



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Fotografías de la Guerra Civil en Aragón: El fondo Antonio Cobos Berges

Autora

Paola Barrau Azara

Directora

M^a del Carmen Agustín Lacruz



Facultad de Filosofía y Letras
2015



Ilustración 1: Antonio Cobos escribiendo dentro de un abrigo en tierra.
Fuente: Archivo personal de Conchita Cobos Correas.

Agradecimientos

A mi familia, en especial a mi abuelo por enseñarme a mirar y a leer el pasado, a Ángel por su cariño y por su apoyo durante la realización de este trabajo, y a mi madre por estar ahí siempre.

A Conchita Cobos Correas, hija del autor del fondo fotográfico seleccionado por cederme toda la información necesaria para la realización de este trabajo, y facilitarme todo el material relevante para el mismo.


A Diego Percebal, profesor de la asignatura Descripción de Documentos de Archivo por ceder su tiempo para resolver dudas sobre el estudio archivístico y contribuir a mejorarlo.

A Carmen Agustín, directora del presente trabajo por toda la ayuda y orientación prestada durante la realización del mismo.

Fotografías de la Guerra Civil en Aragón: El fondo Antonio Cobos Berges

Paola Barrau Azara

Vº Bº de la Directora

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carmen', with a long horizontal line extending to the right.

Fdo.: Mª del Carmen Agustín Lacruz

Firma de la autora

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping, stylized strokes.

Fdo.: Paola Barrau Azara

BARRAU AZARA, Paola.

Fotografías de la Guerra Civil en Aragón: El fondo Antonio Cobos Berges / Paola Barrau Azara; directora María del Carmen Agustín Lacruz. – Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2015.

Trabajo Fin de Grado de Información y Documentación de la Universidad de Zaragoza, 2015.

100p.; 29 cm.

1.- Guerra Civil – Aragón – Fotografías 2.- Archivos fotográficos – Fondos – Aragón 3.- Cobos Berges, Antonio (1913 - 1991) – Fotografías

I. Agustín Lacruz, M^a del Carmen, dir. II. Tit.

77. 03. 044: 94 (460. 22). 092: 930. 253: 353. 2

Resumen

Este trabajo estudia de manera exhaustiva una serie de fotografías de la Guerra Civil en Aragón contenidas en el fondo Antonio Cobos Berges, albergado en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza. Además recopila toda la información disponible sobre su autor, mejora la descripción archivística y documental de las fotografías seleccionadas y contextualiza el fondo dentro de la producción fotográfica de otros autores de la época. Se han llevado a cabo tareas de identificación y análisis de fuentes de información y tareas archivísticas y documentales para la propuesta de mejora de la descripción del fondo fotográfico y la realización del análisis de contenido de las fotografías seleccionadas.

Entre los resultados obtenidos destaca el análisis de la serie fotográfica del Estrecho de Quinto (Huesca); la reconstrucción de la biografía del autor; la contextualización del fondo respecto de la producción de otros autores; y la elaboración de un diccionario biográfico de los fotógrafos que trabajaron en Aragón entre 1936 y 1939.

Palabras clave: Antonio Cobos Berges (1913 - 1991); Aragón; Archivos; Fondos y colecciones fotográficas; Fotoperiodismo; Guerra Civil Española (1936 - 1939)

Abstract

This paper studies exhaustively a series of photographs of the Civil War in Aragon contained in the background Antonio Cobos Berges, housed in the Provincial Archives of Zaragoza. Furthermore collect all available information about its author, improve and document archival description of selected photos and contextualizes the fund within the photographic production of other authors of the time. They have been carried out tasks of identification and analysis of sources of information and archival tasks and documentaries for the proposal to improve the description of the photographic collection and conducting content analysis of selected photos.

Among the results highlighted the analysis of the photographic series Strait Quinto (Huesca); the reconstruction of the biography of the author; contextualizing the background on the production of other authors; and the preparation of a biographical dictionary of photographers who worked in Aragon between 1936 and 1939.

Keywords: Antonio Cobos Berges (1913 - 1991); Aragon; Files; Funds and photographic collections; Photojournalism; Spanish Civil War (1936 – 1939)

Índice de contenido

1. Introducción.....	1
1.1. Objetivos.....	2
1.1.1. General.....	2
1.1.2. Específicos.....	2
1.2. Metodología	2
1.3. Marco teórico y estado de la cuestión.....	3
2. La representación fotográfica de la Guerra Civil Española.....	6
2.1. Fotógrafos españoles en Aragón.....	7
2.2. Fotógrafos extranjeros en Aragón.....	10
2.3. Archivos que custodian fondos fotográficos de la Guerra Civil en Aragón.....	12
3. El fondo fotográfico Antonio Cobos Berges.....	14
3.1. El autor.....	14
3.2. El fondo.....	16
3.3. Estudio archivístico y documental del fondo Antonio Cobos Berges.....	18
3.3.1. Fondo completo.....	18
3.3.2. Serie fotográfica del Estrecho de Quinto.....	22
4. Resultados.....	61
5. Conclusiones.....	62
6. Fuentes Bibliográficas.....	63
7. Anexos.....	69
7.1. Conchita Cobos Correas.....	69
7.2. Cuestionario para entrevistar a Conchita Cobos Correas.....	70
7.3. Diccionario biográfico de fotógrafos en Aragón durante la Guerra Civil Española (1936-1939).....	71

Índice de ilustraciones

Ilustración 1: Antonio Cobos escribiendo dentro de un abrigo en tierra.....	3
Ilustración 2: Antonio Cobos junto a una pieza de artillería.....	14
Ilustración 3: Cubierta álbum fotográfico.....	17
Ilustración 4: Álbum fotográfico, vista previa.....	17
Ilustración 5: Álbum fotográfico, página al detalle.....	17
Ilustración 6: Antonio Cobos Berges y Conchita Cobos Correas en una tómbola para hacer entrega de un premio.....	69
Ilustración 7: Conchita Cobos Correas.....	70

1. Introducción

Este Trabajo Fin de Grado se realiza con el propósito de reflejar las competencias adquiridas en el Grado de Información y Documentación en la Universidad de Zaragoza. Todas sus asignaturas están interrelacionadas y los conocimientos son transversales, multidisciplinares e imprescindibles para alcanzar una adecuada formación académica en el área de la Documentación.

Entre las asignaturas obligatorias necesarias para realizar este estudio se encuentran: *Edición digital, Gestión Bibliográfica, Organización y gestión de archivos, Fundamentos de recuperación de la información, Fundamentos de indización, Fuentes generales de información, Indización precoordinada y clasificación bibliográfica y Descripción de documentos de archivo*; y entre las asignaturas optativas, destaca *Gestión de colecciones y fondos de imágenes*.

Este trabajo muestra la importancia de la memoria visual de la Guerra Civil en Aragón, ámbito delicado y complejo, pero a la vez imprescindible para documentar lo ocurrido.

Son muchos los fotógrafos que vivieron el conflicto y sus consecuencias y es cuantioso el material que nos han legado como fotoperiodistas de guerra. Pero también son igualmente valorables los registros fotográficos que se conservan de fotógrafos aficionados, testigos importantes de los acontecimientos que les tocó vivir.

La idea principal del trabajo se resume en las palabras de M. Conte Laborda: “Recuperar la memoria es abogar por la reconciliación, es un acto de justicia y al tiempo la reivindicación de un derecho elemental como es el de desentrañar con rigor el propio pasado. La memoria es un arma de conocimiento, y por tanto un instrumento para construir el futuro” (Aragón en guerra, 2006, p. 7).

1.1. Objetivos

1.1.1. General

Este trabajo se propone como objetivo general estudiar y analizar de manera exhaustiva la serie de fotografías del Estrecho de Quinto, durante la Guerra Civil en Aragón, contenidas en el fondo Antonio Cobos Berges albergado en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza.

1.1.2. Específicos

Como objetivos específicos se plantean:

- a) Estudiar y recopilar toda la información disponible sobre el autor y el fondo seleccionado.
- b) Contextualizar el fondo dentro de la producción fotográfica de otros autores de la época.
- c) Mejorar la descripción archivística y documental de las fotografías seleccionadas.

1.2. Metodología

El método de trabajo que se ha seguido para llevar a cabo esta investigación implica la realización de las siguientes tareas:

- a) Identificar, localizar y analizar fuentes de información de diversa tipología:
 - Bibliográficas:
 - Analógicas: monografías, publicaciones periódicas, obras de referencia (diccionarios y enciclopedias) y tesis doctorales.
 - Digitales: bases de datos, repositorios, catálogos.
 - Iconográficas: fondos fotográficos y catálogos de exposiciones.
 - Orales: diversas entrevistas con Conchita Cobos Correas, hija del autor.
- b) Estructurar y ordenar toda la información obtenida.
- c) Aplicar la propuesta de mejora en la descripción archivística del fondo fotográfico Antonio Cobos Berges.
- d) Realizar un análisis de contenido detallado de las imágenes seleccionadas del fondo Antonio Cobos Berges.

1.3. Marco teórico y estado de la cuestión

El objeto de estudio de este trabajo es un fondo fotográfico albergado en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza. Las fotografías son un tipo de documento muy popular ya que se encuentran presentes en la vida cotidiana de cualquier persona (Sánchez Vigil, 2013). Este material puede estar albergado en los llamados archivos fotográficos, y sus vías principales de ingreso son cuatro: fotografías generadas por la institución u organización, reportajes contratados por los mismos, adquisiciones, y donaciones o cesiones, siendo estas últimas en general las que constituyen el volumen más importante en la mayoría de archivos fotográficos (Boadas, 2001).

No hay que olvidar que las fotografías representan una gran parte de la cultura visual actual, ya sea por su omnipresencia en las redes sociales o porque su forma de expresión es un lenguaje universal que la mayoría de los pueblos y culturas entienden. Es por ello que las fotografías se convierten en un instrumento social, puesto que se son sin pretenderlo un medio de comunicación entre personas muy efectivo (Valle Gastaminza, 1999).

Además la fotografía es un documento cada vez más valorado, y no solamente por su calidad o su autor, sino por su utilidad como testimonio histórico para ayudar a entender el pasado, pues muestra la realidad de un momento concreto dejando constancia visual del mismo, por lo que en la actualidad se han convertido en objeto de estudio científico (Sánchez Vigil, 2013).

Un género fotográfico que tiene un interés especial es la fotografía de guerra, ya que este tipo de imágenes describen y narran lo ocurrido en contiendas lejanas en el tiempo o en el espacio.

La Guerra de Crimea, la de Secesión norteamericana, la Guerra del Opio, y otras muchas, fueron plasmadas por algunos fotógrafos, pero es entre los años 1936 y 1939, cuando el fotoperiodismo alcanza su máximo esplendor y surge, con sus rasgos actuales, el nuevo género de la fotografía de guerra (Rodríguez Pastoriza, 2014).

Se puede considerar que este género nació como tal durante la Guerra Civil Española; las cámaras se vuelven mucho más ligeras y fáciles de transportar, las películas son

mucho más sensibles, la implicación del reportero aumenta y su objetivo es proporcionar noticias al público (Souguez, 2003).

El más conocido entre los reporteros de la época es el austro-húngaro Robert Capa, pero no es el único, en el ejército republicano se reunieron una gran cantidad de fotoperiodistas, tanto españoles como extranjeros. Entre los primeros destacar la figura del valenciano Agustí Centelles, aunque hay muchos otros... En el ejército nacional se encuentran un menor número de reporteros, destacando los nombres de Jalón Ángel y Manuel Coyne (Rodríguez Pastoriza, 2014 y Fuentes de Cía, 2012).

Durante la Guerra Civil la fotografía se convirtió en el lenguaje universal que traspasaba las fronteras, ya que las imágenes del conflicto llegaban a los principales medios de comunicación europeos y americanos, y esto influía en la opinión pública internacional.

La Guerra Civil Española fue una de las guerras más fotografiadas de la historia, Claud Cockburn la llamó “la guerra más fotogénica nunca vista” (Rodríguez Pastoriza, 2014).

Es por este motivo que existe numerosa documentación gráfica sobre la Guerra Civil Española. Mucho de este material se encuentra albergado en diferentes archivos españoles, mientras que otro aún no ha aparecido, pero por suerte lo va haciendo de manera paulatina, y los profesionales de la información van clasificándolo y catalogándolo para añadirlo al archivo fotográfico que lo alberga.

Gracias a este proceso cada poco tiempo sale a la luz un nuevo fondo o un nuevo autor, ya que aunque la gran mayoría de los autores de fotografías de la Guerra Civil Española eran profesionales, no hay que olvidar a aquellos aficionados anónimos que combatiendo retrataron lo sucedido durante la contienda.

Claro ejemplo de esto, es el fondo Antonio Cobos Berges, objeto de estudio en este trabajo. Fue un soldado del ejército nacional que fotografió y escribió lo sucedido durante la Guerra Civil Española. Su hija Conchita Cobos Correas, donó el fondo en 2011 al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, y gracias a ello ha salido a la luz un magnífico fondo y un gran autor aficionado a la fotografía.

Ya con anterioridad a la donación, varias publicaciones recogían la obra de este autor: en un catálogo de una exposición que se realizó en Robres (Huesca) en el año 2006 se incluyó una selección de fotografías de este autor; en la monografía que publicó en 2007 Fernando Martínez de Baños y otros autores sobre el cerco de Huesca también se añadieron fotografías y algún escrito; los primeros diarios fueron publicados en el año 2010 por Félix Generelo Gil... Y la última publicación en la que aparece es la correspondiente a la orden de donación de 2011 publicada en el BOA nº 30 del 14 de febrero de 2012.

Aunque se haya utilizado en algunas publicaciones y se encuentre albergado en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, el fondo aún no está completamente descrito documental y archivísticamente, es por ello que con el presente trabajo se procede a realizar una propuesta de mejora del mismo.

2. La representación fotográfica de la Guerra Civil Española

Como recoge el profesor Eleuterio J. Saura (2010), al estallar la Guerra Civil Española, Europa respiraba un ambiente muy tenso entre democracia y fascismo, que desembocaría en la II Guerra Mundial. Por esto, el estallido de la “Guerra de España” generó un gran interés en todo el mundo. Hasta allí se desplazaron intelectuales, brigadistas, cineastas, así como periodistas y fotógrafos de las publicaciones más prestigiosas.

Estos últimos fueron quizá los más numerosos, llegaban con el objetivo de realizar una gran cobertura gráfica de la guerra, empuñando las nuevas cámaras Leica, instrumento que facilitó la toma de imágenes inéditas por su ligero peso... No imaginaban el valor incalculable que dejarían sus tomas (Rújula López, 2010).

Pero no solo fueron extranjeros y profesionales los que inmortalizaron el momento, muchos profesionales españoles que trabajaban en algunas publicaciones, o aficionados que se vieron envueltos en el conflicto, fotografiaron la contienda.

Se conoce mucha más cantidad de material fotográfico del ejército republicano, quizá porque, además de ser más numerosos, la mayoría de sus fotoperiodistas eran extranjeros, y tras la guerra muchos lograron huir sacando de España su legado. En cambio el material del ejército nacional es muy escaso, aunque actualmente van apareciendo fondos de manera paulatina (Rodríguez Pastoriza, 2014).

Por su importancia geoestratégica en el desarrollo de la guerra, los fotoperiodistas más importantes de la época estuvieron en Aragón y registraron con sus cámaras los hechos y consecuencias de la contienda. Por ello, a continuación se procede a realizar una enumeración segmentada de los fotógrafos de la Guerra Civil que tomaron instantáneas en Aragón.

2.1. Fotógrafos españoles en Aragón

Como recoge Fuentes de Cía (2012), entre los grandes fotógrafos españoles que cubrieron el frente de Aragón hay que destacar la figura de Agustín Centelles, también conocido como “el Capa español”. Su trabajo en las tierras de Huesca abarcó: Montearagón, Estrecho de Quinto, Siétamo, Biescas, Orna, Quicena, Barbastro; material que forma parte de la historia fotográfica de la Guerra Civil y de la historia del fotoperiodismo. Reflejó con gran intensidad la vida durante el conflicto.

También resulta casi imprescindible destacar las contribuciones de los reporteros de los periódicos y revistas de la época. Entre estas últimas destaca la publicación periódica *Mundo Gráfico* (1911-1936), y de ella su primera generación de reporteros: Alfonsito, Campúa, Marín y Díaz Casariego. Dos de ellos, Alfonsito y Campúa, tomaron una gran cantidad de imágenes de la ofensiva en Aragón. Las fotografías de Alfonso Sánchez Portela “Alfonsito” reflejan el sufrimiento cotidiano de la retaguardia. Los cadáveres esparcidos por el Cuartel de la Montaña, la batalla de Teruel o el dramático retrato de un vencido Julián Besteiro son algunas de las imágenes que forman ya para siempre parte de la iconografía de la contienda (Héroes sin armas, 2010). El segundo, José Demaría Vázquez conocido como Pepe Campúa reflejó imágenes impresionantes en el frente, destacando las fotografías que tomó en el desplazamiento que realizó a Barbastro tras la ruptura del frente de Aragón, y que reflejan la realidad de un pueblo asolado y destruido por la guerra (Comarca Monegros, 2013).

Entre las contribuciones llevadas a cabo por los periódicos, destaca la llevada a cabo por el *Heraldo de Aragón* y por *El Noticiero*, periódicos que cubrieron muy distintos momentos de las campañas en Huesca; Fuentes de Cía (2012) destaca el archivo de la familia Campos, ya que custodia los originales del Noticiero, y posee interesantes registros de diversos fotógrafos que operaron en Huesca, como: A. de la Barrera, López Rabanete, Dumas, Montonya, Lozano, Alonso Navarro o Cerero, y destaca que estos autores están identificados por los sellos comerciales presentes en los originales.

En *Heraldo de Aragón* hay que destacar a Gerardo Sancho Ramo, que durante la Guerra Civil trabajó como fotógrafo en Pozondón, Belchite y Almudévar (Gran Enciclopedia Aragonesa, 2003).

Entre los reporteros de publicaciones también destaca Guillermo Fernández López Zúñiga, conocido como Guillermo Zúñiga y padre del cine científico español, que

durante la contienda colaboró en la filmación de los noticiarios republicanos *España al día* y *Gráfico de la juventud*. En 2011 aparecieron miles de fotografías de la Guerra Civil tomadas por él (UNED, 2011).

Fuentes de Cía (2012) destaca al fotógrafo José Oltra Mera, ya que realizó unas magníficas imágenes del cerco de Huesca (1936, 1937 y 1938), de las tropas sublevadas en Siétamo, Estrecho de Quinto (1936), en Tamarite de Litera y Tardienta. Entre 1940 y 1942, por encargo oficial, fotografió junto con su padre, el fotógrafo Fidel Oltra Gómez, todos los puentes destruidos en la provincia de Huesca durante la Guerra Civil.

También menciona las fotografías realizadas por José Gudiol pertenecientes a la destrucción del monasterio de Sigüenza, realizadas en Agosto de 1936; a Antonio Gayubar Puértolas que realizó tomas que cubrieron el frente de Aragón en el primer año de la guerra; y a Vicente Plana que fotografió la destrucción producida por los bombardeos que sufrió la ciudad de Huesca (Teatro Olimpia, Plaza del Justicia, barrio de la catedral, etc.)

También destaca la labor de Ricardo Compairé Escarpín, que fotografió algunas riñas llevadas a cabo por los artilleros que defendían Huesca, la destrucción de la ciudad, y grupos de militares y de enfermeras.

De Diego de Quiroga y Losada, Marqués de Santa María del Villar, destaca sus tomas en Bielsa, Salinas de Sin y Parzán tras la caída de la Bolsa (Junio 1938).

Por último menciona a Luís Gómez Laguna que compuso diversos álbumes donde recogió su quehacer fotográfico. Destaca el álbum anotado como “Valle de Tena. Bachimaña. Invierno de 1937”, ya que representa el día a día de la guerra en el escenario de la alta montaña.

De los fotógrafos Miguel Marín Chivite y Francisco Serra destacan sus fotografías tomadas en la empresa Talleres Mercier, que fue militarizada por el ejército sublevado y se dedicó exclusivamente a la industria bélica. Los fotógrafos no sólo retrataron la munición que se realizaba en esta empresa, sino también a los operarios y las inversiones experimentales que se hacían con camiones blindados. Ambos artistas reunieron una serie de álbumes con estas fotografías y constituyeron un documento secreto para la Comisión para la Fabricación de Material de Guerra en Aragón del ejército sublevado (Romero Santamaría, 2010).

Un destacado fotógrafo aficionado fue Manuel Coyne Buil que al iniciarse la Guerra Civil en España se presenta voluntario realizando muchas fotografías en el frente. Junto con el reportero Ángel García de Jalón (Jalón Ángel) fotografiaron a los *Forjadores del Imperio*, colección de retratos de las figuras más representativas del Alzamiento franquista (Gran Enciclopedia Aragonesa, 2003).

Francesc Boix Campo también retrató la contienda llevada a cabo en el frente de Aragón como fotógrafo de la revista *Juliol* (Geli, 2013). Del fotógrafo Josep Brangulí Soler destacan las fotografías que tomó en Tardienta entre 1936 y 1938. El fotógrafo Manuel Choy Llena dejó un memorable trabajo de las batallas de Alcubierre (Fuentes de Cía, 2012).

Y como todos estos nombrados habrá muchísimos más dispersos, los cuales brindarán cuando aparezcan un importante testimonio gráfico de lo ocurrido durante la Guerra Civil en Aragón que hoy en día sigue siendo ignorado.

2.2. Fotógrafos extranjeros en Aragón

Entre los fotógrafos extranjeros que retrataron el Aragón de la Guerra Civil Española, destaca la figura de Robert Capa. Este fotoperiodista llegó a España en el inicio del conflicto y lo cubrió hasta que las caravanas de exiliados llegaron al sur de Francia. Hizo todas las fotografías acompañando a los soldados del ejército republicano, lo que le permitió publicar reportajes completos e inéditos en numerosas revistas internacionales (Whelan, 2003).

Resulta imprescindible al referirnos al maestro Capa, reconocer a la que fue su compañera Gerda Taro, una de las primeras fotoperiodistas de guerra conocidas. Inició su carrera durante la Guerra de España, y por desgracia también la finalizó en ella, en la batalla de Brunete (1937), que fue su reportaje más importante en solitario, ya que apareció publicado en la revista *Regards* (Martínez, 2008).

Entre las mujeres fotoperiodistas de guerra, destacan también Katy Horna y Tina Modotti. Horna llegó a España en 1937 en plena Guerra Civil. Fotografió la contienda en las tierras de Huesca en marzo y abril de 1937, mostrando la situación de los pueblos aragoneses por encargo de la Confederación Nacional del Trabajo. Retrató a las personas que sufrían la guerra, y la vida cotidiana tras los frentes de batalla. Documentó la guerra hasta la evacuación de Teruel (Grove, 2014).

La fotógrafa mexicana Tina Modotti llegó a España en el año 1934. Tras la rebelión militar de 1936 se alistó en el Quinto Regimiento y trabajó con las Brigadas Internacionales con el nombre de María. También trabajó como reportera del diario republicano *Ayuda*, al mismo tiempo que para movimientos revolucionarios y para la Cruz Roja en el frente de Aragón en la unidad de transfusiones (Bastón, 2008).

La última figura femenina corresponde a una enfermera australiana que trabajó en los quirófanos de los Monegros, Agnes Hodgson, y que retrató a enfermeras del hospital de Grañén y sus alrededores, el personal británico que trabajaba allí, pacientes, el frente de Huesca, etc (Aragón en guerra, 2006).

Otro de los fotógrafos extranjeros que obtuvo la fama mundial tras retratar la Guerra Civil en Aragón fue David Seymour, conocido con el apodo de “Chim”. En 1936 viajó como corresponsal especial de la revista *Regards* a España tras estallar la Guerra.

Las fotografías que tomó en Aragón corresponden en su mayoría a la Batalla de Teruel, esto se conoce gracias a que en 2008 se hace pública una maleta en México con 3.000 negativos que se creían perdidos de la Guerra Civil (Capa, Seymour, Taro, 2011).

Juan Guzmán, el fotógrafo mexicano conocido popularmente como “Juanillo”, tuvo una labor como fotoperiodista de guerra muy notable. Hizo principalmente fotografías tomadas en la zona republicana del frente de Aragón entre los años 1936 y 1938. Una de sus fotografías más conocidas y que fue tomada en Aragón es la de un sacerdote católico en Siétamo (Huesca) poco antes de ser ejecutado (Wikipedia, 2015).

Albert Louis Deschamps fue otro fotógrafo enviado a España para cubrir la información gráfica de la Guerra, formando parte de la plantilla de la Revista *Illustration*. Su objetivo era seguir el progreso del ejército franquista durante los años 1938 y 1939. De Aragón destaca la serie fotográfica que realizó en el cementerio de Huesca tras ser destrozado (Souguez, 2003).

Ángel Fuentes de Cía (2012) resalta la labor del fotógrafo R. Alix, expone que a pesar de ser uno de los reporteros extranjeros menos conocido, fue uno de los más activos en Huesca, y que sus imágenes documentaron el paso hacia territorio francés de los refugiados oscenses que abandonaban España tras la caída de la Bolsa de Bielsa.

Carlos Skogler retrató personajes y escenas del ejército franquista a lo largo de toda la Guerra Civil. El territorio aragonés es el protagonista, muy especialmente Zaragoza y lugares de la provincia como Tauste. Hay muchas fotos de la Falange, de miembros de la Legión Cóndor y de fascistas italianos en lugares como el cementerio o la plaza del Pilar (Castro, 2010).

Por último es necesario mencionar a los miembros de la Unidad Fotográfica de la Brigada Lincoln. Al mando se encontraba Harry Randall; dos fotógrafos más, Benjamin Katine y Anthony Drossel; y un voluntario, Bill Oderaka, que estaba a cargo del laboratorio móvil en la retaguardia. Tenían como misión la creación de un registro gráfico de la actividad de la XV Brigada Internacional para su publicación en el "*Boletín de la Brigada de Voluntarios de la Libertad*", y para la distribución de noticias a diferentes medios de comunicación extranjeros (Salas, Oliva, 2008).

2.3. Archivos que custodian fondos fotográficos de la Guerra Civil en Aragón

Al igual que existen una gran cantidad de fotógrafos que retrataron la Guerra Civil en Aragón, también hay una gran cantidad de archivos, públicos y privados, que se encargan de custodiar esos fondos fotográficos que los aficionados o profesionales tomaron durante la contienda.

No solamente custodian estos fondos los archivos albergados en la comunidad autónoma de Aragón, ya que existen muchos otros en todo el territorio nacional.

En este apartado no se pretende hacer un estudio exhaustivo de los archivos públicos y privados que custodian fondos fotográficos de la Guerra Civil en Aragón, sino dar una visión general del panorama¹.

Entre los Archivos que custodian fondos fuera de la comunidad autónoma de Aragón, destaca el Archivo Histórico Nacional, en él ingresaron fondos de Kati Horna, Robert Capa, de la Legión Condor en Zaragoza, o de Deschamps. Aunque actualmente se encuentran albergados en el Archivo General de la Guerra Civil Española de Salamanca, el cual se ha ido enriqueciendo con adquisiciones y donaciones de otros fondos documentales relacionados con la Guerra Civil Española y sus consecuencias, como el fondo Bruno Alonso, el de los hermanos Mayo, o el de Guillermo Zuñiga. La parte fotográfica más amplia de éste último fondo se encuentra en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, y todo el papel del mismo en el Centro de Estudios de Migraciones y Exilios (CEME) de la UNED. Del Archivo General Militar de Ávila hay que destacar su colección de panorámicas del territorio oscense tomadas por el Cuerpo de Tropas Voluntarias. El Archivo gráfico de la Agencia EFE conserva muchas fotografías correspondientes a la Guerra Civil, pero solamente las de Juan Guzmán podemos documentarlas con seguridad en Aragón.

En el archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional es donde se encuentran la gran mayoría de fondos correspondientes a la Guerra Civil Española, entre los más destacados correspondientes a Aragón se puede encontrar material gráfico de Walter Reuter, Campúa, Marín Chivite, Diego Quiroga y Losada, Vicente Plana, entre otros. En el Archivo ABC se puede encontrar numeroso material gráfico de destacados reporteros como: José Díaz Casariego, Marín Chivite, Braguli, o Alfonso.

¹ Para localizar los fondos se han lanzado diferentes ecuaciones de búsqueda en los catálogos de los archivos, o bases de datos y repositorios relacionados con los mismos.

Por último, de entre los archivos de titularidad privada, hacer referencia al Archivo Mas, que custodia imágenes de José Gudiol, Antonio Gayubar Puértolas, Vicente Plana, entre otros, correspondientes al frente de Aragón durante el primer año de Guerra.

Entre los Archivos aragoneses que custodian fondos fotográficos correspondientes a la Guerra Civil en Aragón, podemos agruparlos por provincias.

En la capital oscense destaca la presencia de su Fototeca, dependiente de la Diputación Provincial de Huesca. Entre los fondos que custodia destacan los de Ricardo Compairé, Diego Quiroga Marqués de Santa María del Villar, José Oltra, Manuel Choy Llena, Andrés Barrio, Vicente Plana, Mariano Gómez Zamora, o el fondo anónimo de José María Lahoz. Del Ayuntamiento de Huesca también se han rescatado algunas imágenes anónimas a la vez que inéditas. En el Consejo Comarcal de los Monegros se encuentra albergado el fondo fotográfico de Agnes Hodgson. La Fototeca de Bielsa también contiene fondos de un gran valor, ya que algunos corresponden a la caída de la Bolsa de Bielsa como los de R. Alix, Ramiro C. Sobregrau i Jubert... aunque de ellos se tienen pocos datos.

En Zaragoza destaca el Archivo Histórico Provincial, que custodia los fondos fotográficos de Manuel Coyne y Antonio Cobos Berges. Junto a él hay que señalar el Archivo Municipal de Zaragoza que custodia la importante colección del fotógrafo Gerardo Sancho, y algunas tomas de Miguel Marín Chivite, A. de la Barrera o el 5º Cuerpo del Ejército (Estado Mayor). Por su parte, la Universidad de Zaragoza acaba de recibir, en concepto de donación, un conjunto de fotografías realizadas por Agustín Centelles en el frente de Aragón, que previsiblemente se incrementará en el futuro . La Universidad San Jorge custodia el fondo Jalón Ángel (Fuentes de Cía, 2012).

Respecto a Teruel únicamente se sabe con certeza que el Instituto de Estudios Turolenses posee copias de fotografías del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional de Madrid correspondientes a la Guerra Civil, pero se desconoce cuales de todos ellos, y si albergan otros fondos. Se sospecha que el Archivo Histórico Provincial de Teruel albergue fondos pero que todavía estén sin catalogar.

3. El fondo fotográfico Antonio Cobos Berges

3.1. El autor



Ilustración 2: Antonio Cobos junto a una pieza de artillería.
Fuente: Archivo personal de Conchita Cobos Correas.

Antonio Cobos Berges nació el 12 de enero de 1913 en Urrea de Jalón, un pequeño pueblo ribereño y tranquilo, por esos años con una población en torno a los novecientos y pico habitantes, rico por su agricultura, y situado a unos cuarenta kilómetros de Zaragoza.

Allí paso su infancia entre su modesta pero honradamente trabajadora familia, la cual se dedicaba a la agricultura y ganadería. Su edad escolar llegó a los cuatro años, y fue gracias al pago previo de una o dos pesetas al mes que D. Domingo, maestro del pueblo, le admitió en clase.

Entre los 8 y 9 años entró de monaguillo, y posteriormente ocupó la plaza de incensario. Esto desencadenó en el año 1923 en una pasión ciega por querer ir al seminario, pero a la vez con sus 10 años veía demasiados inconvenientes: falta de formación escolar, estar fuera de casa, la economía familiar y “porque los curas no se casaban”.

Así fue trascurriendo su vida de adolescente, hasta que cumplió los 18 años, momento que coincidió con la llegada de la República (año 1931), y comenzó a darse cuenta de que algo estaba pasando. A pesar de que no tenía otros estudios que los escolares del pueblo, le gustaba leer y oír la radio, y esa afición fue la que le permitió conocer lo que estaba aconteciendo en el país.

Entre los 20 y 21 años viajó a Barcelona para hacer el servicio militar obligatorio. Fue allí donde surgió su interés por la fotografía, ya que aconsejado por un compañero, se compró su primera cámara, una Werlisa de fuelle. El carecía de formación como fotógrafo, pero si cuenta su hija, que durante las fiestas del pueblo cuando venían los fotógrafos con sus carros repletos de material, y las sábanas de fondo que permitían fotografiarse en cualquier parte del mundo, el los observaba con mucha atención, quizá allí nació su afición.

A comienzos de la Guerra Civil, y coincidiendo con su estancia en la capital catalana, se incorporó como soldado de artillería al ejército nacional, concretamente al Regimiento de Artillería Ligera nº 20 con sede en Zaragoza. Su primera acción fue la participación en la defensa de Estrecho de Quinto durante el asedio de Huesca en el verano de 1936, allí fue donde tomó las primeras imágenes de la guerra. Además de a través de fotografías, también contó sus vivencias y sensaciones en un diario.

Acabada la Guerra permaneció en el ejército tras el perceptivo curso en Madrid del cual salió con el grado de sargento. Destinado en origen en Barbastro, volvió a Zaragoza. Su misión fue durante años el cuidado de la Granja del Regimiento en Fuentes de Ebro, llamada Torre de León. Allí permaneció hasta su vuelta al cuartel de Palafox, en el que pasó a la reserva con el empleo de capitán honorario.

Tras la Guerra no siguió haciendo fotografías, pero sí que la familia conserva algunas fotos de una finca que creen que fueron obra suya. Nunca quiso que se viera todo el material que forma parte ahora de su fondo: álbum de campaña con al menos un centenar de fotografías, dos cuadernos diarios de guerra, un cuaderno borrador de la Batería, un diario de operaciones impreso y tres publicaciones. Su hija cuenta que a ella le encantaba subir a la falsa, lugar donde estaba el material, y ojearlo una y otra vez. Pero en una de las ocasiones su padre se enteró de ello y cambió el material de sitio para que no volviera a hacerlo.

Falleció el 10 de enero de 1991. Fue entonces cuando sus hijas se repartieron los documentos, quedándose Conchita con la parte de la Guerra, para posteriormente donarla al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza y evitar así su destrucción cuando ella se fuera.

3.2. El fondo

El fondo fotográfico de Antonio Cobos Berges se encuentra custodiado desde el año 2011 en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, momento en el que su hija D^a Conchita Cobos Correas decidió donarlo por miedo a su futura destrucción por parte de las generaciones venideras al desconocer su valor. El fondo se encuentra clasificado entre los archivos privados, personales y patrimoniales del Archivo mencionado. Todo el fondo es de libre acceso y está digitalizado.

El fondo está compuesto por un álbum de fotografías, dos cuadernos diarios de guerra, un cuaderno borrador de la Batería, un diario de operaciones impreso y tres publicaciones (dos programas de actos de las fiestas de Santa Bárbara y un folleto conmemorativo de la contienda titulado "Aragón a sus soldados"). Su estado de conservación no es muy bueno dado que hasta su donación no se encontraba almacenado en las mejores condiciones.

De todos estos documentos que componen el fondo se va a proceder a estudiar el material correspondiente al álbum de fotografías. Se trata de dos láminas de cartón forradas con tela color verde musgo, entre las cuales hay láminas tipo cartulina con soportes triangulares en los que se introducen las esquinas de las fotografías, y con dos agujeros, a través de los cuales se procede a encuadernar todo el material con una cuerda. Las láminas están decoradas con líneas rectas realizadas con tinta o coloreadas en azul y rojo con lo que parece lápices de madera.

El álbum es posterior a las fotografías, ya que estas estaban guardadas en sobres hasta su llegada. Se lo hizo un soldado a Antonio Cobos, y él mismo fue el que ordenó y colocó las fotografías tal y como están en la actualidad.

El álbum alberga un total de 135 fotografías pero a la Guerra Civil corresponden 110 de ellas, el resto son de familiares. Al ser tan alto el número de ellas, solamente se van a estudiar aquellas que corresponden a la lucha en el Estrecho de Quinto durante la Guerra Civil Española, que hacen un total de 13. Destacar que fueron las primeras fotografías que tomó de la guerra. En ellas aparecen parapetos, trincheras, casamatas, sacos terreros rodeados de alambradas de espino, piezas artilleras abriendo fuego... Todas ellas constituyen una secuencia de lo vivido durante la contienda del frente de Huesca. (Víctor Pardo Lanciña, Aragón en guerra, 2006, p. 9).

Las fotografías seleccionadas son en blanco en negro, enmarcadas en un marco blanco y con bordes punteados o troquelados, resultado del corte cuando las revelaron y por otro lado, característicos de las fotografías antiguas. Su tamaño es de 6 x 9, y todas ellas están en positivo y tomadas en formato horizontal.



Ilustración 3: Cubierta álbum fotográfico.
Fuente: elaboración propia.



Ilustración 4: Álbum fotográfico, vista previa.
Fuente: elaboración propia.



Ilustración 5: Álbum fotográfico, página al detalle.
Fuente: elaboración propia.

3.3. Estudio archivístico y documental del fondo Antonio Cobos Berges

A continuación se procede a aplicar la propuesta de mejora de descripción archivística y documental al fondo, posteriormente se aplicará a cada unidad documental simple de la serie fotográfica seleccionada. El punto de partida para comenzar la descripción ha sido la ya desarrollada por el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza y que puede consultarse a través del portal DARA. Para mejorar la descripción se han seguido la norma de estructura de datos ISAD (G), norma ya utilizada por el archivo en su descripción, y la Norma Española de Descripción Archivística (norma de contenido de datos). Para todo lo relacionado con puntos de acceso se ha seguido lo marcado por ISAAR (CPF) y la norma ARANOR.

Se ha realizado una diferenciación tipográfica, la fuente en cursiva corresponde a la descripción que ya existía en enero de 2015, fecha en la que comenzó el estudio, y la fuente redonda es lo aportado al mismo por la autora de este Trabajo Fin de Grado.

3.3.1. Fondo completo

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1.	Código de referencia	de	ES.50297.AHPZ/2.1.2 ²
1.2.	Título		Fondo Antonio Cobos Berges
1.3	Fecha(s)		1936/1949
1.4	Nivel de descripción	de	<i>Fondo</i>
1.5	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)		<i>7 cuadernos. 135 fotografías</i>

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1	Nombre del productor	<i>Cobos Berges, Antonio (1913/1991)</i>
-----	----------------------	--

² Se elige la macrodescripción del cuadro de clasificación del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, y se utilizará a lo largo de todo el estudio archivístico.

2.2	Historia institucional Reseña biográfica	Antonio Cobos Berges nació en Urrea de Jalón el 12 de enero de 1913. Allí paso su infancia hasta que viajó a Barcelona para hacer el servicio militar obligatorio. A comienzos de la Guerra Civil, y coincidiendo con su estancia en la capital catalana, se incorporó como soldado de artillería al bando nacional, concretamente al Regimiento de Artillería Ligera nº 20 con sede en Zaragoza. Su primera acción fue la participación en la defensa de Estrecho de Quinto durante el asedio de Huesca en el verano de 1936. Acabada la Guerra permaneció en el ejército tras el perceptivo curso en Madrid. Destinado en origen en Barbastro, volvió a Zaragoza. Su misión fue durante años el cuidado de la Granja del Regimiento en Fuentes de Ebro, llamada Torre de León. Allí permaneció hasta su vuelta al cuartel de Palafox, en el que pasó a la reserva con el empleo de capitán honorario. Fue fotógrafo durante la Guerra Civil. Falleció el 10 de enero de 1991.
2.3	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por Antonio Cobos Berges hasta su fallecimiento, momento en el que pasó a manos de su familia. En 2011 su hija Conchita Cobos donó el fondo al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza.
2.4	Forma de ingreso	Donación por parte de la familia Cobos Berges en 2011 al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1	Alcance y contenido	Documentación personal y profesional de Antonio Cobos Berges sobre la Guerra Civil española durante su función como soldado.
-----	---------------------	--

		<i>El fondo está compuesto de un álbum de fotografías, dos cuadernos diarios de guerra, 1 cuaderno borrador de la Batería, 1 diario de operaciones impreso y tres publicaciones (dos programas de actos de las fiestas de Santa Bárbara y un folleto conmemorativo de la contienda titulado "Aragón a sus soldados")</i>
3.2	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4	Organización	Cuadernos sin orden; fotografías orden cronológico.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1	Condiciones de acceso	<i>Libre acceso (La Ley de Patrimonio garantiza el acceso transcurrido los 50 años de la creación del documento y 25 años desde la muerte de las personas afectadas.)³</i>
4.2	Condiciones de reproducción	Copia digital de los documentos siempre que las condiciones de acceso y conservación lo permitan.
4.3	Lenguas/escritura(s) de los documentos	Castellano
4.4	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5	Instrumentos de descripción	

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.2	Existencia y localización de copias	Una copia digital está en el propio archivo.
5.3	Unidades de descripción relacionadas	
5.4	Nota de publicaciones	<i>Los primeros diarios fueron publicados por Félix Generelo Gil: Panoramas de la historia con mi ciudad al fondo. - Huesca: GH, 2010.</i>

3 La referencia legal del elemento 4.1. condiciones de acceso de la descripción del nivel fondo será heredada por todas las descripciones de nivel unidad documental simple que cuelgan de él.

		<p><i>Una selección de fotografías se incluyeron en la exposición Aragón en guerra, perfiles (2006), del Centro de Interpretación de la Guerra Civil de Robres, comisariado por Víctor Pardo Lancina.</i></p> <p><i>Una selección de fotografías se publicó en Fernando Martínez de Baños et al.: La Guerra Civil en Aragón. -Zaragoza: Delsan, 2005-2010</i></p>
--	--	---

6. ÁREAS DE NOTAS

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1	Nota de Archivero	Descripción realizada por Paola Barrau Azara
7.2	Reglas o normas	<ul style="list-style-type: none"> - ARANOR: Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos, 2ªed. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2014. - ISAAR (CPF): International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed. Canberra: International Council on Archives, 2004. - ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2ªed. Consejo Internacional de Archivos, 2000. - NEDA: Norma Española de Descripción Archivística. Madrid: Subdirección General de los Archivos Estatales, 2005.⁴
7.3	Fecha de la descripción	2015-05-27

⁴ La información del elemento 7.2. reglas o normas de la descripción del nivel fondo será heredada por todas las descripciones de nivel unidad documental simple que cuelgan de él.

3.3.2. Serie fotográfica del Estrecho de Quinto



1.ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1.	Código de referencia	ES.50297.AHPZ/2.1.2//P/002680_0008/003
1.2.	Título	<i>Explosión de un proyectil de la artillería republicana en Estrecho Quinto.</i>
1.3	Fecha	1936. 1936-09-00 (sd. Probable)
1.4	Nivel de descripción	<i>Documento.</i> Unidad documental simple
.5	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)	<i>1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. 6 x 9 cm. Positivo</i>

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1	Nombre del productor	<i>Cobos Berges, Antonio (1913/1991)</i>
2.2	Historia institucional Reseña biográfica	Antonio Cobos Berges nació en Urrea de Jalón el 12 de enero de 1913. Al principio de la Guerra Civil se incorporó, como

		<p>soldado de artillería, al bando nacional, concretamente al Regimiento de Artillería Ligera nº 20 con sede en Zaragoza. Su primera acción fue la participación en la defensa de Estrecho Quinto durante el asedio de Huesca. Acabada la guerra, permaneció en el Ejército tras el preceptivo curso en Madrid. Destinado en origen en Barbastro, volvió a Zaragoza. Su misión fue durante años el cuidado de la Granja del Regimiento en Fuentes de Ebro, llamada Torre del León. Allí permaneció hasta principio de los años en que volvió al cuartel de Palafox. En este destino paso a la reserva con el empleo de capitán honorario. Falleció el 10 de enero de 1991.</p>
2.3	Historia Archivística	<p>El fondo fue custodiado por Antonio Cobos Berges hasta su fallecimiento, momento en el que pasó a manos de su familia. En 2011 el fondo fue donado al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza</p>
2.4	Forma de ingreso	<p>Donación por parte de la familia Cobos Berges en 2011 al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza</p>

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada durante la ofensiva del Cerco de Huesca en la que aparece la explosión de un proyectil, por Antonio Cobos Berges.</p> <p>Se trata de una fotografía en blanco y negro, plano general, en formato horizontal, tomada por Antonio Cobos Berges en un espacio exterior natural en Estrecho de Quinto (Huesca) en el verano de 1936, durante la Guerra Civil Española (1936 – 1939).</p> <p>La imagen muestra la explosión de un proyectil de artillería. Se trata de una maniobra realizada durante las pruebas de tiro que realizaban en el Cerco de Huesca entre Agosto – Septiembre de 1936.</p>
-----	---------------------	---

		<p>Luz natural de un día con el cielo encapotado en un espacio exterior con vegetación ... En primer plano se aprecian hierbas y tierra, mientras que en la parte más alejada se reconoce una bomba de humo procedente de la explosión del proyectil y la llanura.</p> <p>Estrecho de Quinto, Huesca, España. Agosto – Septiembre 1936. Antonio Cobos Berges (1913 – 1991). Guerra Civil Española (1936 – 1939).</p>
3.2	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4	Organización	Dentro de la serie ordenada cronológicamente

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2	Condiciones de reproducción	
4.3	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5	Instrumentos de descripción	

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.2	Existencia y localización de copias	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.3	Unidades de descripción relacionadas	El resto de fotografías de la serie.
5.4	Nota de publicaciones	

6. ÁREAS DE NOTAS

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1	Nota de Archivero	Descripción realizada por Paola Barrau Azara
7.2	Reglas o normas	ARANOR, ISAAR (CPF), ISAD (G) y NEDA
7.3	Fecha de la descripción	2015-05-27



1.ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1.	Código de referencia	ES.50297.AHPZ/2.1.2.//P/002680_0008/005	
1.2.	Título	<i>El capitán Ramón de Mesa y de Llano, en el observatorio de artillería nacional de Estrecho Quinto. Artilleros rellenando sacos terreros y construyendo parapetos.</i>	
1.3	Fecha	1936. 1936-08-25 (aproximado)	
1.4	Nivel de descripción	<i>Documento.</i> Unidad documental simple	
1.5	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)	<i>1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. 6 x 9 cm. Positivo</i>	

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1	Nombre del productor	<i>Cobos Berges, Antonio (1913/1991)</i>
2.2	Historia institucional Reseña biográfica	Antonio Cobos Berges nació en Urrea de Jalón el 12 de enero de 1913. Al principio de la Guerra Civil se incorporó, como

		<p>soldado de artillería, al bando nacional, concretamente al Regimiento de Artillería Ligera nº 20 con sede en Zaragoza. Su primera acción fue la participación en la defensa de Estrecho Quinto durante el asedio de Huesca. Acabada la guerra, permaneció en el Ejército tras el preceptivo curso en Madrid. Destinado en origen en Barbastro, volvió a Zaragoza. Su misión fue durante años el cuidado de la Granja del Regimiento en Fuentes de Ebro, llamada Torre del León. Allí permaneció hasta principio de los años en que volvió al cuartel de Palafox. En este destino paso a la reserva con el empleo de capitán honorario. Falleció el 10 de enero de 1991.</p>
2.3	Historia Archivística	<p>El fondo fue custodiado por Antonio Cobos Berges hasta su fallecimiento, momento en el que pasó a manos de su familia. En 2011 el fondo fue donado al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza</p>
2.4	Forma de ingreso	<p>Donación por parte de la familia Cobos Berges en 2011 al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza</p>

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada durante la ofensiva del Cerco de Huesca en la que aparecen el capitán Ramón mesa y artilleros construyendo parapetos, por Antonio Cobos Berges.</p> <p>Se trata de una fotografía en blanco y negro, plano general, en formato horizontal, tomada por Antonio Cobos Berges en un espacio exterior natural en Estrecho de Quinto (Huesca) en el verano de 1936, durante la Guerra Civil Española (1936 – 1939). La imagen muestra a artilleros franquistas construyendo parapetos y/o trincheras bajo la supervisión de un superior. Luz natural de un día con el cielo nuboso en un espacio exterior con escasa</p>
-----	---------------------	--

		<p>vegetación. En primer plano se aprecian los artilleros trabajando, mientras que en la parte más alejada se reconoce la figura de los superiores y más artilleros junto a una trinchera ya terminada.</p> <p>Estrecho de Quinto, Huesca, España. Finales de Agosto de 1936. Antonio Cobos Berges (1913 – 1991); Ramón Mesa y de Llano. Guerra Civil Española (1936 – 1939).</p>
3.2	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4	Organización	Dentro de la serie ordenada cronológicamente

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2	Condiciones de reproducción	
4.3	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5	Instrumentos de descripción	

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.2	Existencia y localización de copias	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.3	Unidades de descripción relacionadas	El resto de fotografías de la serie.
5.4	Nota de publicaciones	

6. ÁREAS DE NOTAS

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1	Nota de Archivero	Descripción realizada por Paola Barrau Azara
7.2	Reglas o normas	ARANOR, ISAAR (CPF), ISAD (G) y NEDA
7.3	Fecha de la descripción	2015-05-27



1.ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1.	Código de referencia	ES.50297.AHPZ/2.1.2.//P/002680_0008/006	
1.2.	Título	<i>Observatorio de artillería nacional en los Monegros, en Estrecho Quinto, levantando datos de tiro.</i>	
1.3	Fecha	1936. 1936-08-25 (aproximado)	
1.4	Nivel de descripción	<i>Documento.</i> Unidad documental simple	
1.5	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)	<i>1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. 6 x 9 cm. Positivo</i>	

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1	Nombre del productor	<i>Cobos Berges, Antonio (1913/1991)</i>
2.2	Historia institucional Reseña biográfica	Antonio Cobos Berges nació en Urrea de Jalón el 12 de enero de 1913. Al principio de la Guerra Civil se incorporó, como soldado de artillería, al bando nacional, concretamente al Regimiento de Artillería Ligera nº 20 con sede en Zaragoza. Su

		<p>primera acción fue la participación en la defensa de Estrecho Quinto durante el asedio de Huesca. Acabada la guerra, permaneció en el Ejército tras el preceptivo curso en Madrid. Destinado en origen en Barbastro, volvió a Zaragoza. Su misión fue durante años el cuidado de la Granja del Regimiento en Fuentes de Ebro, llamada Torre del León. Allí permaneció hasta principio de los años en que volvió al cuartel de Palafox. En este destino paso a la reserva con el empleo de capitán honorario. Falleció el 10 de enero de 1991.</p>
2.3	Historia Archivística	<p>El fondo fue custodiado por Antonio Cobos Berges hasta su fallecimiento, momento en el que pasó a manos de su familia. En 2011 el fondo fue donado al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza</p>
2.4	Forma de ingreso	<p>Donación por parte de la familia Cobos Berges en 2011 al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza</p>

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1	Alcance y contenido	<p><i>El Capitán Mesa con un goniómetro de antena observando datos de tiro. A la derecha, un telémetro.</i> Fotografía tomada durante la ofensiva del Cerco de Huesca en la que aparecen el capitán Ramón Mesa y artilleros levantando datos de tiro y distancias, por Antonio Cobos Berges.</p> <p>Se trata de una fotografía en blanco y negro, plano general, en formato horizontal, tomada por Antonio Cobos Berges en un espacio exterior natural en Estrecho de Quinto (Huesca) en el verano de 1936, durante la Guerra Civil Española (1936 – 1939). La imagen muestra a soldados franquistas levantando datos de tiro junto a sus superiores, los cuales con un goniómetro de antena observan datos de tiro. A la derecha de los mismos se aprecia un telémetro para medir distancias.</p>
-----	---------------------	--

		<p>Luz natural de un día con el cielo encapotado en un espacio exterior con vegetación de montaña. En primer plano se aprecian los soldados trabajando, mientras que en la parte más alejada se reconoce más vegetación.</p> <p>Estrecho de Quinto, Huesca, España. Finales de Agosto de 1936. Antonio Cobos Berges (1913 – 1991); Ramón Mesa y de Llano. Guerra Civil Española (1936 – 1939).</p>
3.2	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4	Organización	Dentro de la serie ordenada cronológicamente

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2	Condiciones de reproducción	
4.3	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5	Instrumentos de descripción	

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.2	Existencia y localización de copias	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.3	Unidades de descripción relacionadas	El resto de fotografías de la serie.
5.4	Nota de publicaciones	

6. ÁREAS DE NOTAS

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1	Nota de Archivero	Descripción realizada por Paola Barrau Azara
7.2	Reglas o normas	ARANOR, ISAAR (CPF), ISAD (G) y NEDA
7.3	Fecha de la descripción	2015-05-27



1.ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1.	Código de referencia	ES.50297.AHPZ/2.1.2.//P/002680_0008/009	
1.2.	Título	<i>Pieza de 105 mm. de artillería nacional haciendo fuego. Grupo de requetés observando.</i>	
1.3	Fecha	1936. 1936-08-25 (aproximado)	
1.4	Nivel de descripción	<i>Documento.</i> Unidad documental simple	
1.5	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)	<i>1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. 6 x 9 cm. Positivo.</i>	

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1	Nombre del productor	<i>Cobos Berges, Antonio (1913/1991)</i>
2.2	Historia institucional Reseña biográfica	Antonio Cobos Berges nació en Urrea de Jalón el 12 de enero de 1913. Al principio de la Guerra Civil se incorporó, como

		<p>soldado de artillería, al bando nacional, concretamente al Regimiento de Artillería Ligera nº 20 con sede en Zaragoza. Su primera acción fue la participación en la defensa de Estrecho Quinto durante el asedio de Huesca. Acabada la guerra, permaneció en el Ejército tras el preceptivo curso en Madrid. Destinado en origen en Barbastro, volvió a Zaragoza. Su misión fue durante años el cuidado de la Granja del Regimiento en Fuentes de Ebro, llamada Torre del León. Allí permaneció hasta principio de los años en que volvió al cuartel de Palafox. En este destino paso a la reserva con el empleo de capitán honorario. Falleció el 10 de enero de 1991.</p>
2.3	Historia Archivística	<p>El fondo fue custodiado por Antonio Cobos Berges hasta su fallecimiento, momento en el que pasó a manos de su familia. En 2011 el fondo fue donado al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza.</p>
2.4	Forma de ingreso	<p>Donación por parte de la familia Cobos Berges en 2011 al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza</p>

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada durante la ofensiva del Cerco de Huesca en la que aparecen unos artilleros junto a una pieza artillera para la defensa de la ciudad, y un grupo de requetés observándolos, por Antonio Cobos Berges.</p> <p>Se trata de una fotografía en blanco y negro, plano general, en formato horizontal, tomada por Antonio Cobos Berges en un espacio exterior natural en Estrecho de Quinto (Huesca) en el verano de 1936, durante la Guerra Civil Española (1936 – 1939). La imagen muestra a un grupo de artilleros junto a una pieza artillera para la defensa de la ciudad, y a un grupo de requetés observando como la manipulan.</p>
-----	---------------------	--

		<p>Luz natural de un día con el cielo encapotado en un espacio exterior con vegetación de montaña. En primer plano se aprecia la pieza artillera y a los artilleros manipulándola, mientras que en la parte más alejada se reconoce el grupo de requetés observando y la llanura.</p> <p>Estrecho de Quinto, Huesca, España. Finales de Agosto de 1936. Antonio Cobos Berges (1913 – 1991). Guerra Civil Española (1936 – 1939).</p>
3.2	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4	Organización	Dentro de la serie ordenada cronológicamente

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2	Condiciones de reproducción	
4.3	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5	Instrumentos de descripción	

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.2	Existencia y localización de copias	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.3	Unidades de descripción relacionadas	El resto de fotografías de la serie.
5.4	Nota de publicaciones	

6. ÁREAS DE NOTAS

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1	Nota de Archivero	Descripción realizada por Paola Barrau Azara
7.2	Reglas o normas	ARANOR, ISAAR (CPF), ISAD (G) y NEDA
7.3	Fecha de la descripción	2015-05-27



1.ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1.	Código de referencia	ES.50297.AHPZ/2.1.2.//P/002680_0008/013	
1.2.	Título	<i>Pieza de 105 mm. de artillería nacional haciendo fuego.</i>	
1.3	Fecha	1936. 1936-09-00 (sd. Probable)	
1.4	Nivel de descripción	<i>Documento.</i> Unidad documental simple	
1.5	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)	<i>1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. 6 x 9 cm. Positivo.</i>	

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1	Nombre del productor	<i>Cobos Berges, Antonio (1913/1991)</i>
2.2	Historia institucional Reseña biográfica	Antonio Cobos Berges nació en Urrea de Jalón el 12 de enero de 1913. Al principio de la Guerra Civil se incorporó, como soldado de artillería, al bando nacional, concretamente al Regimiento de Artillería Ligera nº 20 con sede en Zaragoza. Su

		<p>primera acción fue la participación en la defensa de Estrecho Quinto durante el asedio de Huesca. Acabada la guerra, permaneció en el Ejército tras el preceptivo curso en Madrid. Destinado en origen en Barbastro, volvió a Zaragoza. Su misión fue durante años el cuidado de la Granja del Regimiento en Fuentes de Ebro, llamada Torre del León. Allí permaneció hasta principio de los años en que volvió al cuartel de Palafox. En este destino paso a la reserva con el empleo de capitán honorario. Falleció el 10 de enero de 1991.</p>
2.3	Historia Archivística	<p>El fondo fue custodiado por Antonio Cobos Berges hasta su fallecimiento, momento en el que pasó a manos de su familia. En 2011 el fondo fue donado al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza</p>
2.4	Forma de ingreso	<p>Donación por parte de la familia Cobos Berges en 2011 al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza</p>

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1	Alcance y contenido	<p><i>El primer sirviente tiene una escuadra de nivel, aparato de puntería en elevación.</i></p> <p>Se trata de una fotografía en blanco y negro, plano general, en formato horizontal, tomada por Antonio Cobos Berges en un espacio exterior natural en Estrecho de Quinto (Huesca) en el verano de 1936, durante la Guerra Civil Española (1936 – 1939). La imagen muestra a un grupo de artilleros en pleno combate. Junto a ellos una pieza artillera disparada contra los milicianos republicanos. Luz natural de un día con el cielo despejado en un espacio exterior con vegetación de montaña. En primer plano se aprecia la pieza artillera junto al que parece un superior, mientras que en la parte más alejada tras la pieza se reconoce un grupo de soldados.</p>
-----	---------------------	---

		Estrecho de Quinto, Huesca, España. Finales de Agosto de 1936. Antonio Cobos Berges (1913 – 1991). Guerra Civil Española (1936 – 1939).
3.2	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4	Organización	Dentro de la serie ordenada cronológicamente

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2	Condiciones de reproducción	
4.3	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5	Instrumentos de descripción	

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.2	Existencia y localización de copias	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.3	Unidades de descripción relacionadas	El resto de fotografías de la serie.
5.4	Nota de publicaciones	

6. ÁREAS DE NOTAS

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1	Nota de Archivero	Descripción realizada por Paola Barrau Azara
7.2	Reglas o normas	ARANOR, ISAAR (CPF), ISAD (G) y NEDA
7.3	Fecha de la descripción	2015-05-27



1.ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1.	Código de referencia	ES.50297.AHPZ/2.1.2.//P/002680_0008/015	
1.2.	Título	<i>Dos soldados nacionales haciendo prácticas con ametralladora antiaérea.</i>	
1.3	Fecha	1936. 1936-08-00 (sd. Probable)	
1.4	Nivel de descripción	<i>Documento.</i> Unidad documental simple	
1.5	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)	<i>1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. 6 x 9 cm. Positivo.</i>	

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1	Nombre del productor	<i>Cobos Berges, Antonio (1913/1991)</i>
2.2	Historia institucional Reseña biográfica	Antonio Cobos Berges nació en Urrea de Jalón el 12 de enero de 1913. Al principio de la Guerra Civil se incorporó, como soldado de artillería, al bando nacional,

		<p>concretamente al Regimiento de Artillería Ligera nº 20 con sede en Zaragoza. Su primera acción fue la participación en la defensa de Estrecho Quinto durante el asedio de Huesca. Acabada la guerra, permaneció en el Ejército tras el preceptivo curso en Madrid. Destinado en origen en Barbastro, volvió a Zaragoza. Su misión fue durante años el cuidado de la Granja del Regimiento en Fuentes de Ebro, llamada Torre del León. Allí permaneció hasta principio de los años en que volvió al cuartel de Palafox. En este destino paso a la reserva con el empleo de capitán honorario. Falleció el 10 de enero de 1991.</p>
2.3	Historia Archivística	<p>El fondo fue custodiado por Antonio Cobos Berges hasta su fallecimiento, momento en el que pasó a manos de su familia. En 2011 el fondo fue donado al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza</p>
2.4	Forma de ingreso	<p>Donación por parte de la familia Cobos Berges en 2011 al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza</p>

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada durante la ofensiva del Cerco de Huesca en la que aparecen Antonio Cobos Berges y un soldado haciendo prácticas con un fusil ametrallador.</p> <p>Se trata de una fotografía en blanco y negro, plano general, en formato horizontal, tomada por Antonio Cobos Berges en un espacio exterior natural en Estrecho de Quinto (Huesca) en el verano de 1936, durante la Guerra Civil Española (1936 – 1939).</p> <p>La imagen muestra a dos soldados, uno de ellos es Antonio Cobos Berges, mientras realizan prácticas de tiro con un fusil ametrallador.</p> <p>Luz natural de un día con el cielo despejado en un espacio exterior con vegetación de montaña. En primer plano se</p>
-----	---------------------	---

		<p>aprecia el fusil ametrallador y Antonio Cobos Berges manipulándolo, tras ellos un soldado observando. En la parte más alejada se aprecia más vegetación.</p> <p>Estrecho de Quinto, Huesca, España. Agosto de 1936. Antonio Cobos Berges (1913 – 1991). Guerra Civil Española (1936 – 1939).</p>
3.2	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4	Organización	Dentro de la serie ordenada cronológicamente

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2	Condiciones de reproducción	
4.3	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5	Instrumentos de descripción	

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.2	Existencia y localización de copias	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.3	Unidades de descripción relacionadas	El resto de fotografías de la serie.
5.4	Nota de publicaciones	

6. ÁREAS DE NOTAS

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1	Nota de Archivero	Descripción realizada por Paola Barrau Azara
7.2	Reglas o normas	ARANOR, ISAAR (CPF), ISAD (G) y NEDA
7.3	Fecha de la descripción	2015-05-27



1.ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1.	Código de referencia	ES.50297.AHPZ/2.1.2.//P/002680_0008/018	
1.2.	Título	<i>Pieza de artillería nacional en posición junto con el armón de municiones y sacos terreros en Estrecho Quinto (Huesca).</i>	
1.3	Fecha	1936. 1936-08-20	
1.4	Nivel de descripción	<i>Documento.</i> Unidad documental simple	
1.5	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)	<i>1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. 6 x 9 cm. Positivo.</i>	

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1	Nombre del productor	<i>Cobos Berges, Antonio (1913/1991)</i>
2.2	Historia institucional Reseña biográfica	Antonio Cobos Berges nació en Urrea de Jalón el 12 de enero de 1913. Al principio

		de la Guerra Civil se incorporó, como soldado de artillería, al bando nacional, concretamente al Regimiento de Artillería Ligera nº 20 con sede en Zaragoza. Su primera acción fue la participación en la defensa de Estrecho Quinto durante el asedio de Huesca. Acabada la guerra, permaneció en el Ejército tras el preceptivo curso en Madrid. Destinado en origen en Barbastro, volvió a Zaragoza. Su misión fue durante años el cuidado de la Granja del Regimiento en Fuentes de Ebro, llamada Torre del León. Allí permaneció hasta principio de los años en que volvió al cuartel de Palafox. En este destino paso a la reserva con el empleo de capitán honorario. Falleció el 10 de enero de 1991.
2.3	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por Antonio Cobos Berges hasta su fallecimiento, momento en el que pasó a manos de su familia. En 2011 el fondo fue donado al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
2.4	Forma de ingreso	Donación por parte de la familia Cobos Berges en 2011 al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada durante la ofensiva del Cerco de Huesca en la que aparecen soldados en la posición artillera de Estrecho de Quinto, por Antonio Cobos Berges.</p> <p>Se trata de una fotografía en blanco y negro, plano general, en formato horizontal, tomada por Antonio Cobos Berges en un espacio exterior natural en Estrecho de Quinto (Huesca) en el verano de 1936, durante la Guerra Civil Española (1936 – 1939). La imagen muestra a un grupo de soldados apostados en la posición artillera de Estrecho de Quinto. Luz natural de un día con el cielo</p>
-----	---------------------	---

		<p>despejado en un espacio exterior con vegetación de montaña. En primer plano se aprecian unos matorrales, y tras ellos la posición artillera formada por los soldados, sacos terreros, munición, y la pieza artillera. En la parte más alejada se aprecia más vegetación y el cielo.</p> <p>Estrecho de Quinto, Huesca, España. Finales de Agosto de 1936. Antonio Cobos Berges (1913 – 1991). Guerra Civil Española (1936 – 1939).</p>
3.2	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4	Organización	Dentro de la serie ordenada cronológicamente

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2	Condiciones de reproducción	
4.3	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4	Características físicas y requisitos técnicos	<i>Fotografía con suciedad en la parte superior.</i>
4.5	Instrumentos de descripción	

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.2	Existencia y localización de copias	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.3	Unidades de descripción relacionadas	El resto de fotografías de la serie.
5.4	Nota de publicaciones	

6. ÁREAS DE NOTAS

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1	Nota de Archivero	Descripción realizada por Paola Barrau Azara
7.2	Reglas o normas	ARANOR, ISAAR (CPF), ISAD (G) y NEDA
7.3	Fecha de la descripción	2015-05-27



1.ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1.	Código de referencia	ES.50297.AHPZ/2.1.2.//P/002680_0008/019	
1.2.	Título	<i>Pieza de artillería schneider en posición en Estrecho Quinto.</i>	
1.3	Fecha	20/08/36. 1936-08-20	
1.4	Nivel de descripción	<i>Documento.</i> Unidad documental simple	
1.5	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)	<i>1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. 6 x 9 cm. Positivo.</i>	

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1	Nombre del productor	<i>Cobos Berges, Antonio (1913/1991)</i>
2.2	Historia institucional Reseña biográfica	Antonio Cobos Berges nació en Urrea de Jalón el 12 de enero de 1913. Al principio de la Guerra Civil se incorporó, como soldado de artillería, al bando nacional, concretamente al Regimiento de Artillería

		Ligera nº 20 con sede en Zaragoza. Su primera acción fue la participación en la defensa de Estrecho Quinto durante el asedio de Huesca. Acabada la guerra, permaneció en el Ejército tras el preceptivo curso en Madrid. Destinado en origen en Barbastro, volvió a Zaragoza. Su misión fue durante años el cuidado de la Granja del Regimiento en Fuentes de Ebro, llamada Torre del León. Allí permaneció hasta principio de los años en que volvió al cuartel de Palafox. En este destino paso a la reserva con el empleo de capitán honorario. Falleció el 10 de enero de 1991.
2.3	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por Antonio Cobos Berges hasta su fallecimiento, momento en el que pasó a manos de su familia. En 2011 el fondo fue donado al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
2.4	Forma de ingreso	Donación por parte de la familia Cobos Berges en 2011 al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada durante la ofensiva del Cerco de Huesca en la que aparecen soldados nacionales observando, por Antonio Cobos Berges.</p> <p>Se trata de una fotografía en blanco y negro, plano general, en formato horizontal, tomada por Antonio Cobos Berges en un espacio exterior natural en Estrecho de Quinto (Huesca) en el verano de 1936, durante la Guerra Civil Española (1936 – 1939).</p> <p>La imagen muestra a un grupo de soldados observando la pieza de artillería schneider en posición.</p> <p>Luz natural de un día con el cielo encapotado en un espacio exterior con vegetación de montaña. En primer plano se aprecia un poste de luz en el centro de la imagen, y tras este el grupo de soldados.</p>
-----	---------------------	--

		<p>En la parte más alejada se aprecian dos coches parados al final de un camino de tierra, y más vegetación.</p> <p>Estrecho de Quinto, Huesca, España. Finales de Agosto de 1936. Antonio Cobos Berges (1913 – 1991). Guerra Civil Española (1936 – 1939).</p>
3.2	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4	Organización	Dentro de la serie ordenada cronológicamente

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2	Condiciones de reproducción	
4.3	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5	Instrumentos de descripción	

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.2	Existencia y localización de copias	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.3	Unidades de descripción relacionadas	El resto de fotografías de la serie.
5.4	Nota de publicaciones	

6. ÁREAS DE NOTAS

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1	Nota de Archivero	Descripción realizada por Paola Barrau Azara
7.2	Reglas o normas	ARANOR, ISAAR (CPF), ISAD (G) y NEDA
7.3	Fecha de la descripción	2015-05-27



1.ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1.	Código de referencia	ES.50297.AHPZ/2.1.2.//P/002680_0008/020	
1.2.	Título	<i>Grupo de 6 soldados en Estrecho Quinto, uno con máscara antigas.</i>	
1.3	Fecha	1936. 1936-08-20	
1.4	Nivel de descripción	<i>Documento.</i> Unidad documental simple	
1.5	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)	<i>1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. 6 x 9 cm. Positivo.</i>	

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1	Nombre del productor	<i>Cobos Berges, Antonio (1913/1991)</i>
2.2	Historia institucional Reseña biográfica	Antonio Cobos Berges nació en Urrea de Jalón el 12 de enero de 1913. Al principio de la Guerra Civil se incorporó, como soldado de artillería, al bando nacional,

		<p>concretamente al Regimiento de Artillería Ligera nº 20 con sede en Zaragoza. Su primera acción fue la participación en la defensa de Estrecho Quinto durante el asedio de Huesca. Acabada la guerra, permaneció en el Ejército tras el preceptivo curso en Madrid. Destinado en origen en Barbastro, volvió a Zaragoza. Su misión fue durante años el cuidado de la Granja del Regimiento en Fuentes de Ebro, llamada Torre del León. Allí permaneció hasta principio de los años en que volvió al cuartel de Palafox. En este destino paso a la reserva con el empleo de capitán honorario. Falleció el 10 de enero de 1991.</p>
2.3	Historia Archivística	<p>El fondo fue custodiado por Antonio Cobos Berges hasta su fallecimiento, momento en el que pasó a manos de su familia. En 2011 el fondo fue donado al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza</p>
2.4	Forma de ingreso	<p>Donación por parte de la familia Cobos Berges en 2011 al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza</p>

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada durante la ofensiva del Cerco de Huesca en la que aparecen 6 soldados posando en el frente de Estrecho de Quinto, uno de ellos con máscara antigas, el del centro es Antonio Cobos Berges.</p> <p>Se trata de una fotografía en blanco y negro, plano general, en formato horizontal, tomada por Antonio Cobos Berges en un espacio exterior natural en Estrecho de Quinto (Huesca) en el verano de 1936, durante la Guerra Civil Española (1936 – 1939). La imagen muestra a seis soldados posando de uniforme y con armas ante la cámara. Uno de ellos, de rodillas, posa con una máscara antigas puesta. El del centro es Antonio Cobos Berges. Luz natural de</p>
-----	---------------------	--

		<p>un día con el cielo despejado en un espacio exterior con paisaje de montaña. En primer plano y hacia la derecha se aprecia el grupo de soldados, a la izquierda queda un montón de tierra arcillosa.</p> <p>Estrecho de Quinto, Huesca, España. Finales de Agosto de 1936. Antonio Cobos Berges (1913 – 1991). Guerra Civil Española (1936 – 1939).</p>
3.2	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4	Organización	Dentro de la serie ordenada cronológicamente

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2	Condiciones de reproducción	
4.3	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5	Instrumentos de descripción	

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.2	Existencia y localización de copias	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.3	Unidades de descripción relacionadas	El resto de fotografías de la serie.
5.4	Nota de publicaciones	

6. ÁREAS DE NOTAS

En el centro Antonio Cobos.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1	Nota de Archivero	Descripción realizada por Paola Barrau Azara
7.2	Reglas o normas	ARANOR, ISAAR (CPF), ISAD (G) y NEDA
7.3	Fecha de la descripción	2015-05-27



1.ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1.	Código de referencia	ES.50297.AHPZ/2.1.2.//P/002680_0008/021	
1.2.	Título	<i>Artilleros nacionales junto a una pieza de 105 mm. en Estrecho Quinto.</i>	
1.3	Fecha	20/08/36. 1936-08-20	
1.4	Nivel de descripción	<i>Documento.</i> Unidad documental simple	
1.5	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)	<i>1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. 6 x 9 cm. Positivo.</i>	

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1	Nombre del productor	<i>Cobos Berges, Antonio (1913/1991)</i>
2.2	Historia institucional Reseña biográfica	Antonio Cobos Berges nació en Urrea de Jalón el 12 de enero de 1913. Al principio de la Guerra Civil se incorporó, como soldado de artillería, al bando nacional, concretamente al Regimiento de Artillería Ligera nº 20 con sede en Zaragoza. Su

		<p>primera acción fue la participación en la defensa de Estrecho Quinto durante el asedio de Huesca. Acabada la guerra, permaneció en el Ejército tras el preceptivo curso en Madrid. Destinado en origen en Barbastro, volvió a Zaragoza. Su misión fue durante años el cuidado de la Granja del Regimiento en Fuentes de Ebro, llamada Torre del León. Allí permaneció hasta principio de los años en que volvió al cuartel de Palafox. En este destino paso a la reserva con el empleo de capitán honorario. Falleció el 10 de enero de 1991.</p>
2.3	Historia Archivística	<p>El fondo fue custodiado por Antonio Cobos Berges hasta su fallecimiento, momento en el que pasó a manos de su familia. En 2011 el fondo fue donado al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza</p>
2.4	Forma de ingreso	<p>Donación por parte de la familia Cobos Berges en 2011 al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza</p>

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada durante la ofensiva del Cerco de Huesca en la que aparecen un grupo de artilleros nacionales junto a una batería artillera, por Antonio Cobos Berges.</p> <p>Se trata de una fotografía en blanco y negro, plano general, en formato horizontal, tomada por Antonio Cobos Berges en un espacio exterior natural en Estrecho de Quinto (Huesca) en el verano de 1936, durante la Guerra Civil Española (1936 – 1939).</p> <p>La imagen muestra a un grupo de artilleros nacionales junto a una batería artillera de 105 mm. Luz natural de un día con el cielo encapotado en un espacio exterior con paisaje de montaña. En primer plano se aprecia el grupo de soldados y la pieza artillero. Tras ellos sacos terreros que conforman un muro y</p>
-----	---------------------	--

		vegetación. Estrecho de Quinto, Huesca, España. Finales de Agosto de 1936. Antonio Cobos Berges (1913 – 1991). Guerra Civil Española (1936 – 1939).
3.2	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4	Organización	Dentro de la serie ordenada cronológicamente

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2	Condiciones de reproducción	
4.3	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5	Instrumentos de descripción	

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.2	Existencia y localización de copias	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.3	Unidades de descripción relacionadas	El resto de fotografías de la serie.
5.4	Nota de publicaciones	

6. ÁREAS DE NOTAS

En el catálogo de la exposición de Robres sitúan la fotografía en Perdiguera-Villamayor en abril del 37, pero en el álbum original aparece en la página de la fotografía anotado a lápiz por el autor: Estrecho 20-08-36.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1	Nota de Archivero	Descripción realizada por Paola Barrau Azara
7.2	Reglas o normas	ARANOR, ISAAR (CPF), ISAD (G) y NEDA
7.3	Fecha de la descripción	2015-05-27



1.ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1.	Código de referencia	ES.50297.AHPZ/2.1.2.//P/002680_0008/049	
1.2.	Título	<i>Explosión de artillería republicana.</i>	
1.3	Fecha	19/09/36. 1936-09-19	
1.4	Nivel de descripción	<i>Documento.</i> Unidad documental simple	
1.5	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)	<i>1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. Positivo.</i>	

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1	Nombre del productor	<i>Cobos Berges, Antonio (1913/1991)</i>
2.2	Historia institucional Reseña biográfica	Antonio Cobos Berges nació en Urrea de Jalón el 12 de enero de 1913. Al principio de la Guerra Civil se incorporó, como soldado de artillería, al bando nacional, concretamente al Regimiento de Artillería Ligera nº 20 con sede en Zaragoza. Su

		<p>primera acción fue la participación en la defensa de Estrecho Quinto durante el asedio de Huesca. Acabada la guerra, permaneció en el Ejército tras el preceptivo curso en Madrid. Destinado en origen en Barbastro, volvió a Zaragoza. Su misión fue durante años el cuidado de la Granja del Regimiento en Fuentes de Ebro, llamada Torre del León. Allí permaneció hasta principio de los años en que volvió al cuartel de Palafox. En este destino paso a la reserva con el empleo de capitán honorario. Falleció el 10 de enero de 1991.</p>
2.3	Historia Archivística	<p>El fondo fue custodiado por Antonio Cobos Berges hasta su fallecimiento, momento en el que pasó a manos de su familia. En 2011 el fondo fue donado al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza</p>
2.4	Forma de ingreso	<p>Donación por parte de la familia Cobos Berges en 2011 al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza</p>

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada durante la ofensiva del Cerco de Huesca en la que aparece una explosión de artillería en medio de un paisaje montañoso, por Antonio Cobos Berges.</p> <p>Se trata de una fotografía en blanco y negro, plano general, en formato horizontal, tomada por Antonio Cobos Berges en un espacio exterior natural en Estrecho de Quinto (Huesca) en el verano de 1936, durante la Guerra Civil Española (1936 – 1939).</p> <p>La imagen muestra una bola de humo procedente de una explosión de artillería republicana, en medio de un paisaje con vegetación alpina. Luz natural de un día con el cielo encapotado en un espacio exterior con paisaje de montaña. En primer plano se aprecia el suelo de tierra, ya que parece que la fotografía fue tomada</p>
-----	---------------------	---

		<p>desde allí. Mas alejada y en nivel inferior se aprecia la bola de humo en medio de la vegetación. Al fondo, de nuevo en nivel elevado, montaña.</p> <p>Estrecho de Quinto, Huesca, España. Finales de Agosto de 1936. Antonio Cobos Berges (1913 – 1991). Guerra Civil Española (1936 – 1939).</p>
3.2	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4	Organización	Dentro de la serie ordenada cronológicamente

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2	Condiciones de reproducción	
4.3	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5	Instrumentos de descripción	

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.2	Existencia y localización de copias	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.3	Unidades de descripción relacionadas	El resto de fotografías de la serie.
5.4	Nota de publicaciones	

6. ÁREAS DE NOTAS

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1	Nota de Archivero	Descripción realizada por Paola Barrau Azara
7.2	Reglas o normas	ARANOR, ISAAR (CPF), ISAD (G) y NEDA
7.3	Fecha de la descripción	2015-05-27



1.ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1.	Código de referencia	ES.50297.AHPZ/2.1.2.//P/002680_0008/050	
1.2.	Título	<i>Explosión de artillería republicana.</i>	
1.3	Fecha	19/09/36. 1936-09-19	
1.4	Nivel de descripción	<i>Documento.</i> Unidad documental simple	
1.5	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)	<i>1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. Positivo.</i>	

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1	Nombre del productor	<i>Cobos Berges, Antonio (1913/1991)</i>
2.2	Historia institucional Reseña biográfica	Antonio Cobos Berges nació en Urrea de Jalón el 12 de enero de 1913. Al principio de la Guerra Civil se incorporó, como soldado de artillería, al bando nacional, concretamente al Regimiento de Artillería Ligera nº 20 con sede en Zaragoza. Su

		<p>primera acción fue la participación en la defensa de Estrecho Quinto durante el asedio de Huesca. Acabada la guerra, permaneció en el Ejército tras el preceptivo curso en Madrid. Destinado en origen en Barbastro, volvió a Zaragoza. Su misión fue durante años el cuidado de la Granja del Regimiento en Fuentes de Ebro, llamada Torre del León. Allí permaneció hasta principio de los años en que volvió al cuartel de Palafox. En este destino paso a la reserva con el empleo de capitán honorario. Falleció el 10 de enero de 1991.</p>
2.3	Historia Archivística	<p>El fondo fue custodiado por Antonio Cobos Berges hasta su fallecimiento, momento en el que pasó a manos de su familia. En 2011 el fondo fue donado al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza</p>
2.4	Forma de ingreso	<p>Donación por parte de la familia Cobos Berges en 2011 al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza</p>

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada durante la ofensiva del Cerco de Huesca en la que aparece una explosión de artillería en medio de una llanura, por Antonio Cobos Berges.</p> <p>Se trata de una fotografía en blanco y negro, plano general, en formato horizontal, tomada por Antonio Cobos Berges en un espacio exterior natural en Estrecho de Quinto (Huesca) en el verano de 1936, durante la Guerra Civil Española (1936 – 1939).</p> <p>La imagen muestra una bola de humo procedente de una explosión de artillería republicana, en medio de un paisaje llano con algo de vegetación. Luz natural de un día con el cielo encapotado en un espacio exterior con paisaje de montaña. En primer plano se aprecia el suelo de tierra y algunos objetos personales. Mas alejada se aprecia la bola</p>
-----	---------------------	--

		de humo en medio de la vegetación. Estrecho de Quinto, Huesca, España. Finales de Agosto de 1936. Antonio Cobos Berges (1913 – 1991). Guerra Civil Española (1936 – 1939).
3.2	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4	Organización	Dentro de la serie ordenada cronológicamente

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2	Condiciones de reproducción	
4.3	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5	Instrumentos de descripción	

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.2	Existencia y localización de copias	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.3	Unidades de descripción relacionadas	El resto de fotografías de la serie.
5.4	Nota de publicaciones	

6. ÁREAS DE NOTAS

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1	Nota de Archivero	Descripción realizada por Paola Barrau Azara
7.2	Reglas o normas	ARANOR, ISAAR (CPF), ISAD (G) y NEDA
7.3	Fecha de la descripción	2015-05-27



1.ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1.	Código de referencia	ES.50297.AHPZ/2.1.2.//P/002680_0008/051	
1.2.	Título	<i>Explosión de artillería republicana.</i>	
1.3	Fecha	19/09/36. 1936-09-19	
1.4	Nivel de descripción	<i>Documento.</i> Unidad documental simple	
1.5	Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)	<i>1 Fotografía. Blanco y negro. Horizontal. Positivo.</i>	

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1	Nombre del productor	<i>Cobos Berges, Antonio (1913/1991)</i>
2.2	Historia institucional Reseña biográfica	Antonio Cobos Berges nació en Urrea de Jalón el 12 de enero de 1913. Al principio de la Guerra Civil se incorporó, como soldado de artillería, al bando nacional, concretamente al Regimiento de Artillería Ligera nº 20 con sede en Zaragoza. Su primera acción fue la participación en la

		defensa de Estrecho Quinto durante el asedio de Huesca. Acabada la guerra, permaneció en el Ejército tras el preceptivo curso en Madrid. Destinado en origen en Barbastro, volvió a Zaragoza. Su misión fue durante años el cuidado de la Granja del Regimiento en Fuentes de Ebro, llamada Torre del León. Allí permaneció hasta principio de los años en que volvió al cuartel de Palafox. En este destino paso a la reserva con el empleo de capitán honorario. Falleció el 10 de enero de 1991.
2.3	Historia Archivística	El fondo fue custodiado por Antonio Cobos Berges hasta su fallecimiento, momento en el que pasó a manos de su familia. En 2011 el fondo fue donado al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
2.4	Forma de ingreso	Donación por parte de la familia Cobos Berges en 2011 al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1	Alcance y contenido	<p>Fotografía tomada durante la ofensiva del Cerco de Huesca en la que aparece una explosión de artillería en medio de una llanura y en primer plano la cabeza de un soldado observando.</p> <p>Se trata de una fotografía en blanco y negro, plano general, en formato horizontal, tomada por Antonio Cobos Berges en un espacio exterior natural en Estrecho de Quinto (Huesca) en el verano de 1936, durante la Guerra Civil Española (1936 – 1939).</p> <p>La imagen muestra un soldado observando una bola de humo procedente de una explosión de artillería republicana, en medio de un paisaje llano con algo de vegetación. Luz natural de un día con el cielo encapotado en un espacio exterior con paisaje de montaña. En primer plano se aprecia la cabeza del soldado que observa. Mas alejada se aprecia la bola de</p>
-----	---------------------	--

		humo en medio de la vegetación. Estrecho de Quinto, Huesca, España. Finales de Agosto de 1936. Antonio Cobos Berges (1913 – 1991). Guerra Civil Española (1936 – 1939).
3.2	Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3	Nuevos ingresos	No se esperan
3.4	Organización	Dentro de la serie ordenada cronológicamente

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1	Condiciones de acceso	Libre acceso.
4.2	Condiciones de reproducción	
4.3	Lenguas/escritura(s) de los documentos	
4.4	Características físicas y requisitos técnicos	
4.5	Instrumentos de descripción	

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1	Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.2	Existencia y localización de copias	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
5.3	Unidades de descripción relacionadas	El resto de fotografías de la serie.
5.4	Nota de publicaciones	

6. ÁREAS DE NOTAS

Se ha identificado que el que aparece de perfil en la fotografía es Antonio Cobos Berges.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1	Nota de Archivero	Descripción realizada por Paola Barrau Azara
7.2	Reglas o normas	ARANOR, ISAAR (CPF), ISAD (G) y NEDA
7.3	Fecha de la descripción	2015-05-27

4. Resultados

El trabajo desarrollado en esta investigación ha estudiado y analizado un amplio repertorio de fuentes de información de variada tipología. Esto ha permitido contextualizar las imágenes de Antonio Cobos, dentro de la producción fotográfica a la que dio lugar la Guerra Civil en Aragón y también configurar una visión general de los archivos fotográficos que custodian este mismo tipo de fondos.

Los principales resultados obtenidos con la realización del presente trabajo son:

- a) La mejora de la descripción archivística del fondo Antonio Cobos Berges y la incorporación del análisis documental a la misma, mediante el estudio en profundidad de la serie fotográfica del Estrecho de Quinto, durante la Guerra Civil en Aragón.
- b) Una recopilación amplia y exhaustiva de toda la información sobre el autor del fondo, lo que ha permitido reconstruir su biografía y la cronología de la serie estudiada, facilitando la comprensión del fondo en su conjunto.
- c) La identificación de Antonio Cobos Berges como personaje representado en una de las fotografías que forman parte de la serie de Estrecho de Quinto: *ES.50297.AHPZ/2.1.2.//P/002680_0008/051: Explosión de artillería republicana.*
- d) La elaboración de un diccionario biográfico de los fotógrafos que estuvieron en Aragón entre 1936 y 1939 y de los cuales conocemos su producción fotográfica. En cada entrada se recopila de forma normalizada los datos biográficos y profesionales relevantes, la bibliografía disponible y una fotografía representativa.

5. Conclusiones

La realización de este trabajo ha puesto de manifiesto que las fuentes fotográficas son documentos valiosos para evidenciar los hechos, pues siempre dejan constancia de ellos y brindan la posibilidad de estudiarlos para documentar lo ocurrido en el pasado.

Por otra parte, el estudio de la serie y del fondo seleccionado mejora el conocimiento de distintos aspectos relacionados con la Guerra Civil, como las condiciones de vida de los soldados, su indumentaria, el estado de la tecnología militar, los paisajes y entornos en los que se desarrolló el conflicto bélico, etc.

Finalmente, el hecho de disponer de una fuente primaria oral, como es Conchita Cobos Correas, hija del autor del fondo, ha facilitado mucho el trabajo. Su predisposición a contar y enseñar todo lo que conoce sobre él ha supuesto un gran empujón para poder realizar el estudio y análisis con éxito. Y sobre todo ha permitido contrastar muchas informaciones que en otros casos se hubieran quedado en simples hipótesis.

6. Fuentes Bibliográficas

ABC (2011). *Guerra Civil 75 años (18 de julio de 1936)* [en línea]. Madrid: Diario ABC. [consulta: 15 febrero 2015]. Disponible en: <http://www.abc.es/especiales/guerra-civil/fotos.asp>

AGUSTÍN LACRUZ, María del Carmen (2010). El contenido de las imágenes y su análisis en entornos documentales. En Gómez Díaz, Raquel y Agustín Lacruz, María del Carmen. *Polisemias visuales: aproximaciones a la alfabetización visual en la sociedad intercultural* [Recurso electrónico]. Salamanca: Universidad de Salamanca, p. 85-116. ISBN 978-84-7800-166-8

AGUSTÍN LACRUZ, María del Carmen (2015). La lectura de las imágenes fotográficas orientada hacia la representación documental. En: *Encontros Bibli* [en línea]. v. 20, n. esp. 1, pp. 55-88 [consulta: 19 abril 2015]. ISSN 1518-2924. Disponible en: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/view/1518-2924.2015v20nesp1p55>

Aragón en Guerra: Perfiles: [exposición fotográfica Robres. Los Monegros, julio de 2006]. (2006) [S.l.]: Consejería de Educación, Cultura y Deporte. DL HU 241-2006.

ARANOR: *Norma aragonesa para la descripción de autoridades de archivos*. (2014). 2ªed. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

ARCARAZO GARCÍA, Luís Alonso; BORRACHINA BOLEA, Pedro y MARTÍNEZ DE BAÑOS CARRILLO, Fernando (2007). *Guerra Civil Aragón. Tomo V. Huesca "el cerco"*. Zaragoza: Delsan Libros. ISBN 978-84-95487-61-2.

- ARROYO JIMÉNEZ, Lorna Beatriz (2010). *Documentalismo técnico en la Guerra Civil Española: Inicios del fotoperiodismo moderno en relación a la obra fotográfica de Gerda Taro*. [en línea]. Castellón de la Plana: Universitat Jaume I [consulta: 19 abril 2015]. Disponible en: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/29735>
- AYALA SÖRENSSEN, Federico (2015). Franco sin bigote: Las primeras fotografías «casi» oficiales de septiembre de 1936. *ABC: El revelado* [en línea]. [consulta: 9 marzo 2015]. Disponible en: <http://www.abc.es/abcfoto/revelado/20150206/abci-franco-bigote-fotografia-201502051932.html>
- BASTÓN, Carlos (2008). Tina Modotti, fotógrafa revolucionaria. *Nodo50* [en línea]. [consulta: 21 abril 2015]. Disponible en: <http://info.nodo50.org/Tina-Modotti-fotografa.html>
- BOADAS, Joan; CASELLAS, Luiés-Esteve; SUQUETS, M^a Àngels (2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: CCG ediciones: Centre de Recerc i Difusió de la Imatge. ISBN 84-95483-11-4.
- CAPA, Robert; SEYMOUR, David; TARO, Gerda (2011). *La maleta mexicana: las fotografías redescubiertas de la Guerra Civil española de Capa, Chim y Taro*. Madrid: La Fábrica. ISBN 978-84-15303-27-5.
- CASTRO, Antón (2010). Huesca rescata el Archivo Skogler. *Heraldo de Aragón*. [en línea] [consulta: 15 abril 2015]. Disponible en: http://www.heraldo.es/noticias/cultura/huesca_rescata_archivo_skogler.html
- CENTELLAS, Ricardo; MARTÍNEZ DE BAÑOS CARRILLO, Fernando (2010). *Fotografía de la Guerra Civil en Zaragoza. Los talleres Mercier, fábrica de municiones (1936-1939)*. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, Área de Cultura y Patrimonio. 978-84-9703-293-3.

CENTELLES, Agustí; texto por Julio Llamazares (2011). *La maleta de Centelles*. Madrid: La Fábrica Editorial. ISBN 978-84-96466-30-2.

Comarca Monegros (2013). *Tardienta acoge hasta junio una interesante exposición fotográfica sobre la guerra civil en la localidad con obras inéditas* [en línea]. [consulta: 18 abril 2015]. Disponible en: http://www.losmonegros.com/asp/noticias_detalle.asp?cod=1602.

DARA: *Documentos y Archivos de Aragón* (2014) [en línea] Gobierno de Aragón [consulta: 19 abril 2015]. Disponible en: <http://dara.aragon.es/opac/app/home/> .

EUROPEANA (2008). [en línea] Unión Europea, [consulta: 19 abril 2015]. Disponible en: <http://www.europeana.eu/portal/>

FUENTES DE CÍA, Ángel (2012). La gestión de los archivos fotográficos en Aragón. En: *Artigrama* [en línea]. (27), p. 63-88 [consulta: 10 marzo 2015]. ISSN: 0213-1498. Disponible en: <http://www.unizar.es/artigrama/pdf/27/2monografico/04.pdf>

GARCÍA, Eva (2015). Mirada humana en la guerra. *El Periódico* [en línea]. [consulta: 23 junio 2015]. Disponible en: http://prensa.unizar.es/noticias/1506/150623_z0_E_46.pdf

GELI, Carles (2013). Boix, el fotógrafo perdido. *El País* [en línea]. [consulta 18 abril 2015]. Disponible en: http://cultura.elpais.com/cultura/2013/07/24/actualidad/1374695470_161518.html

Gran Enciclopedia Aragonesa Online (2003). [en línea] El Periódico de Aragón [consulta: 21 abril 2015]. Disponible en: <http://www.encyclopedia-aragonesa.com/>

GROVE, Ánxel (2014). Kati Horna, fotógrafa anarquista de la Guerra Civil española y amor imposible de Robert Capa. *20 minutos* [en línea]. [consulta: 19 abril 2015]. Disponible en: <http://www.20minutos.es/noticia/2152085/0/kati-horna/fotografia/guerra-civil/#xtor=AD-15&xts=467263>

Guerra Civil (2007). *Ayuntamiento de Bielsa*. [en línea]. Diputación de Huesca. [consulta: 19 abril 2015]. Disponible en: http://www.bielsa.com/index.php?option=com_content&task=view&id=39&Itemid=79

Héroes sin armas. Fotógrafos españoles en la Guerra Civil. El frente de Madrid (2010). Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. ISBN 978-84-92827-18-3.

Imágenes de un siglo: Heraldo de Aragón, 1895-1995: Espacio Pignatelli, del 20 de septiembre al 31 de octubre de 1995 (1995). [Zaragoza]: Heraldo de Aragón. ISBN 84-7610-064-7.

ISAAR (CPF): *International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families* (2004). 2ª ed. Canberra: International Council on Archives.

ISAD (G): *Norma Internacional General de Descripción Archivística* (2000). 2ª ed. Consejo Internacional de Archivos.

Juan Guzmán (fotógrafo) (2015). *Wikipedia. La enciclopedia libre*. [en línea]. [consulta: 22 marzo 2015]. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Guzm%C3%A1n_\(fot%C3%B3grafo\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Guzm%C3%A1n_(fot%C3%B3grafo))

- MARTÍNEZ, Virginia (2008). La fotógrafa Gerda Taro (1910-1937). Detrás de un vidrio oscuro. *El País* [en línea]. [consulta: 20 abril 2015]. Disponible en: http://historico.elpais.com.uy/Suple/Cultural/08/03/28/cultural_337682.asp
- MORENO IZQUIERDO, Rafael; BAULUZ DE LA IGLESIA, Alfonso (2011). *Fotoperiodistas de guerra españoles*. Madrid: Ministerio de Defensa: Turner. ISBN 978-84-9781-659-5 ISBN 978-84-7506-980-7.
- NEDA: *Norma Española de Descripción Archivística* (2005). Madrid: Subdirección General de los Archivos Estatales.
- PARES: *Portal de Archivos Españoles* (2010). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte [consulta: 19 abril 2015]. Disponible en: <http://pares.mcu.es/>
- RODRIGUEZ PASTORIZA, Francisco (2014). *Qué es la fotografía. Breve historia de los géneros, movimientos y grandes autores del arte fotográfico*. Madrid: Planeta. ISBN 978-84-16177-06-6.
- RUBIO, Olivia María (2013). *Diccionario de fotógrafos españoles: del siglo XIX al XXI*. Madrid: La Fábrica. ISBN 978-84-15691-09-9.
- RÚJULA LÓPEZ, Pedro (2006). Fotografiar una guerra. En: *Los primeros meses de guerra (verano 1936 – primavera 1937)*. Barcelona: Círculo. ISBN 84-96600-71-8.
- SALAS ÍÑIGO, Juan; OLIVA GARÍN, Ana (2008). *La Brigada Lincoln en Aragón, 1937- 1938*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte. ISBN 978-84-8380-128-4.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (2013). *Documentación fotográfica*. Barcelona: UOC. ISBN 978-84-9029-782-7.

SAURA, Eleuterio J (2010). *La Guerra Civil vista por tres fotógrafos*. [en línea]. [consulta: 3 marzo 2015]. Disponible en: <http://es.slideshare.net/elsesame/la-guerra-civil-vista-por-3-fotgrafos>

SELLA MONTSERRAT, Joan (2015). Las dos guerras del fotógrafo Boix. *Rtve.es* [en línea]. [consulta: 2 febrero 2015]. Disponible en: <http://www.rtve.es/television/20150121/dos-guerras-del-fotografo-boix/1084600.shtml>

SOUGUEZ, Marie-Loup (2003). *Albert-Louis Deschamps. Fotógrafo en la Guerra Civil Española*. Valladolid: Consejería de Educación y Cultura. ISBN 84-9718-169-7.

SOUGEZ, Marie-Loup (2005). *Historia de la fotografía*. Madrid: Cátedra. ISBN 978-84-3760-288-2.

UNED (2011). Centro de Estudios y Migraciones de Exilios (CEME). Archivo fotográfico inédito de Guillermo Zúñiga [en línea]. [consulta: 18 abril 2015]. Disponible en: <http://www.cemeuned.org/noticias-ceme-uned/35-destacados-centro/206-archivo-fotografico-de-guillermo-zuniga.html>

VALLE GASTAMINZA, Félix del (1999). *Manual de documentación fotográfica*. Madrid: Síntesis. ISBN 978-84-7738-689-6.

WHELAN, Richard (2003). *Robert Capa: la biografía*. Madrid: Aldeasa. ISBN 84-8003-391-6.

7. Anexos

7.1. Conchita Cobos Correas

Conchita Cobos Correas nació el 8 de diciembre de 1942 en Urrea de Jalón (Zaragoza). Es la segunda hija de Antonio Cobos Berges, autor del fondo seleccionado para realizar este estudio.

Al fallecimiento de su padre, Cochita se hizo cargo de todo el material correspondiente a la Guerra Civil que este poseía, ya que era un material que desde pequeña la había fascinado.

A pesar de conocer el gran valor de este material, no fue hasta el año 2006 cuando con motivo de la celebración de una exposición en Robres (Huesca) sobre la Guerra Civil Española, salieron a la luz las primeras fotografías.

Fue la primera ocasión, pero no la última, ya que con los años se han ido utilizando en diferentes publicaciones, ya bien sea la parte de los escritos como la parte del fondo fotográfico.

Al darse cuenta del interés que despertaba el material de su padre, en el año 2011 decidió donarlo al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, para así evitar su destrucción el día que ella faltase.

Por este motivo Conchita se convierte en una fuente oral importantísima para la elaboración de este trabajo, ya que con sus testimonios se puede documentar mucha de la información correspondiente al fondo.



Ilustración 6: Antonio Cobos Berges y Conchita Cobos Correas en una tómbola para hacer entrega de un premio. Fuente: Archivo personal de Conchita Cobos Correas.

7.2. Cuestionario para entrevistar a Conchita Cobos Correas

- ¿Dónde y cuándo nació Antonio Cobos Berges?
- ¿Dónde pasó los años previos al comienzo de la Guerra Civil Española?
- ¿De dónde procede su interés por la fotografía?
- ¿Recibió formación como fotógrafo?
- ¿Conocía a otros fotógrafos durante la Guerra Civil?
- ¿Conocía a las personas que aparecen en sus fotografías?
- ¿Se consideraba un fotógrafo experto o profesional?
- ¿Sabe cuál era su equipo fotográfico?
- ¿Por qué guardó todo el material correspondiente al fondo?
- ¿Alguna vez le comentó lo que le hubiese gustado hacer con ese material?
- ¿Sabe si él era consciente de la gran relevancia histórica y testimonial que tiene su fondo para documentar la historia del frente de Aragón durante la Guerra Civil?
- Tras la Guerra ¿Siguió haciendo fotografías?
- ¿Cuál fue su actividad profesional habitual?
- ¿Dónde y cuando falleció?
- ¿Por qué decidió donar todo el material?
- ¿Existen o existieron negativos de las fotografías?
- ¿El álbum en el que están las fotografías es el original?
- ¿Antonio Cobos Berges y el investigador Fernando Martínez de Baños se conocían?



Ilustración 7: Conchita Cobos Correas.
Fuente: Archivo personal de Conchita Cobos Correas

7.3. Diccionario biográfico de fotógrafos en Aragón durante la Guerra Civil Española (1936-1939)

Este diccionario se ha ido desarrollando a la vez que se avanzaba en la investigación, es por ello que incluye todos aquellos fotógrafos que han ido apareciendo y de los cuales se ha podido recopilar información para construir una pequeña biografía en relación a su profesión. Muchos otros fotógrafos de los que solo se conoce su participación en la Guerra Civil Española, no se han incluido por falta de datos.

A

Alix, R.

Fotógrafo profesional procedente de Francia. No se conocen datos sobre su biografía, solo se resalta su participación en la Guerra Civil Española documentando el paso hacia territorio francés de los refugiados oscenses que abandonaban España tras la caída de la Bolsa de Bielsa en Junio de 1938.



Fuente: Ayuntamiento de Bielsa. Diputación de Huesca, 2007 [consulta: 19 abril 2015]. Disponible en: <http://goo.gl/sAoC1f> | FUENTES DE CÍA, Ángel. La gestión de los archivos fotográficos en Aragón. *Artigrama* [en línea]. 2012. (27), pp. 63-88. [consulta: 10 marzo 2015]. ISSN: 0213-1498. Disponible en: <http://goo.gl/x2ZTVo>

Ángel, Jalón.



(Navarra 1898 – Zaragoza 1976). Fotógrafo profesional y primer fotógrafo oficial de Franco. Inició su formación en Logroño y la perfeccionó en Francia, para después instalarse con estudio propio en Zaragoza (1926). Durante la Guerra Civil retrató a los altos mandos del régimen para agruparlos en su libro *Forjadores de un imperio* (1939). Su verdadero nombre era Ángel Hilario García de Jalón Hueto.

Fuente: *Archivo Jalón Ángel*. [en línea]. Universidad San Jorge, 2011. [consulta: abril 2015]. Disponible en: <http://fondos.usj.es/jalonangel/> | AYALA SÖRENSEN, Federico. Franco sin bigote: Las primeras fotografías «casi» oficiales de septiembre de 1936. *ABC: El revelado* [en línea]. 6 febrero 2015. [consulta: marzo 2015]. Disponible en: <http://goo.gl/sR33L2>

B

Boix Campo, Francesc.

(Barcelona 1920 – París 1951). Fotógrafo profesional y militante antifascista español. Durante la Guerra Civil Española luchó en el Ejército Republicano y mientras se desarrollaba la Segunda Guerra Mundial estuvo internado en los Campos de concentración nazis. Durante su estancia en el Campo de Mauthausen sacó un gran número de fotografías que en la posguerra fueron utilizadas para inculpar a dirigentes nazis y miembros de los campos de concentración.



Fuente: BIBLIOTEQUES DE BARCELONA. *Francesc Boix y campos de concentración nazis* [en línea]. Barcelona; Diputació Barcelona, sin fecha. [consulta: 25 abril 2015]. Disponible en: <http://goo.gl/gEuokx> | RUBIO, Olivia María. *Diccionario de fotógrafos españoles: del siglo XIX al XXI*. Madrid: La Fábrica, 2013. ISBN 978-84-15691-09-9.

Brangulí Soler, Josep.



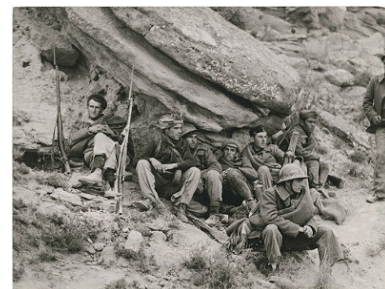
(Hospitalet de Llobregat 1879 – Barcelona 1945). Fotógrafo profesional, Fue uno de los introductores del fotoperiodismo en Cataluña; fotografió tanto acontecimientos históricos, como obras públicas o eventos sociales.

Fuente: GUÍA DE EXPOSICIONES EN BARCELONA. *Brangulí. Barcelona 1909-1945* [en línea]. 2011 [consulta: 26 abril 2015]. Disponible en: <https://guiaexposicionesbarcelona.wordpress.com/tag/branguli/>

C

Capa, Robert.

(Hungría 1913 – Vietnam 1954). Fotógrafo profesional. Destaca su labor como corresponsal gráfico de guerra y fotoperiodista. A lo largo de su carrera cubrió diferentes conflictos, entre los que destaca la Guerra Civil Española. Fue uno de los fundadores de la organización Magnum Photos, la primera agencia de cooperación para fotógrafos independientes de todo el planeta (1947). Su verdadero nombre era Endre Ernő Friedmann, y fue pareja sentimental de la fotógrafa Gerda Taro.



Fuente: MAGNUM PHOTOS. *Robert Capa. Americana, b. Budapest 1913 - d. Indochina 1954* [en línea]. 2014 [consulta: 3 mayo 2015]. Disponible en: <http://goo.gl/Baast>

Campúa, Pepe.



(Jerez de la Frontera 1900 – Madrid 1975). Fotógrafo profesional y empresario teatral y cinematográfico. Pertenece a la primera generación de reporteros de la revista Mundo Gráfico. En 1937 se incorpora al bando franquista como corresponsal de guerra. Tras la contienda siguió ejerciendo como fotógrafo y como profesor de la Escuela de Periodismo de Madrid. Su verdadero nombre era José Demaría Vázquez.

Fuente: Alonso, et al. *Héroes sin armas. Fotógrafos españoles en la Guerra Civil. El frente de Madrid*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales., 2010. ISBN 978-84-92827-18-3. | *Campúa, una mirada a la historia* [en línea]. 2013 [consulta: 25 marzo 2015]. Disponible en: <http://campuafotografo.es/>

Centelles, Agustí.

(1909 – 1985). Fotógrafo profesional e iniciador del fotoperiodismo español. Durante la Guerra Civil realiza reportajes en Barcelona, Frente de Aragón y del exilio. En 1939 huyó a Francia con todos los negativos. Estuvo en el campo de concentración de Bram hasta que consigue un permiso para trabajar como fotógrafo y colaboró con la resistencia francesa falsificando identificaciones. En 1946 regresó a Barcelona, fue juzgado y quedó en libertad condicional prohibiéndosele hacer fotoperiodismo.



Fuente: CASAÑA, Ángel. Centelles, las vidas de un fotógrafo. *El Mundo* [en línea]. Madrid: Mundinteractivo, sin fecha [consulta: 14 marzo 2015]. Disponible en: <http://goo.gl/a3W9eb> | CENTELLES, Agustí; texto por Julio Llamazares. *La maleta de Centelles*. Madrid: La Fábrica Editorial, 2011. ISBN 978-84-96466-30-2.

Choy Llena, Manuel.



(Lérida 1907 – Lérida 1973). Agente del orden público y fotógrafo aficionado. Cuando estalló la Guerra Civil prestaba sus servicios en la frontera de Andorra. Se incorporó al frente de Aragón (Sierra de Alcubierre) y la mayoría de las fotos son tomadas en esta Sierra durante la guerra. Al terminar esta, perdió su empleo y se dedicó a trabajar en las tiendas que tenía en su pueblo, falleció repentinamente en su localidad natal.

Fuente: *DARA: Documentos y Archivos de Aragón*. Gobierno de Aragón, 2014 [consulta: 19 abril 2015]. Disponible en: <http://goo.gl/X6ShiG>

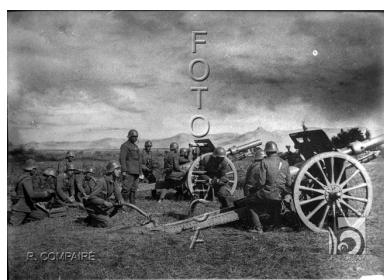
Cobos Berges, Antonio.

(Urrea del Jalón 1913 – Zaragoza 1991). Militar y fotógrafo aficionado. Durante su lucha en la Guerra Civil tomó fotografías y escribió sus vivencias en la misma. Al terminar la contienda continuó con su carrera militar hasta su fallecimiento.



Fuente: testimonio de la hija del fotógrafo, Conchita Cobos Correas.

Compairé Escartín, Ricardo.



(Huesca 1883 – Huesca 1965). Farmacéutico y fotógrafo aficionado. Su aportación a la documentación de la Guerra Civil no es la parte más relevante de su producción, ya que se dedicó a poner en valor el paisaje y las costumbres alto aragonesas. Ocupó varios cargos en Huesca: concejal, vocal de la Cámara de Comercio, presidente de la Asociación de Empresarios, etc.

Fuente: ARAGÓN ES ASI. *Ricardo Compairé Escartín (1883-1965) Personajes de Aragón. Fotógrafo* [en línea]. Zaragoza: Asociación Cultural Aragón Interactivo y Multimedia, 1996 [consulta: 30 marzo 2015]. Disponible en: <http://www.aragonesasi.com/personajes/compaire.php>

Compte i Argimon, Josep.

(1910 - Barcelona 1987). Fotógrafo profesional catalán especializado en fotografía publicitaria, de moda y retrato. Por su vinculación con el régimen fascista, durante la Guerra Civil Española asumió el cargo de Jefe de Fotografía de la Delegación de Propaganda. Tras la contienda trabajó como como fotógrafo de la alta sociedad.

Fuente: ALONSO FERNÁNDEZ, Juan; PURCET GREGORI, Aleix. *Fascismo, guerra y fotografía: la mirada de la nueva España*. Girona: Archivos e Industrias Culturales, 2014. | *Catálogo de la BNE* [en línea]. Madrid: Biblioteca Nacional, 2000 [consulta: 10 marzo 2015]. Disponible en: <http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>

Coyne Buil, Manuel.

(Zaragoza 1900 - 1994). Fotógrafo profesional y cineasta. Trabajó y continuó con el negocio familiar (Estudio Fotográfico Coyne), también tuvo estudio propio con su hermano Fernando, trabajó en París (1928) en el Studio G.L. Manuel Frères. Al iniciarse la Guerra Civil en España se presenta voluntario y realiza fotografías en el frente. Junto con el fotógrafo Jalón Ángel realizan *Forjadores del Imperio* (colección de retratos de altos mandos franquistas). En el año 1944 funda y dirige las Galerías de Arte Macoy en Zaragoza. Como cineasta realizó bastantes documentales, en diferentes formatos, y de temas variados.



Fuente: *DARA: Documentos y Archivos de Aragón*. Gobierno de Aragón, 2014 [consulta: 19 abril 2015]. Disponible en: <http://goo.gl/FLWQDi> | *GEA: Gran Enciclopedia Aragonesa Online*. El Periódico de Aragón, 2003. [consulta: 21 abril 2015]. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=4375



Demaría Vázquez, José.

Véase Campúa, Pepe.

Deschamps, Albert Louis.



(Burdeos 1889 – Paris 1972). Fotógrafo profesional francés. Estudió Bellas Artes en Burdeos y desde muy temprano supo que quería dedicarse a la fotografía. Viaja por diferentes países para profundizar sus estudios en diferentes talleres y laboratorios fotográficos. Al estallar la Guerra Civil Española fue enviado a España por la Revista “L Illustration” para cubrir la información gráfica sobre el desarrollo de la contienda desde el bando de los sublevados. Inmortalizó los desfiles militares y los actos religiosos del ejército nacional, también estuvo en la ofensiva del Ebro y en el Madrid ocupado. Existen discordancias de fechas de muerte según distintos autores. Su obra la recuperó el fotógrafo Emmanuel Souguez, y su hija la ofreció al Estado español en 1993.

Fuente: SOUGUEZ, Marie-Loup. *Albert-Louis Deschamps. Fotógrafo en la Guerra Civil Española*. Valladolid: Consejería de Educación y Cultura, 2003. ISBN 84-9718-169-7.

Deutsch, Kati.

Véase: Horna, Kati.

Díaz Casariego, José María.

(Madrid 1897 – 1967). Fotógrafo profesional. Fue redactor gráfico de diversos diarios y revistas, como «La Esfera», «Mundo Gráfico» o el ABC republicano. Al finalizar la Guerra civil se libró de la muerte gracias a que en la guerra de Marruecos conoció a Franco, y este le escribió un indulto del que nunca se separaba, eso sí, se le prohibió seguir ejerciendo como fotógrafo y acabó su vida laboral en el servicio de microfilmado de la Hemeroteca Municipal de Madrid.

Fuente: Alonso, et al. *Héroes sin armas. Fotógrafos españoles en la Guerra Civil. El frente de Madrid*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales., 2010. ISBN 978-84-92827-18-3.

Drossel, Anthony B.

(Chicago 1898 – Michigan 1977). Fotógrafo profesional. Durante la Guerra Civil llegó a España y trabajó como fotógrafo de la Unidad Fotográfica Lincoln, donde se encargaban de documentar las experiencias de los brigadistas de la XV Brigada Internacional.



Fuente: SALAS ÍÑIGO, Juan; OLIVA GARÍN, Ana. *La Brigada Lincoln en Aragón, 1937- 1938*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2008. ISBN 978-84-8380-128-4.

F

Fernández López Zúñiga, Guillermo.



(Cuenca 1909 - 2005). Pionero del cine científico en España y Argentina, fundador y primer presidente de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC).

Durante la Guerra Civil Española colaboró en la filmación de los noticiarios republicanos “España al día” y “Gráfico de la juventud”. Después se exilió a Francia. Durante el resto de su vida continuó en el mundo del cine. En 2011 aparecieron muchas fotografías tomadas por él durante la Guerra.

Fuente: UNED. Centro de Estudios y Migraciones de Exilios (CEME). Archivo fotográfico inédito de Guillermo Zúñiga [en línea]. 2011 [consulta: 18 abril 2015]. Disponible en: <http://goo.gl/6EuPTq>

Friedmann, Endre E.

Véase: Capa, Robert.

G

García de Jalón Hueto, Ángel Hilario.

Véase: Ángel, Jalón.

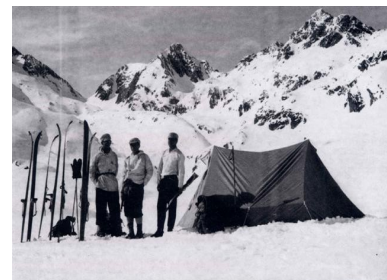
Gayubar Puértolas, Antonio.

Fotógrafo. Durante el primer año de la Guerra Civil cubrió la zona del frente en Aragón, retrato de manera especial los combates en Siétamo y en el estrecho de Quinto.

Fuente: FUENTES DE CÍA, Ángel. La gestión de los archivos fotográficos en Aragón. *Artigrama* [en línea]. 2012. (27), pp. 63-88. [consulta: 10 marzo 2015]. ISSN: 0213-1498. Disponible en: <http://goo.gl/x2ZTVo>

Gómez Laguna, Luís.

(Zaragoza 1907 – Zaragoza 1995). Fotógrafo aficionado y militar. Intérprete a la llegada de las unidades alemanas, jefe de la compañía de esquiadores. Como fotógrafo destaca el álbum: “Valle de Tena. Bachimaña. Invierno de 1937” que ilustra el día a día de la guerra en la alta montaña. Tras la guerra se dedica a la política, llegando a ser alcalde de Zaragoza.



Fuente: GEA: *Gran Enciclopedia Aragonesa Online*. El Periódico de Aragón, 2003. [consulta: 21 abril 2015]. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=6404

Gómez Zamora, Mariano.

(Huesca 1906 – 2003). Aficionado a los automóviles y a la fotografía. Durante la Guerra Civil fue incorporado a los servicios de Transporte Militar, en la plaza de Huesca, hasta que fue movilizado a la 59 Compañía de Automóviles del 5º Cuerpo del Ejército Nacional, donde fue conductor de coche ligero y camiones. Durante este tiempo tomó fotografías de lo que le rodeaba en su día a día, ofreciendo así una visión de la Guerra en Huesca y Ayerbe.



Fuente: *EUROPEANA*. Unión Europea, 2008 [consulta: 19 abril 2015]. Disponible en: <http://goo.gl/3sFcro>

Gudiol, José.

(1904 – 1985). Arquitecto e historiador de arte español. Durante la guerra destacan sus imágenes pertenecientes a la destrucción del monasterio de Sigüenza, que en el mes de agosto de 1936 fue pasto de las llamas durante varios días.

Fuente: FUENTES DE CÍA, Ángel. La gestión de los archivos fotográficos en Aragón. *Artigrama* [en línea]. 2012. (27), pp. 63-88. [consulta: 10 marzo 2015]. ISSN: 0213-1498. Disponible en: <http://goo.gl/x2ZTVo>

Gutmann Guster, Hans.

Véase Guzmán, Juan.

Guzmán, Juan.



(Colonia 1911 – Ciudad de México 1982). Fotoperiodista germano-hispano-mexicano. Se dio a conocer por su labor fotográfica durante la Guerra Civil Española y posteriormente por sus trabajos con pintores mexicanos. Militante comunista, tras la guerra, huyó a Francia, donde fue confinado en un campo de concentración. Consiguió escapar y salvar un importante archivo fotográfico. Su verdadero nombre era Hans Gutmann Guster.

Fuente: Juan Guzmán (fotógrafo). *Wikipedia. La enciclopedia libre*. [en línea]. 2015 [consulta: 22 marzo 2015]. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Guzm%C3%A1n_\(fot%C3%B3grafo\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Guzm%C3%A1n_(fot%C3%B3grafo))

H

Hodgson, Agnes.

(Australia 1906 – 1984). Enfermera y aficionada a la fotografía. En 1936 decide viajar a Barcelona para posteriormente dirigirse al Frente de Aragón a trabajar en hospitales de campaña republicanos. En 1937 fue destinada a una clínica de las afueras de Barcelona, pero no era de su agrado, así que se quejó y fue destinada al hospital de Grañén (Huesca). A finales del mismo año decidió abandonar España.

Fuente: *Aragón en guerra. Perfiles*. Comarca de los Monegros, 2006. DL HU 241-2006. | HODGSON, Agnes. A una milla de Huesca. Diario de una enfermera australiana en la Guerra Civil española. Edición de Judith Keene y Víctor Pardo Lancina. Prólogo de Gabriel Jackson. Publicaciones de Rolde de Estudios Aragoneses y Prensas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza, 2006. ISBN: 84-87333-82-6

Horna, Kati.

(Budapest 1912 – México 2000). Fotógrafa profesional. En 1937 llega a España para hacer un álbum de propaganda exterior del Gobierno republicano. Durante este periodo colaboró en distintas revistas anarquistas como Libre Studio, Mujeres Libres, Tierra y Libertad, Tiempos Nuevos y Umbral. Tras la guerra se marcha a París, para posteriormente viajar a México, donde termina su carrera como profesora de fotografía. Su verdadero nombre era Kati Deutsch.



Fuente: Archivos Estatales - Kati Horna. *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*. [en línea]. 1999 [consulta: 15 marzo 2015]. Disponible en: http://www.mcu.es/archivos/CE/ExpoVisitVirtual/kati_WAI/autora.html

H

Katine, Benjamin.

(1912 -). Fotógrafo profesional. Durante la Guerra Civil llegó a España y trabajó como fotógrafo de la Unidad Fotográfica Lincoln, donde se encargaban de documentar las experiencias de los brigadistas de la XV Brigada Internacional.

Fuente: SALAS ÍÑIGO, Juan; OLIVA GARÍN, Ana. *La Brigada Lincoln en Aragón, 1937- 1938*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2008. ISBN 978-84-8380-128-4.



Marín Chivite, Miguel.



(La Rioja 1900 - Zaragoza, 1978). Fotógrafo profesional. En Zaragoza trabaja en el Estudio Foto Muro y con el alemán Enrique Dücker. A partir de 1925 forma parte del Heraldo de Aragón, siendo jefe de fotógrafos. Es autor de la primera foto oficial en campaña del general Franco. En 1937 es encarcelado por el Ejército Republicano. Después trabajó en calidad de fotógrafo industrial y reportero gráfico de numerosos acontecimientos, como taurinos y deportivos, fotografiando todos los puentes de Aragón por encargo de la Jefatura de Obras Públicas.

Fuente: GEA: *Gran Enciclopedia Aragonesa Online*. El Periódico de Aragón, 2003. [consulta: 21 abril 2015]. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=8482

Marín, Luís Ramón.

(Madrid 1884 – 1944). Fotógrafo profesional. Estudió agricultura, pero su pasión era la fotografía, carrera que no comenzó hasta los 24 años. En 1922 ingresa como reportero en «Informaciones». Durante la Guerra Civil recorre los frentes de Guadarrama, Somosierra o Buitrago. Tras ésta abandonó la fotografía. Escondió más de 18.000 negativos tras una pared de la cocina de su casa. Su hija entregó en depósito el archivo de su padre a la Fundación Pablo Iglesias. Firmaba como Marín.



Fuente: PULIDO, Natividad. Los «otros disparos» de la Guerra Civil. *Abc* [en línea]. 22 abril 2010. [consulta: 20 abril 2015]. Disponible en: <http://www.abc.es/20100422/cultura-arte/heroes-guerra-civil-201004221342.html>

Martínez Gascón, Francisco.

(Zaragoza 1904 – 1983). Fotógrafo profesional y redactor de prensa. Estudia fotografía y se estrena como ayudante de Marín Chivite. En 1937 es contratado para Heraldo y realiza numerosas fotografías siguiendo al ejército franquista. Tras la guerra va dejando paulatinamente su actividad fotográfica por problemas de salud. Firmaba como Cautela.

Fuente: *Imágenes de un siglo: Heraldo de Aragón, 1895-1995: Espacio Pignatelli, del 20 de septiembre al 31 de octubre de 1995*. [Zaragoza]: Heraldo de Aragón, 1995. ISBN 84-7610-064-7.

Modotti, Tina.

(Italia 1896 – México 1942). Fotógrafa italiana, activista y luchadora social en México. Durante la Guerra Civil Española se alistó en el Quinto Regimiento y trabajó en las Brigadas Internacionales con el nombre de María hasta el fin de la guerra. Organizó el primer hospital republicano en Madrid, en Cuatro Caminos, se movió en el frente en la unidad de transfusiones y participó en la evacuación de Málaga y Almería. Fue la novia de Vittori Vidali, comandante del Quinto Regimiento, el mando italiano más destacado.

Fuente: BASTÓN, Carlos. Tina Modotti, fotógrafa revolucionaria. *Nodo50* [en línea]. 16 octubre 2008. [consulta: 21 abril 2015]. Disponible en: <http://info.nodo50.org/Tina-Modotti-fotografa.html>



Oderaka, William H.

(Polonia 1911 -). Ayudante de fotógrafo. Durante la Guerra Civil llegó a España y trabajó como ayudante de los fotógrafos de la Unidad Fotográfica Lincoln, donde se encargaban de documentar las experiencias de los brigadistas de la XV Brigada Internacional. Quedó al cargo del laboratorio móvil de la retaguardia.

Fuente: Fuente: SALAS ÍÑIGO, Juan; OLIVA GARÍN, Ana. *La Brigada Lincoln en Aragón, 1937- 1938*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2008. ISBN 978-84-8380-128-4.

Oltra Mera, José.



(Huesca 1916 – 1981). Fotógrafo, montañero y cineasta español. Se especializó en fotografía deportiva, familiar y paisajes del Pirineo aragonés. Entre 1940 y 1942, por encargo oficial, fotografía junto con su padre, todos los puentes destruidos en la provincia de Huesca durante la Guerra Civil. En 1955 comenzó su etapa como cineasta, rodando cintas familiares y documentales de montaña.

Fuente: *DARA: Documentos y Archivos de Aragón*. Gobierno de Aragón, 2014 [consulta: 19 abril 2015]. Disponible en: <http://dara.aragon.es/opac/app/results/arfo?pe=%22Oltra+Mera,+Jos%C3%A9%22&st=90000012> | *GEA: Gran Enciclopedia Aragonesa Online*. El Periódico de Aragón, 2003. [consulta: 21 abril 2015]. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=9580

Oltra Mera, José Rafael Pablo.

Véase: Oltra Mera, José.



Pohorylle, Gerta.

Véase Taro, Gerda.

Plana, Vicente.

(Huesca). Fotógrafo profesional. Durante la Guerra Civil retrató la destrucción producida por los bombardeos que sufrió la ciudad de Huesca (Teatro Olimpia, Plaza del Justicia, barrio de la catedral, etc).

Fuente: FUENTES DE CÍA, Ángel. La gestión de los archivos fotográficos en Aragón. *Artigrama* [en línea]. 2012. (27), pp. 63-88. [consulta: 10 marzo 2015]. ISSN: 0213-1498. Disponible en: <http://goo.gl/x2ZTVo>

Q

Quiroga y Losada, de Diego.

(Madrid 1880 – San Sebastián 1976). Fotógrafo aficionado y XI marqués de Santa María del Villar. Trabajó para el departamento fotográfico de regiones devastadas durante y con posterioridad a la Guerra Civil Española. Su trabajo sobre la misma en Huesca es de una gran profundidad, destacan las fotografías que hizo de las ruinas de Bielsa, Salinas de Sin y Parzán tras la caída de la Bolsa (Junio 1938).



Fuente: *DARA: Documentos y Archivos de Aragón*. Gobierno de Aragón, 2014 [consulta: 19 abril 2015]. Disponible en: <http://goo.gl/lvgJO2> | FUENTES DE CÍA, Ángel. La gestión de los archivos fotográficos en Aragón. *Artigrama* [en línea]. 2012. (27), pp. 63-88. [consulta: 10 marzo 2015]. ISSN: 0213-1498. Disponible en: <http://goo.gl/x2ZTVo>

R

Randall, Harry W.



(Washington 1915 - Arizona 2012). Sargento y fotógrafo de la Unidad Fotográfica Lincoln. Al estallar la Guerra Civil se alista en las Brigadas Internacionales y llegó a España en 1937. Tras ser ascendido a sargento se convirtió en el jefe de fotógrafos de la Unidad Fotográfica Lincoln, donde se encargaban de documentar las experiencias de los brigadistas de la XV Brigada Internacional. Tras la guerra se marchó a Canadá y se alistó en el ejército. En 1952 regresó a Nueva York donde se dedicó a producir, editar y dirigir películas médicas. En 1983 se retira.

Fuentes: SALAS ÍÑIGO, Juan; OLIVA GARÍN, Ana. *La Brigada Lincoln en Aragón, 1937- 1938*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2008. ISBN 978-84-8380-128-4.

Reuter, Walter.



(Berlín 1906 – México 2005). Fotógrafo profesional. En 1933 se exilió a España debido a la llegada al poder de los nazis. Durante la Guerra Civil retrató a los afectados por el fascismo en la retaguardia, especialmente a los niños. Tras la Guerra huyó a Francia dejando atrás todo su material fotográfico, pero fue descubierto y mandado a un campo de concentración en Casablanca. Finalmente con la ayuda de su familia lograrían huir a México.

Fuente: MARINETTO, Jesús. Fotógrafo: Walter Reuter. *Hipertextual* [en línea]. 27 enero 2011. [consulta: 26 abril 2015]. Disponible en: <http://goo.gl/45iTU8>

S

Sánchez Portela, Alfonso.

(Madrid 1902 – 1990). Fotógrafo profesional. Comenzó su carrera en «El Heraldo» y «El Liberal». De la Guerra Civil española son célebres sus imágenes de la Batalla de Teruel y el Cuartel de la Montaña. Tras la contienda fue depurado, se le retira el carné de prensa y se le permite trabajar sólo como retratista. Declaró que su archivo se quemó durante la guerra, pero en realidad lo escondió. Al morir en 1990, ese archivo contaba con más de 500.000 negativos. Familiarmente lo conocían como Alfonsito.

Fuente: Alonso, et al. *Héroes sin armas. Fotógrafos españoles en la Guerra Civil. El frente de Madrid*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales., 2010. ISBN 978-84-92827-18-3. | PULIDO, Natividad. Los «otros disparos» de la Guerra Civil. *Abc* [en línea]. 22 abril 2010. [consulta: 20 abril 2015]. Disponible en: <http://www.abc.es/20100422/cultura-arte/heroes-guerra-civil-201004221342.html>

Sancho Ramo, Gerardo.

(Teruel 1911 – Valencia 2006). Fotógrafo profesional. En 1926 entra en Heraldo de Aragón como aprendiz de reportero gráfico y muy pronto se convierte en ayudante de los fotógrafos Miguel Marín Chivite y Francisco Martínez Gascón. Estallada la Guerra Civil destacan sus fotografías en pleno frente o en retaguardia. Tras esta trabaja en otros periódicos. Entre 1970 y 1978 obtiene numerosas distinciones.



Fuente: *GEA: Gran Enciclopedia Aragonesa Online*. El Periódico de Aragón, 2003. [consulta: 21 abril 2015]. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=20298

Serra, Francisco.

(Barcelona, 1877- 1967). Fotógrafo profesional.

Seymour, David.

(Varsovia 1911 – Egipto 1956). Fotógrafo profesional. Comienza su formación en Alemania y la finaliza en París. Allí conoce a fotógrafos como Capa o Henri Cartier-Bresson y con ellos funda la agencia fotográfica internacional Magnum. En 1936 viaja a España y fotografía el horror de la guerra civil retratando desde los soldados en el frente hasta los bombardeos aéreos de Barcelona. En 1939 regresa a París y de allí viaja a México, Nueva York, Checoslovaquia, Polonia, Alemania, Grecia e Italia para documentar los efectos de la guerra en los niños. En 1956, durante la crisis de Suez, fue ametrallado por soldados egipcios. Su seudónimo era Chim.

Fuentes: CAPA, Robert; SEYMOUR, David; TARO, Gerda. *La maleta mexicana: las fotografías redescubiertas de la Guerra Civil española de Capa, Chim y Taro*. Madrid: La Fábrica, 2011. ISBN 978-84-15303-27-5. | Seymour, David (1911-1956). *MCN biografías* [en línea]. 2011. [consulta: 26 febrero 2015]. Disponible en: <http://www.mcncbiografias.com/app-bio/do/show?key=seymour-david>

Sobregrau i Jubert, Ramiro C.



No se conocen datos sobre el autor, pero en el Museo de Bielsa (Huesca) existen numerosas tomas correspondientes a la Guerra Civil Española en Aragón.



Fuente: Ayuntamiento de Bielsa. Diputación de Huesca, 2007 [consulta: 19 abril 2015]. Disponible en: http://www.bielsa.com/index.php?option=com_content&task=view&id=39&Itemid=79

Skögler, Carlos.

Fotógrafo profesional. En el año 2010 la Fototeca de Huesca adquirió 3.414 negativos suyos con imágenes de la Guerra Civil. Las fotografías recogen personajes y escenas relacionadas con el bando franquista. La mayoría están tomadas en territorio aragonés, destacando Zaragoza y Tauste. También hay imágenes del frente de Guadarrama y de Sitges. Hay muchas fotos de la Falange, de miembros de la Legión Cóndor y de fascistas italianos en lugares como el cementerio o la plaza del Pilar.



Fuente: CASTRO, Antón. Huesca rescata el Archivo Skogler. *Heraldo de Aragón*. [en línea]. 6 noviembre 2010 [consulta: 15 abril 2015]. Disponible en: http://www.heraldo.es/noticias/cultura/huesca_rescata_archivo_skogler.html

T

Taro, Gerda.



(Alemania 1910 – España 1937). Fotógrafa profesional y pionera del fotoperiodismo femenino. Con la llegada de los nazis al poder huye a París. Allí conoce a André Friedman, se hacen pareja, y crean la firma “Robert Capa”. En 1936 se trasladan a España a cubrir el conflicto donde tuvieron gran éxito. Tras distanciarse, del trabajo de Gerda en solitario destaca su reportaje de la primera fase de la batalla de Brunete donde fue testigo de la victoria Republicana, sin embargo hubo un contraataque y decide volver para documentarlo. Esta vez consigue retratar la victoria de los Nacionales, pero durante el repliegue del ejército republicano es atropellada por un tanque y fallece. Su verdadero nombre era Gerta Pohorylle.

Fuente: ARROYO JIMÉNEZ, Lorna Beatriz. *Documentalismo técnico en la Guerra Civil Española: Inicios del fotoperiodismo moderno en relación a la obra fotográfica de Gerda Taro*. [en línea]. Castellón de la Plana: Universitat Jaume I, 2010 [consulta: 19 abril 2015]. Disponible en: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/29735>

Torrents, P. Luis.

(1891-1966). No se conocen datos sobre el autor, pero en el archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional Española aparecen numerosas tomas de este autor correspondientes a la Guerra Civil Española en Aragón.

Fuente: Catalogo de la BNE [en línea]. Madrid: Biblioteca Nacional, 2000 [consulta: 10 marzo 2015]. Disponible en: <http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>

V

Vidal Corella, Luis.

(Valencia 1900 - 1959). Fotógrafo profesional. Forma parte de la saga de fotoperiodistas fundada por su padre Martín Vidal Romero. Durante la Guerra Civil le envían a hacer fotos al Frente de Teruel. Después de la guerra trabajó para el diario "Levante", y como corresponsal de "Marca" y de "El Ruedo".

Fuente: Vidal Corella, Luis (1900-1959). *Datos.bne.es* [en línea]. Biblioteca Nacional de España, [consulta: 20 abril 2015]. Disponible en: <http://datos.bne.es/autor/XX5055937.html>