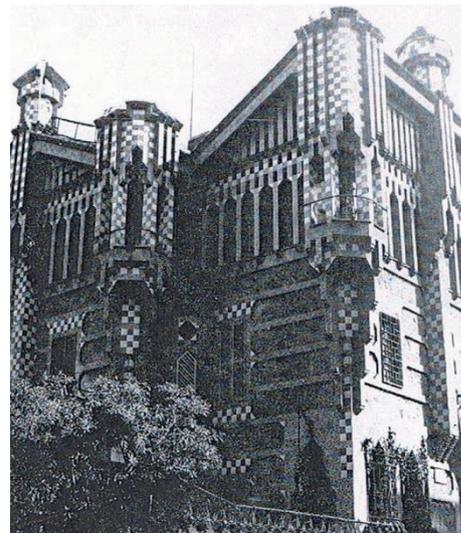
En esa misma revista el artículo "*Barcelona dopo Gaudí e il GATECPAC*" en el cual apenas se cita en una ocasión la figura de Gaudí.

En la revista *Casabella* en el año 1965 se publica una única imagen de la Casa Milá sin texto que le acompañe.

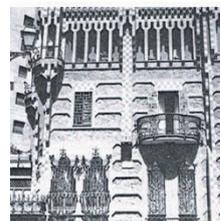
Posteriormente en esta misma revista se publicó un texto histórico titulado "*El modernismo*" no se centra únicamente en la figura de Gaudí, sino que hace un recorrido histórico por el movimiento sin profundizar en ninguna obras.

En 1969 la revista *L'Architettura-Cronache e Storia* realizó una intensa recopilación de la obra de Gaudí que se publicó a lo largo de todo el año en ocho números distintos.

La primera obra que se muestra es La Casa Vicens (1883), fue la primera vivienda burguesa que realizó, está situada en una angosta calle del barrio de Gràcia, la casa está concebida con la idea de estar en contacto con la naturaleza. En este proyecto Gaudí inicio lo que se convertiría en una constante a lo largo de toda su vida, que era la búsqueda de una ventilación e iluminación por medio de diversos filtros.



0.1-Casa Vicens,Vista (1878)



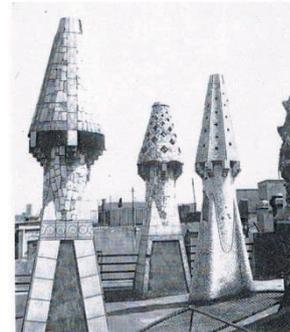
0.2-Casa Vicens,Alzado (1878)



0.3-Casa Vicens,Detalle(1878)



0.3-Palau Güell, Alzado (1886)



0.4-Palau Güell, cubierta (1886)



0.5-Palau Güell, Alzado Principal (1886)

Es un edificio aislado de un solo volumen y tres plantas con fachada poli cromática. Gaudí diseñó con suma precisión todos los detalles decorativos y de mobiliario.

El Palazzo Güell (1885) también publicado en el mismo número. La fachada de la calle está dominada por dos grandes arcos parabólicos cerrados y una gran tribuna.

En el interior resalta la altura de la planta baja, en el centro del palacio se sitúa el salón con una cúpula que filtra la luz natural.

Por último en este artículo El Colegio S. Teresa (1889), el Proyecto consiste en un paralelepípedo con un aspecto exterior bastante austero, toda la construcción está realizada con materiales humildes.

La planta está articulada en tres sectores, la zona central alberga el núcleo de circulaciones verticales y facilita la ventilación. Los otros dos sectores se disponen a los laterales de este de forma simétrica. Los interiores transmiten mucha carga emotiva.

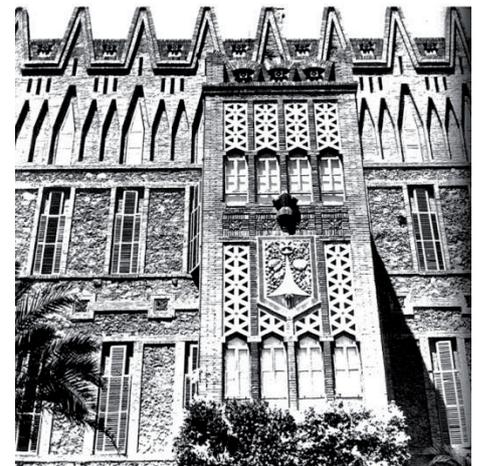
En el siguiente número se publica la Villa Bellesguard (1900) ubicada sobre las ruinas de un palacio medieval, la obra es una interpretación del gótico civil catalán.

El proyecto cuenta con un semisótano, una planta baja, una planta noble y una planta bajo cubierta. La villa tiene forma de cubo con una torre en la esquina oeste.

En el mismo número se publicó la Colonia Güell (1900), el proyecto se inició con la idea de crear una ciudad jardín como un lujoso barrio privado. El espacio estaría rodeado de unos altos muros y sus pocos accesos estarían vigilados. El proyecto no tuvo mucho éxito y sólo se vendieron dos parcelas y una de ellas fue al mismo arquitecto. Se cree que esto se debió a una normativa de edificación muy restrictiva.

En el siguiente número la Cripta Güell (1898). La planta es centralizada de forma oval e irregular, compuesta de una gran sala central rodeada por un deambulatorio y delimitada por las paredes de ladrillo. El aspecto exterior adquiere forma orgánica y mimetiza con el ambiente al estar semienterrado y utilizar un revestimiento de piedra.

En el número posterior continuaron con la Sala Greca o Sala Hipóstila del Parque Güell (1900) fue pensado como área de mercado, con 86 columnas dóricas que sostienen un techo de pequeñas cúpulas, el friso se prolonga generando el perfil de un banco que en la planta superior delimita el contorno ondulado de la plaza.



0.1-El Colegio S. Teresa (1889),



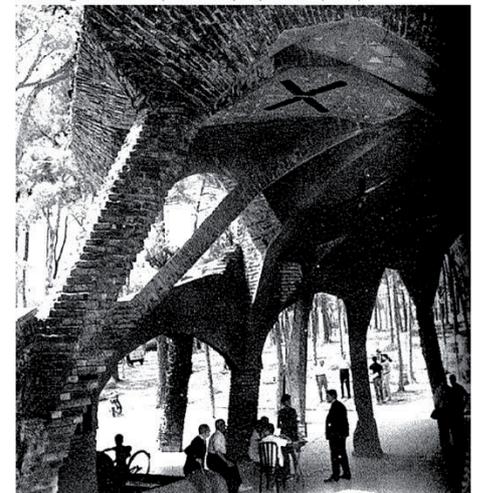
0.2-Colonia Güell (1900)



0.3-Villa Bellesguard(1900)



0.4-Sala greca o sala hipóstila del parque Güell (1900)



0.5-Cripta Güell (1898)

En el siguiente número se estudió El Parque Güell (1900) pone en relieve el talento paisajístico de Gaudí, los caminos está dividido en peatonales y rodados, para superar el desnivel del terreno construyo terraza y viaductos en los casos en los que los caminos quedaran cortados. Diseñó grutas como las de la naturaleza.

Los dos edificios situados a ambos lados de la entrada principal albergan la casa del guardia y las áreas de servicio para el parque. La escalinata cerámica está compuesta de dos tramos simétricos con tres rellanos.

La casa Batlló (1904) está situada en una parcela de pequeña dimensiones en el paseo de Gracia. La fachada principal es de arenisca gris, tiene motivos florales en la planta baja y primera, con una articulación volumétrica que recuerda a formas óseas, las plantas superiores tienen una decoración policroma a base de piezas cerámicas vidriadas, en el que predomina el color azul verdoso, su irregularidad contrasta con el ritmo de las ventanas y los balcones de hierro.

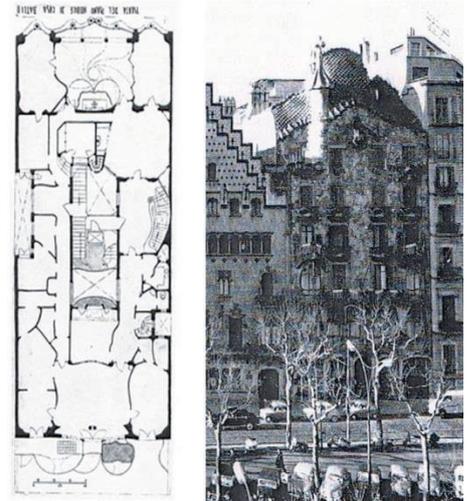
La casa Milá (1906) está ubicada en el paseo de Gracia, el edificio consta de seis plantas cada una de ellas con ocho viviendas que se organizan en torno a dos patios, uno oval y otro circular. La estructura se compone de columnas de ladrillo macizo, las particiones interiores no soportan peso por ello la distribución interior varia de un piso a otro.

La fachada de piedra también es independiente de la estructura por lo que le permitió adoptar esa forma plástica, los sugerentes balcones se acabaron con los motivos florales de hierro fundido.

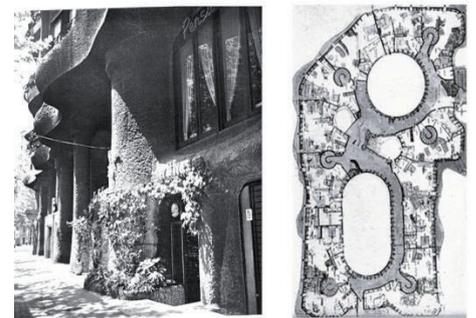
Las chimeneas están decoradas y algunas de ellas se convierten en pequeñas cúpulas. El proyecto está lleno de significados simbólicos y religioso.

La obra de La Sagrada Familia fue retomada por Gaudí en (1883). El proyecto acentuó la verticalidad y organizó la planta en cinco naves en el eje longitudinal y en tres en el transversal para mejor la iluminación natural. En el transepto está proyectada una gran torre, delimitada por cuatro torres más pequeñas y una torre ubicada en el ábside. El proyecto consta de tres accesos, el principal orientada al sur y llamado de Gloria y dos laterales llamada del Nacimiento y la Pasión. Cada una de ellas se eleva con cuatro torres. El proyecto está lleno de elementos simbólicos, emblemas, ornamentos florales y fauna catalana.

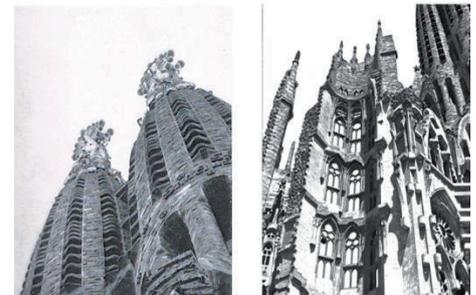
La mayoría de estas obras se publicaron en la revista de Bruno Zevi ya que este fue un fiel defensor de la arquitectura orgánica, se puede considerar las bóvedas, el arco equilibrado de Gaudí como los antecesores de la arquitectura orgánica que Bruno Zevi promulgara.



0.1-0.2-Casa Batlló,Planta(1904)



0.3-La casa Milá (1906)



0.4-La Sagrada Familia

0.5-La Sagrada Familia



0.6-La Sagrada Familia

La arquitectura de Antonio Gaudí en el discurso de Bruno Zevi

Durante la segunda mitad del siglo XX, se produjo una revolución en el campo de la arquitectura, se originó el debate histórico, destinado a esclarecer los términos y relaciones entre periodos históricos desde una clave contemporánea.

La historia escrita en ese preciso momento era una excepción en su género, porque no se trazó con el distanciamiento que el historiador parece necesitar para interpretar los hechos, mezclando así historia con teoría y propaganda.

Para explicar la historiografía de la arquitectura, se ha seleccionado los autores considerados más representativos, divididos en dos periodos, el primero de ellos en relación con la instauración del Movimiento Moderno y el segundo vinculado a la revisión de este mismo periodo.

Los principales autores que destacaron durante el primer periodo son: H. R. Hitchcock, Kaufmann, Pevsner y S.Giedion.

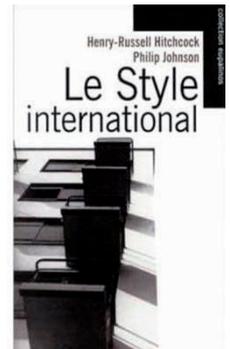
La obra de H. R. Hitchcock, es sin duda una de las más importantes y decisivas. En sus textos "Modern architecture: romanticism and reintegration" (1929) y "The International Style" (1932) defiende un estilo contemporáneo, sin contradicciones ni fragmentaciones, con una clara oposición a las vanguardias. Sin embargo, Pevsner en su publicación "Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius" (1936). Sorprendió por su interés en situar los orígenes del Movimiento Moderno en la obra de Morris, intentando aclarar el nexo de unión entre Morris y Gropius. Por el contrario, la obra "Space, time and architecture" (1941) de S.Giedion, defendía el papel fundamental de los ingenieros en la arquitectura restándole importancia al papel social de Morris.

La segunda etapa estuvo representada por la figura de Bruno Zevi, sus obras están claramente orientadas hacia la idea de promover una reevaluación del Movimiento Moderno y la instauración de la arquitectura orgánica.

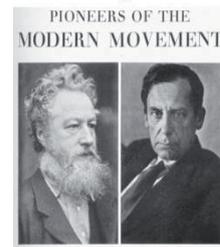
La primera publicación de Bruno Zevi es un monográfico sobre la obra de Frank Lloyd Wright (1947), en él pone de manifiesto el lenguaje de la arquitectura orgánica. En la misma línea publicó un monográfico sobre la figura de E.Gunnar Asplund (1948). Con ambas obras, se puede interpretar que Bruno Zevi no consideraba la arquitectura orgánica como la contrapuesta a la racionalista, sino que el organicismo incorporaban aspectos positivos del racionalismo y se apropiaba de ellos.



0.1-Modern architecture: romanticism and reintegration 1929



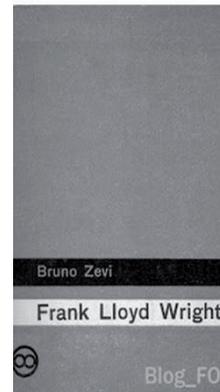
0.2-The International Style 1932



0.3-Pioneros del diseño moderno 1936



0.4-Space, time and architecture 1941



0.5-Frank Lloyd Wright 1947



0.6-Towards an Organic Architecture 1950



0.7-Saber ver la arquitectura (1951)



0.8-Obra Historia de la arquitectura moderna (1954)

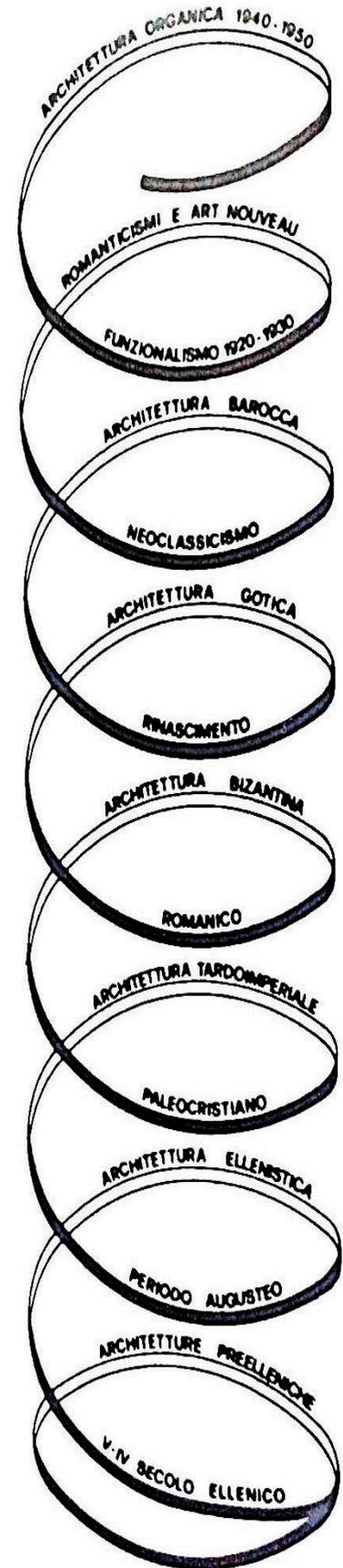
En años posteriores hizo énfasis en esta cuestión con la publicación "Towards an Organic Architecture" (1950). En su libro "saber ver la arquitectura" (1951) define su concepto de espacio, para argumentar estas ideas hace un recorrido por diferentes periodos finalizando en el organicismo. Por último, la obra "Historia de la arquitectura moderna" (1954) hace una reconstrucción genealógica de la arquitectura orgánica.

La intención de Zevi al redactar estos libros, era influir en el modo de pensar de los arquitectos y a su vez dejarse influir por ellos. Zevi tenía una visión de la arquitectura que consistía en rechazar los formalismos del clasicismo y del racionalismo. Proponía una arquitectura basada en el estudio del ser humano como individuo libre, proyectando la vivienda de dentro a fuera en función de las necesidades de sus ocupantes. Una arquitectura que no estaba sujeta a reglas estéticas preconcebidas, que debía ser flexible, orgánica y con una constante evolución.

Estos mismos ideales le llevaban a admirar el expresionismo, donde predomina la visión interior del artista, de forma personal e intuitiva, deformando la realidad de una manera subjetiva. Por el contrario rechaza el cubismo, por su desvinculación de la escala natural, al perder la perspectiva tradicional y redibujar los elementos con figuras geométricas. De la misma forma rehúsa de Purismo, porque en él se afirma que la belleza está en las formas geométricas de igual manera que en la naturaleza. El constructivismo elimina todos los objetos naturales, reduciéndose a unos signos de intensidad expresiva por lo que también lo censura. El futurismo se basa en dos temas predominantes la máquina y el movimiento por último el neoplasticismo busca un lenguaje plástico a través del color y las formas geométricas. Por lo que se puede concluir que rechaza todos los ismos por considerarlos derivados del cubismo a excepción del expresionismo.

Bruno Zevi observaba la historia de la arquitectura, buscando en el pasado para analizar la arquitectura contemporánea, estableciendo vínculos entre el pasado y el presente. Por lo cual su arquitectura estaba unida a una nueva manera de ver la arquitectura del pasado. No proponía que se reprodujeran los periodos históricos, sino que estos se estudiaran, se comprendieran y se interpretaran de un modo moderno.

Bruno Zevi entendía la evolución de la historia de la arquitectura como una sucesión de periodos, que representados en una figura helicoidal estarían ordenados de manera cronológica y serían contrapuestos entre sí, (Arquitectura Racional, Art Nouveau) de esta misma forma si se observaba la figura los periodos ubicado en paralelo se asemejarían entre sí (Organicismo, Art Nouveau).



La obra de Zevi estaba orientada a asentar las bases de la arquitectura orgánica, por este motivo fija su punto de mira en el Art Nouveau, siendo el periodo que se asemejaría al organicismo.

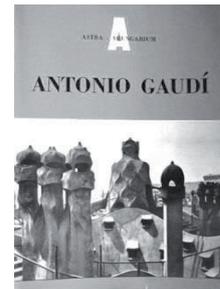
El “Art Nouveau” corresponde al nombre Belga mientras que en Francia es “Art Moderne” en Alemania “Jugendstil” en Italia “Liberty” en Austria “Secesión” en España “Modernismo”.

Todas estas denominaciones hacen referencia a la idea de crear una arte libre y joven, inspirado en la naturaleza con ideales sociales. Pero son las diferencias las que llevaron a iniciar una corriente internacional de interés por la obra de Gaudí.

Analizando las publicaciones escritas sobre Gaudí se observa que el interés por su figura data de la segunda mitad del siglo XX, fue el artista Salvador Dalí su propulsor y pronto se añadieron figuras como Cesar Martinell²⁵. A nivel internacional destacan las publicaciones de Henry-Russell Hitchcock²⁶, Le Corbusier²⁷ James Johnson Sweeney y Josep Lluís Sert²⁸. Es muy importante señalar el texto de Oriol “Bohigas Architettura modernista: Gaudí e il movimento catalano²⁹” cuya introducción está redactada por Bruno Zevi.

En estas obras destacan dos tendencias, los que veían a Gaudí como un genio anticipador, o los que lo consideraban como un producto de su tiempo. En estos últimos términos subrayar la obra de Sert, que a pesar de ser uno de sus más fuertes defensores se refería a él con estas líneas “Si hubiese nacido en nuestro tiempo en lugar del 800, su obra habría sido de todo diversa, como lo demuestran las grandes variaciones en sus últimos trabajos” y a continuación nos prevenía del riesgo de una arquitectura neogaudinista “La obra de Gaudí no la presentamos aquí como un modelo para ser imitado hoy, pero la arquitectura moderna tiene mucho que aprender del espíritu”.

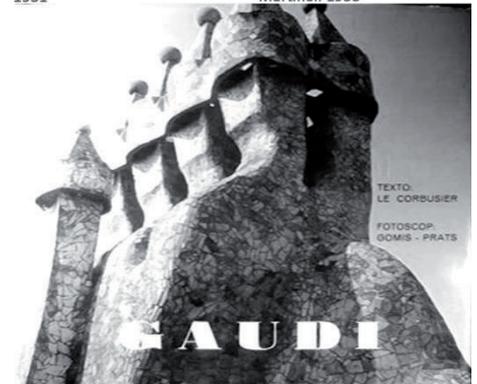
Por el contrario, en la obra de Zevi podemos advertir un claro interés por analizar la obra de Gaudí, en ella expone preguntas como el ¿por qué Gaudí fue olvidado durante tantos decenios? ¿Por qué no se le entendió? o ¿Por qué la incomunicación con la generación posterior, que no supo aprovechar sus conocimientos? Finalmente, hace referencia al vacío cultural que dejó la crisis de la poética racionalista, como causas principal de la recuperación de la figura de Gaudí, con el propósito de buscar los nexos de unión entre su arquitectura y las nuevas pautas de la arquitectura orgánica.



0.1-Antonio Gaudí, Martinell 1951



0.2-Gaudí i la Sagrada Família Martinell 1955



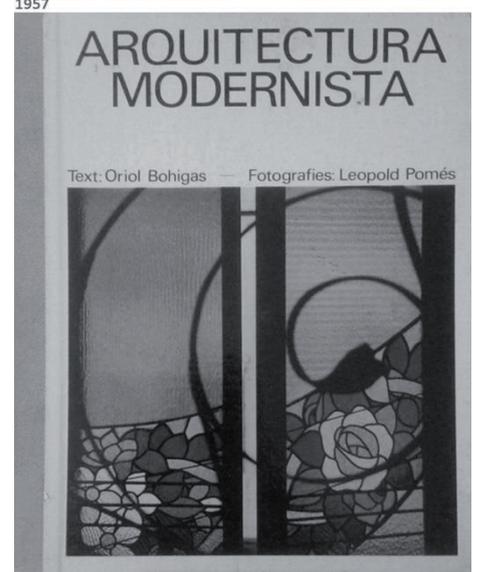
0.3-Gaudí, Le Corbusier 1967



0.4-Antonio Gaudí Hitchcock 1957



0.5-Antonio Gaudí Sert 1961



0.6-Architettura modernista: Gaudí e il movimento catalano Bohigas, Zevi 1969

25 Antonio Gaudí [Cesar Martinell Gaudí, Antoni; Martinell, Cèsar] Milano: Electa, 1955
 26 Antonio Gaudí [Henry-Russell Hitchcock] New York : The museum of modern art, 1957
 27 Gaudí [texto, Le Corbusier ; fotoscop, Gomis-Prats] Barcelona : Polígrafa, D.L. 1967.
 28 Antonio Gaudí [James Johnson Sweeney y Josep Lluís Sert] Buenos Aires: 1961.
 29 Architettura modernista: Gaudí e il movimento catalano [Bohigas ,Zevi,T, 1969

Reconoce a Gaudí como uno de los máximos espíritus creadores de su tiempo por su forma de tratar los materiales, las texturas el color, su forma de proyectar, casual y fruto de impulsos.

Una de las primeras referencia que Bruno Zevi dedicará a Gaudí, destaca que su obra se lleva a cabo en silencio, alejado de la influencia de otras figuras del Art Nouveau, refiriéndose a él como “un genio de talla excepcional, aunque aislado”³⁰ por este motivo tanto Zevi como Pevsner destacan la dificultad de asignarle un lugar histórico.

Esta dificultad por ubicar su obra nos lleva a analizar su ambiente más próximo en busca de posibles influencias, ya que su obra se caracterizó por la mezcla de tendencias, neogótico, neobarroco y mudéjar entre otros.

Especificar sus referencias neogóticas no como una pura contemplación del pasado, sino como punto de partida para sus estudios estructurales.

Muestra de ello la casa Milá con su armazón estructural reinterpretado del gótico, que le permiten desdibujar los muros de fachada transformándolos en elementos ondulantes más propios de una fantasía. Las particiones interiores de las viviendas son también ajenas a la estructura, de manera que le facilita variar las distribuciones en cada planta en función de las necesidades de sus ocupantes. El propio Zevi se refiere a ella como “Asimetría inaudita gesticulante modelado totémicos que, en lo alto, trastorna la línea del cielo y espacios interiores que parecen excavados en grumos de arcilla”³¹.

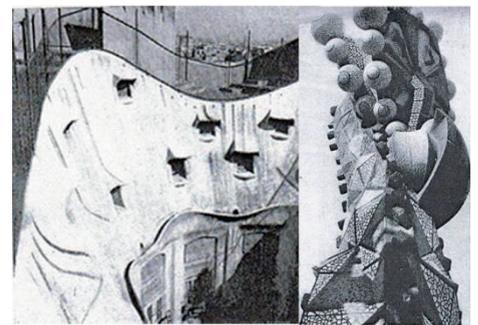
La visión espacial, su originalidad está en volver al origen, un retorno a la naturaleza, a lo romántico de mantener los elementos puros e intactos, con el espíritu ancestral de la cueva. La sinceridad constructiva de los materiales sin revocar, es una base esencial a lo largo de toda su obra, un ejemplo de ello es el proyecto de la cripta Güell, que destaca por su mimetismo con la naturaleza.

En su obra podemos ver el empleo del arco parabólico y del arco catenárico, a pesar de que estos arcos ya eran conocidos con anterioridad, su uso era escaso o nulo por considerarse antiestéticos, sin embargo, Gaudí reparó en que son los arcos más mecánicos y por lo tanto funcionales ya que la naturaleza crea formas útiles y bellas.

El carácter de la Obra de Gaudí está basado en la experimentación, en el empleo de los materiales tradicionales con usos novedosos, que llevan a los materiales hasta las últimas

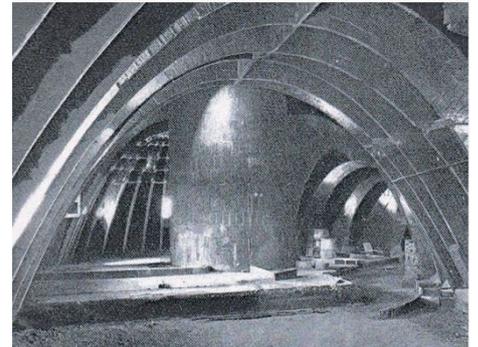


0.1-Casa Milá



0.2-Casa Milá

0.3-Sagrada Família



0.4-Casa Milá



0.3-Cripta Güell

30 Historia de la arquitectura moderna pag 8-9
31 Bruno Zevi arquitectura e historia pag 548

consecuencias, como sucede con el revestimiento con azulejos propio de la arquitectura mudéjar y que Gaudí reinventa. Bruno Zevi hace referencia a esto en la obra de "Architettura modernista: Gaudí e il movimento catalano"³² de Oriol Bohigas e introducción de Bruno Zevi.

Gaudí realizó un largo y profundo estudio sobre la geometría reglada, por medio de intersecciones de polígonos estrellados, estos estudios llegarían a influir en la obra del Pabellón Philips de le Corbusier.

Otra de las referencias a la naturaleza son los movimientos helicoidales, que se producen al girar una pieza geométrica, este tipo de figuras las emplea en alguna de sus obras como en las columnas del park Güell o en la Sagrada Familia.

Las representaciones simbólicas son comunes en todas sus obras, desde representaciones naturales hasta óseas, como en la Casa Batllo, o incluso representaciones de los oficios tradicionales de Cataluña como en la Sagrada Familia.

Otra máxima de la arquitectura de Gaudí es la búsqueda constante de unas mejores condiciones de salubridad, por medio de la exploración de la ventilación e iluminación.

Las alusiones que Gaudí hace a la naturaleza son constantes a lo largo de toda su obra, a diferencia de la arquitectura del Art Nouveau no son exclusivas de la decoración.

El Art Nouveau se asocia a las ideas socialistas de Morris, pero en la práctica su difusión se limitó a la elite burguesa, con la excepción del Modernismo como precisa Zevi "Cataluña, donde se produce un particularísimo intercambio entre genio y pueblo, dando lugar a una artesanía vernácula, primitiva, capaz de imprimir al paisaje urbano de Barcelona y a su decoración, incluso en temas tan prosaicos como la tienda de un panadero". Se puede afirmar que el movimiento nació de la búsqueda de las bases populares, sin perder la esencia medieval.

Pevsner sentó las bases del movimiento moderno, planteaba una arquitectura nueva, funcional, liberada de las bases del pasado y abierta a la tecnología. La arquitectura era muestra de un cambio, con la llegada de las maquinas se desvincula del entorno y se alejaba de los problemas sociales.

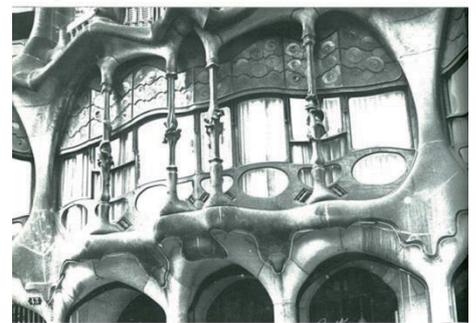
Su estética se componía de líneas horizontales y verticales, de figuras geométricas, de superficies lisas y los colores puros. Todo ello se puede considerar una consecuencia del cubismo.



0.1-Casa Milà



0.2-Cripta Güell



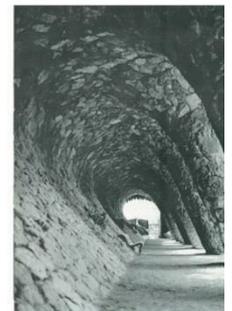
0.3-Casa Batlló



0.4-Casa Milà



0.3-Park Güell



0.3-Park Güell

32 Architettura modernista: Gaudí e il movimento catalano [Oriol Bohigas ; introduzione di Bruno Zevi ; fotografie di Leopoldo Pomes] Torino : G. Einaudi, 1969

La arquitectura orgánica no es la contrapuesta a la arquitectura racional, sino que incorpora todos los elementos que considera positivos de esta arquitectura.

Una vez en este punto se entremezclaron los factores adecuados para la renovación, partiendo de las ideas sociales de Morris pero con la ayuda de los sistemas de producción en cadena propios del racionalismo. Otro factor que influyó son los nuevos sistemas constructivos de los ingenieros que permitieron separar los elementos estructurales. Además, también son importantes las ideas funcionalistas y naturalista del Art Nouveau, reinterpretadas ya que el naturalismo floral de la decoración tenía escasa justificación práctica y estética por lo que esta idea está orientada en torno a la figura de Gaudí, el cual si otorgaba a sus obras la sinceridad constructiva de los materiales y la conexión con la naturaleza en sus formas y en la mimesis con ella.

La arquitectura orgánica parte del principio de generar la vivienda desde el interior adecuándose a sus ocupantes, generando el exterior como consecuencia de su interior. Hereda del racionalismo la planta libre y su poca decoración.

Por consiguiente, se puede concluir que el creciente interés por la figura de Gaudí que se experimentó fue debido a necesidad de algunos críticos de arquitectura de buscar en el pasado para definir su presente, la elección de Gaudí para reforzar sus ideas no fue una casualidad sino que las características propias de su figura y de su obra resultaron ser las idóneas para ello.

La figura de Gaudí destacó por varios motivos, en primer lugar, el hecho de que su obra se lleva a cabo en silencio, alejado de la influencia de otras figuras del Art Nouveau resultó de mucho interés por lo excepcional de su obra, además la mezcla de tendencias que predomina en sus proyectos permite reforzar con más facilidad sus nexos de unión con la arquitectura orgánica. También el argumento propio de su obra vinculado a la naturaleza de forma argumentada, no únicamente ornamental, por último, su carácter innovador que le llevó a experimentación con los materiales y a precisar estudios detallados sobre composiciones geométricas.

Bruno Zevi consideraba la arquitectura orgánica el punto culminante de la arquitectura racional, la síntesis entre arquitectura, ciudad, territorio, objetivos económicos sociales y técnicas constructivas.

Conclusiones

El interés de las revistas especializadas italianas por la arquitectura española fue un hecho de interés puntual, al tratarse de artículos esporádicos, un ejemplo de ello es la revista *Chiesa e Quartiere* con un único artículo. De la misma manera, la revista *Zodiac* nos ofreció una amplia visión de la arquitectura española, pero también concentrada en un número. Las revistas *Edilizia Moderna* o *Casabella* acotaron sus diferentes artículos en un periodo de tiempo muy concreto, por lo que se pueden considerar como hechos aislados.

La revista *L'Architettura-Cronache e Storia* demostró un interés constante por la arquitectura española, sus artículos abarcaban desde el análisis teóricos e históricos hasta los proyectos de plena actualidad. Sin embargo, se debe destacar su especial atención a la figura de Gaudí, esta tendencia radicaba en la forma que Bruno Zevi tenía de ver la arquitectura, buscando en el pasado para analizar la arquitectura contemporánea y establecer vínculos entre pasado y presente.

La revista *Domus* también publicó numerosos artículos en un periodo considerado de tiempo, en ellos se aprecia un notable interés por la figura de Coderch.

Las otras figuras que destacan son las de Bohigas, Martorell y Mackay su obra son muy personales, con una atención especial al entorno social, se puede decir que estaban muy comprometidos con la sociedad del momento.

Las inquietudes de Bohigas no se centraron únicamente en los proyectos arquitectónicos, sino que destacó también por sus ensayos críticos publicados en numerosos libros y la colaboración en diversas revistas especializadas.

Los proyectos arquitectónicos publicados en más de una ocasión son la Casa Ballvé que se publicó en las revistas *Domus* y *Edilizia Moderna*, la Casa para Tápies que se expuso en la revista *Domus* y posteriormente en la revista *Zodiac* y Torres Blancas, Ciudad Blanca y Edificio Viviendas en Avda. Meridiana todas ellas publicadas en dos ocasiones la primera de ellas en la revista *Zodiac* y la segunda en *L'Architettura-Cronache e Storia*.

Todas las obras que se publican en más de una ocasión están catalogadas de actualidad, con la excepción de la casa Ballvé que se considera de pasado inmediato. Este hecho es muy relevante y demuestra claramente la tendencia hacia la obra de actualidad.

Se puede considerar que la tendencia hacia la arquitectura orgánica fue clave para la publicación de las obras de Torres Blancas y Ciudad Blanca. La inclinación por la obra del Edificio

Viviendas en Avda. Meridiana fue a causa de su marcado carácter social, que por medio de la alteración de los huecos de ventanas permitió crear una vivienda exclusiva para cada uno de los ocupantes. Por último la Casa para Tápies destaca por su integración en la ciudad y el manejo de la luz.

Vittorio Gregotti en la introducción de la revista *Zodiac* afirmó, que la especial atención a la arquitectura española fue debida a su pasado histórico, al cual catalogaba como de “extraordinaria calidad”. También destacaba su complejidad y su dificultada para ser analizada por la existencia de dos polos de debate, Madrid y Barcelona, haciendo una similitud con la arquitectura italiana de los años 50.

Bibliografía

Libros

- Tournikiotis, Panayotis. *La historiografía de la arquitectura moderna*. Barcelona .Editorial Reverte Año 2001.
- Bohigas Oriol. *La arquitectura española de la Segunda República*. Barcelona. Editorial Tusquets. Año 1970.
- Carlos Flores. *Arquitectura española contemporánea 1950-1960*. Madrid. Editorial Aguilar. Año 1989.
- Luis Domenech. *Arquitectura española contemporánea*. Barcelona .Editorial Blume. Año 1968.
- Oriol Bohigas *Realismo, urbanidad y fracasos* .Navarra. ETS Arquitectura. Año2013
- Bruno Zevi *Leer, escribir, hablar arquitectura*. Barcelona. Editorial Apóstrofe Año 1997.
- Bruno Zevi *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona. Editorial Poseidón Año 1980.
- Bruno Zevi *Towards an organic architecture*. London. Editorial Faber & Faber Limited. Año 1950.
- Beatriz Colomina. *Clip/Stamp/Fold*. New York Font i Prat Associats, S. L. Año 2007
- Chiara Baghine. *Casabella 1928-2008*. Milan .Mondadori Electa. Año 2008
- Anna Maria Mazzucchelli. *Casabella anni trenta, una cucina per il moderno*.Milan.Jaca Book .Año 2010
- Lucia C. Pérez Moreno. *Fullaondo y la revista Nueva Forma*. Editorial El Museo Oteiza .Año 2015
- Oriol Bohigas ; introduzione di Bruno Zevi. *Architettura modernista: Gaudì e il movimento catalano*. Torino. G. Einaudi Año 1969
- Rafael Diez Barreñada. *Coderch, Variaciones sobre una casa*. Fund. Caja de Arquitectos. Barcelona Año 2003
- Rafael Diez Barreñada Antonio Armesto. *José Antonio Coderch*. Santa&cole Año 2005

Tesis doctorales

- Steve Parnell. *Architectural Design 1954-1972: the contribution of the architectural magazine to the writing of architectural history*
- Joaquim Moreno. *Arquitectura Bis (1974-1985). From publication to public action*. Año 2012
- José Carlos San Antonio Gomez. *Las revistas de arquitectura 1918 1936*.Año 1993
- Candelaria Alarcon Reyero .*La arquitectura en España a través de las revistas especializadas (1950-1970): El caso de hogar y arquitectura*. Año 2000
- Eva Hurtado Toran. *Las publicaciones periódicas de Arquitectura España 1897 1937,(año 2001)*
- Ana Esteban Maluenda. *La modernidad importada. Madrid 1949-1968. Cauces de difusión de la arquitectura extranjera*. Año 2007

Web y Blogs

<http://www.raco.cat/index.php/QuadernsArquitecturaUrbanisme>

<http://www.docomomoiberico.com>

<http://www.etsav.upc.es>

Anexos

Anexo 1 Libros publicados por Bruno Zevi

Frank Lloyd Wright, Milano, 1947

Lezioni di storia dell'architettura italiana. Vol. 1: dal Paleocristiano al Gotico, Roma, 1947

Louis H. Sullivan. La vita e le opere. Introduzione alla traduzione italiana del Kindergarten Chats, Milano, 1947

E. Gunnar Asplund, Milano 1948

Architettura e storiografia, Milano 1950

Towards an Organic Architecture, London 1950

Saber Ver la Arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura, Buenos Aires, 1951

Poetica dell'architettura neoplasticista, Milano, 1953

Historia de la arquitectura moderna, Buenos Aires 1954

Richard Neutra, Milano, 1954

Architecture as Space. How to look at Architecture, New York, 1957

Architettura in nuce, Venezia-Roma, 1960

Biagio Rossetti architetto ferrarese. Il primo urbanista moderno europeo, Torino 1960

Pretesti di critica architettonica, Torino 1960

Erich Mendelsohn Opera Completa. Architettura e immagini architettoniche, Milano 1970

Anexo 2 Libros publicados sobre Gaudí hasta 1970

España

Gaudí. [Rafols José] Editorial canosa 1929

El Arte de Gaudí. Barcelona: Omega, 1950.

El templo de la Sagrada Familia: [Puig Boada, Isidro] Ediciones Omega, 1952

Gaudí i la Sagrada Família: [comentada per ell mateix; Cèsar Martinell] Barcelona: Aymà, 1951.

Gaudí. Barcelona: Cuadernos de arquitectura, 1960.

Defensa de Gaudí [Jose Maria Guix] Reus :Edición Monterols, 1960

El arte de Gaudí [Juan Eduardo Cirlot] Barcelona: Omega, D.L. 1965.

Nueva visión de Gaudí [E. Casanelles]. Barcelona : Polígrafa, D.L.1965.

Gaudí: una arquitectura de anticipación [Juan Perucho; fotografía, L. Pomés] Barcelona: Polígrafa, D.L. 1967.

Gaudí [texto, Le Corbusier ; fotoscop, Gomis-Prats] Barcelona : Polígrafa, D.L. 1967.

Conversaciones con Gaudí [Cesar Martinell Brunet] Barcelona: Punto Fijo, 1969.

La visió artística i religiosa de Gaudí [Clovis Prévost, Robert Descharnes; prólogo de Salvador Dalí] ; Barcelona : Aymà, D.L. 1969

Italia

Antonio Gaudí [Cesar Martinell] Milano: Electa, 1955

Antonio Gaudí [George R. Collins] Milano : Il saggiatore, 1960

Antoni Gaudí [Roberto Pane, Roberto] Milano: 1964

Architettura modernista: Gaudí e il movimento catalano [Oriol Bohigas ; introduzione di Bruno Zevi ; fotografie di Leopoldo Pomes] Torino : G. Einaudi, 1969

Antoni Gaudí[Lara Vinca Masini] Firenze : Sadea Sansoni, 1969

Otros Paises

Antoni Gaudí [Baden] Germany ,1961

Antonio Gaudí [Henry-Russell Hitchcock] New York : The museum of modern art, 1957

Antonio Gaudí [James Johnson Sweeney y Josep Lluís Sert] Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1961.

Antonio Gaudí [E. Casanelles] London : Studio Vista, 1967

Anexo 4 Listado de Artículos

Domus Nº 240 Año 1949- *Progetti di vivendass a sitges- Due ville a sitges*

Domus Nº 248 Año 1950- *Una casa mediterranea*

Domus Nº 250 Año 1950- *Proposito della casa dell'uomo*

Domus Nº 275 Año 1952- *Casa maiorca*

Domus Nº 289 Año 1953- *Casa sulla costa spagnola*

Domus Nº 306 Año 1955- *Casa a barcelona*

Domus Nº 325 Año 1956- *Barcellona una villa a sitges*

L'Architettura-Cronache e Storia Nº9 Año 1956 - *Nuove visioni della casa Milá a Barcelona Gaudí*

Domus Nº 335 Año 1957- *Casa sul colle a caldetas*

L'Architettura-Cronache e Storia Nº31 Año1958 – *spazio e sintesi plastica del genio di barcelona*

L'Architettura-Cronache e Storia Nº37 Año 1958 - *Pabellón de Bruselas*

L'Architettura-Cronache e Storia Nº4 Año 1959-*Gaudí y GATEPAC-Casa a Barcelona–Chiesa parrocchiale di San Jaime presso Barcellona(Iglesia San Jaime) –Casa Agustí a Sitges, Barcellona(Casa Agusti) – Casa Iranzo a “Ciudad Diagonal” Barcellona (Casa Iranzo)– Casa MMI a “Ciudad Diagonal”, Barcellona(Casa MMI)- edificio di abitazioni a Barcellona-Scuola di avviamento al lavoro di Sabinánigo –Facoltà di Giurisprudenza ,a Barcelona(Facultad de derecho de Barcelona).*

CasaBella Nº 296 Año 1965 -*Foto Gaudí casa Mila*

Domus Nº 350 Año1959- *Dalla Spagna: Una casa a Sitges.(Casa Catasús). Una casa a Comillas(casa Olano) Una casa a Cadaqués (Senillosa)*

Domus Nº360 Año1959- *Dalla Spagna: Una casa in un parco - Dalla Spagna: Una casa per vacanze,a Cadaqués (Casa Julia)*

Edilizia Moderna Nº67 Año 1959-*La comercial pirelli Eusebio bona y Giuseppe Valtolina*

Domus Nº 373 Año 1960- *Casa a camprodon in catalogna*

Edilizia Moderna Nº 72 Año 1961 - *Supermarket nel centro de Madri Lamela martinez Antonio-Deu edifici ad apartment :Madrid Lamela martinez Antonio*

Edilizia Moderna Nº 74 Año1961- *Casa per vacanzas in spagna (Casa Ballvé)*

Domus Nº 384 Año 1961- *No son genios lo que necesitamos ahora.*

Chiesa e Quartiere Nº28 Año 1963 - *Chiesa dei PP Fisac(Iglesia Gaviota)- (Nuestra Señora de la Corona)- Chiesa dei PP Domenicani Madrid (Iglesia de los Padres Dominicos)- Chiesa per ayamonte Huelva (Iglesia del Carmen de Punta Umbría)*

Domus Nº420 Año 1964 - *Una casa in collina (Casa Uriach) -Una casa sulle rocce(Casa Rozès) –A Barcelona , la casa di Tápies (casa Tápies)*

Zodiac Nº15 Año 1965- *Edificio de viviendas en la C Compositor Bach – Edificio de apartamentos en C (el Sargazo - Plan Especial de Montjuic - Canodromo Meridiana en Barcelona - Villa la Ricarda - Pabellón Español*

en la Feria Mundial en Nueva York - Casa a Tápies- Residencia Particular de Camilo Jose Cela - Edificio para Escuela de administración y dirección de Empresas - Residencia en Palma de Mallorca - Núcleo Residencial en el término municipal de Calvia en Mallorca - Convento del Rollo Salamanca - Casa subvencionada en Montbau - Casa Lucio en Torrelodones - Diez residencia para artistas en el Monte del Pardo - Casa Wutrich en Papagayo Proyecto de un Conjunto Residencial en la isla de Lanzarote - Anteproyecto para el concurso para el teatro de la Ópera en Madrid - Grupo de viviendas en la Avenida Meridiana de Barcelona - Casa de renta limitada ronda del Guinardo- Unidad urbana de viviendas C/ESCORIAL - Casa bifamiliar en Motrico- Bloque de apartamentos en Motrico - Torres Blancas - Proyecto de 100 Apartamentos -Terraza en Alcudia - Hotel en la playa del Salon Nerja Malaga - Poblado Dirigido de Caño Roto - Unidad vecinal de absorcion en Hortaleza.

Domus Nº 445 Año 1966- *Una casa di coderch a san cugat del valles*

L'Architettura-Cronache e Storia Nº8 Año 1966 – *Albergo a Palma de Maiorca (Hotel Mar Mallorca)*

L'Architettura-Cronache e Storia Nº37 Año 1966 –*Un museo de Sert en Francia*

L'Architettura-Cronache e Storia Nº12 Año 1967- *Un bastione di terrazze, (Mallorca Alcuria Ciudad)*

L'Architettura-Cronache e Storia Nº4 Año 1968 –*Testimonianze di Martorell, Bohigas e Mackay – Casa ad appartamenti a Barcellona (Viviendas Avda. Meridiana) –“Garbi”Scuola materna, primaria e secondaria a Esplugas de Llobregat,Barcellona(Escuela Garbi)-Colonia estiva a Canyamars, Barcellona(Escuela de verano Canyamars)*

CasaBella Nº 338 Año 1969 - *El modernismo*

L'Architettura-Cronache e Storia Nº159 Año 1969 – *Alla ricerca di Antoni Gaudí Casa Vicens - Plazzo Güell (Palacio Güell) Collegio di S. Teresa (Colegio de S.Teresa)*

L'Architettura-Cronache e Storia Nº160 Año 1969- *Alla ricerca di Antoni Gaudí Villa Bellesguard*

L'Architettura-Cronache e Storia Nº161 Año 1969 - *Torres blancas – Alla ricerca di Antoni Gaudí Cripta Güell*

L'Architettura-Cronache e Storia Nº162 Año 1969 - *Alla ricerca di Antoni Gaudí Sala Greca*

L'Architettura-Cronache e Storia Nº164 Año 1969 - *Alla ricerca di Antoni Gaudí -Parque Güell*

L'Architettura-Cronache e Storia Nº165 Año 1969 - *Alla ricerca di Antoni Gaudí –Casa Battló*

L'Architettura-Cronache e Storia Nº166 Año 1969 - *Alla ricerca di Antoni Gaudí -Casa Mila*

L'Architettura-Cronache e Storia Nº167 Año 1969 - *Alla ricerca di Antoni Gaudí –Sagrada Famiia*

L'Architettura-Cronache e Storia Nº9 Año 1970 -*Una possibile “Escuela de Barcelona”-Residenza per anziani a Carretera de TORrefarrera, Lerida – Casa editrice “Destino”a Badalona –Rinnovo uffici IBARS-Apartamenti a San Feliú de Guixols, Gerona*