



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, FACULTAD DE EDUCACIÓN

**La práctica de la expresión corporal en
Educación Primaria en relación con la opinión de
profesores, padres y alumnos**

Trabajo de Fin de Grado

Realizado por:

Andrea Bernardos Uriel

Director: **Carlos Peñarrubia Lozano**

Zaragoza, 2014/2015

Resumen:

En el presente trabajo se analiza la práctica de expresión corporal en el centro de La Salle Franciscanas y la opinión que tienen sobre dicho contenido tres partes implicadas en el proceso educativo: profesores, alumnos y padres. El objetivo esencial del estudio es conocer el grado de desarrollo del contenido de Educación Física *expresión corporal* en la etapa de Educación Primaria y la opinión que merece para los tres grupos señalados. Se ha empleado una metodología cuantitativa mediante el uso de cuestionarios, los cuales han sido entregados a todos los profesores de Educación Física, a 30 alumnos de quinto curso y a 19 padres de alumnos de dicho curso. El análisis de los datos se ha llevado a cabo mediante el programa SPSS. Los resultados obtenidos permiten concluir que en este centro la expresión corporal es un contenido habitual en las programaciones de los seis cursos que conforman la etapa de Primaria. Además, tanto el profesorado como el alumnado y los padres valoran de manera positiva este contenido.

Palabras clave:

Educación Física, expresión corporal, profesorado, padres, alumnado.

Summary:

In this work, I have analyzed the body language practice in the La Salle Franciscanas Center and the opinion of teachers, pupils and parents about it. The aim of this study is to get to know if teachers work body language in the subject called Physical Education in Primary Education as well as the opinion of the three participants who I mentioned before. To do this, it's been used a quantitative technology. Three different tests have been given to four teachers, thirty pupils and nineteen parents. The analysis of these results have been made using the program SPSS. The results show that, in this center, body language is quite usual in the Physical Education programs in the six years of Primary Education. In addition to it, teachers, pupils and parents have a positive point of view about this.

Keywords:

Physical Education, body language, teachers, parents, pupils.

ÍNDICE

1. Introducción y justificación	5
2. Hipótesis de trabajo y objetivos	7
3. Marco teórico: Tratamiento de la expresión corporal.....	9
3.1. Qué es la expresión corporal y su implicación en educación	9
3.2. Revisión histórica de la expresión corporal.....	13
3.2.1. Ley General de Educación de 1970.....	14
3.2.2. Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo de España (LOGSE) de 1990	15
3.2.3. Ley Orgánica de Educación (España) (LOE) de 2006	17
3.3. Estado actual de la expresión corporal en Educación Física.....	23
3.3.1. Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) de 2013.....	23
3.3.2. Formación del profesorado.....	28
3.3.3. Grado de trabajo de la expresión corporal en Educación Física.....	32
3.3.3.1. Estudios realizados.....	32
3.3.3.2. Dificultades para trabajar la expresión corporal	34
4. Metodología.....	37
4.1. Material y método	38
4.1.1. Muestra.....	38
4.1.2. Herramientas.....	39
4.1.3. Diseño del análisis de datos.....	42
4.1.4. Criterios de rigurosidad científica	43
5. Análisis de los resultados	45
5.1. Grado de trabajo de la expresión corporal	45
5.2. Importancia de la expresión corporal	47
5.3. Grado de satisfacción con la expresión corporal.....	49
6. Discusión.....	50
7. Conclusiones.....	53
8. Limitaciones y perspectivas de futuro	55
8.1. Limitaciones de trabajo	55
8.2. Perspectivas de futuro	57

9. Valoración personal.....	58
10. Referencias	60
Anexos.....	68
Anexo I: Encuesta piloto	69
Anexo II: Encuesta para profesores	74
Anexo III: Encuesta para alumnos	78
Anexo IV: Encuesta para padres	80

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La siguiente iniciación a la investigación es un Trabajo de Fin de Grado, perteneciente al Grado de maestro en Educación Primaria en la Universidad de Zaragoza, concretamente vinculado a la mención de Educación Física. El tema elegido hace referencia al grado de trabajo de la expresión corporal de los profesores de Primaria en la asignatura de Educación Física. Así como a la opinión que estos, junto con los padres y los alumnos le otorgan a la misma. Todo ello dentro del contexto educativo del centro La Salle Franciscanas, concretamente en 5º curso.

La elección de este tema se debe tanto a mi motivación personal como a mi experiencia. Además, considero fundamental para la educación integral del niño el contenido de la expresión corporal ya que con ella se alcanzan aspectos como sentir, participar, entregarse, colaborar y cooperar, disfrutar, reírse, socializar, desinhibirse, confiar tanto en uno mismo como en los demás, valorarse y valorar a los otros, etc. (Pérez, Calvo & García, 2012).

Recuerdo disfrutar en mi infancia con la expresión corporal, sobre todo con la vertiente de la danza, la cual aún me sigue apasionando, cursándola como actividad extraescolar. Gracias a ella he aprendido cosas nuevas y he crecido como persona: me ha permitido desinhibirme, perder la vergüenza ante los demás, conocerme mejor a mí misma, disfrutar y evadirme, relacionarme con nuevas personas, transmitir sentimientos y emociones, y un sinfín de buenos recuerdos. Una gran variedad de aspectos que me parecen importantes para todas las personas y los cuales todo el mundo debería tener la oportunidad de conocer.

Sin embargo, fijando la atención en mi paso por Educación Primaria, apenas recuerdo clases de expresión corporal en el área de Educación Física. Ocurre lo mismo cuando avanzamos hasta Secundaria. Como mucho, trabajábamos alguna unidad didáctica de danzas tradicionales o bailes de salón, las cuales no solían tener una extensión de más de cinco sesiones. En cambio, sí recuerdo haber tratado contenidos de deportes individuales, y sobre todo de deportes colectivos durante todos los cursos académicos. Esto muestra el tratamiento desigual que hay en los colegios respecto a los contenidos trabajados en el área de Educación Física; siendo predominantes, sobre todo, los deportes más populares en la sociedad como son el fútbol, el baloncesto y el tenis.

Por dichos motivos me planteo si actualmente se sigue tratando de la misma forma la expresión corporal, y si los profesores siguen trabajándola lo mínimo y centrándose en otros contenidos de la Educación Física.

Desde mi experiencia como alumna, considero que la expresión corporal es un contenido educativo infravalorado. Se tiende a ver como algo abstracto y poco definido, utilizado frecuentemente como un contenido en el que todo vale. Dicha infravaloración es llevada a cabo tanto por profesores como por padres, los cuales influyen notablemente en los pensamientos de sus hijos y alumnos. Si un niño que nunca ha trabajado la expresión corporal oye en clase o en casa comentarios negativos hacia la misma, difícilmente mostrará un interés favorable por esta. Además, pienso que la expresión corporal está altamente marcada por estereotipos, sobre todo referidos al género de sus practicantes, por ejemplo, quién no ha oído nunca frases como “los niños no bailan”. Aunque, realmente hay muchas más niñas y mujeres que practican actividades de expresión corporal, es cierto que cada vez es más común ver a hombres realizando dichas actividades.

En mi opinión esto se debe a que esos estereotipos y esa infravaloración sociocultural nombrados anteriormente van perdiendo peso a medida que avanza la sociedad y se aminora la brecha entre hombre y mujeres.

De este modo, me parece interesante y útil conocer la opinión tanto de profesores como de padres y alumnos respecto al contenido de expresión corporal en las aulas.

2. HIPÓTESIS DE TRABAJO Y OBJETIVOS

Esta iniciación a la investigación se va a llevar a cabo en la ciudad de Zaragoza, España. Concretamente en el colegio concertado de La Salle Franciscanas.

La hipótesis fundamental sobre la que versa todo el trabajo sería la siguiente: la falta de trabajo de la expresión corporal en Educación Física se debe a la opinión negativa de los padres, alumnos y profesores hacia la misma.

De este modo se podrá observar la relación que hay entre la opinión que acarrea expresión corporal desde tres perspectivas distintas del sistema educativo y su grado de trabajo en el aula. Para ello se contará con varias variables, las cuales son la opinión del alumnado, la opinión de los padres y la opinión del profesorado.

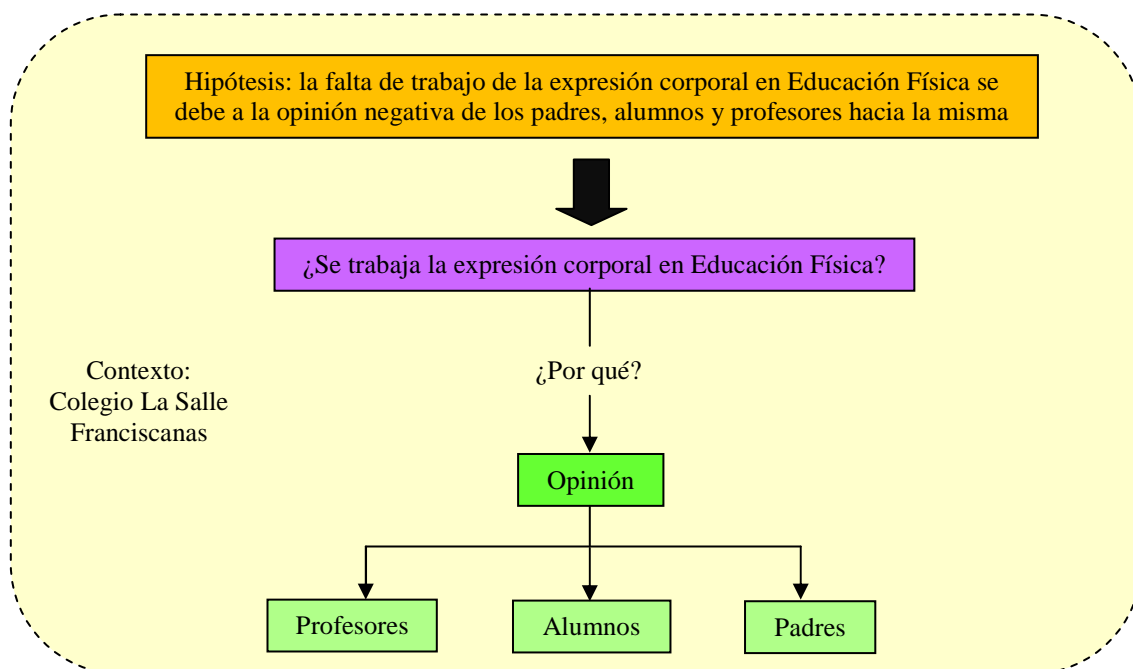


Figura 1. Hipótesis de trabajo.

A partir de la hipótesis citada anteriormente, desarrollaremos la iniciación a la investigación con distintos instrumentos de análisis y extraeremos unos objetivos que marcarán todo el trabajo:

- 1. Conocer el grado de práctica de la expresión corporal en el centro educativo de La Salle Franciscanas.
- 2. Comparar el valor otorgado a la expresión corporal con su grado de trabajo en Educación Física en el colegio de La Salle Franciscanas.

- Analizar el valor que el *profesorado* le confiere a la expresión corporal como contenido de la Educación Física, en dicho centro.
- Analizar el valor que el *alumnado* le confiere a la expresión corporal como contenido de la Educación Física, en el centro ya mencionado.
- Analizar el valor que los *padres* le confieren a la expresión corporal como contenido de la Educación Física, en el centro nombrado anteriormente.

3. MARCO TEÓRICO: TRATAMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

3.1. Qué es la expresión corporal y su implicación en educación

La expresión corporal ha tenido múltiples definiciones, algunas de ellas muy dispares entre sí. Esto es debido a que:

La expresión corporal es muy difícil de definir porque tiene un árbol genealógico muy rico en número y variedad de familiares. Su pasado ofrece ramas del mundo del arte, de las terapias psicológicas, de la educación, de la animación, de las filosofías orientales, de la *new age* californiana [...] tiene muchos nombres, expresiones, estilos, contenidos, experiencias. Está en continuo movimiento incorporando nuevos y cada mirada la hace única. (Montávez, 2001: 187-188)

El contenido de expresión corporal queda definido por Motos (1983: 52) como la “expresión del pensamiento a través del movimiento”. Para este autor, la expresión corporal es el uso del cuerpo con el fin de comunicar. A su vez, Bossu y Chalaguier (1986: 16), la entienden como “una técnica que restaura una unidad con frecuencia perdida, formulando de nuevo la creatividad corporal”; es decir, la expresión corporal es un medio para alcanzar la creatividad perdida. Del mismo modo, puede concebirse como “el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento” (Ortiz, 2002: 111). Se observa como los tres autores vinculan la expresión corporal con el cuerpo y su movimiento, ya sea con la finalidad de expresarse como indica el primer autor o como vehículo desarrollador de la creatividad tal y como explican Bossu y Chanlaguier.

Desde otra perspectiva, Bara (1975) la delimita como un contenido interno que no tiene preocupaciones estéticas o unitarias, por lo que no hay una sola forma para expresarse. En esta línea, Berge (1985) la declara como la forma de encontrar lo más auténtico y profundo de cada uno. Sin embargo, Santiago (1985) la manifiesta como el espacio en el cual el hombre se encuentra consigo mismo, con otros y con lo que le rodea. Así, en contraste con los dos autores anteriores, escapa del plano introspectivo para relacionarse al mismo tiempo con lo interno y lo externo.

Por su parte, Stokoe (1988) entiende la expresión corporal como una actividad artística que permite a las personas desarrollar sus cualidades a partir del arte, siendo

considerado como arte aquello que desarrolla los sentidos, la percepción, la creatividad y la comunicación. Además, esta autora formula una expresión corporal subjetivizada, que busca el desarrollo singular del individuo, lo concreta en *educación por el arte*. Desde una tendencia humanista, se concibe la expresión como un vehículo para expresarse, definiéndola como “la vivencia de mi cuerpo expresando un sentimiento [...], la representación de la naturaleza cambiante de los elementos, del agua, del fuego, la tierra, el aire” (Pelegrín, 1980: 26).

Como se puede observar, la expresión corporal no está delimitada ni definida como algo concreto, tal y como señala Canales (2006: 37): “si algo caracteriza a la expresión corporal es su visión poliédrica, su pluralidad conceptual”. Esto la ha llevado a convertirse en un contenido educativo desmembrado, llegando a ser un “cajón desastre” (García y Díaz, 2009: 1) en el que todo cabe, pero, ¿qué aporta la expresión corporal a la educación?

Numerosos autores exponen los beneficios de la expresión corporal a la Educación Física y al aprendizaje integral de los alumnos. Es el caso de Rueda (2004), quien argumenta que dicho contenido le da la oportunidad al alumno de investigar y experimentar las distintas posibilidades corporales, así como la inteligencia emocional. Además, es un medio que les permite transmitir sentimientos, pensamientos y actitudes, con la finalidad de comunicar con su movimiento, centrándose en el proceso expresivo en lugar de en el resultado. Asimismo, Stokoe (1988) explica que la expresión corporal ayuda a desarrollar la capacidad expresiva de los alumnos, superando la reproducción mimética de modelos y fomentando la singularidad motriz. Para esta autora la expresión corporal huye de los fines de perfección artística y les lleva reflejar la perspectiva que cada individuo tiene de la realidad.

Desde otro enfoque, Grasso comenta que “en la escuela se educa corporalmente para la inserción social con los paradigmas que cada sociedad prescribe” (Grasso, 2006: 23), viendo la expresión corporal como un vehículo socializador que integre al alumno en la sociedad en la que vive. Para Cuellar (2004) la expresión va a contribuir al bienestar personal de los alumnos y opina que el lenguaje corporal debe enseñarse igual que el oral o el escrito, pues facilita la relación con los demás y con el entorno.

De este modo, el lenguaje corporal es importante a la hora de aprender ya que forma parte del currículo oculto. Además, siguiendo a Chi, Bassok, Lewis, Reimann y Glaser (1989), leyendo se retiene tan solo un 10% de la información, mientras que viendo se retiene el doble; si se escucha se almacena un 30% y si se observa y se escucha a la vez se puede recopilar hasta un 50%.



Figura 2. Índice de retención de la información.

Sin embargo, otra perspectiva (Learreta, 2004) incide en que la expresión corporal promueve la crítica de la cultura corporal dominante, por medio del cuerpo expresivo, en el cual destaca el valor integral. Se busca así romper con los modelos establecidos para buscar una expresión individual del individuo que alcance todos los niveles educativos.

A todos estos beneficios de la expresión corporal falta añadir otros, no menos importantes, para una buena educación de los alumnos debido a que: les permite alcanzar valores como la tolerancia, la sensibilidad, el respeto... (Gutiérrez, 1998; Montávez, 2003); fomentar la salud física, social y psíquica para un desarrollo integral del alumnado (Ortiz, 2002; Ruano, Learreta y Barriopedro, 2006); y trabajar la mejora de la creatividad (Romero, 2001; Trigo, 2001).

Se puede apreciar que la expresión corporal como contenido de Educación Física aporta multitud de aspectos favorables a la educación a los alumnos. Partiendo de los más personales e intrínsecos al individuo, como el bienestar personal o el autoconocimiento, a los más externos y ventajosos para la sociedad, como la inserción en la misma o valores necesarios para la convivencia. La expresión corporal aporta gran riqueza a los alumnos y a las personas y, por tanto, no debe ser un contenido ausente en la educación de las niñas.

Tabla 1

Beneficios de la expresión corporal en la educación.

BENEFICIOS	AUTORES
Permite experimentar las posibilidades corporales.	Rueda (2004).
Mejora la inteligencia emocional.	Rueda (2004).
Favorece la comunicación sentimientos, pensamientos y actitudes.	Rueda (2004) y Stokoe (1988).
Fomento de la singularidad motriz y de la creatividad	Stokoe (1988), Learreta (2004), Romero (2001) y Trigo (2001).
Vehículo socializador.	Grasso (2006), Cuellar (2004).
Ayuda a alcanzar distintos valores: tolerancia, respeto...	Gutiérrez (1998), Montávez (2003).
Busca el desarrollo integral.	Ortiz (2002) y Ruano, Learreta y Barriopedro, (2006).

3.2. Revisión histórica de la expresión corporal

En el apartado actual se va a analizar la presencia y la evolución de la expresión corporal a través de las distintas leyes educativas que han tenido vigencia en España.

A pesar de todas las leyes educativas que ha habido, no es hasta la Ley General de Educación de 1970 cuando aparece la expresión corporal como contenido de la Educación Física, incluida dentro de lo que se denominó como *Expresión Dinámica* (Learreta, 1999). De este modo, durante la Ley Moyano de 1857, la Ley sobre Educación Primaria de 1945, y la Ley de Ordenación de la Enseñanza Media de 1953, no se contemplaba la enseñanza de la expresión corporal en las aulas.

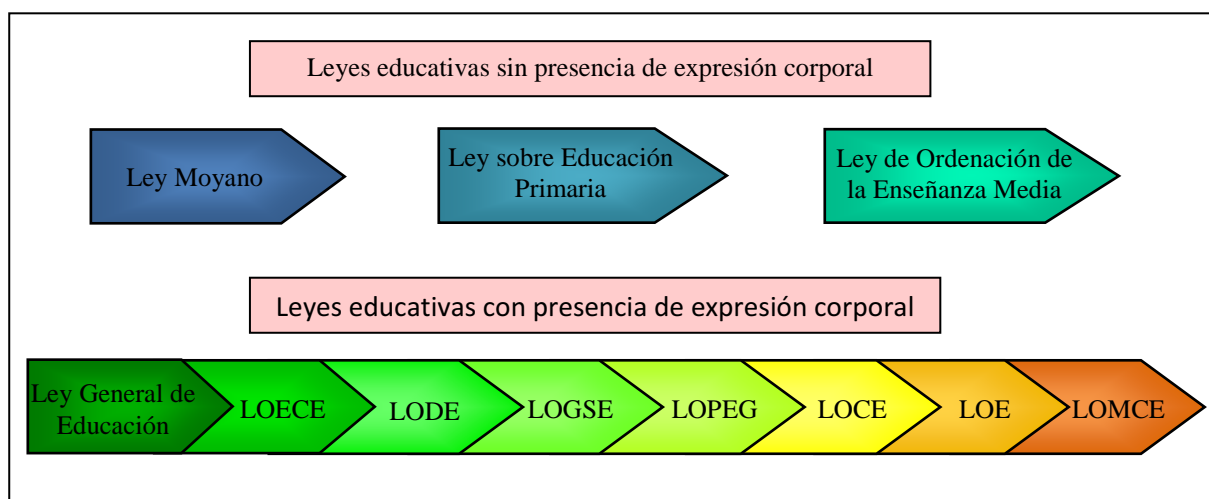


Figura 3. La expresión corporal en las diferentes leyes educativas en España.

En consecuencia, en los posteriores subapartados, se va a ver como se trata dicho contenido en la Ley General de Educación de 1970 y en las consecutivas reformas, centrando la atención en la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo de España (1990) y en la Ley Orgánica de Educación (2006), hasta llegar a la situación actual especificada en el apartado 4.3. *Estado actual de la expresión corporal en Educación Física*

3.2.1. Ley General de Educación de 1970

Durante el periodo marcado por la Ley General de Educación de 1970, el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Física estaba fuertemente marcado por una concepción analítica. Esta se centraba en evaluar los conocimientos superficiales del alumno, así como la ejecución motriz de los distintos ejercicios, basándose en la mera repetición y en la recogida de datos de consecución o no de las ejecuciones (López, 1999, 2006; Pérez, 2005).

Dentro de este marco deportivizado de la Educación Física basado en los resultados, la expresión corporal se abre camino gracias a la visión higiénica, la cual cuenta con planteamientos más abiertos (Learreta 1998). Esta se encuentra “inicialmente incluida en el área de Expresión Dinámica en la Primera Etapa de E.G.B.” (Coterón, 2007: 1). Concretamente se encuentra reflejada en el artículo dieciséis de dicha ley, el cual especifica:

En la Educación General Básica, la formación se orientará a la adquisición, desarrollo y utilización funcional de los hábitos y de las técnicas instrumentales de aprendizaje, al ejercicio de las capacidades de imaginación, observación y reflexión, a la adquisición de nociones y hábitos religioso-morales, al desarrollo de aptitudes para la convivencia y para vigorizar el sentido de pertenencia a la comunidad local, nacional e internacional, a la iniciación en la apreciación y expresión estética y artística y al desarrollo del sentido cívico-social y de la capacidad físico-deportiva. (BOE. Núm. 187, de 6 de agosto de 1970, páginas 12525 a 12546).

En este artículo se tratan, con base de la formación de los alumnos, aspectos propios de la expresión corporal como la imaginación, la reflexión, la expresión estética y artística... Sin embargo, también se encuentran en él referencias a contenidos dispares a esta como son los hábitos religiosos y morales. De este modo, se comprueba que, a pesar de encontrarse reflejada, la expresión corporal no poseía un gran peso dentro de la ley de 1970.

En cuanto a las dos leyes posteriores, la Ley Orgánica del Estatuto de Centros Escolares (LOECE) de 1980 y la Ley Orgánica del Derecho a la Educación (LODE) de 1985, no se van a tratar en profundidad. Esto es debido a que ninguna de las dos leyes ofrece cambios en los contenidos a trabajar y mucho menos modificaciones en relación al trato de la expresión corporal en los centros. Concretamente, tal y como expone Goiria (2010), la LOECE “mantiene el sistema educativo anterior y sólo regula el

derecho a la educación, establece la tipología de centros y cambia su modelo de organización de manera que los padres puedan participar más activamente”. A su vez la misma autora argumenta que la LODE, siguiendo con la ley anterior, “no modifica la estructura del sistema educativo, pero crea un modelo democrático de participación en el centro: nace el consejo escolar y las asociaciones de padres de alumnos [...] el director de los centros es elegido por la comunidad escolar (...)” (Op. Cit.). Por tanto, se tiene en cuenta su existencia, pero no se ahonda en sus reformas, pasando así a la ley establecida en 1990.

3.2.2. Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo de España (LOGSE) de 1990

Los currículos en España habían sido generalmente cerrados, sin embargo, la situación cambio con la llegada de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo de España, el día 3 de octubre de 1990. Esta ley se constituía mucho más flexible que las anteriores (Villard, 2012), debido a que así se asegura la autonomía curricular del profesorado necesaria para una avance paulatino en la calidad de la enseñanza (Coll, 1991).

Con la LOGSE “la educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivos y motrices, sino que implica otros de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo” (Decreto 105/1992). De este modo se incrementa la presencia de la expresión corporal en el currículo, la cual pasa a ser un bloque de contenido de Educación Física (Rebollo y Castillo, 2010; Ortiz, 2002) llamado, *El cuerpo: expresión y comunicación*. Esto hace que se abandone el modelo masculino imperante hasta entonces (Learreta, 1999) basado en la depotivización. En otras palabras, con la LOGSE se introduce una expresión corporal en el sistema educativo acorde con la descrita por autores como Ortiz (2002); Stokoe (2006); Ruano, Learreta y Barriopedro (2006), etc. (apartado 4.1. *Qué es la expresión corporal y su implicación en educación*). Esta busca un desarrollo integral del alumno fomentando la expresión y la comunicación de sentimientos a través del cuerpo, a la vez que impulsa la socialización entre los individuos.

En relación a los contenidos de expresión corporal recogidos en este currículo, supusieron un conflicto para los profesionales que se habían situado en las prácticas tradicionales del área de Educación Física (Learreta, 2004). El Ministerio de Educación y Ciencia, MEC, (1992) crea una guía de los contenidos de expresión corporal en la Educación Física, estructurándolos en tres ámbitos diferentes: el procedimental, el actitudinal y el conceptual, (figura 4).

El cuerpo: expresión y comunicación. Contenidos de la Expresión Corporal (conceptos, procedimientos y actitudes) MEC	
Conceptos	<ol style="list-style-type: none"> 1. El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. <ul style="list-style-type: none"> • Recursos expresivos del cuerpo: el gesto, el movimiento • Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento: mímica, danza, dramatización. 2. El ritmo: estructuras rítmicas, " tempo". 3. Las calidades del movimiento y sus componentes: <ul style="list-style-type: none"> • Pesado, ligero, fuerte, suave, rápido, lento. • Objeto que se mueve, forma de movimiento, dirección, intensidad, duración. 4. Relación entre el lenguaje expresivo corporal y otros lenguajes.
Procedimientos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exploración y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo. 2. Utilización personal del gesto y el movimiento para la expresión, la representación y la comunicación. 3. Reproducción de secuencias y ritmos, y adecuación del movimiento a los mismos. 4. Práctica de bailes inventados, populares y tradicionales de ejecución simple. 5. Exploración e integración de las calidades de movimiento en la propia ejecución motriz, relacionándolas con actitudes, sensaciones y estados de ánimo. 6. Elaboración de mensajes mediante la simbolización y codificación del movimiento.
Actitudes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo. 2. Valoración del movimiento de los otros, analizando los recursos expresivos empleados, su plasticidad y su intencionalidad. 3. Interés por mejorar la calidad del propio movimiento. 4. Participación en situaciones que supongan comunicación con otros utilizando recursos motores y corporales con espontaneidad.

Figura 4. Guía General de los contenidos de la EC en EF (MEC 1992). Tomado de Montavéz (2012: 96).

Como se puede comprobar en la figura anterior, trabajar estos contenidos de expresión corporal supondrá la adquisición de muchos de los beneficios propuestos por los diversos autores mencionados anteriormente, en el apartado 4.1. *Qué es la expresión corporal y su implicación en educación*. Entre ellos se encuentran algunos como *desarrollar las posibilidades motrices*, alcanzado con el contenido procedimental 1; *facilitar la relación con los demás y con el entorno*, a través de los contenidos actitudinales 2 y 4; o *comunicar mediante el movimiento*, trabajando el contenido conceptual 1, los procedimentales 2, 5 y 6, así como los actitudinales 1, 2 y 4.

Analizando ahora los criterios de evaluación, concretamente los relacionados con la expresión corporal, se encuentran los siguientes:

- “Utilizar los recursos expresivos del cuerpo para comunicar ideas y sentimientos y representar personajes e historias reales e imaginarias” (Real Decreto 1344/1991).
- “Se comprobará la flexibilidad y la adecuación con la que se utilizan los recursos expresivos corporales para comunicarse” (Orden de 5 de noviembre de 1992).

De acuerdo con Montávez (2012: 104), los “criterios de evaluación específicos de la EC son escasos, genéricos, amplios y flexibles”. Por lo que el profesor contará con una mayor autonomía a la hora de llevar a cabo la evaluación de sus alumnos.

Tras la LOGSE, se elaboraron en España dos nuevas leyes, la Ley Orgánica de Participación, Evaluación y Gobierno de los centros docentes (LOPEG) de 1995 y la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE) de 2002. Sin embargo, estas no poseen gran interés en cuanto a la evolución de la expresión corporal ya que no contemplan modificaciones significativas en los contenidos mínimos, en los objetivos ni en criterios de evaluación de la misma. Por tanto, solamente se van a tratar brevemente, sin profundizar en exceso en sus reformas.

La LOPEG se orienta hacia la calidad educativa, con una mayor autonomía de centros. Cada centro cuenta con su propio proyecto educativo y curricular y sus normas de funcionamiento, según se establece en su artículo 5. También se incluye la evaluación de centros, del sistema educativo y del profesorado (artículos 27, 29 y 30). El cambio de gobierno provocó que esta ley no se aplicara de forma completa. Sin embargo, varias de sus reformas se recogieron en la LOCE. Esta también busca la autonomía de los centros, pero con una centralidad estatal del currículo (artículo 8). Además, la LOCE igualaba las medidas establecidas para la atención a la diversidad de los alumnos a través de itinerarios curriculares comunes para todos los centros. A pesar de crear todas estas reformas, dicha Ley nunca llegó a aplicarse.

3.2.3. Ley Orgánica de Educación (España) (LOE) de 2006

La nueva Ley Orgánica de Educación española, establecida en el año 2006, trae, como reforma más marcada, la introducción de las competencias básicas en el currículo.

Pero, ¿qué son las competencias básicas? Tal y como se indica en el Real Decreto (en su Anexo I), la incorporación de las competencias:

Permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. [...] Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. (Real Decreto 1513/2006: 43058).

Es decir, las competencias básicas son los conocimientos, habilidades, actitudes y experiencias que los alumnos deben adquirir durante su etapa educativa, para alcanzar un desarrollo integral que les permita vivir en sociedad, seguir progresando y afrontar proyectos reales.

Según el Real Decreto 1513/2006, en Educación Primaria son:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

Como se puede comprobar la Educación Física no tiene una competencia concreta para su área. No obstante, se aprecia una mayor vinculación con la *competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*. Esta se desarrolla “mediante la percepción e interacción apropiada del propio cuerpo, en movimiento o en reposo, en un espacio determinado mejorando sus posibilidades motrices, [...] el conocimiento, la práctica y la valoración de la actividad física como elemento indispensable para preservar la salud” (Rebollo y Castillo, 2010). Por otra parte, la Educación Física también puede desarrollar distintos aspectos de las demás competencias básicas, por ejemplo, de la competencia matemática a través del trabajo de los ritmos de carrera, de las puntuaciones, utilizando escalas, formas geométricas, longitudes, tiempos...

En relación a los objetivos generales que plantea la LOE, la expresión corporal como contenido de la Educación Física, para Montavéz (2012) trabaja especialmente los siguientes:

- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la Educación Física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

Si se observan los objetivos pertenecientes al área de Educación Física, la expresión corporal se ocupa de todos ellos en mayor o menor medida. Sin embargo, el objetivo fundamental que desarrolla la expresión es el de *utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas*. Además, para optimizar este objetivo, hay que tener en cuenta que "estas capacidades han de desarrollarse en contextos que supongan un enriquecimiento de las posibilidades de comunicación de los alumnos a través de sus propias ideas, sentimientos y experiencias vividas" (Cañizares y Carbonero, 2009: 67).

En cuanto a los contenidos, se establecen cinco bloques en el área de Educación Física: 1. El cuerpo imagen y percepción, 2. Habilidades motrices, 3. Actividades físicas artístico-expresivas, 4. Actividad física y salud y 5. Juegos y actividades deportivas. La expresión corporal concretamente se centra en el *Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas*. En este se hallan "incorporados los contenidos dirigidos a fomentar la expresividad a través del cuerpo y el movimiento. La comunicación a través del lenguaje corporal se ha tenido también en cuenta en este bloque" (Real Decreto 1513/2006: 43076). Más específicamente, los contenidos de dicho bloque para cada ciclo son:

Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas		
1º Ciclo	2º Ciclo	3º Ciclo
<p>Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.</p> <p>Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas.</p> <p>Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.</p> <p>Imitación de personajes, objetos y situaciones.</p> <p>Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo.</p> <p>Posibilidades expresivas con objetos y materiales.</p> <p>Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.</p> <p>Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.</p>	<p>El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación.</p> <p>Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales y ejecución de bailes y coreografías simples.</p> <p>Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.</p> <p>Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos.</p> <p>Utilización de los objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión.</p> <p>Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo.</p> <p>Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.</p> <p>Valoración de las diferencias en el modo de expresarse.</p>	<p>El cuerpo y el movimiento.</p> <p>Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.</p> <p>Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración de bailes y coreografías simples.</p> <p>Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.</p> <p>Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales.</p> <p>Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.</p> <p>Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal.</p>

Figura 5. Secuenciación de actividades por ciclos. Tomado de Rebollo y Castillo (2010:1).

Si se analizan los contenidos, siguiendo con Rebollo y Castillo (2010), en los tres ciclos se desarrolla:

- La imitación y representación de distintos personajes mediante el lenguaje corporal.
- La adaptación del movimiento a estructuras rítmicas, más simples en el primer ciclo, y orientadas a bailes y coreografías en los dos ciclos posteriores.
- El respeto a las formas de expresarse de los demás.
- El disfrute con la expresión y la comunicación del propio cuerpo.
- La exteriorización de sentimientos y emociones a través del cuerpo.
- La participación en tareas expresivas y comunicativas.
- Las posibilidades expresivas a través del cuerpo, el movimiento y los objetos.

Finalmente, los criterios de evaluación relacionados con la expresión corporal, propuestos por el Real Decreto 1513/2006 son los siguientes:

1^{er} ciclo:

- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias, mostrando una actitud de aceptación hacia compañeros y compañeras.

- Reproducir una estructura rítmica simple, corporalmente o con materiales de percusión.
- Conocer y realizar alguna de las danzas y bailes sencillos y representativos de la cultura popular.

2º ciclo:

- Proponer estructuras rítmicas sencillas y reproducirlas corporalmente o bien combinado acciones motrices con materiales que permitan la percusión.
- Conocer y realizar danzas y bailes representativos de la cultura popular.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y la representación de algún personaje y de alguna historia, reales o imaginarios.

3º ciclo:

- Identificar y llevar a cabo un repertorio básico de danzas y bailes representativos de distintas culturas.
- Construir composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.

Se observa como en esta reforma hay establecidos unos criterios de evaluación mucho más orientados a la expresión corporal. Aunque continúan siendo flexibles, en comparación con los concretados en la LOGSE, se comprueba que con el nuevo currículo son más elaborados y mucho más específicos. Por tanto, todos los alumnos escolarizados en España tendrán una mayor uniformidad a la hora de ser evaluados, ya que la LOE guía mucho más al profesorado. No obstante, guarda un carácter flexible, para poder adaptarse en todo momento a las características del alumnado.

Tras la revisión de la LOE en cuanto a aportación a la expresión corporal, se encuentran autores con opiniones dispares. Por un lado, Villard (2012: 8) argumenta que “la actual LOE no hace más que frenar el avance que la Expresión Corporal está consiguiendo desde su propia evolución, convirtiéndose por tanto, en una de esas dificultades que entorpece su avance”. En contraposición, Montávez (2012) expone que la LOE trae la consolidación definitiva de la expresión corporal en Educación Física. En

conclusión, la LOE ha introducido en mayor medida que las leyes anteriores, la expresión corporal en el currículo. De este modo, se ha establecido unos objetivos específicos, un bloque de contenidos y unos criterios de evaluación concretos para la expresión corporal. Por ende, se puede afirmar que la LOE ha tratado de integrarla y hacerla evolucionar como contenido en Educación Primaria.

3.3. Estado actual de la expresión corporal en Educación Física

3.3.1. Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) de 2013

En este apartado se analiza la última reforma educativa, vigente actualmente, denominada como Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), la cual se estableció en 2014. Dada su reciente instauración, no se encuentran muchos autores que hayan investigado sobre esta, así que se centrará la atención, sobre todo, en lo expuesto en la Orden ECD/686/2014, de 23 de abril y en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero.

Con la nueva legislación, tal y como indica Muñoz (2014), se abandonan las competencias básicas de la LOE, para introducir las competencias clave; se establece el currículo de área para toda la etapa, olvidando la estructura por ciclos. Además, desaparecen los objetivos generales de área y se introducen los elementos curriculares de criterios de evaluación de etapa y estándares de aprendizaje.

A continuación se va a profundizar en cada apartado, centrándose en las aportaciones del currículo a la expresión corporal:

En relación a los objetivos se huye de los antiguos objetivos generales de asignatura para establecer únicamente unos objetivos generales de etapa. Para Muñoz (2014) el área de Educación Física aborda de forma exclusiva el siguiente objetivo, establecido en Real Decreto 126/2014: “Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social”. Este área también puede desarrollar otros objetivos, aunque de forma secundaria como este: “Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor”.

En cuanto a las competencias claves, se componen de un total de siete:

- Comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Tal y como ocurría con la LOE, no se encuentra ninguna directamente relacionada con la Educación Física. Sin embargo, se puede orientar la misma para trabajar desde un segundo plano todas las competencias. Es el caso de la competencia social y cívica, ya que la Educación Física favorece las relaciones sociales, la interacción entre compañeros y adversarios, la asunción de normas de juegos y deportes, además de promover valores como la cooperación y el respeto.

Por otra parte, los contenidos se siguen clasificando en conceptuales, procedimentales y actitudinales (Bustos, Cachón, Castro y Zagalaz, 2014). No obstante, “en los anexos sólo se aportan contenidos de las áreas troncales, serán las comunidades autónomas y los centros educativos quienes los determinen para las asignaturas específicas” (Muñoz, 2014: 3) como es el caso de la Educación Física. En la Orden 686/2014, se establecen para ésta cuatro bloques de contenidos, siendo el bloque tres el relativo a la expresión corporal:

Bloque 3, “Actividades físicas artístico expresivas” se incorporan los contenidos dirigidos a fomentar la expresividad y la comunicación, la imaginación y la creatividad a través del cuerpo y su movimiento. Estos contenidos evolucionan desde el movimiento expresivo de carácter espontáneo, la imitación, la simulación motriz, o la comunicación a través de la manipulación de objetos, para pasar progresivamente a formas más elaboradas que convierten el cuerpo y su movimiento en un instrumento con el que expresarse y comunicarse como son las representaciones, el mimo y las danzas, entre otros. (Orden 686/2014: 34265)

Se puede comprobar que la LOMCE incluye elementos característicos de la expresión corporal al currículo como la *mímica* y la *danza*, aunque deja de lado muchos otros como el *clown* o la *meditación*. Por otro lado, en la mencionada Orden, se propone una progresión en cuanto al desarrollo de los contenidos en los distintos cursos de primaria, comenzando por los más simples para alcanzar posteriormente otros más complejos.

Los estándares de aprendizaje vienen definidos en el Real Decreto como “especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura” (Real Decreto 126/2014: 19351-19352) Además, establece que dichos estándares tienen que ser observables, cuantificables y evaluables, así como permitir medir el nivel logro alcanzado. Algunos ejemplos de estándares de aprendizajes propios del bloque de contenidos tres, referente a la expresión corporal son:

- 1^{er} curso: Simboliza animales, oficios o acciones que le resulten familiares a través de gestos y movimientos.
- 2^o curso: Comprende mensajes corporales sencillos.
- 3^{er} curso: Representa o escenifica historias sencillas utilizando el gesto y el movimiento.
- 4^o curso: Propone estructuras rítmicas variadas, adaptando, a las mismas, diferentes desplazamientos, saltos o giros.
- 5^o curso: Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales y plásticos.
- 6^o curso: Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos, utilizando alguna técnica expresiva.

A medida que se avanza hacia cursos superiores, los estándares de aprendizaje se vuelven más escasos y complejos, observándose de este modo una progresión en los mismos.

Finalmente, se pasa a analizar “los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa” (Muñoz, 2014: 3). Siguiendo con el Real Decreto 126/2014, estos deben describir lo que se quiere valorar y, por tanto, lo que los alumnos deben alcanzar, en conocimientos y competencias de cada asignatura.

Los criterios de evaluación directamente relacionados con la expresión corporal para cada curso, según la Orden 686/2014, son:

- 1º Curso: Utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento para representar y acompañar estructuras rítmicas simples, canciones gesticuladas y juegos.
- 2º Curso: Aplicar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento para acompañar o representar estructuras rítmicas simples, danzas o juegos.
- 3º Curso: Utilizar el cuerpo y el movimiento como recurso rítmico y para expresar y comunicar de forma creativa, sensaciones, emociones e ideas.
- 4º Curso: Utilizar el cuerpo y el movimiento como recurso para expresar y comunicar de forma creativa, sensaciones, emociones e ideas.
- 5º Curso: Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
- 6º Curso: Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

Queda en evidencia como los criterios de evaluación varían muy poco de un curso académico a otro, de hecho, estos coinciden casi totalmente si se analizan de dos en dos, coincidiendo con la antigua estructura por ciclos. Por tanto, se aprecia una muy leve progresión en cuanto a qué evaluar en el alumnado en cada curso.

Como se ha podido comprobar, la ley actual guarda muchas similitudes con la LOE, aunque también se encuentran varias diferencias entre ambas. En cuanto a la expresión corporal, viene reflejada en el currículo como un bloque de contenido del área de Educación Física, contando con estándares de aprendizaje y criterios de evaluación propios. No obstante, habrá que esperar unos años para ver como repercute el nuevo currículo en la evolución de la expresión corporal en las aulas.

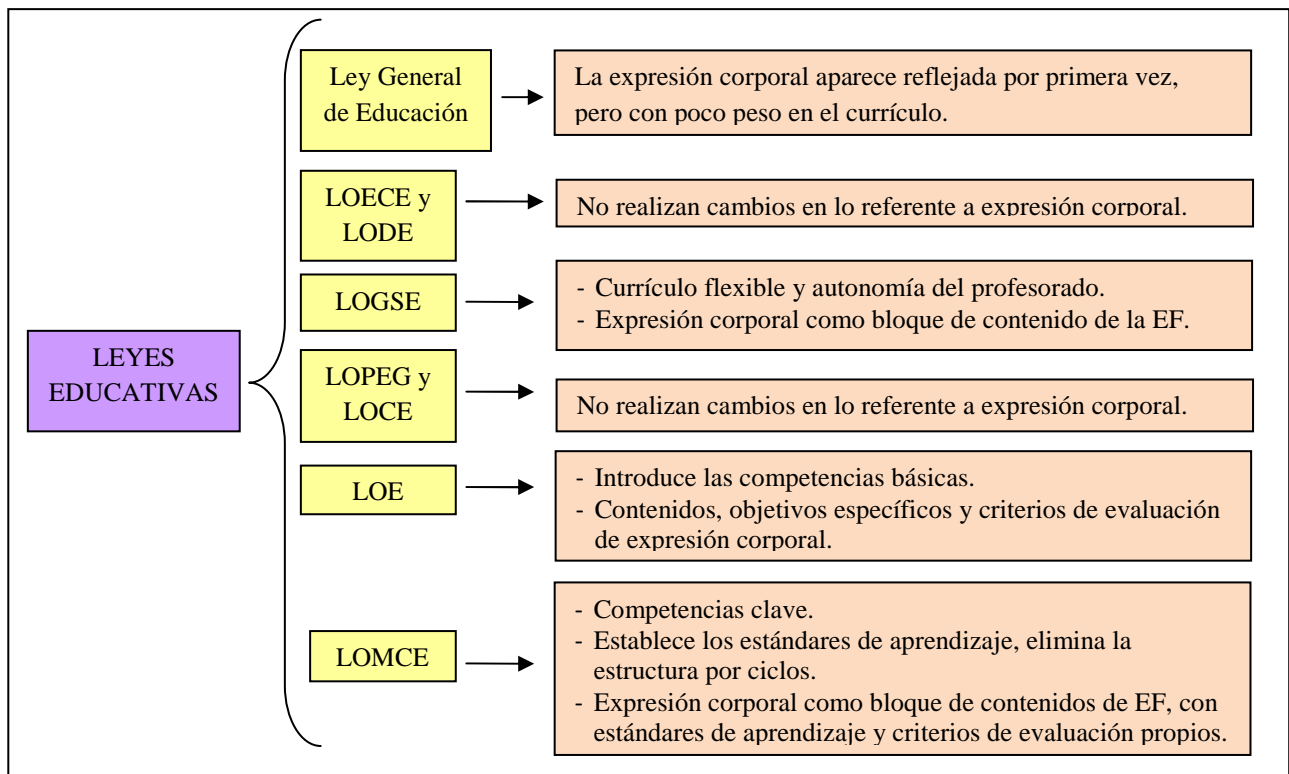


Figura 6. Evolución de la expresión corporal en las leyes educativas.

3.3.2. Formación del profesorado

Este apartado se centra en la formación de expresión corporal recibida por los profesores ya que repercutirá directamente en el trabajo que realicen en el aula con los alumnos. Concretamente se centra la atención sobre el profesorado debido a que, “aunque el alumnado es el eje sobre el que gira el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor es la pieza clave sobre la que incidir para mejorar la calidad docente y [...] para realizar cualquier proyecto [educativo]” (Montávez y González, 2012: 10). Siguiendo con esta idea, ya en 1987 argumentaba Stenhouse (1987: 103) que “no es posible el desarrollo del currículum sin el desarrollo del profesor”. Por tanto, se va analizar cuál es la formación de los profesores y como ha ido evolucionando en función de las distintas reformas de los Planes de Estudios para titulaciones de magisterio. Esto permitirá, en el apartado 4.2.3. *Grado de trabajo de la expresión corporal en Educación Física*, comprobar cómo influye dicha formación en el trabajo realizado en el aula.

En los Planes de Estudios referentes a estudios para maestros de enseñanza primaria y de acuerdo con Contreras O. R. (1992) se observan diferentes implicaciones de la Educación Física en los mismos: el correspondiente al año 1942, el cual dura cuatro años, solamente aparece la asignatura de Gimnasia en primero. En el Plan de Estudios de 1945 y en el de 1950, de tres años cada uno, se cursan en ambos una asignatura relacionada con el Educación Física en todos los cursos, concretamente la de Educación Física y Deportes, y la de Educación Física y su Metodología, respectivamente. El establecido en 1967 se realizaba en dos cursos y ambos contemplaban la Educación física. Posteriormente a estos planes, viene la reforma educativa de 1970, los nuevos Planes de Estudios van sufriendo diversos cambios siendo al Educación física una asignatura “de segundo orden” (Zagalaz, 1999:166). Sin embargo, no es hasta 1977 cuando establece la asignatura Didáctica de la Educación Física, como asignatura común a todas las especialidades de las Escuelas Universitarias de Magisterio (Montávez, 2012: 135). Con esto comprobamos como la Educación Física apenas se ha tenido en cuenta, siendo en varios de los planes una asignatura secundaria e incluso optativa.

No obstante, a partir de 1985 la situación cambia ya que se potenciará la formación de maestros y maestras especialistas en el campo de la Educación Física por medio de Cursos de Especialización (Orden de 3 de septiembre de 1985) en los Centros de Profesores. Además, el 7 de febrero de 1989, el Consejo de Universidad implanta las nuevas especialidades dentro de las Escuelas Universitarias del Profesorado de EGB, siendo una de ellas la de Educación Física (Jefatura del Estado, 1990). De este modo, a principios de la década de los 90, es cuando se inicia la Titulación de Maestros Diplomados con la Especialidad en Educación Física.

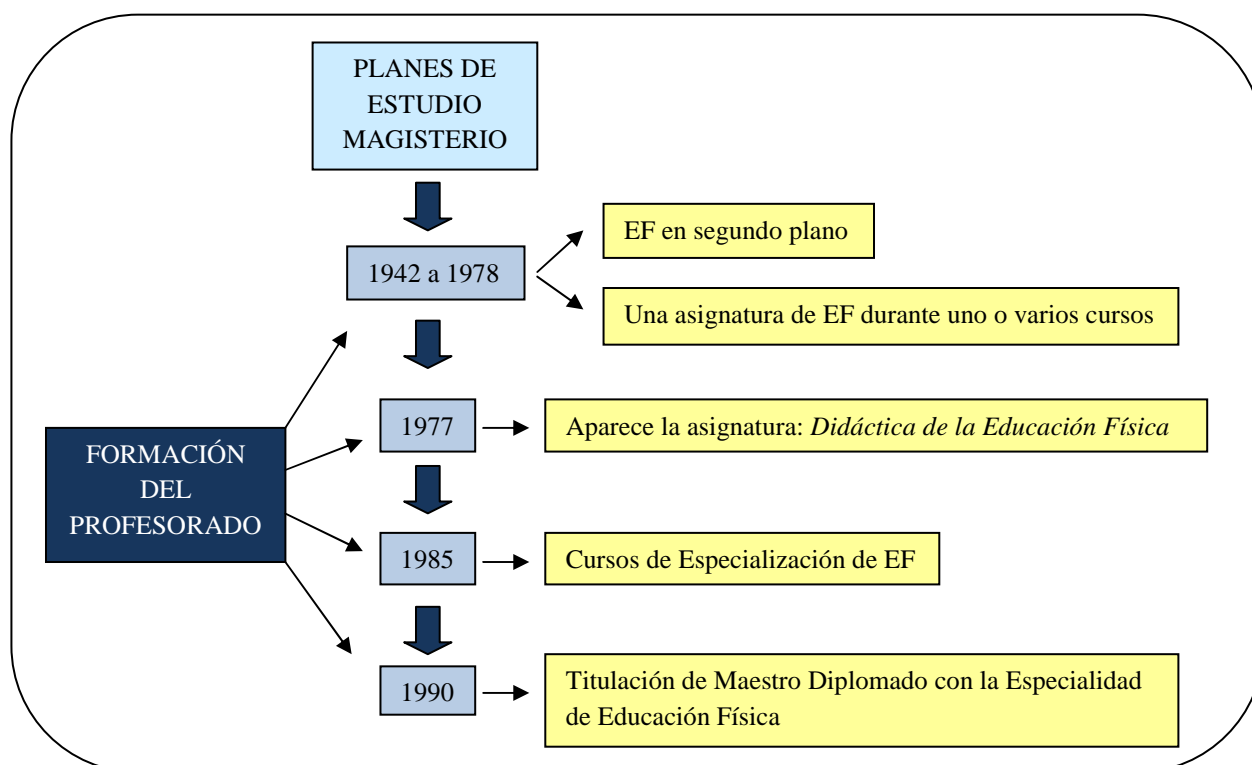


Figura 7. Evolución de la formación del profesorado según los diferentes planes de estudio.

En lo que respecta a la formación del profesorado en la titulación nombrada anteriormente (cuyos estudiantes están actualmente titulados para dar clase en dicha área), se va a profundizar sobre la relevancia de la Expresión Corporal en comparación con otros contenidos. De este modo, se observa que la expresión corporal como contenido “tiene un peso de 7,87 créditos de media (3,9%), frente a 202,4 créditos de las titulaciones de maestro especialista en Educación Física, no ofertándose como tal en 7 de ellas” (Cuéllar, y Pestano, 2013: 124). Lo mismo argumenta Villada (2006), quien expone que la expresión corporal no se contempla en todas los Planes de Estudios de dicha titulación, y que en los que aparece lo hace de forma mínima.

Estos autores, tanto Cuéllar y Pestano (2013) como Villada (2006), explican posteriormente que, comparándola con la importancia que se le da a la expresión corporal en los currículos educativos, apenas se tiene en cuenta en las titulaciones, sobre todo si la contrastamos con la formación de los profesores en actividades deportivas. Por ello, afirman que los profesores reciben una escasa formación de expresión corporal.

Las titulaciones de maestros diplomados con especialidad (en educación primaria, infantil, especial, musical, educación física, especial, audición y lenguaje, y lengua extranjera) desaparecen con la llegada del Plan Bolonia (instaurado en el curso 2010/2011) y se da paso a los Grado de maestro en Educación Primaria y en Educación Infantil, de cuatros años de duración cada uno (Díaz, M.S.; Garrido, M. 2012: 56). Además, en el último año de estos grados se cursa una mención específica, en el caso de primaria se puede elegir entre Pedagogía Terapéutica, Audición y Lenguaje, Música, Educación Física o lengua extranjera. Se manifiesta así que la antigua titulación de Maestros Diplomados con la Especialidad en Educación Física pasa a convertirse en el Grado de Maestro en Educación Primaria con la mención de Educación Física.

Sin embargo, no todos los autores están de acuerdo con el cambio realizado para la formación de los profesores de Educación Física. Montávez (2012) explica que la mención no se puede comparar con la especialidad, ya que en esta solo se puede obtener de 30 a 60 créditos (MEC, 2006) relacionados con la Educación Física, frente a los 206 de la especialidad. En cuanto a la expresión corporal sale perjudicada, ya que solo hay 24 créditos que repartir en asignaturas optativas. Por lo que se puede comprobar, que el tiempo invertido en formar a los nuevos profesores y, sobre todo si se centra la atención en la expresión corporal, ha descendido notablemente respecto al invertido en la antigua titulación. Asimismo, Serrano se muestra en desacuerdo con la mención ya que para él “la especialización de los profesionales, incluidos los de educación, es algo consustancial al avance de la ciencia y la técnica” (Serrano, 2005: 181). Del mismo modo Díaz y Garrido argumentan que “la entrada en el Espacio Europeo de Educación Superior, EEES, supone un descenso de carga lectiva en materia de educación física lo que repercutirá en un posterior detrimento de la calidad de la docencia [...] de los futuros maestros” (Díaz, M.S.; Garrido, M. 2012: 1). Varios autores conciben la actual formación del profesorado en Educación Física con una calidad inferior, mucho más

generalista y poco específica en materias deportivas y de actividades físicas. Por lo que defienden las antiguas titulaciones como propuesta de un profesorado mejor formado.

En contra posición a estos autores, la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y la Acreditación (ANECA) expone que los profesores necesitan una base cultural fuerte sobre la que asentar las distintas especializaciones, (ANECA, 2004). Esta misma agencia, en el año posterior, muestra como España, con el Plan Bolonia, sigue la vertiente de Europa ya que “la tendencia mayoritaria (en Europa) es la de una formación de carácter generalista en la etapa y especialista en una o dos asignaturas” (ANECA, 2005, 34).

Finalmente, tras ver cómo ha ido evolucionando la formación del profesorado en Educación Física, se va a concretar brevemente la situación del mismo en el contenido de expresión corporal.

Varios autores coinciden en que la expresión corporal, a lo largo de los distintos planes de estudio de la formación del profesorado, ha tenido “una historia corta pero nutrida de esfuerzos por ganar visibilidad” (Coterón y Sánchez, 2012:2), como también muestran Montávez (2012) y Villada (2006), aunque las prácticas de expresión corporal en la facultades aún son heterogéneas y complejas. Sin embargo, un elevado número de profesores entrevistados confirman que tienen “una dilatada trayectoria de experiencia docente, pero en la mayoría de los casos ninguna específica en EC. Esto es debido a que este contenido es relativamente nuevo, arrastra cierta marginalidad, tiene poca tradición en la EF” (Montávez y González, 2012: 13).

La falta de formación del profesorado en expresión corporal necesita de un buen Plan de Estudios, con un buen docente, para poder conseguir una enseñanza de calidad. Así, Coterón y Sánchez argumentan que:

Actualmente se están haciendo verdaderos esfuerzos por crear una definición y concreción mayor y adecuada en sus planes de formación. La realidad actual de la EC en los diferentes niveles educativos y formativos, cambiante y azarosa, nos obliga a los profesores universitarios a exigimos más para dar orientaciones más claras; a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje y con ello favorecer el mecanismo de aplicación a la enseñanza obligatoria (Coterón y Sánchez, 2012: 3).

Como se puede observar hay habido numerosos Planes de Estudios dispares entre sí, en los que se puede ver una evolución y un incremento del interés por implicar,

en un mayor grado cada vez, la Educación Física y, dentro de esta, la expresión corporal. Además, la sociedad ha comenzado a valorar, en la últimas décadas, la aportación de la Educación Física en la formación de los ciudadanos, demandando, como una necesidad del ser humano, la atención al desarrollo de las capacidades del cuerpo y las referentes a su motricidad (Jefatura del Estado, 2006) ya que ayudan al desarrollo y equilibrio personal, a la creatividad y a la socialización.

3.3.3. Grado de trabajo corporal en Educación Física

3.3.3.1. Estudios realizados.

La sociedad actual está experimentando un auge en el grado de interés de los ciudadanos por el deporte. Del mismo modo, “el campo de la actividad física y el deporte cada vez está tomando una mayor relevancia en la educación de los niños y adolescentes (...)” (Robles, J.; Giménez; Abad y Robles, A. 2015: 98), pero dentro del contexto educativo ¿se trabajan igual todos los deportes?

Hasta ahora se ha comprobado como la “Expresión Corporal y la Danza están integradas dentro del contexto de la Educación Física pero con muchas reticencias por parte de otras materias (sobre todo las relacionadas con el alto rendimiento deportivo)” (Pérez, Calvo, y García, 2012: 27). Sin embargo, dentro de la Educación Física, la gran mayoría del profesorado (81,9%) opina que la expresión corporal es tan importante como los demás contenidos (Sáenz-López.; Sicilia y Manzano, 2010).

La opinión del profesorado queda reflejada en la siguiente figura:

Los contenidos expresivos tienen la misma importancia que el resto de contenidos de Educación Física		
	Frecuencia	Porcentaje
Nada de acuerdo	6	5,7
Algo de acuerdo	13	12,4
Bastante de acuerdo	17	16,2
Totalmente de acuerdo	69	65,7
Total	105	100,0

Figura 8. Contenidos expresivos e importancia. Tomado de Villard (2014: 209)

En cambio, si se deja la opinión de lado y se pasa a la realidad práctica en las aulas, se obtienen resultados muy distintos, esto son algunos de los estudios que lo demuestran:

Según se argumenta en la investigación de Sáenz-López.; Sicilia y Manzano (2010: 177) “los contenidos más utilizados por los docentes en Andalucía son las habilidades y destrezas, juegos y salud. Los que menos las actividades en la naturaleza y la expresión corporal”. Obtuvieron resultados similares en el estudio que realizaron en el año anterior, en el cual el 50,5% de los maestros de primer ciclo y el 54,2% de los de segundo ciclo, no atienden la expresión corporal o lo hacen escasamente.

Del mismo modo, el estudio realizado por Robles et al. (2015: 99) concluye que:

Los deportes más practicados en las clases de EF son los deportes de equipo, seguidos de los deportes individuales y, finalmente, de los deportes de adversario. Todos los entrevistados afirmaron que impartían modalidades deportivas de equipo, destacando el baloncesto, el balonmano, el voleibol y el fútbol-sala. Respecto a los deportes individuales, sólo cuatro entrevistados [de diez participantes] aseguraron trabajarlos, destacando el atletismo, la gimnasia deportiva y el aeróbic.

Además, se obtuvo también en este mismo estudio que los profesores eligen que contenidos llevar a cabo en el aula en función de las instalaciones y materiales que dispongan, de los intereses de sus alumnos y del contexto del centro en el que se encuentran. Sin embargo, también se expone que dicha elección se encuentra condicionada por la formación y los intereses de los profesores.

Siguiendo con las investigaciones anteriores, Troya y Cuellar (2013), obtienen que el 76% de los profesores dedican entre un 1 y un 20% de la duración del curso al trabajo de la expresión corporal, ocurre lo mismo con las actividades en la naturaleza. Por otra parte, en general, la mayor parte del tiempo la destinan a los juegos motores y a los deportes, seguidos por el trabajo de la condición física. Se explica así como la expresión corporal se sitúa en el cuarto lugar en lo que respecta al tiempo dedicado por el profesorado a los contenidos educativos.

Se puede comprobar como los resultados de todos los estudios son muy similares entre sí. No obstante, estos entran en una chocante contraposición con la importancia que le dan los profesores a los distintos contenidos de Educación Física. Por un lado, el profesorado le otorga a la expresión corporal la misma importancia que

al resto de contenido, pero a la hora de llevarla a cabo, es uno de los contenidos menos trabajados.

De esta manera se “muestra la cruda realidad en la que se contextualiza, pedagógicamente, la expresión corporal, presente o incluso ausente, de la asignatura de educación física de educación primaria (...)” (García y Montávez, 2012: 6). Ya que como explica Montávez y González (2012) en su investigación la mayor parte del profesorado responde que nunca trabaja actividades de expresión corporal en el aula. Se muestra así que la expresión corporal está infravalorada (Romero, 1999).

Finalmente, se relaciona la expresión corporal con su presencia en el currículo y se compara con otros contenidos. Se destaca así que, a pesar de la manifestación clara de la expresión corporal como contenido obligatorio en el currículo oficial, no se verá reflejada en el currículo práctico (Learreta, 2004; y Hernández, 1992). A su vez, se afirma que la presencia de la expresión corporal, salvo excepciones, suele ser “marginal, esporádica y cualitativamente inferior a otros contenidos con los que comparte currículum” (García, Bores y Martínez, 2007: 131).

3.3.3.2. Dificultades para trabajar la expresión corporal.

Este apartado se centra en analizar las dificultades y las limitaciones que poseen los profesores a la hora de llevar a cabo sesión de expresión corporal en el aula. Como se ha visto en punto anterior, la expresión corporal tiene una escasa presencia en la realidad práctica, pero ¿a qué se debe?

Como se observa en un estudio realizado por Archilla y Pérez (2012) se encuentran varias dificultades entre el profesorado a la hora de trabajar la expresión corporal. Las dividen en tres grandes bloques:

- Las relacionadas con la propia actividad docente, donde se reflejan dificultades relacionadas con la elección de contenidos, con la cantidad de recursos y con la realización de la evaluación entre otras.
- Las referidas a la formación del profesorado, donde se expone la falta de formación y experiencias previas, así como conflictos en cuanto al qué enseñar, cómo hacerlo y por qué enseñar expresión corporal.
- Las vinculadas al pensamiento de los profesores sobre dicho contenido, en el que

argumentan problemas en el desarrollo de las clases de expresión corporal, derivados de inhibiciones y vergüenzas del propio profesorado.

Resultados parecidos obtuvieron Troya y Cuéllar (2013) en su estudio, específico de danza como contenido de expresión corporal. Este concreta que la razón principal por la que no se trabaja la danza es la nula formación del profesorado en la misma, con un 96%, muy por detrás le siguen sus inhibiciones e inseguridades con un 32%, quedando a la cola la falta de ritmo y coordinación, la motivación de los profesores y, en último lugar, la escasez de recursos y espacios adecuados.

Razones	Si	No
Nula formación en tratamiento didáctico de contenidos danza	96%	4%
Inseguridades e inhibiciones personales	32%	68%
Motivaciones del profesorado	12%	88%
Falta de ritmo y coordinación	22%	78%
Falta de recursos y espacios apropiados	10%	90%

Figura 9. Razones por las que el profesorado no trabaja la danza en Educación Física. Tomado de Troya y Cuéllar (2013).

Ambas investigaciones concuerdan por lo dicho anteriormente por diversos autores (Fraile, 1995; Cateura, 1989; Montávez, 2008; Navajas, 2003), los cuales afirman que las limitaciones que tienen los maestros para trabajar la expresión corporal son fundamentalmente la inseguridad, falta de recursos y formación, resistencias y miedos, bloqueos internos, etc.

Cabe añadir a estas dificultades las concebidas por los alumnos, Robles et al. (2013: 174) señalan que “debemos ser conscientes de que la expresión corporal hoy en día es un contenido lleno de prejuicios por parte del alumnado, fundamentalmente en el sector masculino”. Siguiendo esta línea, el interés del alumnado respecto a la expresión corporal puede acarrear dificultades a la hora de trabajarla en el aula. Ésta cuenta con un bajo interés entre los alumnos al contrario que los *Juegos y Deportes* y la *Condición Física y Salud* tal y como exponen (Moreno y Hellín, 2007).

Con estos resultados se puede concluir que es necesario mejorar la formación del profesorado a través de reformas de los planes de estudio, incorporando mayor número de créditos dedicados a la expresión corporal. De modo que, el profesorado estará mejor formado, por tanto, al contar con más experiencias, las inseguridades, inhibiciones y

miedos se reducirán, al tiempo que aumentará la motivación. También se llevarán a la práctica mayor número de sesiones de expresión y por tanto los alumnos también podrán mejorar su actitud frente a esta.

La expresión corporal es importante trabajarla en la Educación Física, ya que a través de esta conseguimos manejar y expresar las emociones. Además, *“el verdadero aprendizaje ocurre cuando se involucra tanto al intelecto como a las emociones”* (Traver, Sale, Domenech y Moliner, 2005:3).

4. METODOLOGÍA

Para la realización de esta iniciación a la investigación se han puesto en práctica distintas metodologías. Por un lado, para la elaboración del marco teórico se ha recurrido a la indagación y revisión bibliográfica; y por otro, para el trabajo de campo, se ha empleado una metodología utilizada en primer lugar bases de datos que permitieran encontrar documentos e información cuantitativa a través de cuestionarios.

Respecto a la revisión teórica, se ha buscado información útil y relevante para el trabajo. Entre las bases de datos empleadas destacan Dialnet, Scholar Google y Refworks, aunque también se han usado otras como Alcorze, Zeguan, Scopus y Web Of Science. Concretamente, para la búsqueda de tesis y trabajos de fin de grado se utilizó Zeguan, si además de estas también se buscaban artículos de revistas, libros, conferencias... se ha recurrido a Dialnet, Scholar Google, Alcorze, Scopus y Web Of Science. Finalmente, para tener un registro de los documentos encontrados y utilizados se ha empleado Refworks, como gestor de referencias bibliográficas.

La selección de la información encontrada se ha llevado a cabo a través de distintos filtros. En primer lugar, en las bases de datos se utilizaban palabras claves que delimitaran los resultados a la hora de buscar, estas palabras son, por ejemplo, *expresión corporal primaria*, *legislación educativa*, *dificultades profesorado expresión corporal*, *evolución Educación Física*, *formación profesorado educación física*. A continuación, se seleccionaban los documentos más notables para la realización del trabajo, esto se llevaba a cabo, por el título del documento y por el resumen del mismo. Tras esto, se pasaba a analizar la relevancia de la revista y/o del autor del mismo, para comprobar la fiabilidad de la información, mediante las bases de datos DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas) y ISI Web of Knowledge - Journal Citation Report.

Otro factor de selección, es el año de publicación del documento, se eligieron los más actualizados, intentado que no fueran posteriores a 5 años. Sin embargo, se puede observar en las referencias bibliográficas del trabajo algunas publicaciones de las décadas de los años 70 y 80. Esto es debido a que en el apartado 4.1 *Qué es la expresión corporal y su implicación en educación* era necesario citar autores pioneros en la expresión corporal como Stokoe, Pelegrín o Motos. Del mismo modo, en el apartado 4.2

Revisión histórica de la expresión corporal se debía indagar en las distintas legislaciones educativas españolas y en las publicaciones de autores contemporáneos a las mismas.

En cuanto al procedimiento a seguir para la preparación del trabajo de campo se ha elegido, de acuerdo con la hipótesis establecida, la realización de cuestionarios a profesores, a alumnos y a padres. Por tanto, se emplea una estadística descriptiva cuantitativa, la cual se especifica en el subapartado que aparecen a continuación.

4.1. Material y método

4.1.1. Muestra

El trabajo de campo llevó a cabo en el colegio concertado de La Salle Franciscanas, situado en el distrito Universidad. Este es un centro de educación infantil y primaria, con tres vías en cada curso, y un servicio de guardería para alumnos de dos años. Pertenece a la Fundación Educativa Franciscanas de Montpellier que continúa con la labor de la Congregación de Franciscanas de Montpellier ofertando una educación cristiana. La mayor parte de las familias de los alumnos matriculados pertenecen a una clase media-alta, con ambos padres trabajadores, y gozan de estabilidad en el núcleo familiar, aunque cada vez es más frecuente encontrar familias desestructuradas.

En lo que atañe a la Educación Física, el centro tiene buenas instalaciones y amplios recursos materiales para la práctica deportiva. Además, cuenta con cinco profesores distintos en esta área, dos mujeres y tres hombres de edad media. Todos ellos imparten clases en distintos cursos, además de ser, varios de ellos, tutores de alguna clase.

Para realizar los cuestionarios se procedió a una triangulación de la muestra, ya que se escogieron tres grupos distintos: profesores, alumnos y padres. Esto es debido a la importancia y repercusión que tienen las tres partes en la educación. Asimismo, se necesitan las respuestas de los tres grupos para poder verificar o refutar la hipótesis planteada y para cumplir los objetivos del trabajo.

En cuanto a los profesores, solo se pidió la participación de los maestros del área de Educación Física, ya que es la que concierne al trabajo. Se entregó un cuestionario

piloto a uno de los profesores a modo de control, el cual no se tiene en cuenta a la hora de analizar los resultados. Este solamente se empleó para comprobar el tiempo que costaba rellenarlo y si se debía modificar alguna pregunta por algún motivo específico, como puede ser que no se entendiera bien o se pudiera interpretar de varias formas. A los cuatro profesores restantes se les entregó el cuestionario definitivo, en este caso resulto ser el mismo, dado que en el piloto no se recogieron incidencias.

La muestra de alumnos se realizó en quinto curso, donde los alumnos poseen unos 10 u 11 años. Se ha elegido dicho curso porque es uno de los más altos de la educación Primaria, y por tanto, tienen mayores conocimientos y experiencias sobre la expresión corporal y la Educación Física, y mayor autonomía y actitud crítica. No se ha procedido a realizarlo en sexto curso ya que tenían una programación más ajustada, debido a las pruebas de diagnóstico propuestas por la LOMCE para tercer y sexto curso de Primaria. Para que la muestra fuera lo más amplia y heterogénea posible, se eligieron diez alumnos al azar de cada una de las vías, haciendo un total de 30 alumnos.

Para delimitar la muestra de padres se procedió de la siguiente forma. En la muestra de los alumnos se entregó a cada uno de los participantes otro cuestionario, para que lo llevaran a casa y lo devolvieran al día siguiente cumplimentado por uno de sus padres. De este modo, se obtiene una muestra de 30 padres o madres elegidos al azar. Sin embargo, de los 30 cuestionarios entregados, solo fueron devueltos 19, lo que supone una participación del 63,33%, a partir de los cuales se elaboraron los resultados.

Cabe añadir, que los cuestionarios eran totalmente anónimos para mantener la confidencialidad de los resultados y para que el hecho de poner el nombre no influyera en las respuestas.

4.1.2. Herramientas

El objeto de la iniciación a la investigación es conocer si se practica expresión corporal en Educación Física y la opinión que tienen los profesores, el alumnado y los padres sobre dicho contenido, en el contexto del colegio La Salle Franciscana. Para analizar dicho objeto se ha empleado un diseño no experimental, descriptivo y correlacional. Este tipo de estudios es adecuado en el ámbito de la investigación

educativa, ya que, siguiendo a McMillan y Schumacher (2005), describen la realización, las actitudes, los comportamientos y otras características de un grupo.

Concretamente, se ha decidido utilizar cuestionarios, debido a que permiten recoger información de manera rápida, así como conseguir una descripción del objeto de estudio detallada. De este modo, recurriendo a una metodología cuantitativa, se recogerá información de la práctica de la expresión corporal en el centro antes citado y la opinión que tienen de la misma. Gracias a los cuestionarios se podrán expresar gráfica y numéricamente los resultados obtenidos, basándose para ello en la estadística descriptiva.

Se han empleado para el trabajo de campo tres cuestionarios distintos, adaptado a cada grupo de análisis (profesores, alumnos y padres); todos tienen un objeto de estudio común, el trabajo y la importancia de la expresión corporal en Educación Primaria.

Para la elaboración de los cuestionarios se ha recurrido a unos ya validados por otros autores. Se encontraron cuatro encuestas relacionadas con el objeto de estudio que se trata en el presente trabajo: Polo (2004) Montávez (2012), Archilla (2013) y Villard (2014).

De esas, había dos que coincidían en la mayoría de aspectos, además de concordar notablemente con la hipótesis de este trabajo. Por ende, se eligieron dichas encuestas para la realización del cuestionario. La que mayor presencia tiene en él, es la perteneciente a la tesis doctoral de Montávez (2012). En menor medida aparece reflejada la encuesta trabajada en la tesis de Villard (2014). Sin embargo, la mayoría de las preguntas se encuentran modificadas a través de lo expuesto en el marco teórico (apartado 4. *Marco Teórico: Tratamiento de la expresión corporal*) para que respondan a la hipótesis y a los objetivos planteados (apartado 3. *Hipótesis de trabajo y objetivos*).

A continuación se encuentran las líneas de trabajo para la realización de las modificaciones de las cuestiones a incluir en el cuestionario:

- 1- Orientar el cuestionario a los tres grupos participantes: profesorado, alumnado, padres. Ejemplo:

- **Original:** 53. ¿Cuál crees que es el grado de satisfacción de tu alumnado respecto a las clases de EC?
- *Modificación para los padres:* ¿Cuál cree que es el grado de satisfacción de su hijo respecto a las clases de Educación Física en general y de expresión corporal en particular?

2- Adecuar los ítems (contenidos) a los especificados en la LOMCE. Ejemplo:

- **Original:** 29. Ordena los siguientes contenidos de EF en función de la importancia y motivación personal que le asignas a cada uno de ellos para la formación de tu alumnado de Primaria. Marca con una X la alternativa que corresponda.

Contenidos propuestos en la respuesta: Salud, Juegos, Conocimiento y Desarrollo Corporal (Expresión Corporal, habilidades y destrezas, e imagen y percepción).

- *Modificación:* Valora los siguientes contenidos de Educación Física en función de la importancia y motivación personal que le asignas a cada uno de ellos para la formación de tu alumnado de Primaria.

Contenidos propuestos en la respuesta: Acciones motrices individuales, Acciones motrices de oposición, Acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición, Acciones motrices en el medio natural, Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas, Gestión de la vida activa y valores.

3- Concretar el contenido de Expresión Corporal y a la hipótesis de trabajo. Ejemplo:

- **Original:** 30. De los contenidos impartidos este curso académico, indica el grado de dificultad que para ti han supuesto estos.
- *Modificación:* Has encontrado alguna dificultad a la hora de desempeñar las sesiones de expresión corporal en el aula.

Antes de entregar los cuestionarios se realizó un piloto para comprobar si se entendían las preguntas formuladas o si había que realizar algún cambio antes de entregar los demás. Este cuestionario lo realizó un profesor elegido al azar, de los cinco profesores de Educación Física del centro. Le llevó completarlo 6:05 minutos y no

encontró ninguna dificultad. De este modo, sin realizar ninguna modificación se obtienen los cuestionarios definitivos. Dichos cuestionarios se pueden consultar en los anexos del presente trabajo: Anexo I: encuesta piloto, Anexo II: encuesta para profesores, Anexo III: encuesta para alumnos, y Anexo IV: encuesta para padres.

4.1.3. Diseño del análisis de datos

Los cuestionarios se llevaron a cabo en varias fechas. El cuestionario piloto se entregó al profesor el día 22 de abril y al resto de profesores se les dio el cuestionario definitivo el día 27 del mismo mes. Los alumnos realizaron el cuestionario en dos tandas, los pertenecientes a 5ºB y 5ºC lo llevaron a cabo el día 28 de abril y los matriculados en 5ºA el día 29 de abril, todos ellos del año 2015. Los cuestionarios para los padres se entregaron los mismos días que a los alumnos.

A la hora de rellenar los cuestionarios, tanto los profesores como los padres contaron con varios días para completarlos y no tenían supervisión directa por parte de los investigadores. En cambio, los alumnos los rellenaron en el momento en que se les entregó la encuesta y bajo supervisión del investigador y del maestro responsable del grupo.

En cuanto a los participantes en el cuestionario, los alumnos, los padres y el profesor del cuestionario piloto se eligieron al azar. De este modo, se busca recoger información lo más representativa posible de la totalidad de la población ya que lo único que la puede poner en duda es la suerte. Además, es necesaria una *selección aleatoria* imparcial para poder generalizar los resultados obtenidos. Por otro lado, los profesores encuestados representan la totalidad de la muestra del profesorado del área de Educación Física de este colegio, lo que supone una fiabilidad de los resultados del 100%.

Los datos obtenidos de los cuestionarios antes mencionados se van a analizar con distintos programas informáticos. El mayor empleado es software de analítica predictiva SPSS, concretamente la versión 15.0.1 para Windows en español. Su empleo se destino a la elaboración de un estudio descriptivo básico, a través del análisis de frecuencias y del uso de tablas de contingencia, para relacionar distintas variables. En

menor medida también se empleo el programa Microsoft Excel 2007 en español, para crear tablas y gráficas con los resultados de los cuestionarios.

En función de los objetivos de trabajo, recogidos en el apartado 3. *Hipótesis de trabajo y objetivos*, las variables fundamentales que se van a estudiar son tres: 1, trabajo de la expresión corporal; 2, importancia de la expresión corporal; 3, grado de satisfacción con la expresión corporal; en los que se tendrá en cuenta a cada uno de los grupos de encuestados (profesores, padres y alumnos). Sin embargo, dentro de ellas se tratarán otras variables relacionadas con las anteriores o subordinadas a estas, es el caso de: contenidos de expresión corporal que se trabajan, dificultades del profesorado en las clases de expresión, importancia de los contenidos de Educación Física, satisfacción con la Educación Física y su comparación con la satisfacción en expresión corporal.

4.1.4. Criterios de rigurosidad científica

Todo estudio científico, tanto si es cualitativo como cuantitativo, debe demostrar la validez de los resultados obtenidos, es decir, debe contar con rigurosidad científica. Para ello, se utilizan los siguientes criterios: validez, aplicabilidad, fiabilidad y neutralidad, estos se encuentran explicados en la siguiente tabla:

Tabla 2

Criterios de rigurosidad científica. Modificada de Cádiz (2004).

CRITERIOS	CARACTERIZACIÓN
Verdad Validez interna	Valor de verdad en la interpretación de los resultados.
Aplicabilidad Validez externa	Grado de generalización de los resultados de una investigación a poblaciones de características similares.
Consistencia Fiabilidad	Grado de confianza de que un estudio se pueda repetir y reportar los mismos resultados o resultados similares.
Neutralidad Objetividad	Margen de distancia que debe mantener el investigador para que los resultados no sean productos de la manipulación que responda a los intereses personales de dicho investigador.

A continuación se exponen los diferentes motivos que permiten constatar la rigurosidad con la que se ha desarrollado este trabajo. En primer lugar, los cuestionarios empleados para la recogida de datos procedían de test ya validados por otros autores. Además, antes entregar los cuestionarios definitivos, se llevó a cabo uno piloto para

solventar los malentendidos o confusiones que pudieran surgir. De este modo, se cumplen los criterios de validez externa, fiabilidad y objetividad.

Por otro lado, se ha realizado un análisis estadístico descriptivo básico mediante el uso de dos programas destinados para ello, SPSS y Microsoft Excel. Asimismo, los resultados que se han obtenido se han comparado y contrastado con los resultados de otros estudios sobre expresión corporal. Mediante este procedimiento se han alcanzado los criterios de validez interna y objetividad.

Finalmente, se ha recurrido a la triangulación analítica como método de validación. Siguiendo a Denzin (1970) hay cuatro tipos de triangulación: de datos, teórica, metodológica y de investigadores. En esta iniciación a la investigación se ha trabajado con una triangulación de datos ya que los cuestionarios se han entregado a tres grupos diferenciados de personas, a los profesores, a los padres y a los alumnos. Obteniendo así, resultados de tres partes implicadas en el proceso de enseñanza.

5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este apartado se va a proceder a realizar un análisis descriptivo básico de los resultados obtenidos con los cuestionarios. Para ellos se ha recurrido principalmente a un análisis de frecuencias.

Los resultados se han dividido en tres grandes bloques, referentes al trabajo de la expresión corporal, a la importancia de la misma y al grado de satisfacción que tienen de ella. En todos estos apartados se han recogido datos de los tres grupos analizados: profes, alumnos, padres.

El análisis y la realización de las gráficas y tablas se ha llevado a cabo a través de tres programas: 1. SPSS versión 15.0 en castellano, utilizando tres plantillas diferentes -una para cada grupo de encuestados-; 2. Microsoft Office Excel, para la edición de gráficas; 3. Microsoft Office Word, para la edición de tablas de contingencia analizadas con el programa SPSS.

5.1. Grado de trabajo de la expresión corporal

Los resultados obtenidos en los distintos cuestionarios sobre si debe trabajar la expresión corporal como contenido de Educación Física o si se trabajaba, en el caso de los profesores, han sido los siguientes:

- Profesores: El 100% de los profesores han respondido que si trabajan la expresión corporal a lo largo de la programación de cada curso.
- Alumnos: En el caso de los alumnos el 86,7% (26 alumnos) han contestado que si se debe trabajar la expresión corporal, el 3,3% (un alumno) han contestado que no debería trabajarse y el 10% restantes (3 alumnos) no saben no contestan.
- Padres: Para el 73,7% de los padres (14 de los participantes) si se debe trabajar la expresión, en cambio un 21,1% (4 padres) han contestado negativamente; el resto se ha abstenido (1 padre, 5,3%).

Siguiendo con el trabajo realizado por los docentes en expresión corporal, los contenidos trabajados por todos los maestros en las diferentes unidades didácticas son: las prácticas teatrales, las prácticas danzadas, las composiciones estéticas, la motricidad

expresiva, la comunicación y los festivales de fin de navidad, fin de curso o exhibiciones. En cambio, como se muestra en la figura 10, las actividades físicas estéticas y las actividades sociales estandarizadas, son trabajadas por un único profesor.

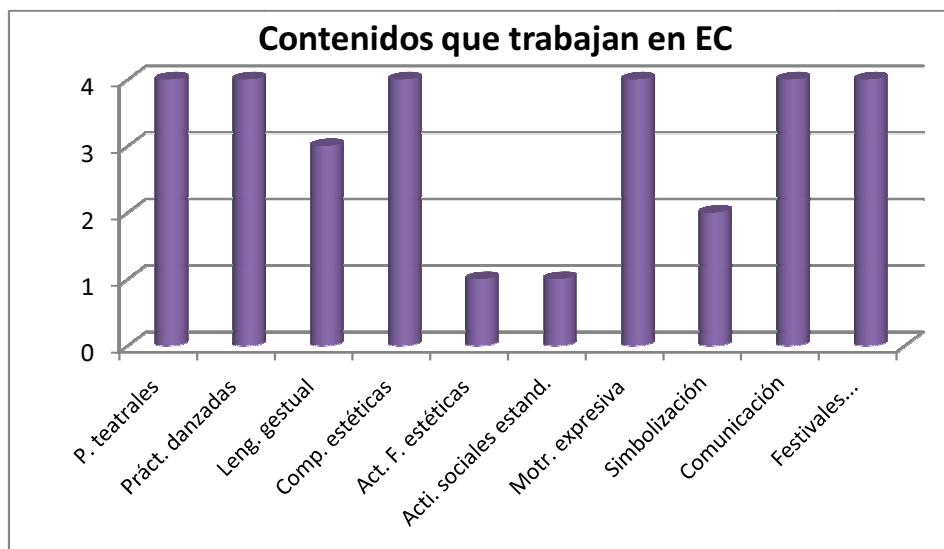


Figura 10. Gráfica con los contenidos trabajados en expresión corporal por los distintos maestros.

En esta misma línea, al trabajar los distintos contenidos los docentes han tenidos distintas dificultades. El 75% de los encuestados admitieron tener inseguridades o inhibiciones personales a la hora de impartir expresión corporal. Además, uno de ellos también respondió que tenía dificultades a la hora de elegir los contenidos y criterios de evaluación, aparte de encontrar problemas relacionados con la escasa o nula formación del profesorado en expresión corporal. En el lado opuesto, un profesor respondió que no tenía ningún problema o dificultad para impartir dicho contenido.

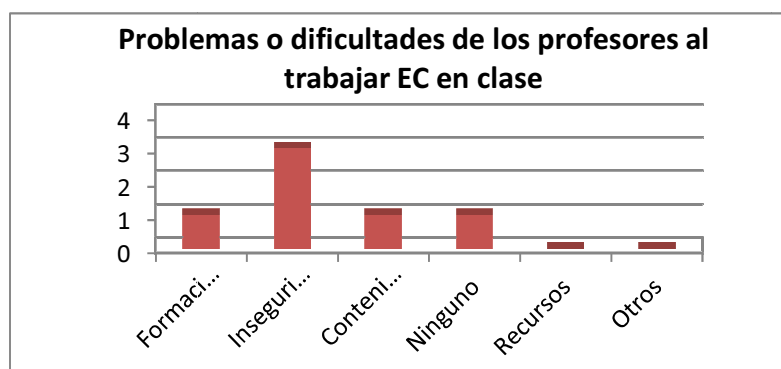


Figura 11. Gráfica de las dificultades de los docentes al impartir expresión corporal. Razones de la gráfica: Formación docente; inseguridades o inhibiciones personales; relacionada con los contenidos y criterios de evaluación; ninguno; recursos y otros.

5.2. Importancia de la expresión corporal

Si analizamos la importancia que cada uno de los sectores encuestados le otorga al contenido de la expresión corporal, se recoge que:

- Profesores: Todos los profesores consideran que la expresión corporal tiene mucha importancia en la Educación Primaria.
- Alumnos: La mayoría de los alumnos (53,3%), opinan que tiene mucha importancia. Además, tres alumnos, el 10%, han contestado que es imprescindible, en el lado opuesto, uno ha respondido que tiene poca importancia. Los alumnos restantes (33,3%) le dieron una importancia media.
- Padres: En el caso de los padres, la opción más elegida fue que la expresión tiene una importancia media con un 42,1% (8 participantes), seguido con un 26,3% los que le conceden mucha importancia y los que contestan que es imprescindible (21,1%). El 10,5% respondieron que la expresión tiene poca importancia en la Educación Primaria.

Tabla 3
Importancia de la expresión corporal para profesores, alumnos y padres.

IMPORTANCIA DE LA EC			
	PROFESORES	ALUMNOS	PADRES
IMP. NULA	----	----	----
POCA IMP.	----	1 (3,3%)	2 (10,5%)
IMP. MEDIA	----	10 (33,3%)	8 (42,1%)
MUCHA IMP.	4 (100%)	16 (53,3%)	5 (26,3%)
IMPRESCINDIBLE	----	3 (10%)	4 (21,1%)
Total	4 (100%)	30 (100%)	19 (100%)

Por otra parte, dentro de los contenidos del área de Educación Física, los alumnos no los valoran a todos por igual. Tal y como se muestra en la figura 12, realizada a partir de las medias estadísticas, el contenido mejor valorado es el de deportes colectivos, seguido por el de salud, higiene, bienestar postural... Después se encuentran deportes en el medio natural, deportes individuales, deportes de oposición, y en último lugar acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas. A su vez, se

observa como el contenido de expresión corporal es también en el que hay mayor contraste de opiniones, con una desviación típica de 1,456 -muy por encima de las demás-.

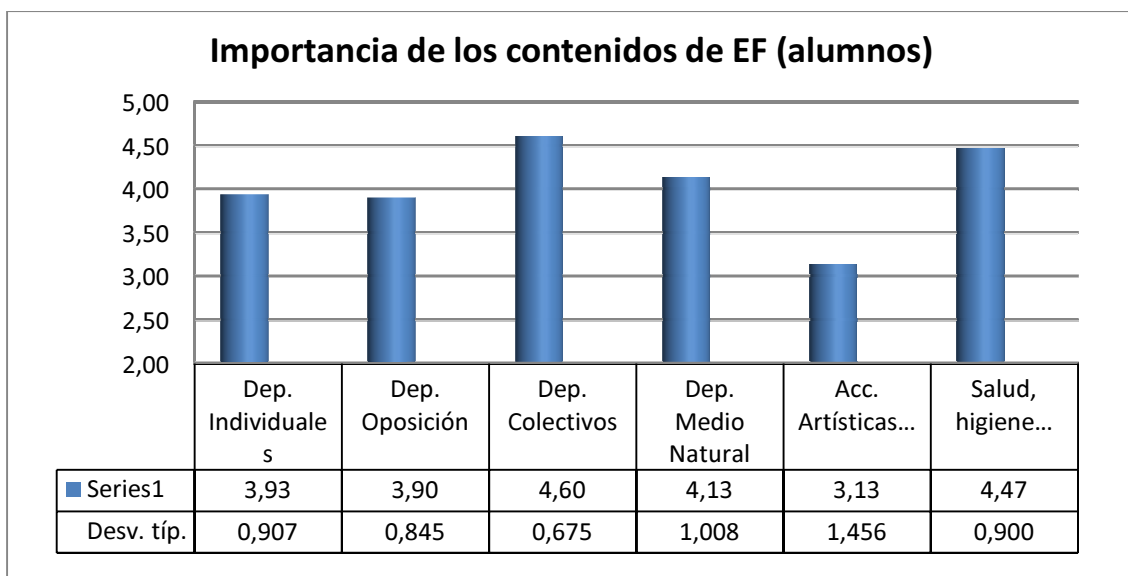


Figura 12: Importancia de los contenidos de Educación Física para los alumnos.

5.3. Grado de satisfacción con la expresión corporal

En cuanto al grado de satisfacción de los distintos grupos para el trabajo realizado de expresión corporal en Primaria, es el siguiente:

- Profesores: La mitad de los profesores encuestados respondieron que estaban bastantes satisfechos con el trabajo de la expresión corporal. En cambio, la otra mitad, contestó que su grado de satisfacción era medio.
- Alumnos: Entre los alumnos se encuentra disparidad de opiniones. La mayoría contestaron que están bastante satisfechos y muy satisfechos con un 33,3% cada respuesta (10 alumnos). Seguido, con un 20%, marcaron que su satisfacción era media. Finalmente, un 3,3% pusieron que estaban poco satisfechos y el mismo porcentaje admitió que no lo estaba nada.
- Padres: Destaca como respuesta más repetida, con un 42,1%, que su grado de satisfacción con el trabajo realizado por los docentes en expresión era bastante bueno. A continuación, le sigue poco y medio satisfechos con un 21,1% cada uno. Las respuestas menos elegidas fueron nada y muy satisfechos con un 5,3% y un 10,5% respectivamente.

Si además se compara el grado de satisfacción que los distintos sectores tienen de la expresión corporal y de la Educación Física en general, se observa que la satisfacción en los tres casos es más elevada en la Educación Física que en el contenido de expresión.

Tabla 4

Grado de satisfacción con la expresión corporal y de la Educación Física.

GRADO DE SATISFACCIÓN DE LA EC Y DE LA EF						
	PROFESORES		ALUMNOS		PADRES	
	EC	EF	EC	EF	EC	EF
NADA	----	----	1 (3,3%)	----	1 (5,3%)	----
POCO	----	----	1 (3,3%)	----	4 (21,1%)	1 (5,3%)
MEDIO	2 (50%)	----	6 (20%)	1 (3,3%)	4 (21,1%)	4 (21,1%)
BASTANTE	2 (50%)	4 (100%)	10 (33,3%)	3 (10%)	8 (42,1%)	11 (57,9%)
MUCHO	----	----	10 (33,3%)	26 (86,7%)	2 (10,5%)	3 (15,8%)
NO CONTESTA	----	----	2 (6,7%)	----	----	----
Total	4 (100%)		30 (100%)		19 (100%)	

6. DISCUSIÓN

En este apartado se va a proceder a realizar una comparación entre los resultados obtenidos a través de los cuestionarios y otros estudios realizados por distintos autores. Además, también se cuestionará el porqué de las semejanzas o diferencias entre dichos estudios.

Una de las preguntas principales sobre las que versa el actual trabajo es sobre si se trabaja la expresión corporal o no. En los resultados se muestra que todos los profesores del centro elegido llevan a cabo el contenido de expresión corporal en el área de Educación Física. Así mismo, el 86,7% de los alumnos y el 73,7% de los padres están de acuerdo con que se trabaje dicho contenido. Por tanto, a priori, la expresión corporal tiene una buena acogida dentro de colegio de La Salle Franciscanas. Sin embargo, si se centra la atención en los estudios de Montávez y Gonzales (2012) y Sáenz-López, Sicilia y Manzano (2010) se observa que distan bastante de lo obtenido en los cuestionarios. Dichos autores exponen que gran parte del profesorado participante en sus estudios no trabajan la expresión corporal en el aula o lo hacen de forma efímera.

Este contraste podría deberse a distintos factores, por ejemplo, la edad de los profesores encuestados, ya que no es hasta la ley educativa de 1970 cuando se contempla por primera vez la expresión corporal en el currículo. De este modo, si los maestros cuentan con una avanzada edad, es posible que trabajen una Educación Física más tradicional en la que priman los deportes de equipo y el acondicionamiento físico. En la misma línea, también podría verse influida la variación de resultados por las titulaciones cursadas por el profesorado, dado que no es hasta 1990 cuando se instaura la titulación de Maestro Diplomado con la Especialidad de Educación Física, la cual aunque de forma aun escasa, contempla la asignatura de expresión corporal.

En relación al trabajo realizado por los profesores en expresión corporal, se obtuvo que la mayor parte del profesorado tenía una o varias razones que dificultan su desarrollo en las aulas. La dificultad más frecuente es la referida a las inseguridades o inhibiciones personales con un 75%. Aunque, también, aparecían problemas relacionados con la elección de contenidos y criterios de evaluación, así como pertenecientes a la escasa o nula formación del profesorado en dicho contenido (un 25% cada uno). No obstante, ningún profesor marcó como inconveniente para impartir

expresión corporal el no disponer de recursos o de espacios necesarios. Como ya argumentaban Fraile (1995), Cateura (1985) y más recientemente Montávez (2008) y Navajas (2003) las mayores limitaciones que poseen los profesores para realizar expresión corporal con sus alumnos son las inseguridades, los miedos, la falta de recursos y formación, los bloqueos... Asimismo, Troya y Cuellar (2013) obtuvieron que la dificultad menos encontrada entre los maestros es la falta de recursos y espacios, con un 10%. Se ve así, la coincidencia entre los resultados obtenidos con los cuestionarios del profesorado de La Salle Franciscanas y los estudios realizados por otros autores.

Respecto a la importancia de la expresión corporal como contenido en Educación Primaria, todos los profesores y la mayoría de los alumnos piensan que es muy importante; en cambio los padres solo le dan una importancia media. Estos datos concuerdan con los obtenidos en relación a sí se debe trabajar dicho contenido, debido a que le dan mucha o media importancia a la expresión corporal, pero, a su vez, admiten que se debe trabajar en Primaria. Por el contrario, Sáenz-López, Sicilia y Manzano (2010) obtuvieron que el 81,9% de los profesores pensaba que la expresión corporal era igual de importante que los demás contenidos de Educación Física; sin embargo, a la hora de trabajarla, era uno de los contenidos menos contemplados en la programación, incluso llegando a prescindir de él.

En esta misma línea, los alumnos, a pesar de haberle dado mucha importancia a la expresión, a la hora de compararla con los demás contenidos de Educación Física, la situación cambia. Respecto a los demás contenidos propuestos por el currículo, la expresión corporal obtiene la valoración más baja. De este modo, coinciden los resultados con los obtenidos por Moreno y Hellín (2007), quienes exponen que los alumnos tenían un mayor interés por los *Juegos y Deportes* y por la *Condición Física y Salud* que por la expresión corporal. Esto puede deberse al poco interés generalizado que pone la sociedad en la práctica de la expresión corporal, al contrario que otros deportes con un mayor auge como el fútbol o el baloncesto, los cuales aparecen continuamente en los medios de información y gozan de una mayor repercusión social y económica.

Finalmente, se va a examinar los resultados obtenidos en el grado de satisfacción de la expresión corporal con el de la Educación Física en general. Estos muestran que tanto el profesorado, como los padres y alumnos coinciden en una mayor satisfacción

con el área que con el contenido concreto. Dichos resultados coinciden con los propuestos por Villard (2014) y Montávez (2012), quienes también obtuvieron mayores resultados en la satisfacción de la Educación Física en comparación con la expresión corporal. Este hecho puede deberse a las dificultades encontradas tanto por profesores como alumnos, ya que sentir vergüenza, miedo, escasa motivación, etc. puede provocar un grado de satisfacción menor. Asimismo, una mayor importancia o motivación personal otorgada a los otros contenidos también puede influir a la hora de sentir mayor o menor satisfacción por el trabajo realizado, por ejemplo, si no se siente motivación por los deportes de oposición, posiblemente no se disfrutará de su práctica y la satisfacción obtenida no será muy elevada.

7. CONCLUSIONES

La hipótesis de trabajo era *la falta de trabajo de la expresión corporal en Educación Física se debe a la opinión negativa de los padres, alumnos y profesores hacia la misma*. Si se contrasta con los resultados obtenidos, se observa como ésta queda refutada, por diferentes razones:

- En primer lugar, el centro seleccionado para realizar la iniciación a la investigación, contempla el contenido de expresión corporal en la programación didáctica de todos los cursos, por tanto, sí se trabaja la expresión corporal en Educación Física.
- En segundo lugar, los participantes en el estudio, profesores, alumnos y padres, muestran, en su mayoría, una opinión positiva hacia la expresión corporal.

Por tanto, con los datos obtenidos, se podría decir que *una opinión positiva hacia la expresión corporal, repercute en un mayor trabajo de la misma*. Sin embargo, habría que ampliar el estudio para poder verificarlo.

En función de los objetivos marcados, se puede comprobar el grado de consecución de todos ellos:

Por un lado, en relación con el objetivo 1. *Conocer el grado de práctica de la expresión corporal en el centro educativo de La Salle Franciscanas*, los profesores de Educación Física, trabajan la expresión corporal a lo largo de los seis cursos académicos de la etapa de Primaria. Entre los contenidos más desarrollados por el profesorado destacan: las prácticas teatrales, las danzas, las composiciones estéticas, la motricidad expresiva y la comunicación.

El objetivo 2. *Comparar el valor otorgado a la expresión corporal con su grado de trabajo en Educación Física, en el colegio de La Salle Franciscanas*, se divide en tres puntos:

- a) Analizar el valor que el *profesorado* le confiere a la expresión corporal como contenido de Educación Física;
- b) Analizar el valor que el *alumnado* le confiere a la expresión corporal como contenido de Educación Física;

- c) Analizar el valor que los *padres* le confieren a la expresión corporal como contenido de Educación Física, en el centro nombrado anteriormente.

Se ha analizado la importancia que le dan los distintos participantes a dicho contenido, siendo más importante para el profesorado y alumnado que para los padres. Asimismo, se ha comparado el nivel de trabajo de la expresión corporal, con la importancia que se le da y con el grado de satisfacción de las distintas partes implicadas. De este modo, se comprueba que existe una relación positiva entre las variables *importancia* y *trabajo* para los tres grupos de población –profesorado, alumnado, padres-.

8. LIMITACIONES Y PROSPECTIVAS DE FUTURO

8.1. Limitaciones de trabajo

Un inconveniente que ha limitado el trabajo viene marcado por los participantes objeto de estudio. Por una parte, debido a que no todos los padres a los que se les entregó el cuestionario lo devolvieron relleno, por tanto, a la hora de analizar los resultados solo se pudo contar con 19 participantes de los 30 esperados. Y por otra, en lo que atañe al limitado número de profesores de Educación Física en el centro, que, aunque elevado para un colegio, a la hora de analizar los datos obtenidos se quedaban en tan solo 4 participantes. Esto supone que las repuestas de un solo profesor equivalen al 25%, lo que implica que todas las respuestas de cada uno de los profesores son susceptibles a ser comentadas en el análisis, al estar por encima del 20%.

En esta línea, también se encontraron restricciones en las relaciones entre variables y en los resultados. Esto se debe a que, como todos los participantes pertenecían al mismo centro, todas las respuestas iban en la misma línea. Por ejemplo, la totalidad del profesorado y del alumnado se encuentran bajo la misma programación anual de Educación Física, de este modo, sí un maestro trabaja la expresión corporal en un curso, otro que imparta clase en el mismo curso también la trabajará.

Por otro lado, la educación actual se encuentra en un momento de cambio legislativo. Esto supone una nueva forma de trabajo, unos contenidos mínimos distintos y otra forma de evaluar. Sin embargo, la nueva ley no se encuentra implantada en todos los cursos del centro elegido. En este caso, los alumnos encuestados todavía están regidos por la antigua ley educativa de 2006, LOE. En cambio, los profesores, al impartir clases en distintos cursos, trabajan con ambas legislaciones. A la hora de modificar los cuestionarios se han realizado los cambios en base a la LOMCE, por ejemplo en la pregunta 14 del cuestionario para profesores (ver Anexo II), pero a la hora de realizar la discusión de los resultados, estos se han comparado con estudios realizados con leyes anteriores, sobre todo con LOE. El motivo se debe a que, dada la reciente implantación de la ley vigente, aún no se han publicados estudios significativos sobre la práctica de la expresión corporal con dicha ley.

A nivel personal, se han encontrado limitaciones que han condicionado el trabajo. El principal inconveniente encontrado ha sido temporal ya que se contaban con cinco meses para su realización. Además, dicho tiempo era compartido con el periodo de Prácticas Escolares III y Prácticas Escolares de Mención, con sus correspondientes informes, lo que limitaba más el tiempo de dedicación al Trabajo de Fin de Grado.

8.2. Prospectivas de futuro

A pesar de todas las limitaciones citadas en el subapartado anterior, este trabajo podría continuarse y mejorarse en el futuro.

Para ello se podría ampliar la muestra escogida para realizar los cuestionarios expandiéndola a todos los alumnos, a todas las familias y también añadir a los profesores de otras áreas en el estudio. De este modo, se obtendrían unos resultados mucho más fiables y generalizables de la realidad de la expresión corporal en el centro de La Salle Franciscanas.

Siguiendo con las herramientas de recogida de datos, se podrían aumentar los cuestionarios con más preguntas para poder abarcar mayor campo de análisis. Asimismo, se podría completar el estudio añadiendo entrevistas y grupos de discusión, aplicando una metodología mixta, ya que contaría con cuestionarios cuantitativos, a la vez que con entrevistas y grupos de discusión de corte cualitativo.

Una última propuesta de futuro, sería ampliar el estudio a varios colegios bien sea de la zona o de distintas zonas de Zaragoza. Con este cambio, el estudio tomaría un mayor rango de acción y se analizaría la situación de la expresión corporal en todo el barrio o localidad en lugar de en un solo centro. Superando así las dificultades comentadas sobre el porcentaje de respuesta que representa cada profesor participante en el estudio.

9. VALORACIÓN PERSONAL

La realización del Trabajo de Fin de Grado ha tenido una repercusión positiva en mi formación como docente. He aprendido nuevos conocimientos a la vez que he profundizado y ampliado muchos otros adquiridos durante el grado.

Como nuevos aprendizajes, se puede destacar principalmente el indagar e investigar sobre un tema, en este caso, la expresión corporal. También, he adquirido conocimientos sobre estadística descriptiva básica, y otros referidos a la búsqueda y selección de referencias pertinentes.

Respecto a los aprendizajes relacionados con el grado, se pueden distinguir en dos grupos: los adquiridos durante la mención y los adquiridos en el resto de asignaturas.

El actual trabajo amplía notablemente los conocimientos vistos durante las asignaturas de la mención de Educación Física, sobre todo la denominada *Actividades Físicas Artístico Expresivas*. Principalmente, he podido ver la realidad de la expresión corporal en un centro concreto de Zaragoza, así como la opinión que se tiene de la misma. Además, he visto diferencias y similitudes con lo visto de forma teórica, por ejemplo, la secuenciación y progresión de las sesiones que se hace en el centro no coincide con la estudiada en la asignatura.

Si se centra la atención en el grado en general, las asignaturas sobre las que más he profundizado han sido *La escuela como espacio educativo* y *Currículo en contextos diversos*. Esto es debido a que durante el desarrollo del marco teórico del trabajo he aumentado mis conocimientos sobre las distintas leyes educativas que ha habido en España, así como la nueva ley, la LOMCE, la cual no puede estudiar en la asignatura dado que aún no se había creado. También, he ensamblado nuevos conocimientos sobre metodología, competencias, evaluación y estilos de enseñanza a través del trabajo de los profesores con la expresión corporal y la Educación Física.

Finalmente, con Trabajo de Fin de Grado junto con la Prácticas Escolares, he visto aplicadas todas las asignaturas vistas a lo largo del grado y he conseguido tener una visión más completa y real de la Educación Primaria en los centros. Además, me

han hecho crecer tanto a nivel personal como a nivel académico, aumentando cada día mis ganas por ser maestra. Esto se debe a que, además de educar y enseñar a los demás, quiero seguir formándome para lograr que dicha educación sea de calidad.

10. REFERENCIAS

- Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y la Acreditación. ANECA (2004). *Libros blancos de los Títulos de Grado en Magisterio*. Recuperado de: www.aneca.es/media/150404/libroblanco_jun05_magisterio1.pdf
- Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y la Acreditación. ANECA. (2005). *Libro Blanco del Título de Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*. Madrid: Autor, Ministerio de Educación y Cultura.
- Archilla Prat, M. (2013). *Dificultades del profesorado de Educación Física con los contenidos de Expresión Corporal en Secundaria*. Tesis doctoral. Segovia: Universidad de Valladolid.
- Archilla Pratt, M., y Pérez Brunicardi, D. (2012). Dificultades del profesorado de E. F. con las actividades de expresión corporal en secundaria. *EmásF: Revista Digital De Educación Física*, 14(3), 176-190.
- Bara, A. (1975). *La expresión por el cuerpo*. Buenos Aires: Búsqueda.
- Berge I, (1985). *Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento*. Madrid: Narcea.
- Bossu, H., y Chalaguier, C. (1986). *La expresión corporal: enfoque metodológico, perspectivas pedagógicas*. Ediciones Martínez Roca.
- Bustos, J. M., Cachón, J., Castro, R., y Zagalaz, M. L. (2014). Proyecto de Intervención Didáctica: Enseña salud Didactic Intervention Project: Teach health. *Trances*, 6(6): 451-474.
- Cádiz Henríquez, J. (2004). Rigurosidad científica y principios orientadores para el evaluador/investigador. *ARS Médica. Revista de Estudios Médico Humanísticos*, 9(9): 1.
- Canales Lacruz, I. (2006). *Consecuencias pedagógicas de la mirada y el tacto en la expresión corporal*. Tesis doctoral. Universidad de Lleida. Lleida.

- Cañizares Márquez, J.M. y Carbonero, C. (2009). *Currículum de Educación Física en Primaria. Aclaraciones terminológicas al R.D. 1513/2006*. Sevilla: Wanceulen.
- Cateura Mateu, M. C. (1989). Escuela Universitaria del Profesorado de Barcelona: Realización y evaluación del curso de especialización en educación musical. En *Educación musical en EGB: formación musical del profesorado* (pp. 83-93). Barcelona: Servicio de Publicaciones.
- Chi, M., Bassok, M., Lewis, M., Reimann, P., & Glaser, R. (1989). Self-explanations: How students study and use examples in learning to solve problems. *Cognitive science*, 13(2), 145-182.
- Coll Salvador, C. (1991). *Psicología y Currículum*. Barcelona. Paidós.
- Contreras Jordán, O. R. (1992). Orígenes y evolución de la formación inicial del profesorado en educación física. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, (15), 73-86.
- Coterón López, J. (2007). *Los contenidos de Educación Física en los manuales escolares: la Expresión Corporal en la Primera Etapa de Educación General Básica (1970-1980)*. Tesis doctorales, (16).
- Coterón López, J. y Sánchez Sánchez, G. (2012). Expresión corporal en educación física: La construcción de una disciplina. *EmásF: Revista Digital De Educación Física*, 3(14), 164-175.
- Cuéllar Moreno, M. J., y Pestano Pérez, M. A. (2013). Formación del profesorado en expresión corporal: Planes de estudio y educación física. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 123-128.
- Cuéllar, M.J. (2004). *Bases teóricas y didácticas de la Educación Física*. S/C de Tenerife: Arte comunicación visual, S. L.
- Decreto 105/1992, de 9 de junio, por el que se establecen las Enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía. (Boletín Oficial de la Junta de Andalucía nº 56, de 20/6/1992).

- Denzin, N. K. (1970). *The research act*. Chicago: Aldine Publishing.
- Díaz Bento, M. S., y Garrido Berry, M. (2012). El nuevo grado de maestro y la relevancia de las asignaturas específicas para optar a la mención de educación física en las universidades andaluzas. *Wanceulen: Educación Física Digital*, (9), 6-11.
- Fraile Aranda, A. (1995). *El maestro de Educación Física y su cambio profesional*. Salamanca: Amarú.
- García López, L. M. & Díaz del Campo, D. G. (2002). Análisis y estructuración de los contenidos de expresión corporal. *Docencia e Investigación: revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, 27(12), 103-127.
- García Monge, A., Borés Calle, N., y Martínez Álvarez, L. (2007). Innovación educativa. Aprender en la Expresión y Comunicación Corporal escolar. *Ágora XX la Educación Física y el Deporte*, 4(5), 131-169.
- García Montes, M. E., y Montávez Martín, M. (2012). Actividades físicas artístico-expresivas. ¿Qué nos preocupa? *Tándem: Didáctica De La Educación Física*, (39), 5-7.
- Goiria, M. (2010). Leyes de educación (1970-2010). *La opción de educar en casa*. Blog. España: Wordpress. Recuperado de:
<https://madalen.wordpress.com/2010/06/08/leyes-de-educacion-1970-2010/>
- Gutiérrez Sanmartín, M. (1998). Desarrollo de valores en la educación física y el deporte. *Apunts: Educación Física y Deportes*, (51), 100-108.
- Hernández Álvarez, J.L. (1992). *Profesorado de Educación Física y currículo: Estudio de las perspectivas de los profesionales de la Comunidad de Madrid ante el nuevo currículo del área para la Reforma del Sistema Educativo*. Tesis doctoral. UNED. Madrid.
- Learreta Ramos, B. (1999). Análisis de los contenidos de expresión corporal a través de los textos legales a lo largo de la historia del sistema educativo español. *Actas Del*

XVII Congreso Nacional De Educación Física, 1, (pp. 566-579). Huelva: Instituto Andaluz del Deporte.

Learreta Ramos, B. (2004). Los paradigmas educativos como punto de partida para la comprensión de la Expresión Corporal. *Kronos* (5), 31-36.

Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. (Boletín Oficial del Estado nº 187 de 6/8/1970).

López Pastor, V. M. (coord.) (2006): *La evaluación en educación física: revisión de los modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa: la evaluación formativa y compartida*. Buenos Aires. Miño y Dávila.

López Pastor, V.M. (1999). *Prácticas de evaluación en Educación Física: estudio de casos en Primaria, Secundaria y Formación del profesorado*. Valladolid. Universidad de Valladolid.

McMillan, J., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson.

Ministerio de Educación y Cultura (1992). *Educación Física. Materiales para la Reforma (Cajas Rojas). Primaria y Secundaria. Guía General*. Madrid: Autor, Servicios de Publicaciones.

Ministerio de Educación y Cultura (2006). *Directrices para la elaboración de Títulos universitarios de Grado y Máster*. Madrid: Autor, Secretaría de Estado de Universidades e Investigación.

Montávez Martín, M. (2001). Los valores humanos a través de la expresión corporal. En *Actas Del Congreso Internacional "Reflexiones y perspectivas de la enseñanza de la Educación Física y el Deporte Escolar en el nuevo milenio"*, (pp 180-200). Santander: A.D.E.F. Cantabria, 2001,

Montávez Martín, M. (2003). *Los valores humanos a través de la expresión corporal*. En Sánchez, G., Tabernero, B., Coterón, F.J., Llanos, C. & Learreta, B. (Coords.), *Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación: Expresión, Creatividad y Movimiento*, (pp. 155-169). Zamora: Amarú.

- Montávez Martín, M. (2008). Expresión Corporal, un camino hacia la excelencia. En G. Sánchez, F.J. Coterón, A. Sánchez y J. Gil (Coords.), *Actas del II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación: El Movimiento Expresivo* (pp.73-104). Zamora: Amarú.
- Montávez Martín, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*. Tesis Doctoral. Universidad de Córdoba. Córdoba.
- Montávez Martín, M., y González López, I. (2012). La expresión corporal en educación física en primaria. Conclusiones sólidas para una sociedad líquida. *Tándem: Didáctica De La Educación Física*, (39), 8-21.
- Moreno Murcia, J. A. y Hellín Rodríguez, M. G. (2007). El interés del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria hacia la Educación Física. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 9(2).
- Motos Teruel, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona: Humanitas.
- Muñoz Díaz, J. C. (2014). El currículo del área de Educación Física de Primaria en la LOMCE: Análisis del Real Decreto 126/2014. *EmásF: revista digital de educación física*, (27), 24-39.
- Navajas, R. (2003). Nuevos retos en la expresión corporal del siglo XXI; Fundamentación, cambio estructural y renovación de su filosofía. En G. Sánchez, (coord.) *Expresión, creatividad y movimiento*, (pp. 387-392). Salamanca: Amarú.
- Orden 686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos de la etapa. (Boletín Oficial del Estado nº 106 de 1/8/2014).
- Orden, de 13 de septiembre de 1985, por la que se convocan cursos de especialización y perfeccionamiento para profesores de EGB. Ministerio de Educación y Cultura. (Boletín Oficial del Estado de 18/9/1985).

- Ortiz, M. M. (2002). *Expresión Corporal; Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Pelegrín Sandoval, A. (1980). Cuerpo, espacio, movimiento. *Existir extra*, (6), 24-27.
- Pérez Ordás, R., Calvo Lluch, A., y García Sánchez, I. (2012). Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo. *EmásF: Revista Digital De Educación Física*, (14), 39-51.
- Pérez Pueyo, A. (2005). *Estudio del planteamiento actitudinal del área de educación física de la educación secundaria obligatoria en la LOGSE: Una propuesta didáctica centrada en una metodología basada en actitudes*. Tesis doctoral. Universidad de León. León.
- Polo Martínez, I. (2004). *Evaluación de la enseñanza de la Educación Física en la ESO en Aragón, e implementación de un programa de entrenamiento en habilidades y estrategias docentes implicadas en la promoción de actitudes y conductas saludables*. Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza. Zaragoza.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. (Boletín Oficial del Estado nº 52 de 1/3/2014).
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria. (Boletín Oficial del Estado nº 293, de 8/12/2006).
- Rebollo González, J. A. & Castillo Viera, E. (2010). La Expresión Corporal como materia curricular del área de Educación Física para primaria. *Efdeportes, revista digital*, 146, 1.
- Robles Rodríguez, J., Abad Robles, M. T., Castillo Viera, E., Giménez Fuentes-Guerra, F. J., y Robles Rodríguez, A. (2013). Factores que condicionan la presencia de la expresión corporal en la enseñanza secundaria según el profesorado de educación física. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 171-175.

- Robles Rodríguez, J., Giménez Fuentes-Guerra, F. J., Abad Robles, M. T., y Robles Rodríguez, A. (2015). El desarrollo curricular del deporte según la percepción del profesorado desde una perspectiva cualitativa. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, (27), 98-104.
- Romero, M. R. (1999). Expresión Corporal: cuerpo, movimiento y sentimiento. En D. Linares, F. Zurita, M. Iniesta, (Coords.), *Actas del I Jornada Andaluzas Interuniversitarias sobre Expresión Corporal y Comunicación Corporal en Educación Física* (pp. 127-148). Granada: Grupo Editorial universitario.
- Romero, M. R. (2001). Cuerpo y creatividad. Reflexiones sobre la creatividad en educación física. *Tándem*, (3), 25-38.
- Ruano Arriagada, T., Learreta Ramos, B., y Barriopedro Cepero, M. I. (2006). El valor de la emoción en Expresión Corporal desde las diferentes orientaciones. *Kronos*, (9), 24-33.
- Rueda, B. (2004). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. *Castillo, E.; Díaz, M. (2004). Expresión Corporal En Primaria. Servicio De Publicaciones. Universidad De Huelva.*
- Sáenz-López Buñuel, P., Sicilia Camacho, A., y Manzano Moreno, J. I. (2010). La opinión del profesorado sobre la enseñanza de la educación física en función del género. *Revista Internacional De Medicina y Ciencias De La Actividad Física y Del Deporte*, 10(37), (167-180).
- Santiago Martínez, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Teoría y práctica de un programa*. Editorial Narcea. Madrid.
- Serrano Sánchez, J.A. (2005). La convergencia europea no ampara un maestro <<para todo>>. En J. F. Ruíz et al. (Coords.), *El maestro de Educación Física ante la convergencia europea. Posible paso atrás en la educación española, ¿un maestro para todo?* (pp. 177-186). Córdoba: FEADDEF, AMEFCO y Gymnos.
- Stenhouse, L. (1987). *La investigación como base de la enseñanza*. Ediciones Morata: Madrid.

- Stokoe, P. (1988). *Expresión corporal. Arte, salud y educación*. Buenos Aires (Argentina): Humanitas.
- Traver Martí, J. A., Sale Ciges A., Domenech F. y Moliner García M. O. (2005). Caracterización de las perspectivas docentes del profesorado de secundaria a partir del análisis de las variables educativas relacionadas con la acción y el pensamiento docente. *Revista Iberoamericana de educación*, (1- 19).
- Trigo, E. (2001). Cuerpo y creatividad. *Tándem*, (3), 5-24.
- Troya Montañez, Y. y Cuéllar Moreno, M. J. (2013). Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias: evaluación desde la Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (24), 165-170.
- Villada Hurtado, P. (2006). *La expresión corporal en la formación inicial del profesorado. Estudio y análisis de los curriculares de las Universidades españolas*. Tesis doctoral. Universidad de Oviedo. Oviedo
- Villard Aijón M. (2014). *Percepciones del profesorado de Educación Física de Educación Secundaria sobre el papel de la Expresión Corporal en el Currículum en Andalucía*. Tesis doctoral. Universidad de Huelva. Huelva.
- Villard Aijón, M. (2012). La expresión corporal, un camino tortuoso. *EmásF: Revista Digital De Educación Física*, (14), 9-26.
- Zagalaz Sánchez, M. (1999). *Fundamentos legales de la actividad física en España*. Jaén: Universidad De Jaén.

ANEXOS

Cuestionarios

Anexo I: ENCUESTA PILOTO

Estimado docente:

Soy Andrea Bernardos Uriel, estudiante de la Universidad de Zaragoza en el Grado de Maestro de Educación Primaria. Actualmente me encuentro realizando el Trabajo de Fin de Grado, el cual versa sobre la expresión corporal en el área de Educación Física.

Por ello me dirijo a usted para solicitar su colaboración contestando a unas preguntas relacionadas con dicho tema, ya que su experiencia y opinión es de gran importancia para la realización del trabajo. El cuestionario le llevará realizarlo entre 5 y 10 minutos y será totalmente anónimo y confidencial.

Esto forma parte de una iniciación a la investigación que pretende comprobar la situación de la expresión corporal en el Centro de La Salle Franciscanas, y en el futuro, poder expandirlo a otros centros, con el fin de mejorar tanto la calidad docente como la educación de los alumnos.

INSTRUCCIONES

- Se ruega contestar con total sinceridad ya que el cuestionario es anónimo y confidencial, por tanto las respuestas quedarán en secreto.
- No hay respuestas buenas ni malas, toda respuesta está bien.
- Se contesta marcado la casilla correspondiente con una X, según indique la pregunta.
- Tras la realización, devolver a la persona que se lo entregó.

Gracias por su participación.

Encuesta:

- Sexo: Hombre Mujer
- Edad: _____ años.
- Titulación académica:
- Licenciado en magisterio de EF Diplomado en magisterio de EF
- Graduado en magisterio de primaria Licenciado, diplomado o graduado en INEF
- Otros _____

1. Trabajas la **expresión corporal** en EF en Primaria: Si No

Si la respuesta es sí continua hasta la pregunta número 7, si la respuesta es no sigue desde la pregunta número 8.

2. De los siguientes **contenidos** de expresión corporal, cuál o cuáles llevas a cabo en el aula de Educación Física: (*Señala los que trabajes con una X*).

Prácticas teatrales (juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc.)	
Prácticas danzadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, etc.)	
Lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.)	
Composiciones estéticas (iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.)	
Actividades físicas estéticas (danza clásica o ballet, gimnasia rítmica deportiva, natación sincronizada, etc.)	
Actividades sociales estandarizadas (bailes de salón, bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, etc.)	
Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento...)	
Simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.)	
Comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.)	
Festivales de navidad, fin de curso o exhibiciones.	

3. ¿Qué **estilo** o **estilos de enseñanza** utilizas en las clases de expresión corporal? (*Señala los que emplees con una X*).

Tradicionales	
Que fomentan la individualización	
Que posibilitan la participación	
Que propician la socialización	
Que implican cognoscitivamente	
Que favorecen la creatividad	
Innovadores	
Otros, indica cuáles	

4. ¿Qué **técnica de enseñanza** empleas en tu labor docente en las clases de expresión corporal? (Señala las que utilices con una X).

Mando Directo	
Asignación de Tareas	
Enseñanza recíproca	
Grupos reducidos	
Descubrimiento Guiado	
Resolución de problemas	
Autoenseñanza	
Otras, indica cuáles	

5. Has encontrado alguna **dificultad** a la hora de desempeñar las sesiones de expresión corporal en el aula. (Señala las que te hayas encontrado con una X).

Nula o escasa formación del docente.	
Inseguridades o inhibiciones personales.	
Falta de recursos y espacios.	
Relacionadas con la elección de contenidos, criterios de evaluación...	
Ninguno	
Otros, indica cuales	

6. Desde tu opinión, ¿qué grado de **importancia** tiene la expresión corporal en la Educación Primaria? (Señala con una X).

Nula	<input type="checkbox"/>	Poca	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Mucha	<input type="checkbox"/>	Imprescindible	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------	----------------	--------------------------

7. ¿Qué grado de **satisfacción personal** tienes por el trabajo realizado en Educación Física en general y en expresión corporal en particular? (Marca con una X teniendo en cuenta que 1 es nada y 5 es mucho)

	1	2	3	4	5
Educación Física	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expresión corporal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Final de la encuesta.

Gracias por su colaboración.

Responde a las siguientes preguntas, solamente si en la pregunta 1 has contestado NO.

8. ¿Has tenido **experiencias de expresión corporal**? Marca con una X la alternativa o alternativas que correspondan.

En el colegio	
En el instituto	
En la universidad	
En tu tiempo libre	
En cursos de formación	
No he tenido	

9. Valora los siguientes contenidos de Educación Física en función de la **importancia y motivación personal** que le asignas a cada uno de ellos para la formación de tu alumnado de Primaria: (1 es igual a ninguna importancia y 5 mucha importancia)

	1	2	3	4	5
Acciones motrices individuales					
Acciones motrices de oposición					
Acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición					
Acciones motrices en el medio natural					
Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas					
Gestión de la vida activa y valores.					

10. Qué problemas o dificultades has tenido para no realizar expresión corporal en el aula.

Nula o escasa formación del docente.	
Inseguridades o inhibiciones personales.	
Falta de recursos y espacios.	
Relacionadas con la elección de contenidos, criterios de evaluación...	
Ninguno	
Otros, indica cuales	

11. Desde tu opinión, ¿qué grado de **importancia** tiene la expresión corporal en la Educación Primaria? (Señala con una X).

Nula		Poca		Media		Mucha		Imprescindible	
------	--	------	--	-------	--	-------	--	----------------	--

12. ¿Qué grado de satisfacción personal tienes por el trabajo realizado en Educación Física en general y en expresión corporal en particular? (Marca con una X teniendo en cuenta que 1 es nada y 5 es mucho)

	1	2	3	4	5
Educación Física					
Expresión corporal					

Gracias por su colaboración.

Valoración de la encuesta. (1 igual a nada, 5 igual a mucho)

	1	2	3	4	5
Pertinencia de las preguntas.					
Especificación del contenido a través del conjunto de los ítems.					
Claridad en la redacción de los ítems					
Organización de los ítems					

1. ¿Crees que se debería eliminar alguna pregunta? (Indícala)
2. ¿Piensas que falta alguna pregunta? (Indícala)
3. Si tienes alguna otra observación que realizar, exprésala a continuación con total libertad.

Gracias por su colaboración

Anexo II: ENCUESTA PARA PROFESORES

Estimado docente:

Soy Andrea Bernardos Uriel, estudiante de la Universidad de Zaragoza en el Grado de Maestro de Educación Primaria. Actualmente me encuentro realizando el Trabajo de Fin de Grado, el cual versa sobre la expresión corporal en el área de Educación Física.

Por ello me dirijo a usted para solicitar su colaboración contestando a unas preguntas relacionadas con dicho tema, ya que su experiencia y opinión es de gran importancia para la realización del trabajo. El cuestionario le llevará realizarlo entre 5 y 10 minutos y será totalmente anónimo y confidencial.

Esto forma parte de una iniciación a la investigación que pretende comprobar la situación de la expresión corporal en el Centro de La Salle Franciscanas, y en el futuro, poder expandirlo a otros centros, con el fin de mejorar tanto la calidad docente como la educación de los alumnos.

INSTRUCCIONES

- Se ruega contestar con total sinceridad ya que el cuestionario es anónimo y confidencial, por tanto las respuestas quedarán en secreto.
- No hay respuestas buenas ni malas, toda respuesta está bien.
- Se contesta marcado la casilla correspondiente con una X, según indique la pregunta.
- Tras la realización, devolver a la persona que se lo entregó.

Gracias por su participación.

Encuesta:

- Sexo: Hombre Mujer
- Edad: _____ años.
- Titulación académica:
 Licenciado en magisterio de EF Diplomado en magisterio de EF
 Graduado en magisterio de primaria Licenciado, diplomado o graduado en INEF
Otros _____

13. Trabajas la **expresión corporal** en EF en Primaria: Si No

Si la respuesta es sí continua hasta la pregunta número 7, si la respuesta es no sigue desde la pregunta número 8.

14. De los siguientes **contenidos** de expresión corporal, cuál o cuáles llevas a cabo en el aula de Educación Física: (*Señala los que trabajes con una X*).

Prácticas teatrales (juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc.)	
Prácticas danzadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, etc.)	
Lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.)	
Composiciones estéticas (iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.)	
Actividades físicas estéticas (danza clásica o ballet, gimnasia rítmica deportiva, natación sincronizada, etc.)	
Actividades sociales estandarizadas (bailes de salón, bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, etc.)	
Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento...)	
Simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.)	
Comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.)	
Festivales de navidad, fin de curso o exhibiciones.	

15. ¿Qué **estilo** o **estilos de enseñanza** utilizas en las clases de expresión corporal? (*Señala los que emplees con una X*).

Tradicionales	
Que fomentan la individualización	
Que posibilitan la participación	
Que propician la socialización	
Que implican cognoscitivamente	
Que favorecen la creatividad	
Innovadores	
Otros, indica cuáles	

16. ¿Qué **técnica de enseñanza** empleas en tu labor docente en las clases de expresión corporal? (Señala las que utilices con una X).

Mando Directo	
Asignación de Tareas	
Enseñanza recíproca	
Grupos reducidos	
Descubrimiento Guiado	
Resolución de problemas	
Autoenseñanza	
Otras, indica cuáles	

17. Has encontrado alguna **dificultad** a la hora de desempeñar las sesiones de expresión corporal en el aula. (Señala las que te hayas encontrado con una X).

Nula o escasa formación del docente.	
Inseguridades o inhibiciones personales.	
Falta de recursos y espacios.	
Relacionadas con la elección de contenidos, criterios de evaluación...	
Ninguno	
Otros, indica cuales	

18. Desde tu opinión, ¿qué grado de **importancia** tiene la expresión corporal en la Educación Primaria? (Señala con una X).

Nula	<input type="checkbox"/>	Poca	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Mucha	<input type="checkbox"/>	Imprescindible	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------	----------------	--------------------------

19. ¿Qué grado de **satisfacción personal** tienes por el trabajo realizado en Educación Física en general y en expresión corporal en particular? (Marca con una X teniendo en cuenta que 1 es nada y 5 es mucho)

	1	2	3	4	5
Educación Física					
Expresión corporal					

Final de la encuesta.

Gracias por su colaboración.

Responde a las siguientes preguntas, solamente si en la pregunta 1 has contestado NO.

20. ¿Has tenido **experiencias de expresión corporal**? Marca con una X la alternativa o alternativas que correspondan.

En el colegio	
En el instituto	
En la universidad	
En tu tiempo libre	
En cursos de formación	
No he tenido	

21. Valora los siguientes contenidos de Educación Física en función de la **importancia y motivación personal** que le asignas a cada uno de ellos para la formación de tu alumnado de Primaria: (1 es igual a ninguna importancia y 5 mucha importancia)

	1	2	3	4	5
Acciones motrices individuales					
Acciones motrices de oposición					
Acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición					
Acciones motrices en el medio natural					
Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas					
Gestión de la vida activa y valores.					

22. Qué problemas o dificultades has tenido para no realizar expresión corporal en el aula.

Nula o escasa formación del docente.	
Inseguridades o inhibiciones personales.	
Falta de recursos y espacios.	
Relacionadas con la elección de contenidos, criterios de evaluación...	
Ninguno	
Otros, indica cuales	

23. Desde tu opinión, ¿qué grado de **importancia** tiene la expresión corporal en la Educación Primaria? (Señala con una X).

Nula	<input type="checkbox"/>	Poca	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Mucha	<input type="checkbox"/>	Imprescindible	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------	----------------	--------------------------

24. ¿Qué grado de satisfacción personal tienes por el trabajo realizado en Educación Física en general y en expresión corporal en particular? (Marca con una X teniendo en cuenta que 1 es nada y 5 es mucho)

	1	2	3	4	5
Educación Física					
Expresión corporal					

Gracias por su colaboración.

Anexo III: ENCUESTA PARA ALUMNOS

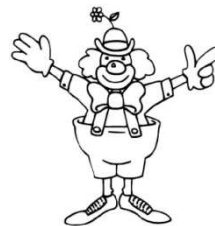
Estimado alumno:

Soy Andrea Bernardos Uriel, estudiante de la Universidad de Zaragoza en el Grado de Maestro de Educación Primaria. Estoy realizando un trabajo sobre la expresión corporal en Educación Física.

Me gustaría que me ayudaras respondiendo a unas preguntas sobre tu opinión y experiencia con la expresión corporal, ya que es muy importante para el trabajo. El cuestionario se realiza en unos 10 minutos y es anónimo y confidencial, por lo que nadie sabrá cuál es tu respuesta. Todo esto servirá para saber la situación de la expresión corporal en el colegio de La Salle Franciscanas, y en el futuro, hacerlo en otros colegios para mejorar la educación en ellos.

INSTRUCCIONES

- Se ruega contestar con total sinceridad ya que el cuestionario es anónimo y confidencial, por tanto las respuestas quedarán en secreto.
- No hay respuestas buenas ni malas, toda respuesta está bien.
- Se contesta marcado la casilla correspondiente con una X, según indique la pregunta.
- Tras la realización, devolver a la persona que se lo entregó.



Para ayudar a comprender el cuestionario explicamos brevemente lo que es la expresión corporal:

Se entiende como expresión corporal, un conjunto de movimientos del cuerpo que nos permiten expresar y comunicar ideas, sentimientos y emociones. Algunas de las actividades propias de la expresión corporal son: el teatro, la danza, el clown, la mímica, la meditación, el taichí, etc.

Gracias por tu participación.

Encuesta.

- Sexo: Hombre Mujer

- Edad: _____ años.

1. Crees que se debe **trabajar la expresión corporal** en Educación Física: SI NO

2. ¿Has **practicado** expresión corporal? *Marca con una X.*

En el colegio	<input type="checkbox"/>	En extraescolares	<input type="checkbox"/>	En el tiempo libre	<input type="checkbox"/>	No he practicado	<input type="checkbox"/>
---------------	--------------------------	-------------------	--------------------------	--------------------	--------------------------	------------------	--------------------------

3. Marca con un “X” la opción u opciones con las que estés de acuerdo.

Creo que la expresión corporal es fundamentalmente femenina	<input type="checkbox"/>
Los contenidos expresivos ayudan a trabajar la coeducación	<input type="checkbox"/>
Con los contenidos expresivos se desarrollan las habilidades sociales	<input type="checkbox"/>
Con los contenidos expresivos se trabajan las emociones .	<input type="checkbox"/>
Con la expresión se trabajan más los valores (respeto, tolerancia, colaboración...) que con otros contenidos de Educación Física	<input type="checkbox"/>

4. Valora los siguientes contenidos de Educación Física en función de la **importancia** que le das a cada uno para tu educación: *(1 es igual a ninguna importancia y 5 mucha importancia, es decir, si piensas que el contenido Deportes individuales es muy importante marcarás la casillas del 5)*

	1	2	3	4	5
Deportes individuales (Carreras, lanzamientos, saltos, natación, patinaje...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Deportes de oposición (Luchas: karate, judo... y deportes de raqueta: tenis, bádminton...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Deportes de colectivos (Malabares, juegos tradicionales, baloncesto, futbol, hockey...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Deportes en el medio natural (Senderismo, ciclismo, escalada, orientación...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Acciones motrices artísticas o expresivas (Teatro, mímica, danzas tradicionales, baile, improvisación...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Salud, higiene, bienestar postural...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. ¿Qué problemas o dificultades tienes a la hora de realizar expresión corporal en clase?

Miedo a hacerlo mal	<input type="checkbox"/>
Inseguridades o vergüenza	<input type="checkbox"/>
Desagrado de la expresión corporal	<input type="checkbox"/>
Escasa motivación	<input type="checkbox"/>
Ninguno	<input type="checkbox"/>
Otros, indica cuales	<input type="checkbox"/>

6. Desde tu opinión, ¿qué **importancia** tiene la expresión corporal en la Educación Primaria?

Nula	<input type="checkbox"/>	Poca	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Mucha	<input type="checkbox"/>	Imprescindible	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------	----------------	--------------------------

7. ¿Cuál es tu grado de **satisfacción** respecto a las clases de Educación Física y de expresión corporal? *Marca con una X la alternativa que corresponda (1 nada – 5 mucho)*

	1	2	3	4	5
Educación Física	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expresión corporal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Anexo IV: ENCUESTA PARA PADRES

Estimado padre, madre o tutor:

Soy Andrea Bernardos Uriel, estudiante de la Universidad de Zaragoza en el Grado de Maestro de Educación Primaria. Actualmente me encuentro realizando el Trabajo de Fin de Grado, el cual versa sobre la expresión corporal en el área de Educación Física.

Por ello me dirijo a usted para solicitar su colaboración contestando a unas preguntas relacionadas con dicho tema, ya que su experiencia y opinión es de gran importancia para la realización del trabajo. El cuestionario le llevará realizarlo entre 5 y 10 minutos y será totalmente anónimo y confidencial.

Esto forma parte de una iniciación a la investigación que pretende comprobar la situación de la expresión corporal en el centro de La Salle Franciscanas, y en el futuro, poder expandirlo a otros centros, con el fin de mejorar tanto la calidad docente como la educación de los alumnos.

INSTRUCCIONES

- Se ruega contestar con total sinceridad ya que el cuestionario es anónimo y confidencial, por tanto las respuestas quedarán en secreto.
- No hay respuestas buenas ni malas, toda respuesta está bien.
- Se contesta marcado la casilla correspondiente con una X, según indique la pregunta.
- Tras la realización, devolver a la persona que se lo entregó.

Para facilitar la comprensión del cuestionario se expone a continuación una breve definición de lo que es la expresión corporal:

Se entiende como expresión corporal, un conjunto de acciones motrices que permiten expresar y comunicar ideas, sentimientos y emociones a través del cuerpo. Algunas de las actividades propias de la expresión corporal son: el teatro, la danza, el clown, la mímica, la meditación, el taichí, etc.

Gracias por su participación.

Encuesta.

- Sexo: Hombre Mujer
- Edad: _____ años.
- Nivel de estudios: (*Marca con una X*)

- Sin estudios Graduado escolar Bachiller Diplomatura Licenciatura
 Doctorado/máster/estudios de tercer ciclo Formación profesional

¿Ha tenido **experiencias de expresión corporal**? *Marca con una X la alternativa o alternativas que correspondan.*

En el colegio	
En el instituto	
En la universidad	
En tu tiempo libre	
En cursos de formación	
No he tenido	

1. Cree que se debe **trabajar la expresión corporal** en Educación Física en Primaria:

- Si No

2. De las siguientes afirmaciones planteadas, marca con un “X” la opción o opciones con las que esté de acuerdo.

Considero los contenidos expresivos fundamentalmente femeninos	
Los contenidos expresivos ayudan a trabajar la coeducación	
Con los contenidos expresivos se desarrollan las habilidades sociales	
Con los contenidos expresivos se potencia la educación emocional	
Con los contenidos expresivos se potencian más los valores que con otros contenidos de Educación Física	

3. Valora los siguientes contenidos de Educación Física en función de la **importancia y motivación personal** que le asignas a cada uno de ellos para la formación del alumnado de Primaria: (*1 es igual a ninguna importancia y 5 mucha importancia*)

	1	2	3	4	5
Acciones motrices individuales (carreras, lanzamientos, saltos, natación, patinaje...)					
Acciones motrices de oposición (luchas: karate, judo... y deportes de raqueta: tenis, bádminton...)					
Acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición (malabares, juegos tradicionales, baloncesto, fútbol, hockey...)					
Acciones motrices en el medio natural (senderismo, ciclismo, escalada, orientación...)					
Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas (teatro, mímica, danzas tradicionales, baile, improvisación...)					
Gestión de la vida activa y valores (Salud, higiene, bienestar postural...)					

4. ¿Qué problemas o dificultades cree que tienen los maestros a la hora de trabajar la expresión corporal en el centro al que asiste su hijo?

Nula o escasa formación del docente.	
Inseguridades o inhibiciones personales.	
Falta de recursos y espacios.	
Relacionadas con la elección de contenidos, criterios de evaluación...	
Ninguno	
Otros, indica cuales	

5. Desde tu opinión, ¿qué grado de **importancia** tiene la expresión corporal en la Educación Primaria? (*Señala con una X*).

Nula	<input type="checkbox"/>	Poca	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Mucha	<input type="checkbox"/>	Imprescindible	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------	----------------	--------------------------

6. ¿Qué grado de **satisfacción personal** tiene por el trabajo realizado por los docentes (del centro al que asiste su hijo) en Educación Física en general y en expresión corporal en particular? (*Marca con una X teniendo en cuenta que 1 es nada y 5 es mucho*)

	1	2	3	4	5
Educación Física					
Expresión corporal					

7. ¿Cuál cree que es el grado de **satisfacción de su hijo** respecto a las clases de Educación Física en general y de expresión corporal en particular? *Marca con una X la alternativa que corresponda (1 nada – 5 mucho)*

	1	2	3	4	5
Educación Física					
Expresión corporal					

Fin de la encuesta.

Gracias por su colaboración.