

Trabajo Fin de Grado

Soluciones de envolvente en los palacios renacentistas zaragozanos e intervenciones para la adaptación a su uso actual.

ANEXOS 2/2

Autor/es

Irene Maqueda Ortega

Director/es

Santiago Carroquino Larraz

Escuela de Ingeniería y Arquitectura

2015

**SOLUCIONES DE
ENVOLVENTE EN LOS
PALACIOS
RENACENTISTAS
ZARAGOZANOS E
INTERVENCIONES
PARA LA ADAPTACIÓN
A SU USO ACTUAL**

ANEXOS - TRABAJO FIN DE GRADO

Autor: IRENE MAQUEDA ORTEGA

Director: Santiago Carroquino Larraz
Universidad de Zaragoza

ÍNDICE

*CASA DE LAS ARMAS 32. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN	3
*CASA DE MIGUEL TORRERO. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN	5
*CASA DE DIEGO AGUILAR. MUSEO E INSTITUTO DE HUMANIDADES CAMÓN AZNAR. MUSEO GOYA.	7
*CASA LLAMADA DE MONTEMUZO. ARCHIVO MUNICIPAL, HEMEROTECA Y HEMEROTECA DE ZARAGOZA ..	9
*CASA DE ARGENSOLA 2. EDIFICIO DE VIVIENDAS	11
*OTRAS CASAS PALACIO	13

*CASA DE LAS ARMAS 32.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

01. FICHA BIC.

02. PLANOS DE BASE.

Planta de Sótano.

Planta de Calle o Baja.

Planta Principal o Primera.

Falsa o Planta segunda.

Sección Transversal.

Sección Longitudinal.

03. PLANOS REALIZADOS DE APROXIMACION A ORIGEN

03.1. Planta original.

03.2. Sección constructiva original.

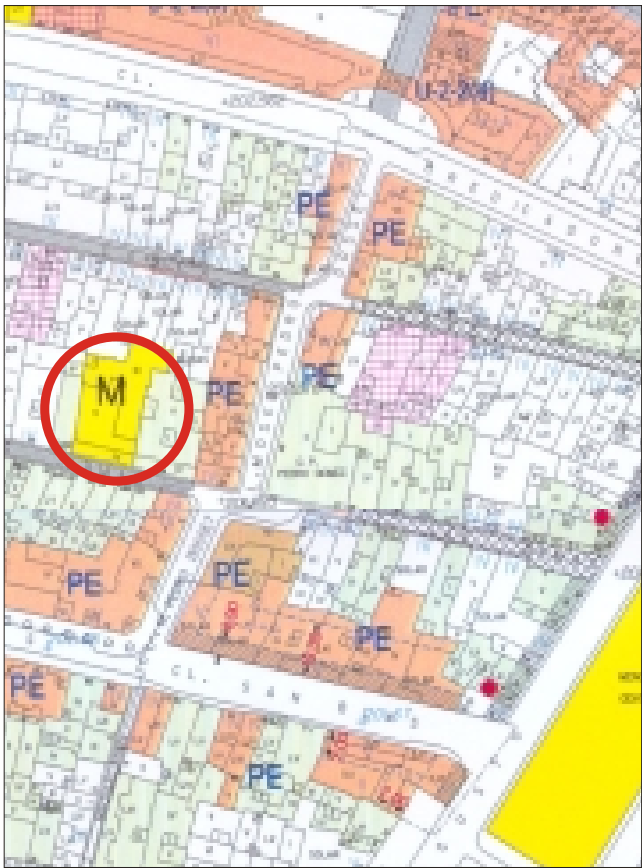
04. PLANOS REALIZADOS DE RESTAURACIÓN

04.1 Plantas con reformas señaladas.

04.2 Sección constructiva tras restauración.

EDIFICIO: ARMAS, nº 32

DENOMINACIÓN: **Casa-Palacio. Escuela Municipal de Música**



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

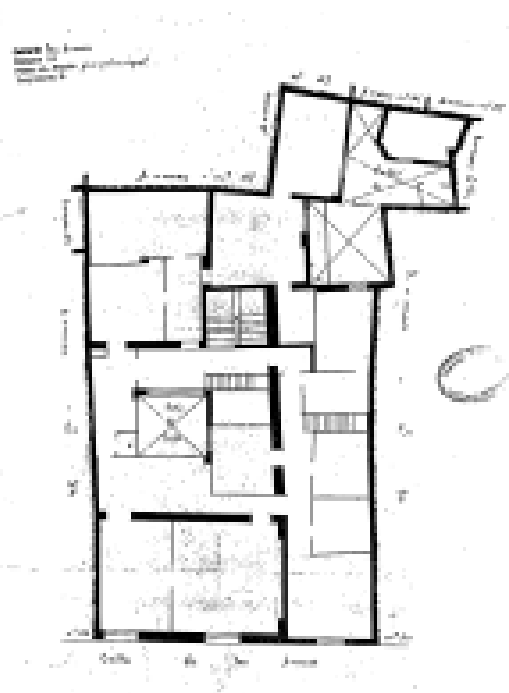
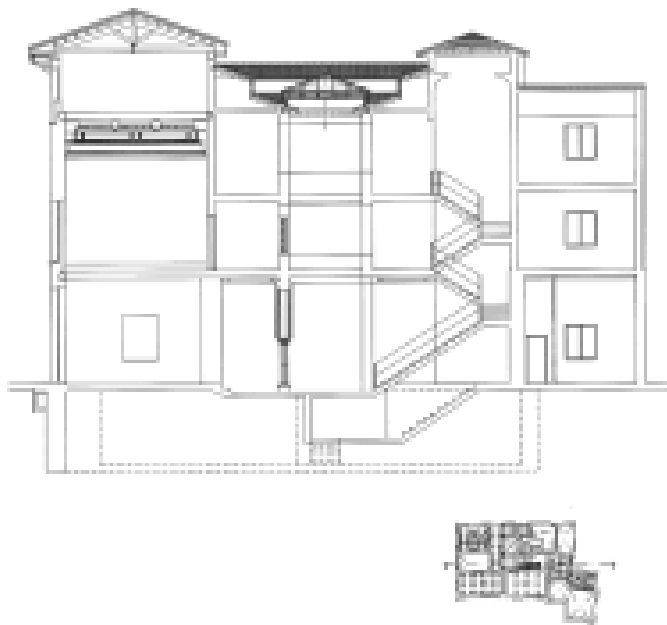
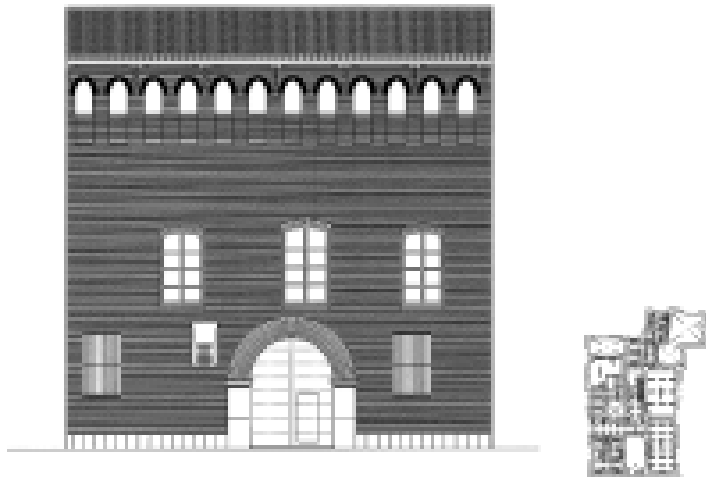
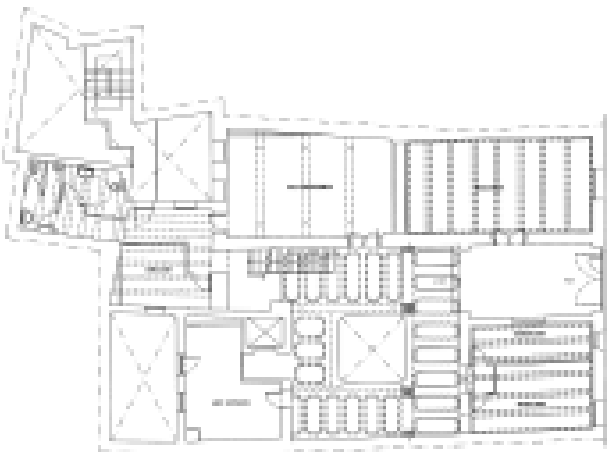
INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Esta casa-palacio, situada en el ensanche medieval de la ciudad que hoy conocemos como barrio de San Pablo, fue edificada en el tránsito del siglo XV al XVI. Se desconocen los promotores de su construcción y también los artífices, aunque analogías formales de algún elemento la ponen en relación con los alarifes que por estos años están trabajando en la Aljafería. A mediados del siglo XIX la casa perteneció al Estado como bien desamortizado, pasando en la Desamortización de Madoz (1885-1887) a propiedad particular al comprarla en 1888 Juan Sánchez. En el siglo XIX se vendió la aljaba o llamador de gran interés. En 1922 el nuevo propietario de la casa Francisco Roba y Garcés encargaba al arquitecto Pascual Bravo la consolidación y reforma del edificio. Se reconstruyó la escalera, en estado ruinoso, se levanta en el patio de luces central dos plantas para viviendas y se hacen diversos recalces. En estas obras debió desaparecer la techumbre de casetones que cubría la escalera. En 1940 se vendió una de las dos portadas de yeso de tracería mudéjar, pareja de la conservada. En el año 2001 se concluyen las obras de consolidación-rehabilitación del edificio proyectadas y dirigidas por Úrsula Heredia Lagunas. En las obras de esta casa, destinada a Escuela Municipal de Música, se ha recuperado, rehabilitado y restaurado la estructura original de la misma y sacado a la luz todos elementos de interés enmascarados por obras anteriores.

Edificada entre medianerías (en origen la medianería izquierda no era tal pues tiene arcos), consta de sótano con bodegas, y tres plantas (B+noble+ático). La fachada es de ladrillo zaboyado, con vanos reordenados en los siglos XIX-XX y portada en arco de medio punto sobre jambas de piedra y rosca de ladrillos a sardinel. En la última planta se abre el mirador de arcos ligeramente apuntados, dentro de una tipología bastante temprana. En el interior reviste gran interés el patio de original estructura. Es de planta rectangular, tiene tres lados arquitrabados y el cuarto paralelo a la calle con una pantalla de arcos apuntados sobre columnas ochavadas. A este patio abre la portada de una sala, en arco de intradós trilobulados y trasdós conopial con decoración mudéjar de ataurique. Esta estancia se cubre con un alfarje (antes oculto) de jácenas agramiladas y canes lobulados. En la sala anterior, cuya portada se vendió, se ha recuperado y restaurado el alfarje que la cubre. En la planta noble se conserva la estructura original de sala principal y una sola cámara (por razones de poco espacio) con dos magníficas techumbres mudéjares, con decoraciones policromas, inscripciones, etc. Se han recuperado además restos de columnillas, capiteles y basas colocados en lo que sería la planta superior del patio y otros elementos como ventanas, decoraciones pictóricas, etc.

Se trata, en suma, de una casa-palacio del tránsito del siglo XV al XVI, que tras su restauración, constituye una de los ejemplos más interesantes, completos y antiguos de las tipologías iniciales de la arquitectura local del siglo XVI.

FUENTES: Archivo Servicio de Patrimonio Cultural Urbanístico.
OLIVÁN JARQUE, M^a I., Memoria Histórica del Proyecto de Ejecución de Consolidación-Rehabilitación de la Casa-Palacio sita en Armas 32, Zaragoza 1998.
BIBLIOGRAFÍA: Detallada (junto con las Fuentes) en la Memoria del Proyecto.



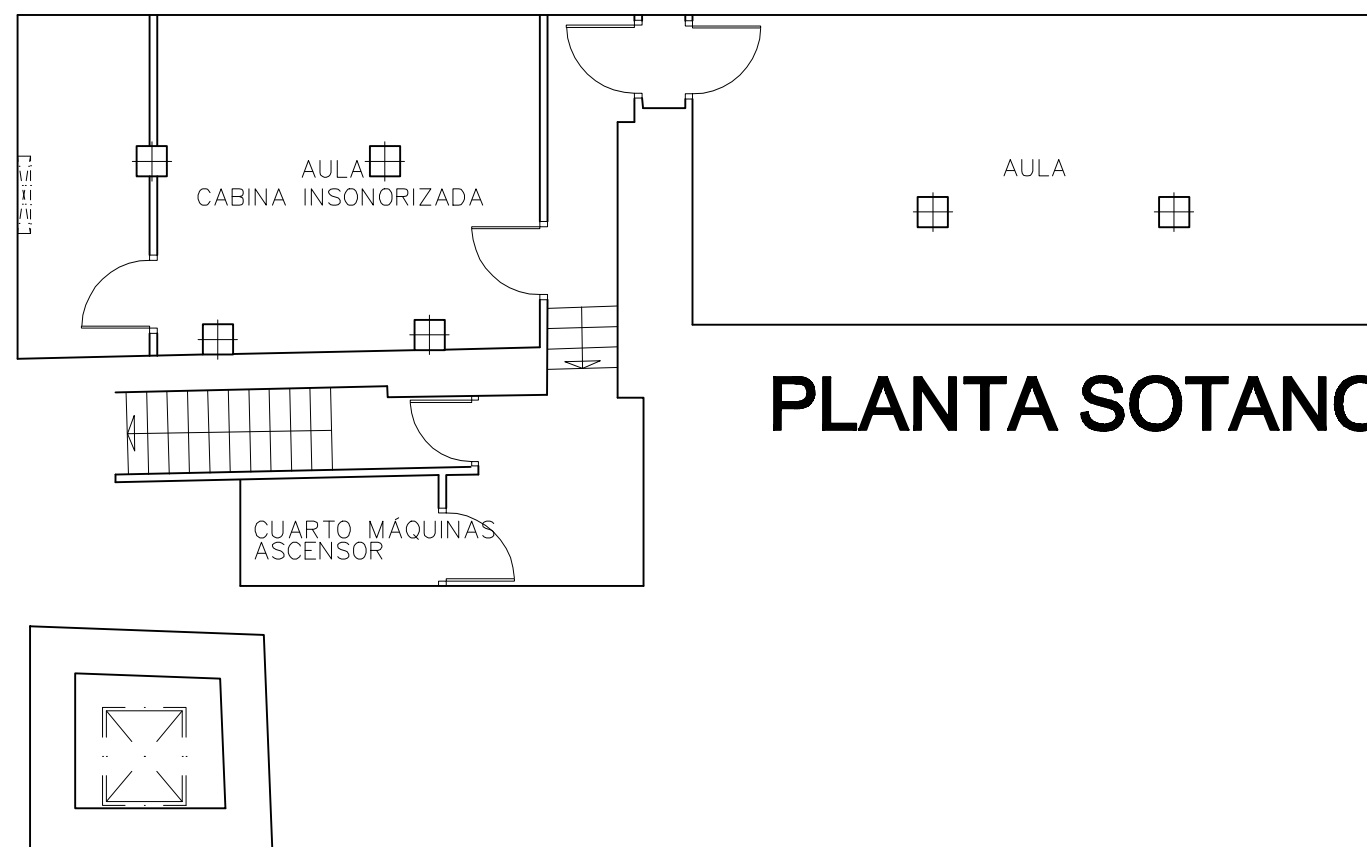
PLANO PARCELARIO DE ZARAGOZA
Dionisio Casañal Zapatero

INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

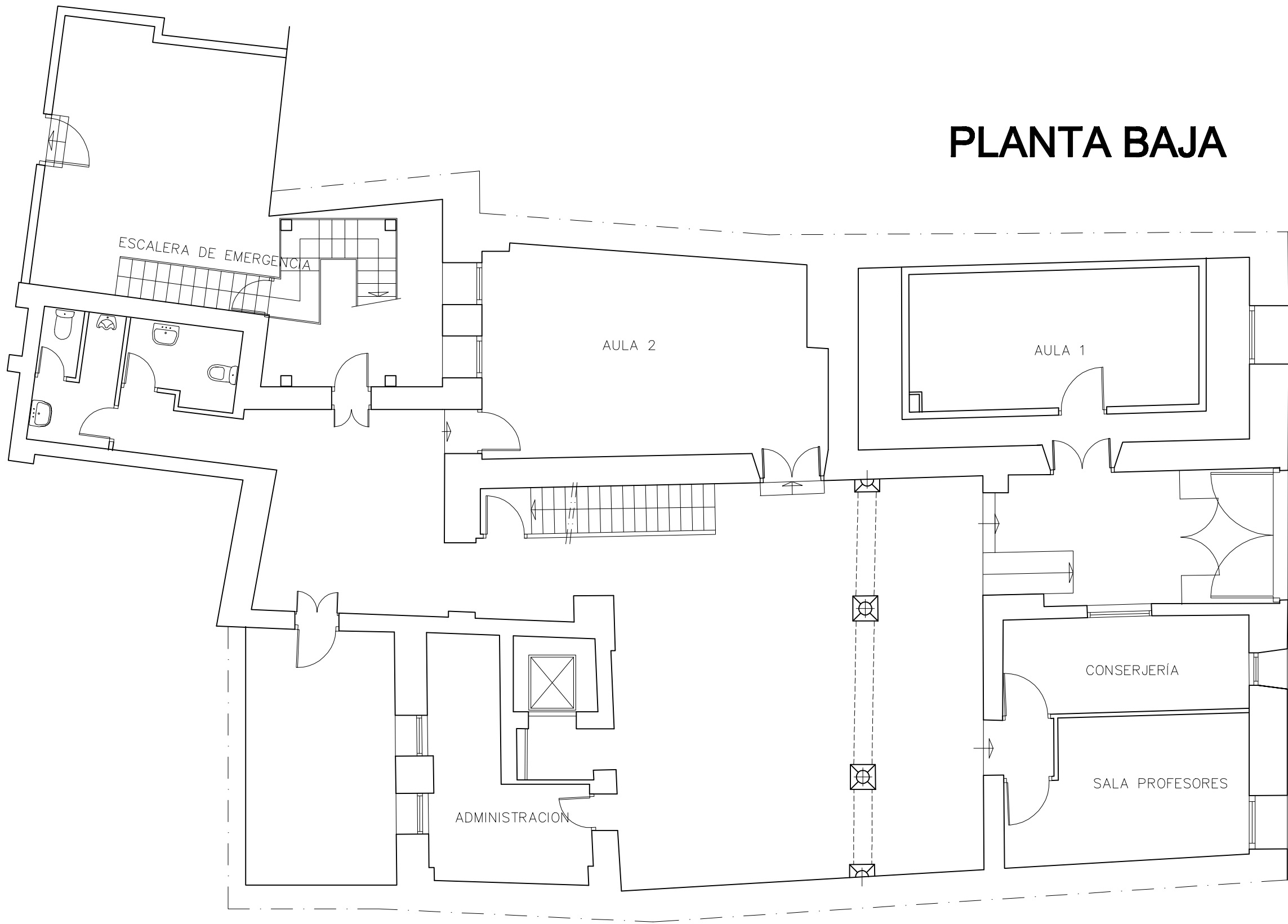
RESTAURACIÓN.
FACHADA, PATIO, CAJA ESCALERAS, ESTANCIAS CON SUS PORTADAS Y
TECHUMBRES, YESERÍAS, ETC.

ÁREA
2

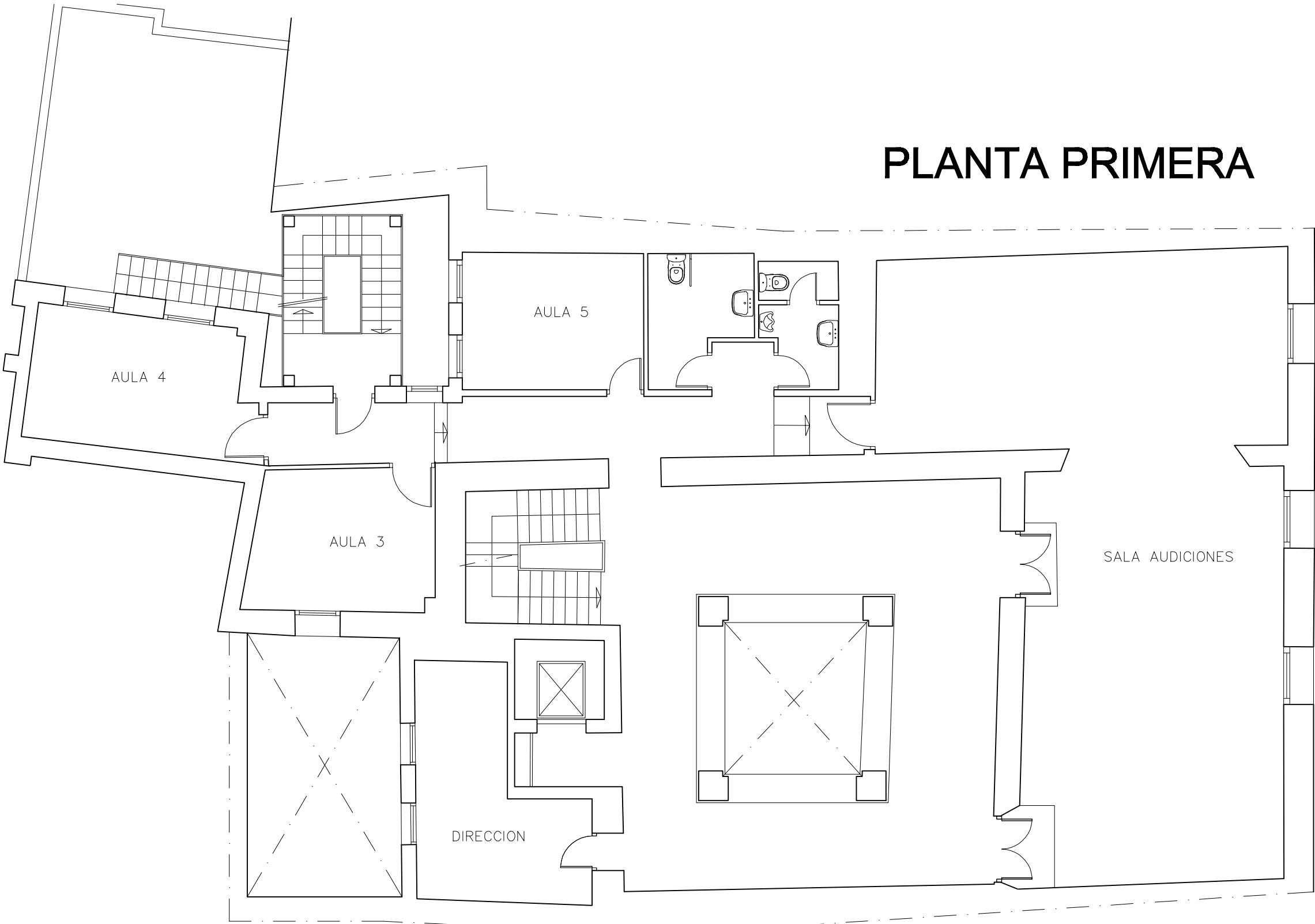




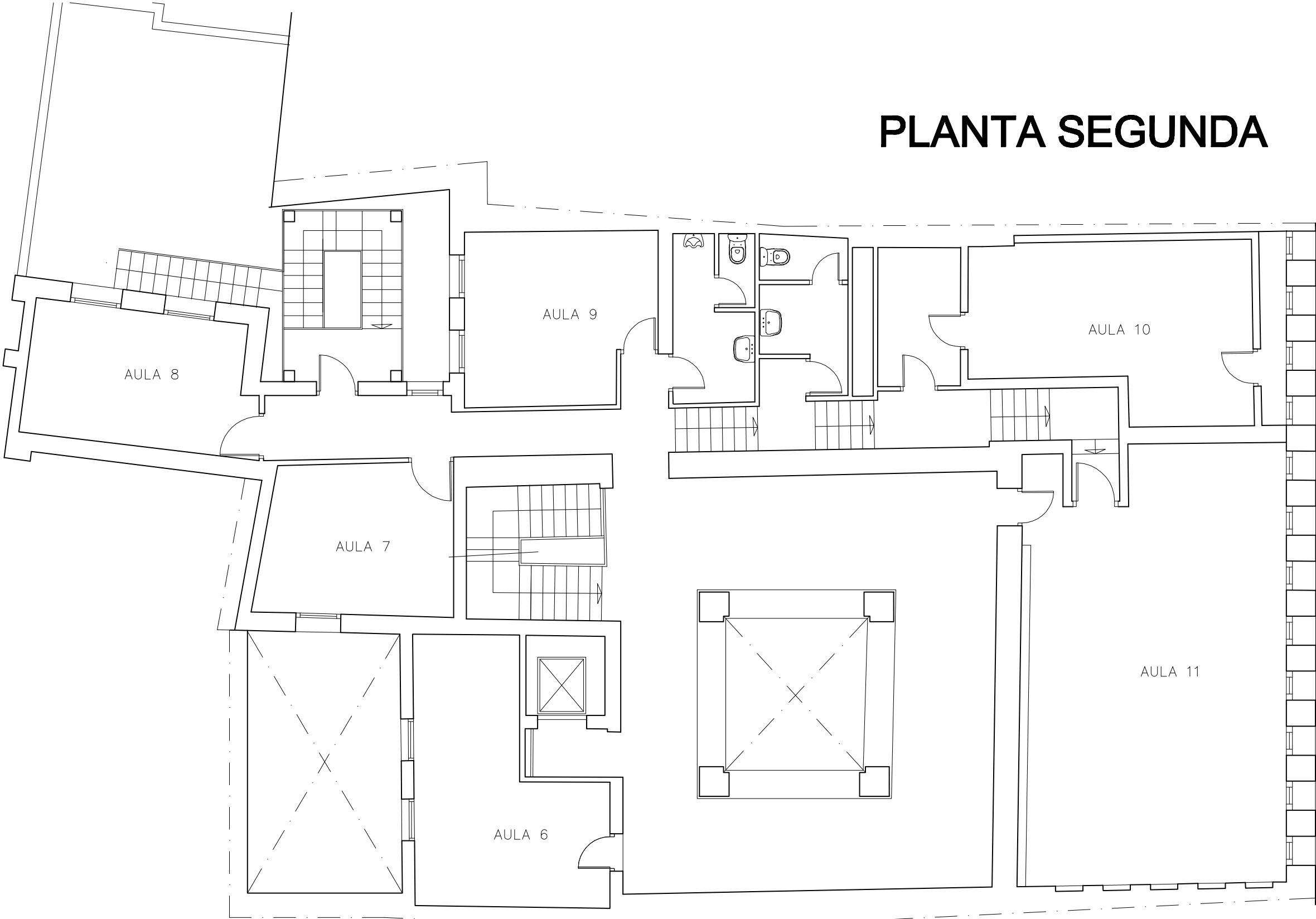
PLANTA BAJA

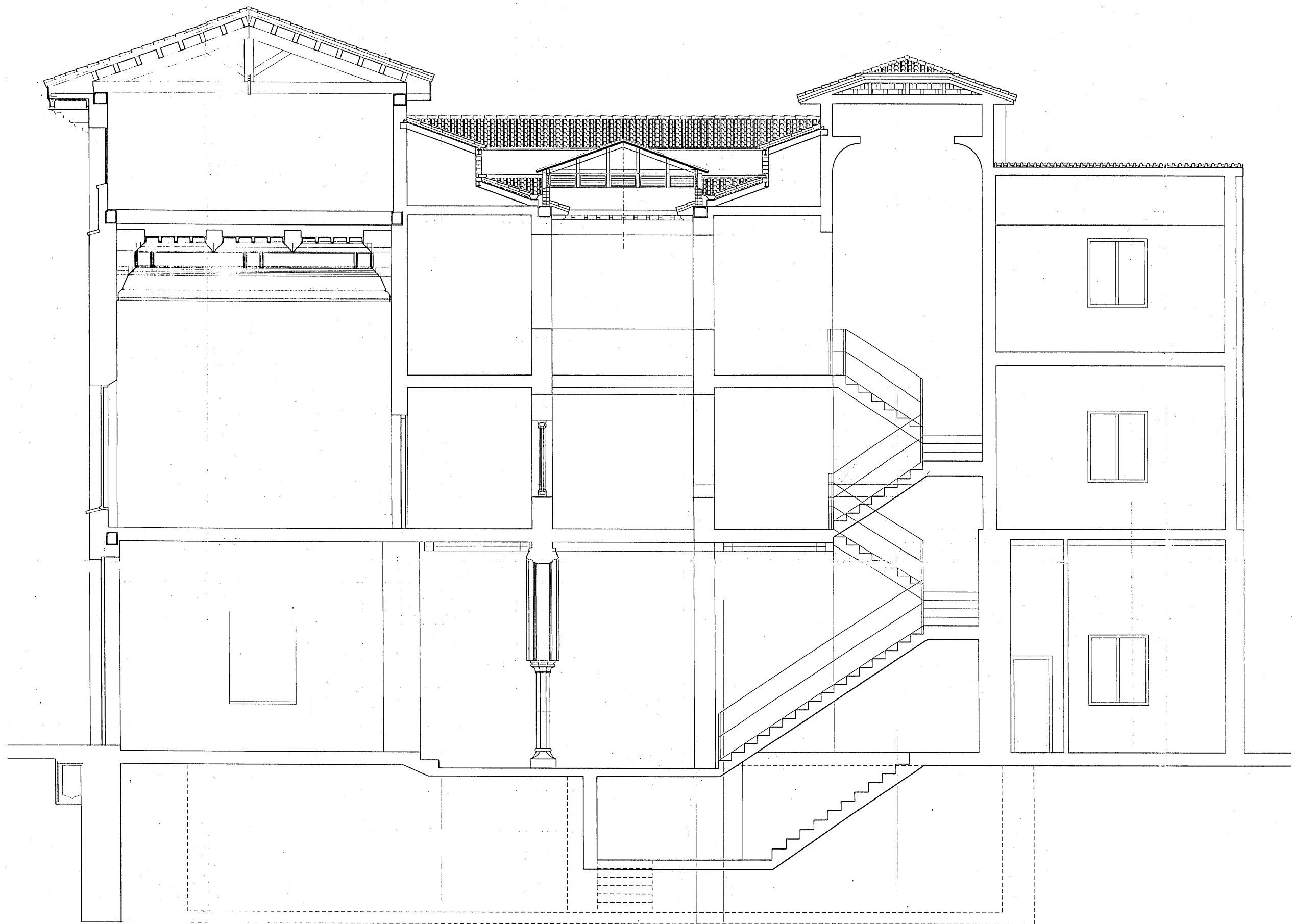


PLANTA PRIMERA



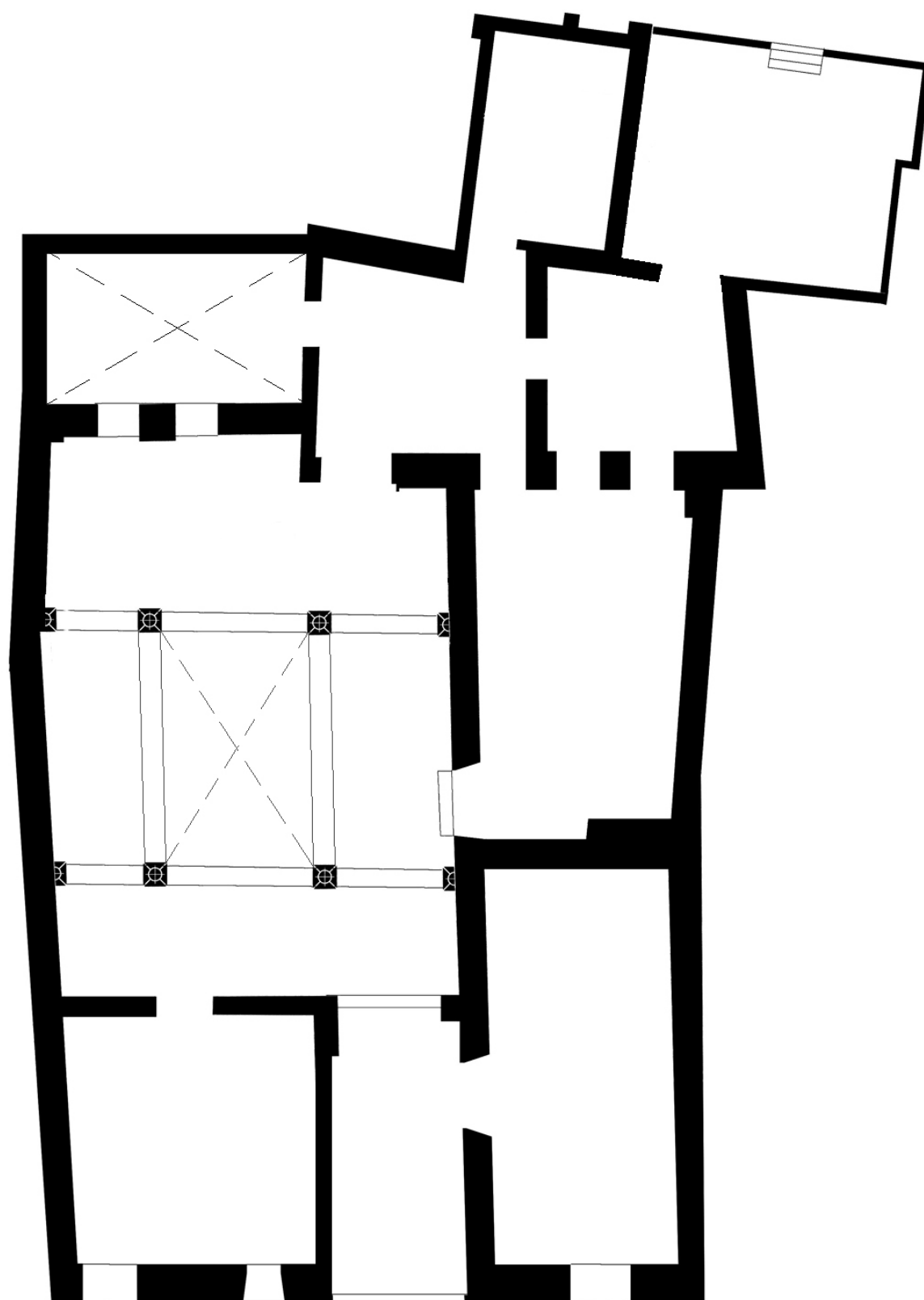
PLANTA SEGUNDA



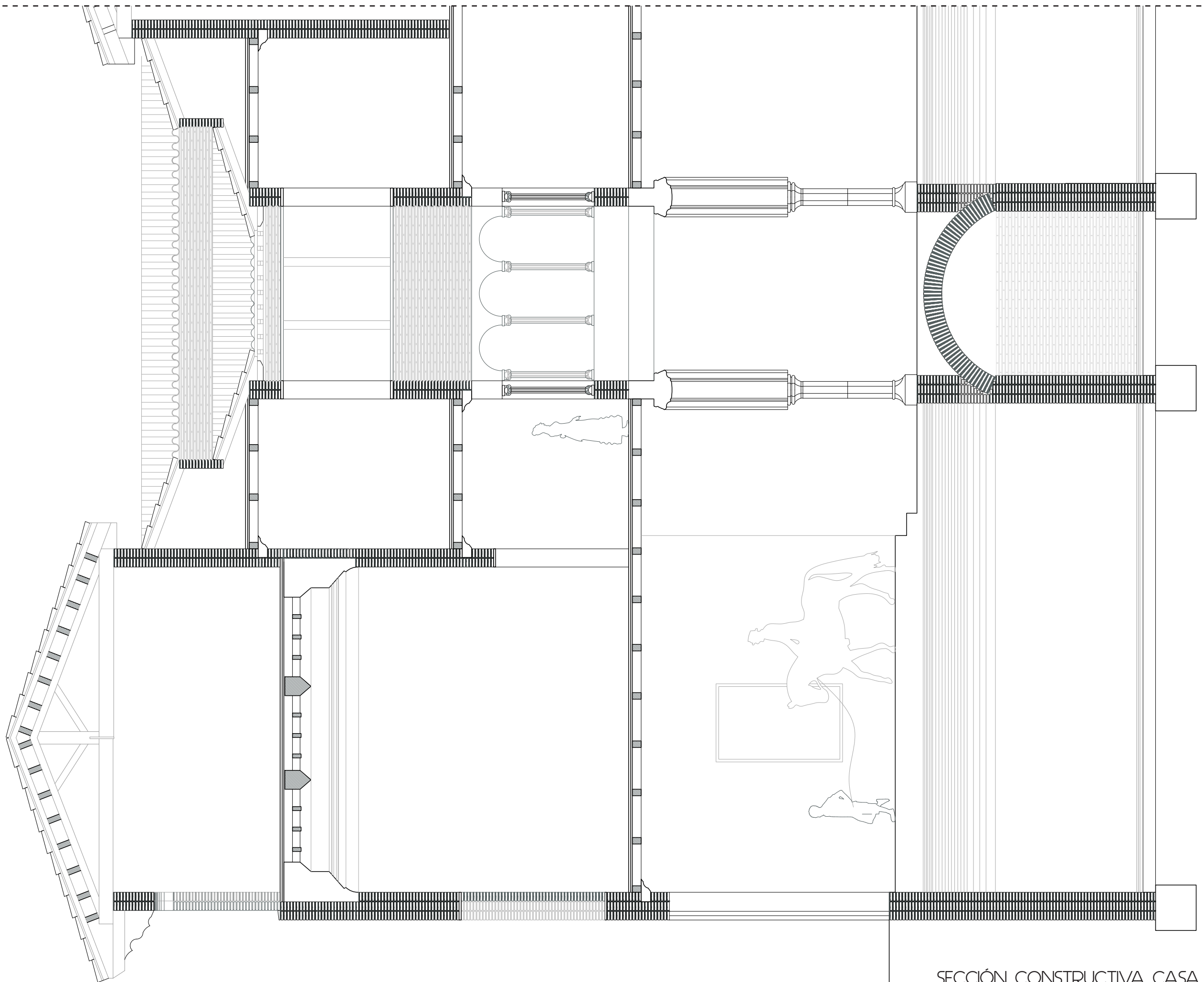




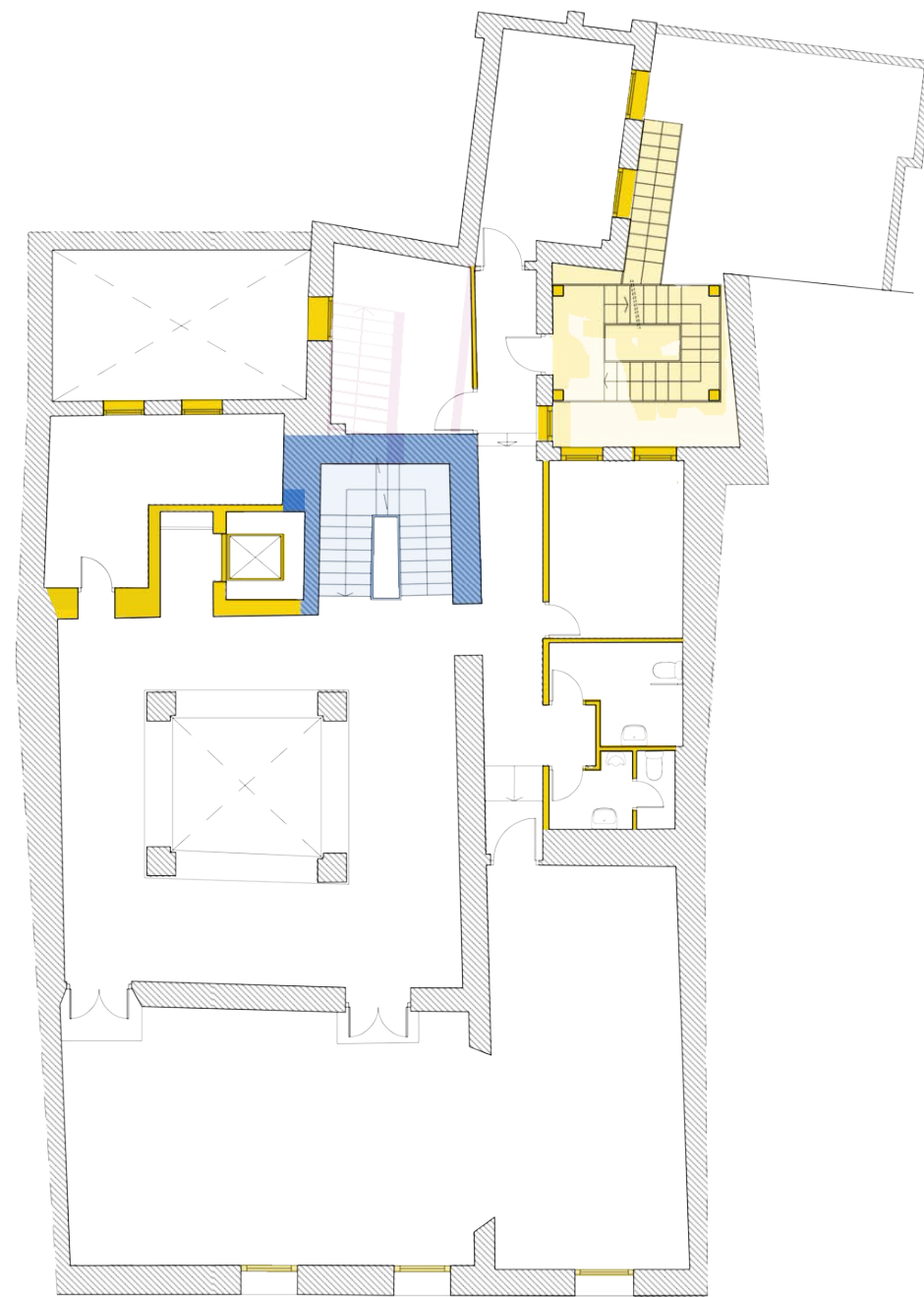
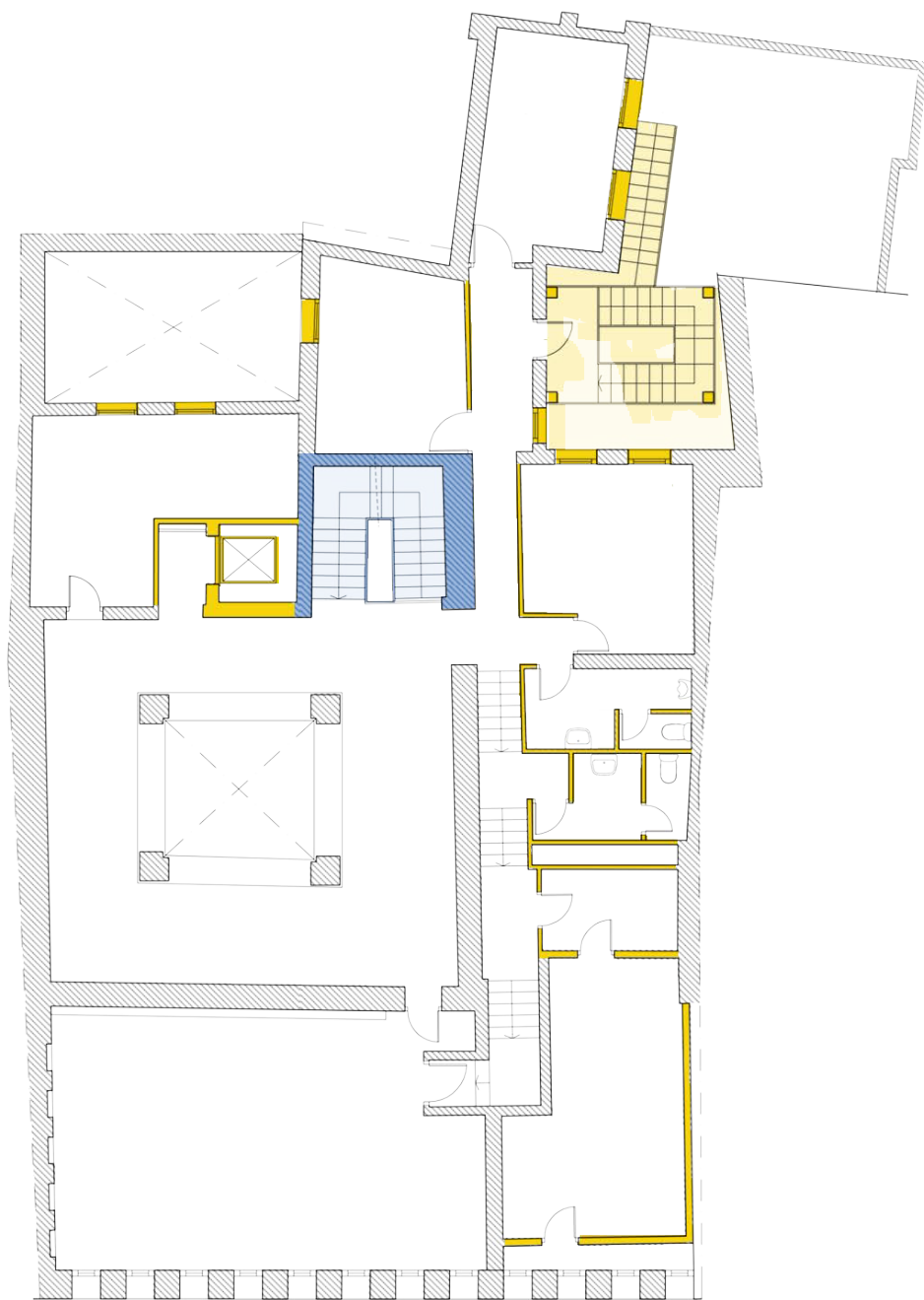
SECCIÓN LONGITUDINAL
escala: -

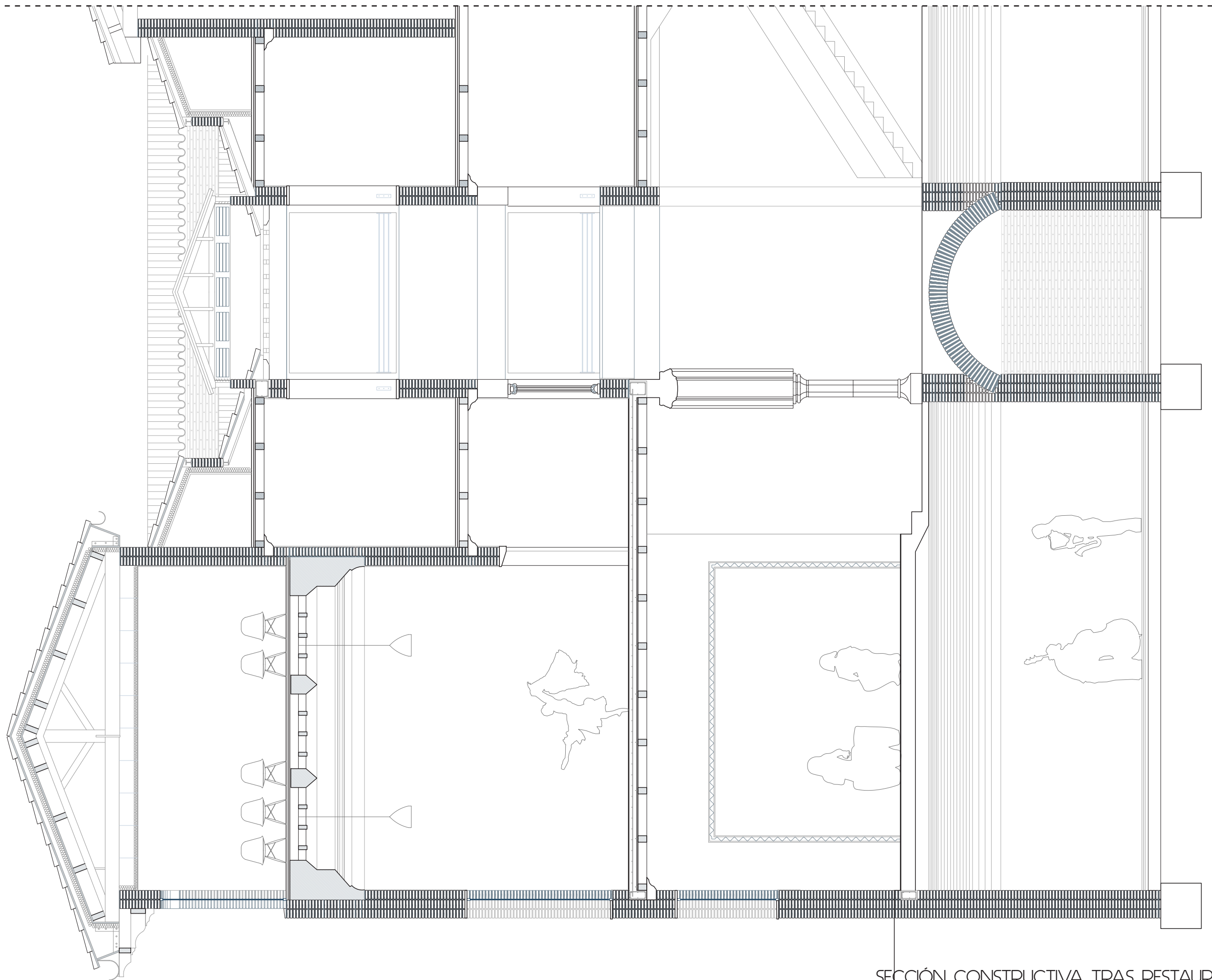


PLANTA ORIGINAL
escala -



SECCIÓN CONSTRUCTIVA CASA ORIGINAL
escala 1/75





SECCIÓN CONSTRUCTIVA TRAS RESTAURACIÓN

escala 1/75

*CASA DE MIGUEL TORRERO.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

01. FICHA BIC.

02. PLANOS DE BASE.

Planta de Sótano y Planta baja.

Entreplanta y Planta Primera.

Planta segunda y Planta tercera.

Planta cuarta y Planta de cubiertas.

Alzado de la calle San Voto.

Alzado Plaza de Santa Cruz y Sección transversal.

Sección longitudinal.

Sección sala de reuniones.

03. PLANOS REALIZADOS DE APROXIMACION A ORIGEN

03.1. Planta original.

03.2. Sección constructiva original.

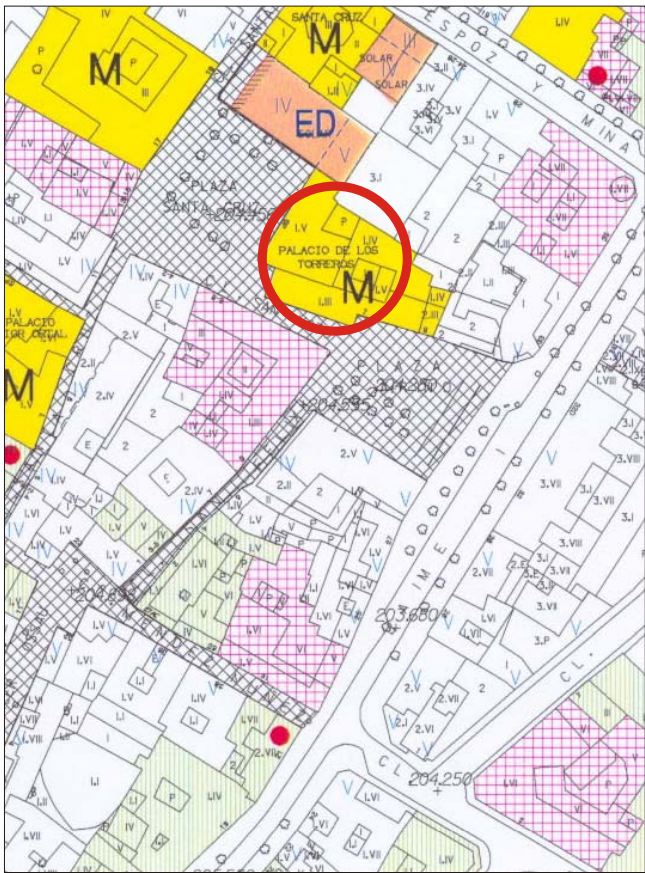
04. PLANOS REALIZADOS DE RESTAURACIÓN

04.1 Plantas con reformas señaladas.

04.2 Sección constructiva tras restauración.

EDIFICIO: **SAN VOTO, n° 7**

DENOMINACIÓN: **Palacio de los Torrero-C.O.A.A.**



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

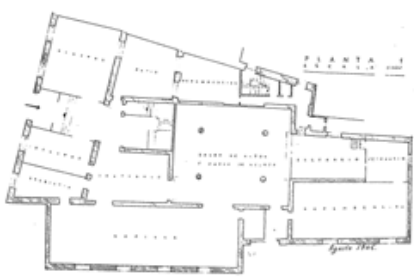
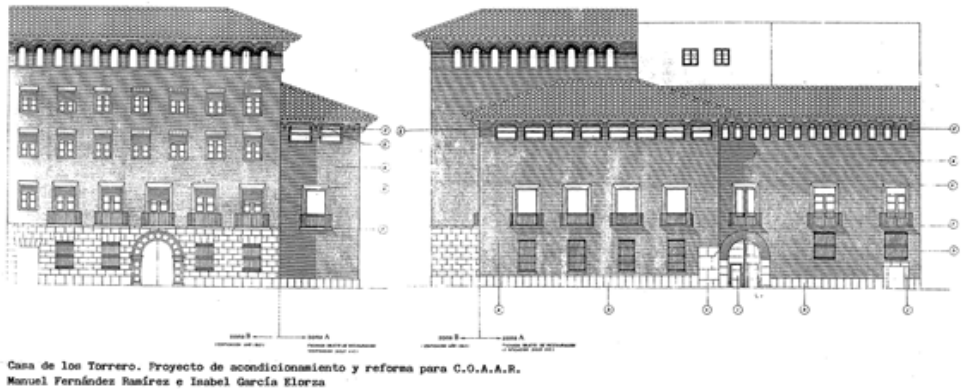
INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Esta casa fue construida para Miguel Torrero, infanzón y próspero mercader, muerto en 1518, perteneciente a una acomodada familia que poseía diversas propiedades en la zona, llamándose la calle San Voto de los Torreros. Se sabe que la casa está terminada antes de 1508, desconociéndose quiénes fueron sus artífices. Adquirido recientemente por el COAAR para establecer en ella su sede, ha sido restaurada conservándose las partes más significativas de la casa original, esto es: la fachada, la luna o patio interior, el núcleo principal de la vivienda formado por la sala y sus dos cámaras, y el cillero.

Ocupa la casa un solar irregular, y estuvo edificada originalmente entre medianerías, recayendo la fachada principal a una estrecha e irregular calle, lo cual explica el quiebro que hace en su trazado (no existían ni la plaza de Arriño, ni la de Santa Cruz, siendo la fachada que da a ésta obra realizada por las Monjas de la Consolación en 1945-1946 en su acondicionamiento del edificio para Colegio, obras hechas por Regino Borobio). La fachada es de ladrillo caravista, fruto de la restauración reciente, pero en origen debía estar encalada o jaharrada, hecho muy frecuente en estas fechas tan tempranas del siglo XVI. Como elementos originales conserva la portada o portalada de ingreso en arco de medio punto con jambas de piedra y vanos enrejados en la planta baja, modificados lo mismo que los de la planta noble, fruto de reformas decimonónicas. El mirador no tiene un tratamiento unitario en la fachada, sino al contrario se diferencia cada uno de sus tramos. En la parte retranqueada y quiebro se abren estrechos y altos vanos de medio punto, mientras que en la parte saliente son de mayor luz y adintelados, con aplicaciones de yeso en los ángulos que le dan apariencia de arco. El alero de gran vuelo es de canes o cabezales lobulados que soportan las zapatas que prolongan el vuelo de aquél. En el interior, y tras el zaguán, se sitúa el patio o luna, en este caso de tres pisos. Contrasta en él estilísticamente las columnas toscanas anilladas que soportan la estructura adintelada de la planta baja (ocultas por las necesidades de reforzar la estructura surgida en las obras de 1946), con la delicada galería de columnillas fasciculadas y arcos mixtilíneos de la planta noble y los arcos conopiales del piso superior. Se plasmaba así la transición estilística del momento. Lo que fue el conjunto de la sala y sus dos cámaras, es hoy un espacio único más reducido al prescindirse en la reforma de 1946 de la cámara lateral hacia la plaza de Santa Cruz. Cubre todo este ámbito una techumbre de jácenas molduradas, cuyas calles están divididas en pequeños artesones destacándose la viga que indica el lugar en que estuvo el tabique de la otra cámara lateral. En los sótanos, los cilleros o bodegas conservan la estructura original de arcos y pilares característicos. La casa es similar a la que fuera de Gabriel Sánchez, el tesorero del Rey, pero más modesta dentro de una composición artística de finales del gótico incorporando elementos del nuevo estilo.

FUENTES: Archivo Municipal.

BIBLIOGRAFÍA:
(FERNÁNDEZ RAMÍREZ Y GARCÍA ELORZA), Casa de los Torreros... En Rv "Aldaba" nº 2, Zaragoza 1982.
GÓMEZ URDANEZ, C. Arquitectura Civil en Zaragoza en el s. XVI, Zaragoza, 1987.
VV.AA. Guía Histórico-Artística. Zaragoza, 1991.



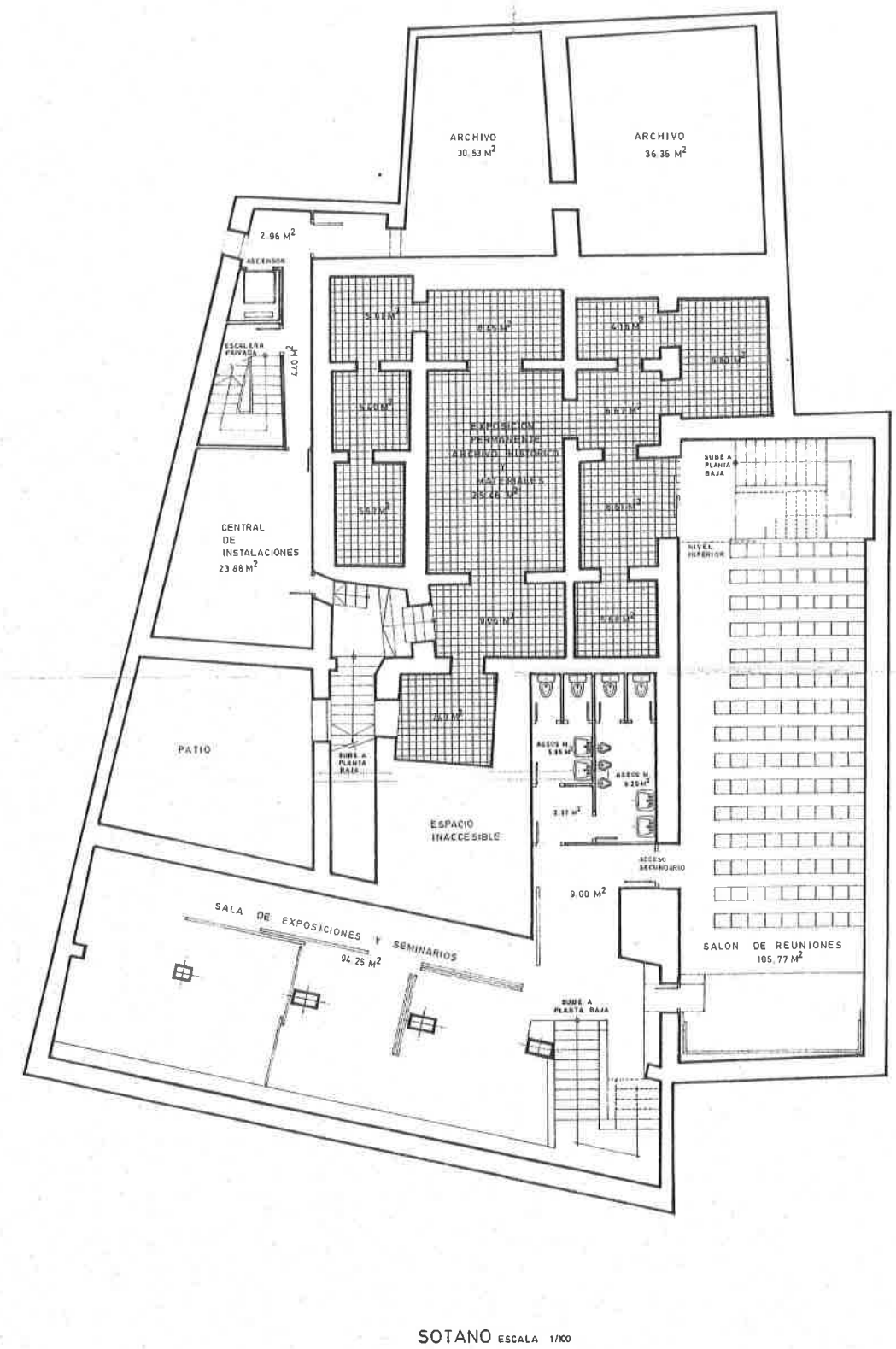
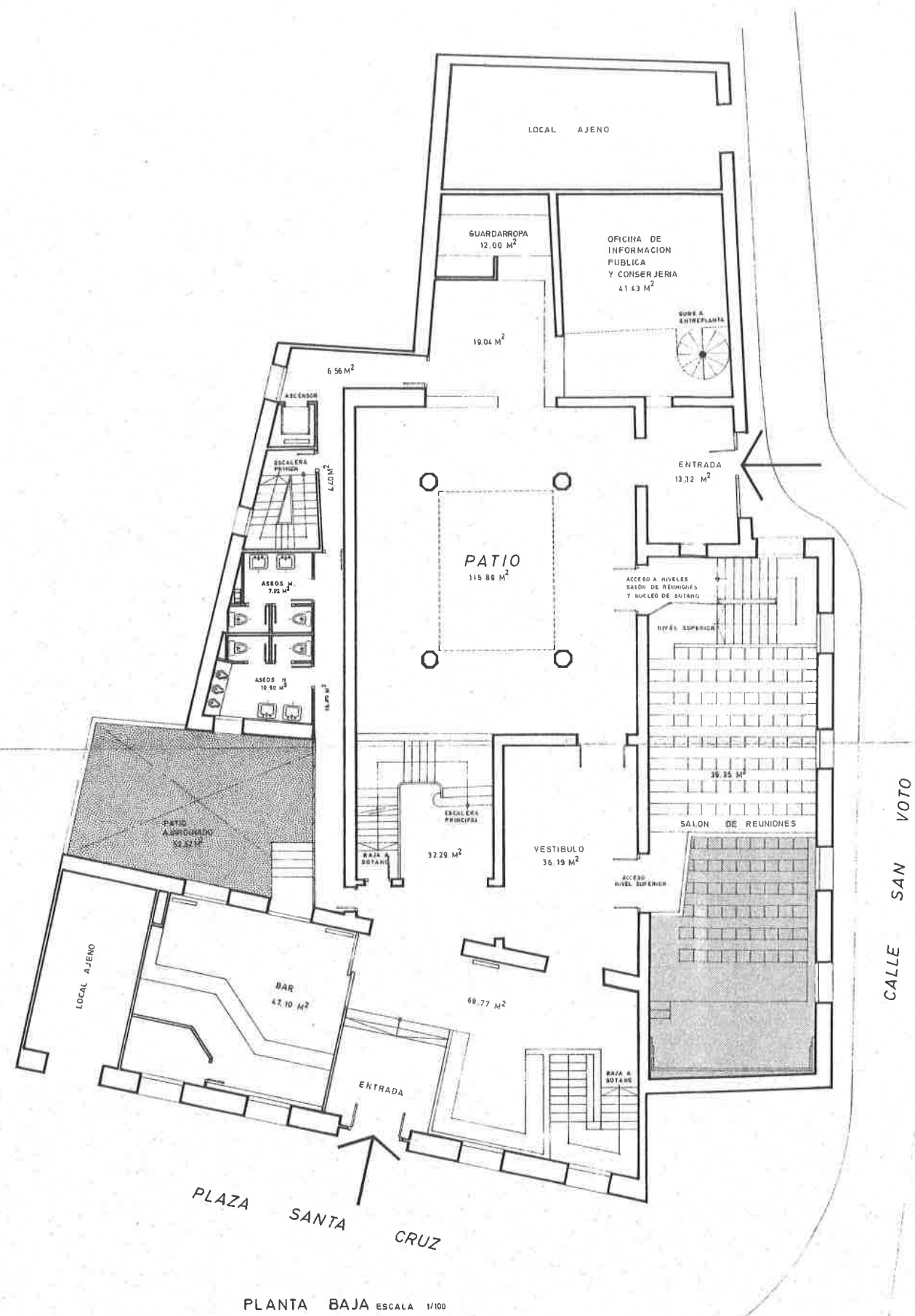
Casa de los Torreros
Proyecto de acondicionamiento y reforma para C.O.A.A.R.

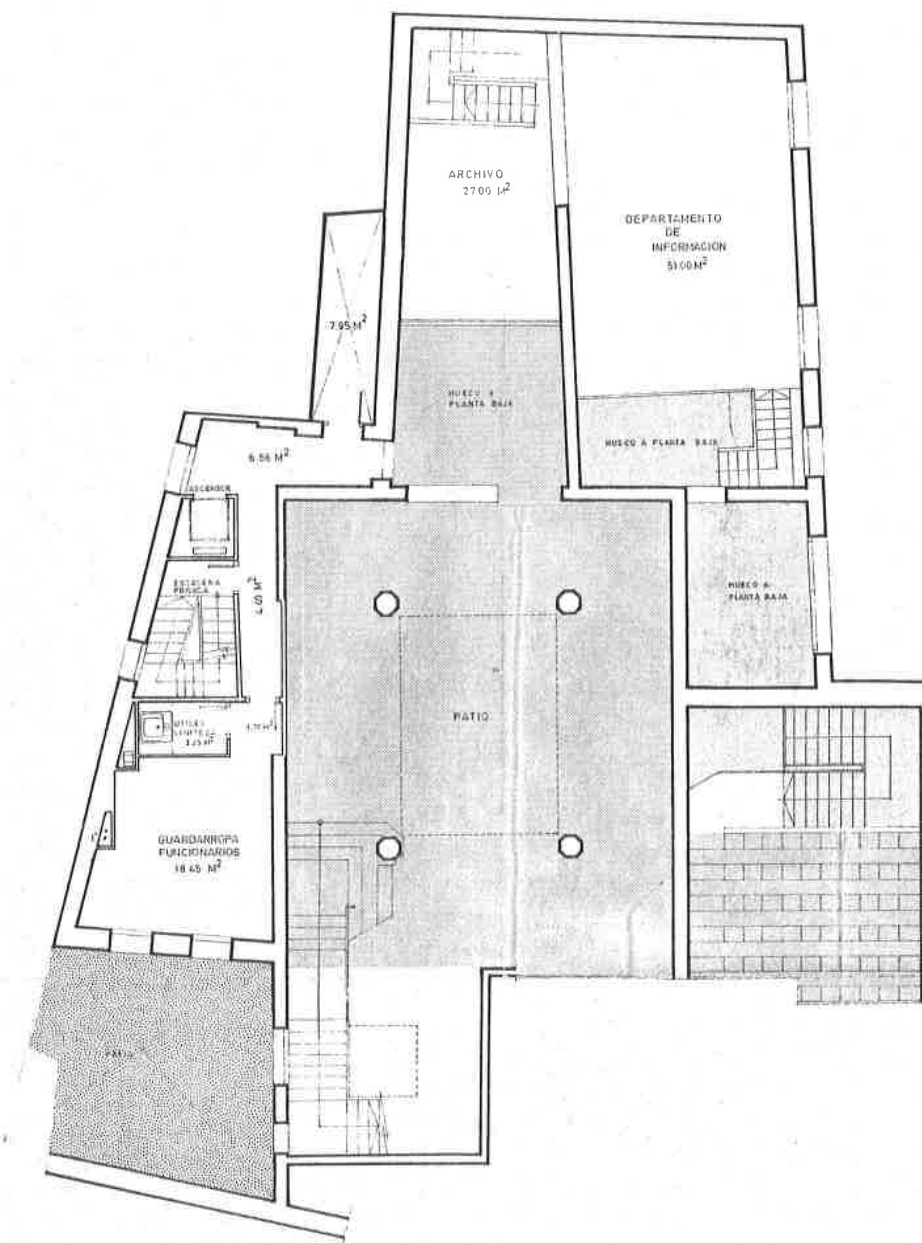
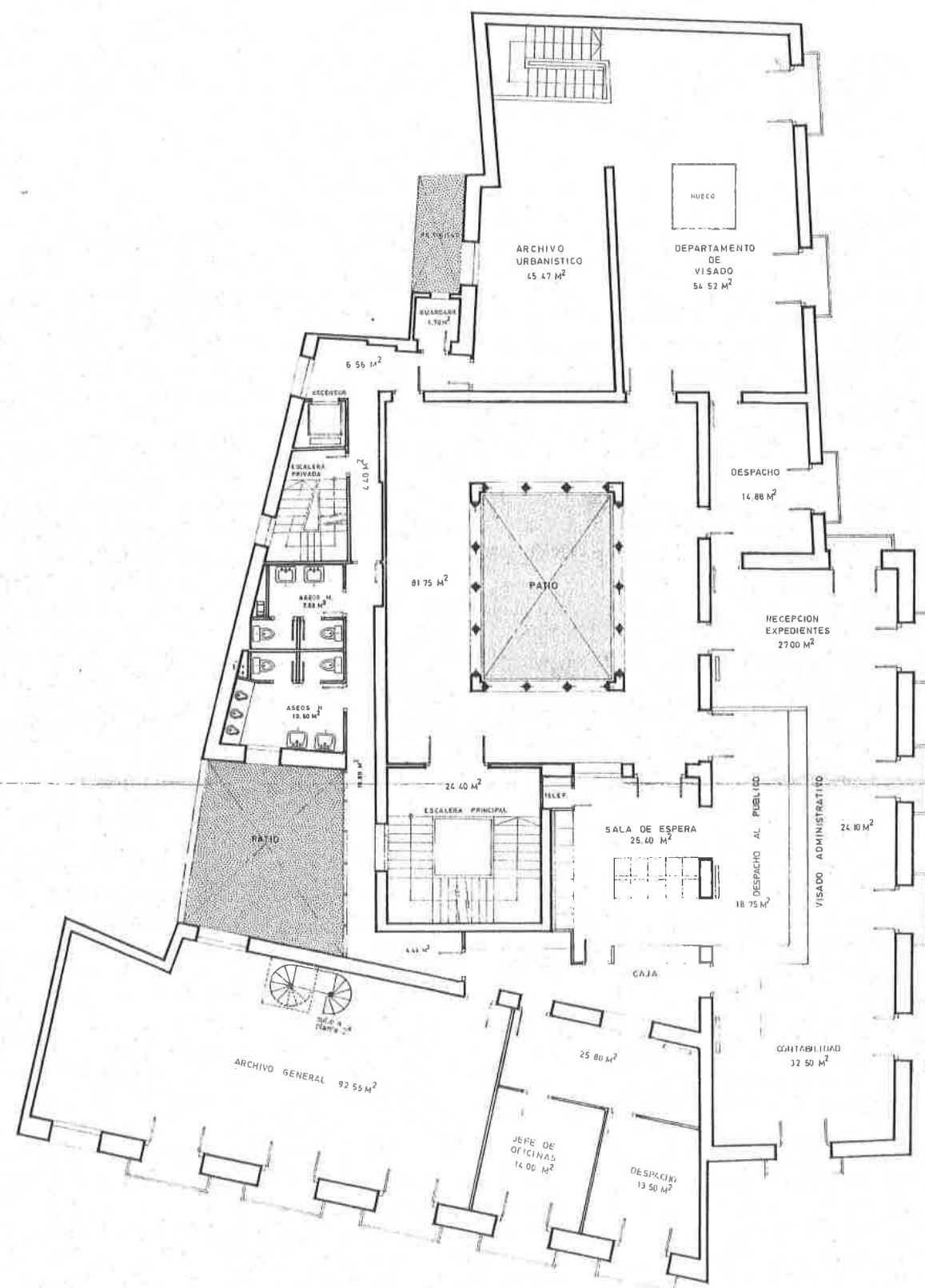
Casa de los Torreros
Plano en 1946
según Regino Borobio

INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
RESTAURACIÓN

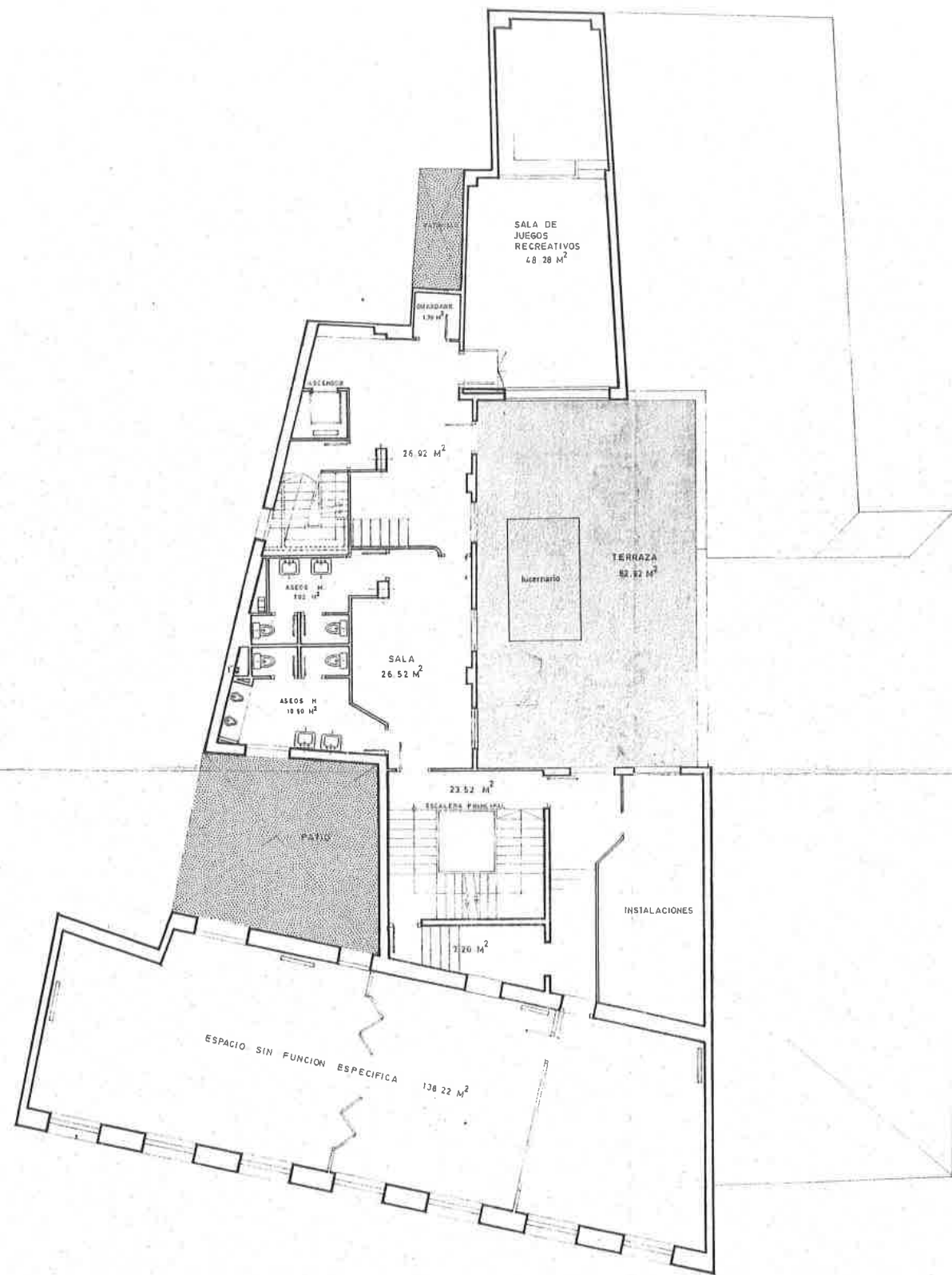
ÁREA
1

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

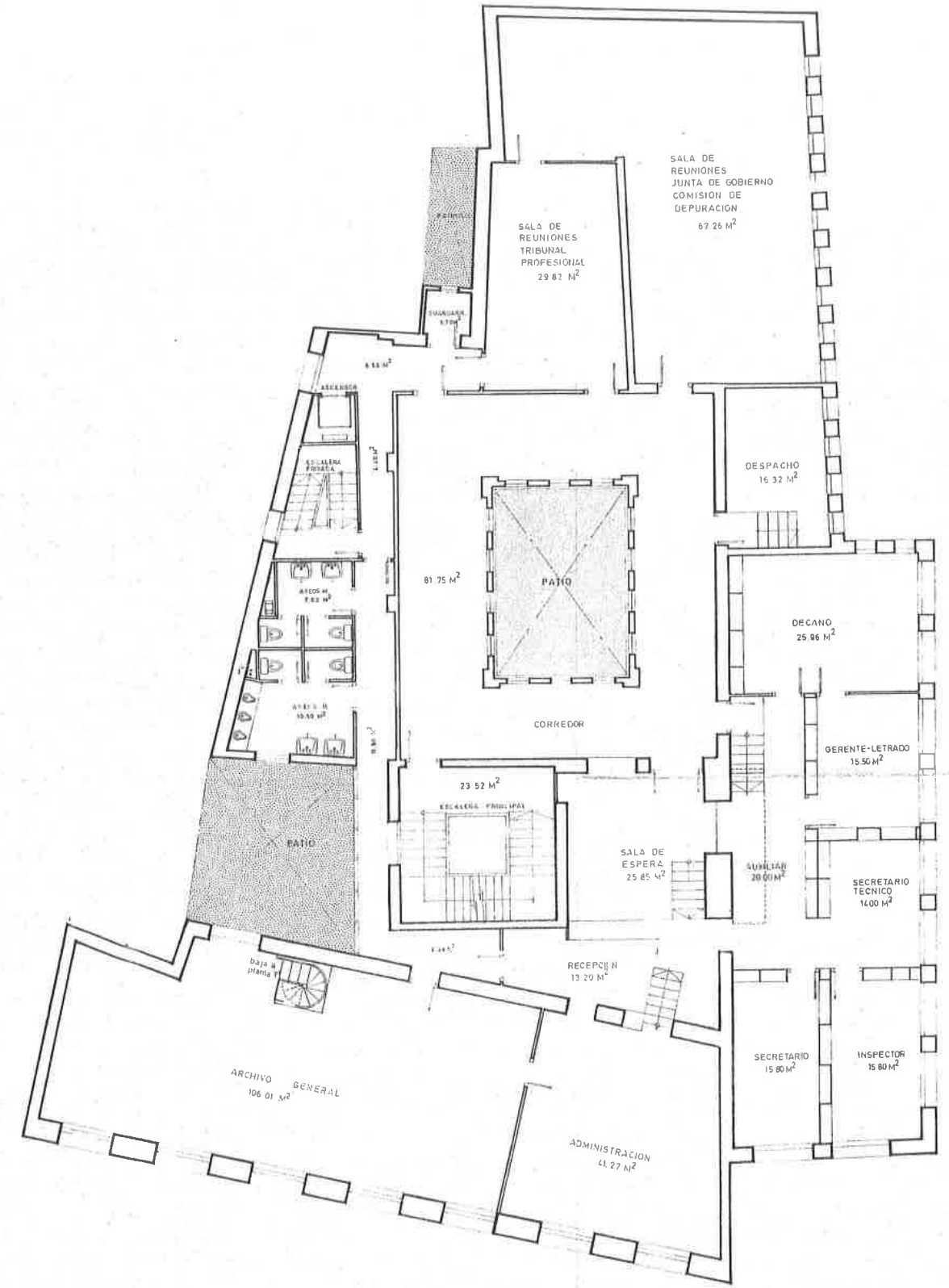




EMBLEGMA OFICIAL
 DE ARQUITECTOS DE
 ARAGON Y RIOJA
 VISADO
 REPTACIONES DE ARQUITECTOS

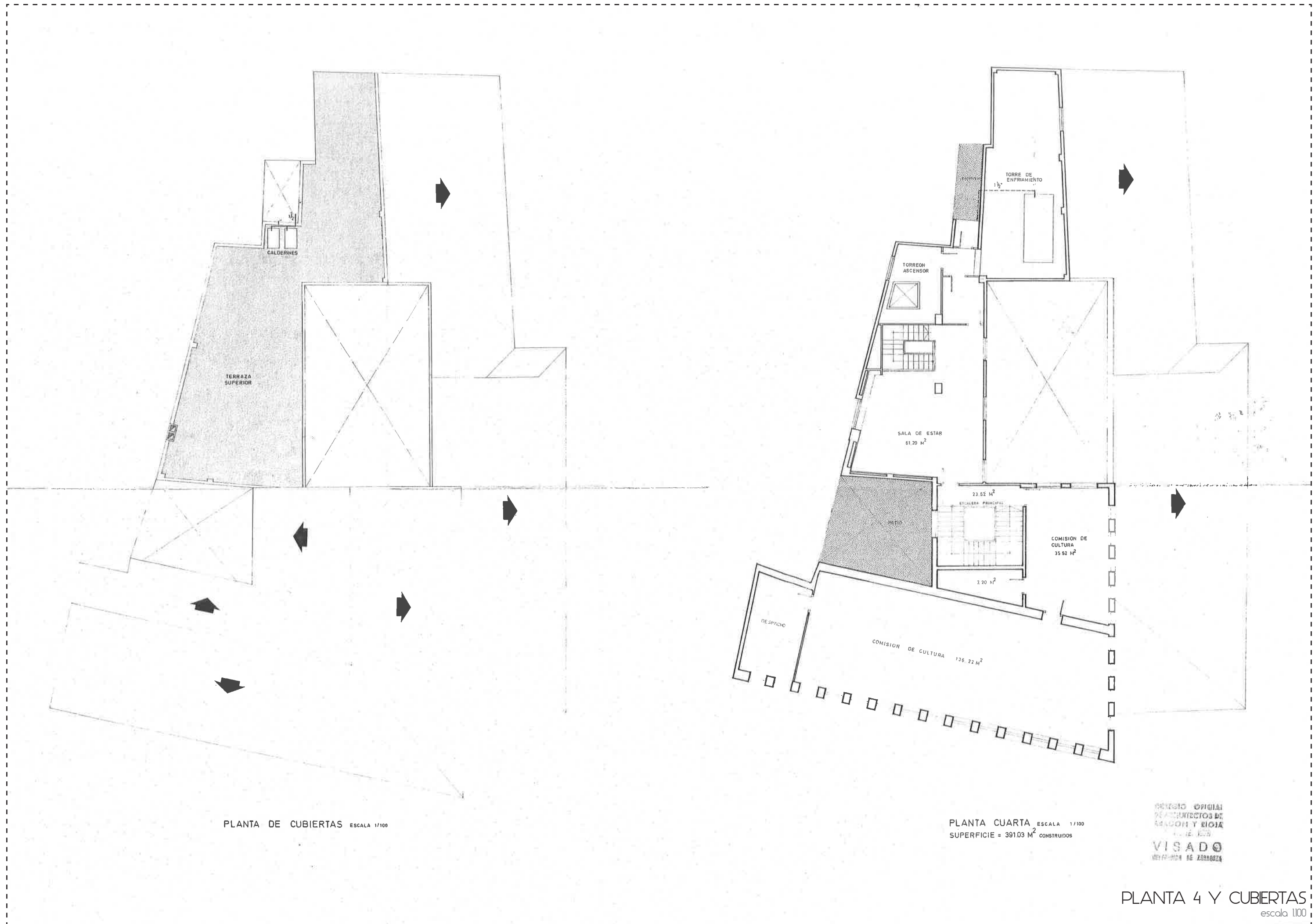


PLANTA TERCERA ESCALA 1/100
SUPERFICIE = 39103 M² CONSTRUIDOS

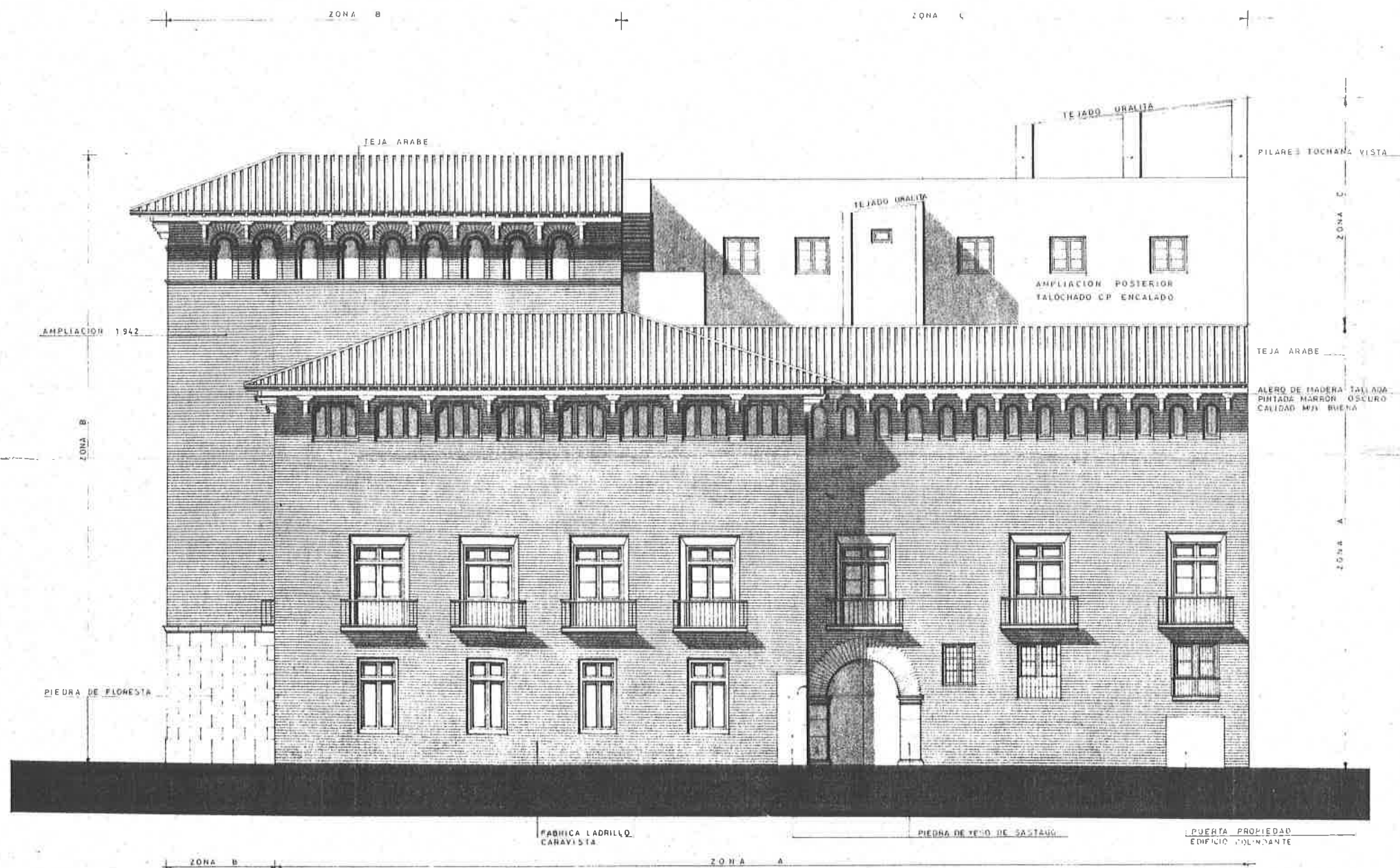


PLANTA SEGUNDA ESCALA 1/100
SUPERFICIE = 69383 M² CONSTRUIDOS

DOMINIO ORIGINAL
DE ARQUITECTOS DE
ARAGON Y RIOJA
FOLIO 100
VISADO
VOLUMEN 16 ZARAGOZA



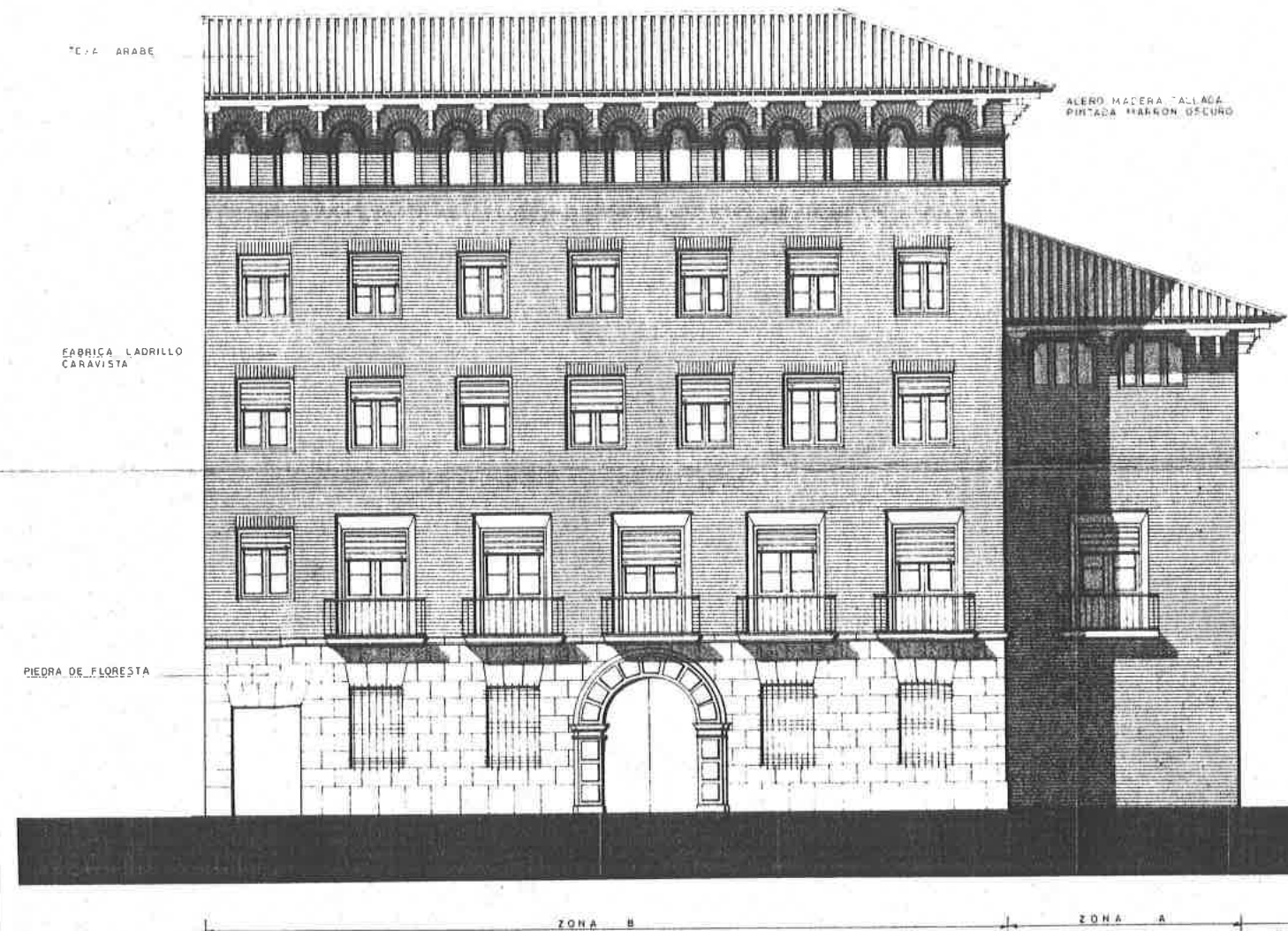
- ZONA A EDIFICACION MAS ANTIGUA SIGLO XV - GRAN INTERES - MATERIALES: LADRILLO, ALABASTRO Y MADERA
- ZONA B EDIFICACION 1942 IMITANDO RENACIMIENTO ARAGONES (ARQUERIAS ABOCINADAS NO EXISTEN EN EL EDIFICIO ANTIGUO) - ALEROS PARECIDOS AL ANTIGUO - PIEDRA IMITADA EN MORTERO DE C/P - INTERES RELATIVO
- ZONA C DESORDENADA, DESCUIDADA, POSIBLEMENTE ULTIMA FASE CONSTRUCCION



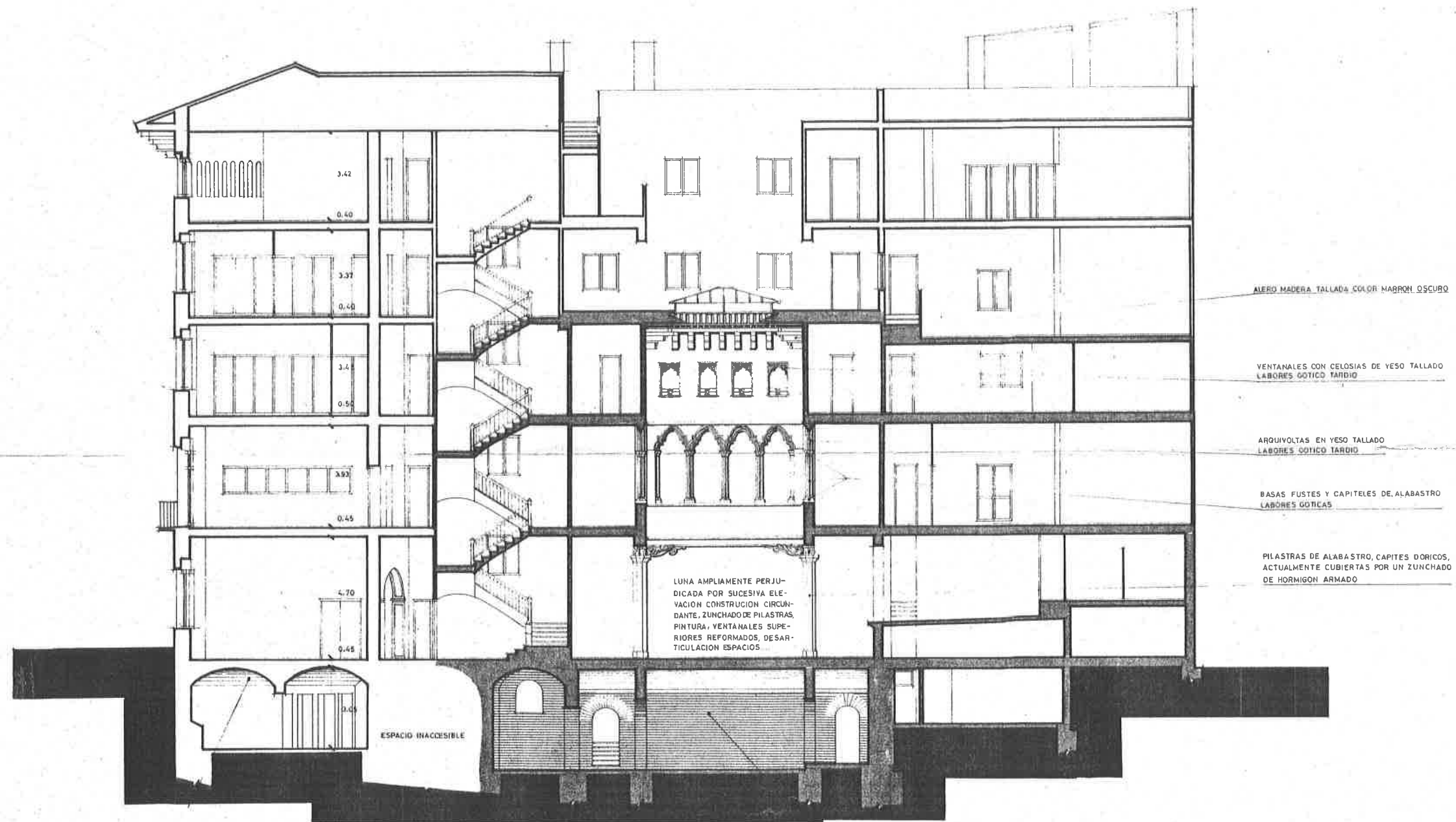
ALZADO C/ SAN VOTO ESCALA 1/100



SECCION B-B' ESCALA 1/100



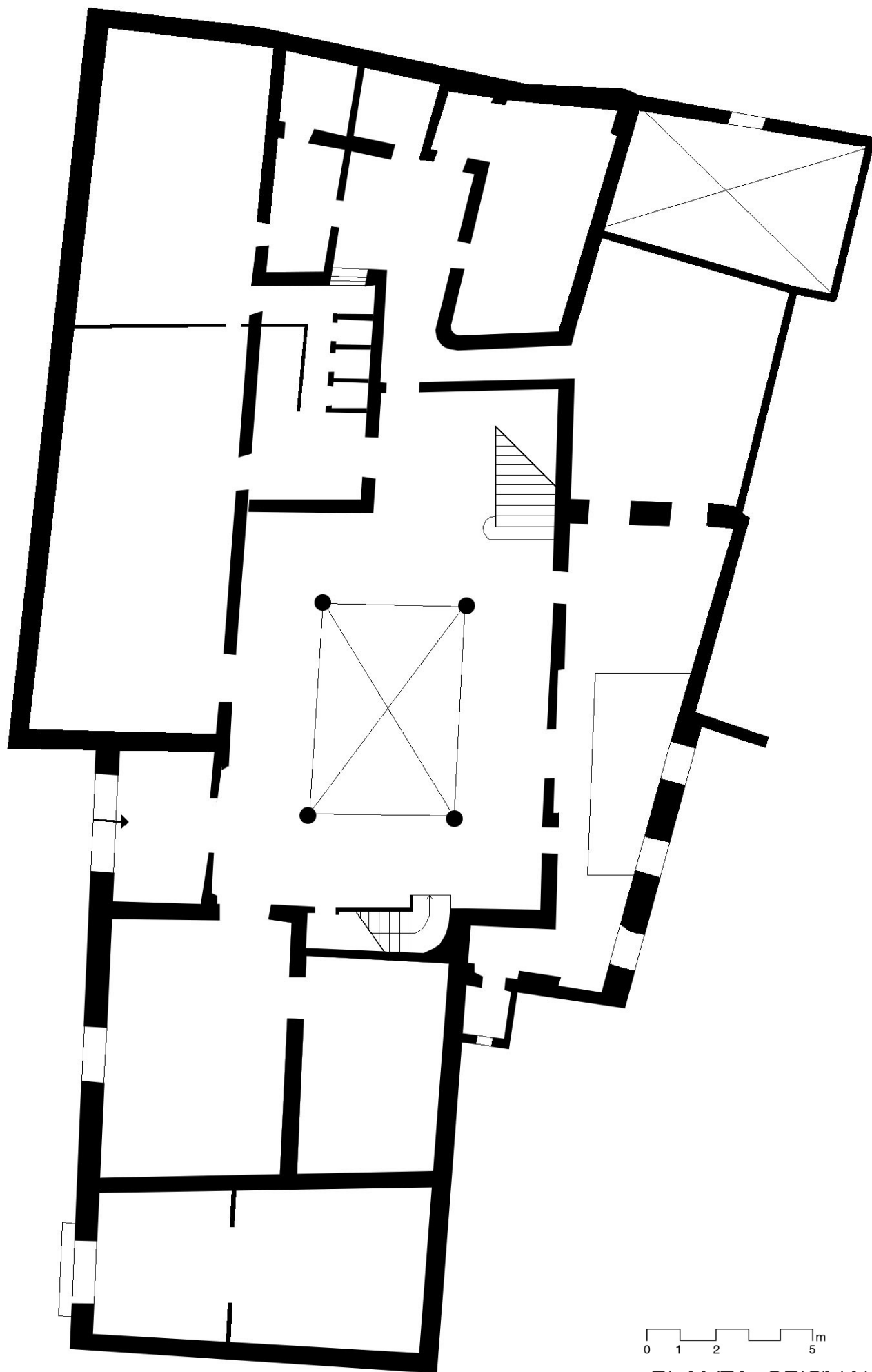
ALZADO PLAZA SANTA CRUZ ESCALA 1/100



SOTANO 1942
LADRILLO A PANDFRETE
Y CAPA DE MORTERO DE C.R.

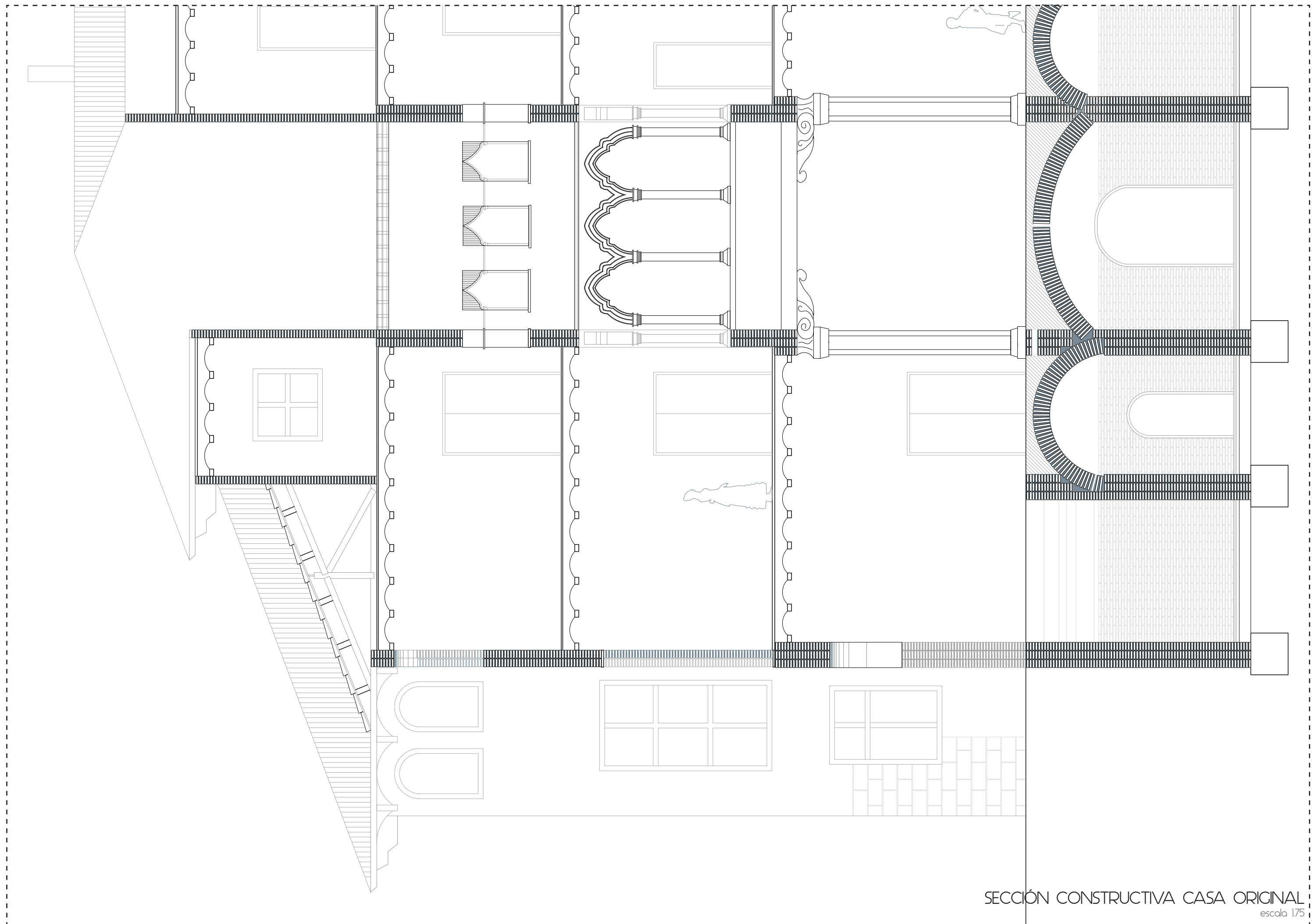
SECCION A-A' ESCALA 1/100

SOTANO PERTURBANTE EDIFICACION ANTIGUA LADRILLO VISTO EN PAREDES CON ARCOS DE DESCARGA DE MUROS BOVEDAS TAMBIEN DE LADRILLO A PANDFRETE, EN ALGUNOS CASOS A SARDINEL ALGUNOS ARCOS FUERON CEGADOS Y OTROS REFORZADOS EN REFORMA DE 1942 POR AUMENTO CARGAS. EN LAS ANTIGUAS CUADRIAS LAS BOVEDAS HAN SIDO SUSTITUIDAS POR UN FORJADO DE ENTAMADO METALICO ACTUALMENTE APUNTALADO

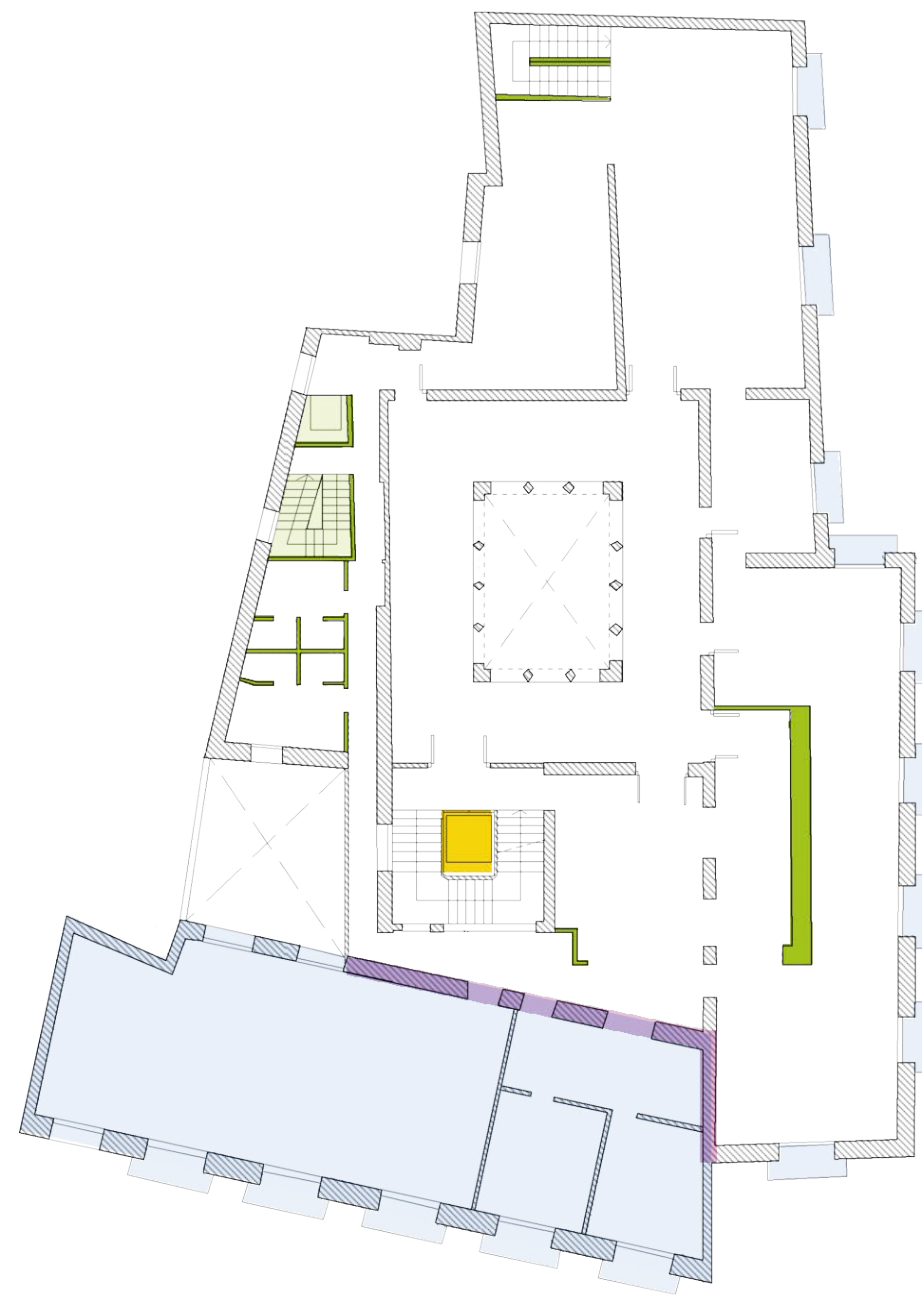


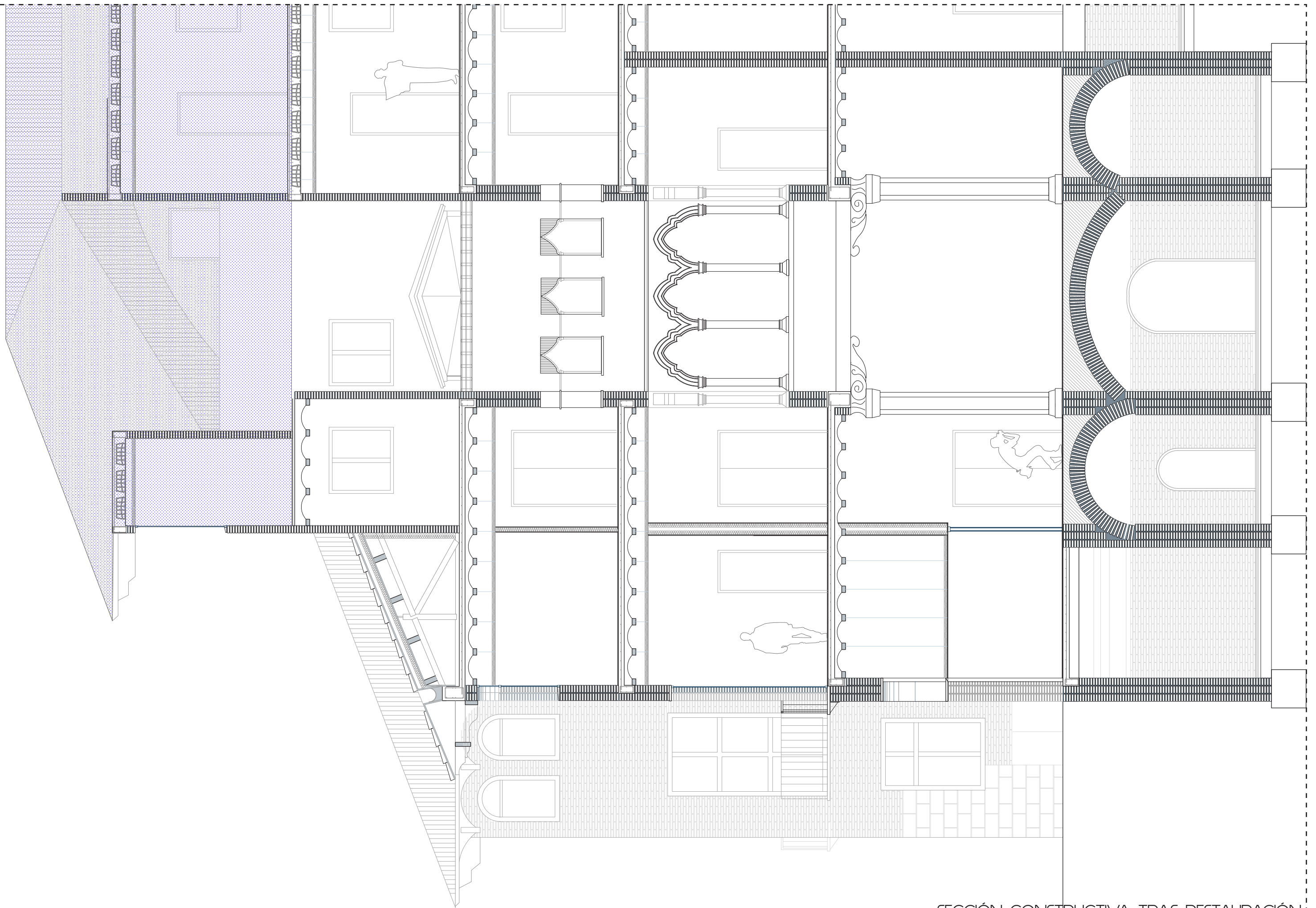
0 1 2 5m

PLANTA ORIGINAL
escala -



SECCIÓN CONSTRUCTIVA CASA ORIGINAL
escala 1/75





SECCIÓN CONSTRUCTIVA TRAS RESTAURACIÓN
escala 1/75

*CASA DE DIEGO AGUILAR.

MUSEO E INSTITUTO DE HUMANIDADES CAMÓN
AZNAR, MUSEO GOYA,

01. FICHA BIC.

02. PLANOS DE BASE.

Planta de Sótano y Planta baja antes de reforma.

Entreplanta y Planta Primera antes de reforma.

Planta segunda y Planta tercera antes de reforma.

Alzado calle Bayeu y sección longitudinal antes de reforma.

Planta de Sótano y Planta baja después de la restauración.

Entreplanta y Planta Primera después de la restauración.

Secciones.

Alzado de la calle Bayeu y sección transversal.

Detalle constructivo de la fachada 1.

Detalle constructivo de la fachada 2.

03. PLANOS REALIZADOS DE APROXIMACION A ORIGEN

03.1. Planta original.

03.2. Sección constructiva original.

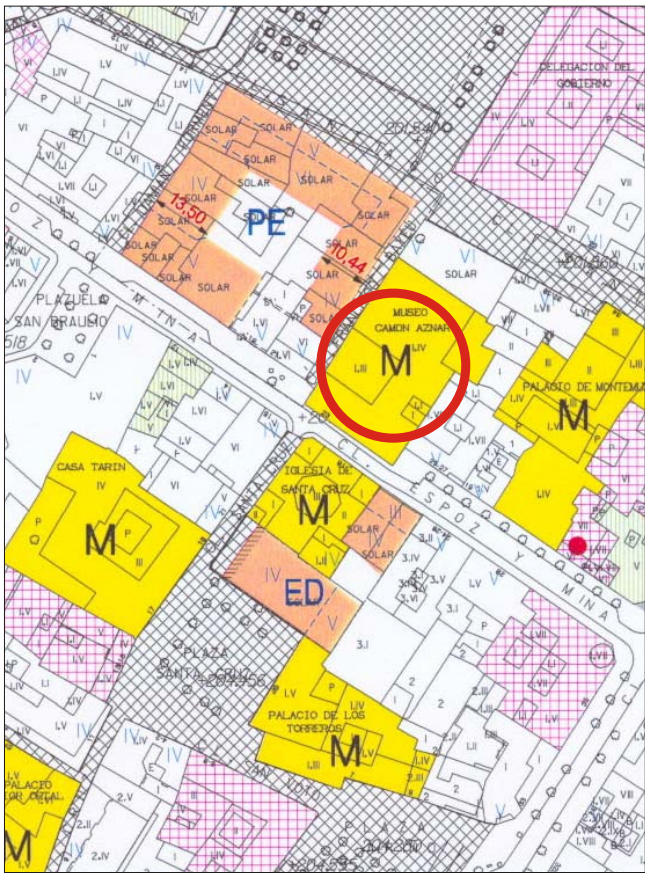
04. PLANOS REALIZADOS DE RESTAURACIÓN

04.1 Plantas con reformas señaladas.

04.2 Sección constructiva tras restauración.

EDIFICIO: ESPOZ Y MINA, nº 23

DENOMINACIÓN: **Casa de Aguilar**, llamada de los Pardo.
Museo e Instituto "Camón Aznar"



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

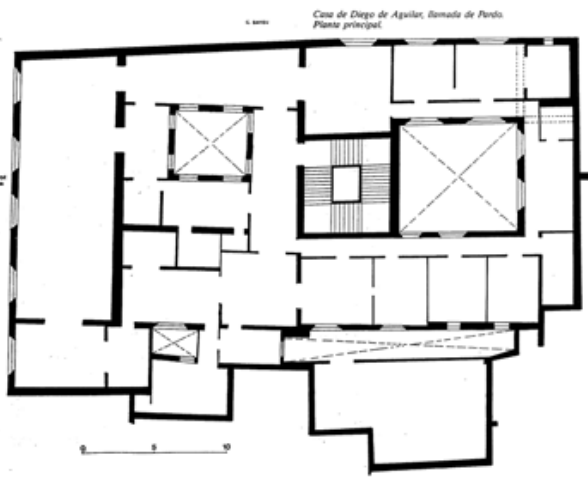
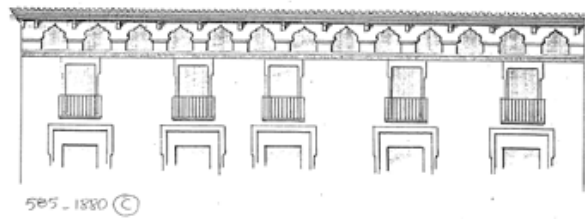
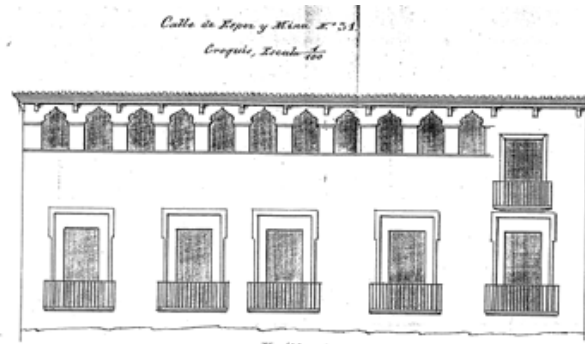
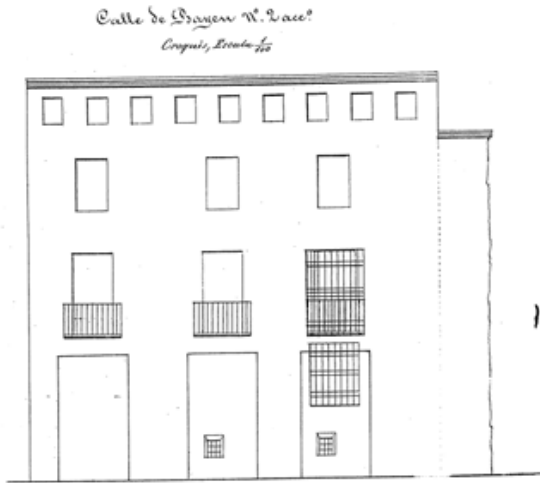
Esta casa palacio fue mandada construir por Diego de Aguilar, infanzón de origen judío, y *maestro de posta de correo del emperador*, que comenzó las obras a mediados del siglo XVI. En 1533, apenas empezadas, muere, siguiendo las obras su hermano Juan, heredero de sus bienes y de su cargo real. Fue el maestro de obras Juan de Segura quien se encargó de la dirección de las mismas, sin conocerse el nombre del resto de los artífices que trabajaron en ella. En los siglos XIX, XX el edificio fue propiedad de los Pardo y los Bobadilla, que darían nombre a la casa. Son precisamente los Bobadilla los que en 1880 hacen obras en la casa, modificando algunos vanos de sus fachadas. Desde 1979, es Sede del *Museo e Instituto de Humanidades "Camón Aznar"*, tras haber sido restaurado y acondicionado para este uso, por el arquitecto Regino Borobio Navarro.

Es un edificio construido en ladrillo, con fachada zaboyada y de tres plantas y sótano. El mirador del ático es de arcos conopiales rematado en un alero de gran vuelo de cabezales y cañuelos, uno y otro algo retardatarios para estas fechas.

La portada en piedra es amplia, adintelada, con el dintel sobre pilastras toscanas cajeadas. A través del zaguán se accede al patio, de elegantes proporciones con columnas anilladas de capiteles ornamentales en la planta baja, y más austeras las esbeltas columnas toscanas de la galería alta, en donde se desarrolla una decoración en relieve con medallones, grutescos, etc. Del fondo del patio arranca la escalera actual, que tuvo en origen un simple acceso formado por dos arcos pequeños laterales y uno mayor central apoyados en columnas abalaustradas. En la planta sótano se sitúan las estancias que pudieron estar destinadas a bodegas o a caballerizas.

La casa en su conjunto guarda estrecha relación con la de Gabriel Zaporta (mirador de la fachada, patio, etc.), siendo ésta una de las mejores muestras conservadas de la arquitectura civil renacentista zaragozana, con un magnífico patio de decoración manierista.

FUENTES: Archivo Municipal.
BIBLIOGRAFÍA:
GOMEZ URDÁÑEZ, C., *Arquitectura civil en Zaragoza en el siglo XVI*. Zaragoza, 1987.
VV.AA., *Guía Histórico Artística*. Zaragoza, 1991.
LABORDA YNEVA, J., *Zaragoza. Guía de Arquitectura*. Zaragoza 1995.



PLANO PARCELARIO DE ZARAGOZA
Dionisio Casañal Zapatero

INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

RESTAURACIÓN

ÁREA

1

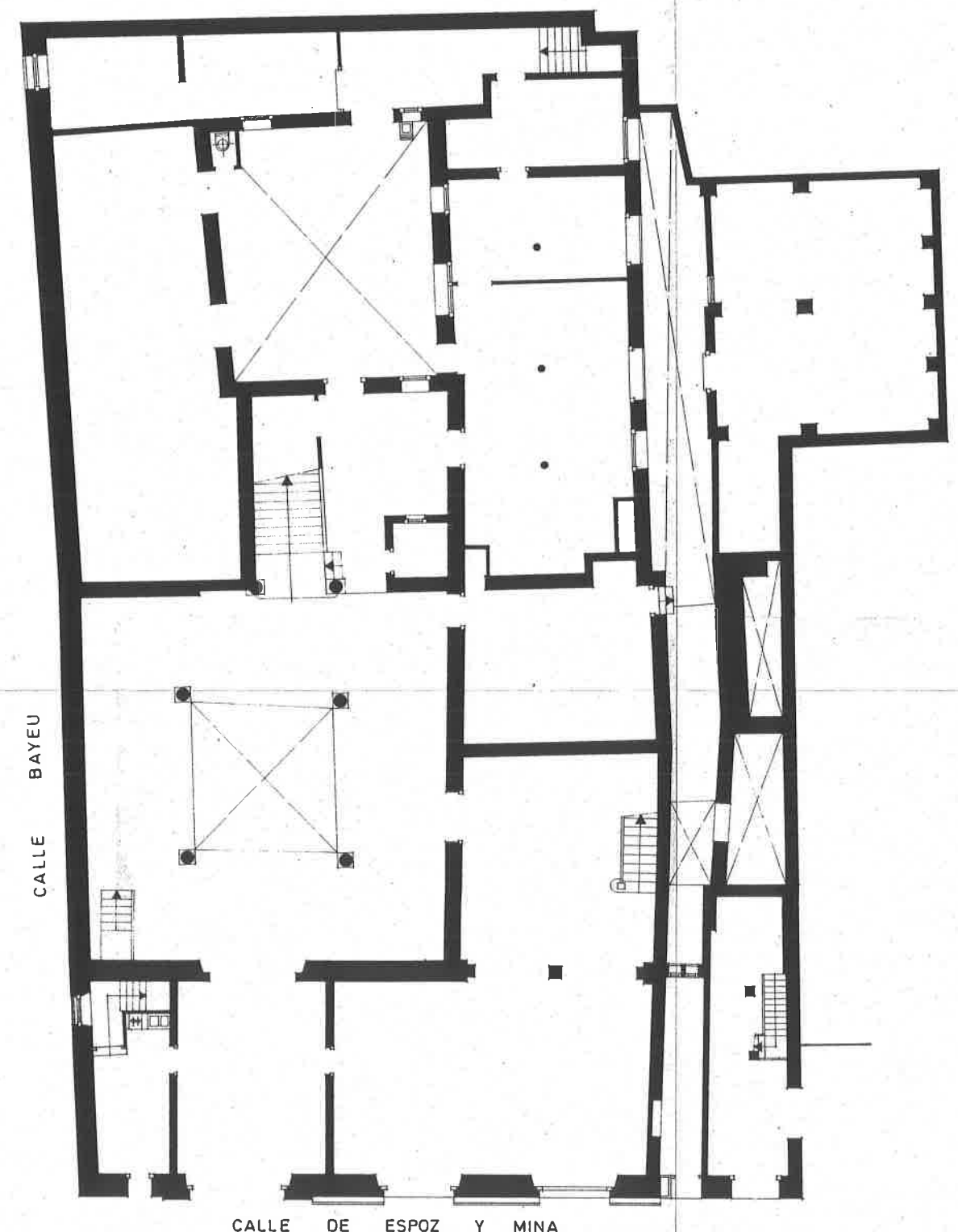

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

CASA Nº 25 DE LA CALLE
DE ESPOZ Y MINA

ESTADO ACTUAL



SOTANO



PLANTA BAJA

CALLE DE ESPOZ Y MINA

CALLE BAYEU

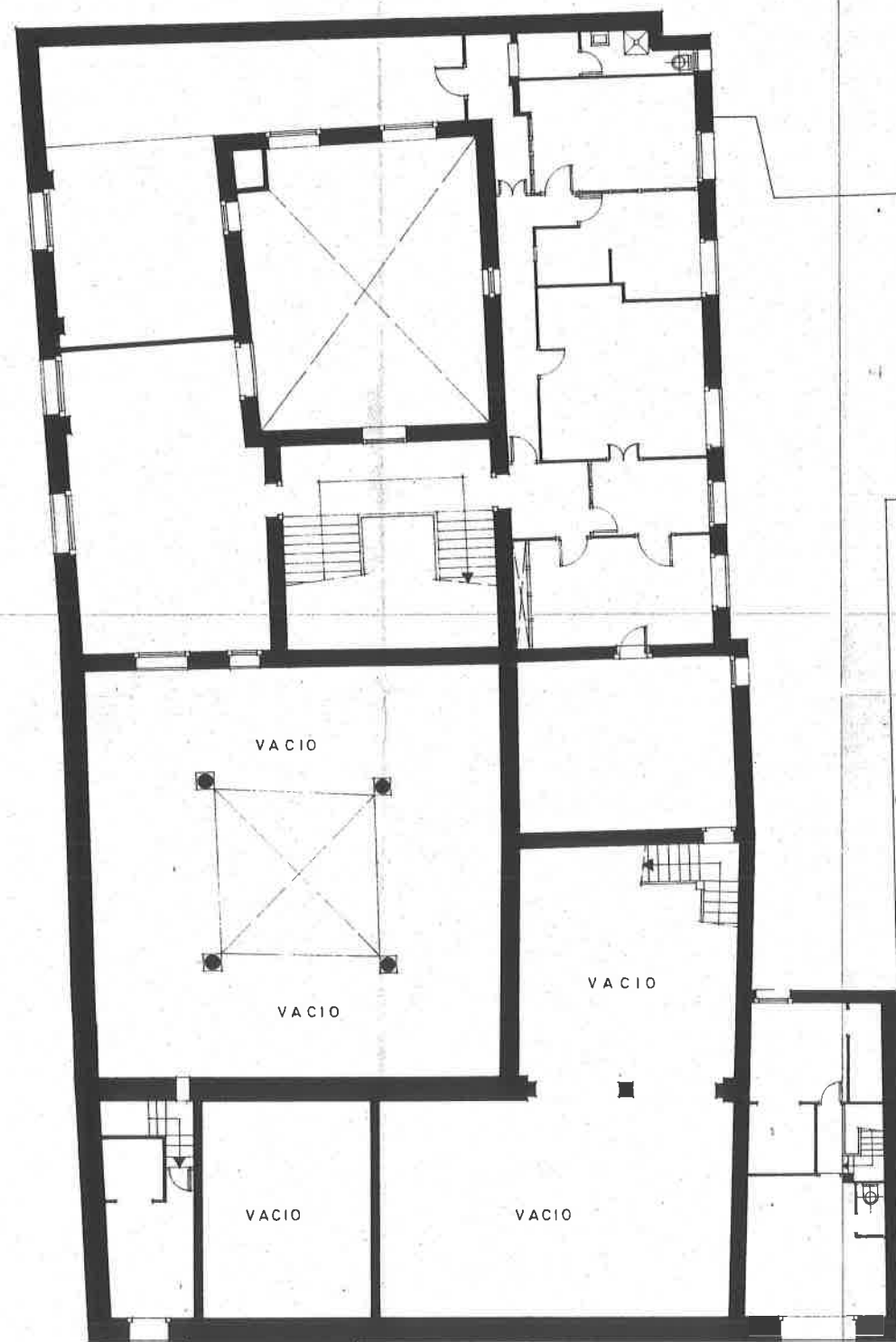
PLANTA SÓTANO Y PLANTA BAJA ANTES DE REFORMA

Zaragoza, Junio, 1974
El Doctor Arquitecto

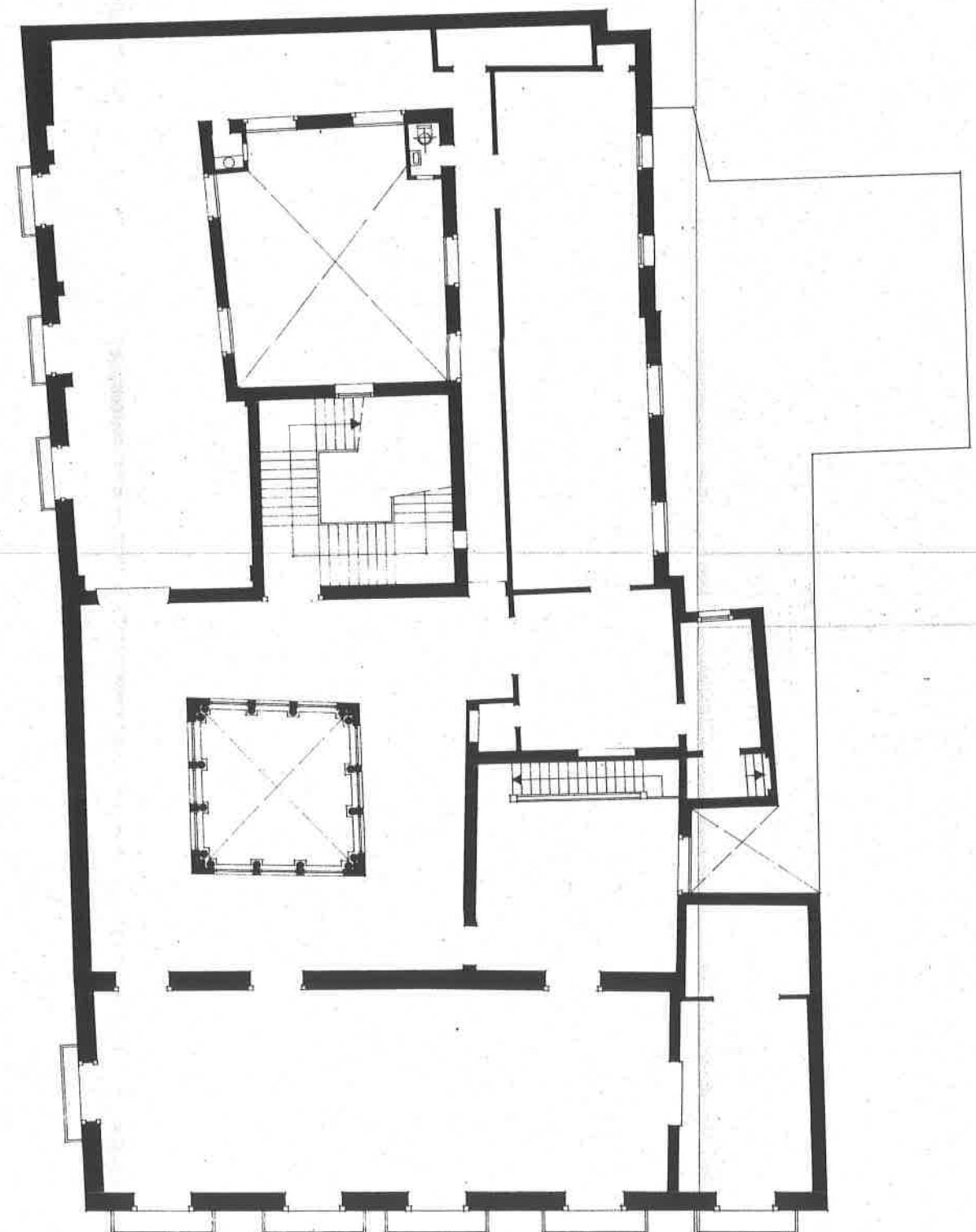
escala -

CASA Nº 25 DE LA CALLE
DE ESPOZ Y MINA

ESTADO ACTUAL



ENTREPLANTA



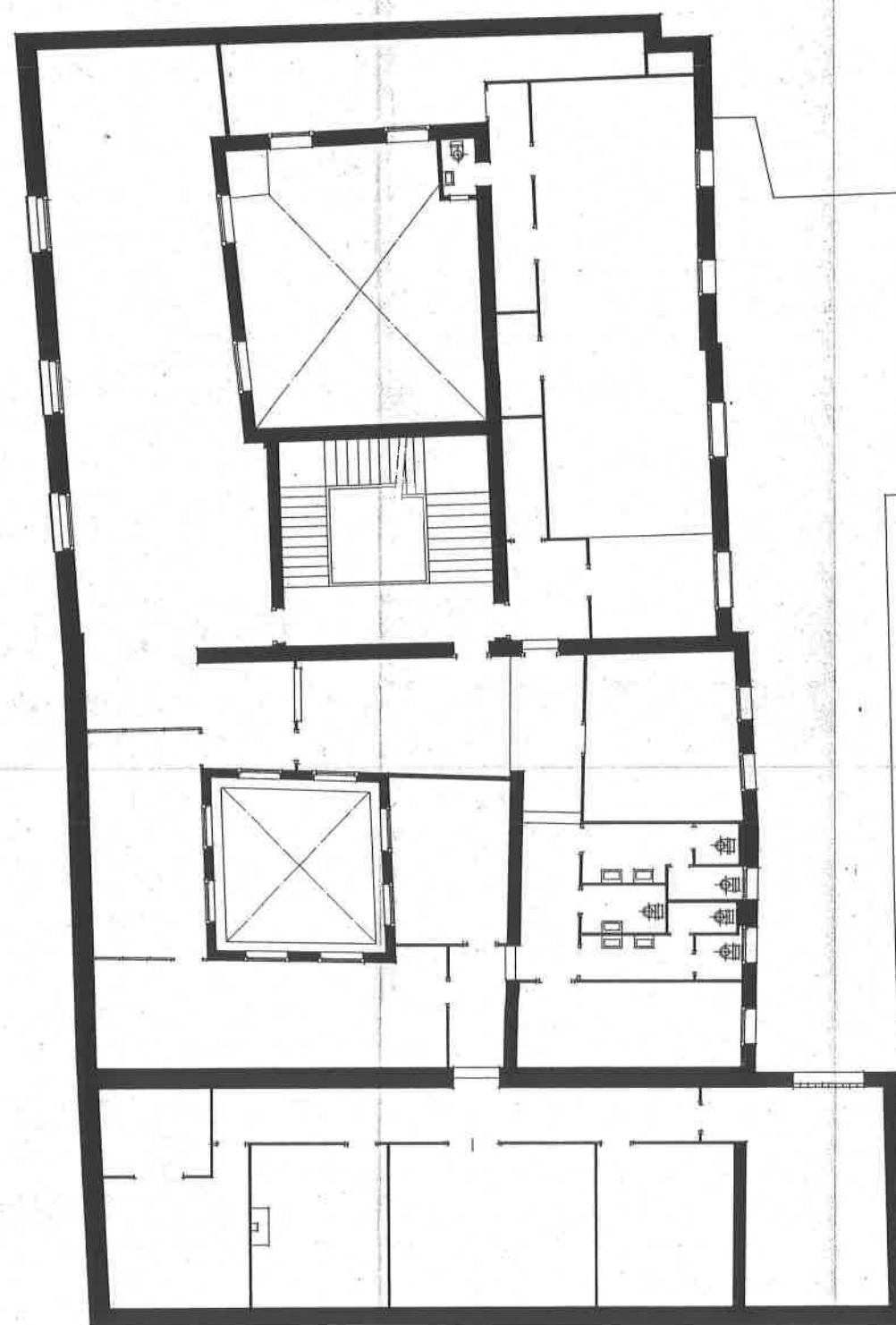
PLANTA PRINCIPAL

Zaragoza, Junio, 1974
El Doctor Arquitecto:

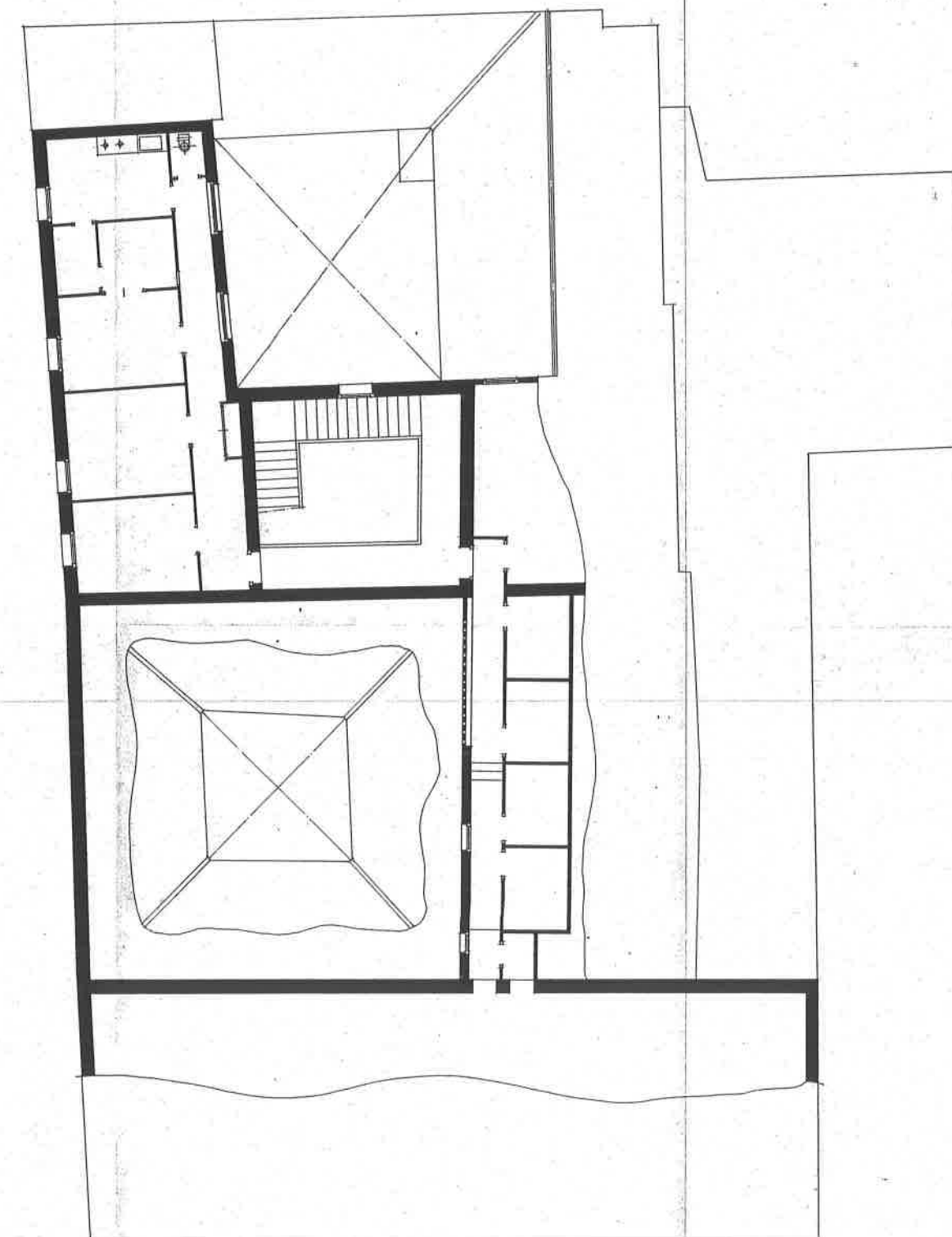
ENTREPLANTA Y PLANTA PRINCIPAL ANTES DE REFORMA

escala 1:100

CASA Nº 25 DE LA CALLE
DE ESPOZ Y MINA
ESTADO ACTUAL



PLANTA SEGUNDA

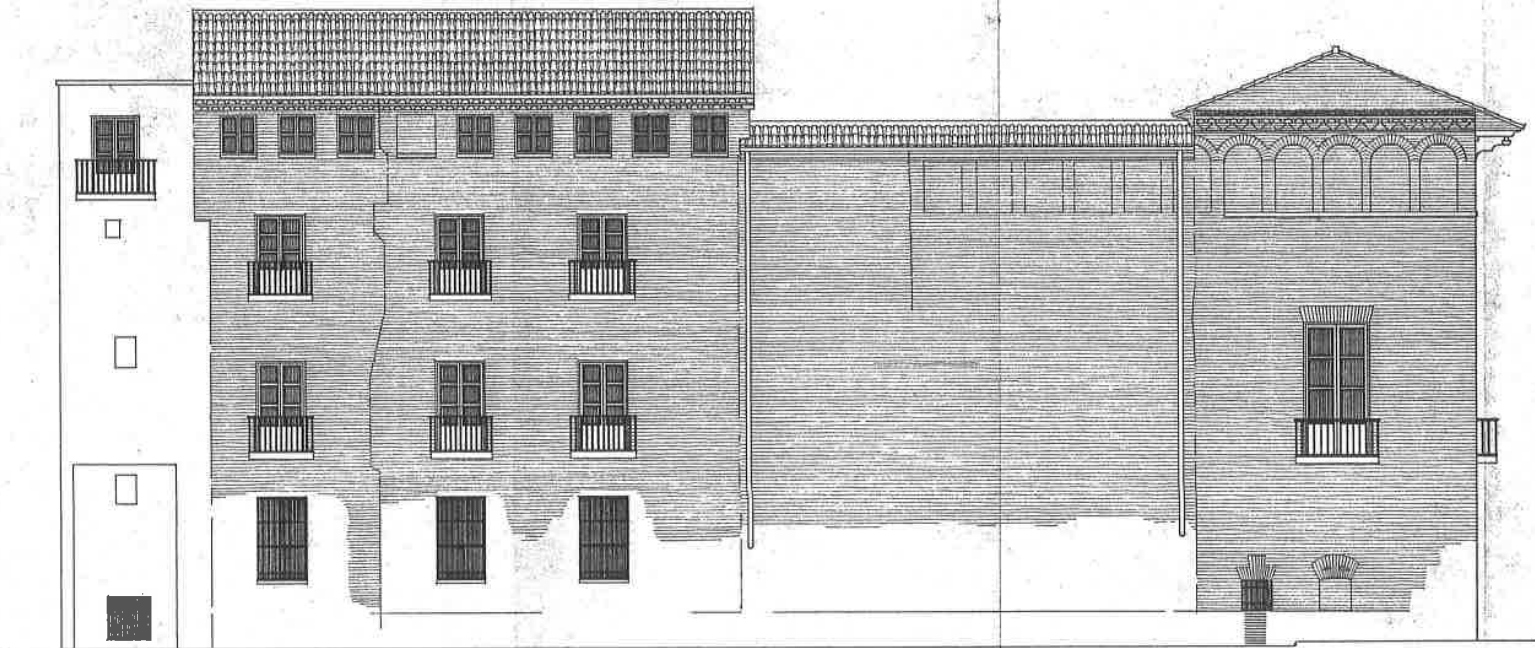


PLANTA TERCERA

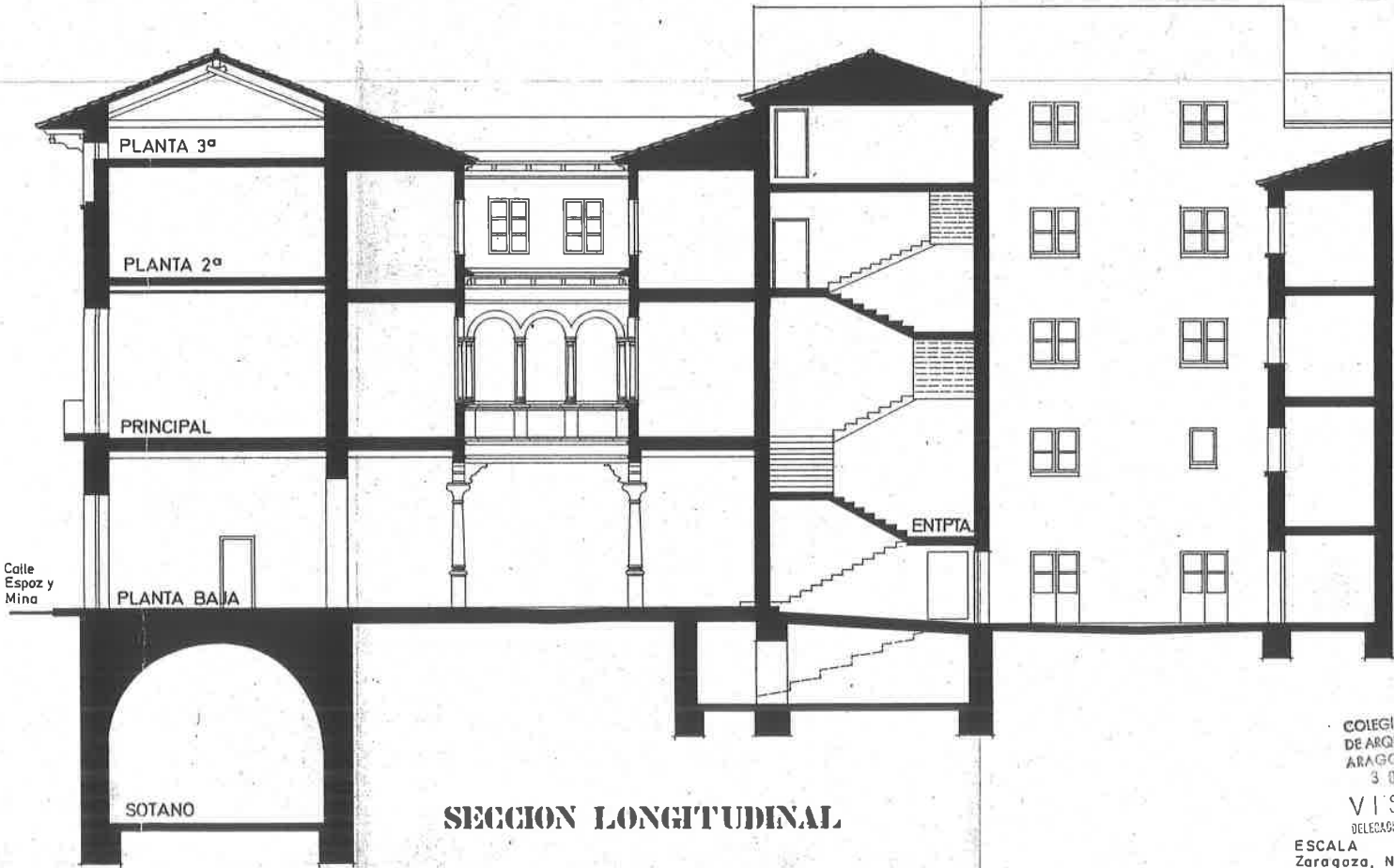
Zaragoza, Septbre, 1976
El Doctor Arquitecto:
PLANTA 2 Y PLANTA 3 ANTES DE REFORMA
COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS DE
ARAGON Y RIOJA
VISA
DELEGACION DE PLANIFICACION

CASA Nº 25 DE LA CALLE
DE ESPOZ Y MINA

ESTADO ACTUAL



ALZADO A CALLE DE BAYEU

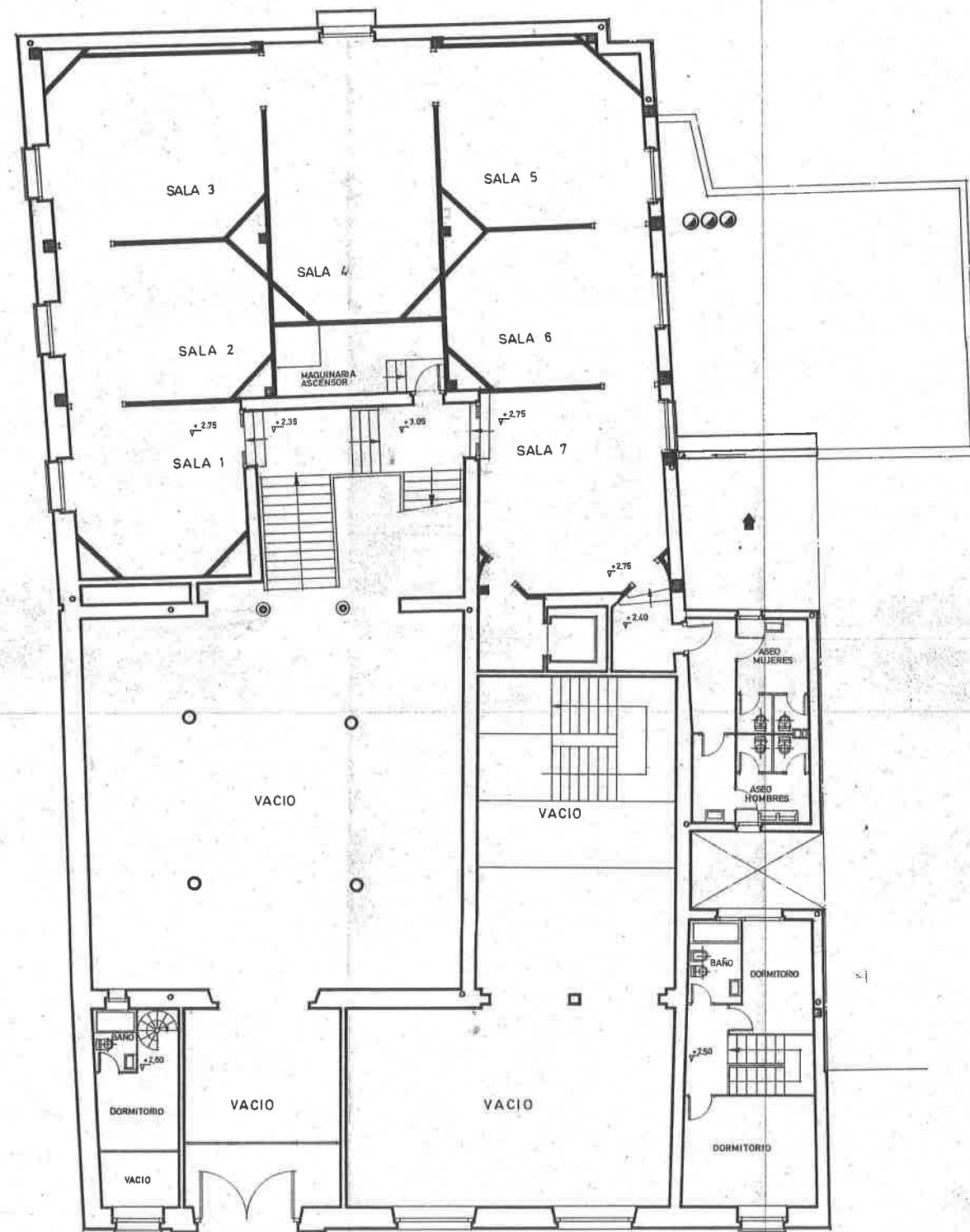


SECCION LONGITUDINAL

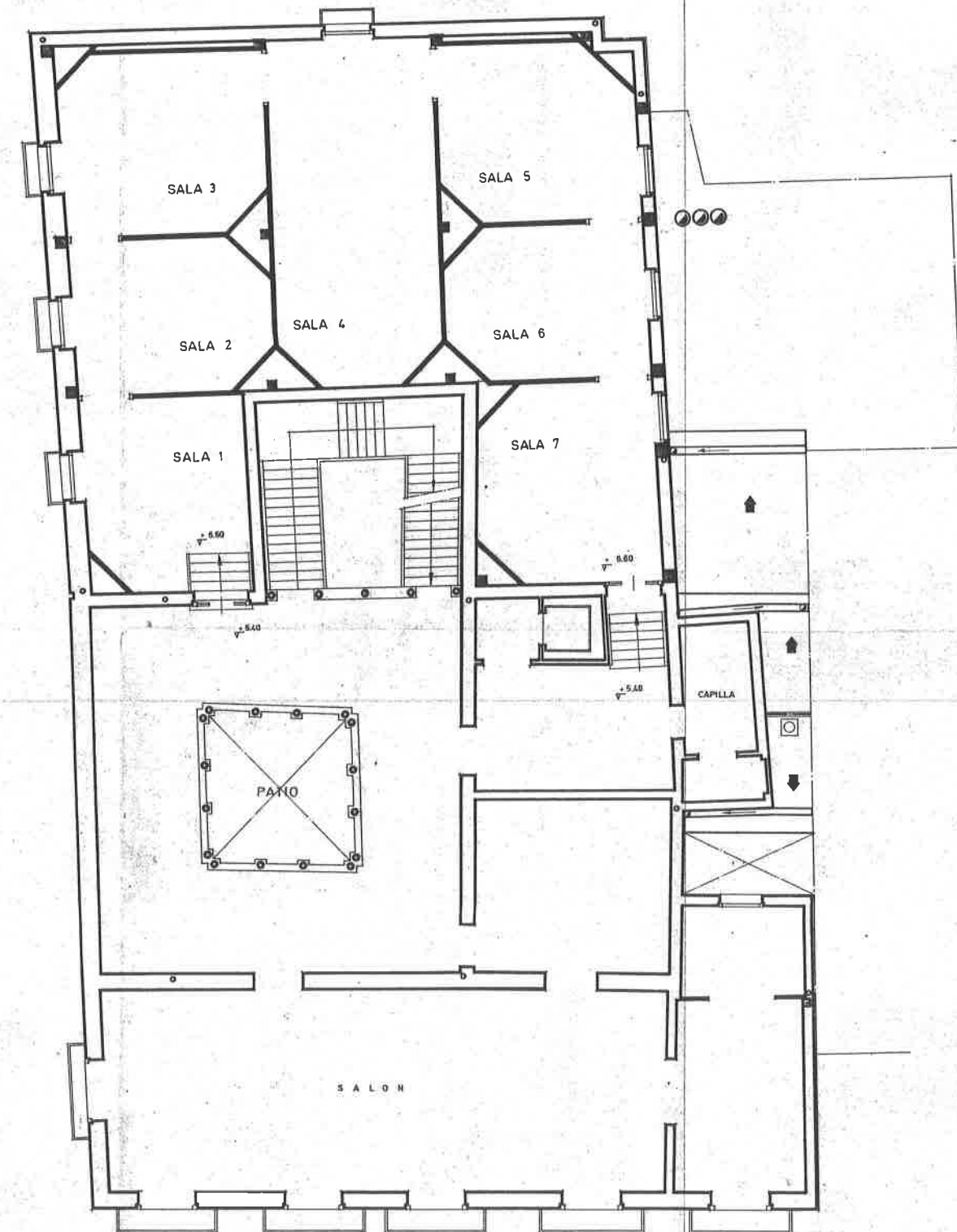
ALZADO Y SECICON LONGITUDINAL ANTES DE REFORMA

COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS DE
ARAGON Y RIOJA
30 NOV 1976
VISADO
DELEGADO DE ZARAGOZA
ESCALA 1:100
Zaragoza, Noviembre, 1976
EL DOCTOR ARQUITECTO:

[Signature]
escala 1:100



ENTREPLANTA

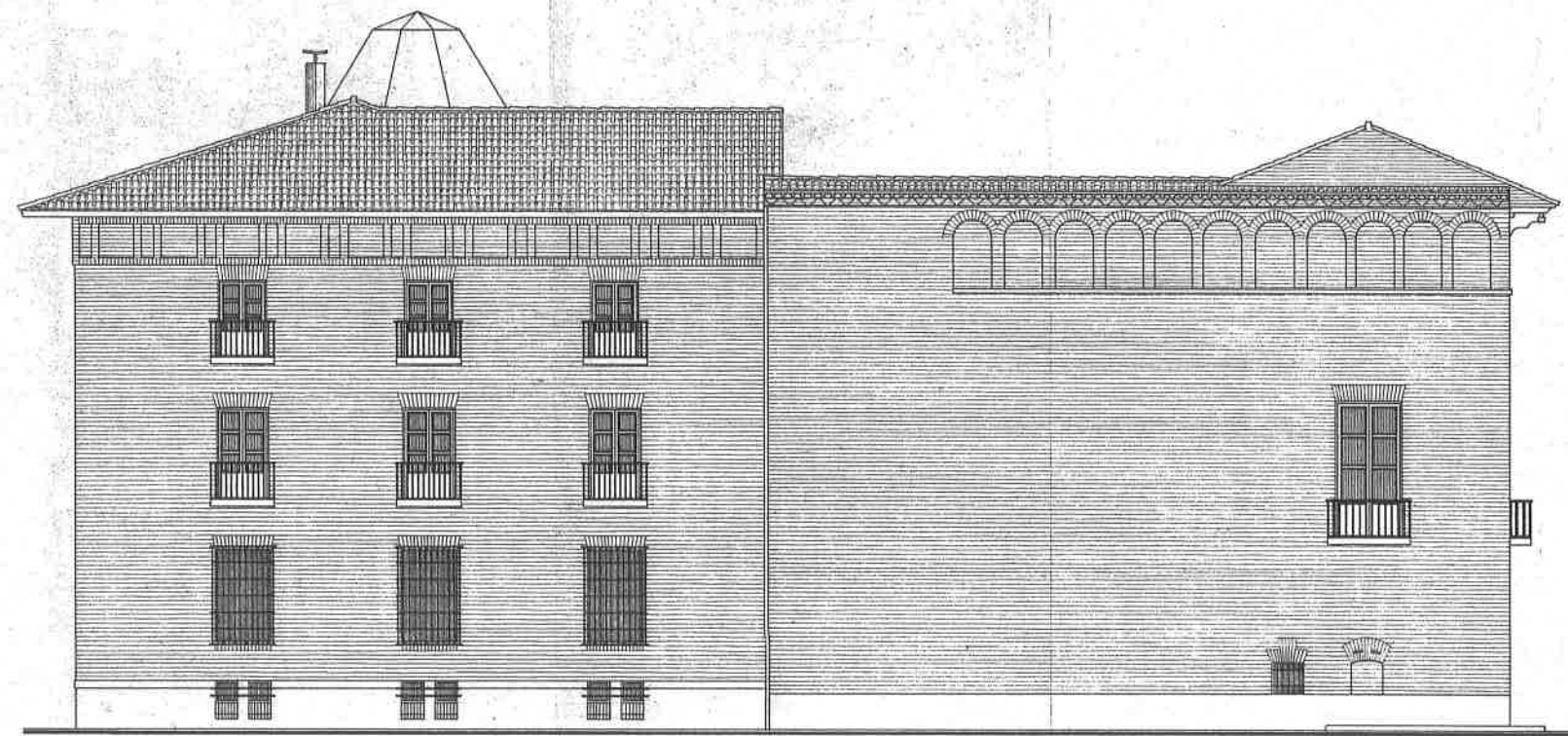


PLANTA PRINCIPAL

COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS DE
ARAGON Y RIOJA
30 NOV. 1976
VISADO
DELEGACION DE ZARAGOZA

ESCALA 1:100
Zaragoza, Noviembre, 1976
EL DISEÑADOR ARQUITECTO

ENTREPLANTA Y PLANTA PRIMERA BOROBIO
escala 1:100

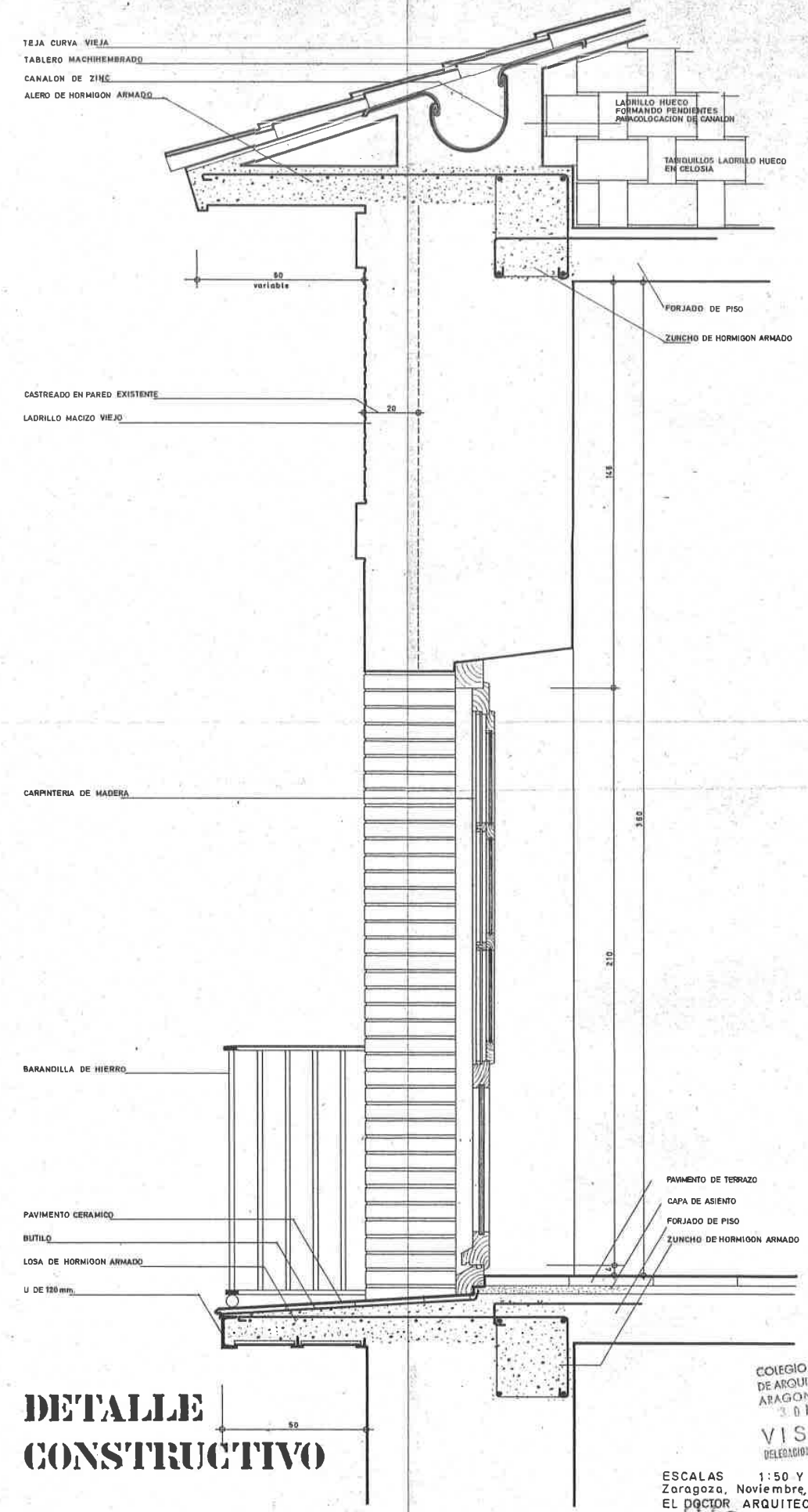
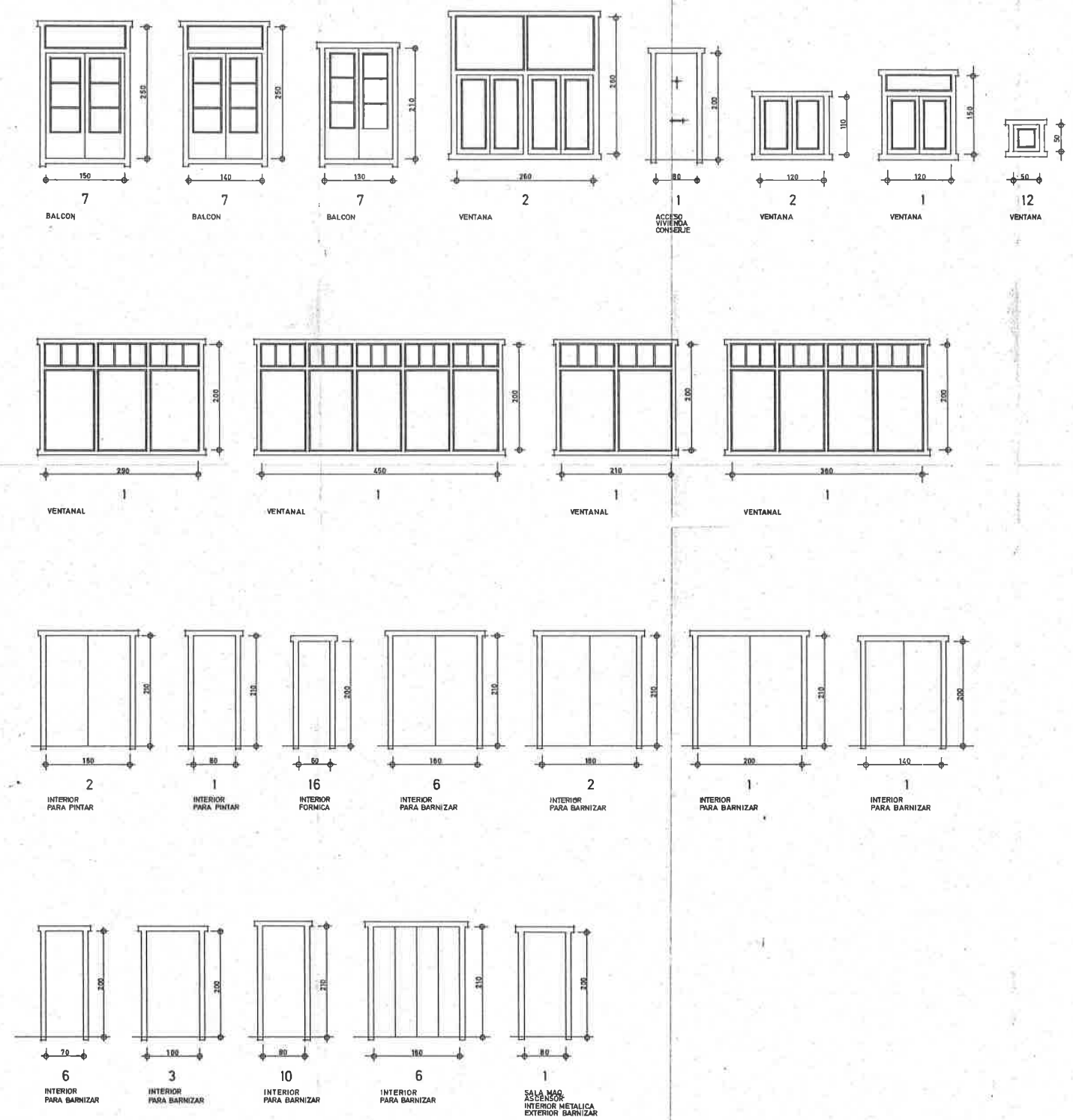


ALZADO A LA CALLE DE BAYEU



SECCION Y ALZADO INTERIOR

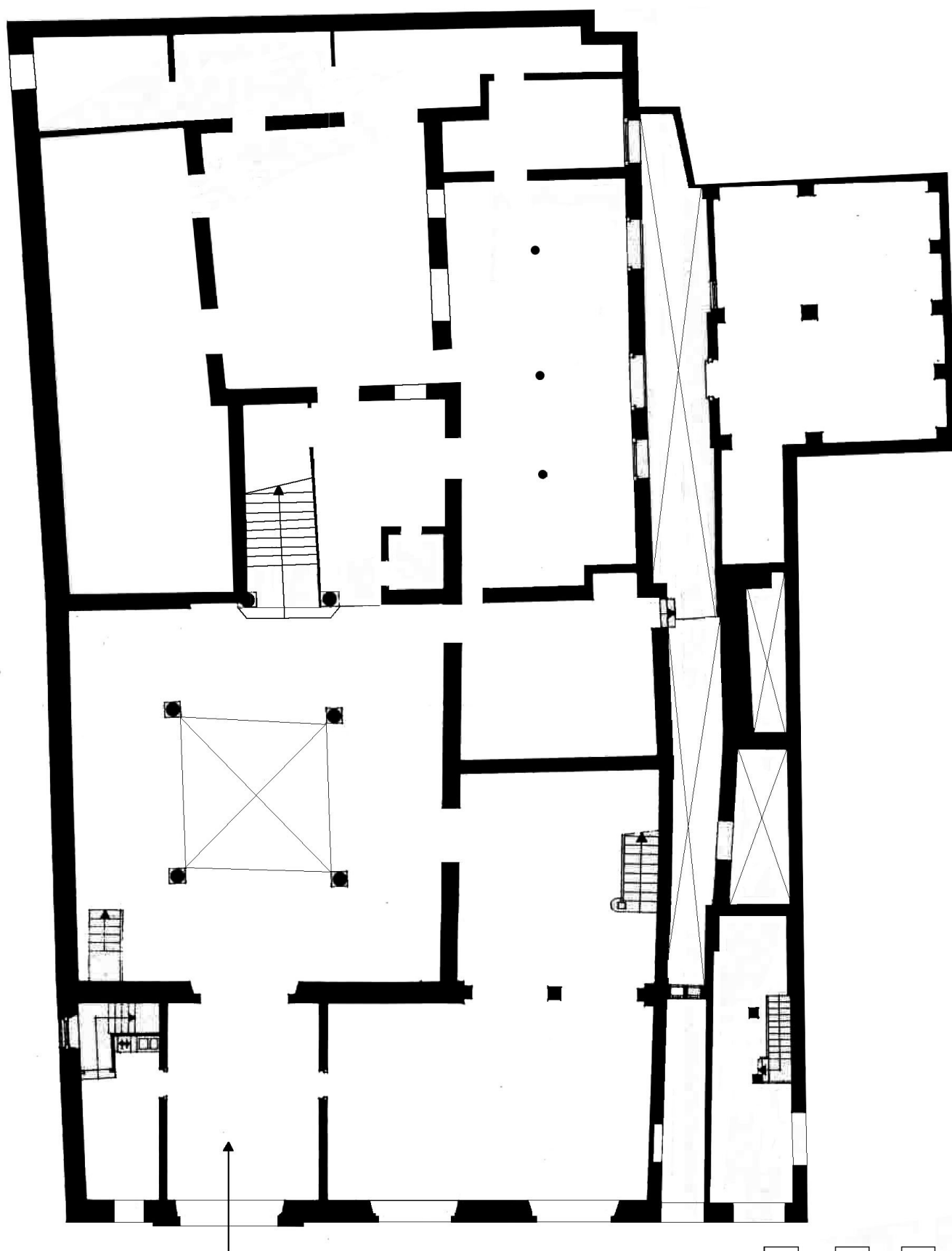
MODELOS DE CARPINTERIA



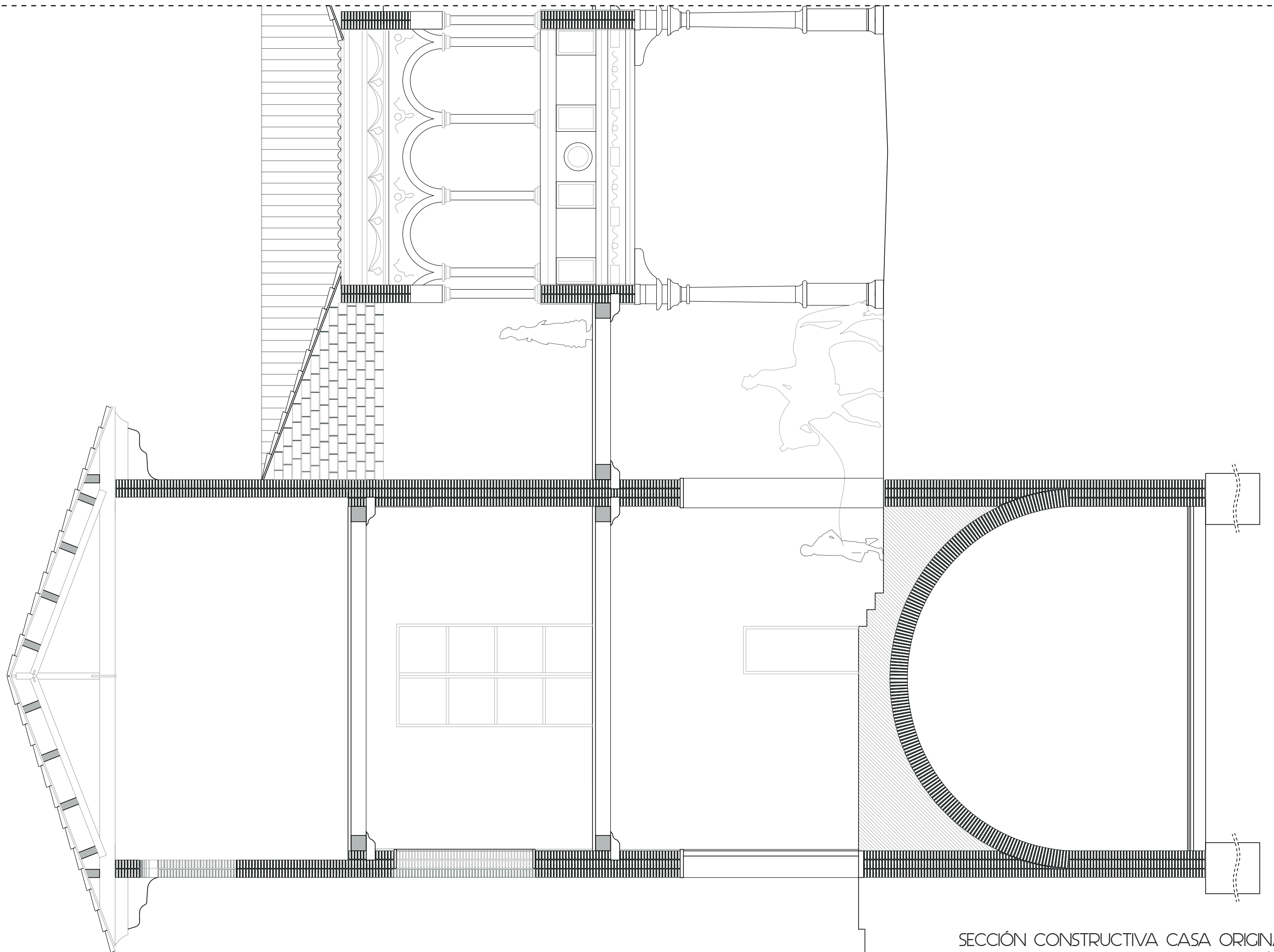
DETALLE CONSTRUCTIVO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGON Y RIOJA
3.º DE NOV. 1976
VISADO
DELEGACION DE ZARAGOZA

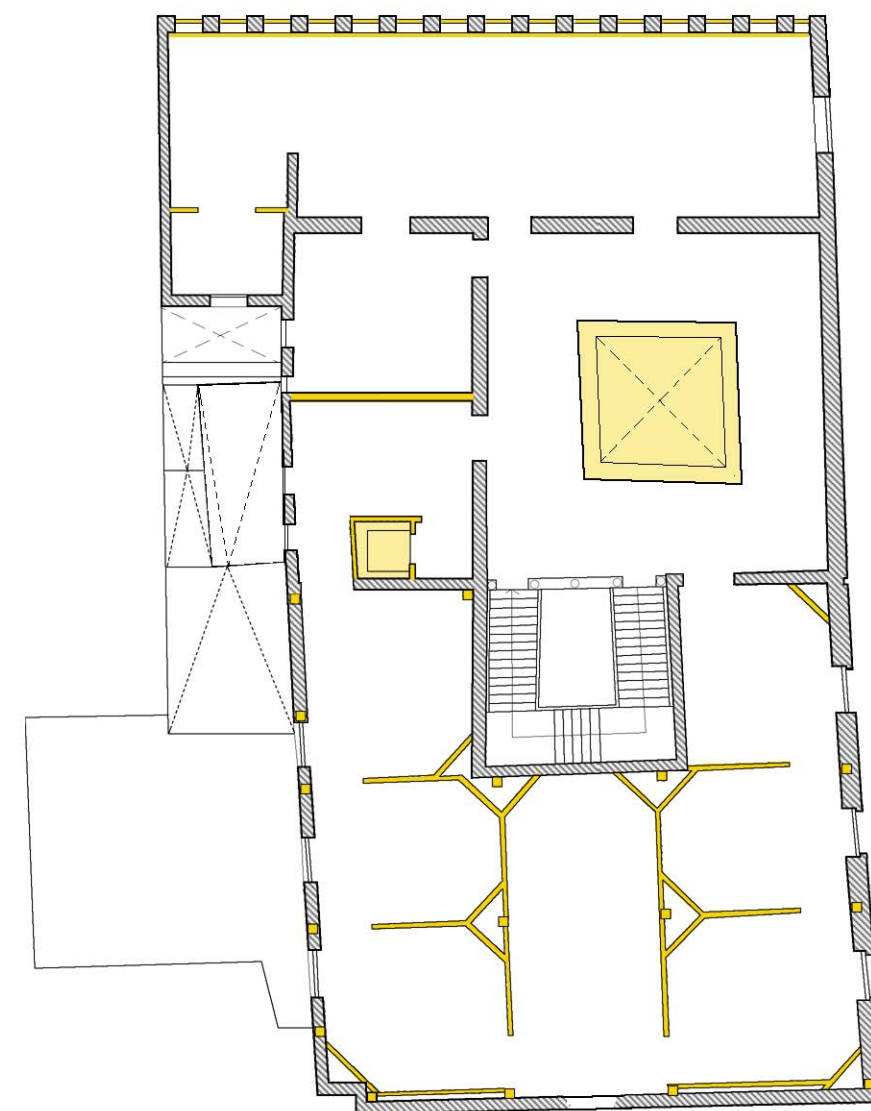
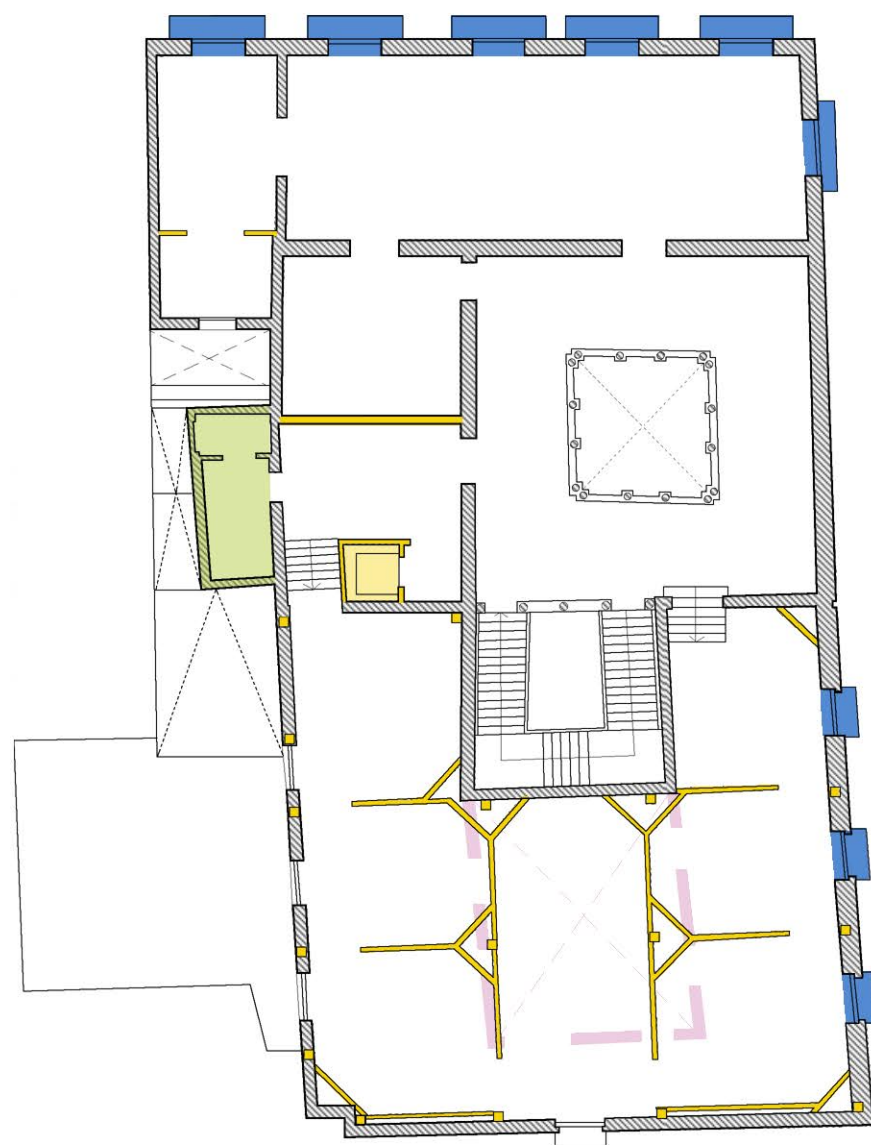
ESCALAS 1:50 Y 1:10
Zaragoza, Noviembre, 1976
EL DOCTOR ARQUITECTO :

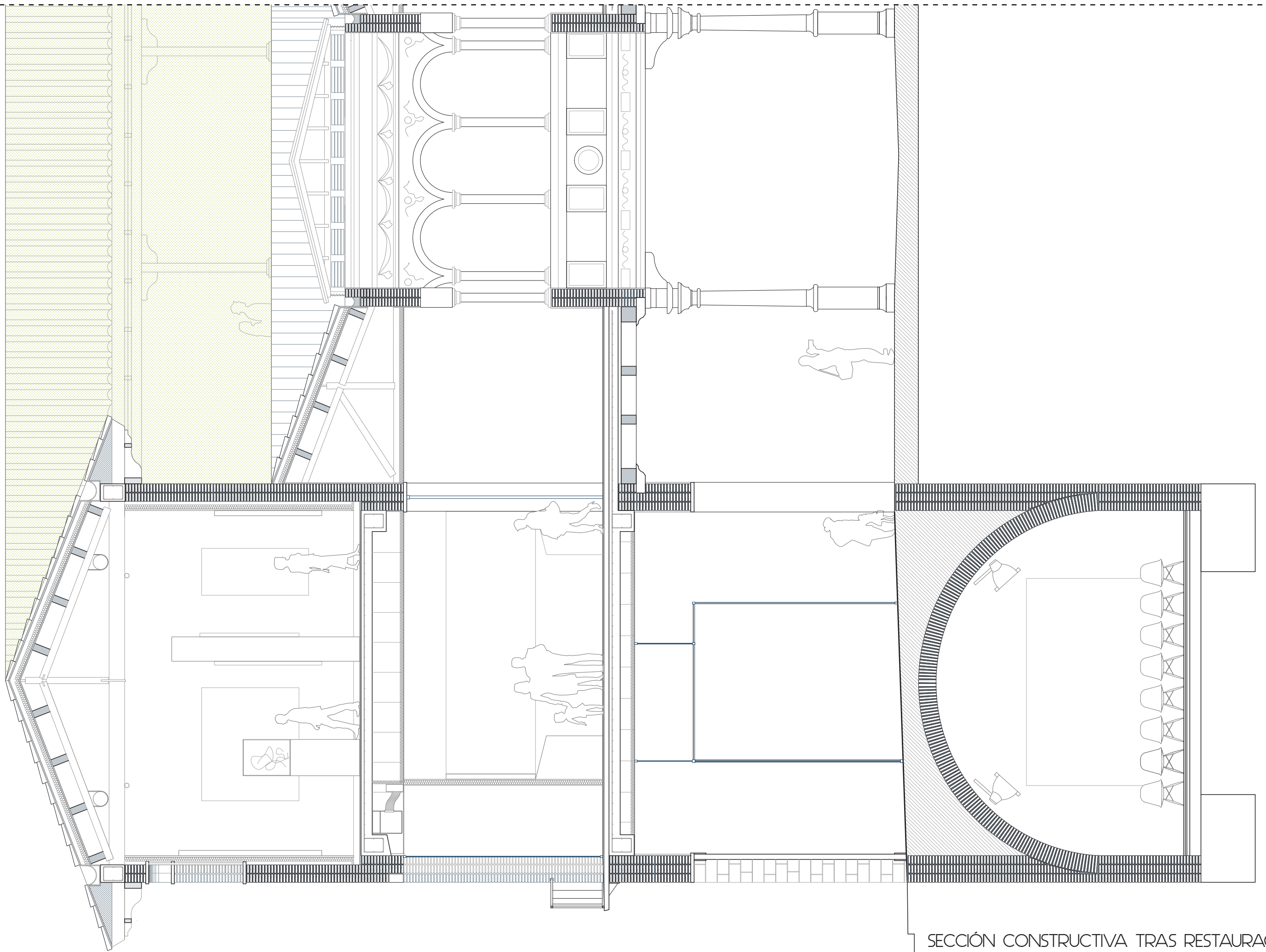


PLANTA ORIGINAL
escala -



SECCIÓN CONSTRUCTIVA CASA ORIGINAL
escala 1/75





SECCIÓN CONSTRUCTIVA TRAS RESTAURACIÓN

escala 1/75

*CASA LLAMADA DE MONTEMUZO.

ARCHIVO MUNICIPAL, HEMEROTECA Y HEMEROTECA DE
ZARAGOZA

01. FICHA BIC.

02. PLANOS DE BASE.

Planta de Sótano.

Planta Baja.

Planta primera.

Planta segunda.

Planta tercera.

Planta del torreón.

Sección por el patio.

Alzado de la calle Espoz y Mina.

Sección de antes de la reforma.

Sección por el patio antes de la reforma.

03. PLANOS REALIZADOS DE APROXIMACION A ORIGEN

03.1. Planta original.

03.2. Sección constructiva original.

04. PLANOS REALIZADOS DE RESTAURACIÓN

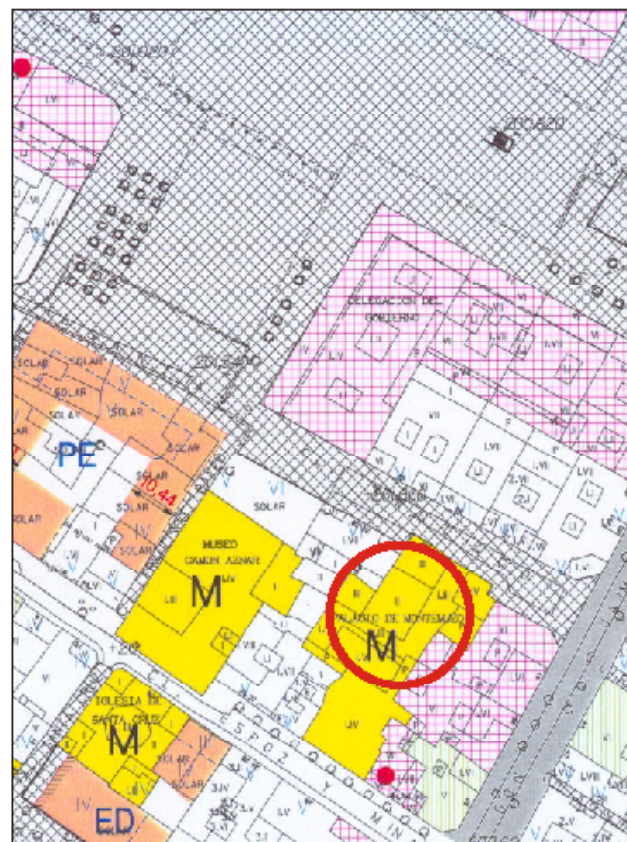
04.1 Plantas con reformas señaladas.

04.2 Sección constructiva tras restauración.

05. IMÁGENES DE LA RESTAURACIÓN

EDIFICIO: SANTIAGO, nº 36

DENOMINACIÓN: Palacio de Montemuzo
Archivo Municipal



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

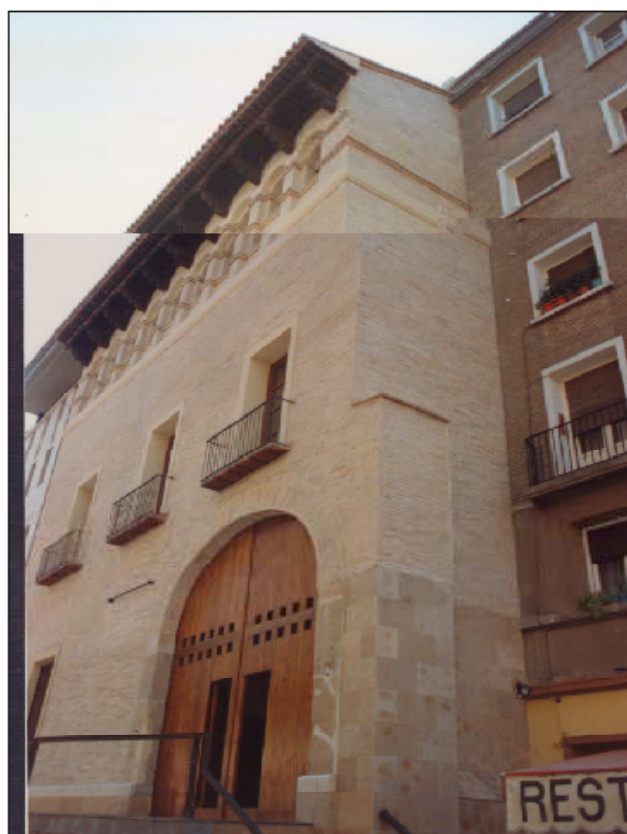
INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Se ignora quien levantase en el siglo XVI esta casa palacio que conocemos vinculada a la familia de los Montemuzo, propietarios de la misma en los siglos XIX-XX. El marquesado es concesión de 1805. En 1906 el arquitecto catalán Ramón Salas reedificaba la parte posterior del palacio recayente a la calle Espoz y Mina. En marzo de 1985 la familia Latorre Montolvo, herederos del título y propietarios de la casa, vendían el edificio al Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, que había acordado en noviembre de 1984 obras de seguridad, apuntalamiento, etc., dirigidas por la arquitecta Úrsula Hevia en el edificio tras el hundimiento de la zona central del mismo (dos lados del patio y cuña perpendicular a la fachada). Destinada el inmueble a sede del Archivo, Biblioteca y Hemeroteca Municipales, ha sido objeto de obras de restauración y adecuación para tal uso proyectadas por Úrsula Hevia y Ricardo Usán (Básica) y López Riala (de Ejecución). En el curso de estas obras se instaló en la Sala de Lectura la mayor parte del artesanado mudéjar de tintos del s. XV procedente de la Casa de Gabriel Sánchez. En un futuro próximo se van a instalar otros dos techumbres mudéjares procedentes del desaparecido Palacio de Aytano.

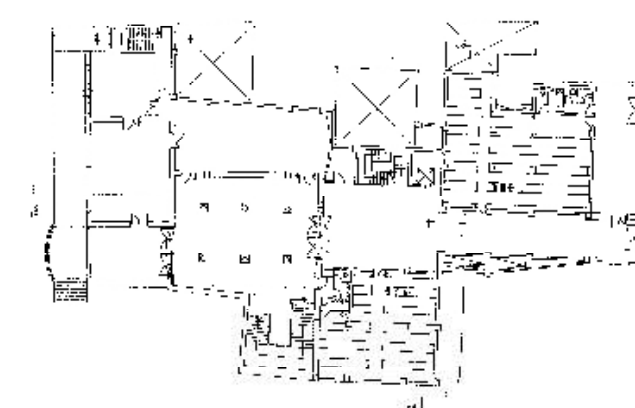
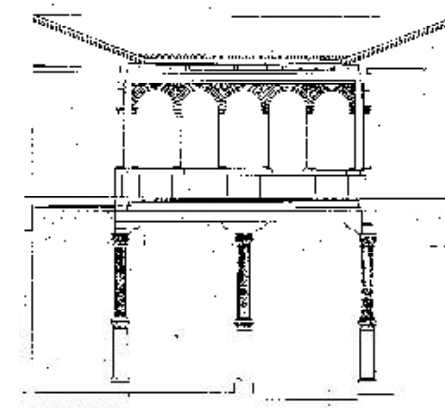
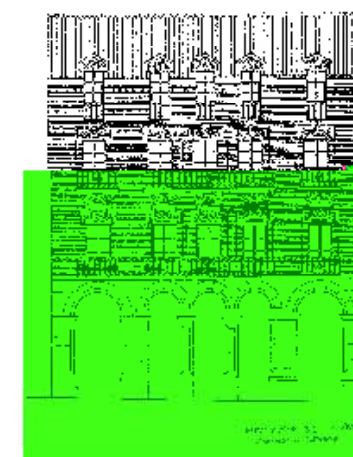
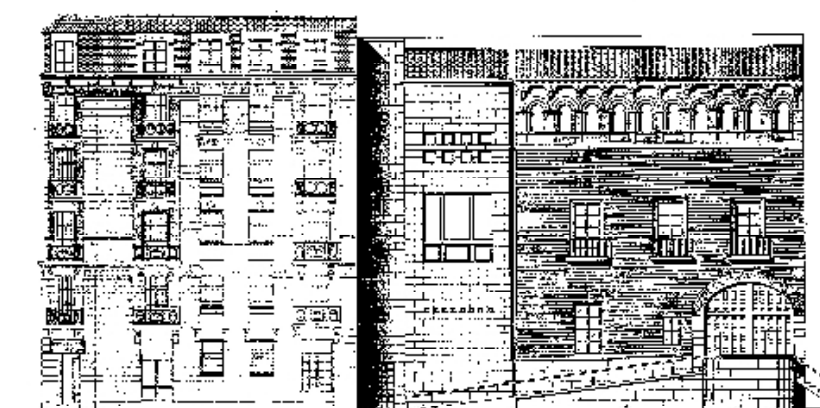
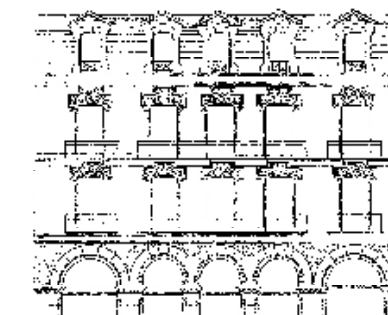
La casa ocupa una parcela de grandes proporciones con fachada a dos calles. La principal, correspondiente a la parte más antigua del edificio, presenta la disposición característica palaciega de tres plantas, con puerta de ingreso en gran arco de medio punto situada en un lado de la misma, y mirador de arcos de medio punto trasdosados con triple línea de impostas. Sobre este, vuelvo un día de los llamados de cabezales y cuñetas (doble línea de ménsulas) de carácter dorisista. El patio a su vez es rectangular, de esbeltas columnas jónicas onicadas que soportan el piso superior con la típica arquería de medio punto sobre columnillas también de orden jónico. Los enjutas de las arcos se decoran con relieves muy interesantes de influencia miguelangelesca, lo que indica una fecha de ejecución muy temprana dentro del siglo XVI.

La fachada recayente a la calle Espoz y Mina, correspondiente a la reforma del edificio de 1906, presenta dos partes bien diferenciadas en cuanto al estilo y materiales en que se ejecutó. La planta baja, realizada en piedra, ofrece una composición simétrica desarrollada en una esbelta arquería de medio punto con rosas y jambas basculadas y de clara inspiración neorrománica. El resto de la fachada, ejecutada en ladrillo visto, se dispone en composición simétrica de cinco ejes de vanos con dinteles en los que se desarrolla una serie de decoraciones escultóricas. La planta ática ofrece una disposición novedosa pero poco afortunada en la que los vanos rasgan la cornisa, ejecutada también en ladrillo formando madrilanes. Sobre esta unas frontones coronan cada una de las vanos del ático.

FUENTES: Archivo Municipal
BIBLOS/RRA:
WIDJOLUCOWA, C., La techumbre de la casa de Gabriel Sánchez, Zaragoza 1983.
WMA, Guía Histórica del Archivo de Zaragoza, Zaragoza 1991.
WIDJOLUCOWA, C., La casa de Gabriel Sánchez, Zaragoza 1983.



Insula de la casa que el Excmo. don Ramón de Montolvo, marqués de Montolvo, en el solar correspondiente a la casa nº 36, nº 37 y nº 38, de la calle de Espoz y Mina.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

RESTAURACIÓN

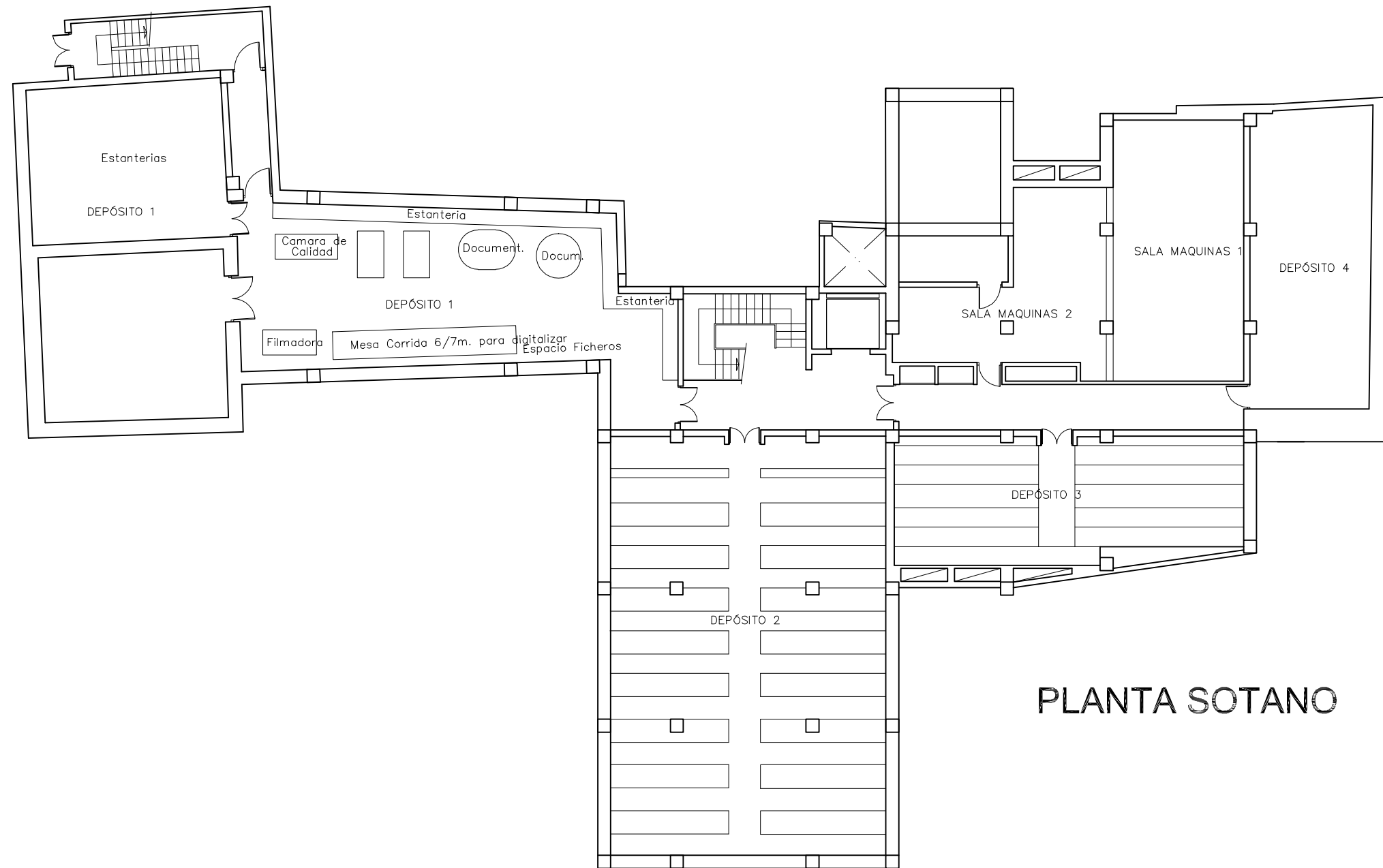
ÁREA

1

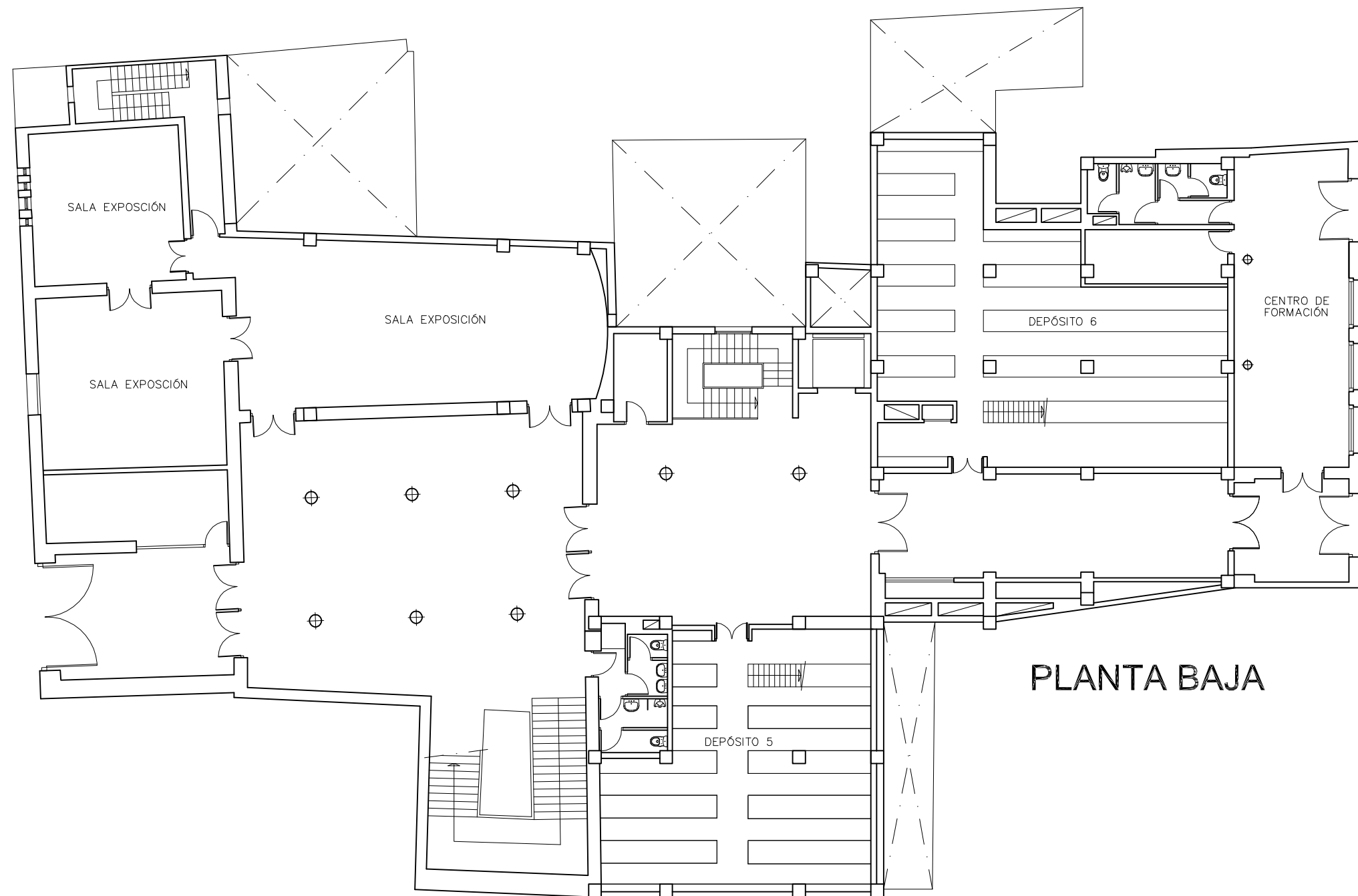
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

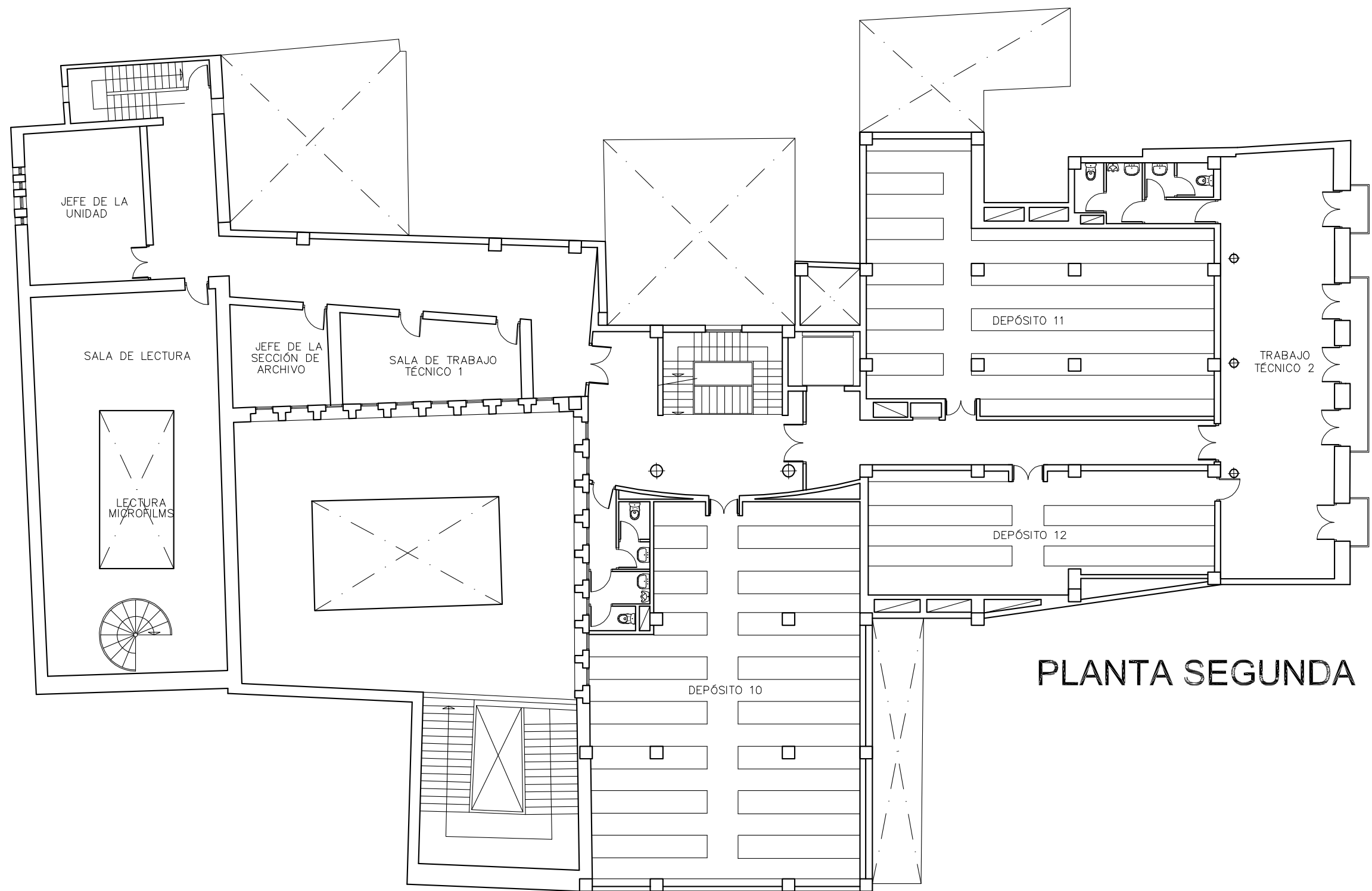
FICHA DE ENTORNO BIC

escala -

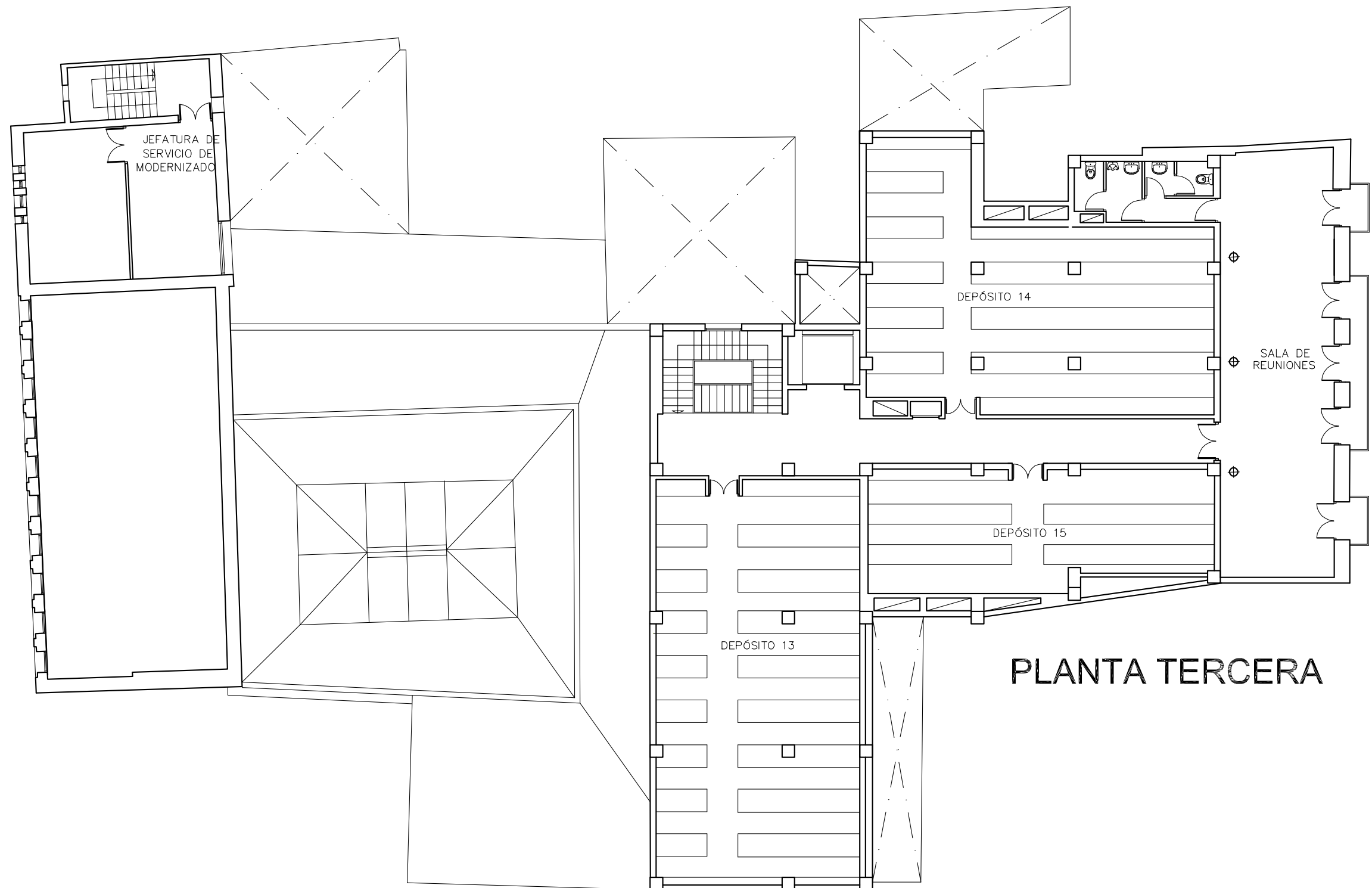


PLANTA SOTANO

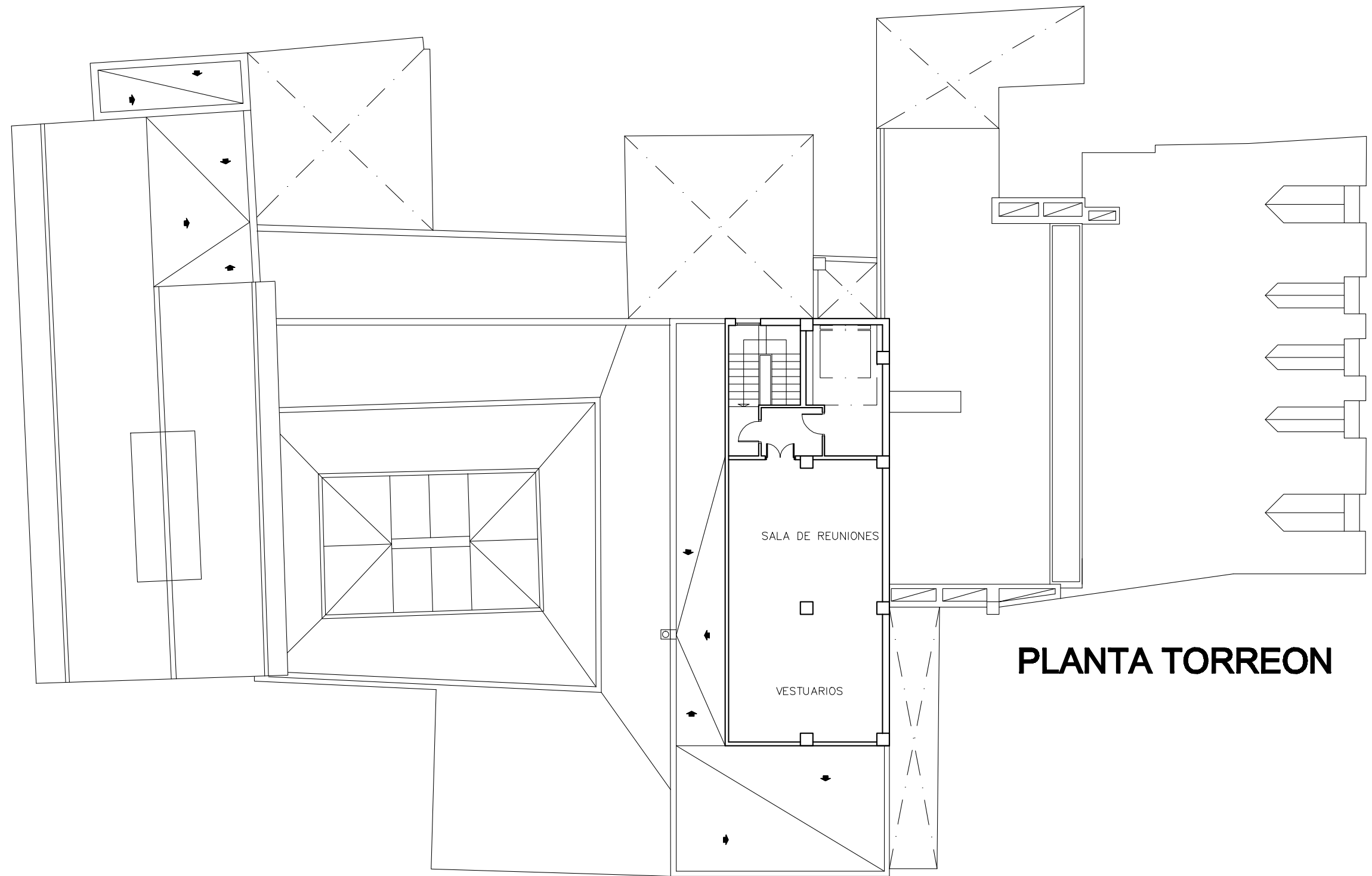




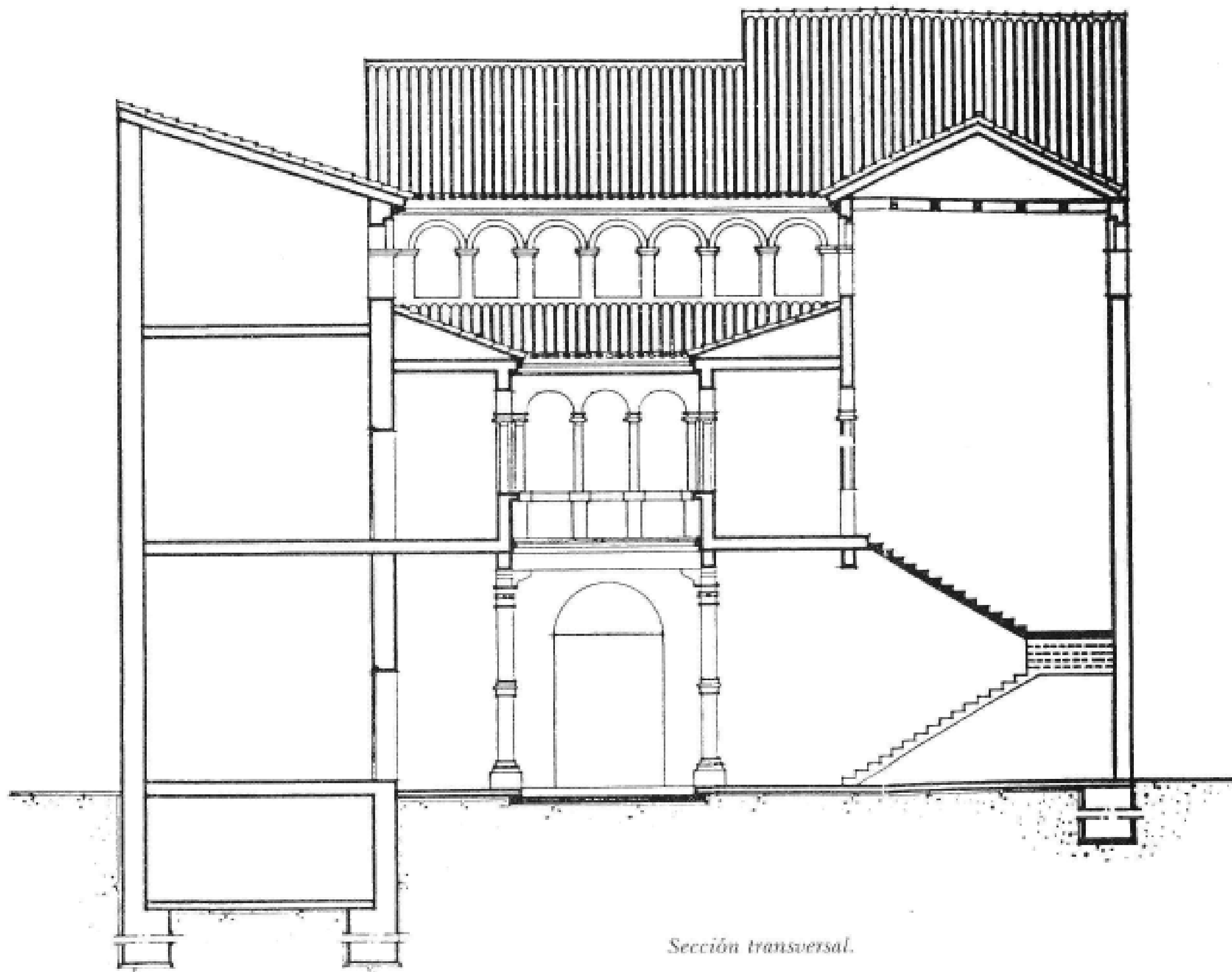
PLANTA SEGUNDA



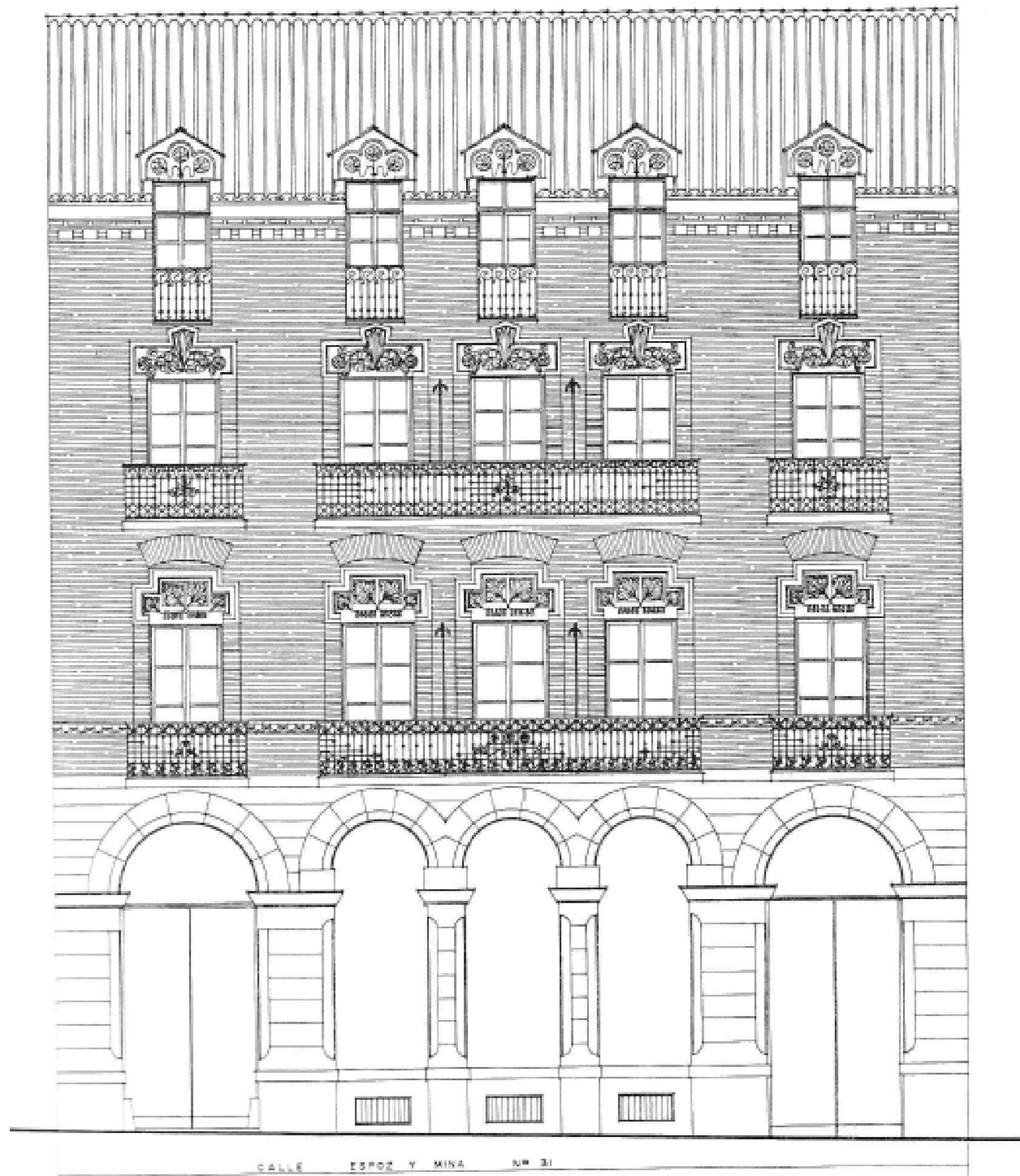
PLANTA TERCERA



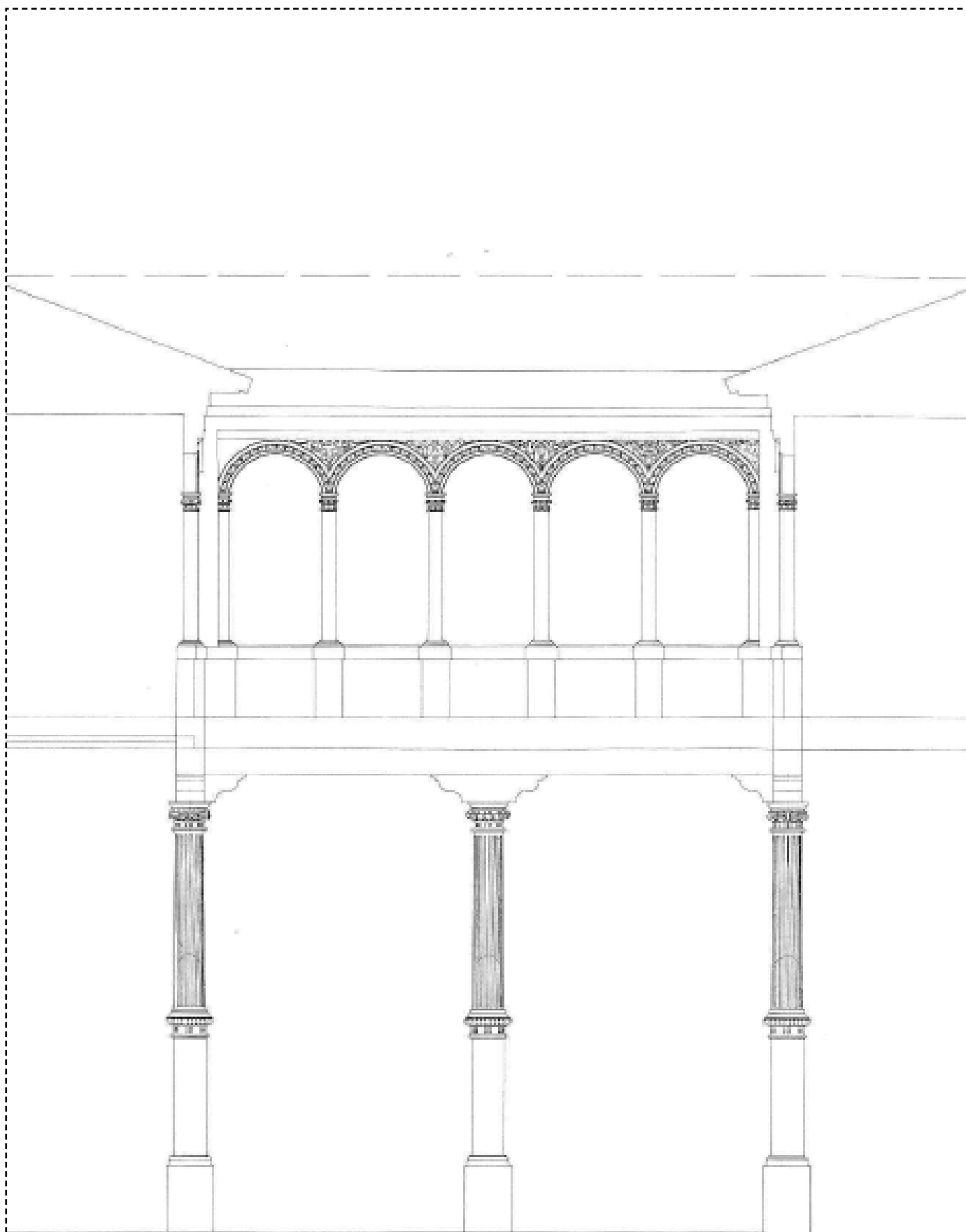
PLANTA TORREON



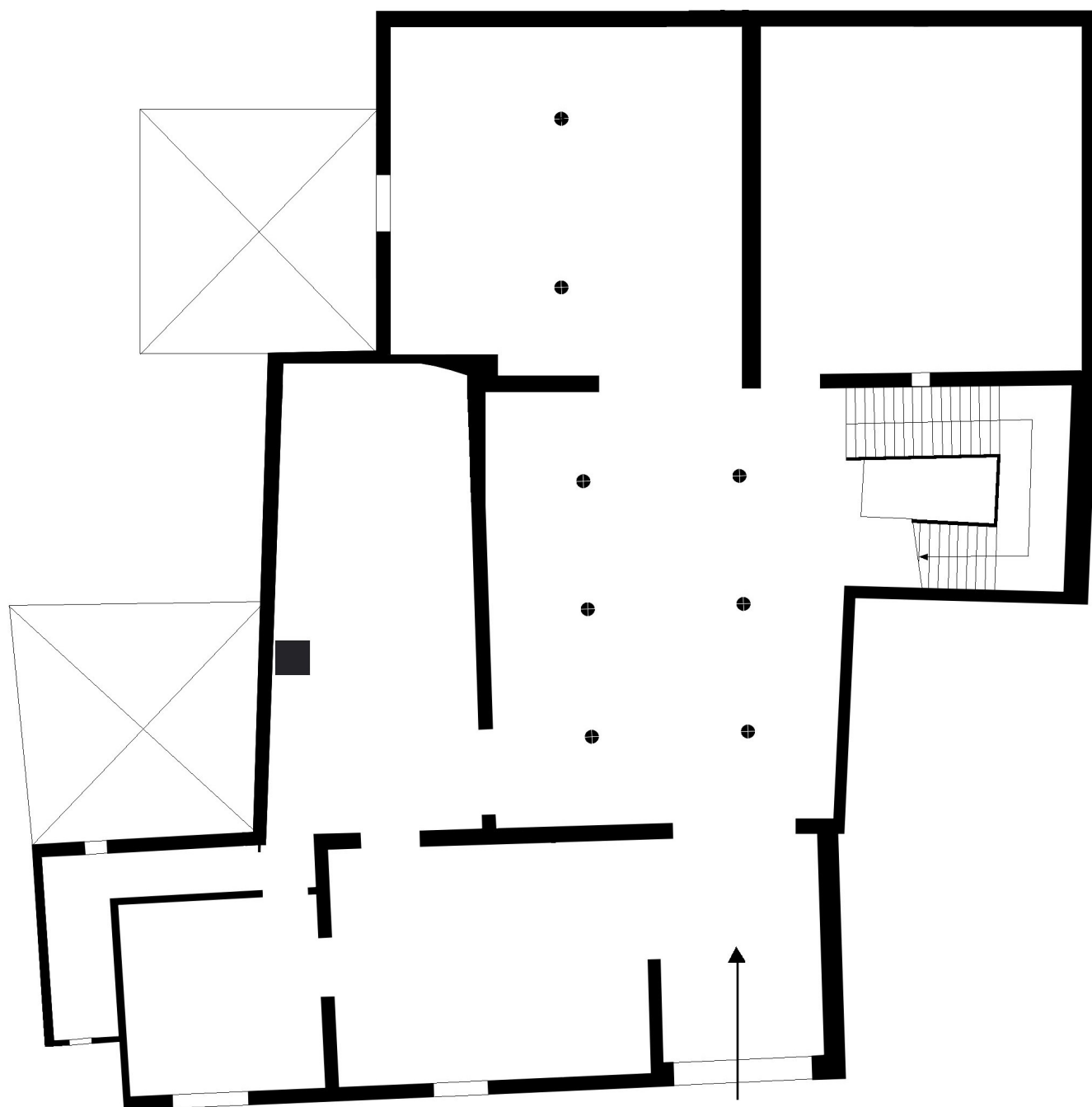
Sección transversal.

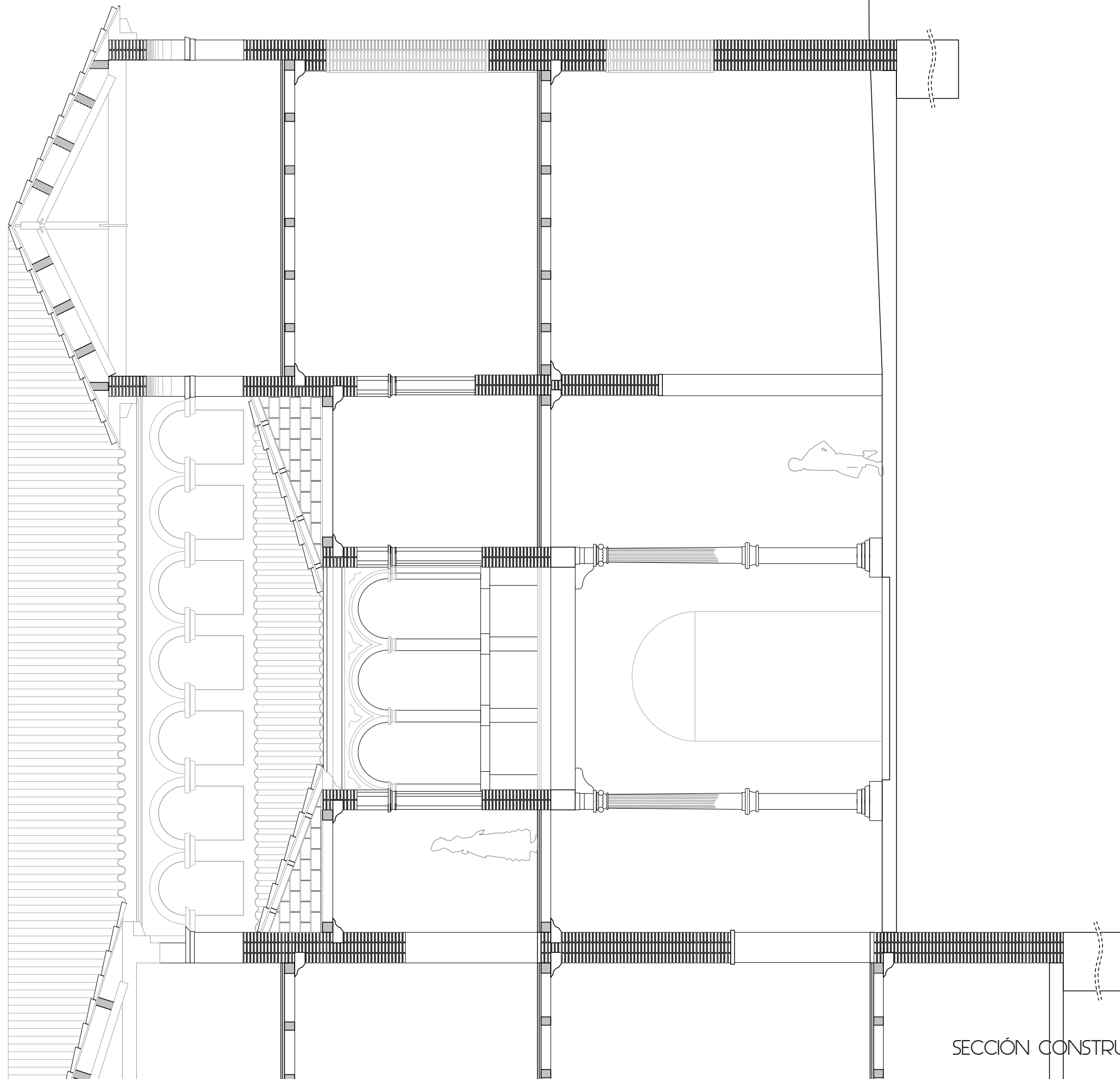


ALZADO ESPOZ Y MINA
escala 1:100

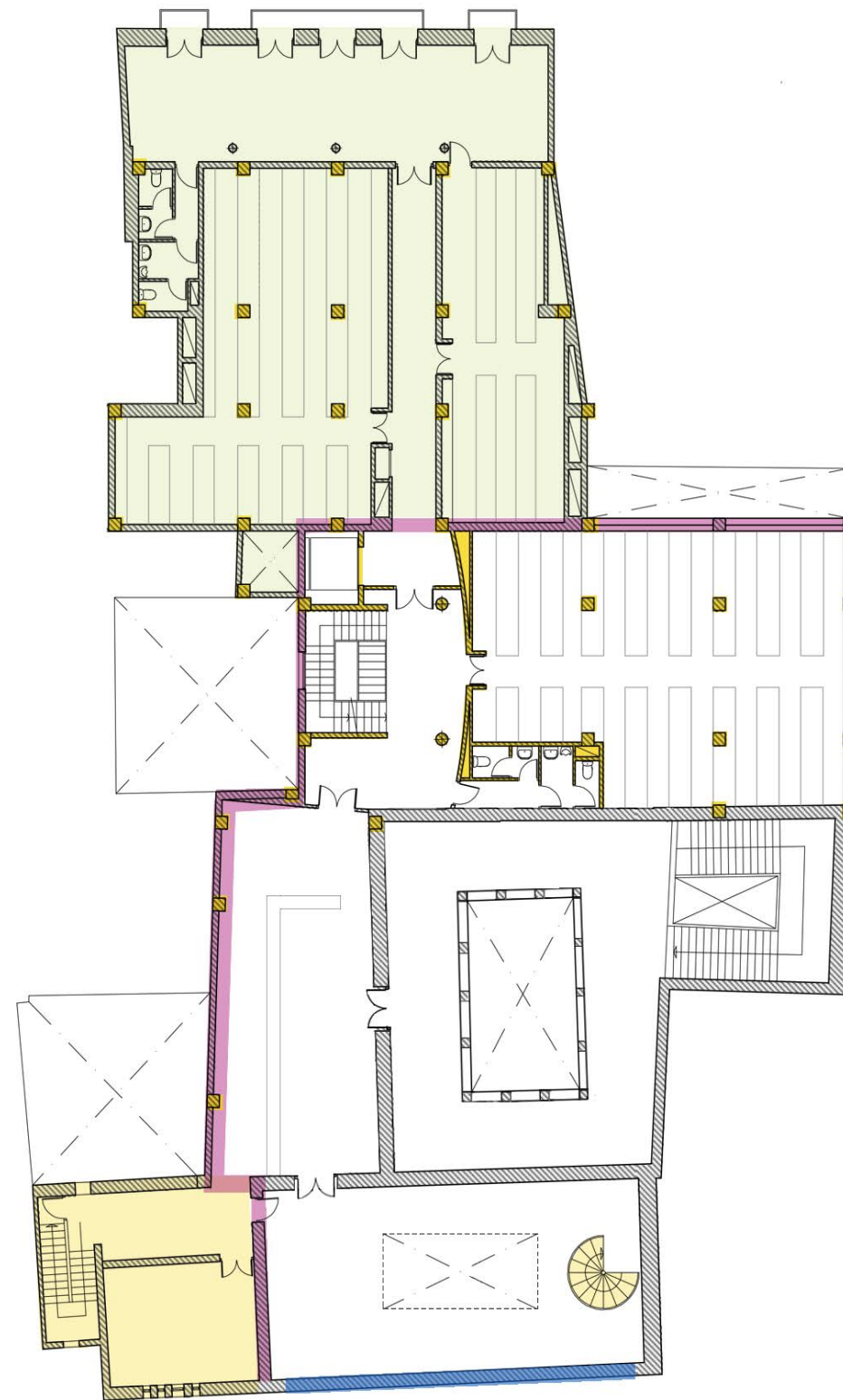


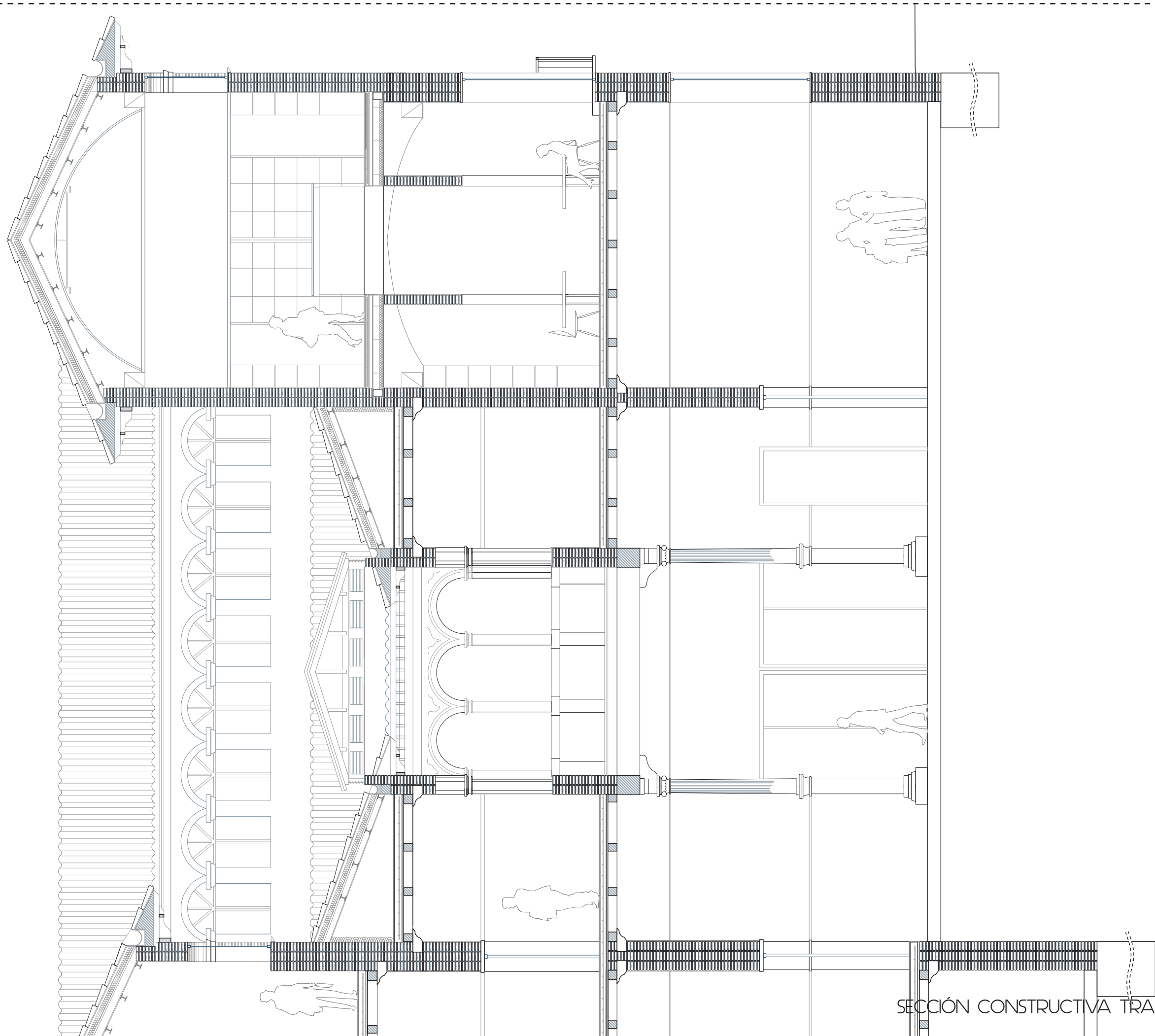
Sección patio.





SECCIÓN CONSTRUCTIVA CASA ORIGINAL
escala 1/75





SECCIÓN CONSTRUCTIVA TRAS RESTAURACIÓN
escala 1/75



PORTADA



INTERIOR PATIO





MIRADOR DE ARQUILLOS INTERIOR



FALSA



FALSA - BIBLIOTECA DOBLE ALTURA



ARCADA PATIO SUPERIOR



FACHADA

*CASA DE ARGENSOLA 2.

EDIFICIO DE VIVIENDAS

01. FICHA BIC.



02. PLANOS DE BASE.



Planta Baja.

Planta Entresuelo

Planta Noble.

Planta Ático.

Sección AA antes de reforma.

Sección AA después de reforma.

Sección BB antes de reforma.

Sección BB después de reforma.

Sección CC antes de reforma.

Sección CC después de reforma.

03. PLANOS REALIZADOS DE APROXIMACION A ORIGEN

03.1. Planta original.

03.2. Sección constructiva original.

04. PLANOS REALIZADOS DE RESTAURACIÓN

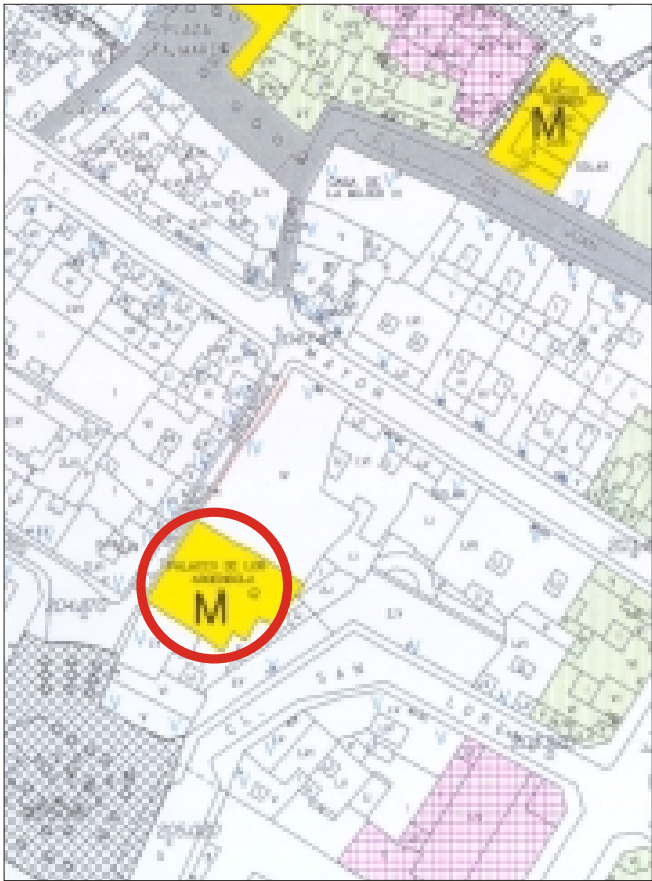


04.1 Plantas con reformas señaladas.

04.2 Sección constructiva tras restauración.

EDIFICIO: ARGENSOLA, nº 2

DENOMINACIÓN:



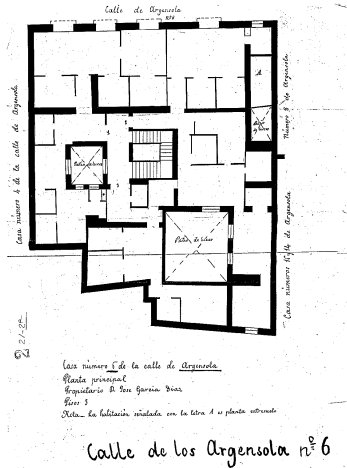
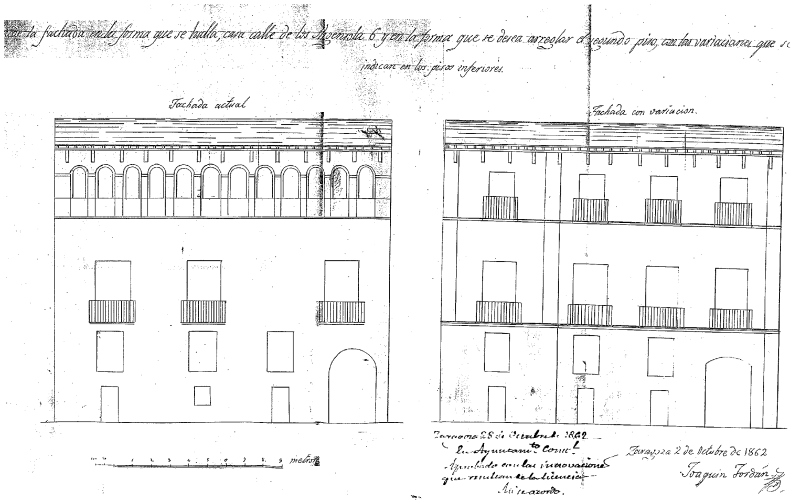
GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

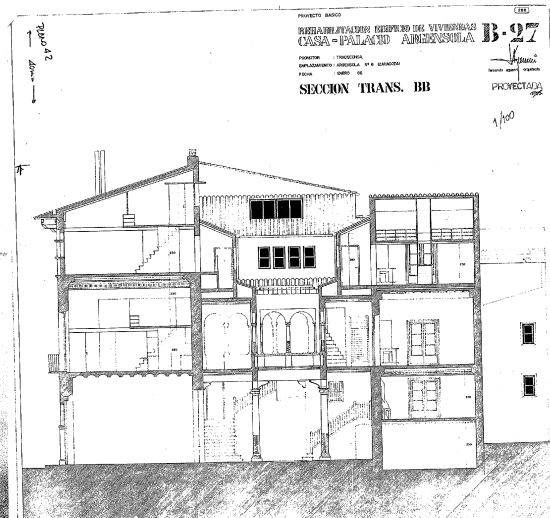
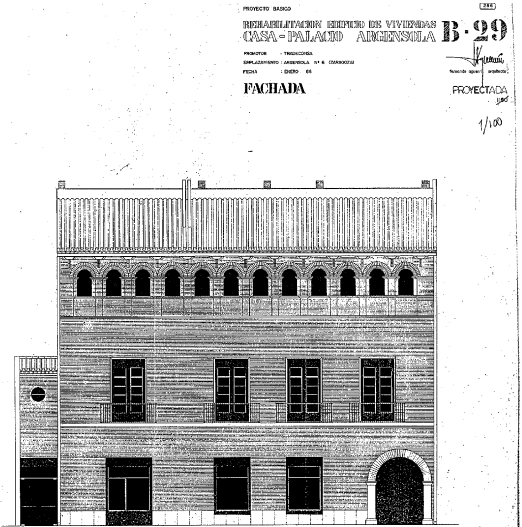
Nada se sabe por el momento de la construcción de esta casa palacio del siglo XVI, que en 1862 era reformada por el maestro de obras Joaquín Jordán, de manera sustancial, interior y exteriormente, desapareciendo entonces el mirador de arquillos de la fachada. En el año 1986 el arquitecto Fernando Aguerri, copropietario de la misma, redactaba el proyecto de rehabilitación de la casa, destinada a viviendas, ejecutándose las obras en 1987 - 1988.

Edificada entre medianerías ocupa una parcela espaciosa y consta de tres plantas: baja, principal o noble y ático con mirador de arquillos, dentro de la clásica disposición renacentista. La fachada es de ladrillo visto zaboyado y en ella se abren distintos vanos adintelados, abalconados en la planta noble, fruto de las diversas obras y rehabilitación reciente. El vano extremo de la derecha de la planta baja corresponde a la portalada o portal de ingreso a la finca. Es en arco de medio punto con rosca de ladrillo a sardinel, siendo recientemente recuperada su disposición, enmascarada en las obras de 1862. Así mismo, se ha recuperado el mirador de arquillos de medio punto trasdosados con triple línea de impostas ornamental de dos listeles en saledizo. El alero original de gran vuelo (según se puede apreciar en los planos de 1862), posteriormente recortado, ha sido sustituido por uno de hierro que reproduce simplificada la estructura y disposición de los antiguos de "cabezales y cañuelos". En el interior se han conservado los elementos principales del edificio: el patio o "luna" rectangular de pequeñas dimensiones adintelado en la planta baja sobre columnas anilladas de orden jónico con tercio inferior acanalado, una en el centro de cada lado, y medias columnas adosadas a los cuatro pilares de los ángulos del mismo. En la galería del rellano de la planta noble se dispone una arquería de características similares a las de la planta alta del patio. En la primera crujía de la planta noble y correspondiendo a las estancias denominadas "sala y sus dos cámaras", una a cada lado de aquella, se conservan los tres alfarjes que cubrían cada una de ellas como núcleo fundamental de la vivienda, además de diversas vigas molduradas y boceladas en otras estancias, y un solanar columnado en la planta ático recayente a un patio de luces. Se conserva incluso un pequeño oratorio anejo a la que fuera "cámara" izquierda.

FUENTES: Archivo Histórico Sección Patrimonial.
BIBLIOGRAFÍA: AGUERRI, Fernando, *Rehabilitación del palacio Argensola*, en Rv. Aldaba, nº7, Zaragoza 1987.
GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, *Arquitectura civil en Zaragoza en el siglo XVI*, Zaragoza 1987.
V. AA. *Guía Histórico Artística de Zaragoza*, 1991.
LABORDA Y NEVA, J., *Zaragoza. Guía de arquitectura*, Zaragoza 1995.



PLANO PARCELARIO DE ZARAGOZA
Dionisio Casañal Zapatero



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

RESTAURACIÓN
FACHADA, PATIO, CAJA ESCALERAS, FORJADOS, ORATORIO, ETC.

ÁREA

1



FICHA DE ENTORNO BIC
escala -

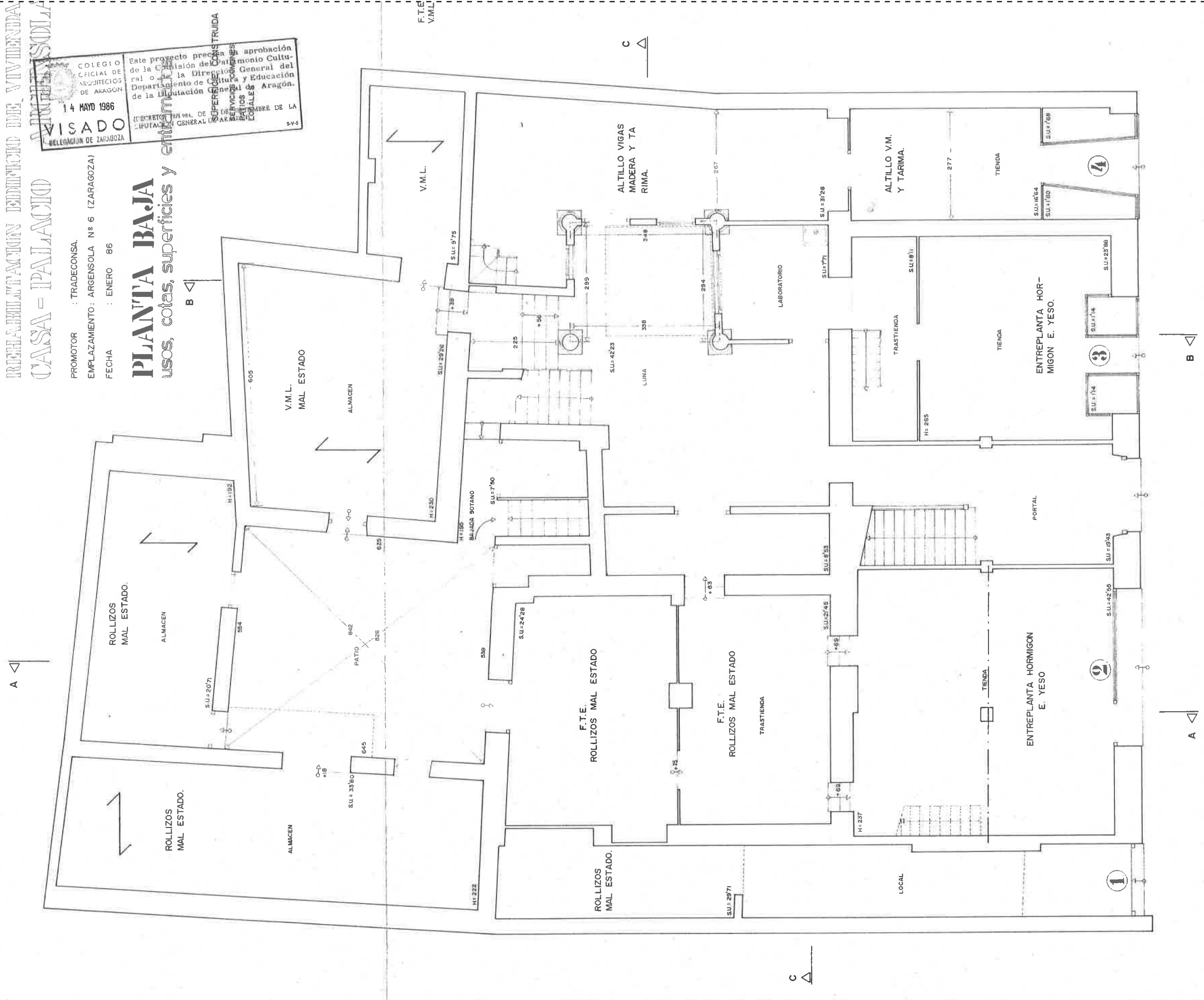
PROYECTO BÁSICO

REHABILITACION EDIFICIO DE VIVIENDA
CASA - PALACIO

PROMOTOR : TRADECONSA
EMPLAZAMIENTO : ARGENSOLA Nº 6 (ZARAGOZA)
FECHA : ENERO 86

PLANTA BAJA

USOS, cotas, superficies y entornos



PROMOTOR : TRADECONSA
EMPLAZAMIENTO : ARGENSOLA Nº 6 (ZARAGOZA)
FECHA : ENERO 86

COLEGIO
OFICIAL DE
ARQUITECTOS
DE ARAGÓN
14 MAYO 1986
VISADO
DELEGACIÓN DE ZARAGOZA

PLANTA ENTRESUELO
usos, cotas, superficies y entramado

Este proyecto precisa la aprobación de la Comisión de Patrimonio Cultural o de la Dirección General del Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón.
(DEPARTAMENTO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN)
SUPERFICIE CONSTRUIDA
SERVICIOS COMÚNES
LOCALIDAD
S-V-S



EMPLAZAMIENTO : ARGENSOLA Nº 6 (ZARAGOZA)

FECHA : ENERO 86

usos, cotas, superficies y ambiente

Este proyecto presenta la aprobación
de la Comisión de Patrimonio Cultural
de la Dirección General del
Departamento de Cultura y Educación
de la Diputación General de Aragón.

(FOLIO 771/884, DE SEPTIEMBRE DE LA
DIPUTACION GENERAL DE ARAGON).

54

卷之四

2/1 48
1 030

जुलै

SEPTIE
SON.

DE

11

1

1

1

1

10

8

10

2

At

1000

100

100

100

100

100

100

1000

1

100

1

escala -

PROYECTO BÁSICO

REHABILITACION EDIFICIO DE VIVIENDA
CASA - PALACIO

PROMOTOR : TRADECONSA.
EMPLAZAMIENTO : ARGENSOLA Nº 6 (ZARAGOZA)
FECHA : ENERO 86

PLANTA ÁTICO
USOS, cotas, superficies y enlucidos

OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGON
14 MAYO 1986
VISADO
DELEGACION DE ZARAGOZA
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION
Departamento de Cultura y Educacion
de la Diputacion General de Aragon.
(DECRETO 77/1984, DE 15 DE SEPTIEMBRE DE LA DIPUTACION GENERAL DE ARAGON).
SUPERFICIE DE CONSTRUCCION
S.V.3



PLANTA ÁTICO
escala -

REHABILITACION CENTRO DE VIVIENDAS
CASA - PALACIO ARGENTISOLA

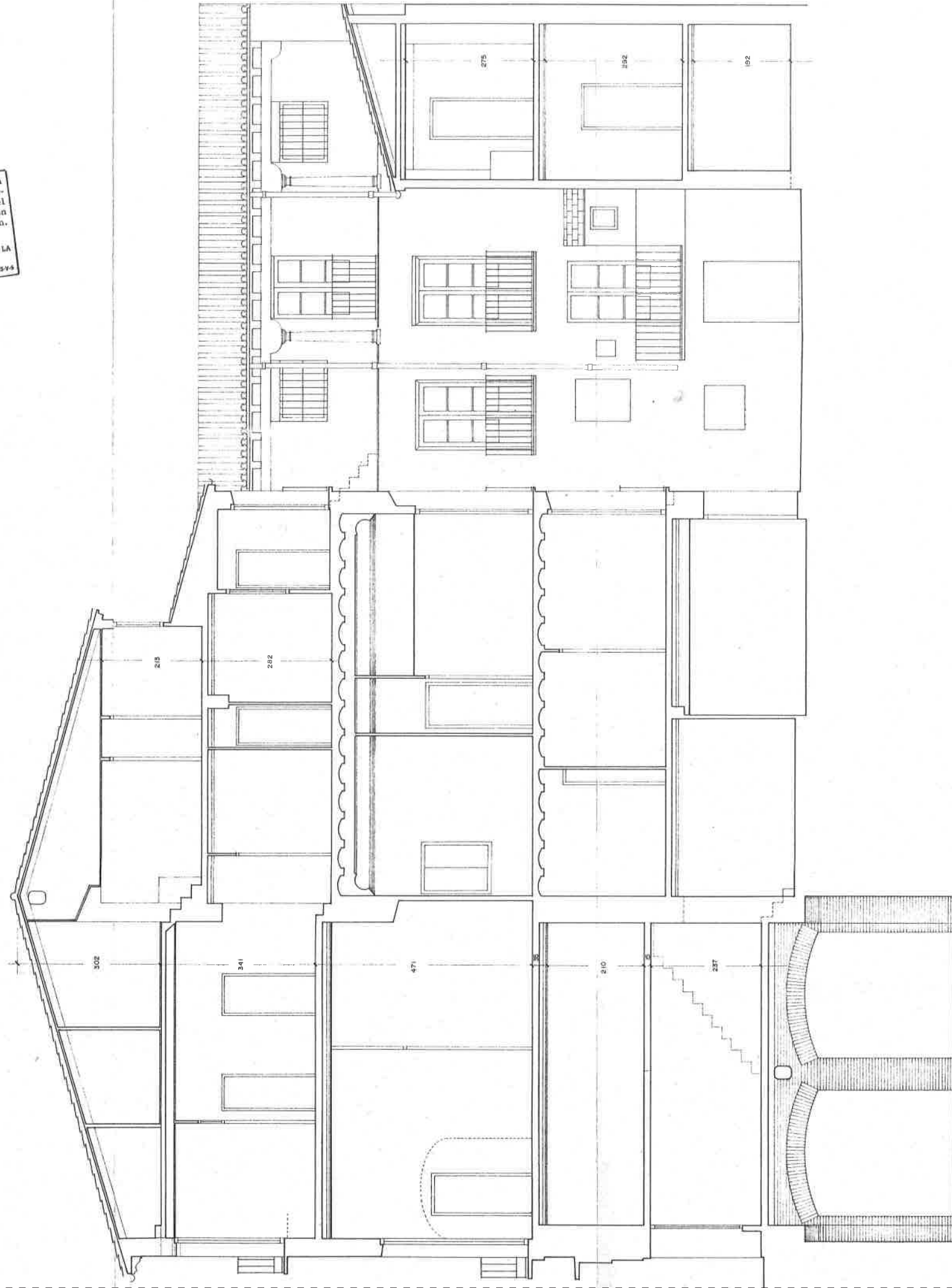
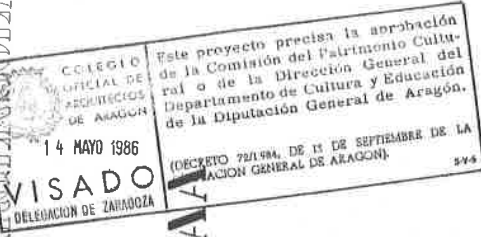
B.3

PROMOTOR : TRADECONSA
EMPLAZAMIENTO : ARGENSOLA Nº 6 (ZARAGOZA)
FECHA : ENERO 86

SECCION TRANS. AA

ESTADO ACTUAL

1:50

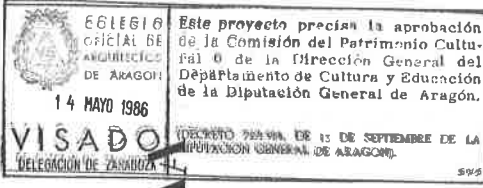


SECCIÓN AA ANTES RESTAURACIÓN
escala -

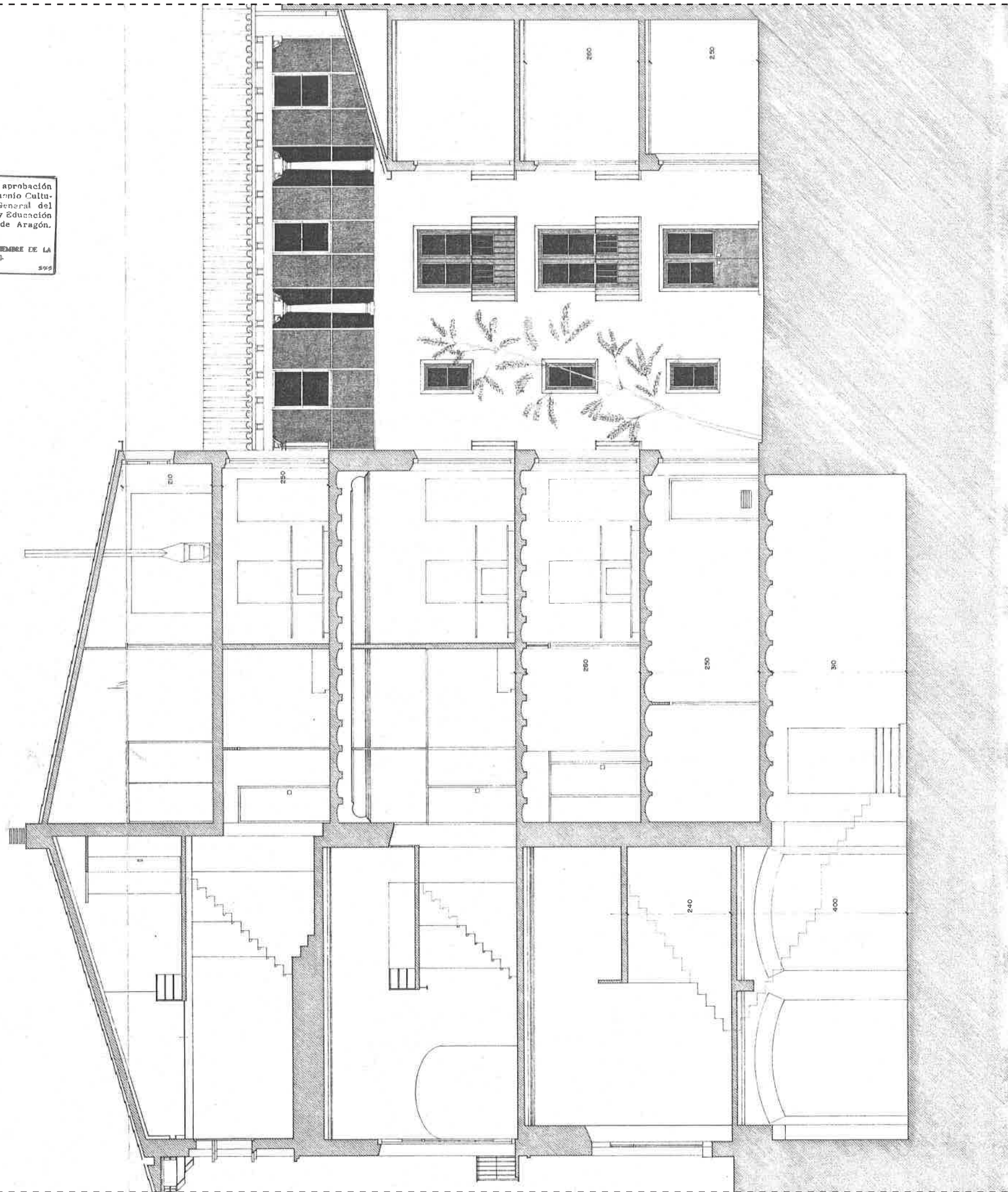
REHABILITACION EDITICIO DE VIVIENDAS
CASA - PALACIO ARGENSOLA

PROMOTOR : TRADECONSA.
EMPLAZAMIENTO : ARGENSOLA Nº 6 (ZARAGOZA)
FECHA : ENERO 86

SECCION TRANS. AA



PROYECTAD

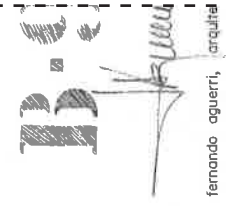


SECCIÓN AA PROYECTADA
escala -

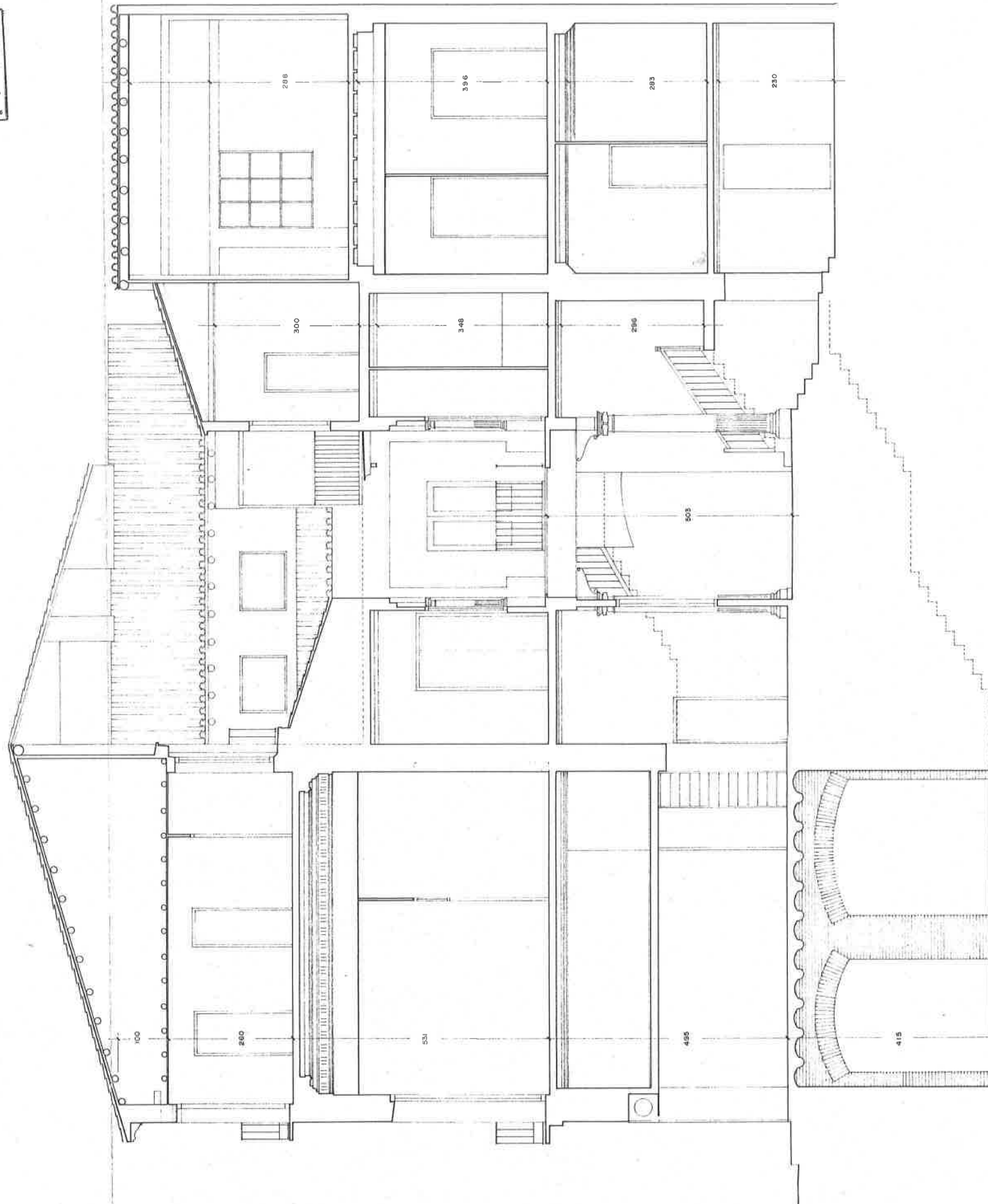
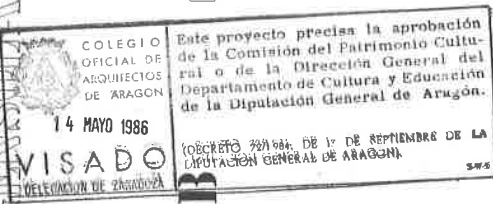
REHABILITACION EDIFICIO DE VIVIENDAS
CASA - PALACIO ARGENTINA

PROMOTOR : TRADECONSA.
EMPLAZAMIENTO : ARGENTINA N° 6 (ZARAGOZA)
FECHA : ENERO 86

SECCION TRANS. BB



ESTADO ACTUAL



SECCIÓN BB ANTES RESTAURACIÓN
escala -

REHABILITACION EDIFICIO DE VIVIENDAS
CASA - PALACIO ARGENSOLA

B-97

PROMOTOR : TRADECONSA.
EMPLAZAMIENTO : ARGENSOLA Nº 6 (ZARAGOZA)
FECHA : ENERO 86

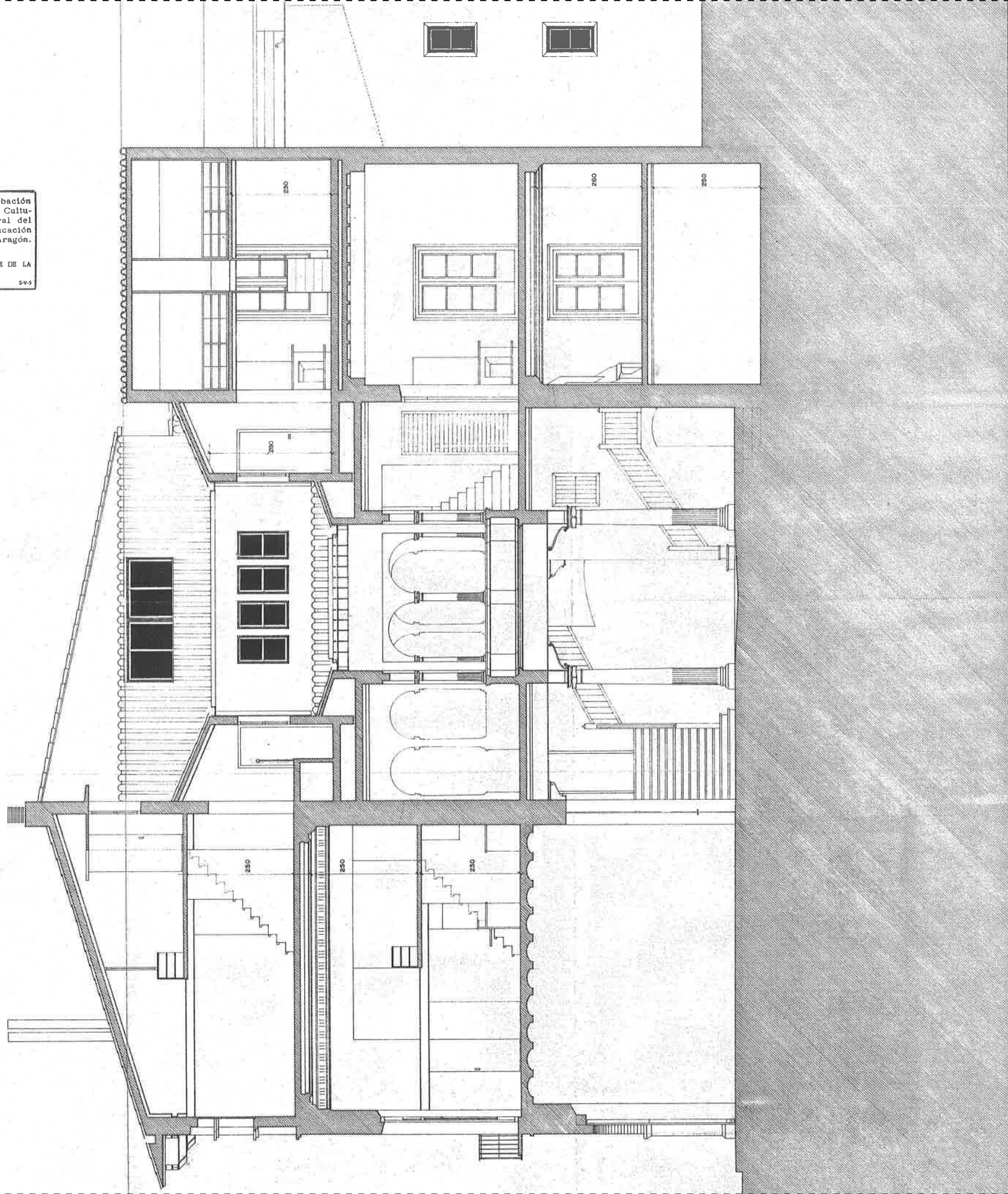
COLEGIO
OFICIAL DE
ARQUITECTOS
DE ARAGON
14 MAYO 1986
VISADO
DELEGACION DE ZARAGOZA

fernando aguerri
arquitecto

SECCION TRANS. B

PROYECTADA
I:50

Este proyecto precisa la aprobación
de la Comisión del Patrimonio Cultu-
ral o de la Dirección General del
Departamento de Cultura y Educación
de la Diputación General de Aragón.
ORDEN 79/1984, DE 13 DE SEPTIEMBRE DE LA
DIPUTACION GENERAL DE ARAGON.
SV-5



PROYECTO BASICO

REHABILITACION EDIFICIO DE VIVIENDAS
CASA - PALACIO ARGENSOLA

PROMOTOR : TRADECONSA.
EMPLAZAMIENTO : ARGENSOLA Nº 6 (ZARAGOZA)
FECHA : ENERO 86

SECCION LONG. CO



COLEGIADO
OFICIAL DE
ARQUITECTOS
DE ARAGON

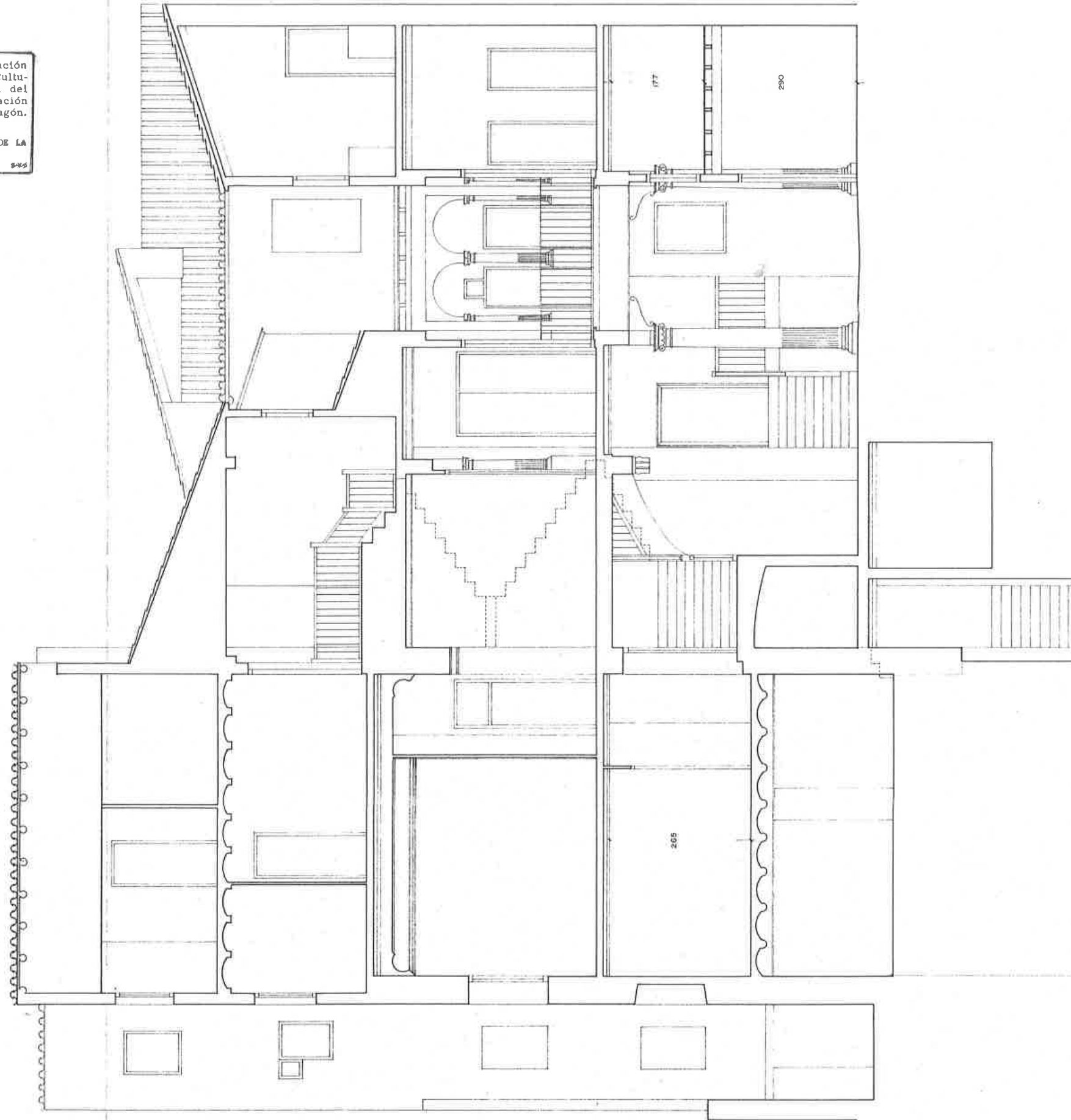
14 MAYO 1986

VISADO
DELEGACION DE ZARAGOZA

Este proyecto precisa la aprobación de la Comisión del Patrimonio Cultural o de la Dirección General del Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón.

(DECRETO 79/1984, DE 13 DE SEPTIEMBRE DE LA DIPUTACION GENERAL DE ARAGON).

SMS



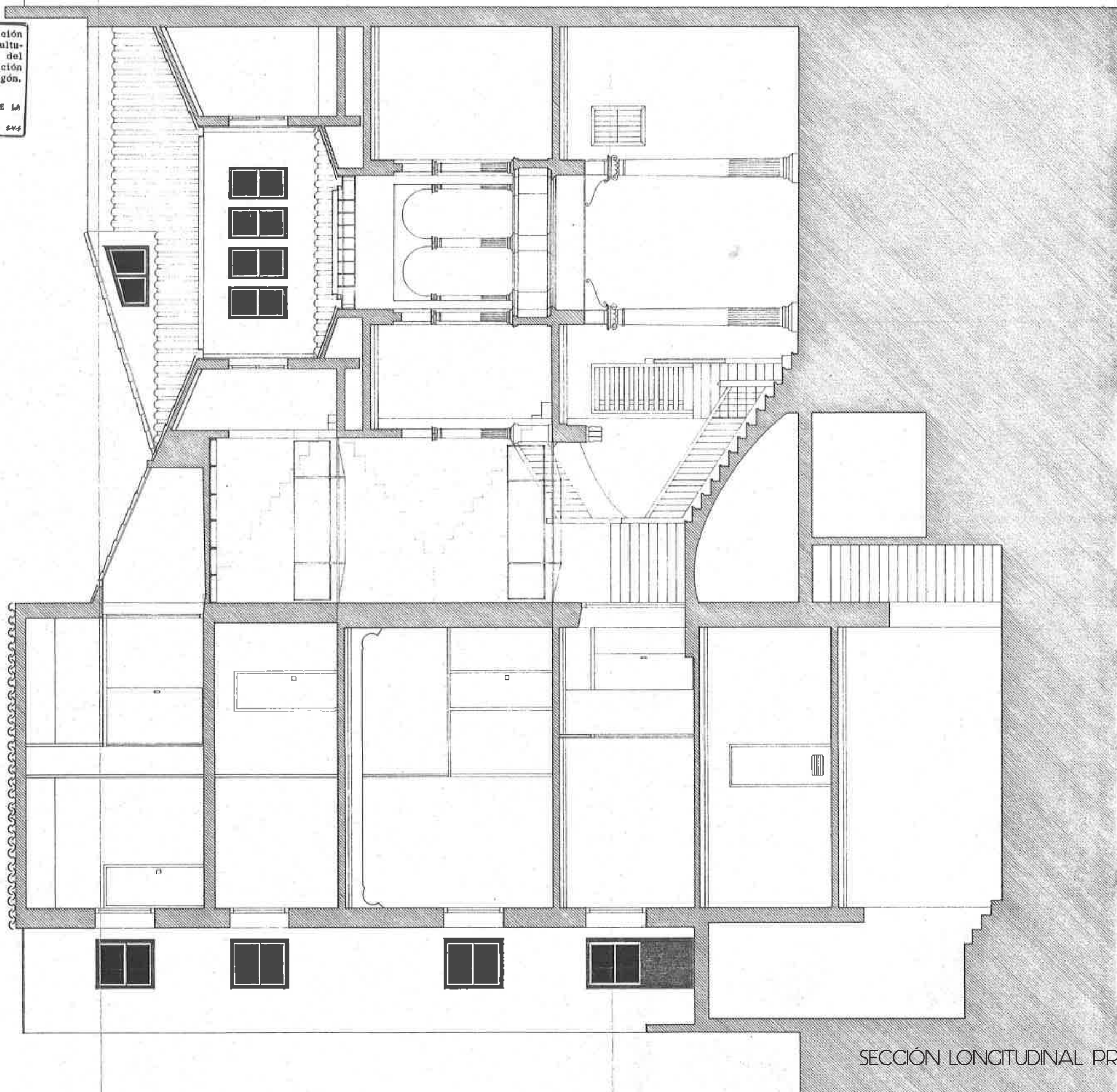
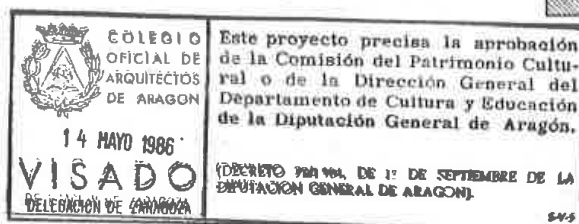
SECCIÓN LONGITUDINAL ANTES RESTAURACIÓN
escala -

PROYECTO BASICO

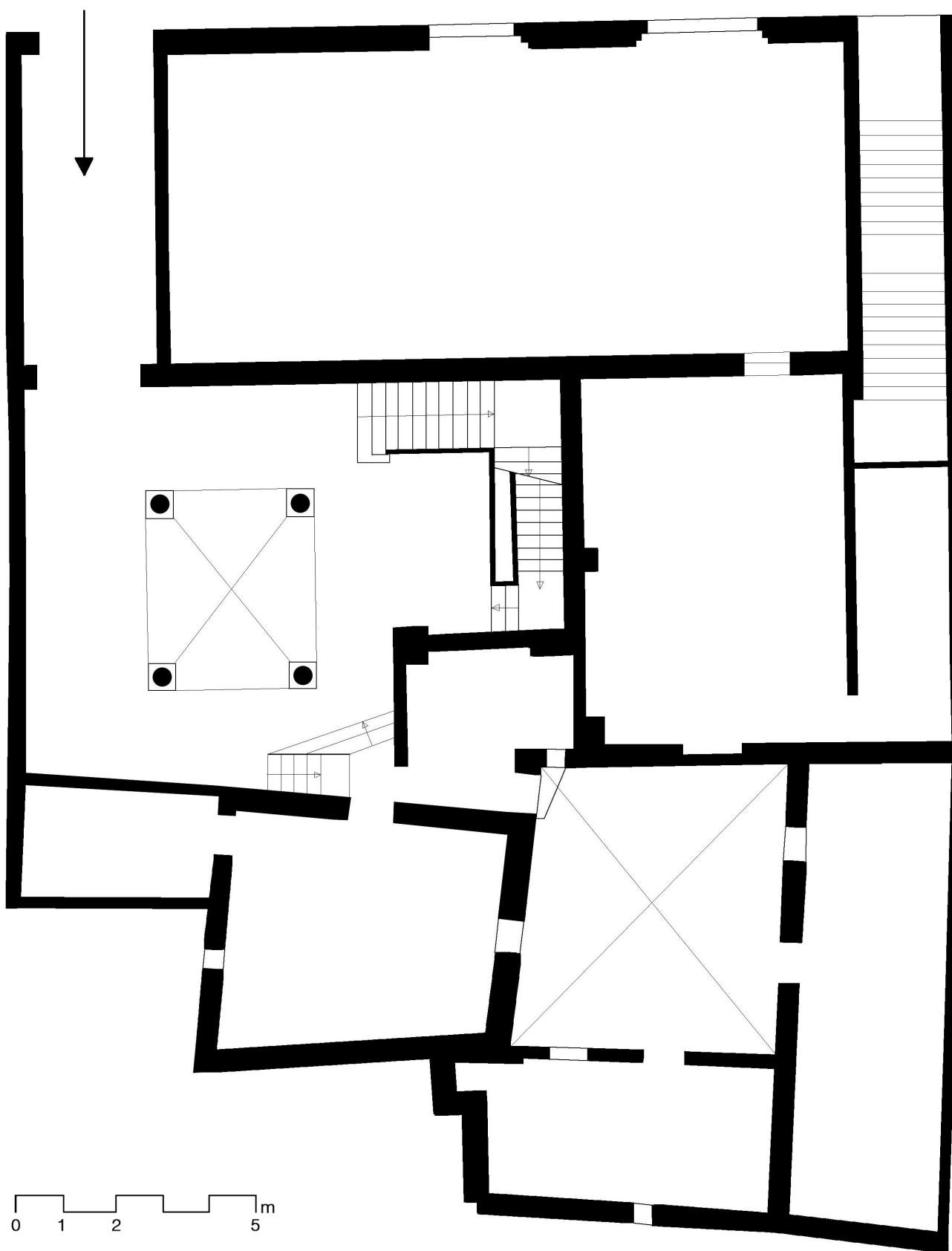
REHABILITACION EDIFICIO DE VIVIENDAS
CASA - PALACIO ARGENSOLA

PROMOTOR : TRADECONSA.
EMPLAZAMIENTO : ARGENSOLA Nº 6 (ZARAGOZA)
FECHA : ENERO 86

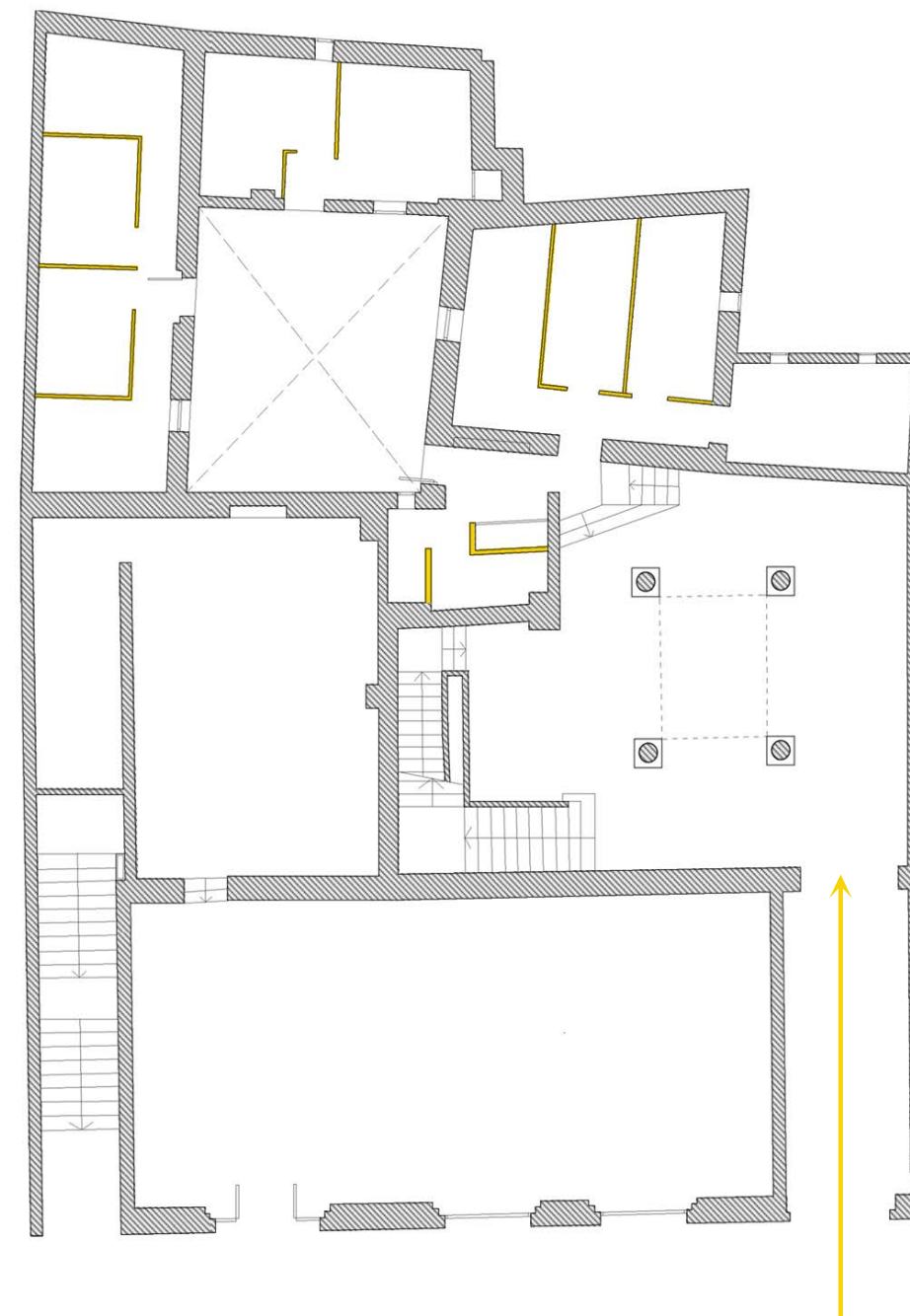
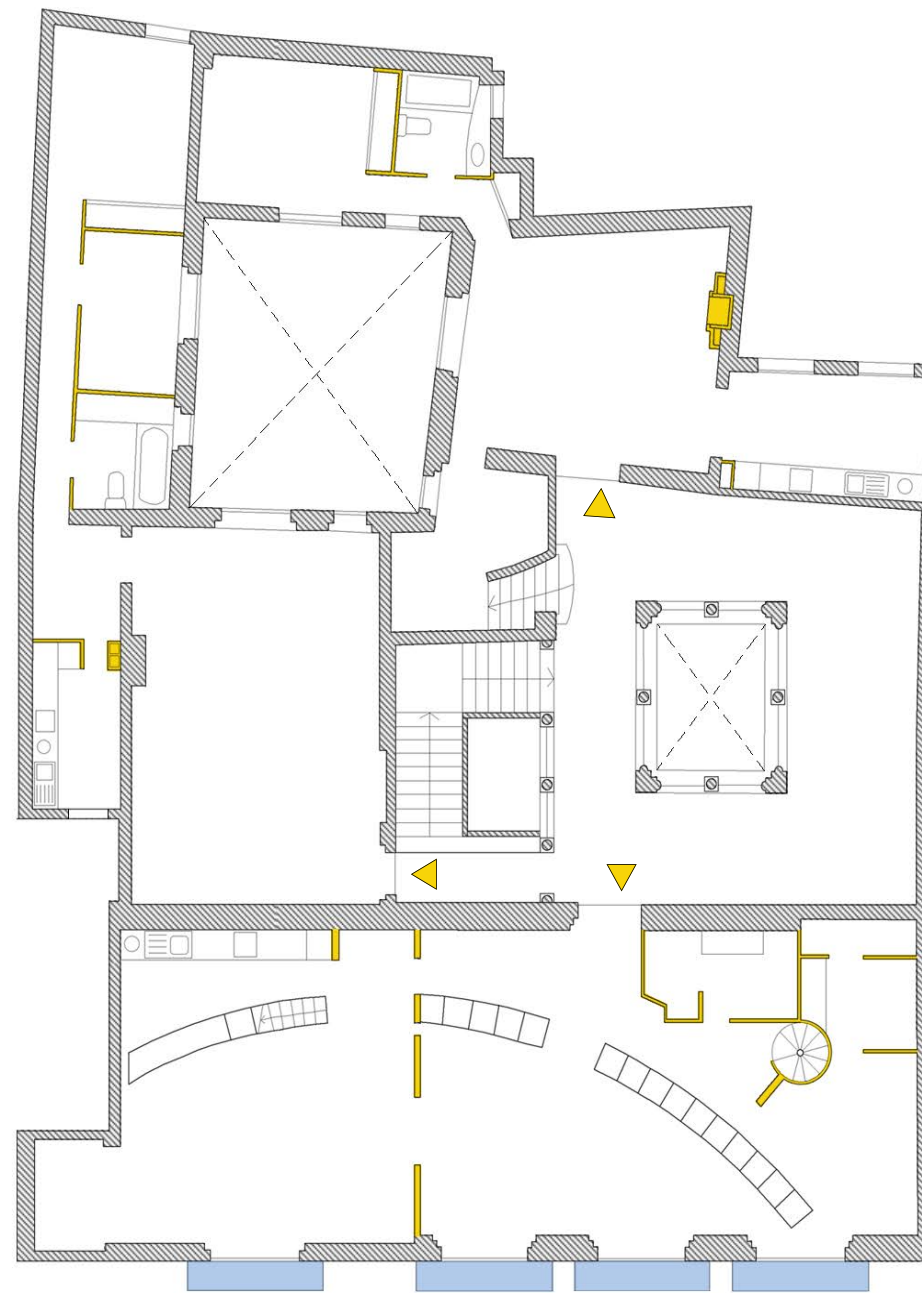
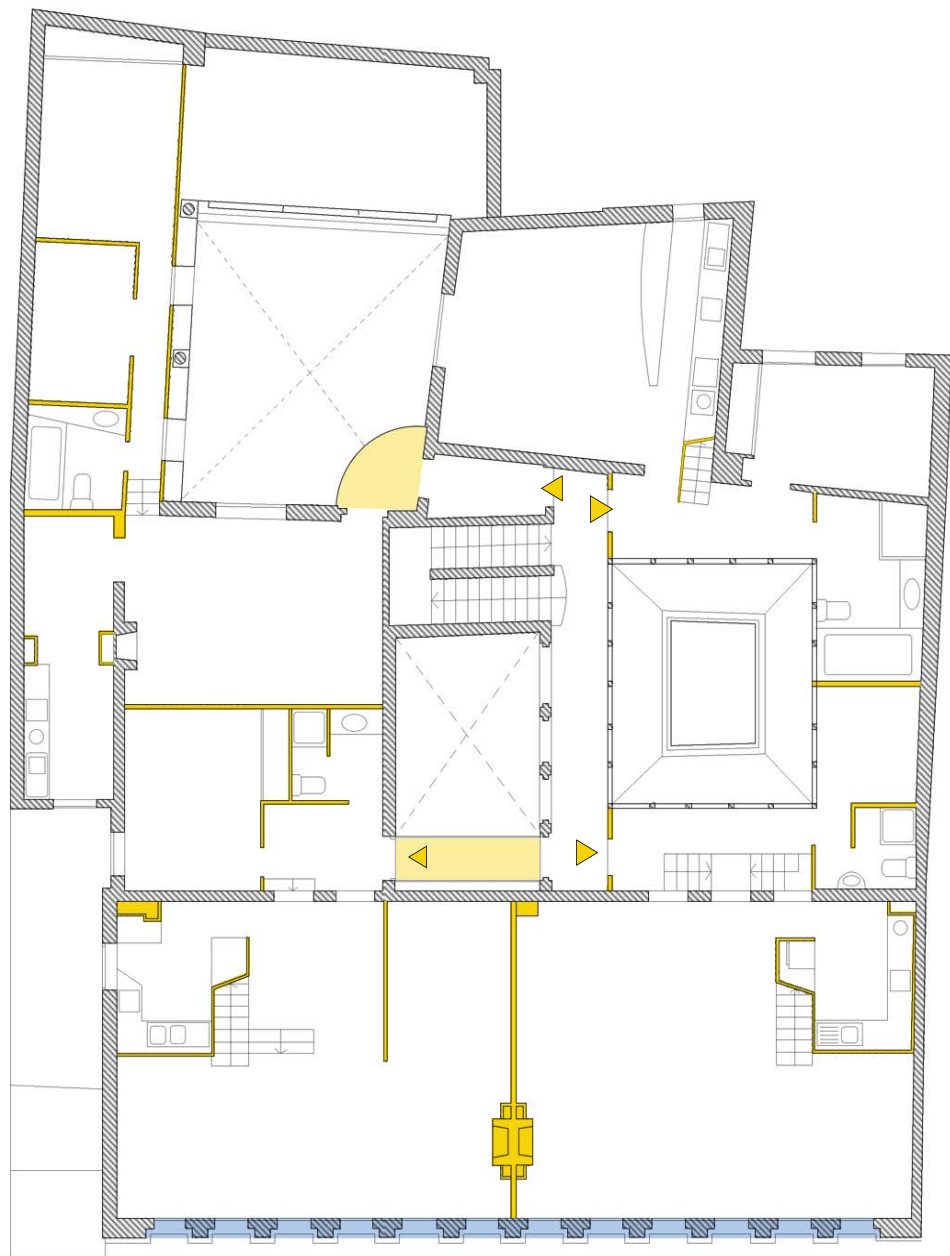
SECCION LONG. CC

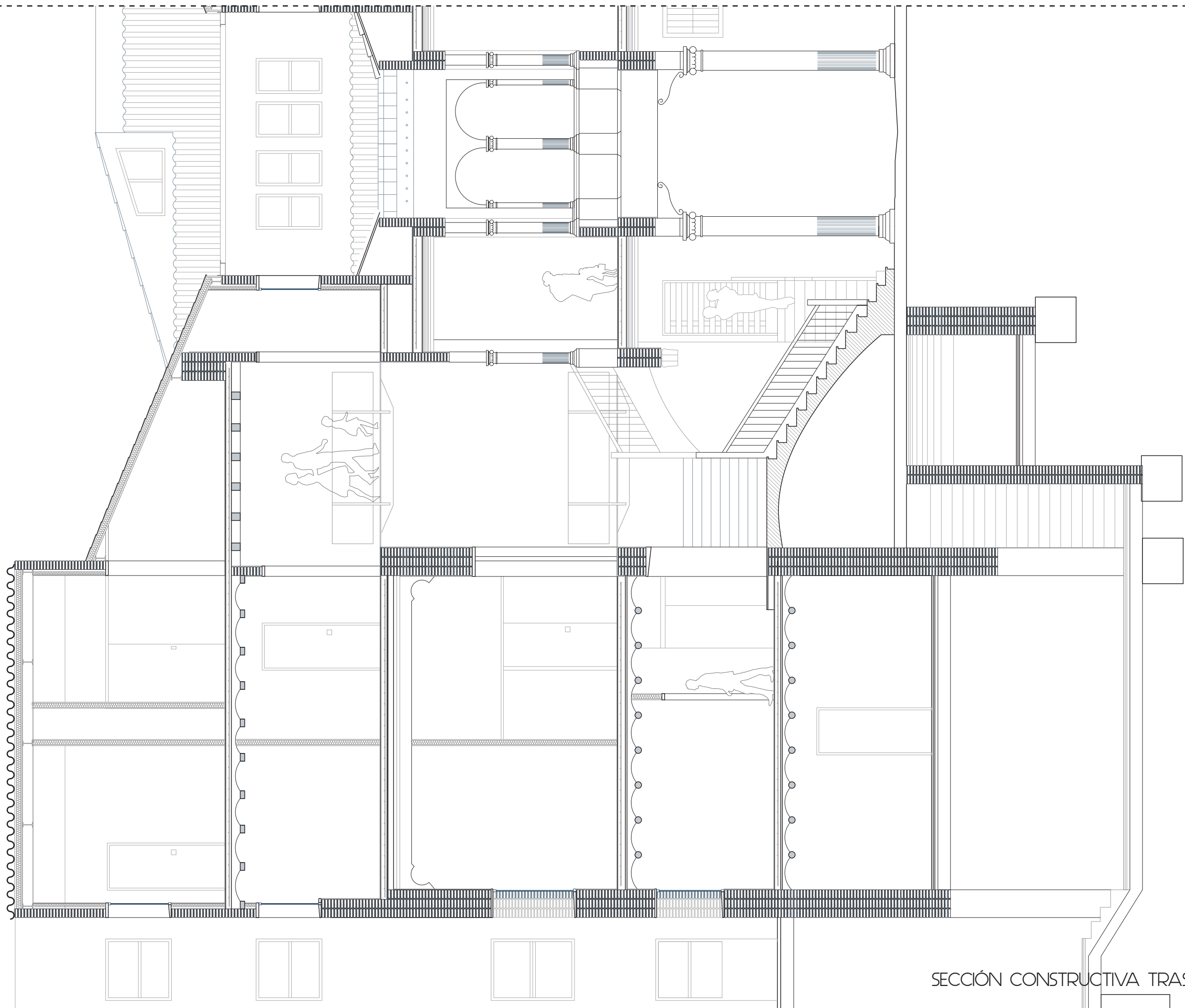


SECCIÓN LONGITUDINAL PROYECTADA
escala -









SECCIÓN CONSTRUCTIVA TRAS RESTAURACIÓN
escala 1/75

*OTRAS CASAS PALACIO

01. FICHA BIC.



Casa de Argillo

Casa de Armijo

Palacio Arzobispal

Casa de Fuenclara

Casa de Huarte

Casa de los Condes de Luna

Lonja de Mercaderes

Casa de Miguel Donlope

Casa de los Morlanes

Casa de Palafox

Casa de Perdiguer

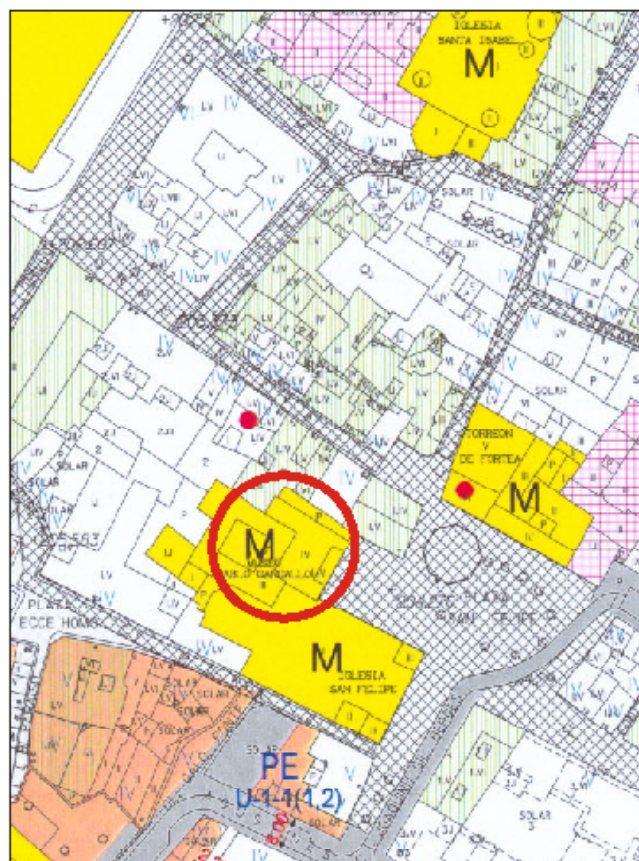
Casa del Prior Ortal

Casa de Tarín

Casa de los Condes de Sástago

EDIFICIO: **SAN FELIPE (Plaza de), nº 3**

DENOMINACIÓN: **Palacio de los Condes de Argillo.
Museo Pablo Gargallo**



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

El que hoy conocemos como Palacio de Argillo, fue construido entre 1659 y 1661 para el que sería el primer Marqués de Villaverde, el Intendente Francisco Sanz de Cortes, también Conde de Morata y Alarcón. Las obras fueron "proyectadas" e iniciadas por Juan de Mandragón y concluidas por Felipe Busiñac y Barbán. Trabajaron en ellas los canteros Domingo de Espés mayor y menor, Juan Sancho y Martín de Abaiza, ocupándose de las columnas del patio y demás elementos de piedra. La casa, en realidad, era una ampliación de la que ya poseía, dotando así su vivienda de los elementos representativos necesarios y acordes con su nueva posición social (fachada, patio con gran escalera y un gran salón en la planta noble). En 1837 recibió el palacio en herencia MP Soledad Muñoz Pamplana y Sanz de Cortes, Condesa de Argillo, de donde deriva la denominación del palacio. En 1860 era alquilado el inmueble, instalándose allí el Colegio de San Felipe Apóstol, siendo vendido en 1946 a la ONCE. En 1977 el Ayuntamiento de Zaragoza compró el edificio, para instalar en sus dependencias el Museo Pablo Gargallo, tras la restauración y adecuación del mismo para tal fin, llevada a cabo entre 1983 y 1985, obras proyectadas y dirigidas por el arquitecto Ángel Peropadre.

La casa ocupa en la actualidad (en origen debió ocupar buena parte de la manzana en la que está situada) una superficie no muy grande e irregular, siendo la mayor parte de la misma la dedicada al patio y su escalera.

La fachada consta de los elementos tradicionales, pero distorsionados; siendo muy reducida, presenta grandes vanos, un mirador y un alero que también exceden las proporciones lógicas de la centuria anterior. La portada es de arco de medio punto con rosas y jambos de piedra de Calatayud, material que también se utilizó para entablazar los balcones originales de la primera planta. El mirador de estrechísimos vanos que producen un falso efecto óptico de ensanchamiento del muro se remata con un espectacular alero de gran vuelo, con protusa y abigarrada decoración vegetal.

El patio igualmente imita los del siglo anterior, con columnas anilladas en la planta baja adintelada y arquería de medio punto en la superior, rematada con un alero tallado con los signos del zócalo.

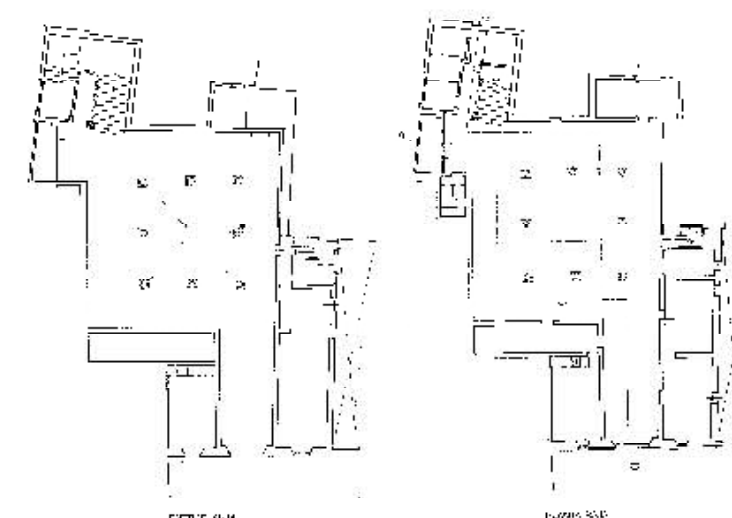
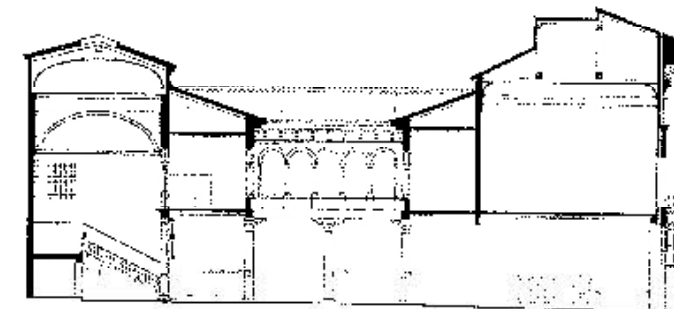
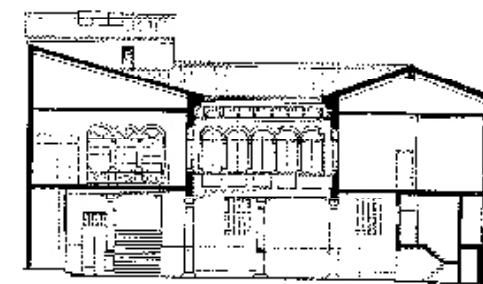
La escalera es de grandes proporciones, se cubre con cúpula y presenta barroca ornamentación. El salón principal también tiene yeserías ornamentales.

El edificio es una muestra de la prolongación durante el siglo XVII de una tipología de vivienda palaciega definida en el siglo anterior. Se mantienen los mismos elementos fundamentales por su carácter palatino (téngase en cuenta la condición de advenedizo de quien lo mandó construir), pero se adapta a otra expresión, partiendo de un tratamiento diferente.

FUENTES: Archivo Municipal.

BIBLIOGRAFÍA:

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, J. El Museo Pablo Gargallo Zaragoza, 1985.
PEROPADRE MUÑEZA, A., Rehabilitación del Palacio de los Condes de Argillo para la instalación del Museo Pablo Gargallo, en IV. Alabara nº 7, Zaragoza 1987.
VVAA. Guía Histórica-Artística de Zaragoza, Zaragoza, 1991.



INTERVENCIÓNES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

RESTAURACIÓN

ÁREA

1

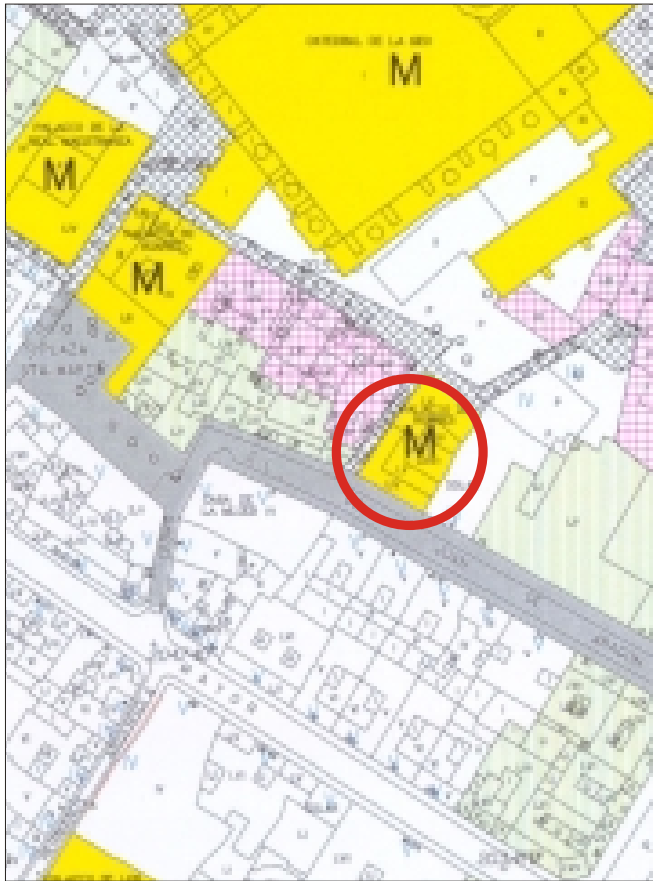


FICHA DE ENTORNO BIC CASA ARGILLO

escala -

EDIFICIO: JUAN DE ARAGÓN, nº 7

DENOMINACIÓN: Sede del Justicia de Aragón

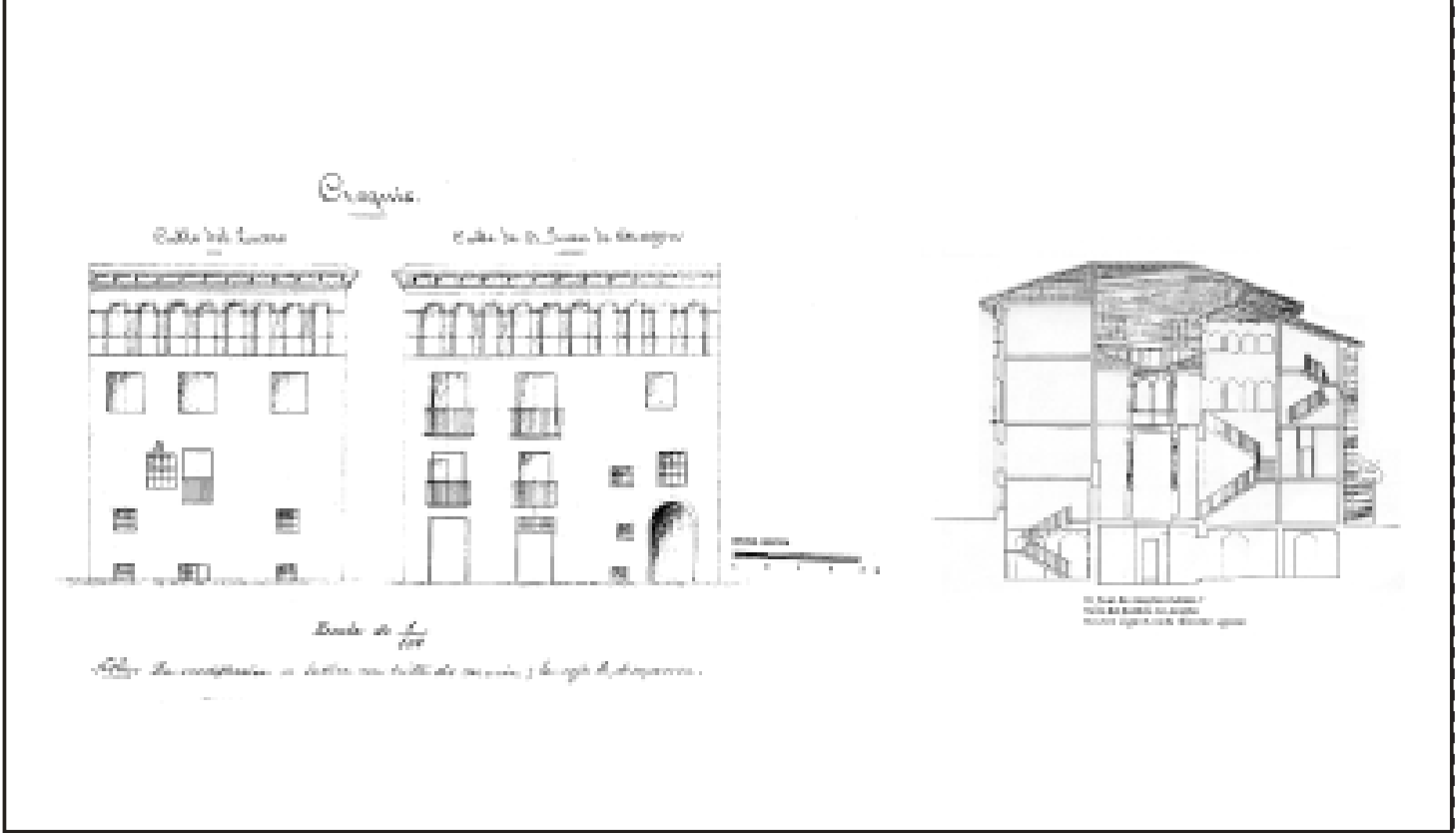
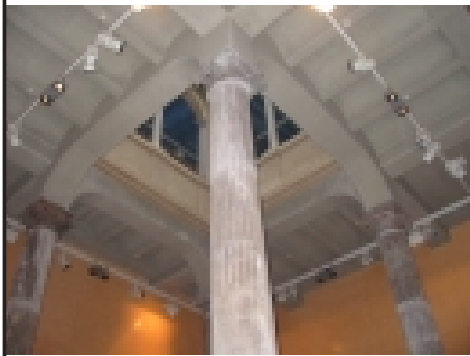
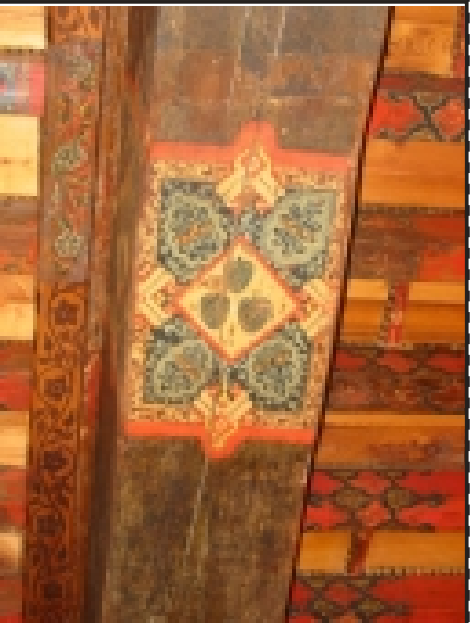
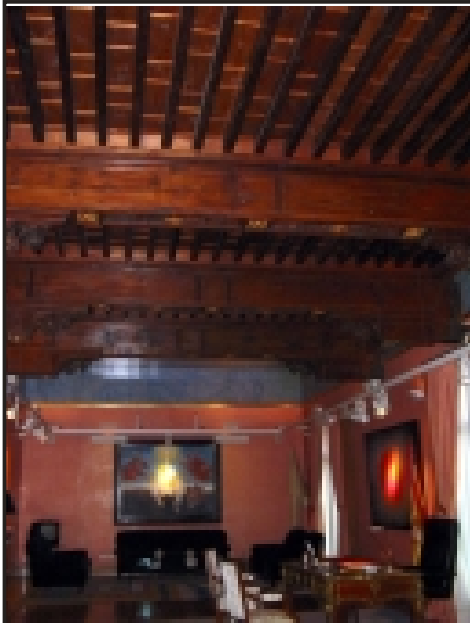


GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Denominada en época reciente "Casa Armijo" por la familia que la poseyó hasta hace unos años, está edificada en un solar de varias casas vendidas en 1147 a la Seo por el matrimonio Ponce de Fredalez y Estefanía, destinadas a vivienda de dignidades capitulares, y esta en concreto a vivienda del Arcipreste de la Seo. En 1878, Francisco de Armijo reformaba el edificio, presentando el correspondiente alzado de ambas fachadas. En 1971, la Dirección General de Bellas Artes paraliza el derribo ya iniciado de la casa, conservándose la fachada a Don Juan de Aragón, parte de la recayente a Lucero y sus correspondientes crujeas que rodean el patio. En 1979 el Ministerio de Cultura hace obras de consolidación del edificio con carácter de urgencia. En 1984 la Alcaldía Presidencia aprobaba obras de carácter urgente (apuntalamientos y consolidaciones en fachada y sótano bajo el patio). Estas obras fueron dirigidas por la arquitecta municipal Ursula Heredia Lagunas, y terminadas en 1989. Posteriormente, los arquitectos García Elorza y Fernández Ramírez, completaban el edificio en su parte posterior y lo rehabilitaban para Sede del Justicia de Aragón. Algo más tarde, se instalaron en el edificio dos techumbres mudéjares procedentes del derribo de un inmueble en calle Cinegío nº 5. El edificio en origen ocupaba una parcela rectangular (parte posterior derribada, en la actualidad de cuatro plantas (B+2+ático) y sótano, rematada en alero. Las fachadas son en ladrillo visto zaboyado, con cantonada de piedra, y responde a la composición característica de la arquitectura renacentista con mirador de arcos de medio punto con triple línea de impostas decorativas y portada en arco con rosca de ladrillos a sardinel. una sustitución y ordenación de vanos, resultado de la conversión del inmueble en el siglo XIX en casa de vecindad. Un alero de vuelo de cabezales y cañuelo tipo ménsula corona el edificio. En el interior destaca el patio cuadrado de reducidas proporciones con columnas anilladas de considerable altura en el piso bajo, y galería de dos arcos de medio punto en cada lado en el piso superior. Conserva zonas de viguería bocelada en torno al patio y las dos interesantes techumbres mudéjares ya citadas. En la planta sótano son de gran amplitud bodegas y cilleros, destinadas en la actualidad a usos expositivos.

FUENTES: Archivo Municipal.
BIBLIOGRAFÍA:
CANELLAS LOPEZ, A., *Notas históricas sobre el barrio de la Seo*. Zaragoza, 1980.
GÓMEZ URDÁYEZ, C., *Arquitectura civil en Zaragoza en el siglo XVI* Vol. I. Zaragoza 1987.
V.A.A. *Guía Histórico Artística*. Zaragoza, 1991. GÓMEZ URDÁYEZ, C., *Las últimas pérdidas de arquitectura civil de los siglos XV-XVI en Zaragoza*. en Rv. "Artigrama" nº 10, Zaragoza 1993.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

RESTAURACIÓN

ÁREA

1

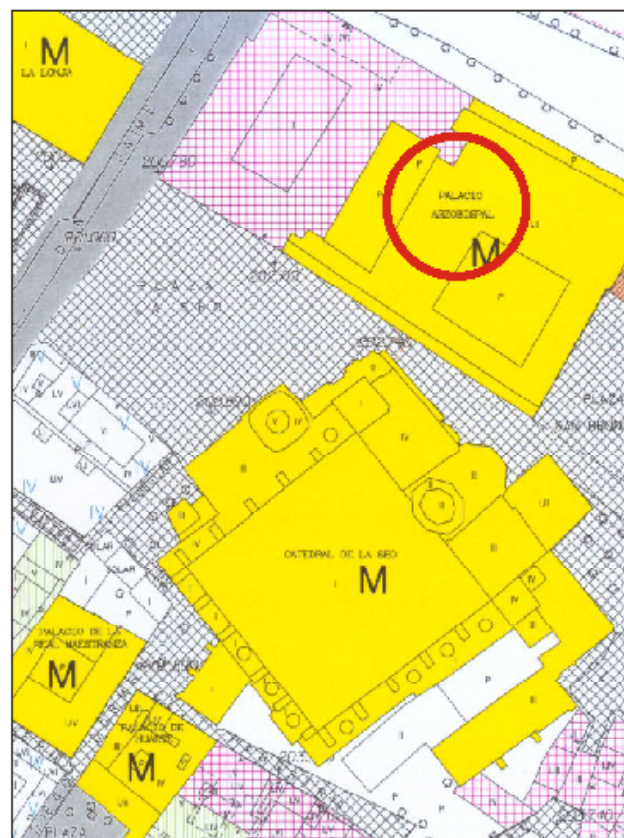

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

FICHA DE ENTORNO BIC CASA ARMJO

escala -

EDIFICIO: SEO (Plaza de la), nº 5

DENOMINACIÓN: Palacio Arzobispal



GRADO DE PROTECCIÓN: INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

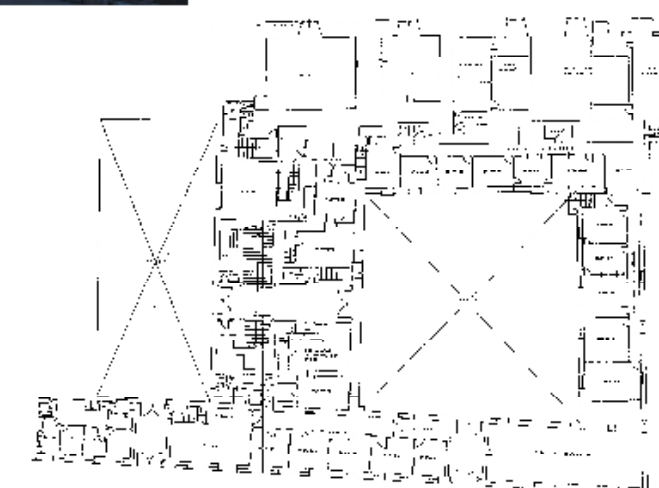
INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Lo mismo que la propia catedral, el vecino palacio arzobispal es el resultado de un largo proceso de construcciones, reformas y ampliaciones en un edificio que hunde sus raíces en los propios restos romanos existentes en su sótano y bajo éste. Su condición de residencia del prelado cesaraugustano se remonta al siglo XIII, en el que los reyes cedían su palacio al obispo de Zaragoza. En 1318, cuando la sede pasa al rango arzobispal, el prelado ya ocupa este edificio. Dentro del cúmulo de obras documentadas, las más importantes se realizan en tres épocas fundamentalmente. En la prelatía de D. Lope Fernández de Luna se produce una remodelación en profundidad y ampliación de la que quedan elementos interesantes como un aljibe, parte de un aljibe y restos de la yesería de una ventana, obras mudéjares situables en el último tercio del siglo XIV. En el siglo XVI se produce otras importantes reformas (prelaturas de D. Hernando de Aragón y D. Andrés Santos), de las que se conservan partes de gran interés. Una de ellas es la capilla de D. Hernando, que consta de una nave rectangular poco prolongada, cubierta por dos tramos de crucería estrellada bastante plana, del mismo tipo que la que cubre la cabecera. También en estos años se dota al Palacio que disfrutaba de jardín en esta parte, de una fachada renacentista con mirador de arquitos, recuperada en una restauración de los años 70. En el siglo XVIII se reforma nuevamente el palacio, en ruina, que adquiere la imagen definitiva que hoy tiene. Las obras se concluyen en 1787 en tiempos del D. Agustín de Leza y Palomeque aunque habían sido iniciadas por su predecesor D. Bernardo Velarde. Los planos del nuevo edificio fueron encargados al arquitecto José de Yáza y Lafuente. El canónigo Ramón de Pignatelli dirigió las obras de las que se encargó el maestro Agustín Gracián. El edificio ordena sus dependencias entorno a un gran patio cuadrado y a otro rectangular que comparte con el vecino edificio (Antigua Seminario Conciliar), unidos ambos patios por un corredor. Ya se ha hablado de las más importantes dependencias y elementos conservados de las etapas anteriores y de las últimas obras destaca la hermosa escalera que conduce a un amplio espacio cuadrado cubierto por cúpula sobre pechinas e iluminado por óculos. La fachada recayente a la plaza de la Seo constituye sin duda una espléndida muestra del barroco desornamentado y academista de la época. Edificada en ladrillo visto y piedra, hábilmente combinados, logra una elegante composición a partir de una fachada extremadamente larga articulada por ejes de vanos e ininterrumpida con acierto por dos pórticos que confieren visualmente una sucesión de vanos excesivamente larga. Vanos y pórticos muestran un elegante repertorio de elementos clásicos.

Fuentes: Archivo Municipal de Zaragoza.
BIBLIOGRAFÍA: CHIRIBAY CALVO, R. "El Palacio Arzobispal de Zaragoza" en La Plaza de la Seo de Zaragoza. Investigaciones Históricas y Arqueológicas. Zaragoza 1989.
LEONARDO Y MEYER, J. "Monumentos de arte y arquitectura del periodo árabe en Zaragoza. Crónica de una Avión. Zaragoza 1989.
MANSO NAVARRO, DOLORES LARAY, A. "Zaragoza Neoclásica" en Guía Histórica Artística de Zaragoza. Zaragoza 1991.
LEONARDO Y MEYER, J. Zaragoza. Guía de arquitectura, Zaragoza 1993.



Palacio Arzobispal y Seminario Conciliar
Detalle del Plano Topográfico de Zaragoza
D. Simón Comal. 1864.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

RESTAURACIÓN

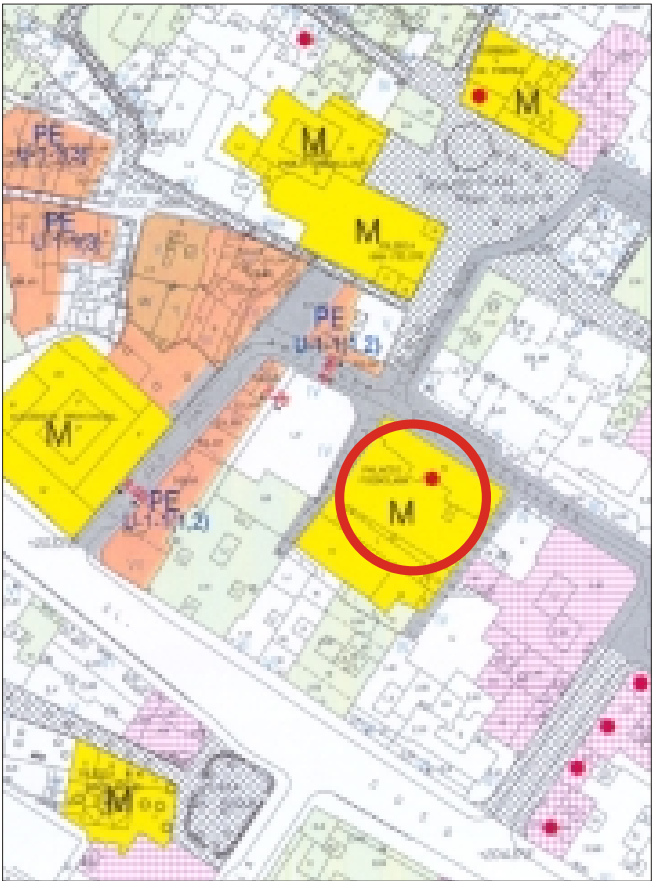
ÁREA

1



EDIFICIO: FUENCLARA, nº 2

DENOMINACIÓN: **Palacio de Fuenclara**



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Parece que este edificio fue en el siglo XVI propiedad y residencia de la familia Agustín, naciendo en él en 1517 Antonio Agustín, polígrafo, diplomático y teólogo, e hijo del Vicecanciller del Consejo de Aragón, del mismo nombre.

En el siglo XVII, mediante enlace matrimonial en 1678 de Lorenza Agustín y Marcella, señora de Luceni, Boquiñeni y Maleján, con José Cebrían y Alagón, cuarto Conde de Fuenclara, la casa pasó a esta familia, siendo residencia del quinto Conde de Fuenclara Pedro Cebrían y Agustín. En el siglo XIX el entonces propietario del inmueble Manuel Dronda Lausín lo legó al arzobispo de Zaragoza para que se destinase a sede de la "Sociedad Protectora de Jóvenes Obreros y Comerciantes" fundándose en 1892 el Círculo Católico, con sede en el edificio.

No se conocen datos acerca de la construcción de este edificio que debió erigirse a fines del siglo XV. Las primeras referencias documentales son de unas obras de reforma en 1516, realizadas por el Vicecanciller Agustín. En el siglo XVII avanzado, y seguramente con los Fuenclara, se hace el patio y la caja de la escalera. En el siglo XIX (1866), se hacen las obras (modificaciones de vanos) en la fachada al callejón del Desengaño. En 1914 se abrió el Salón Fuenclara proyectado por Francisco Albiñana en 1913, luego Cine Arlequín. En 1939 José de Yarza hace el "proyecto de tienda para venta de libros de ocasión", que aún existe ("Librería Libros"), local comercial catalogado. De mayor trascendencia para el edificio fue la reforma de Regino Borobio de 1930, que afectaba las fachadas a calle Fuenclara y Torressecas en la que desaparecía una puerta en arco de medio punto sobre pilastras toscanas en las jambas.

La casa es un edificio de grandes proporciones, con fachada a tres calles, en origen a cuatro; la fachada principal es de ladrillo visto zaboyado, muy modificada, presentando actualmente cuatro plantas (B entreplanta+2+ático), rematada en alero. En los entrepaños de los muros se aprecian los arcos de descarga de lo que fueron los vanos originales de la planta noble. Corona el mirador de vanos adintelados un alero lobulado de gran vuelo.

En el interior destaca el alfarje del siglo XVI situado en el zaguán desde el que se accede al patio del siglo XVII, muy transformado en la planta superior. En la baja conserva la estructura sobre cuatro potentes columnas anilladas toscanas y un arimadero de azulejos de "cuenca" o "arista" de los llamados "de cartabón". La caja de la escalera, que se cierra en la parte superior por una arquería de orden toscano, se cubre por una espectacular bóveda de lunetos radiales de cuyo centro pende un pinjante con florón tallado.

Por las características formales de su adusta fachada, sin ninguna elaboración, elevadísima y muy opaca, se trata probablemente en origen de una construcción del último tercio del siglo XV, reformado en los siglos XVI y XVII, como se ha dicho.

FUENTES: Archivo Municipal.

BIBLIOGRAFÍA: XIMENEZ DE EMBUNT., *Descripción de la Antigua Zaragoza y de sus términos municipales*. Zaragoza, 1901.

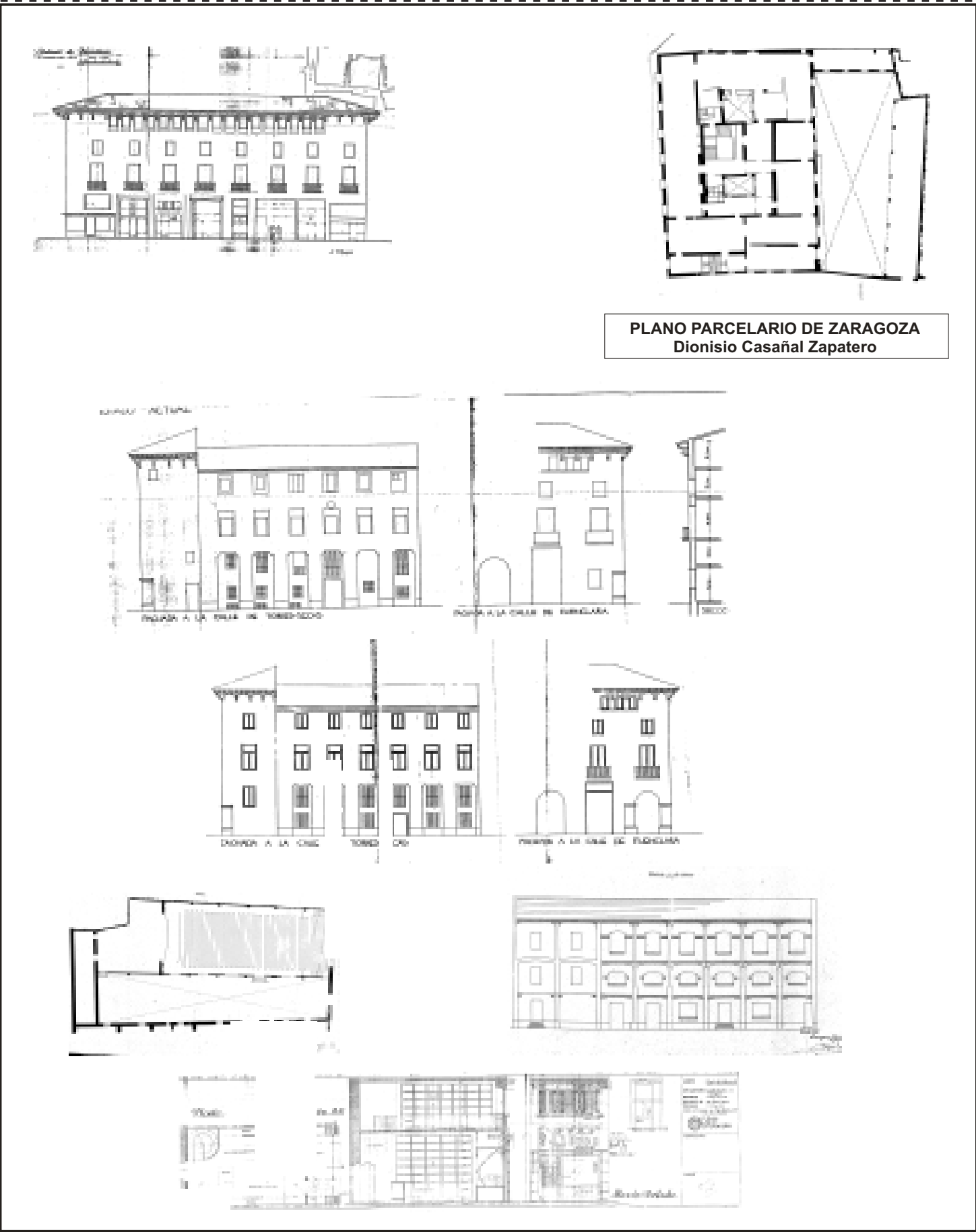
BLASCO IBAÑO, J. *Aquí... Zaragoza*. Vol. V, Zaragoza 1954.

VV.AA. *Guía Histórica Artística*. Zaragoza, 1991.

GÓMEZ URDÁÑEZ, C. *La parroquia de San Felipe según un vecindario de 1530. Un nuevo hito para la historia urbana de Zaragoza*. Rev. Arriagrama nº 10 (1993), Zaragoza, 1995.

CASTILLO PASCUAL, S., D. *Pedro Cebrían y Agustín, V Conde de Fuenclara*. Zaragoza 1997.

CHIRIBAY CALVO, R. *La casa de Gaspar de Arriño y las techumbres mudéjares de Zaragoza*. Zaragoza 1999.



PLANO PARCELARIO DE ZARAGOZA
Dionisio Casañal Zapatero

INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

RESTAURACIÓN
LOCAL COMERCIAL "LIBROS" (FACHADA Y DECORACIÓN INTERIOR)

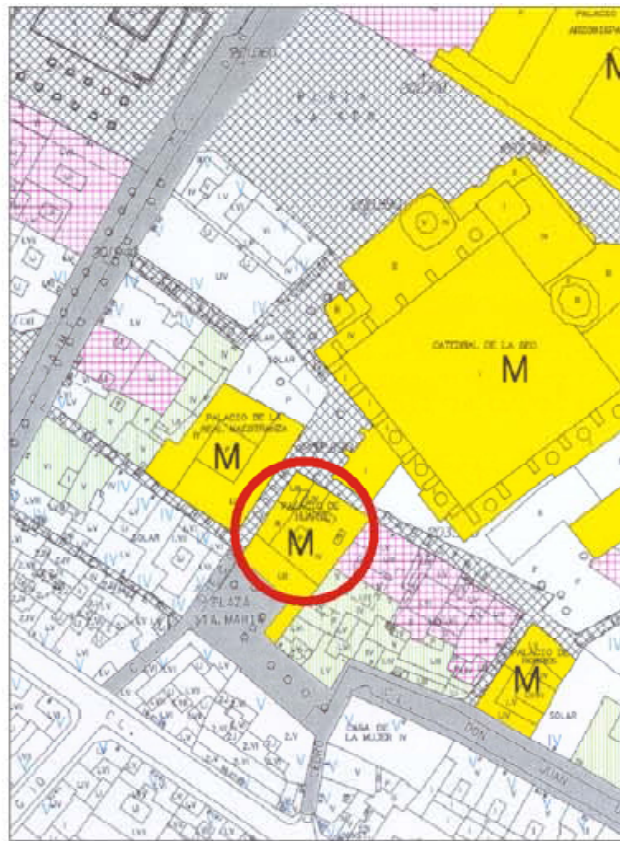
ÁREA

1



EDIFICIO: DORMER, nº 6-8

DENOMINACIÓN: Palacio de Azara o de Huarte



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Las denominaciones de esta casa, también llamada de Frías, hacen referencia a los propietarios de la misma en épocas recientes (siglos XVIII XIX y XX), a comienzos del siglo XX es propiedad de Mariano de Frías, marqués de Huarte, desconociéndose quién la manda construir en la primera o segunda década del siglo XVI. Tal como se puede ver en el plano de "estado actual" del proyecto de Antonio Miranda de 1880 (que no se ejecutó) y el de 1971, es la suma de dos casas y se encuentra muy transformada en el exterior por obras sucesivas, incluidas las últimas de restauración del edificio de 1971 realizadas por la entidad de ahora propietaria del edificio, dirigidas por Teodoro Ríos Usón.

Con fachadas a tres calles de ladrillo visto zaborado, conserva elementos de interés, como son la gran puerta en arco de medio punto que abre a calle Dormer y el mirador de la fachada a Pabostria, con vanos adintelados y aplicaciones de yeso en los ángulos del dintel, que originalmente se prolongaría por toda la fachada.

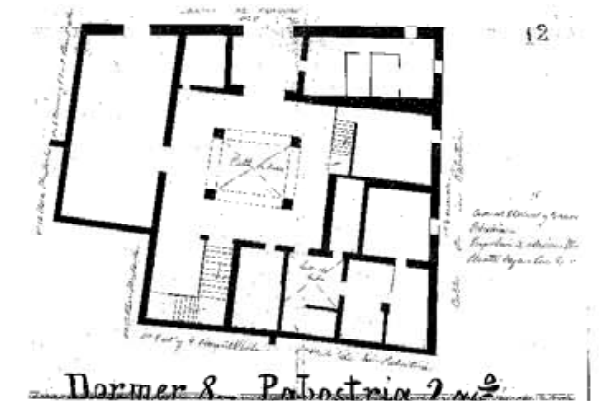
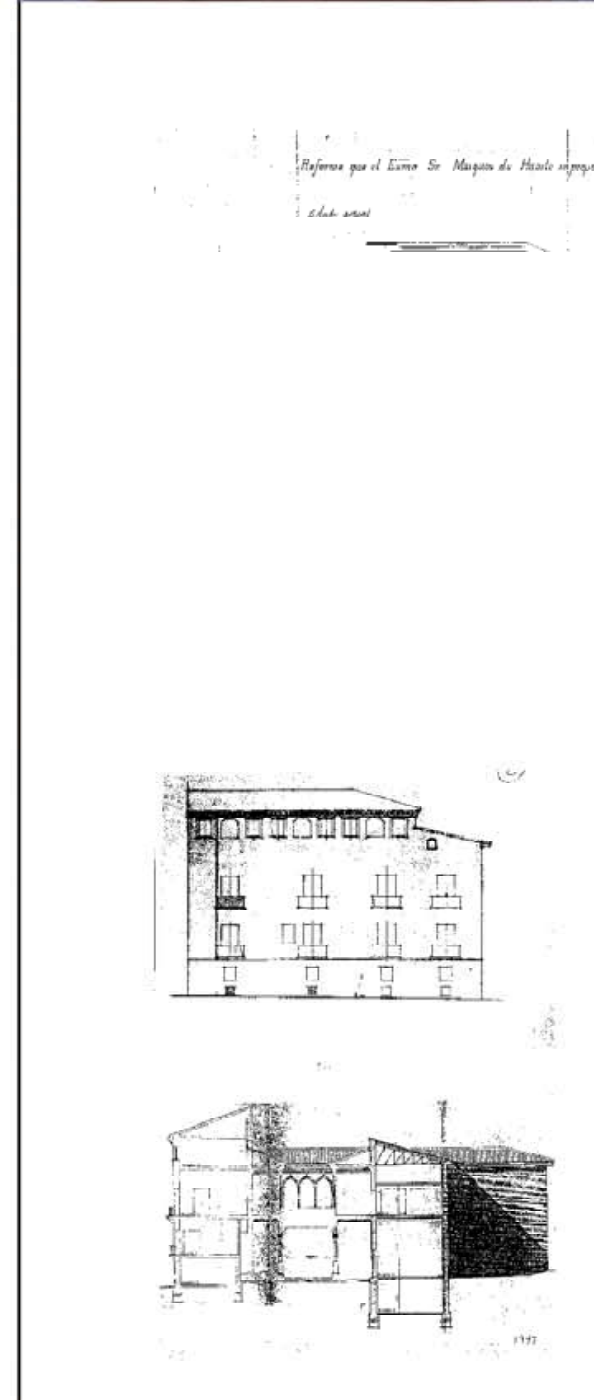
En el interior y atravesando el zaguán, se llega a un patio o luna interior de dos plantas, la baja con esbeltas columnas jónicas que soportan una segunda planta con una pantalla ornamental de arcos midlineos moldurados y columnitas fasciculares. La remataba un alero que no existe.

La escalera claustral es de gran empaque y conecta con los corredores altos de la luna, con la misma galería de arcos que ésta. Se cierra con una techumbre en dos planos de profundidad, a base de casetones moldurados.

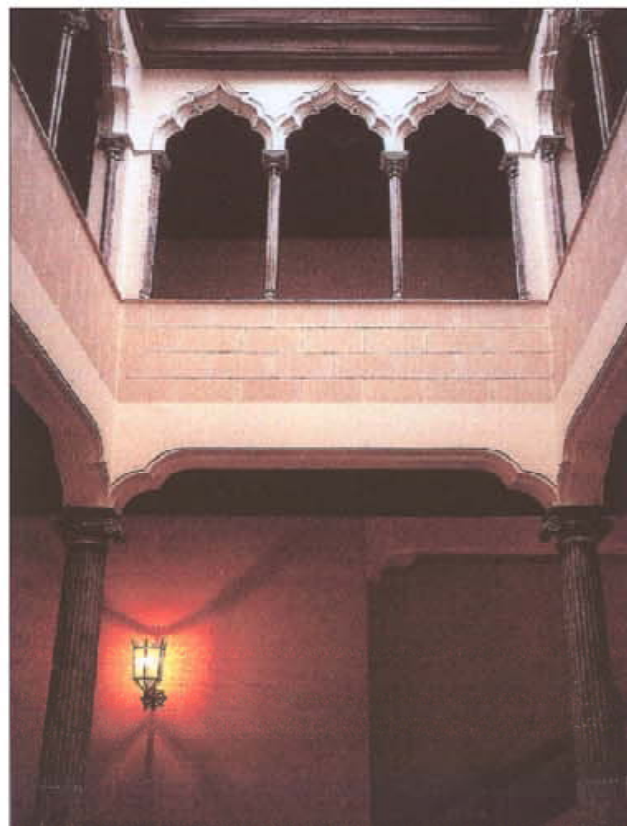
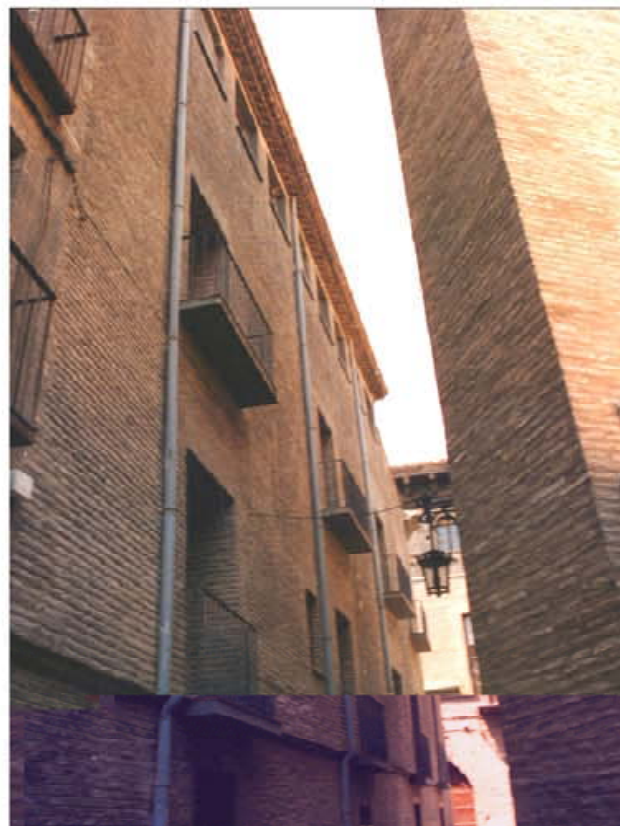
Conserva una espléndida techumbre de madera en la sala baja del ala sur, en lo que se llamaban los aposentos de verano. Se trata de un alfaje formado por vigas mayores transversales o jácenas y vigas menores longitudinales o paldetas, muy tradicional. Las vigas son escuadradas y con decoración agrandada o de incisiones en los paños o frentes. Las jácenas, de gran potencia, descansan sobre modillones muy prolongados con lóbulos en los extremos.

La casa guarda muchos puntos de referencia con la de los Toreros (mirador de calle Pabostria, patio, escalera, etc) y como ésta, es uno de los ejemplos más tempranos de la arquitectura palacial renacentista.

FUENTES: Archivo Municipal.
BIBLIOGRAFÍA:
BLASCO LAZO, J., (Aguilón, Zaragoza), vol V. Zaragoza 1954.
GOMEZ URDIAÑEZ, C.: Arquitectura civil en Zaragoza en el siglo XVI. Zaragoza, 1987.
W.A.A. Guía Histórica Artística. Zaragoza, 1991.
LABORDA VINEA, J.: Zaragoza. Guía de Arquitectura. Zaragoza 1995.



PLANO PARCELARIO DE ZARAGOZA
Dionisio Casañal Zapatero



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

RESTAURACIÓN

ÁREA

1

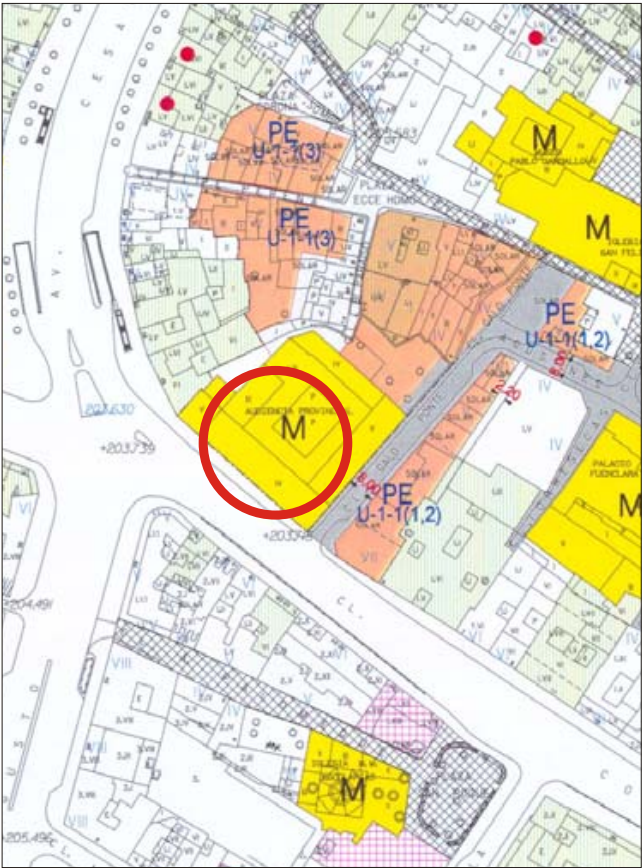
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

FICHA DE ENTORNO BIC CASA DE HUARTE

escala -

EDIFICIO: COSO, nº 1

DENOMINACIÓN: **Palacio de los Luna**

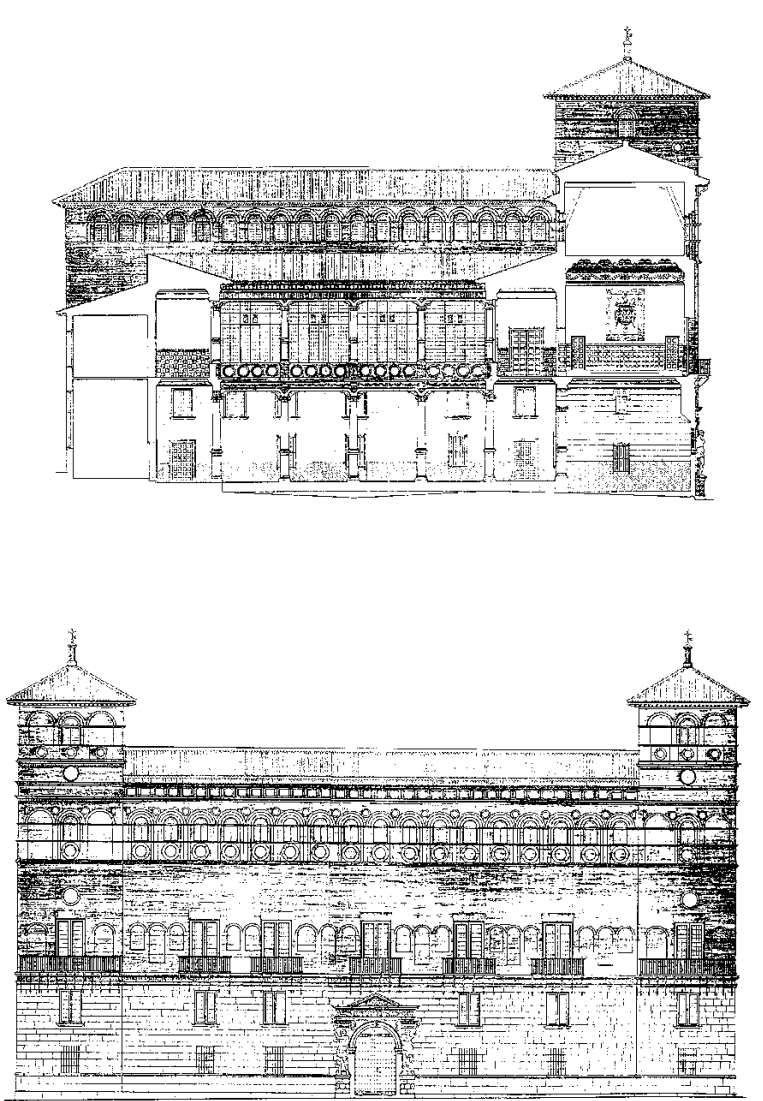


GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

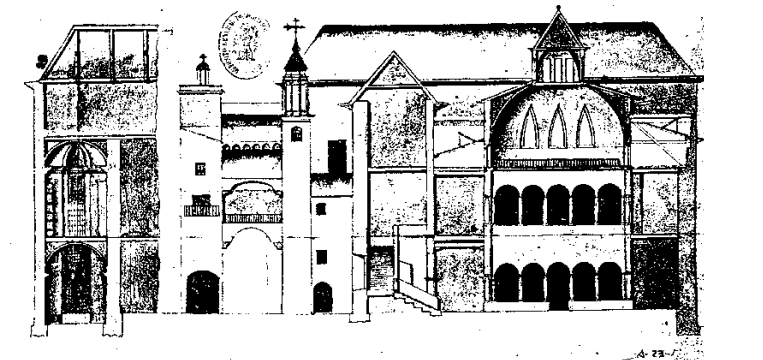
INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Pedro Martínez de Luna, Conde de Morata y Virrey de Aragón, y su esposa doña Inés de Mendoza, obtenían "licencia municipal" el 7 de diciembre de 1551 para edificar en sus seis "portales de casas", equivalentes a todo el decimoquinto compás de la muralla vieja. En enero de 1552 se contrataba a los canteros Juan de Albistur y Juan de Amézqueta, comenzándose las obras de la fachada de inmediato. Simultáneamente trabajaría el piedrapiquero, seguramente de origen francés, Guillaume Brimbez que realizaba la portada de la vivienda. En 1553 se estaban haciendo las columnas del patio y quizá la obra general de la casa se debe al maestro de villa Martín de Gaztelú, alias de Tudela. La mansión de los Morata pasó por enlace matrimonial a los Condes de Perelada en el siglo XVIII, que la cedían en 1725 al monarca para residencia real, siendo a partir de entonces residencia de los Capitanes Generales Presidentes de la Real Audiencia y desde el siglo XIX Audiencia Territorial, siendo en la década de los años veinte "restaurada" por Regino Borobio Ojeda. El edificio es de proporciones monumentales, justificadas no solo por el poderío social y económico de los Morata, sino también por el cargo que ostentaban. Siguiendo la tipología habitual, se dispone en una planta sensiblemente cuadrada en torno a un monumental y frío patio al que se accede desde el zaguán. De planta rectangular, ambos pisos del patio son adintelados sobre columnas jónicas anilladas. Su aspecto frío y grandioso, solo animado por el zócalo de azulejería, poco tiene que ver con el intimismo de los patios de las viviendas contemporáneas. En el interior destaca entre sus estancias las situadas en el ala correspondiente a la fachada en el piso principal. Presenta la distribución habitual tripartita de sala con dos cámaras laterales, y se cubren con espléndidos arcos, ya realizados usando plenamente un lenguaje renacentista. De las mismas características pero haciendo sencilla bóveda es el de la capilla situada en la planta noble de la torre occidental. La imponente fachada ofrece recursos compositivos diferentes en base a sus enormes proporciones, como esos arcos dispuestos de dos en dos entre los vanos, para evitar la monotonía de la planta noble. El mirador de la planta ático está más desarrollado, con arcos trasdosados con triple arquivolta y óculos ornamentales. Se remata en un alero muy clasicista, y está flanqueada por dos torres ligeramente avanzadas respecto a la línea de fachada. Lo más llamativo de su fachada es la portada en arco de medio punto, flanqueado por los llamados comúnmente "gigantes". En la parte superior discurre un friso con relieve figurado rematado en frontón. Todo el conjunto es extremadamente interesante desde el punto de vista iconológico. En el tímpano, Helios, el sol, flanqueado por la Aurora y el Ocaso. En el friso se representa un triunfo, el de César. Los gigantes o Salvajes representan a los héroes Hércules y Teseo.

FUENTES:
BIBLIOGRAFÍA: GÓMEZ URDANEZ, C. *Arquitectura civil en Zaragoza en el siglo XVI*. Vol.I. Zaragoza, 1987.



Palacio de Luna (dibujo). A. sala (vergen R. Borobio)



CORTE LONGITUDINAL DE LA CASA AUDIENCIA DE ZARAGOZA.
Escala gráfica de 30 varas (87 cm.)
(Tinta china y aguadas con rojo y verde)
Inventario del Patrimonio Artístico y Arqueológico de España (Ministerio Educación y Ciencia)

INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

RESTAURACIÓN

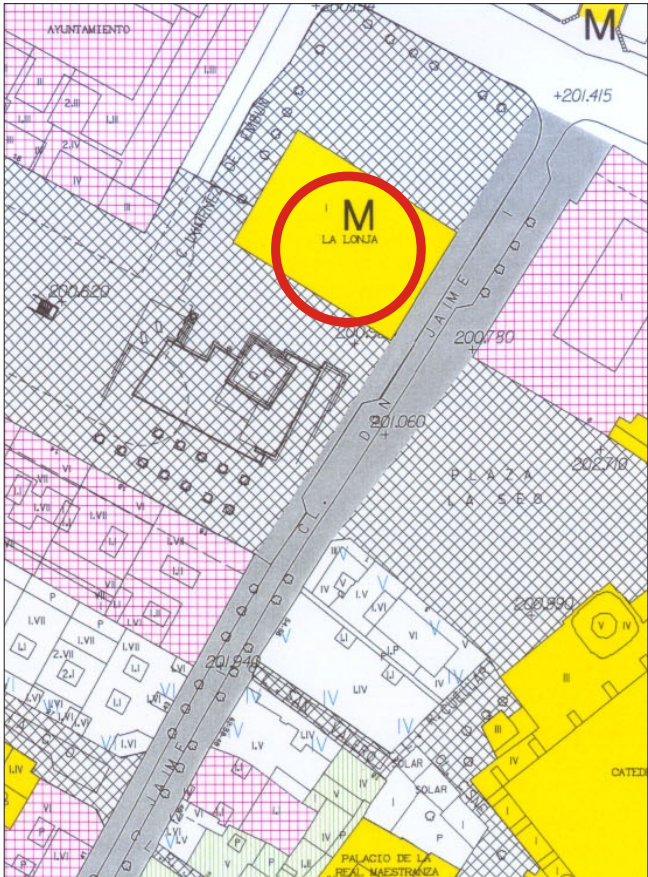
ÁREA

1



EDIFICIO: DON JAIME I, nº 47

DENOMINACIÓN: La Lonja



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

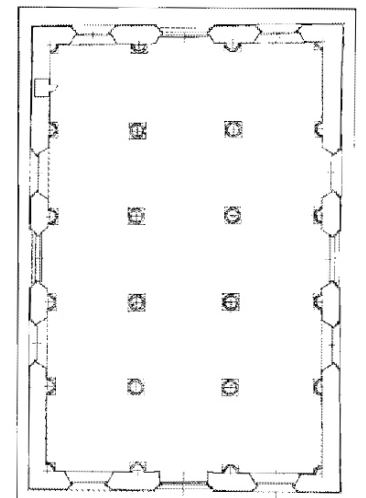
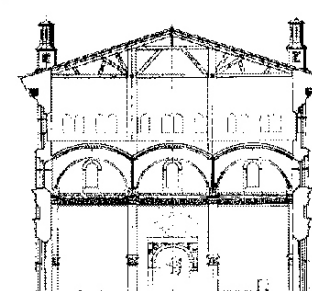
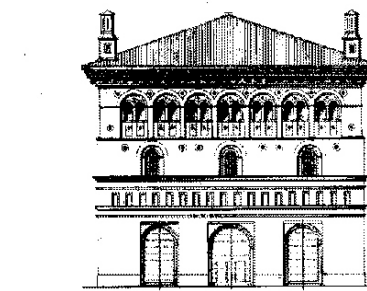
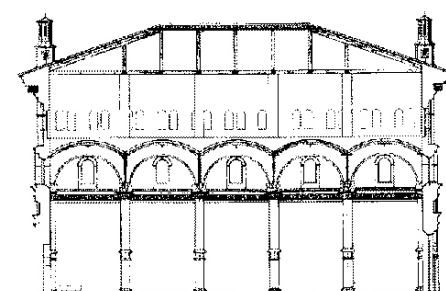
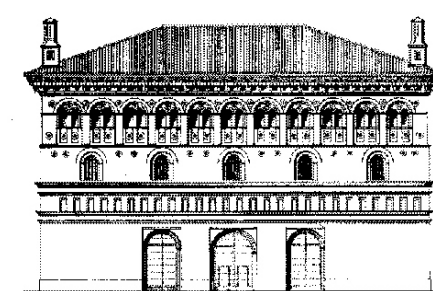
INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

El 18 de febrero de 1541 acordaba el Concejo edificar una *lonja de mercaderes* a petición de los mismos mercaderes, los ciudadanos y el propio arzobispo Don Hernando de Aragón, para evitar que se negociase en los recintos eclesiásticos, incluida la Seo. Se eligió la traza del *maestro de ciudad y maestro de la Diputación* Juan de Sarriena, y uno de los artífices más notables de la ciudad. Las obras se concluyeron el 1 de noviembre de 1551, tras algunas interrupciones o dilaciones respecto a la forma de rematar el edificio. Participaron en su ejecución varios maestros destacados, como es Alonso de Leznes, también *maestro de ciudad* como Sarriena con el que colaboró directamente en la planificación del edificio. El cantero e imaginero Gil Morlanes, menor, diseñó las columnas del interior, que fueron ejecutadas por el cantero Juan de Segura.

La Lonja está construida en *rejola y aljex* o ladrillo asentado con yeso, material de grandes capacidades expresivas. Para la ejecución de las columnas del interior se utilizó piedra sillar, procedente de las murallas de la ciudad. Los interiores están revocados realizándose la decoración en relieve a base de yeso endurecido o estuco, enriquecido mediante el color. El edificio tiene carácter exento y es de planta rectangular, cubierto a cuatro vertientes. Sus fachadas se articulan del mismo modo en un sistema evolutivo hacia la ligereza. En la planta baja en cada uno de los lados se abren tres grandes vanos en arco de medio punto enmarcados en alfiz, destinados a puerta los centrales y puerta ventana los otros. Sobre esta primera planta corre un friso de rectángulos rehundidos que traduce elementos propios del lenguaje renacentista, y que produce un ritmo rápido paralelo del mirador. Sobre el friso se dispone una secuencia de ventanales en arco de medio punto que iluminan el interior del recinto. Así el muro se aligera en altura, en el último cuerpo o "piso" prácticamente desaparece en ese mirador que ofrece una de las interpretaciones más variadas y complejas de la arquitectura aragonesa renacentista, con una sucesión de vanos geminados integrados en otro mayor, todos trasdosados y ornamentados con óculos en antepechos y enjutas en los que figuran bustos de personajes en yeso. Un alero de vuelo interpreta magistralmente las formas renacentistas adecuadamente a la disposición y articulación del edificio. Cuatro torrecillas rematan, revestidas de azulejos, el edificio.

Al interior la Lonja es un amplio y diáfano salón, de tres naves y cinco tramos, cubierto por bóvedas de crucería estrellada que apean sobre las potentes columnas de orden jónico, anilladas. La ornamentación es bastante sobria, y se atribuye a Morlanes, concretado en el derrame de las ventanas, el friso que recorre el interior bajo los vanos, el remate de las columnas y la portada oeste, utilizando un repertorio formal de grutescos, tondos y otros elementos renacentistas. En el arranque de los nervios de las bóvedas se disponen angelotes *teniendo* el escudo de la ciudad, el león rampante que también figura en otras partes del edificio. En la parte central de los muros campea el escudo imperial rodeado por el *toisón*, con las columnas pendientes, flanqueado por leones tenentes, todo ello pintado y dorado. Se incluye en la decoración la inscripción conmemorativa de la conclusión del edificio. Sobre el espacio o sala del edificio, se dispone otra planta correspondiente al *mirador* a la que se accedía a través de una escalera exterior a modo de torrecilla y que tuvo usos diversos a través de los tiempos. Es obra cumbre de la arquitectura renacentista peninsular, restaurada en 1988-90 por Úrsula Heredia.

FUENTES: Archivo Municipal.



La Lonja. Alzado de plaza del Pilar y de calle Don Jaime I (según U. Heredia).

La Lonja. Secciones transversal y longitudinal (según U. Heredia).

INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

RESTAURACIÓN

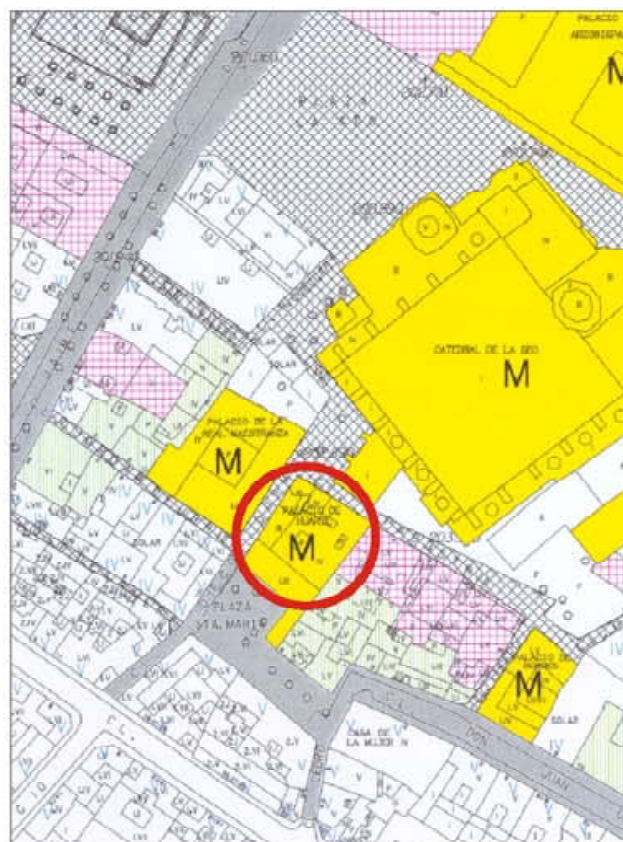
ÁREA

1



EDIFICIO: DORMER, nº 21-23

DENOMINACIÓN: Real Maestranza de Caballería



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Esta casa fue mandada edificar por el jurista de origen converso Miguel Donlope, fiscal del Consejo Supremo de Aragón y varias veces abogado de la Ciudad. Las obras se realizaron a lo largo de las décadas de los años treinta y cuarenta del siglo XVI. No se conoce al maestro de obras que dirigió las mismas, pero sí a varios de los artífices que trabajaron en ellas. El cantero vasco Juan de Landemahn realizó las columnas del patio y la portada de la casa, que no se conserva. El logroñés Pedro Rebollo, rejero del rey, hizo las rojas de la casa. El fustero Bernat Giner hizo las techumbres de la sala, sus dos cámaras y caja de la escalera, y Juan de Fanegas el alero de la fachada.

Desde 1912 el edificio es propiedad y sede de la Real Maestranza de Caballería y en 1993-1994 la arquitecta municipal Ursula Heredia dirigió las obras de restauración de la fachada recayente a la calle Cisne.

El edificio con fachada a tres calles, está construido en ladrillo visto y zaboynado, y constaba originalmente de tres plantas, baja con huecos rejados, planta principal o noble con vanos menores, cuyo antepecho señalaba la imposta seccionada al rasgar los balcones en época reciente, de notable calidad compositiva. Un espléndido mirador se abre en la planta ática con arcos de medio punto trasdosados y muy adornados, alíano y de gran efecto plástico. Sobre éste vuela el magnífico alero renacentista (el primero de tipo clásico que se hizo en la ciudad) de Fanegas en la fachada principal y vuelta a las secundarias, en la que se sitúa uno de ladrillo en saledizo y arquillos de tradición mudéjar.

En el interior es uno de los edificios de esta época mejor conservados. Tras el zaguán, se dispone la luna o patio ya plenamente renacentista, de columnas jónicas anilladas en la planta baja y toscanas en la principal que tallara Landemahn. La rica y monumental escalera, con excepcional decoración figurada con bustos, máscaras, escenas mitológicas, etc, se corona con techumbre de madera eupuliforme circundada por un corredor abierto, de interesantes reminiscencias.

Muy interesantes son también las tres correspondientes a la sala y sus cámaras situada en la planta noble de la fachada principal, por su composición, ejecución virtuosa, etc, destacando sobre todo la central de la sala.

En este edificio, espléndido conjunto del arte aragonés del siglo XVI, cristaliza la tipología palaciega renacentista aragonesa, constituyendo con la Lonja las dos obras más importantes de este estilo.

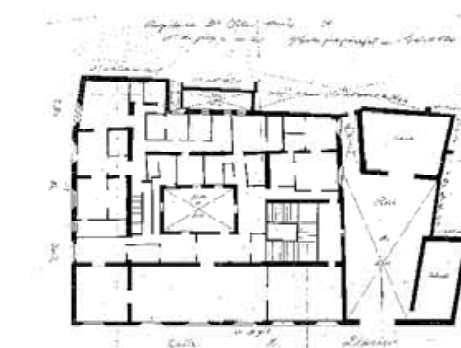
FUENTES: Archivo Municipal

BIBLIOGRAFIA:

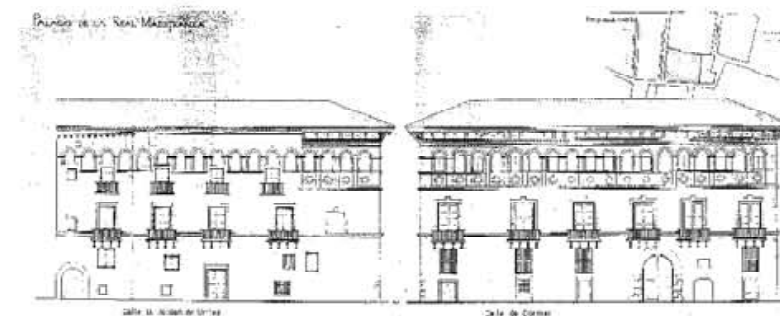
BLASCO IBAZO, J., *Iagui...* Zaragoza 1954.

GÓMEZ URDANÉZ, G., *Arquitectura Civil en Zaragoza en el s. XVI*. Zaragoza, 1987.

W.A.A., *Guía Histórico Artística de Zaragoza*. 1991.



PLANO PARCELARIO DE ZARAGOZA
Dionisio Casañal Zapatero



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

RESTAURACIÓN

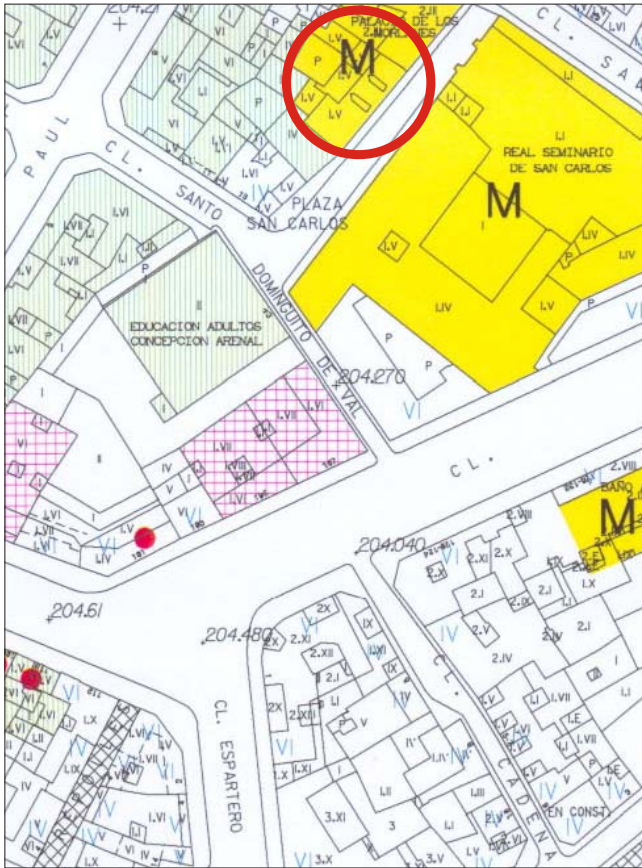
ÁREA

1



EDIFICIO: SAN CARLOS (Plazuela de), nº 3 y 4

DENOMINACIÓN: **Casa de los Morlanes**



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

No está claro que la casa que nos ocupa fuera la residencia de los Morlanes, ni tampoco que Gil Morlanes, el joven, fuera el autor de las decoraciones en relieve de la fachada, fechadas en 1555 en una de las ventanas, pues el escultor había muerto unos años antes. El único dato fidedigno que se posee, es que en 1555 se estaban haciendo las decoraciones de las ventanas. Y de este dato saltamos a los datos documentales de los siglos XIX y XX, cuando la finca ya se había dividido en dos, y convertido en casas de vecindad, desapareciendo los elementos fundamentales de las características palaciegas en su interior.

Se sabe que en la finca nº 3 era objeto de obras en el siglo XIX, todas ellas referentes a modificaciones y aperturas de vanos en fachada, que seguramente irían acompañadas de obras en el interior, cuya ejecución quedaba fuera de la competencia municipal. A finales del siglo XIX la casa nº 3 es propiedad de José Higuera que en 1874, 1887 y 1889 modifica los vanos del ático (rasgado y abalconado), los de la planta baja, y convirtiendo en balcón alguno de la primera planta. La finca nº 4 era objeto en 1907 de obras, dirigidas por el arquitecto José de Yarza y por encargo del Seminario Sacerdotal, propietario de la misma. En este momento todas las ventanas de la planta principal se convertían en balcones, se rasgaba algún vano más del mirador de arquillo y se modificaba la planta baja, abriendo pequeños balcones sin vuelo.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, ha sido objeto de obras generales de restauración (proyectadas y dirigidas sucesivamente por los arquitectos Angel Peropadre y Jose Mº Ruiz de Temiño) destinados sus espacios a dependencias del Área de Cultura.

La llamada Casa de los Morlanes ocupa una amplia e irregular parcela en el centro de lo que fuera la judería de la ciudad, y consta de tres plantas (B+principal+ático con mirador) y sótano abovedado, rematada en alero. Presenta fachada a dos vías.

Está construida en ladrillo visto zaborado y aplicaciones de yeso para sobre las que se hizo el esculpido de los elementos decorativos que adornan los vanos de la planta noble. En el interior no se conserva nada original, aunque se sabe que tuvo una escalera con antepechos decorados y capilla. Su exterior responde a la tipología habitual palaciega renacentista. En la planta baja destaca la portada, en arco de medio punto de rosca de ladrillos a sardinel, trasdós moldurado y jambas de piedra cajeadas.

La planta principal o noble ofrece una espectacular sucesión de vanos adintelados, flanqueados por estípites y rematados por frontones triangulares y curvos sobre frisos decorados. Además de preluir la difusión del manierismo en los relieves de los frontones, parece que se disponía una alegoría sobre la



INTERVENCIÓNES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

RESTAURACIÓN

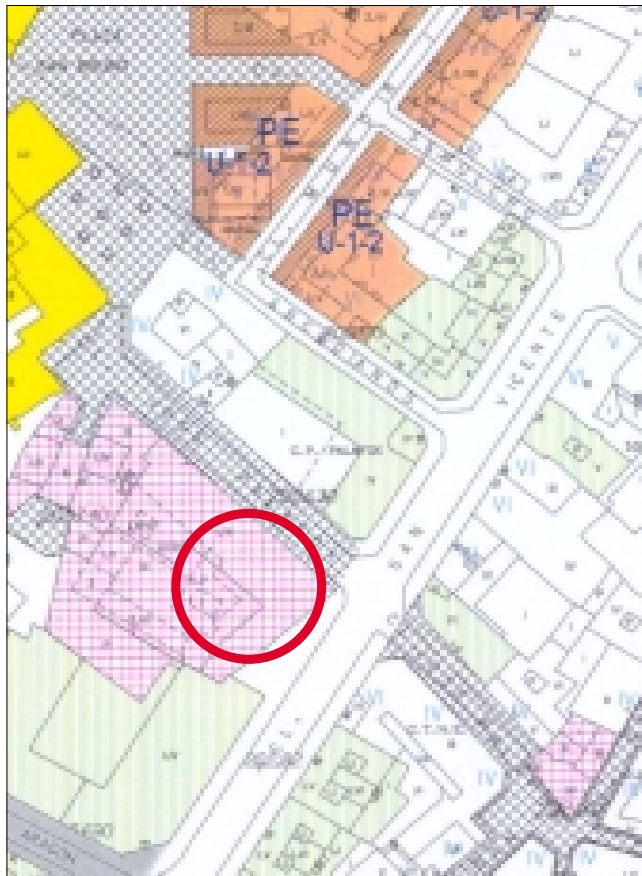
ÁREA

1



EDIFICIO: PALAFOX, José (General), nº 4

DENOMINACIÓN: **Casa de Palafox**



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS ARQUITECTÓNICO (B)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Parece que la historia de este inmueble se remonta al siglo XVI, cuando fuera mansión de Juan de Albión, situada en la antigua Plaza del Reino. En el siglo XVII fue adquirida por los marqueses de Lazán que se instalan en ella. Aquí nació en el 1775 José de Palafox y Melci, proclamado en 1808 Capitán General de Aragón y posteriormente Duque de Zaragoza. La casa fue Capitanía General de Aragón hasta pasar los Servicios Militares al edificio de la plaza de Aragón. En 1890 los propietarios del caserón, los Condes de Bureta, la cedieron gratuitamente en usufructo perpetuo a las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, revirtiendo recientemente la propiedad íntegramente a los propietarios del mismo Don Alonso Cuevas de Toledo, Marqués de Miraflores y Duque de Zaragoza, y otros (propiedad indivisa junto con diecisiete propietarios). El edificio, destinado a viviendas y zona de Museo de los Sitios, ha sido rehabilitado recientemente (licencia concedida en 1997), estando pendiente (febrero de 2003) la reinstalación del patio de orden jónico en la zona del edificio prevista para Museo.

El inmueble es un edificio construido sobre un amplio solar (de unos 1.000 m²), entre medianerías y con fachadas a calle Palafox y calle San Vicente de Paúl. Constaba en origen de cuatro plantas. (B+entreplanta+principal o noble+ático), teniendo tras la rehabilitación cinco al dividirse la principal en dos. La planta baja, partiendo de la altura del acceso principal, engloba dos que en la actualidad poseen carácter de entreplanta, y baja. La fachada está revocada con zócalo de piedra, siguiendo la moda dieciochesca, todos los vanos son adintelados y ordenados a eje, siendo abalconados los de la primera planta o planta principal, conservando éstos y las ventanas de la planta baja una interesante labor de forja en las rejas y antepechos.

Remata el edificio una solución peculiar del siglo XVIII, que es el alero en caveto, estructura de madera cubierta de yeso que arranca de la moldura que recorre el perímetro de la planta ático, produciendo enmarques tipo acodo en los vanos de esta planta. Las fachadas son de una sobriedad absoluta, no habiendo más intento ornamental que la puerta principal, con portada en arco de medio punto con enmarque adintelado y moldurado con elegante decoración neoclasicista.

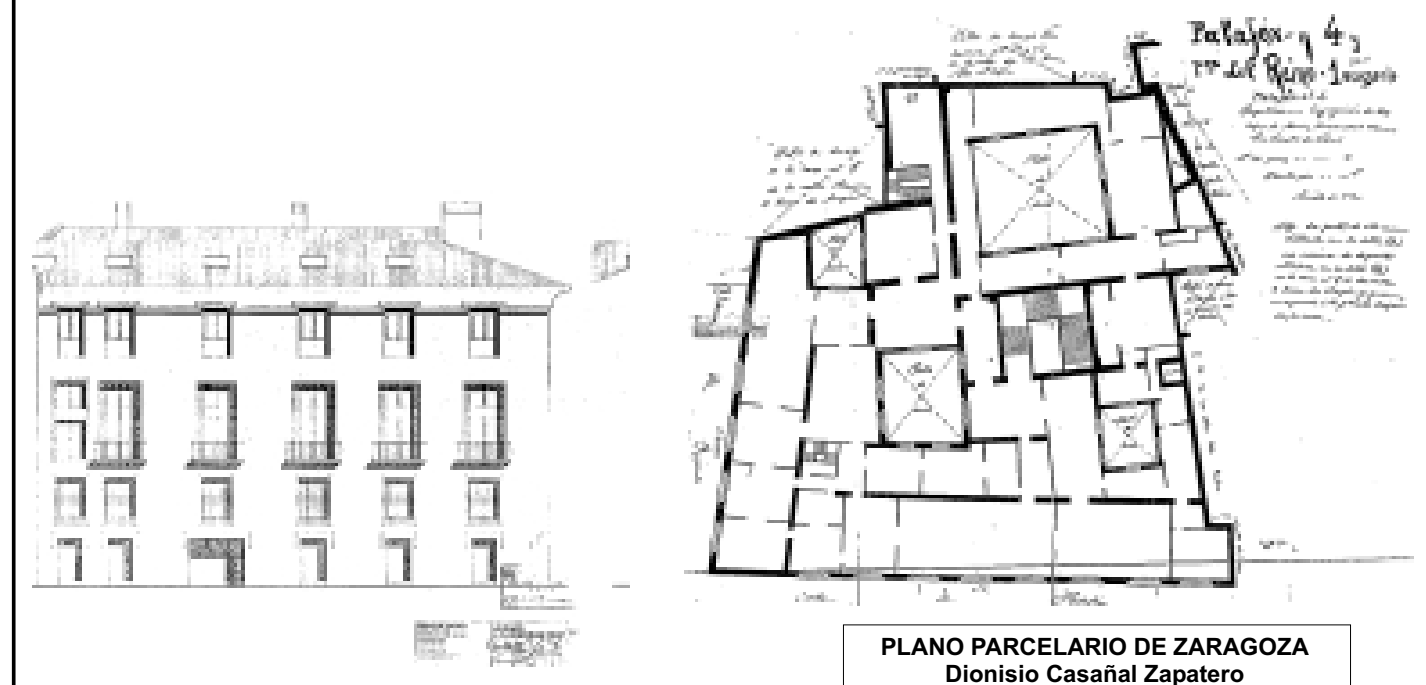
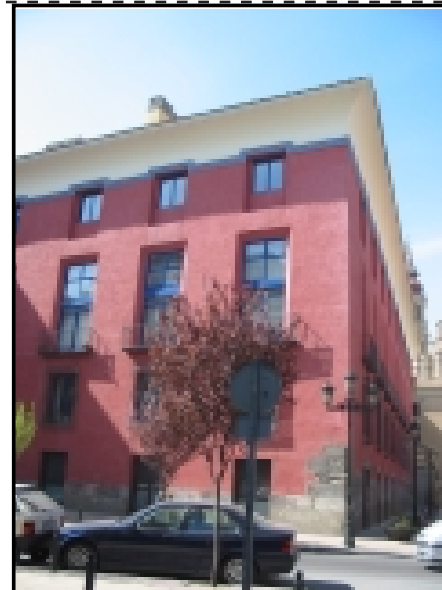
En su estado actual ofrece una muestra de palacio dieciochesco, de vocación neoclasicista, fruto de una remodelación de un edificio anterior, situable en los siglos XVI y XVII, desvirtuada su composición de fachada original por los vanos muy desproporcionados de la planta noble o principal, y con una pintura ajena a la estética de una casa señorial del siglo XVIII.

FUENTES: Archivo Municipal

BIBLIOGRAFÍA:

LABORDA YNEVA, J. Zaragoza, Guía de Arquitectura. Zaragoza, 1995.

OLIVÁN JARQUE, M^º I., La casa del Deán de Zaragoza (1274-1996). Zaragoza 1999.



PLANO PARCELARIO DE ZARAGOZA
Dionisio Casañal Zapatero

INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

RESTAURACIÓN DE ELEMENTOS ORIGINALES
REINSTALACIÓN DEL PATIO

ÁREA

1


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

FICHA DE ENTORNO BIC CASA PALAFOX
escalay

EDIFICIO: **SAN PABLO, nº 61**
DENOMINACIÓN: **Sociedad Municipal de Rehabilitación Urbana de Zaragoza**



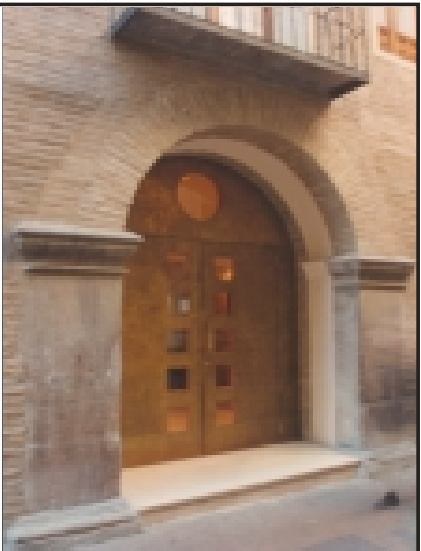
GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS AMBIENTAL
INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Pocos son los datos que se conocen acerca de las obras ejecutadas en esta casa, aunque sí varios de los propietarios de la misma desde 1822 en que esta "casa con sus corrales, bodega vinaria y diez cubas" eran vendidas por Lorenzo Ximénez de Cénarba, Alcalde de las cárceles de la ciudad, y su esposa, en 30.000 reales de vellón. En 1989 el edificio era adquirido por la S.M.V. para instalar allí su sede, redactando el proyecto de rehabilitación del mismo en 1990 Ricardo Marco Fraile. En estas obras se vaciaba el edificio conservándose del interior solamente parte del sótano, destinado ya de antiguo a "bodega vinaria".

La casa está edificada entre medianerías, y consta de sótano y tres plantas, mostrando su fachada la tipología característica de planta baja, noble o principal y mirador correspondiente en origen a la falsa o espacio bajo cubiertas. Está construida en ladrillo visto y zaboyado, y en ella se abren vanos de distintas características en una composición ordenada, fruto sin duda de obras decimonónicas. Como elementos de interés destacan la portada o portalada en arco de medio punto con rosca de ladrillo y sardinel sobre jambas de piedra, en forma de pilares de orden toscano. Remata la fachada un alero de vuelo del tipo de los de "cabezales y cañuelos", esto es de grandes ménsulas en este caso formados por dos ménsulas de distinto vuelo, cargando directamente sobre los pilares del mirador.

La obra es una muestra destacada de la arquitectura tradicional, ofreciendo la equilibrada y sobria composición "clásica" zaragozana, en este caso del siglo XVI avanzado. Lástima que haya desaparecido la estructura interior de la casa que ofrecía uno de los pocos ejemplos conservados no palaciales.

FUENTES: Archivo Municipal.
BIBLIOGRAFÍA:
OLIVAN JARQUE, M^o.I. *Informe histórico artístico sobre casa sita en c/San Pablo nº 61*. Zaragoza, noviembre 1989. Inédito.



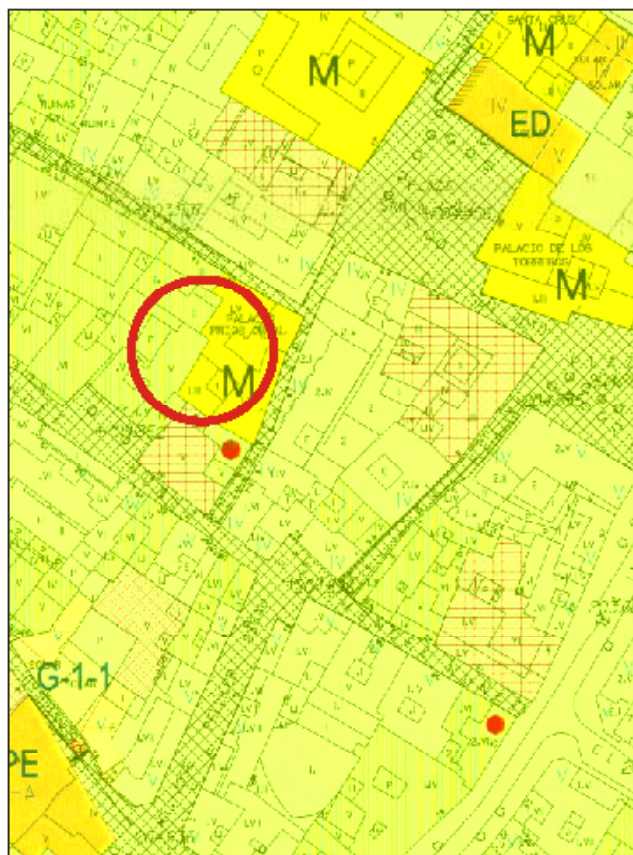
INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
REHABILITACIÓN
FACHADA Y BODEGAS

ÁREA
2



EDIFICIO: SANTA CRUZ, nº 5-7-9

DENOMINACIÓN: Casa del Prior Ortal



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BCPCA)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Situada en la cantonada de esta calle con la de Josepe Martínez está la que fuera casa palacio del zaragozano Juan Miguel Ortal, Ortal o Artaí que accedió al priorado del Cabildo de la Seo en 1527, llevando en ella una vida fastuosa de corte renacentista. Sin embargo, fue su hermano Luperio, que le sucedió en la dignidad prioral en 1548, el que dio nombre a la casa, escenario de la vida que llevó todavía más fastuosa y desordenada.

No se ha localizado ninguna documentación relativa a la construcción de esta casa, excepto la relativa al momento en que, en 1913 se hace el entubado de pluviales, recordándose entonces el vuelo del alero original de la casa.

El edificio ha sido objeto de una intervención reciente, proyectada y dirigida las obras por el arquitecto José Antonio Lorente de 1991 a 1992, destinándose el edificio a viviendas, restaurante, sala de exposiciones, etc.

Fruto de esta intervención el edificio presenta fachadas de ladrillo zaborado en las que se ha "reconstruido" un mirador en arcos de medio punto y una alero de gran vuelo de los de cabezales y cañueles en la línea del que tuvo, aserrado en 1913. En el ángulo se ha recreado una edificación amada de torreón.

En el interior se ha vuelto a montar un patio cuadrangular con los elementos existentes y conservados en el propio edificio y otros reproducidos. En la planta baja adintelada se disponen cuatro columnas; dos de ellas son arilladas en el tercio inferior, con el fuste superior estriado y capitel jónico, y otras de dos de fuste liso y capitel dórico decorado con ovas y anillos saqueados. En la planta superior unas columnitas realizadas en resina epoxi sostienen la arquería de superior reproducida, habiéndose dispersado los originales a modo de elementos ornamentales por el edificio.

Además se han utilizado como ornamentación del mismo diversos elementos arqueológicos de distintas épocas aparecidos en el propio edificio. Muy interesantes son varias piezas, reutilizadas por la parte posterior para pisos de una escalera, que en su momento formaron parte de una espléndida portada renacentista, quizá del palacio de los Ortal?

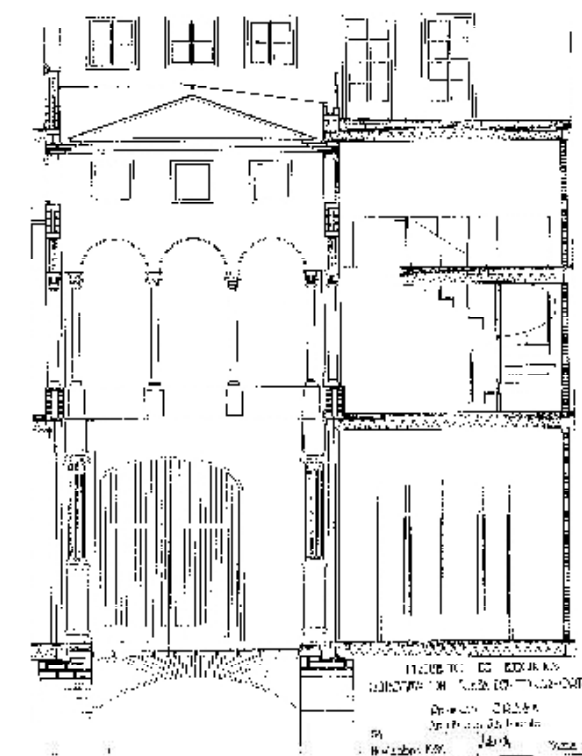
FUENTES: Archivo Municipal.

BIBLIOGRAFÍA:

GÓMEZ URDÁÑEZ, C., Las últimas pérdidas de arquitectura civil de los siglos XIV-XV en Zaragoza. en Rv. "Antigrama" nº 10, Zaragoza 1993.

LABORDA Y NEVA, J., Zaragoza. Guía de arquitectura Zaragoza 1995.

OLIVÁN JARQUE, Mª I., La Casa del Deán de Zaragoza (1274-1996) Zaragoza 1999.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN
FACHADAS, PATIO Y ELEMENTOS DE PIEDRA (RESTOS DE CAPITEL DE LA GALERÍA ALTA), ETC.

ÁREA

1

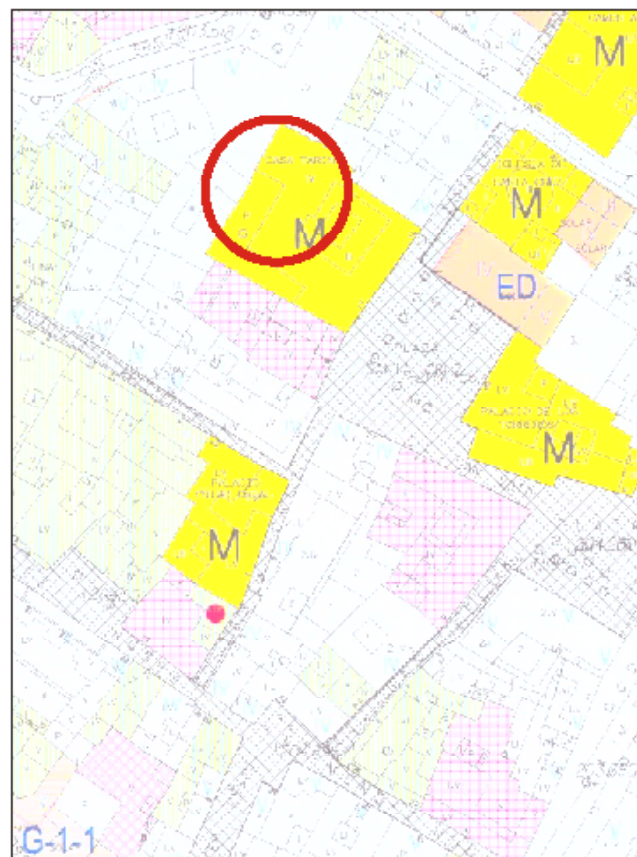


FICHA DE ENTORNO BIC CASA DEL PRIOR ORTAL

escala -

EDIFICIO: SANTA CRUZ, nº 17-19

DENOMINACIÓN:



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Casa palaciega que debe su nombre a ser en origen solar medieval de la familia Tarín que contó con destacados miembros como los Justicias Juan y Gil Tarín. En el siglo XVII era propiedad del Juan Bernardino de Torrellas y Bardoaj, Conde de Fuentes y Castell Florite que en su testamento de 1696 la dejó al Hospital General de Ntra. Sra. de Gracia, que la enajenó en 1765 a Francisco Domezayn, tesorero de la Sula de la Santa Cruzada quien reedificó la casa y la dividió en dos, vendiéndola después al barón de Espés. Complicadas sucesiones posteriores dieron lugar a la subasta del inmueble, adquirido en 1818 por el Canal Imperial para sus oficinas. Parece también que en épocas anteriores tuvo allí su sede el Santo Oficio. Todas estas vicisitudes históricas dejaron su huella en el edificio del que no poseemos datos concretos acerca de las distintas obras en él realizadas.

La casa ocupa una amplísima parcela próxima al rectángulo, está edificada entre medianerías y consta de sótano y tres plantas (1+2), rematada en alero, dentro de la estructura palaciega tipo.

Su fachada, realizada en sillera de piedra y ladrillo zafreado (recientemente entucado), muestra elementos de distintas épocas. Si el alero de cabezales (abulados) y canchales es de comienzos del siglo XVI, los vanos de la planta baja y principal corresponden a reformas de los siglos XVII y XVIII. A este corresponden la balconada y la portada de la izquierda en arco escarzano tanqueado por pilastrias de capitel compuesto de guirnalda decorativas, que seremata por un vistoso frontón curvo con volutas y alas laterales y decoración de imbrices en el tímpano. Más sencilla y anterior es la de la derecha, en arco rebajado y trasdós moldurado que apoya en estrechas pilastrias acabadas en roleos. Por sus proporciones debió usarse para entrada de carruajes y conduce a un zaguán, al fondo del cual se sitúa la caja de la escalera rematada en cúpula sobre pechinas y con linterna, reflejándose en estos interiores reformas decimonónicas. A la izquierda está el patio de concepción tradicional y tardío (s. XVII) con columnas toscanas y fuste antilado en la planta baja y galería de arpillas sobre columnitas de este mismo orden en la planta superior. Ha sido objeto de numerosas obras; sus galerías están cerradas y utilizadas para distintos usos.

En la planta principal, ocupada por la Sociedad Aragonesa "El Cachirola", se conservan carpinterías originales y una sencilla techumbre de madera junto con el oratorio antiguo.

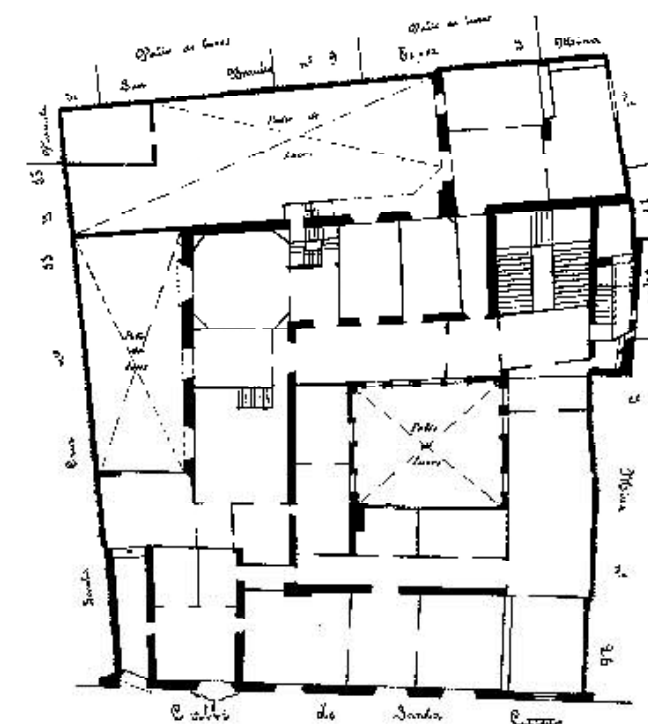
FUENTES: Archivo Municipal.

RECUERDO:

BLASCO LUAZO, J. I. Aquil... Zaragoza, vol. IV, Zaragoza 1948 y 1954.

WAA. Guía Histórica Artística de Zaragoza. Zaragoza 1991.

LABORDA Y NEVA, J., Zaragoza. Guía de arquitectura. Zaragoza 1995.



Santa Cruz número 17 y 19.
Planta principal
Parcelario de Dionisio Casañal. Zaragoza, 1880.

PLANO PARCELARIO DE ZARAGOZA
Dionisio Casañal Zapatero

1 de 2

INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

RESTAURACIÓN

ÁREA

1

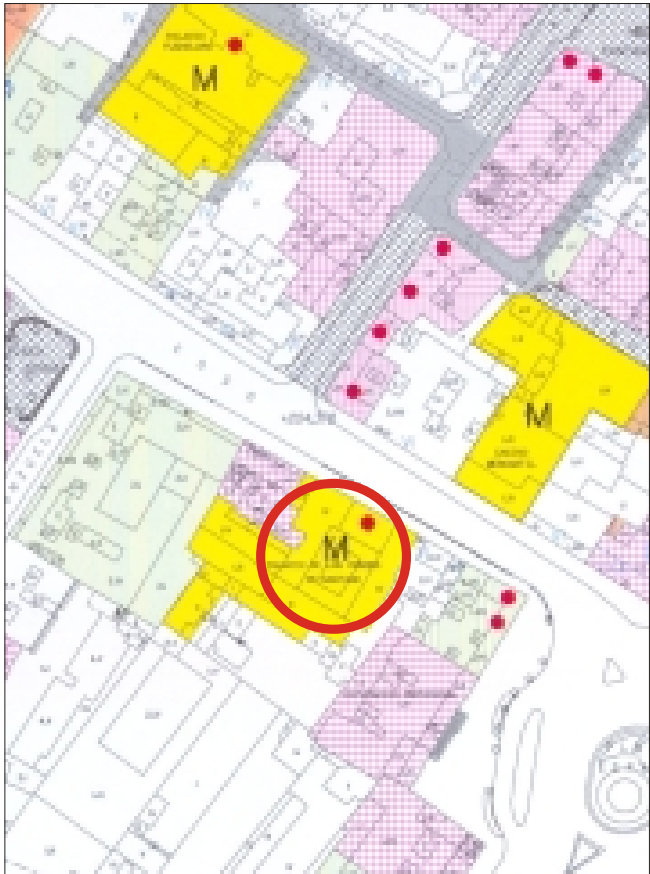


FICHA DE ENTORNO BIC CASA TARÍN

escala -

EDIFICIO: COSO, nº 44

DENOMINACIÓN: **Palacio Condes de Sástago**

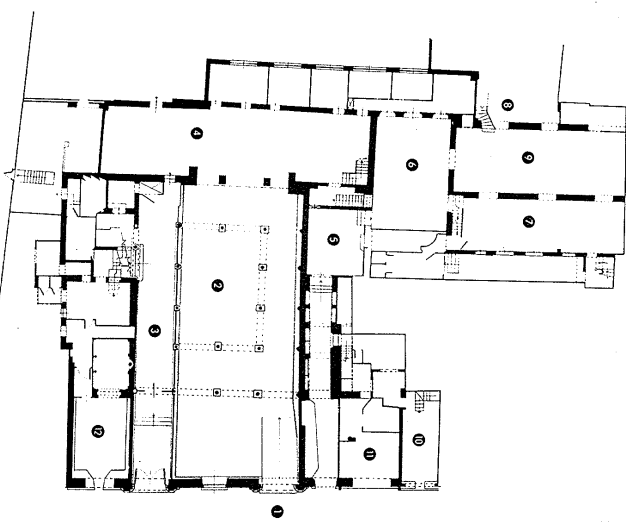
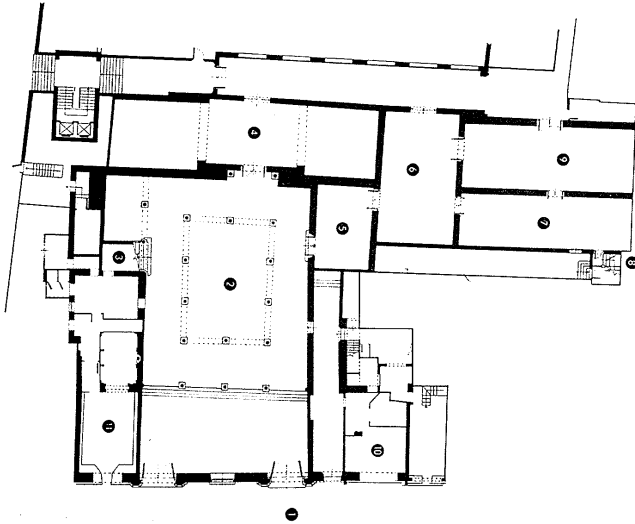
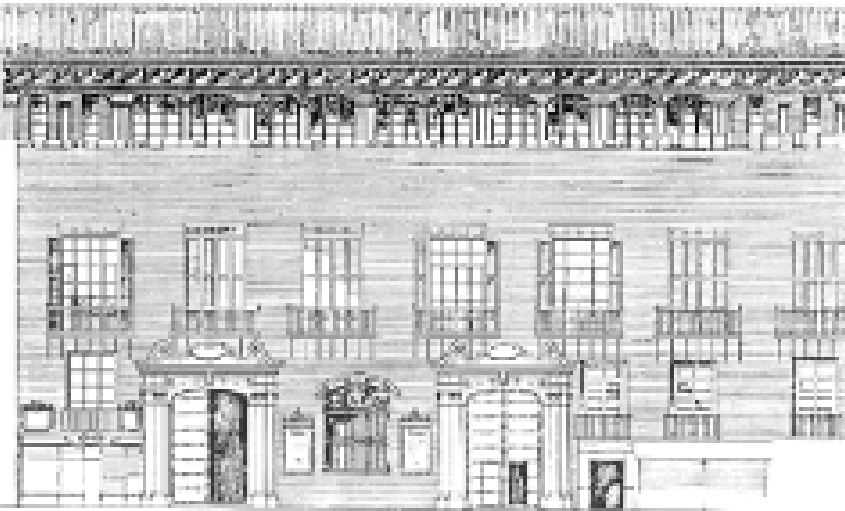
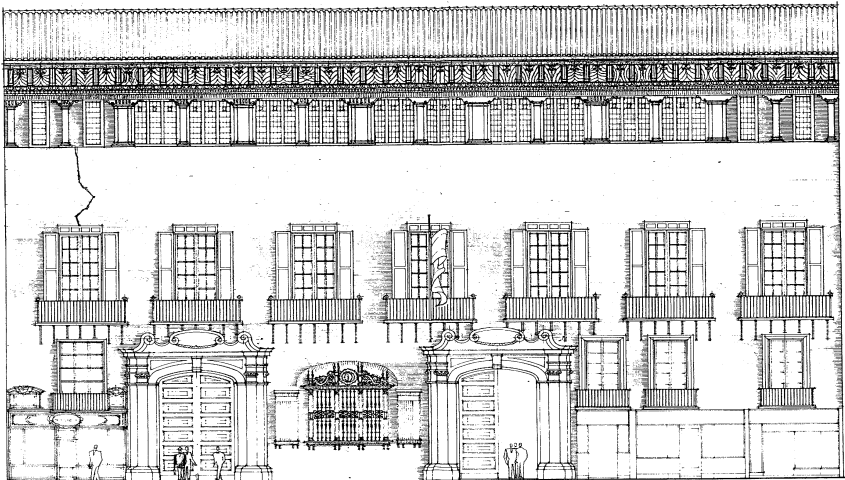


GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Este palacio era construido entre 1570 y 1574 para don Artal de Alagón, Conde de Sástago y Virrey de Aragón, siendo responsable de la obra el maestro morisco Lope Chacho. Las columnas en piedra fueron labradas por los canteros Juan de Ramulio, padre e hijo del mismo nombre. Ningún dato más se conoce de la construcción de la mansión de este importante linaje que la ocuparía hasta 1823. En 1848 se arrendaba buena parte del edificio, instalándose en él el Casino de Zaragoza. El patio se alquiló en 1882 para instalar allí el Café París, locales que luego en 1920 ocuparía una entidad bancaria, Zorraquino instalado en la planta baja del edificio, reformaba su tienda, decorándola interior y exteriormente tal como se conserva, según proyecto del arquitecto Julio Bravo, dentro de la estética neobarroca. La ubicación del Casino de Zaragoza en este edificio, generó diversas obras de reforma y decoración del mismo. En 1889 era Ricardo Magdalena el que se ocupaba de la decoración interior de parte del edificio, interviniendo artistas de gran calidad, como Dionisio Lasuén, Marcelino de Unceta, Mariano Barbasán, Joaquín Pallarés, quienes, en colaboración con Magdalena, confirieron al Centro su definitivo empaque. En 1904 el arquitecto Luis de la Figuera realizó otra reforma del Centro, consistente en la ampliación y decoración parcial. Aunque de menos trascendencia que la de Magdalena, la intervención afectó a amplias zonas del edificio para alojar determinadas estancias, como las salas de conferencias y música, y mejorar las condiciones de habitabilidad del conjunto. En 1988 el edificio, propiedad de la Diputación Provincial desde 1981, era objeto de obras de restauración dirigidas por el arquitecto provincial José M^o Valero. El palacio, de fachada de ladrillo visto zaboyado, consta de tres plantas, abriéndose en la última un mirador de vanos adintelados entre columnillas, alternando una columna y dos medias que flanquean un pilar, en una solución más evolucionada y manierista de esta tipología. Se corona la fachada por un alero clasicista. A través de un zaguán desarrollado en sentido transversal, se accede al amplio patio que sigue la disposición habitual. De dos plantas, la primera es arquerada y la segunda, con una airosa arquería de medio punto, sobre columnillas abalaustradas. El patio resulta esbelto y airoso. Se ha restituído en las últimas obras el trazado, las arquerías superior y el cerramiento de bovedillas que tenía, enmascarados en las obras decimonónicas. Las estancias han sido muy modificadas en las distintas obras de los siglos XIX y XX, cuando fue sede del Casino Principal, dentro de un estilo ecléctico y con participación de diversos artistas como Dionisio Lasuén, Marcelino de Unceta, Mariano Barbasán, Joaquín Pallarés, etc. En la planta baja se conserva cuidadosamente restaurado e integrado en el edificio el local comercial "Casa Zorraquino", establecimiento antiguo que mantiene el estilo ecléctico y neobarroco que se le dio en 1922.

FUENTES: Archivo Municipal.
BIBLIOGRAFÍA:
GÓMEZ URDÁÑEZ, C.: *Arquitectura civil en Zaragoza en el siglo XVI*. Zaragoza, 1987.
MARTÍN VERÓN, J.: *Arquitectura Aragonesa 1885-1920. Ante el umbral de la modernidad*. Zaragoza 1993.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
RESTAURACIÓN

ÁREA
4


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

