



Trabajo de Fin de Grado

LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL SOBRE DISCAPACIDAD COMO MEDIO PARA LOGRAR UNA ESCUELA INCLUSIVA.

Autora:

Carolina Gil Fernández

Director del trabajo:

Fermín Ezpeleta Aguilar

ÍNDICE:

1. RESUMEN	2
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	3
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN	4
4. MARCO TEÓRICO	5
4.1. La literatura infantil y juvenil en el sistema educativo actual.....	5
4.2. La discapacidad en el sistema educativo actual.....	9
4.3. La concepción de la discapacidad en la literatura.....	11
4.4. Literatura infantil y juvenil sobre temática de discapacidad	13
5. INVESTIGACIÓN SOBRE EL USO DE LA LITERATURA EN LOS CENTROS ESCOLARES	18
5.1. Hipótesis	18
5.2. Objetivos de la investigación	19
5.3. Metodología de la investigación	20
5.4. Resultados	21
5.4.1. <i>Encuestas a docentes</i>	21
5.4.2. <i>Análisis de un corpus literario</i>	25
5.5. Conclusiones extraídas de la investigación	31
6. PROPUESTAS DIDÁCTICAS	33
6.1. Unidad didáctica para primer Ciclo de Educación Primaria	34
6.2. Unidad didáctica para segundo Ciclo de Educación Primaria	38
6.3. Unidad didáctica para tercer Ciclo de Educación Primaria	41
7. CONCLUSIONES.....	43
8. BIBLIOGRAFÍA	45
8.1. Libros recientes de Literatura infantil y juvenil sobre discapacidad	45
8.2. Libros clásicos de literatura	46
8.3. Otras referencias bibliográficas.....	47
8.4. Referencias legislativas.....	49
8.5. Páginas web	49
9. ANEXOS.....	51

La Literatura Infantil y Juvenil sobre discapacidad como medio para lograr una escuela inclusiva.

Elaborado por: Carolina Gil Fernández

Dirigido por: Fermín Ezpeleta Aguilar

1. RESUMEN.

El presente trabajo de investigación parte de la descripción y análisis de las condiciones actuales la Literatura Infantil y Juvenil así como de la consideración de las personas con discapacidad dentro del sistema educativo actual, a partir de la propia experiencia y de numerosas encuestas realizadas a docentes de Educación Primaria.

Se quiere demostrar cómo el uso en el aula de la Literatura Infantil y Juvenil sobre discapacidad puede contribuir a la superación de prejuicios y estereotipos creados hacia esa parte de la sociedad que presenta problemas físicos o psíquicos. Para ello, se plantean tres posibles unidades didácticas que pueden llevarse a cabo dentro del aula para favorecer la inclusión del alumnado discapacitado así como para desarrollar los valores indispensables que requiere una sociedad justa.

Palabras clave: Literatura infantil y juvenil, Educación Primaria, discapacidad, inclusión, educación, valores.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

Hoy en día tenemos la gran suerte de formar parte de una sociedad desarrollada, con acceso a todo tipo de avances tanto tecnológicos como sociológicos. A nuestro alcance tenemos todo tipo de medios que nos permiten lograr una mejor comunicación entre los seres humanos que habitamos el planeta, ya que con el paso de los años hemos aprendido a relacionarnos con cualquier ser humano sea cual sea su condición, evitando cualquier tipo de discriminación. Poco a poco hemos logrado romper aquellas concepciones que nos separaban de ciertos grupos de la sociedad solo porque su apariencia era distinta a la nuestra, haciendo posible la convivencia entre personas de diferentes razas y condiciones. Esta relación ha generado un enriquecimiento cultural, puesto que hemos sido capaces de compartir aquellos aspectos que destacan en cada una de las culturas. Sin embargo, a pesar de ser una sociedad abierta, todavía hay una parte de la sociedad que sigue apartada en muchos aspectos como consecuencia de sus problemas físicos y/o psíquicos. Dicho colectivo a menudo sufre rechazo por parte de muchos seres humanos debido a los estereotipos que hoy aún arrastramos de generaciones pasadas. Este colectivo es el de las personas discapacitadas, o mejor dicho, el de las personas con condiciones especiales.

A pesar de que toda la sociedad debería plantearse olvidar los estereotipos creados hacia este tipo de personas, son especialmente los centros educativos quienes deberían trabajar para evitar que las creencias hacia este grupo se transmitan a las nuevas generaciones. Desde la escuela se debe potenciar que las personas con dichos problemas se sientan integrados tanto en el aula, como en la sociedad en la que convivimos. Para ello no solo es necesario trabajar con los alumnos que presentan dichos problemas, sino que es necesario extender la formación al resto del alumnado para transmitirles valores tan importantes como la tolerancia, la igualdad y el respeto. Una buena manera de trabajar estos aspectos es a través de la Literatura puesto que es una forma motivadora de familiarizar a los alumnos con temas relacionados con la discapacidad.

El motivo por el que yo he decidido llevar a cabo dicho trabajo se debe a que considero que hoy la discapacidad sigue siendo un tabú en muchos aspectos. En general,

en las escuelas no se trabaja este tema como algo común a todos sino que se trabaja individualmente con aquellos alumnos que presentan dichos problemas, por lo que no se consigue avanzar hacia la eliminación de barreras. Además, el uso de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) no es el correcto, puesto que no se aprovechan las lecturas para poder transmitir los valores que éstas destacan, en el caso de que destaquen alguno, puesto que no se eligen con criterio.

Por ello, en relación con los motivos expuestos, fundamento este trabajo en obras literarias infantiles y juveniles de calidad acerca de temática sobre la discapacidad, para potenciar el desarrollo tanto de las personas discapacitadas como del resto de personas. Se pretende así motivar a los escolares tanto para crear un hábito de lectura como para dejar de lado los estereotipos de la sociedad en la que nos encontramos, alcanzando la total inclusión de todo el alumnado, tanto en el aula como en la sociedad.

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN.

Se extiende entre los profesionales del ámbito educativo una preocupación por llegar a construir escuelas inclusivas donde cada alumno tenga la atención necesaria de acuerdo con sus características. Para ello, tal y como indican Reyes, Piñero, Fernández y Japón, los docentes necesitan una buena formación para ser capaces de afrontar las nuevas situaciones que se producen en las aulas de manera creativa, logrando así la inclusión de todos los miembros (2010: 48-55). Por ello, una manera creativa de tratar la diversidad es a través de la LIJ, puesto que ésta tiene la virtualidad de contribuir a la consecución de objetivos que tienen que ver con la educación en valores.

Es cierto que no son muchas las investigaciones que estudian el tema de la discapacidad relacionado con la Literatura Infantil y Juvenil. Sin embargo, sí es posible encontrar publicaciones relacionadas con la discapacidad en las que se demuestra que la literatura puede ser un buen instrumento para superar las barreras a las que a menudo las personas discapacitadas deben enfrentarse, y cómo la literatura puede ayudarles tanto a ellos como al resto de personas a cambiar sus actitudes y creencias. Tal y como Imrie destaca, romper las barreras físicas, sociales y actitudinales es tan importante, sino lo es más, cómo curar las deficiencias físicas o mentales. Para este autor, tomar medidas para

evitar cualquier tipo de discriminación hacia las personas discapacitadas es la forma de avanzar (1997).

La idea de que los comportamientos de las personas que nos rodean afectan a las de uno mismo, especialmente en el ámbito de la discapacidad, ha sido repetida en muchas ocasiones. Tal y como indica Roeher “cuando los individuos perciben desaprobación y rechazo a causa de una discapacidad, su conducta se encamina desde la norma social hacia los extremos de la marginación y la agresividad... lo cual aminora los efectos positivos de la rehabilitación” (1985: 68)

Es importante destacar que autores como Comes (1991) y Orjasaeter (1987) recomiendan el uso de la literatura como una buena forma de acercarse a la discapacidad puesto que los niños con estas carencias se ven representados en los mismos y los demás niños aprenden sobre las dificultades que tienen. Sin embargo, no son los únicos que destacan esta idea, otros destacan que la LIJ puede utilizarse para fomentar actitudes positivas hacia la discapacidad y para promover la relación entre los alumnos sean cuales sean sus características (Gross y Ortiz, 1994; Salend y Moe, 1983: 32-35).

4. MARCO TEÓRICO.

4.1. LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN EL SISTEMA EDUCATIVO ACTUAL.

Cuando oímos LIJ solemos remontarnos a nuestra infancia, puesto que el simple hecho de pronunciar esas palabras hace que nuestra cabeza nos haga pensar involuntariamente en relatos como *Pulgarcito*, *Caperucita Roja* o *Los Tres Cerditos*. Sin embargo, esta literatura va mucho más allá de unos simples relatos que nos contaban los familiares cuando éramos pequeños; la literatura ha tenido un importante papel en el desarrollo de la infancia a lo largo de la historia. En general, la LIJ ha alcanzado esta relevancia porque cambia y se adapta a los cambios sociales en los que la sociedad se ve envuelta, haciendo así que el contenido de los relatos oscile entre la realidad y la fantasía, ayudando a niños y jóvenes a desarrollarse sin perder las características propias de su

edad y contribuyendo a que conozcan el mundo que les rodea. Se puede decir entonces que “Literatura Infantil es aquella rama de la literatura de la imaginación que mejor se adapta a la capacidad de comprensión de la infantil y al mundo que de verdad les interesa” (Díaz-Plaja y Prats, 1998: 191). Por ello, debe ser un contenido que hay que trabajar en los centros escolares, y que debe tener cabida en el Currículo Educativo.

La última crítica acepta que la literatura infantil debe estar en la escuela por distintas razones. Primero, podemos decir que la literatura infantil da respuesta a las necesidades íntimas de los niños quienes con el paso del tiempo tienen la necesidad de tomar un libro. En segundo lugar, se puede afirmar que la aproximación de la escuela a la vida cotidiana del alumnado es necesaria por ello en consonancia con esta afirmación, la mejor manera de lograr este acercamiento es haciendo uso de la literatura puesto que es una de las mejores muestras de la vida debido a que es fruto de la cultura que se produce en la sociedad. Y por último, es importante destacar que la literatura infantil aporta estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje, potencia la creatividad y fomenta el desarrollo de actitudes psicoafectivas positivas a través de las cuales es posible trabajar la integración. En conclusión, es un instrumento con muchas posibilidades didácticas que todos los docentes deberían conocer y aplicar.

Centrándonos en la etapa de Educación Primaria, en la actual ley podemos ver distintos aspectos que enfatizan la importancia del uso de la literatura y el estímulo del hábito lector, aspectos que ya se destacaban en la anterior ley de educación. En ella se dispone que *la comprensión lectora y la expresión oral y escrita constituyen un objeto de interés que se debe desarrollar en todas las etapas educativas. Asimismo, promueve el desarrollo de hábitos de lectura y la iniciación al estudio de la literatura, con el fin de lograr el aprovechamiento eficaz del aprendizaje (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa)*

Para asegurar el cumplimiento de estas propuestas legislativas, la actual ley establece que los centros educativos deben tener un Plan Lector. Este Plan supone que los docentes hagan uso de distintas estrategias para ayudar a los alumnos a ser competentes, por lo que se exige un cambio en la metodología habitualmente usada para la realización de actividades de animación lectora.

A su vez, este interés por fomentar la lectura también se refleja en el Currículo Aragonés (*Orden de 16 de Junio de 2014, del Departamento de Educación, Universidad,*

Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón). Este dispone de un bloque propio dentro del área de Lengua y Literatura, concretamente el bloque 5, denominado “Educación literaria”. Tal y como expone la ley, la educación literaria asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Se puede decir que la reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos permite a los alumnos desarrollar la capacidad crítica y creativa a la vez que les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones cotidianas.

En el currículo del área de Lengua y Literatura podemos encontrar diferentes objetivos que destacan la necesidad de fomentar la lengua y la lectura como un instrumento transversal. En primer lugar, podemos destacar cuatro objetivos claros en relación con lo anteriormente expuesto:

- Obj.LCL3. Utilizar la lengua oral de manera conveniente en contextos de la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación y atendiendo a las normas que regulan el intercambio comunicativo.
- Obj.LCL7. Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar habilidades lectoras y hábitos de lectura.
- Obj.LCL10. Reflexionar sobre los distintos usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor de todo tipo.

Por ello, la lengua debe estar presente en todas las áreas, para lograr así una inclusión de todo el alumnado. Dicho esto, debemos ser conscientes de que la competencia en comunicación lingüística ha de ser aplicada en todas las áreas. En el currículo se señala que esta competencia ha de ser la base principal, el vehículo canalizador del desarrollo competencial en todas sus facetas. Además, indica que no se puede entender el aprendizaje sin comunicación social e interacción con todas las actividades. Podemos observar además que dicha competencia está presente en todas las demás.

Si comenzamos por las competencias que ayudan a desarrollarnos regulando nuestro comportamiento y fomentando la toma de decisiones, podemos analizar la **competencia de aprender a aprender** y la **competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**. En la primera de ellas, el uso de la lengua permite que los alumnos construyan nuevos conocimientos basados en errores anteriores y comuniquen sus experiencias basadas en aspectos sociales y emocionales. Por otro lado, en la segunda podemos observar que el lenguaje es un requisito que aumenta la autoestima personal así como la seguridad en uno mismo.

Por otro lado, el lenguaje también contribuye a entender el mundo que nos rodea. En la competencia social y cívica observamos que el lenguaje es indispensable para la integración de la sociedad puesto que se deben conocer los diferentes códigos y usos de la lengua para dialogar y tratar con respeto a la gente de nuestro alrededor. Además de ello, también aparece en la competencia **matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**, puesto que es necesario utilizar el lenguaje tanto para la resolución de problemas matemáticos como para la adquisición de conocimientos de modo que se logre un enriquecimiento personal sobre el mundo que nos rodea.

Por último, hay otras dos competencias más en la que la competencia lingüística tiene importancia. La primera de ellas es la **competencia de conciencia y expresiones culturales**. La lectura, la comprensión y la valoración de obras literarias contribuyen al desarrollo de dicha competencia y, tal y como se indica en el currículo, desarrollan la capacidad de percibir los recursos lingüísticos y literarios y el agrado por la lectura como actividad enriquecedora y placentera. Y por otro lado, la **competencia digital**. En este caso el lenguaje es la clave para hacer uso de las nuevas tecnologías que van apareciendo en nuestra sociedad.

Finalmente, en relación con el trabajo que aquí se presenta, es importante leer el apartado de orientaciones metodológicas del Currículo Aragonés donde, entre otros puntos, se destaca que la lectura ha de ser una guía para alimentar a los alumnos indirectamente de valores, creatividad y motivación. Se llega así a la conclusión de que desde la legislación educativa se avala el uso de la lectura como herramienta transversal.

4.2. LA DISCAPACIDAD EN EL SISTEMA EDUCATIVO ACTUAL

La diversidad es una característica que se proyecta sobre las actitudes, las aptitudes y las condiciones de los seres humanos, y que se pone de manifiesto tanto en los comportamientos de las personas como en sus creencias. Esta diversidad tiene mucha repercusión en las aulas puesto que a diario en ellas conviven una gran variedad de alumnos, todos diferentes entre sí. En este caso, podemos considerar la diversidad como conjunto de diferencias que hay entre los alumnos, es decir, las diferencias de rendimientos académicos, ritmos de aprendizajes, capacidades, intereses, etc. Por ello, podemos destacar que todos somos diferentes y todos necesitamos una atención individualizada atendiendo a nuestras circunstancias personales. Debido a esta variedad que encontramos, es necesario caminar hacia una escuela inclusiva y equitativa en la que haya lugar para todos los alumnos sea cual sea su condición.

A lo largo de los años, la Educación ha ido avanzando desde enfoques educativos de exclusión hasta enfoques de integración. En un principio, y hasta los años 70, el sistema educativo prestó poca atención a los alumnos con características especiales, optando como única opción la segregación. Sin embargo, en 1970, se estableció la Ley General de Educación que junto con el Plan Nacional de Educación Especial de 1977 lograron avanzar en este ámbito, creando un marco común de actuación que fue integrado posteriormente en la Ley de Integración Social de los Minusválidos (LISMI, 1982). Uno de los aspectos que planteó esta Ley fue la integración en el sistema educativo del alumnado con necesidades educativas especiales, siempre y cuando fuera posible, evitando así la segregación. A partir de este momento, se puede hablar de una escuela que camina hacia la integración: una escuela común para niños diferentes tal como indica el título de la monografía de García Pastor (1997).

Más tarde, con la entrada en vigor de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE, 1990), surgió una nueva concepción basada en perseguir el desarrollo de todo el alumnado fueran cuales fueran sus características. Además, surgió el concepto de alumnos ACNEES que englobaba a aquellos escolares que requerían determinados apoyos o atenciones educativas derivadas de discapacidades o situaciones desfavorecidas, así como de trastornos graves de conducta. Sin embargo, hubo que esperar a leyes más recientes para ver plasmados principios básicos como la equidad.

Fue en la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006) cuando aparecieron tres principios básicos en los que se debería inspirar la educación: la equidad, la calidad y la flexibilidad. Además se dio importancia a la educación en valores. Esta ley exigió una educación de calidad para todo el alumnado independientemente de sus condiciones, así como una equidad que garantizara la inclusión en el sistema educativo de todo el alumnado, la igualdad de oportunidades y la no discriminación. Además, destacó la necesidad de adaptar el sistema educativo a las características del discente, así como la necesidad de transmisión y puesta en práctica de valores que favorecieran la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, y todos aquellos que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación. Estos valores, tal y como podemos ver en el artículo 10 de dicha ley, debían desarrollarse con carácter transversal en todas las áreas y actividades con el fin de lograr esa equidad planteada.

En general, como podemos observar, esta Ley ya defendía una escuela inclusiva, por lo que la nueva ley que rige nuestro sistema educativo en la actualidad también sigue esta línea de actuación. Dicha ley destaca que el éxito escolar de los estudiantes debe ser desarrollado desde un enfoque inclusivo, a través de un proceso compartido de colaboración entre los diferentes profesionales de los centros educativos. Además, establece varios principios básicos en consonancia con la ley anterior: calidad, equidad, inclusión educativa, flexibilidad, no discriminación y participación educativa. Podemos destacar que esta última ley reitera, al igual que la anterior, que debe haber equipos especializados de orientación educativa que ayuden al desarrollo de alumnos con algún tipo de discapacidad a través de diferentes medidas de intervención educativa.

En general, como podemos observar, la necesidad de atender a la diversidad es un aspecto destacable en las últimas leyes de educación. Sin embargo, a pesar de que en todas ellas tiene en cuenta esta necesidad, a menudo en los centros escolares no se trabaja de un modo global, puesto que se aíslan de algún modo los problemas que tienen los niños con discapacidad, olvidándose la necesidad de transmitir información general al resto de alumnado para que conozcan las diferentes problemáticas con las que se pueden encontrar a lo largo de su vida y fomentando así la no discriminación y la transmisión de valores básicos como la tolerancia y el respeto.

Visto la concepción actual de la Literatura y la discapacidad en la nueva ley de educación, podemos llegar a la conclusión de que la lectura es una buena manera de empapar a los alumnos de valores que ayuden a la inclusión.

4.3. LA CONCEPCIÓN DE LA DISCAPACIDAD EN LA LITERATURA.

A lo largo de la Literatura, especialmente narrativa, nos encontramos con relatos en los que los protagonistas son personas que presentan algún tipo de discapacidad. Las discapacidades más frecuentes en los textos literarios han sido la deficiencia sensorial y la deficiencia motora. Como se pueden imaginar, esta literatura está llena de estereotipos acerca de estas personas puesto que son denominados a menudo con términos peyorativos como “tontos” o “retrasados”. Estas ideas han marcado nuestra cultura a lo largo de los años puesto que se han enfatizado las carencias y no los aspectos positivos que pudieran fomentar la inclusión de los mismos dentro de la sociedad.

En la mayoría de los relatos, estos protagonistas son tratados incorrectamente por el resto de los personajes que aparecen. A menudo aparecen seres marginados, tratados de forma violenta o en situaciones en las que se les ridiculiza. Además, las actitudes o la apariencia de estas personas suele estar relacionada con términos como fealdad o maldad. Estas creencias contribuyeron en cierta medida a incrementar los prejuicios que la sociedad ha tenido hacia las personas diferentes, acentuando la brecha entre las personas diferentes y las personas denominadas “normales”.

Si hacemos una revisión de diferentes títulos de literatura encontramos ejemplos en los que lo anteriormente expuesto se justifica. Podemos comenzar diciendo que la literatura picaresca ha sido una de las que más ha provocado este tipo de prejuicios. Dentro de esta literatura podemos destacar *El Lazarillo de Tormes* (anónimo, 1554) donde el personaje ciego es engañado por el protagonista en numerosas situaciones. En este caso se provoca un prejuicio hacia las personas con deficiencia visual puesto que se destaca la facilidad de ser engañarlos. Sin embargo, esta obra no es la única novela picaresca que trata sobre este tema, hay otras muchas en las que se habla de personas tartamudas o ciegas.

Otras obras que pueden mencionarse y que tratan sobre la deficiencia visual son *Marianela* (Benito Pérez Galdós, 1878) donde aparece un chico llamado Pablo también ciego se enamora de Marianela; *Misericordia* (Benito Pérez Galdós, 1897) donde se retrata a uno de los personajes, Almudena, como alguien desaliñado a causa de su problema visual; *Flor de Santidad* (Valle Inclán, 1904), donde el autor describe al ciego Eluctos como un ser malicioso; *El concierto de San Ovidio* (Buero Vallejo, 1962) donde la ceguera se describe como la mayor limitación del hombre. En este caso los protagonistas son ciegos que se valen de unos violines para pedir limosna por París. No podemos dejar de nombrar una obra que defendió en su momento a las personas con déficit visual. Esta obra se denomina *El ensayo sobre ceguera* (José Saramago, 1995) donde el autor quiere hacer una crítica a la sociedad, trascendiendo el significado de la ceguera para llegar más allá de la enfermedad.

Respecto a otras discapacidades, encontramos una obra mucho más reciente, *Los Santos Inocentes* (Miguel Delibes, 1981). Aquí no se trata de una discapacidad sensorial, sino de una deficiencia mental. El protagonista con dicho problema se denomina *Azarías* y a lo largo del desarrollo de la novela es marginado por algunos personajes debido a sus características. Esta discapacidad también había aparecido en una obra clásica de la literatura inglesa, *Pequeña Dorrit* (Charles Dickens, 1855). Estos no son los únicos títulos que tratan sobre problemas intelectuales o psíquicos, también encontramos obras como *Jeyne Eyre* (Charlotte Brontë, 1847) donde se presenta a un hombre que tiene encerrada a su mujer porque estaba loca tal y como él decía; o bien la obra *Los demonios* (Dostoievsky, 1872) donde se narra cómo Stavogrin, el protagonista, se enamora de una enferma mental por rebeldía y no por amor. Cabe destacar la obra *Don Quijote de la Mancha* (Miguel de Cervantes, 1605-1615), donde el protagonista presenta grandes rasgos de locura por los que a menudo, a lo largo de la historia, es ridiculizado. Cabe destacar asimismo que el autismo ha estado presente en obras populares entre las que podemos destacar *Posesión* (Stephen King, 1996), donde se novela cómo una fuerza maligna se apodera de un niño autista.

La discapacidad no estaba solo presente en relatos destinados a un público adulto, sino que aparecía en obras destinadas a lectores infantiles. En *El soldadito de Plomo* (Hans Cristian Andersen, 1838) podemos ver cómo el protagonista es apartado del resto por el hecho de faltarle una extremidad. Este problema también afecta al protagonista de otra historia quien, a pesar de tener todas las extremidades, no podía andar: esta historia es *El*

Tullido (Hans Cristian Andersen, 1840). En ambos relatos la discapacidad motora supone una razón de discriminación para la sociedad. Este mismo autor también escribió otro libro denominado *Hans el tonto y Juan el bobo* (Hans Cristian Andersen, 1840). En este caso se ven actitudes discriminatorias hacia personajes con menores capacidades intelectuales. Y por último puede mencionarse *Verdezueta* (Hermanos Grimm, 1812), donde se aborda la deficiencia sensorial, en concreto la visual.

En general, obras con gran relevancia en nuestra historia cultural ridiculizan la discapacidad fomentando en muchas ocasiones la creación de estereotipos. En la actualidad, la discapacidad también está muy presente en muchas obras literarias. Esta presencia es positiva siempre y cuando no se destaquen solo los aspectos negativos. Podemos encontrar, efectivamente, obras en las que se cuentan cómo se compensan las dificultades que estas personas tienen y la necesidad de incluirlos en la sociedad.

4.4. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL SOBRE TEMÁTICA DE DISCAPACIDAD.

Desde el momento que apareció la LIJ, ésta se ha caracterizado por tener componentes educativos ya sean éticos, morales o didácticos en la medida en que las historias estaban construidas sobre personajes estereotipados. Sin embargo, en la actualidad, las obras literarias van mucho más allá puesto que el disfrute del lector es un aspecto fundamental así como el trabajo reflexivo. Por ello, como expone Teresa Colomer en sus libros de referencia, hoy encontramos en esta literatura nuevos asuntos hasta ahora ausentes en la literatura para niños. Estos temas que ella resalta son los relacionados con aspectos de la sociedad en la que conviven, y a través de los cuales se fomentan valores básicos como el respeto o la tolerancia (1998, 2002, 2010). Ahora podemos encontrar libros relacionados con la muerte, la enfermedad, la separación o la discapacidad, tema que interesa a efectos de nuestro trabajo.

Sabiendo la importancia de la lectura en la vida de los niños y jóvenes, han sido numerosos autores los que han decidido incorporar en ellas temas trascendentes para la sociedad. Por ello, en los últimos años encontramos infinidad de títulos que pueden ser trabajados de manera educativa para lograr la inclusión de las personas con discapacidad

en los centros educativos, y posteriormente en la sociedad. Hay libros para todas las edades en una gran diversidad de formatos. En ellos la figura de las personas discapacitadas puede trabajarse de una forma cercana pudiendo provocar en los niños sentimientos de empatía y de conexión con el mundo que les rodea. Además, el tema siempre se presenta desde un punto de vista positivo y esperanzador en el que las diferencias son un aspecto que puede pasar desapercibido.

A través de este trabajo se han valorado diferentes títulos que ayudan a la inclusión de las personas con discapacidad y que presentan un alto nivel de calidad literaria, en función de los lectores. Así podemos dar nombre a varias obras de la LIJ de las últimas décadas para comprobar cómo desde hace tiempo esta literatura, tanto narrativa convencional como en formato libro-álbum, ha estado presente para integrar a las personas con discapacidad. La clasificación que vamos a ver a continuación se va a establecer en función de su temática y la edad de los lectores hacia los que va dirigido. Más adelante encontraremos una recopilación de libros actuales susceptibles de ser utilizados en el aula con niños de Educación Primaria e incluso de Educación Infantil

A lo largo de la historia encontramos libros destinados a receptores de Educación Primaria sobre personas con déficit visual. Para los primeros lectores encontramos títulos como *Lucía no teme a la oscuridad* (2003) de Ana G. Gago y *Colorines* (2003) de Ferran Hortigüela. Ambos muestran cómo las personas con déficit visual pueden compensar su problemática y hacer una vida lo más normalizada posible. En esta línea, pero para lectores iniciados, encontramos títulos como *Con los ojos del corazón* (2006) de Sensi Romero, donde el protagonista aprende cómo vivir en ausencia de uno de los cinco sentidos, con ayuda de un anciano ciego, al igual que en *Mario y Pillo* (1994) de Antonio Gómez, donde Mario, el protagonista que nació sin visión, es capaz de hacer lo mismo que sus compañeros. Los adolescentes también disponen de obras destinadas al aprendizaje sobre esta discapacidad en títulos como *Paulina* (1982) de Ana Maria Matute, donde la protagonista aprende, gracias a la relación que entabla con un niño ciego, a mirar con otros ojos a las personas con problemas. Este hecho también ocurre en *El país de los ciegos* (1988) de George Wells, donde se narra la vida de una sociedad de gente invidente apartada de la sociedad.

La discapacidad visual es una de las más recurrentes en la literatura pero no la única, puesto que hay otras discapacidades sensoriales que en menor medida aparecen en

las historias. En el caso de la discapacidad auditiva encontramos títulos como *Ruidos y silencios* (1998) de María Martínez i Vendrell. Aquí la protagonista, debido a su interés por entablar conversaciones con su familia, aprende a comunicarse a través de dibujos y gestos entre otros, tal como le ocurre a la protagonista de *Labios silenciosos* (2001) de Dirk Bracke, quien trata de aprender para llevar la misma vida que los demás adolescentes de su edad. Por otro lado, *El secreto del abuelo* (2002) de Meritxell Cervantes trata igualmente de esta temática pero desde una perspectiva diferente. En este caso, los lectores de unos nueve años aprenderán a tolerar y a respetar a las personas mayores quienes, conforme aumentan de edad, van perdiendo la capacidad auditiva.

Sin embargo, las discapacidades sensoriales no son las únicas que afectan a las personas de la sociedad, también hay discapacidades motoras e intelectuales. Respecto a discapacidad motora para primeros lectores, encontramos lecturas como *La silla mágica de Tili Maguili* (1996) de Vivian French y *La llamada de Sosu* (2001) de Meshack Asare, donde los protagonistas demuestran lo que valen y hacen ver a la gente que les rodea los dones especiales que poseen. Temática también disponible para lectores más avanzados en historias como *Andrés y el niño nuevo* (1991) de Nancy Carlson, con un argumento de un niño en silla de ruedas que debe superar diferentes obstáculos para ser aceptado por sus compañeros del colegio. Dicha afección ocurre también a los protagonistas de *Unos chicos especiales* (1993) de Rachel Anderson, donde surgen relatos particulares de casos especiales que afectan a escolares de dichas características. Este último título va destinado a un público adolescente.

Por último, y no menos importante, encontramos relatos sobre déficit intelectual. Para adolescentes encontramos obras como *Senén* (1986) de José Luis Olaizola, donde el protagonista cuenta lo difícil que resulta la vida para personas con problemas, al igual que ocurre en el libro *Una hermana como Danny* (1989) de Rolf Krenzer. Ahora se presenta el sufrimiento de un niño ante el hecho de que sus compañeros del colegio conozcan la discapacidad de su hermana. Este último libro estaría destinado a niños de entre siete y nueve años, al igual que *La piedra de toque* (1983) de Montserrat del Amo, donde se hace un llamamiento a la inclusión en la escuela a través de un caso real de un niño con parálisis cerebral. Por último, para niños de menor edad encontramos *Anastasia la valiente* (2012) de Manuel Ferrero, con una propuesta de animar a los niños a relacionarse con personas diferentes.

Como podemos observar, a lo largo de las dos últimas décadas se ha ido formando un gran corpus de LIJ dedicado a la temática de la discapacidad. Con todo, la discriminación y el trato distinto que sufren hoy las personas con discapacidad es diferente de los que sufrían hace dos décadas. Por ello es necesario hacer una revisión de la literatura más actual sobre discapacidad.

Para los lectores más pequeños, **de tres a siete años**, podemos destacar obras de la autora Almudena Taboada como *El grillo Benito* (2005), historia que cuenta cómo un grillo con deficiencia auditiva logra salvar a sus amigos de una gallina hambrienta; *Sofía, la golondrina* (2006), cuento sobre la ceguera en el que se pone de manifiesto la historia de una golondrina invidente, capaz de hacer muchas cosas sola, sin necesidad de ayuda; *La tortuga Marian* (2008), que trata de una tortuga con síndrome de Down a quien le cuesta aprender un poco más que a sus compañeros y *Lola, la loba* (2008) quien, a pesar de sus dificultades por andar, es capaz de hacer lo mismo que sus cariñosos amigos. No es ésta la única autora que ha escrito obras para niños de esta edad, sino que hay más, por ejemplo *¿Quién es Nuria?* (2005) de Florence Cadier habla de cómo la protagonista con síndrome de Down se siente diferente a los demás puesto que no comprenden sus dificultades. O bien, *Un arco iris en la oscuridad* (2006) de Jane Coates, historia que narra la amistad que entabla una niña con una señora invidente y su perro lazarillo.

Para niños con edades comprendidas entre **ocho y once años** encontramos otros títulos que trabajan una gran variedad de discapacidades. Entre ellas destacan *Mi hermana es distinta* (2001) de Pako Sagarzazuñ. En esta historia un niño cuenta cómo su hermana es diferente al resto y las peculiaridades que la hacen especial, fomentando así la educación en valores. *Los zapatos de Marta* (2000), de Meritxell Margarit, considera el valor de la amistad entre tres niños, de los cuales uno de ellos, Marta, debe usar unos zapatos especiales. *La niña que caminaba entre aromas* (2013), de Ariel Andrés, relata cómo Ana, quien no puede ver, sabe hacer cosas muy especiales. *El Reino de los mil escalones* (2010), de Manuel Ferrero, es el primer libro que habla sobre parálisis cerebral y narra cómo Agustina, la protagonista, lucha contra los obstáculos que se le ponen por delante debido a su discapacidad; *Alas de mosca para Ángel* (1998), de Fina Casalderrey, trata de mostrar cómo una niña con una deficiencia mental consigue dejar a la sociedad sin palabras y cómo sus compañeros, que al principio la discriminaban, acaban cogiéndole mucho cariño; y por último, *Los mejores amigos* (1995) de Rachel Anderson, aborda los

problemas que tienen una niña con síndrome de Down para evitar el aislamiento y la discriminación.

A partir de los doce años, encontramos libros como *El sabor de la luz* (2004) de Friederich Ani. Es una historia donde un joven sin rumbo en la vida conoce a una chica invidente que lo introduce en un mundo sorprendente y a la que no quiere dejar escapar a pesar de sus problemas; *Palabras de caramelo* (2004) de Gonzalo Moure, cuenta cómo Kori un niño sordo es capaz de mostrar sus emociones sobre papel sobre todo en compañía de su amigo Caramelo, un pequeño camello; *Downtown* (2012) de Noël Lang, es el primer cómic donde tiene protagonismo la discapacidad, en este caso el síndrome de Down. En él cuenta de una manera muy simple anécdotas sobre un niño con dicho problema, y por último, *María y yo* (2007) de María Gallardo y Miguel Gallardo, presenta una historia donde el lector se ve sumergido en un viaje que recrea situaciones familiares y cotidianas de familias que tienen un niño con autismo, salpicado de las dificultades causadas por la falta de adaptación de nuestro entorno y la incompreensión de las personas que se encuentran durante el trayecto.

Además de todos estos títulos destacados y clasificados por edades, es importante destacar otras dos obras. Una de ellas se denomina *El cazo de Lorenzo* (2010) de Isabel Carrier. Este libro es una historia muy sencilla que no se centra en ninguna discapacidad en concreto aunque la trate de una manera general, haciendo ver que las diferencias entre las personas no deben limitar las relaciones entre ellas. En los pretextos de este libro se indica que va dirigido a alumnos a partir de 6 años, pero quizás debido a su abstracción sería más beneficioso trabajarlo con alumnos de una edad más avanzada. En él se relaciona la discapacidad con el hecho de llevar colgando un cazo, comparación difícil de comprender para niños de pequeña edad. La otra obra que debe mencionarse es una recopilación de cuentos sobre discapacidad tanto física como intelectual denominada *Discuentos* (2009) de Rubén Serrano. En este caso se trata de historias breves que tratan de fomentar la empatía respecto a las dificultades que tienen muchas personas de nuestra sociedad.

Todos estos títulos son solo algunos de los libros que están disponibles para trabajar en el aula con los alumnos para lograr la inclusión en la sociedad, pero hay una mayor cantidad de obras antiguas y también recientes a disposición de todos que también permiten trabajar la educación en valores para evitar la discriminación.

5. INVESTIGACIÓN SOBRE EL USO DE LA LITERATURA EN LOS CENTROS ESCOLARES.

Analizado el marco teórico en el que se basa dicha investigación, llegamos a la conclusión de que hay una abundante LIJ sobre discapacidad al alcance de todo aquel que así lo desee. Con esto se quiere recalcar que no son libros exclusivos para algunas personas autorizadas a adquirirlos, sino que están disponibles en cualquier librería. Debido a esta disponibilidad, su posible uso educativo se facilita; y sin embargo, nos cuestionamos, ¿cuál es la razón para que no se trabaje con estas lecturas?

En lo expuesto anteriormente hemos destacado la importancia de crear un hábito lector en los niños, pero sobre todo hemos destacado la necesidad de utilizar la lectura para educar en valores, haciendo hincapié en aquellos que fomenten la inclusión, en los centros escolares y posteriormente en la sociedad, de aquellas personas que tienen características diferentes, y que presentan alguna discapacidad. La lectura de libros hace que los alumnos se desarrollen cognitivamente pero también les hace reflexionar y aprender a ser críticos frente a situaciones que a menudo ocurren en la sociedad en la que viven, como puede ser la discriminación hacia personas diferentes. Entonces, ¿por qué no le damos un papel importante a la lectura dentro de la educación?

Conseguir que los niños sientan la necesidad de leer y que aprendan a tolerar y respetar a todo el mundo por igual es un reto dentro del sistema educativo actual. Por ello la mejor opción para alcanzarlo es mediante de la explotación de un corpus de libros de Literatura Infantil y Juvenil sobre discapacidad que permitan a los niños aprender y reflexionar.

5.1. HIPÓTESIS

En este trabajo nos encontramos con varias hipótesis claras. La primera de las cuales es el hecho de que considero que la LIJ no se utiliza correctamente en los centros escolares puesto que a menudo se desplaza a un segundo plano. La lectura solo tiene protagonismo para aprender los conocimientos que los alumnos deben adquirir y realizar

actividades al principio de cada unidad didáctica, quitándole así a la lectura el aspecto lúdico y de ocio que motiva a los alumnos por adquirir un hábito lector.

Además, en segundo lugar, es necesario comprobar la escasa utilización de la lectura de manera transversal para educar en valores al alumnado y, sobre todo, comprobar cómo en los centros escolares no se utilizan lecturas de temática de discapacidad que acercan esta problemática a la sociedad para que todo el alumnado sea conocedor de las limitaciones y virtudes que poseen estas personas, fomentando así la inclusión de todos en la sociedad.

Por último, se tratará de demostrar la existencia de un corpus de LIJ de calidad que puede ser utilizado didácticamente dentro de las aulas tanto para trabajar la competencia lingüística como para educar en valores y potenciar la inclusión de todo el alumnado.

En conclusión, se trata de transmitir a los docentes la necesidad de incrementar el valor de la lectura y de darle un papel importante dentro de las diferentes programaciones didácticas, tanto para motivar a los alumnos como para enriquecer la educación. En definitiva, se quiere difundir la necesidad de utilizar LIJ de calidad que transmita valores y creencias positivas y que rechace cualquier tipo de discriminación, facilitando así la inclusión.

5.2. OBJETIVOS

Los objetivos propuestos en esta investigación dependen de las hipótesis planteadas anteriormente. Por un lado, es necesario investigar a través de docentes de centros escolares y su práctica diaria; y por otro lado, es necesario analizar diferentes títulos literarios pertenecientes a la Literatura Infantil y Juvenil sobre discapacidad.

Los objetivos han de alcanzarse a través de la investigación con docentes:

- Conocer el valor que se da a la necesidad de que los alumnos adquieran un hábito lector.
- Analizar las diferentes actividades de animación lectora que se llevan a cabo a diario en las aulas.

- Analizar la formación de los docentes sobre las personas con discapacidad.
- Comprobar el conocimiento del profesorado sobre la Literatura Infantil y Juvenil de temática de discapacidad.
- Averiguar las medidas que llevan a cabo para fomentar la inclusión del alumnado con discapacidad en el aula.

Por otro lado, los objetivos sobre la investigación acerca de los libros de Literatura Infantil y Juvenil son:

- Comprobar la calidad literaria de las obras de temática de discapacidad.
- Comprobar la adecuación del texto y las ilustraciones para la edad de los lectores a los que va destinada.
- Analizar los valores que se transmiten a través de la lectura.
- Comprobar qué discapacidades son más utilizadas en las diferentes obras literarias existentes.

5.3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación parte de una serie de encuestas realizadas a profesores y del análisis de un corpus de lecturas de LIJ sobre temática de discapacidad. Por un lado, las encuestas fueron pasadas a 23 docentes de diferentes centros escolares de la provincia de Zaragoza tanto del ámbito rural como el ámbito urbano. El objetivo era determinar la concienciación sobre la importancia del hábito lector y el conocimiento que los profesores tienen sobre las personas con discapacidad y su inclusión dentro del ámbito educativo. Se ha tratado también de conocer la percepción y conocimiento que tienen los docentes sobre la LIJ sobre discapacidad.

Además de las encuestas, se ha llevado a cabo un análisis de una gran cantidad de obras de LIJ sobre discapacidad para determinar su calidad literaria. Este análisis se ha basado en dos aspectos. Primero, se ha hecho una selección de libros según unos criterios propios que yo he considerado indispensables a la hora de elegir las lecturas; y después se ha realizado un análisis de la calidad literaria de los mismos a través en una tabla para evaluar obras literarias elaborada a partir de una serie de criterios de evaluación ofrecidos

por Teresa Colomer en *Siete llaves para valorar las historias infantiles* (2002); y por Gemma Lluch en *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes* (2010).

La metodología que se ha seguido en nuestra investigación ha sido de dos tipos. Por un lado, se ha seguido una metodología cuantitativa en varias de las preguntas de la encuesta pasada al profesorado. Y por otro lado, en otras preguntas de la encuesta, así como en el análisis de las diferentes obras de LIJ, se ha optado por un análisis cualitativo para poder determinar medidas y criterios así como para justificar las diferentes respuestas que se dan en la encuesta. La exploración sobre LIJ se fundamenta en una metodología de formación de corpus a partir de “constelaciones temáticas” en la línea de las propuestas de Guadalupe Jover (2007).

5.4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

5.4.1. Encuestas a docentes

Si valoramos las encuestas cumplimentadas por los docentes de los diferentes centros escolares podemos llegar a diversas conclusiones.

En las dos primeras preguntas de la encuesta se trataba de averiguar el interés de los docentes hacia la necesidad de crear un hábito lector en los estudiantes. En ella se ha podido comprobar que un 61.54% está totalmente de acuerdo en que los niños deben adquirir un hábito lector. Sin embargo, solo el 38.46% de los encuestados lo ve como un aspecto que puede comentarse en las tutorías de padres, puesto que el resto no considera que sea un tema tan importante. Aquí se puede observar que en muchos casos no hay una actuación conjunta entre docentes y padres para lograr un objetivo común.

En relación con las lecturas trabajadas en el aula, podemos observar que el libro de texto es uno de los instrumentos más utilizados por los profesores para que los estudiantes lean, siendo elegido por 56.52%. Sin embargo, hay otros instrumentos utilizados por docentes como libros de lectura (30.43%) y páginas web (13.05%). Estas lecturas, según el 46.16% son elegidas según unos criterios establecidos por parte de los profesores tales como la edad de los alumnos y sus gustos e intereses. En torno a este último criterio se establece la quinta pregunta de la encuesta en la que se cuestiona la importancia de tener en cuenta los intereses del alumnado. En ella se puede comprobar

que el 53.85% considera importante tener en cuenta a los alumnos puesto que es una manera de motivarlos hacia la lectura.

Como se puede observar, se cree que la lectura ha de tener un papel importante dentro del aula. Por ello, el 76.92% responde afirmativamente al hecho de haber realizado actividades de animación lectora durante el curso. Sin embargo, las actividades que ha realizado la mayoría consisten en coger un libro de la biblioteca del Centro los viernes y devolverlo al viernes siguiente, acción que no se puede considerar según mi criterio como una actividad de animación a la lectura. En general, el 76.92% considera que la lectura se fomenta adecuadamente en las escuelas, mientras que el 23.08% destaca que no se trabaja lo suficiente puesto que no hay tiempo para ello, ya que las exigencias del Currículo no lo permiten.

Centrándonos ahora en el alumnado con discapacidad dentro del aula, lo primero que debemos saber es la formación que tienen los docentes. Solo el 23.08% considera que su formación es destacable para trabajar con este tipo de alumnado. Cabe destacar que los docentes que así lo indican están especializados en esa problemática. Sin embargo, el resto considera su formación insuficiente.

Si hablamos de la integración, la totalidad de los docentes considera que es difícil integrar a los alumnos dentro del aula, justificando que hay menos recursos disponibles, se necesita mucho tiempo y esfuerzo, y requieren una atención individualizada que los diferencia del resto. En relación con este ítem, se les pregunta qué medidas han tomado ellos para trabajar con estos niños y todos señalan las mismas: adaptaciones curriculares, sacar partido a los puntos fuertes que poseen para motivarlos y darles tareas dentro del aula. Se puede comprobar como el 92.31% nombran medidas individualizadas con los niños que presentan dichos problemas. Solo un 7.69% parecen conscientes de la necesidad de trabajar con todo el alumnado la problemática para lograr la integración. A pesar de este resultado, cuando se les pregunta si creen necesario trabajar temas de discapacidad con todo el alumnado, los resultados se invierten. El 92.31% considera que sí, puesto que es la única manera de lograr la inclusión tanto en los centros como en la sociedad, frente al 7.69% que considera que no debe trabajarse como un tema aparte, justificando la idea de que los alumnos tienen unas características innatas de integrar a las personas diferentes.

En cuanto a la pregunta de si conocían y habían utilizado lecturas sobre discapacidad, el 69.23% respondió negativamente puesto que no conocían la existencia de un gran corpus de obras dedicadas a ello, y el 30.77% destacó que sí había utilizado textos sobre discapacidad pero no obras de Literatura Infantil y Juvenil. Por lo tanto, ningún docente ha LIJ sobre discapacidad.

Por último, se plantea a los profesores la pregunta de si era conveniente utilizar la literatura para trabajar la discapacidad en el aula con todo el alumnado para lograr la inclusión. En este caso, todos los profesores excepto uno manifestaron su aprobación ante esta idea; el otro consideraba que era una actividad no necesaria puesto que el alumnado innatamente ya integra a estos alumnos.

Encuesta a docentes. Siendo 1 total desacuerdo y 5 completo acuerdo.

- 1) Es necesario que los alumnos adquieran un hábito lector

3: 23.08%	5: 61.54%
4: 15.38%	

- 2) En las tutorías con los padres uno de los temas que debe tratarse es el hábito lector

2: 7.69%	4: 30.77%
3: 23.08%	5: 38.46%

- 3) Las lecturas que se utilizan en clase son elegidas con criterio por parte de los docentes.

2: 7.69%	4: 30.77%
3: 15.38%	5: 46.16%

- 4) ¿Qué lecturas se suelen trabajar a diario en el aula?

a: 56.52%	c: –
b: 30.43%	d: 13.05%

- 5) Es importante tener en cuenta los gustos e intereses de los alumnos para elegir las lecturas

3: 7.69%	5: 53.85%
4: 38.46%	

- 6) ¿Has llevado a cabo alguna actividad de animación a la lectura durante este curso?

Si: 76.92%	No: 28.08%
-------------------	------------

- 7) En general, el alumnado tiene buena actitud hacia la lectura

Si: 61.54%	No: 38.46%
-------------------	------------

- 8) El alumno con discapacidad está igual de motivado que el resto del alumnado
3: 38.46% 5: 23.08%
4: 38.46%
- 9) ¿Hay dificultades a la hora de integrar en el aula a un niño con discapacidad?
Si: 100% No: -
- 10) En el aula, el alumnado con discapacidad tiene que adaptarse al resto de la clase
1: 15.38% **3: 46.16%**
2: 15.38% 4: 23.08%
- 11) Mi formación para tratar a alumnos con necesidades especiales es suficiente
1: 7.69% 3 y 4: -
2: 69.23% 5: 23.08%
- 12) ¿Has utilizado libros de LIJ que traten sobre discapacidad?
Si: 30.77 (textos, no literatura) **No: 69.23**
- 13) ¿Qué medidas has tomado a lo largo de tu experiencia para integrar a un niño con necesidades educativas especiales dentro del aula?
92.31% indican medidas individualizadas 7.69% indican medidas con todo el alumnado
- 14) ¿Crees que sería conveniente trabajar temas de discapacidad con todo el alumnado para llegar a una escuela inclusiva?
Si: 92.31% No: 7.69%
- 15) ¿Cuáles son los motivos por los que consideras que la lectura se fomenta poco en los centros escolares?
76.92% consideran que se fomenta lo suficiente 23.08% consideran que no se fomenta por falta de tiempo
- 16) ¿Qué opinas sobre el uso de la literatura para trabajar la discapacidad en las aulas?
92.31% está a favor de su utilización para concienciar a los alumnos. 7.69% no lo considera necesario puesto que los niños tienen una capacidad innata para integrar a las personas diferentes.

5.4.2. Análisis de un corpus literario.

En este punto mostramos el modo en el que se ha llevado a cabo el análisis del corpus literario sobre lecturas donde la discapacidad está presente y los resultados de la exploración análisis. Además también se indicarán tres libros de gran calidad literaria que puede utilizarse de manera didáctica en las aulas de Educación Primaria.

El corpus literario que se ha elegido se ha tomado de diversos libros y páginas web. La mayoría de ellos se eligieron a partir de artículos de Ezpeleta (2013), y el libro *La discapacidad en la literatura* de la fundación Germán Sánchez Ruipérez (2007). Además de eso, se realizó una búsqueda exhaustiva en el catálogo de las bibliotecas públicas de Aragón, así como por diversas páginas web.

Debido a la gran cantidad de obras ha sido necesario primeramente hacer una selección de aquellas que más rendimiento podrían tener desde un punto de vista pedagógico. Para ello fue necesario establecer varios criterios de elección. Lo primero que se tuvo en cuenta fue la edad de los alumnos ya que se quería encontrar tres obras literarias, una para cada ciclo de Educación Primaria. Cabe destacar que este criterio estaba vinculado a otros. Por un lado, hubo que tener en cuenta la extensión de los relatos puesto que es un aspecto fundamental a la hora de motivar a los alumnos y la idoneidad de las ilustraciones, teniendo en cuenta que cuanto menor es la edad, mayor cantidad de ilustraciones atractivas y comprensibles debe haber. Y es que las ilustraciones ayudan a los alumnos a comprender el texto. Por ello, tienen que estar en consonancia con lo que se está contando.

Además de estos dos aspectos, también se hizo una selección de la discapacidad que se trataba en ellas. En la sociedad encontramos muchos tipos de discapacidad, aunque algunas sean mayoritarias y las encontramos en nuestro entorno cercano. Estas discapacidades a menudo las presentan personas del entorno de los niños, por lo que las hace más cercanas a su día a día. El hecho de tomar una discapacidad que afecta a muchas personas permite que los alumnos puedan contextualizar los aprendizajes así como aplicarlos a la vida real. Las discapacidades que se creen más cercanas a los alumnos son las discapacidades sensoriales y las discapacidades intelectuales entre las que destacamos el Síndrome de Down. Si estas discapacidades las relacionamos con las diferentes etapas de Educación Primaria, en primer ciclo de Educación Primaria es mejor trabajar

discapacidades sensoriales puesto que se pueden llevar a cabo actividades en las que los alumnos experimenten los sentimientos así como las frustraciones de las personas que tengan aquellas discapacidades. Por otro lado, la discapacidad intelectual se ha decidido enfocarla a los otros dos ciclos puesto que, al ser discapacidades complejas, requieren más trabajo cognitivo y una mayor madurez.

El año de publicación también ha tenido una gran importancia, puesto que he considerado que es mejor trabajar con obras lo más recientes posible dado que serán las que mejor enfoquen las situaciones que en la actualidad viven las personas con discapacidad. Además, el hecho de que se trabaje en la misma época que los lectores hace que la historia sea más comprensible, atractiva y cercana a ellos. Aun así, son muy significativos algunos títulos publicados en la década anterior.

Por último, ya que el aprovechamiento de las obras va destinado a los centros escolares, se ha tratado de buscar historias ambientados en la escuela que permitan la transmisión de valores y sean funcionales. Además, se ha favorecido que los protagonistas sean de edades similares a los lectores.

Después de aplicar estos criterios, el corpus literario se redujo a 12 libros que fueron analizados a través de una rúbrica de calidad literaria. Esta tabla está compuesta por dos apartados. El primero de ellos es una ficha sobre la obra analizada donde se presentan los datos de la misma. En ella se deben indicar datos como el autor, el año y lugar de publicación o la edad a la que va destinada. La segunda parte trata de analizar siete aspectos relevantes de la obra: los paratextos, la estructura de la narración, los personajes, el narrador, el lenguaje y el estilo utilizados, las ilustraciones que aparecen, y por último y, no menos importante, las características de la historia desde un punto de vista educativo.

Cuando tomamos un libro lo primero que observamos es el aspecto exterior del mismo, un detalle siempre determinante a la hora de despertar el interés por leerlo. En general, un libro que presenta una cubierta atractiva para el lector, así como un prólogo que suscita interés es más deseado por los lectores. Además, debemos añadirle un aspecto significativo, la tipografía. Cuando abrimos un libro, dependiendo de la fuente utilizada y el tamaño de la misma, la facilidad de lectura incrementa o disminuye. Por ello hay que buscar obras con una tipografía adecuada. Sin embargo, la calidad del libro no debe medirse solo por su aspecto exterior, puesto que solo es un aspecto motivador, lo

importante está en el contenido. Debemos saber que estamos analizando lecturas para receptores de corta edad, por lo que el repertorio mostrará un lenguaje sencillo, pero compatible con la calidad literaria.

Lo primero que debemos analizar es la estructura de la narración. Para ello, si no hay una gran cantidad de capítulos puntuaremos con un 3, puesto que esto permitirá una lectura amena y activa sin necesidad de hacer una gran cantidad de pausas. También se da puntuación dependiendo de las características de las diferentes partes básicas de una historia. En el caso del inicio se busca que haya una situación inicial que permita al lector crear expectativas sobre lo que va a ocurrir posteriormente. Después, en la segunda parte, en el conflicto, se valorará que haya un conflicto coherente con situaciones de incertidumbre, así como que aparezcan situaciones secundarias relacionadas con la principal. Por último, respecto a la última parte de la historia, ponderaremos el tipo de final que muestra, sea positivo o negativo; y sobre todo, se puntuará si despierta sentimientos en el lector: este aspecto les hará reflexionar sobre el trato a las personas con discapacidad.

También hay que tener en cuenta la estructura temporal de la historia para saber si es un suceso que transcurre en un periodo pequeño de tiempo y si sigue un orden lineal de los acontecimientos. Además, se valorará también el hecho de que refleje la sociedad actual, por lo que deberá ser establecida en una época y en un tiempo, cercanos a la edad de los lectores. Cabe destacar que habrá que hacer un reconocimiento positivo al uso de marcadores temporales ya que éstos facilitan la lectura, y un reconocimiento negativo al uso de recursos narrativos que cambien el transcurso lineal de la historia puesto que éstos dificultan la historia así como la comprensión de la misma.

En cuanto a los personajes, debemos analizarlos en cuanto a su apariencia y su actividad dentro de la historia. Se busca que haya variedad de personajes con diferentes roles, siempre y cuando no sean los arquetipos explotados tradicionalmente en las lecturas. Además, se requiere que sean reconocidos con un nombre para diferenciarlos, así como con una serie de atributos físicos, psíquicos y sociológicos que los diferencie de los demás, permitiendo al lector reconocerse en ellos y comprender los valores que sus actuaciones transmiten. Además, estos personajes deben tener un papel protagonista en la historia. Para ello deben interactuar y experimentar cambios, a fin de que los lectores comprendan cómo las actitudes hacia las personas con discapacidad deben cambiar, poniendo en valor los sentimientos de empatía.

En el caso del narrador, se aceptan de distinto tipo, aunque lo más puntuado será el narrador protagonista, puesto que al tratarse de obras sobre el tema de discapacidad, será la mejor manera de provocar la identificación. Además, supone una forma motivante para ellos, puesto que hace la historia cercana a su realidad, invita a sentirse dentro de la narración. Por el contrario, al narrador omnisciente, debido a que es el más utilizado tradicionalmente y el menos cercano a la historia que se narra, se le otorga la peor puntuación.

Cuando hablamos del lenguaje utilizado, sabemos que, en general, será sencillo, puesto que va destinado a lectores de corta edad. Por ello se puntuará positivamente el uso de un registro coloquial, que no vulgar; y negativamente, el que presente exceso de cultismos y tecnicismos puesto que, a pesar de que al tratarse de relatos de discapacidad los tecnicismos podrán aparecer para empapar a los lectores de terminología mucho más correcta sobre dicho tema. Un exceso de ellos, sin embargo, haría que los alumnos se frustraran y perdieran la motivación por la lectura debido a su complejidad.

Las ilustraciones constituyen un aspecto clave dentro de las obras destinadas a un público infantil y juvenil puesto que son un elemento motivador para despertar el interés hacia la lectura. Éstas deben ser atractivas y originales. Además deben estar en consonancia con el texto al que acompañan para facilitar la comprensión, sobre todo, en lecturas destinadas a los primeros lectores. Cabe destacar que se puntuará positivamente el hecho de que sean coloridas dado que éstas despiertan mayor curiosidad que si son en blanco y negro.

Por último, analizaremos la historia contada desde un punto de vista pedagógico, con el fin de comprobar si se transmiten valores y si la historia es adecuada para la edad a la que va destinada. El hecho de que se trabaje una discapacidad cercana al entorno de los lectores también se puntuará positivamente.

A modo de ejemplo sobre el uso de la tabla de evaluación de calidad literaria expuesta, presentamos el análisis de uno de los libros elegido para las posteriores unidades didácticas propuestas. Este análisis se ha aplicado también a los otros dos libros elegidos para las unidades didácticas y puede verse en el anexo 2.

TÍTULO	Los mejores amigos
Autor	Rachel Anderson
Ilustrador	Shelagh McNicholas
Año y lugar	1995 (Madrid). Se toma el libro de última publicación (2012)
Editorial	Alfaguara
Edad	Desde 6 años

1. PARATEXTOS			
FORMATO DEL LIBRO	Manejable y con páginas resistentes	SI (3)	NO (1)
	Índice	SI (3)	NO (1)
NÚMERO DE PÁGINAS	Extensión adecuada para la edad del lector	SI (3)	NO (1)
PORTADA	Atractiva y con información sobre la lectura	SI (3)	NO (1)
PRÓLOGO	Suscita interés por la lectura	SI (3)	NO (1)
TIPOLOGÍA	Tipo de fuente facilita la lectura	SI (3)	NO (1)
	Tamaño adecuado	SI (3)	NO (1)

2. ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN				
ESTRUCTURA EXTERNA	Hay demasiados capítulos		SI (0)	NO (3)
ESTRUCTURA INTERNA	Inicio	Hay una situación inicial que permite la creación de expectativas	SI (3)	NO (0)
	Conflicto	El conflicto es coherente	SI (3)	NO (0) A veces (1)
		Hay situaciones de incertidumbre	SI (3)	NO (0) A veces (1)
		Aparecen situaciones secundarias en relación con la principal	SI (3)	NO (0) A veces (1)
	Desenlace	Tipo de final	Positivo (2)	Negativo (2)
Despierta sentimientos en el lector		SI (3)	NO (0)	
ESTRUCTURA TEMPORAL	La historia ocurre durante un largo periodo de tiempo		SI (1)	NO (3)
	La narración sigue un orden lineal		SI (3)	NO (1)
	Se utilizan recursos de ritmo narrativo		SI (1)	NO (3)

	Utiliza marcadores temporales	SI (3)	NO (0)
	La época y espacio son cercanos a los lectores	SI (3)	NO (0)

3. PERSONAJES			
APARIENCIA	Hay arquetipos	SI (1)	NO (3)
	Hay variedad de roles entre los personajes	SI (3)	NO (1)
	Presentan tributos físicos y psíquicos	SI (3)	NO (1)
	Tienen un nombre atribuido	SI (3)	NO (1)
	Tienen una edad aproximada a la del lector	SI (3)	NO (1)
PRESENCIA EN LA HISTORIA	Hay interacción entre los personajes	SI (3)	NO (0)
	Experimentan cambios a lo largo de la historia	SI (3)	NO (1)
	Generan empatía	SI (3)	NO (1)
	Ofrecen información útil para el transcurso de la historia	SI (3)	NO (0)

4. EL NARRADOR			
TIPO DE NARRADOR	Omnisciente (1)	Protagonista (3)	Observador (2)

5. LENGUAJE Y ESTILO			
TIPO DE LENGUAJE	Culto (0)	Vulgar (1)	
	Coloquial (2)	Varios registros(3)	
RECURSOS	Se utilizan recursos literarios	SI (3)	NO (1)
INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN	El diálogo está muy presente durante el transcurso de la historia	SI (3). Hay partes de viñetas a modo de cómic	NO (1)

6. ILUSTRACIONES				
CARACTERÍSTICAS DE LAS ILUSTRACIONES	Son originales y atractivas para los lectores	SI (3)	NO (0)	A veces (2)
	Son comprensibles	SI (3)		NO (0)
	Son coloridas	SI (3)	NO (0)	
	Las ilustraciones están en relación con el texto	SI (3)	NO (0)	

7. CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIA			
ANÁLISIS DE LA HISTORIA	Transmite valores	SI (3)	NO (0)
	Trata de una discapacidad cercana al entorno del alumnado	SI (3)	NO (0)
	Conecta con los intereses de los lectores a la que va dirigida	SI (3)	NO (0)

La puntuación de este libro es de 105 puntos por lo que se trata de un libro de gran calidad literaria. La puntuación máxima que puede obtener una obra es de 116 puntos y la mínima 24 puntos. Se puede decir que a partir de a partir de 75 puntos un libro es de calidad.

5.5. CONCLUSIONES EXTRAÍDAS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados obtenidos en las encuestas a docentes demuestran que, por lo general, la necesidad de crear un hábito lector en los niños es algo realmente necesario ya que de esta manera se les abre una puerta al mundo de la LII, y en un futuro a la literatura en general. Sin embargo, ¿por qué teniendo esta preocupación no se dedica más tiempo a la lectura?

La mayoría de los docentes considera que la lectura es un aspecto importante que hay que trabajar en los centros escolares dado que resulta ser una instrumento de aprendizaje lúdico y motivante para el alumnado, pero los profesores destacan que hay otros contenidos en el currículo que requieren más atención y que exigen ser trabajados con prioridad, por lo que la lectura se desplaza a un segundo plano, olvidándose de realizar actividades de animación a la lectura. A pesar de ello, muchos docentes tratan de

compensar esta falta a través de actividades que ellos consideran tareas de animación a la lectura. Éstas consisten en tomar un libro de la biblioteca todos los viernes, leerlo en casa y a la semana devolverlo. Pero, obligar a leer un libro a la semana ¿es una actividad motivadora o por el contrario es una actividad que fomenta el desprecio hacia la literatura?, y ¿es realmente eso una actividad de animación lectora? La respuesta de estas preguntas resulta difícil, pero si observamos los resultados de la encuesta vemos que la mayoría de los docentes considera que los alumnos tienen una actitud de interés hacia la lectura. Sin embargo, esta actitud se va perdiendo a lo largo de los años debido al enfoque que a esta se le da. La intencionalidad didáctica es la que prima en las tareas relacionadas con la lectura y es la causante de que la motivación disminuya notablemente.

En torno a este tema, se ha podido sacar otra de las conclusiones que marcan la investigación. Los alumnos tienen buena actitud hacia la lectura. Sin embargo, un gran número de docentes afirma que los alumnos con discapacidad pierden esta motivación hacia ella. ¿Cuál puede ser la causa? Una de las razones claras es que la mayoría de los alumnos se ven reflejados en los distintos relatos que toman de la biblioteca del Centro, pero ¿qué ocurre con los niños con discapacidad? Ellos no se ven reflejados en los argumentos de las obras puesto que en casi ninguno de los relatos que disponen aparecen protagonistas con algún tipo de discapacidad. Con ello se quiere destacar que en los centros escolares no se dispone de un corpus de LIJ sobre discapacidad, hecho que debería ser cambiado para lograr una enseñanza inclusiva que reforzara los lazos entre alumnos con distintas características.

En general, como hemos visto, uno de los motivos más destacados sobre la falta de lectura en las aulas se debe a que las exigencias del Currículo no dejan tiempo para ello. Sin embargo, no es la lectura lo único que no se trabaja en las aulas correctamente a causa de la carencia temporal que destacan, sino que hay otros temas importantes que también se dejan de lado. Uno de ellos es el tratamiento a la discapacidad. Muchos docentes sostienen que los alumnos con discapacidad son tratados individualmente de acuerdo a sus características siguiendo las pautas que establecen los especialistas. Este aspecto hace que los alumnos progresen de acuerdo a sus características, hecho que claramente es indispensable, pero no es el único, también tendría que trabajarse la integración dentro del aula con el resto de los alumnos. Bien es cierto que la mayoría de los docentes coinciden en que sería necesario expandir las necesidades de las personas

con discapacidad a todos los alumnos, entonces, ¿por qué todavía no se llevan a cabo tareas que ayuden a los alumnos a aprender sobre los problemas de discapacidad?

Una manera de compensar este déficit, tanto de lectura como de la inclusión de las personas con discapacidad dentro del aula, podría hacerse a través de la LIJ. Esta literatura permite fomentar el hábito lector a la vez que se transmiten valores básicos que ayudan a la inclusión de las personas con discapacidad. Bien es cierto que a pesar de que ningún docente de los encuestados ha utilizado realmente obras de este tipo, todos, o mejor dicho la mayoría de ellos, considera que puede ser una de las formas más adecuadas de fomentar la lectura y de poder dar a conocer las características y sentimientos de las personas con discapacidad así como un modo potente para fomentar su normalización e inclusión.

La cantidad de obras de LIJ disponible al alcance de todos es muy elevada. Además, como se ha podido comprobar, la mayoría tienen una buena calidad literaria, por lo que pueden aprovecharse desde un punto didáctico en los centros escolares. Por todo ello, he decidido plantear tres propuestas didácticas aplicables en el aula con alumnos de diferentes edades. Cada una de ellas va destinada a un ciclo de Educación Primaria, puesto que dependiendo de la edad de los lectores, las características de las lecturas serán unas u otras.

Cabe destacar que, debido a la limitación temporal de las prácticas que realice en el Centro Escolar Pintor Pradilla (Villanueva de Gállego), me ha sido imposible llevar a cabo estas propuestas didácticas. No obstante, éstas han sido ofrecidas al Centro a modo de agradecimiento por la colaboración a la hora de realizar las encuestas, y como una manera de abrirles el camino hacia el logro de la inclusión de las personas con discapacidad. Ciertamente, los logros alcanzados a través de las diferentes propuestas dependerán de los profesionales que las lleven a cabo y la implicación de los mismos para alcanzar los objetivos propuestos.

6. PROPUESTAS DIDÁCTICAS.

Esta propuesta didáctica ofrece tres unidades didácticas, una para cada uno de los ciclos de Educación Primaria. Cada una de las unidades didácticas, o mejor dicho cada

una de las tres sesiones planificadas, se basan en un libro que ha sido elegido de acuerdo con la tabla de evaluación anteriormente expuesta, y entorno a dichas obras se establecen varias actividades que fomentan tanto el hábito lector como la inclusión de las personas con discapacidad en los centros escolares y en la sociedad.

En las sesiones se plantea una manera novedosa de trabajar la lectura, dejando a un lado las tradicionales fichas de lectura que no motivan al alumnado como hemos podido ver. En este caso, los alumnos serán protagonistas de su aprendizaje y vivirán las experiencias que viven los personajes de las diferentes historias. Este hecho permitirá trabajar valores como el respeto y la tolerancia así como la aceptación y la inclusión de todo el alumnado por igual, sea cual sea su condición.

Estas unidades didácticas se pueden trabajar tanto en una clase donde haya niños con esa problemática o donde no los haya puesto que es una manera de aprender sobre el trato a la discapacidad. Bien es cierto, que si en el aula hay un niño con esa problemática sería mejor trabajarlas a principio de curso puesto que de esta manera el niño o la niña estarán integrados desde el primer momento en el grupo clase.

En cada sesión expuesta se resaltarán su duración, objetivos, recursos usados, metodología seguida y el desarrollo de la misma. Sin embargo, estas propuestas pueden tomarse a modo de ejemplo, por lo que a la hora de que los docentes las apliquen en las aulas pueden hacer modificaciones teniendo en cuenta las características de los alumnos del aula. Así mismo se añaden unas orientaciones basadas en los conceptos clave de evaluación de didáctica de la lengua y la literatura (Briz, 1998: 115-140).

En conclusión, estas sesiones tratan de mostrar cómo trabajar en los colegios de una manera lúdica aspectos tan importantes como la no discriminación hacia personas con discapacidad, por lo que cualquier profesional que se interese en utilizar la LIJ para tratar esta realidad puede encontrar aquí algunas ideas que le sirvan de inspiración.

6.1. UNIDAD DIDÁCTICA PARA PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: “LOS OJOS MÁGICOS DE SOFÍA”

En esta sesión didáctica se plantean diferentes actividades basadas en el libro *Sofía, la golondrina* de Almudena Taboada. Las sesiones que se exponen se realizarán

después de haber leído y comprendido el argumento así como el vocabulario de la obra. En este libro se trabaja una discapacidad sensorial, puesto que es una de las discapacidades que los niños de esta edad pueden llegar a comprender y sentir en sí mismos. El objetivo es que ellos comprendan las limitaciones de las personas con discapacidad visual y el modo en el que la sociedad puede ayudarles a ser uno más dentro de ella.

SESIÓN 1	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducir el concepto de discapacidad visual. ▪ Valorar las dificultades de las personas con dicha discapacidad. ▪ Comprender medidas que ayuden a personas con discapacidad visual. 	<p>Duración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 90 minutos
	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Material escolar del alumnado ▪ Un pañuelo
	<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos se dispondrán en gran grupo y pequeño grupo.
<p>Competencias básicas a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en comunicación lingüística: se requiere la comunicación oral y la comunicación escrita. ▪ Competencia de aprender a aprender: aprendizaje a través de la comunicación de la experiencia vivida integrando lo emocional y lo social. ▪ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: capacidad de planificar y desarrollar proyectos para lograr la integración. ▪ Competencia social y cívica: desarrollo del respeto y el diálogo. ▪ Competencia de conciencia y expresiones culturales: la lectura, comprensión y valoración de la obra literaria favorece a esa competencia. 	
<p>Desarrollo:</p> <p><u>Actividad 1:</u></p> <p>Una vez leída y comprendida la obra titulada <i>Sofía, la golondrina</i>, se pasará a realizar la primera actividad de concienciación sobre las limitaciones de las personas que</p>	

carecen de estímulos visuales a través de una actividad en gran grupo. Esta actividad está basada en un pasaje de la historia donde se cuenta cómo la golondrina es capaz de recitar lo que se va a encontrar durante los trayectos que realiza.

Para ello, se elegirá a uno de los alumnos y se le colocará un pañuelo sobre los ojos, de modo que no reciba ningún tipo de estímulo visual. El maestro o la maestra colocarán a este niño fuera del aula mientras les explica la tarea a los demás alumnos. Los alumnos que están dentro deberán colocar todo correctamente, de modo que los pasillos estén despejados, sin ningún tipo de obstáculo.

Cuando hayan acabado, la maestra o el maestro pedirán al alumno con el pañuelo que entre y dé una vuelta por la clase. El alumno, como es un sitio que conoce perfectamente, sabrá el camino a seguir sin problemas. Cuando dé la vuelta, el docente preguntará a los alumnos cómo creen que se ha sentido el niño y después le preguntará al protagonista de la actividad.

Seguidamente volverá a sacar al mismo niño fuera del aula, pero esta vez las sensaciones que va a sentir serán distintas puesto que ahora se les debe pedir a los alumnos que coloquen todo fuera de su lugar, que tiren las mochilas por el suelo, los libros, etc.

El alumno volverá a entrar y la maestra le pedirá la misma tarea que anteriormente, pero esta vez el niño se va a encontrar con muchos obstáculos que dificultan su movilidad. Una vez acabada la vuelta, el docente volverá a preguntar a los alumnos las sensaciones vividas.

Actividad 2:

El profesor colocará a los alumnos en grupos de cuatro personas y les dará una cartulina donde tienen que hacer un cartel para colocar en el colegio con indicaciones que ayudarían a las personas con discapacidad visual a desenvolverse en él, sin ningún tipo de problema.

Para motivarlos les indica que, cuando estén acabados, entre todos votarán el mejor y lo colocarán por distintos lugares del Centro para concienciar a todos los alumnos del mismo.

Evaluación:

Una posible evaluación sería que el docente otorgara una nota entre 0 y 10 a cada uno de los alumnos, según el grado de adquisición de los siguientes aspectos:

- Participación del alumnado en las actividades propuestas por el docente.

- Originalidad y adecuación de los carteles realizados.
- Trabajo en equipo para la elaboración del cartel.
- Adquisición de la concienciación sobre los estereotipos hacia las personas con déficit visual.

SESIÓN 2	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar las capacidades de las personas con discapacidad visual ▪ Conocer y utilizar el sistema Braille. 	<p>Duración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 90 minutos
	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetos con olores y colores característicos como una rosa, una hoja de menta, un limón, etc. ▪ Mural con el abecedario en Braille que aparece en el libro <i>Sofía, la golondrina</i> (véase anexo 3).
	<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos se dispondrán en gran grupo y de forma individual.
<p>Competencias básicas a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en comunicación lingüística: se requiere la comunicación oral y la comunicación escrita. ▪ Competencia de aprender a aprender: aprendizaje a través de la comunicación de la experiencia vivida integrando lo emocional y lo social. ▪ Competencia social y cívica: desarrollo del respeto y el diálogo. ▪ Competencia de conciencia y expresiones culturales: la lectura, comprensión y valoración de la obra literaria favorece a esa competencia. 	
<p>Desarrollo:</p> <p>Para ambas actividades planificadas, la disposición del aula será distinta. Los alumnos en vez de estar sentados en sus pupitres, estarán sentados en un gran círculo en el suelo.</p> <p><u>Actividad 1:</u></p> <p>En esta primera actividad se colocaran a todos alumnos con los ojos tapados y el docente les colocará delante a cada uno, un objeto característico por su color y olor</p>	

delante. Cuando el profesor indique, los alumnos deberán tomar el objeto que tienen delante y a través de su olor y forma deberán descubrir su color. Cuando haya pasado un tiempo suficiente, el docente irá diciendo colores y los niños deberán levantar la mano cuando se nombre el color indicado. El profesor apuntará en la pizarra los resultados. Este proceso se repetirá con varios objetos y al final se quitarán los pañuelos y verán cómo la mayoría ha coincidido en los colores a pesar de no tener ningún estímulo visual. De esta manera comprenderán que las personas con déficit visual pueden realizar las mismas tareas que las demás personas puesto que hay otros sentidos que complementan sus deficiencias.

Esta actividad se debe relacionar con la historia cuando la golondrina conoce los colores por los olores.

Actividad 2:

El profesor antes de enseñar el mural con el abecedario Braille, preguntará a los niños si saben cómo las personas con discapacidad saben qué jarabe tomar cuando están enfermos, siendo la mayoría de las cajas iguales. Después, mostrará el mural y les explicará el método de una manera muy sencilla.

Una vez comprendido, para practicar ese modo de escritura, pedirá a cada alumno que escriba en un papel una palabra con el abecedario Braille sin que los demás compañeros sepan cuál palabra es.

Cuando todos hayan acabado, el docente recogerá todas las palabras y se hará un juego para ver quién acierta más palabras. Para ello, irá mostrando las diferentes palabras y los niños irán levantando la mano cuando lo sepan. El que acierte recibirá un punto.

Evaluación:

Una posible evaluación sería que el docente otorgara una nota entre 0 y 10 a cada uno de los alumnos, según el grado de adquisición de los siguientes aspectos:

- Participación del alumnado en las actividades propuestas por el docente.
- Originalidad y de las palabras escritas en Braille.

6.2. UNIDAD DIDÁCTICA PARA SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: “TENER AMIGOS ES TENER UN TESORO”

La sesión expuesta en dicha unidad didáctica está planificada en consonancia con el libro *Los mejores amigos* de Rachel Anderson. Estas sesiones, al igual que la anterior

unidad didáctica, se realizarán una vez leída la obra en la que se basan las actividades. Este libro está muy indicado para tratar los temas de Atención a la Diversidad porque plantea una realidad familiar y social y ayuda a comprender la situación de los niños con Síndrome de Down. El objetivo es que los alumnos conozcan la importancia de la familia y la necesidad de tener buenos amigos para conseguir la plena integración en la sociedad de las personas con este síndrome.

SESIÓN 1	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar las capacidades y necesidades de las personas con Síndrome de Down. ▪ Concienciar sobre la inclusión de las personas con dicho problema a la sociedad. ▪ Concienciar sobre el valor enriquecedor que tienen la diversidad. 	<p>Duración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 90 minutos
	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Una hoja de papel ▪ Material para escribir
	<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos se dispondrán en pequeño y gran grupo.
<p>Competencias básicas a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencia en comunicación lingüística: se requiere la comunicación oral y la comunicación escrita. ▪ Competencia de aprender a aprender: aprendizaje a través de la comunicación de la experiencia vivida integrando lo emocional y lo social. ▪ Competencia social y cívica: desarrollo del respeto y el diálogo. ▪ Competencia de conciencia y expresiones culturales: la lectura, comprensión y valoración de la obra literaria favorece a esa competencia. 	
<p>Desarrollo:</p> <p>Actividad 1:</p> <p>Esta actividad consiste en que los alumnos del aula deben preparar una fiesta para todo el colegio. El problema es que uno de los alumnos del aula tiene unas características especiales y nadie quiere acogerlo en su grupo. El docente elegirá a un alumno y le indicará sus características. Por ejemplo le dirá que es muy buena persona, sabe bailar,</p>	

sabe tratar a la gente con respeto, pero no puede correr muy rápido, no tiene dones artísticos y su altura no es muy elevada,

Los demás alumnos se disponen en tres grupos. Cada uno de esos grupos se encargará de una tarea diferente para la fiesta: un grupo estará planificando una carrera; otro grupo estará planificando un partido de baloncesto y por último, el otro grupo estará preparando una fiesta.

El profesor pedirá al alumno que haga alguna tarea fuera del aula para poder indicar a los grupos sin que él se entere que deben hacer. Los grupos no deberán dejar al alumno trabajar con ellos, destacando cualidades que le faltan.

Cuando el alumno esté preparado, éste comenzará a preguntar para poder trabajar en alguno de los grupos pero se encontrará con que nadie le acepta tal y como le pasaba a Bea, la protagonista de la historia.

Cuando haya preguntado a todos, indicará cómo se siente y entonces el docente pedirá a los distintos grupos que, de acuerdo con las características del alumno, lo incluyan en sus grupos realizando alguna tarea necesaria.

Los alumnos acabarán la sesión reflexionando sobre lo acontecido, llegando a la conclusión de que todos tenemos limitaciones pero también tenemos aspectos positivos que nos permiten formar parte de la sociedad, realizando tareas necesarias. Además, comprenderán la necesidad de ser respetuoso y tolerante así como la necesidad de tener amigos que nos ayuden a superar nuestras limitaciones.

Todas las reflexiones obtenidas las escribirán sobre papeles para después colocarlas en un mural por la clase, fomentando así el respeto a la diversidad.

Actividad 2:

Una vez realizada la tarea anterior, todos juntos recordarán pasajes del libro *Los mejores amigos* en los que se manifieste cómo era el trato que recibía Bea, la protagonista de la historia por parte de la amiga de su hermana, Isa.

Los alumnos deberán dialogar sobre qué actividades podrían haber realizado las Ana y su amiga para que Bea pudiera jugar con ellas sin sentirse desplazada.

De este modo los alumnos comprenderán que la diversidad de las personas no es un problema a la hora de relacionarse.

Evaluación:

Una posible evaluación sería que el docente otorgara una nota entre 0 y 10 a cada uno de los alumnos, según el grado de adquisición de los siguientes aspectos:

- Iniciativa y colaboración con los compañeros en la actividad grupal.
- Respeto y valoración de las características de los alumnos con Síndrome de Down o con cualquier otra limitación.
- Expresión escrita de las reflexiones.
- Participación activa en los debates realizados.

6.3. UNIDAD DIDÁCTICA PARA TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: “ESTRELLA, UNA AUTÉNTICA HEROÍNA”

El libro *Alas de mosca para Ángel* de Fina Casalderrey ha sido el elegido a través de las diferentes tablas de evaluación para plantear una sesión didáctica. Esta sesión tiene como objetivo que los alumnos comprendan las limitaciones de las personas con deficiencias mentales y sepan sacarle partido a las aptitudes que poseen. El hecho de elegir esta discapacidad se debe a que es una de las más comunes en la sociedad y, además, requiere una mayor comprensión que las trabajadas en los ciclos anteriores. Cabe destacar que antes de llevar a cabo las actividades, los alumnos deberán haber leído y comprendido la obra.

SESIÓN 1	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer las características de las personas con deficiencia mental. ▪ Valorar las aptitudes que poseen. ▪ Concienciar sobre el valor enriquecedor de la diversidad. 	Duración: <ul style="list-style-type: none"> ▪ 60 minutos
	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Una hoja de papel ▪ Material para escribir
	Metodología: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos se dispondrán en gran grupo e individualmente.
Competencias básicas a trabajar:	

- Competencia en comunicación lingüística: se requiere la comunicación oral y la comunicación escrita.
- Competencia de aprender a aprender: aprendizaje a través de la comunicación de la experiencia vivida integrando lo emocional y lo social.
- Competencia social y cívica: desarrollo del respeto y el diálogo.
- Competencia de conciencia y expresiones culturales: la lectura, comprensión y valoración de la obra literaria favorece a esa competencia.

Desarrollo:Actividad 1:

Esta actividad se basa en que los alumnos comprendan lo que se siente cuando los demás se ríen de ti porque no sabes hacer algo.

Para ello, el docente entrará a clase y sin decir nada se dispondrá a explicar un contenido de gran dificultad y seguidamente les mandará unos ejercicios relacionados con lo explicado, indicándoles que contará para nota. Cuando el profesor vea que no lo saben hacer, empezará a reírse para que comprendan lo que sienten las personas cuando alguien los discrimina.

Es entonces cuando comenzarán a mantener un debate sobre lo que han sentido relacionándolo con los sentimientos de la niña protagonista de la historia que habrán leído anteriormente. En este debate deberán hablar de los sentimientos de las personas cuando las discriminan así como de las características de las personas con deficiencia mental destacando sobre todo las aptitudes de las mismas.

Una vez hecha la reflexión, cada alumno deberá escribir una frase que fomente la no discriminación de personas con discapacidad que posteriormente se colocarán por el centro escolar para fomentar la inclusión.

Actividad 2:

Esta actividad está totalmente relacionada con la lectura.

El docente pedirá que uno de los alumnos lea la noticia del periódico que aparece en el libro de lectura donde se trata de una manera peyorativa a Estrella, una niña con deficiencia mental.

Entre todos, destacarán qué aspectos de la noticia deberían cambiarse y cada uno de ellos escribirá una carta dirigida al periódico donde se muestre su inconformismo con el trato del que ha sido objeto la niña, destacando las actitudes de la misma.

Evaluación:

Una posible evaluación sería que el docente otorgara una nota entre 0 y 10 a cada uno de los alumnos, según el grado de adquisición de los siguientes aspectos:

- Participación activa y respetuosa en los debates.
- Interés hacia la diversidad.
- Expresión escrita de las cartas.
- Capacidad de reflexión de los alumnos.

7. CONCLUSIONES.

Tras la realización de este trabajo se han podido comprobar varias realidades en relación con la LIJ y la práctica docente. En primer lugar, se ha podido ver que, a pesar de no estar muy valorada, la LIJ que encontramos hoy en librerías y bibliotecas es de gran calidad y permite trabajar a través de ella aspectos muy necesarios para el desarrollo del alumnado. Por un lado, posibilita que los alumnos desarrollen su capacidad lingüística puesto que a través de los diferentes relatos los niños son capaces de mejorar su lenguaje; y por otro lado, este tipo de literatura logra que los pequeños lectores tomen conciencia del mundo que les rodea, generando en ellos sentimientos de empatía, puesto que la mayoría de los textos literarios plasman situaciones que se viven en la sociedad actual. Por ello, permiten la mejora de la socialización así como la no discriminación.

En segundo lugar, a través de las encuestas realizadas, se ha visto cómo la mayoría de los docentes desconoce la existencia de un corpus de LIJ de calidad en torno a temas que hoy en día preocupan a la sociedad, en este caso el trato a las personas con discapacidad. También sorprende que, a pesar de la concienciación de los beneficios que da el hecho de leer, la mayoría no lleva a cabo actividades de animación lectora, debido tal vez a las restricciones del Currículo. Es por tanto destacable la idea de que, aunque el Currículo marca objetivos en relación con la necesidad de promover el hábito lector en los centros escolares, en definitiva no deja margen para poder fomentarlo a través de actividades lúdicas que motiven al alumnado, relegando la lectura a un segundo plano al igual que el trato a la diversidad y la educación en valores.

Cabe destacar también que los docentes son conscientes de que los alumnos sienten motivación hacia la lectura pero que, a través de la obligatoriedad de libros y de las tareas didácticas, pierden ese gusto paulatinamente. En mi opinión, vistas estas dos

realidades, los centros escolares deberían cambiar el actual trato que hacen a la lectura. Para ello sería conveniente que dejaran a los alumnos la opción de elegir las lecturas en torno a sus intereses, siempre y cuando se hayan analizado anteriormente de acuerdo a una tabla de calidad literaria para comprobar que, mediante de la misma, los alumnos desarrollarán sus capacidades. Además, se deben cambiar las actividades posteriores a las lecturas puesto que pueden ser la causa por la que el interés lector se desvanece con el paso de los años.

En cuanto al trato de la discapacidad, he podido comprobar que por lo general los niños tienen actitudes de tolerancia y respeto hacia las personas con discapacidad, protegiéndolos y cuidándolos al máximo. Se ha podido ver cómo los niños, a pesar de conocer las diferencias que tienen entre ellos, no tienen los prejuicios marcados en la sociedad hacia la discapacidad. Considero que fomentar la inclusión y la no discriminación en las escuelas permitirá que en el futuro los prejuicios todavía en la sociedad actual cambien, puesto que son los niños los que en un futuro promoverán en la sociedad en la que se desenvuelvan los valores de respeto y tolerancia y condenarán cualquier tipo de prejuicio y conducta discriminatoria hacia las personas discapacitadas.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1. LIBROS RECIENTES DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL SOBRE DISCAPACIDAD.

- AGÜERA ESPEJO-SAAVEDRA, I. (1988). *Quisco, mi amigo*. Zaragoza: Edelvives.
- ANDERSON, R. (1993). *Unos chicos especiales*. Madrid: Alfaguara.
- ANDERSON, R. (1995). *Los mejores amigos*. Madrid: Alfaguara.
- ANDRÉS, A. (2013). *La niña que caminaba entre aromas*. Madrid: Cuento de Luz.
- ASARE, M. (2001). *La llamada de Sosu*. Traducción de Paula Ungar. Barcelona: Zendera Zariquiey.
- BRACKE, D. (2001). *Labios silenciosos*. Madrid: Edelvives.
- CADIER, F. (2005). *¿Quién es Nuria?*. Madrid: Edelvives.
- CARLSON, N. (1991). *Andrés y el niño nuevo*. Madrid: Espasa-Calpe.
- CARPELAN, B. (1988). *Delfines en la ciudad*. Madrid: SM.
- CARRASCO, M. (1996). *El Cuaderno y la ventana*. Barcelona: Destino.
- CARRIER, I. *El cazo de Lorenzo*. Madrid: Editorial Juventud.
- CASALDERREY, F. (1998). *Alas de mosca para Ángel*. Madrid: Anaya.
- CERVANTES, M. (2002). *El secreto del abuelo*. Barcelona: S. A. Cromosoma.
- COATES, J. (2006). *Un arcoíris en la oscuridad*. Barcelona: Juventud.
- DEL AMO, M. (1983). *La piedra de toque*. Madrid: SM.
- FERRERO, M. (2010). *El reino de los mil escalones*. León: El lobo Sapiens.
- FERRERO, M. (2012). *Anastasia, la valiente*. Madrid: Babidi-bu libros.
- FRENCH, V. (1996). *La silla fantástica de Tili Maguili*. México: Fondo de Cultura.
- FRIEDRICH, A. (2004). *El sabor de la luz*. Salamanca: Lóguez.
 - GAGO, A. (2003). *Lucía no teme a la oscuridad*. Gijón: Libros del Peixe.
- GALLARDO, M; GALLARDO, M. (2007). *María y yo*. Madrid: Astiberri.
- GÓMEZ CERDÁ, A. (1988). *Alejandro no se ríe*. Madrid: Anaya.
- GÓMEZ, A. (1994). *Mario y Pillo*. Madrid: Algaida.
 - HORTIGÜELA, F. (2003). *Colorines*. Madrid: La Galera.
- IGERABIDE, J. (2006). *¡Corre, Sebastián, corre!*. Valencia: Algar.

- KRENZER, R. (1989). *Una hermana como Danny*. Madrid: Rialp.
- LANG, N. (2012). *Downtown*. Barcelona: Dib buks.
- MALLORQUÍ, C. (1997). *El último trabaja del señor Luna*. Barcelona: Edebé.
- MARGARIT, M. (2000). *Los zapatos de Marta*. Barcelona: Mediterrània, SL.
- MARTÍNEZ I VENDRELL, M. (1998). *Ruidos y silencios*. Barcelona: Destino.
- MATUTE, A. M. (1982). *Paulina*. Barcelona: Destino.
- MOURE, G. (2004). *Palabras de caramelo*. Madrid: Anaya.
- MURGUÍA, V. (2003). *Auliya*. Madrid: SM.
- OLAIZOLA, J. L. (1986). *Senén*. Madrid: SM.
- ORLEV, U. (2005). *Corre, chico, corre*. Traducción de Eulalia Sariola. Madrid: Alfaguara.
- PRESSLER, M. (1997). *A trompicones*. Madrid: Alfaguara.
- PRESTIFILIPPO, P. (2001). *Papel en blanco*. Barcelona: Edebé.
- RODARI, G. (1996). *Los enanos de Mantua*. Madrid: SM.
- ROMERO, S. (2006). *Con los ojos del corazón*. Valencia: Brief editorial.
- SAGARZAZU, P. (2001). *Mi hermana es distinta*. Madrid: La Galera.
- SERRANO, R. (2009). *Discuentos*. Madrid: El gato con 5 patas.
- SOUTHHALL, I. (1983). *Suelta el globo*. Madrid: SM.
- TABOADA, A. (2005). *El grillo Benito*. Madrid: SM.
- TABOADA, A. (2006). *Sofía, la golondrina*. Madrid: SM.
- TABOADA, A. (2008). *La tortuga Marian*. Madrid: SM.
- TABOADA, A. (2008). *Lola, la loba*. Madrid: SM.
- WELLS, G. (1988). *El país de los ciegos*. Barcelona: El Acantilado.

LIBROS DE LITERATURA TRADICIONAL

- ANÓNIMO, (1554). *El Lazarillo de Tormes*.
- PÉREZ GALDÓS, B. (1878). *Marianela*.
- VALLE-INCLÁN, R. (1904). *Flor de santidad*.
- BUERO VALLEJO, A. (1962). *El concierto de San Ovidio*.
- PÉREZ GALDÓS, B. (1878). *Misericordia*
- SARAMAGO, J. (1995). *Ensayo sobre ceguera*

- DELIBES, M. (1981). *Los santos inocentes*
- DICKENS, C. (1855). *La pequeña Dorrit*
- BRONTË, C. (1847). *Jeyne Eyre*
- DOSTOIESVSKY (1872). *Los demonios*
- KING, E (1996). *Posesión*
- ANDERSEN, H.C. (1838). *El soldadito de plomo*
- ANDERSEN, H.C. (1840). *El tullido*
- ANDERSEN, H.C. (1840). *Hans el tonto y Juan el bobo*
- HERMANOS GRIMM (1812) *Verdeuzela*
- CERVANTES, M. (1605-1615). *Don Quijote de la Mancha*

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARTON, L. (1998). *Discapacidad y sociedad*. Madrid: Morata
- BRIZ, E. (1998). La evaluación en el área de la lengua y literatura, en MENDOZA, A. (coord.) *Conceptos clave en didáctica de la lengua y literatura*. Barcelona: ICE Horsori, 115-140.
- COLLADO, S.; CANO, R.; JIMÉNEZ, C.; MUÑOZ, E. (2012). *Deficiencia, discapacidad, neurología y literatura*. Madrid: Revista Neurología 2012, 55: 167-176.
- COLOMER, T. (1998). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- COLOMER, T. (2002). *Siete llaves para valorar los cuentos*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- COLOMER, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- CRUZ, M. J. (2014). *La lectura al amparo de la LOMCE: el Plan Lector*. Aragón: Revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa, 12, 37-41.
- DÍAZ-PLAJA, A.; PRATS, M. (1998). *Literatura infantil y juvenil*. Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona: SEDLL-ICE, 191
- EZPELETA, F. (2013). La escuela inclusiva, tema de la literatura infantil y juvenil, en VIGO, B. y SORIANO, J. (2013). *Educación inclusiva: Desafíos y respuestas creativas*. Zaragoza, 623-634. [Libro electrónico]

- FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ. (2007). *La discapacidad en la Literatura Infantil y Juvenil*.
- GARCÍA PASTOR, C. (1993). *Una escuela común para niños diferentes. La integración escolar*. Barcelona: EUB.
- GARCÍA PASTOR, C. (1997). *Una escuela común para niños diferentes: la integración escolar*. Barcelona: PPU - PROMOCIONES Y PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS
- GROSS, A. L., y ORTIZ, L. W. (1994). *Using children's literature to facilitate inclusion in kindergarten and the primary grades*. Washington DC: Young children, 49 (3): 32-35.
- HOSTER, B. y CASTILLA, A.B. (2003). *La literatura infantil como medio para la integración de personas con dificultades*. En *Escuela abierta*, 6, 183-227.
- IMRIE, R. (1997). *Rethinking the relationships between disability, rehabilitation and society*. Londres: *Revista Disability and rehabilitation*, 19 (7), 263-271.
- JOVER, G. (2007). *Un mundo por leer*. Barcelona: Octaedro
- LLUCH, G. (2010). *Como seleccionar libros para niños y jóvenes*. Gijón: Editorial Trea.
- LLUCH, G. (2010). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: ediciones de la universidad de Castilla y León.
- REYES, M.M.; FERNÁNDEZ, J.M; PIÑERO, R.; JAPÓN, D. Creatividad para atender a la diversidad, en VIGO, B. y SORIANO, J. (2013). *Educación inclusiva: Desafíos y respuestas creativas*. Zaragoza, 48-55.
- MONJAS, M. I. y GONZÁLEZ, M. T. *Los niños y adolescentes con discapacidad en la Literatura Infantil y Juvenil*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- NÚÑEZ, M.P. (2009). *Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades*. Granada: *Revista Enunciación*, 14, 7-19.
- OMES, G. (1992). *Lectura y libros para niños especiales*. Barcelona: Ceac.
- ROEHER, G.A. (1985): *Significance of Public Attitudes in the Rehabilitation of the Disabled*. Chicago: National Easter Seal Society.
- ROVIRA, T. (1988). *La literatura infantil y juvenil*. Barcelona: Ariel
- VERDUGO, M. Á. (2003). La concepción de la discapacidad en los modelos sociales, en JORDÁN, F. (2013). *Investigación, innovación y cambio: V Jornadas*

Científicas de Investigación sobre personas con discapacidad. Salamanca: Amaru, 235-247.

REFERENCIAS LEGISLATIVAS:

- LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- LOE, Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.
- LOGSE, Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.
- ORDEN de 16 de junio de 2014, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el Currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- LGE, Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de educación y financiamiento de la reforma educativa.
- Plan Nacional de Educación Especial de 1977
- LISMI, Ley de Integración Social de Minusválidos, 1982

PÁGINAS WEB

- <https://campus.usal.es/~inico/investigacion/jornadas/jornada2/comun/c16.html> (Consultado en abril de 2015).
- <http://www.feafesgalicia.org/pdf/inclusionpersonasdiscapacidad.pdf> (Consultado en abril de 2015).
- <http://www.laopinion.es/sociedad/2014/12/02/psicologos-invitan-reflexionar-discapacidad/578612.html> (Consultado en abril de 2015).
- <http://peritomorenoelglaciar.blogspot.com.es/> (Consultado en abril de 2015).
- <http://sid.usal.es/libros/discapacidad/6627/8-8/literatura-y-discapacidad.aspx> (Consultado en mayo de 2015).
- https://books.google.es/books?id=s3aA49xc1nkC&pg=PA47&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false (Consultado en mayo de 2015).
- <http://www.efdeportes.com/efd152/la-atencion-a-la-diversidad-en-el-sistema-educativo-espanol.htm> (Consultado en abril de 2015).

- <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/08/la-atencion-a-la-diversidad-en-la-LOMCE.pdf>_(Consultado en mayo de 2015).
- <http://es.slideshare.net/GonzaloArias5/plan-de-lectura-42792137>__(Consultado en mayo de 2015).
- http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cepsevilla/descargas/ambito_linguistico/J_de_Barros_LIJ.pdf_(Consultado en mayo de 2015).

ANEXOS

ANEXO 1: ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES

ENCUESTA SOBRE EL PAPEL DE LA LECTURA EN LAS AULAS Y LA NECESIDAD DE USARLA PARA NORMALIZAR LAS NECESIDADES ESPECIALES DE LOS ALUMNOS

LA SIGUIENTE ENCUESTA TRATA DE AVERIGUAR SI EN LAS AULAS SE UTILIZA LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL TANTO COMO PARA CREAR UN HÁBITO LECTOR ASÍ COMO PARA LOGRAR UNA ESCUELA INCLUSIVA, TRABAJANDO LECTURAS DE TEMÁTICA DE DISCAPACIDAD TANTO EN CLASES DONDE HAY ALUMNOS CON DICHAS CARACTERÍSTICAS. COMO EN LAS QUE NO LOS HAY.

• **Curso con el que trabajas:** _____

• **¿Hay algún niño con algún tipo de discapacidad?** _____

1. Es necesario que los alumnos adquieran un hábito lector (1 total desacuerdo y 5 completo acuerdo)

1 2 3 4 5

2. En las tutorías con los padres uno de los temas que debe tratarse es el hábito lector (1 total desacuerdo y 5 completo acuerdo)

1 2 3 4 5

3. Las lecturas que se utilizan en clase son elegidas con criterio por parte de los docentes (1 total desacuerdo y 5 completo acuerdo)

1 2 3 4 5

Si los hay, ¿qué criterios sigues?

4. ¿Qué lecturas se suelen trabajar a diario en el aula? Rodee aquellas que trabaja en mayor medida

- a. Lectura del libro de texto b. Libros de lectura
c. Revistas d.
Otros: _____

5. Es importante tener en cuenta los gustos e intereses de los alumnos para elegir las lecturas(1 total desacuerdo y 5 completo acuerdo)

1 2 3 4 5

6. ¿Has llevado a cabo alguna actividad de animación a la lectura durante este curso?

SI NO ¿Por
qué? _____

7. En general, el alumnado tiene buena actitud hacia la lectura

SI NO ¿Por
qué? _____

8. El alumnado con discapacidad está igual de motivado que el resto del alumnado (1 total desacuerdo y 5 completo acuerdo)

1 2 3 4 5

9. ¿Hay dificultades a la hora de integrar en el aula a un niño con discapacidad?

SI NO ¿Por
qué? _____

10. En el aula, el alumnado con discapacidad tiene que adaptarse al resto de la clase (1 total desacuerdo y 5 completo acuerdo)

1 2 3 4 5

11. Mi formación para tratar a alumnos con necesidades especiales es suficiente (1 total desacuerdo y 5 completo acuerdo)

1 2 3 4 5

12. ¿Ha utilizado libros de Literatura Infantil y Juvenil que trataran de discapacidad?

SI NO ¿Por

qué? _____

13. ¿Qué medidas has tomado a lo largo de tu experiencia para integrar a un niño con necesidades educativas especiales dentro del aula?

14. ¿Crees que sería conveniente trabajar temas de discapacidad con todo el alumnado para llegar a una escuela inclusiva?

SI NO ¿Por

qué? _____

15. ¿Cuáles son los motivos por los que consideras que la lectura se fomenta poco en los centros escolares?

16. ¿Qué opinas sobre el uso de la literatura para trabajar la discapacidad en las aulas?

ANEXO 2: TABLAS PARA VALORAR LA CALIDAD LITERARIA DE OBRAS.

TÍTULO	Alas de mosca para Ángel
Autor	Fina Casalderrey
Ilustrador	Manuel Uhía
Año y lugar	1998 (Madrid). Leer última publicación (2009)
Editorial	Anaya
Edad	A partir de 10 años

1. PARATEXTOS			
FORMATO DEL LIBRO	Manejable y con páginas resistentes	SI (3)	NO (1)
	Índice	SI (3)	NO (1)
NÚMERO DE PÁGINAS	Extensión adecuada para la edad del lector	SI (3)	NO (1)
PORTADA	Atractiva y con información sobre la lectura	SI (3)	NO (1)
PRÓLOGO	Suscita interés por la lectura	SI (3)	NO (1)
TIPOLOGÍA	Tipo de fuente facilita la lectura	SI (3)	NO (1)
	Tamaño adecuado	SI (3)	NO (1)

2. ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN				
ESTRUCTURA EXTERNA	Hay demasiados capítulos		SI (0)	NO (3)
ESTRUCTURA INTERNA	Inicio	Hay una situación inicial que permite la creación de expectativas	SI (3)	NO (0)
	Conflicto	El conflicto es coherente	Si (3)	NO (0) A veces (1)
		Hay situaciones de incertidumbre	Si (3)	NO (0) A veces (1)
		Aparecen situaciones secundarias en relación con la principal	Si (3)	NO (0) A veces (1)
	Desenlace	Tipo de final	Positivo (2)	Negativo (2)
Despierta sentimientos en el lector		SI (3)	NO (0)	
ESTRUCTURA TEMPORAL	La historia ocurre durante un largo periodo de tiempo		SI (1)	NO (3)
	La narración sigue un orden lineal		SI (3)	NO (1)
	Se utilizan recursos de ritmo narrativo		SI (1)	NO (3)
	Utiliza marcadores temporales		SI (3)	NO (0)
	La época y espacio son cercanos a los lectores		SI (3)	NO (0)

3. PERSONAJES			
APARIENCIA	Hay arquetipos	SI (1)	NO (3)
	Hay variedad de roles entre los personajes	SI (3)	NO (1)
	Presentan tributos físicos y psíquicos	SI (3)	NO (1)
	Tienen un nombre atribuido	SI (3)	NO (1)
	Tienen una edad aproximada a la del lector	SI (3)	NO (1)
PRESENCIA EN LA HISTORIA	Hay interacción entre los personajes	SI (3)	NO (0)
	Experimentan cambios a lo largo de la historia	SI (3)	NO (1)
	Generan empatía	SI (3)	NO (1)
	Ofrecen información útil para el transcurso de la historia	SI (3)	NO (0)

4. EL NARRADOR			
TIPO DE NARRADOR	Omnisciente (1)	Protagonista (3)	Observador (2)

5. LENGUAJE Y ESTILO			
TIPO DE LENGUAJE	Culto (0)	Vulgar (1)	
	Coloquial (2)	Varios registros(3)	
RECURSOS	Se utilizan recursos literarios	SI (3)	NO (1)
INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN	El diálogo está muy presente durante el transcurso de la historia	SI (3)	NO (1)

6. ILUSTRACIONES				
CARACTERÍSTICAS DE LAS ILUSTRACIONES	Son originales y atractivas para los lectores	SI (3)	NO (0)	A veces (1)
	Son comprensibles	SI (3)		NO (0)
	Son coloridas	SI (3)	NO (0)	
	Las ilustraciones están en relación con el texto	SI (3)	NO (0)	

7. CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIA			
ANÁLISIS DE LA HISTORIA	Transmite valores	SI (3)	NO (0)
	Trata de una discapacidad cercana al entorno del alumnado	SI (3)	NO (0)
	Conecta con los intereses de los lectores a la que va dirigida	SI (3)	NO (0)

La puntuación para esta obra es de 104 puntos, por lo que se trata de una obra de calidad literaria

FICHA DEL LIBRO

TÍTULO	Sofía, la golondrina
Autor	Almudena Taboada
Ilustrador	Ana López Escrivá
Año y lugar	2006 (Madrid)
Editorial	SM
Edad	A partir de 4 años

1. PARATEXTOS			
FORMATO DEL LIBRO	Manejable y con páginas resistentes	SI (3)	NO (1)
	Índice	SI (3)	NO (1)
NÚMERO DE PÁGINAS	Extensión adecuada para la edad del lector	SI (3)	NO (1)
PORTADA	Atractiva y con información sobre la lectura	SI (3)	NO (1)
PRÓLOGO	Suscita interés por la lectura	SI (3)	NO (1)
TIPOLOGÍA	Tipo de fuente facilita la lectura	SI (3)	NO (1)
	Tamaño adecuado	SI (3)	NO (1)

2. ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN				
ESTRUCTURA EXTERNA	Hay demasiados capítulos		SI (0)	NO (3)
ESTRUCTURA INTERNA	Inicio	Hay una situación inicial que permite la creación de expectativas	SI (3)	NO (0)
	Conflicto	El conflicto es coherente	Si (3)	NO (0) A veces (1)
		Hay situaciones de incertidumbre	Si (3)	NO (0) A veces (1)
		Aparecen situaciones secundarias en relación con la principal	Si (3)	NO (0) A veces (1)
	Desenlace	Tipo de final	Positivo (2)	Negativo (2)
		Despierta sentimientos en el lector	SI (3)	NO (0)
ESTRUCTURA TEMPORAL	La historia ocurre durante un largo periodo de tiempo		SI (1)	NO (3)
	La narración sigue un orden lineal		SI (3)	NO (1)
	Se utilizan recursos de ritmo narrativo		SI (1)	NO (3)
	Utiliza marcadores temporales		SI (3)	NO (0)
	La época y espacio son cercanos a los lectores		SI (3)	NO (0)

3. PERSONAJES				
APARIENCIA	Hay arquetipos		SI (1)	NO (3)
	Hay variedad de roles entre los personajes		SI (3)	NO (1)
	Presentan tributos físicos y psíquicos		SI (3)	NO (1)
	Tienen un nombre atribuido		SI (3)	NO (1)
	Tienen una edad aproximada a la del lector		SI (3)	NO (1)
PRESENCIA EN LA HISTORIA	Hay interacción entre los personajes		SI (3)	NO (0)
	Experimentan cambios a lo largo de la historia		SI (3)	NO (1)
	Generan empatía		SI (3)	NO (1)
	Ofrecen información útil para el transcurso de la historia		SI (3)	NO (0)

4. EL NARRADOR			
TIPO DE NARRADOR	Omnisciente (1)	Protagonista (3)	Observador (2)

5. LENGUAJE Y ESTILO			
TIPO DE LENGUAJE	Culto (0)	Vulgar (1)	
	Coloquial (2)	Varios registros(3)	
RECURSOS	Se utilizan recursos literarios	SI (3)	NO (1)
INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN	El diálogo está muy presente durante el transcurso de la historia	SI (3)	NO (1)

6. ILUSTRACIONES				
CARACTERÍSTICAS DE LAS ILUSTRACIONES	Son originales y atractivas para los lectores	SI (3)	NO (0)	A veces (1)
	Son comprensibles	SI (3)		NO (0)
	Son coloridas	SI (3)		NO (0)
	Las ilustraciones están en relación con el texto	SI (3)		NO (0)

7. CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIA			
ANÁLISIS DE LA HISTORIA	Transmite valores	SI (3)	NO (0)
	Trata de una discapacidad cercana al entorno del alumnado	SI (3)	NO (0)
	Conecta con los intereses de los lectores a la que va dirigida	SI (3)	NO (0)

Este libro obtiene 108 puntos por lo que también es de calidad. Además, el libro lleva consigo actividades para realizar con los niños

ANEXO 3: ABECEDARIO BRAILLE PARA NIÑOS

