



Universidad
Zaragoza

Trabajo de fin de grado

El juego musical en la escuela: una propuesta
vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto
curso de Educación Primaria.

Autora

Laura Foj Peralta

Directora

Dra. Susana Sarfson Gleizer

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2016

Índice

1. Resumen.....	4
2. Introducción y justificación.....	5
3. Fundamentación teórica.....	6
3.1. Metodologías de la educación musical más importantes.....	7
3.1.1. Jaqués-emily dalcroze.....	7
3.1.2. Zoltán kodály.....	10
3.1.3. Carl orff.....	12
3.1.4. Edgar willems.....	13
3.1.5. Cuestiones comunes a los métodos reseñados.....	15
3.2. El juego musical.....	15
3.2.1. Teorías sobre el origen del juego.....	15
3.2.2. Juego y educación musical.....	16
3.2.3. Principales características del juego.....	16
3.2.4. Criterios de clasificación y selección de repertorio.....	17
3.3 Clasificación del juego en los diferentes bloques.....	17
3.3.1. El juego en la educación vocal.....	17
3.3.2. El juego en la educación instrumental.....	18
3.3.3. El juego en el movimiento y la danza.....	19
3.3.4. El juego en la educación auditiva.....	19
4. Propuesta didáctica de juegos musicales.....	19
4.1. Contexto.....	19

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto
curso de Educación Primaria

4.2. Justificación, temporalización y secuenciación de contenidos.....	19
4.3. Objetivos.....	30
4.4. Sesiones.....	30
4.5. Metodología.....	92
4.6. Evaluación.....	93
5. Reflexiones personales y conclusiones.....	95
6.Referencias bibliográficas.....	97
7. Anexos.....	98

El juego musical en un aula de Lengua Castellana

- Elaborado por Laura Foj Peralta.
- Dirigido Susana Sarfson Gleizer.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Febrero del año 2016.

Resumen

El juego musical en la escuela puede ser un camino para fomentar la interdisciplinariedad en las aulas. A través de la educación auditiva, instrumental, vocal y motriz se desarrolla, entre otras, la creatividad, motivación, diversión, exploración y la mejora de las relaciones sociales, mediante los trabajos a nivel grupal en los alumnos/as.

El objetivo del presente trabajo es elaborar una propuesta anual del juego musical en la escuela, para ser aplicada de forma vinculada al área de Lengua Castellana y Literatura para quinto curso de Educación Primaria. Pretendo enfatizar la importancia de los aspectos lúdicos e interdisciplinarios en las aulas escolares, y favorecer la formación de alumnos/as participativos/as y activos/as.

Palabras clave

Educación musical, Didácticas específicas, Interdisciplinariedad, Juego musical.

Agradecimientos

A mi hermana, Sara.

Su pasión por la música me hizo caer en ella.

Con su ayuda, los obstáculos se saltan con creces.

Gracias.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La estrecha relación que he tenido desde la infancia con la música ha determinado la elección de mi tema para el trabajo de fin de grado.

Es un tema que desde niña ha estado muy ligado a mi vida cotidiana ya que tocaba dos instrumentos: la flauta travesera y piano.

Por ello quiero concienciar de todos los beneficios que el juego musical puede dar en la escuela.

Además quiero otorgar la importancia que se merece la educación musical en una época en la que cada vez tiene más impedimentos y dificultades.

Con el desarrollo de este trabajo me planteo un objetivo principal: integrar el juego musical en el área de Lengua Castellana. Comenzaré investigando sobre las metodologías más relevantes de la educación musical (Jaques-Dalcroze, Zoltán Kodály, Carl Orff), a continuación realizaré una propuesta didáctica anual del juego musical en un aula de quinto de primaria, en el área de Lengua Castellana. Y finalizaré mi trabajo con una breve conclusión y reflexión personal.

Por lo general, los participantes de un juego musical tienen dos tipos de experiencias: la experiencia externa, constituida por el propio juego, y la experiencia interna, que viene determinada por lo que sienten y cómo se sienten a medida que se desarrolla el juego. Si sólo nos fijamos en el aspecto externo del juego como observadores externos, como profesores o profesoras, éste no nos resultará interesante, salvo que se incorpore un elemento estimulante como la participación. Y si solamente nos fijamos en ese aspecto externo, puede que pasemos por alto buena parte de lo que ocurre en el juego. Y es que el juego proporciona a los participantes beneficios, no sólo tangibles, sino absolutamente evidentes en algunos casos...romper con la rutina...involucrarnos de forma absoluta en una actividad...pensar, sentir y actuar a la vez. Storms, G (2003, p. 9)

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para comenzar con el desarrollo del presente trabajo voy a basarme en Hemsy de Gainza (1964), y así voy a hacer un recorrido acerca de cómo han ido evolucionando a lo largo de la historia las diferentes ideas pedagógico-musicales.

Después de esta introducción, quiero destacar a los principales autores que han generado un cambio significativo en la historia de la música.

La pedagogía musical con el transcurso de los años ha experimentado una gran evolución en la historia de la música.

En algunas sociedades antiguas, la música ocupaba un lugar muy significativo. Fue en la antigua Grecia donde la música con las matemáticas y la filosofía, se consideraban los pilares fundamentales para la educación del ciudadano. Por otra parte, los antiguos Hebreos también daban a la música un lugar relevante en la educación y en la vida cotidiana, que giraba en torno a la vida religiosa.

La importancia que se le atribuía a la música en la antigüedad, no se mantuvo constante hasta nuestros días, por lo que con el paso de las épocas hubo que redescubrirla.

En la Edad Media la enseñanza de la música, que estaba a cargo de los monjes, expresaba el espíritu religioso de la época.

Guido d' Arezzo (990-1050) es relevante en la historia de la música de Occidente cristiano, ya que destacó por sus grandes virtudes pedagógicas. Es el responsable de los nombres de las notas musicales que hoy se utiliza en Italia, España, y Francia. Además, creó recursos para la lectura y escritura musical.

En el transcurso de la historia de la educación musical hay ciclos, donde la música forma parte significativa en la educación, y otros ciclos donde está en periodo de decadencia.

En el siglo XVIII, Rousseau, impartía clases de música como parte de la educación de la nobleza. El siglo XIX, con el desarrollo de una burguesía próspera en grandes

capitales europeas, incluye una amplia difusión de la enseñanza musical, ya que estas familias entienden que uno de los aspectos importantes de la formación de sus hijos es la educación musical. En España esto también se presenta en la nobleza y aristocracia, pero la mayoría de la población permanecía en la pobreza e ignorancia, ocupada en la mera supervivencia.

A finales del siglo XIX y principios del XX, aparecen diferentes métodos (Montessori, Decroly, Dalton o Parkhurst), cuyos autores representan el movimiento “Escuela Nueva”. Este término se refiere a los principios pedagógicos que surgen como alternativa a la enseñanza tradicional. Cuyas raíces se buscan en Comenio y Rossau y continúan con Froebel.

Los métodos musicales modernos se centran en la experiencia personal, la audición y la interpretación, de una manera que sea accesible a cada individuo. Además pretenden que la enseñanza musical despierte la creatividad y la expresividad que todo individuo llevamos dentro.

3.1. Metodologías de educación musical más importantes.

3.1.1. Jaqués-Dalcroze.

Basándome en Díaz y Giráldez (2007, pp.23-31), Bachmann (1998) y Lombardo (2012 p.135) voy a describir las características principales de la metodología de Dalcroze.

Émile Jaques-Dalcroze, pedagogo y músico suizo en 1865 y falleció en 1950. Fue uno de los pioneros en sobre la educación musical, donde sus reflexiones se ante todo psicopedagógicas y motrices.



que nació
reflexionar
consideran

La rítmica de Jaques-Dalcroze es un método de educación musical que relaciona los lazos naturales y beneficiosos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, llevando de este modo a la persona a desarrollar sus facultades artísticas. Díaz y Giráldez (2007, p. 24)

Esta metodología es una educación por la música y para la música: por el poder de la música, porque a través de ella (especialmente el ritmo) se favorece la armonización de los movimientos físicos y la capacidad de adaptación; para la música, porque une armoniosamente el movimiento y la expresión del cuerpo (expresión corporal), el pensamiento y la expresión del alma (sensibilidad). Los ejercicios realizados en la Rítmica con el movimiento, la expresión y la sensibilidad favorecen el aprendizaje de la música. Pascual Mejía, P. (2005, p. 106).

Además, es un método multidisciplinario ya que el movimiento corporal y la música se ligán en la utilización del espacio. El modo de trabajo en esta metodología es grupal, por lo que se le considera un método interactivo.

El movimiento del cuerpo y de la mente a través de la música son los principios de La Rítmica de Dalcroze. En este método no importa ni la edad, ni las capacidades, ni dificultades, de las personas a las que está dirigido, ya que su método no requiere ningún talento especial.

La rítmica Jaques- Dalcroze es un gran aporte en la educación musical de todo tipo de destinatarios, ya sean niños, jóvenes, adultos etc.

La pedagogía dalcroziana se basa, principalmente, en la relación entre el movimiento corporal y musical. El niño/a realiza movimientos naturales que se relacionan con la música que el maestro/a improvisa con el piano. Algunos de estos movimientos pueden ser: el dejarnos el peso caer al desplazarnos para tomar conciencia de la métrica etc.

En la rítmica de Dalcroze se pretende tomar conciencia profundizando en aspectos musicales con el propio cuerpo en estado de movimiento, ya sea con las manos y pies, por separado etc.

Otra de las singularidades en la rítmica de Dalcroze es el piano a manos de profesor. Esto, quiere decir que el maestro, puede adaptar la música creada para el público al que va dirigido.

En su artículo *L' Education par le rythme* (Jaques-Dalcroze, 1909) define las cualidades indispensables del músico:

La fineza del oído, la sensibilidad nerviosa, el sentimiento rítmico es decir, el sentimiento justo en las relaciones existentes entre los movimientos en el tiempo y los movimientos en el espacio- y, finalmente, la facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas. Jaques-Dalcroze (1909) citado en Díaz y Giraldez (2007, p.27).

Jaques-Dalcroze pensaba que la mezcla de estos aspectos era esencial para la educación musical. Tener el oído y el ritmo educado y entrenado era necesario para poder comunicarse y expresarse por medio de la música.

Tras la observación a sus alumnos/as, Jaques-Dalcroze observa, que los principales problemas que encontraba en las ejecuciones de sus alumnos eran por una de las siguientes causas: no tener clara noción del concepto, velocidad lenta de transmisión nerviosa del cerebro a las manos, no tener la técnica correcta.

Lo que propone Dalcroze en el proceso de aprendizaje beneficia la percepción sensorial.

La duración de las lecciones de la rítmica de Dalcroze es entre 50 y 75 minutos dependiendo de la edad y el nivel al que esté destinado.

Estas lecciones tienen, generalmente tres partes:

1. Un calentamiento para preparar al individuo a la actividad física y musical.
2. A través de ejercicios, trabajar diferentes fases del tema que implican habilidades distintas. Esta variedad de habilidades, hace que las secuencias sean más dinámicas.
3. Aplicar los conocimientos ya trabajados anteriormente a través de actividades y ejercicios que desarrollen la creatividad del individuo ya sea con juegos, analizando obras, improvisaciones, etc. También habrá situaciones de relajación, dependiendo de las necesidades del grupo y de manera movible.

3.1.2. Zoltán Kodály

Basándome en Díaz y Giráldez (2007, pp.63-69) y Miró Cortez, C. (2011, pp.12-13) voy a describir las características principales de la metodología de Kodály.

Zoltán Kodály (1882-1967), fue una de las cumbres de la educación musical húngara contemporánea.

Su obra como compositor y educador tiene repercusión mundial.



Kodály, destacó en la composición de la música coral cuya creación fue muy extensa, aunque también compuso obras instrumentales, que tuvieron mucho éxito. En sus composiciones utiliza tanto innumerables tipos de baladas así como melodías y cuentos populares húngaros.

Los compañeros de su infancia provenían en su mayor parte de granjas y probablemente eso hizo, que la música tradicional fuera el hilo conductor como educador y compositor.

Según relata Miró Cortez (2011, p. 12)

Kodály...enfatisa la producción vocal y en especial la coral... Este énfasis denota la existencia de una ideología que sustenta esta posición... “Que la música pertenezca a todos” otorga a la voz humana el rol principal como instrumento expresivo...Esta aseveración conduce a uno de los más grandes objetivos de la vida de Zoltán Kodály, la educación musical del pueblo. Este concepto humanista y democrático del arte necesita, para convertirlo en realidad, ser sustentado por un marco teórico realista, un conocimiento del pasado y del presente de la sociedad a la que se pertenece y una visión del futuro que se proyecte en el tiempo con metas claramente delineadas. Esto lo realizó Kodály comprometiéndose con pasión en el proceso de alfabetización musical de Hungría. Escribiendo ensayos sobre Coros Infantiles (1929); sobre la música en el Jardín Infantil (1941 y 1957); sobre La Educación Musical en Hungría; la Importancia Nacional de los Coros de Trabajadores (1947) y elaborando el Plan de 100 años de la Educación Musical en Hungría (1947). (Kodály, 1974). Los ensayos tuvieron su expresión concreta en la vasta obra composicional al servicio de los objetivos enunciados de los mismos.

La base del método elaborado por Kodály contiene aportaciones de otros métodos divulgados con anterioridad.

- El nombre de las notas lo toma de Guido d'Arezzo (siglo XI).
- Introduce trabajo rítmico separadamente
- Trabaja desde las edades tempranas con melodías a dos voces.
- Introduce el canto gradualmente, siempre partiendo de la escala pentatónica. Para ello utiliza canciones sencillas y también juegos musicales.
- Todos los maestros/as que impartan el método Kodály deben estar muy preparados para poder transmitir los conocimientos a los alumnos/as. Por ello la complejidad debe ser apropiada a la edad de cada alumno/a.

La evolución en la escuela del método de Kodály:

Durante el primer en la escuela de primaria los niños cantan canciones vivenciándolas. Al concluir el primer año en la escuela, los niños deberían escribir sencillos dictados melódicos con sonidos de la escala pentatónica y ritmos de negra y corchea.

Durante el segundo año se incluyen dictados rítmicos más complejos, las canciones tradicionales se alternan y se llevan a cabo cánones a dos partes. Además, Se introduce el nombre alfabético de las notas.

En el tercer año se realizan dictados más complejos, además se continúa enfatizando con una buena entonación, e introduce las alteraciones y los cantos a tres voces.

Entre el cuarto y el octavo año los alumnos/as tienen que ser capaces de analizar melodías y obras complejas, elaborar acordes con sus correspondientes inversiones y su afinación en modos mayores y menores, así como leer fluidamente las notas en diferentes claves.

Una vez que los alumnos/as terminan la educación primaria, pueden continuar con sus estudios de música en secundaria. Siempre orientados por maestros/as debidamente formados.

3.1.3 *Carl Orff*

Basándome en Díaz y Giráldez (2007, pp.71-75) voy a describir las características principales de la metodología de Carl Orff.

Carl Orff, es el fundador de uno de los sistemas musicales más destacados del siglo XX. En el año 1924 Orff, junto con la bailarina y pedagoga Dorothee Günther, crean la Güntherschule, una escuela de rítmica, música y danza. Dicha escuela, es un proyecto educativo conocido como Orff –Schul-werk que destacará por su idea de la educación musical a través de la música y el movimiento.



El proyecto educativo Orff- Schul-werk tiene como objetivo principal el desarrollar las capacidades de los alumnos expresivas y perceptivas, basándose en una enseñanza que parte de los intereses del niño (cantar, tocar instrumentos, recitar, bailar...).

La música, el lenguaje y el movimiento son los tres aspectos que caracterizan la forma de enseñanza de este proyecto y el conjunto de estos tres aspectos enriquece y profundiza el conocimiento musical del niño.

No solo está exclusivamente diseñado para los alumnos que muestran una mayor aptitud ya que se centra en la parte artística de cada uno.

Los medios de comunicación y expresión según Orff son la música y la danza, que forman al individuo.

La composición, es un tema que se trata en este proyecto lo que refuerza la creatividad del alumno.

Ya no reproducen solo piezas los alumnos sino que aprenden a componen, variar e improvisan piezas.

La música del Orff-Schulwerk se construye a partir de los elementos más básicos y esenciales, por ello, se le considera como elemental.

Una de las bases del Orff-Schulwerk es la de hacer música en grupo. Para ello ponen su nombre a los instrumentos que crearon tomando como referencia xilófonos africanos e instrumentos de Gamelán indonesios. Los resultados con los instrumentos creados suelen ser brillantes, hecho muy motivante para los alumnos/as. A estos instrumentos les agregan instrumentos de cuerda, viento, lo que obtiene un resultado todavía más enriquecedor.

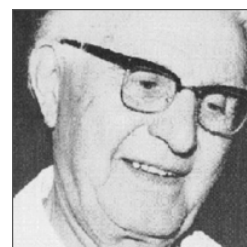
3.1.4 Edgar Willems

Basándome en Díaz y Giráldez (2007, pp. 43-49), en Martín López, E. (2006), y Nogueras, L. (2011) recuperado <http://mimamamecanta.blogspot.com.es/2011/11/el-metodo-willems-y-el-valor-humano-de.html> voy a describir las características principales de la metodología de Edgar Willems

“Willems (1981), aporta unas profundizaciones y orientaciones más teóricas que prácticas abordando el estudio de la música desde el perfil psicológico”. Martín López, (2006, p. 48)

“Willems, creía que todas las personas, independientemente de sus aptitudes musicales iniciales, pueden (y deberían) adquirir una formación musical.” Nogueras (2011) recuperado de <http://mimamamecanta.blogspot.com.es/2011/11/el-metodo-willems-y-el-valor-humano-de.html>

La concepción willemsiana no parte de la materia ni de los instrumentos, sino, en primer lugar, de los principios de la vida y música que unen esa vida con el ser humano, dándole gran importancia a lo que la naturaleza nos ha dado: el movimiento y la voz. Díaz y Giráldez (2007, p.48).



Voy a nombrar algunas de las aportaciones teóricas más importantes del método de Edgar Willems.

Para Willems la educación musical tenía que ser accesible a todos los niños. Las bases psicológicas tienen la mayor importancia en la integración de la música viva en la escuela, sea profesional o no. Además este modelo de enseñanza favorece a los alumnos con necesidades educativas especiales.

El método Willems se desarrolla en una progresión probada en cuatro grados. Las actividades van de menor a mayor complejidad, concentración y estatismo.

El primer grado: iniciación musical básica. Vivir, revelar, sembrar. Donde lo que se pretende es despertar el interés, la participación activa y buscar la belleza en todo. Este primer grado puede comenzar a partir de los tres o cuatro años de edad.

El segundo grado: iniciación musical básica. Despertar, impregnar y asociar. Lo que se pretende es afinar con precisión, conseguir memoria sensorial, motriz, reforzar la tonalidad entre otras.

El tercer grado: iniciación musical. Pre solfeo y pre instrumental: notas, intervalos, desarrollo de capacidades creativas y expresivas, aplicaciones instrumentales...

El cuarto grado: Comienzos del solfeo vivo. Alfabetización musical lecto-escritura. Lectura y escritura melódica, rítmica, armónica; improvisaciones, escalas etc.

El método musical que Willems desarrolla, está encaminado a despertar experiencias desde edades muy tempranas. Más que adoptar un método, trata de seguir una serie de principios. Para, de este modo, adaptar la metodología dependiendo de las posibilidades de cada individuo.

3.1.5. Cuestiones comunes a los métodos reseñados

Los métodos musicales citados anteriormente han causado una gran revolución a lo que llamamos la educación musical y, a pesar de que cada método se centre en un aspecto u otro, tienen puntos en común.

Los métodos musicales que he citado anteriormente y que son, por tanto, los que he considerado más relevantes, pretenden transmitir que el conocimiento musical esté al alcance de cada individuo.

Además inciden en que la enseñanza de la música despierte la creatividad y la expresividad de todos los individuos.

Sin embargo, las cuestiones donde todos confluyen son:

- Necesidad de que la audición musical sea el punto de partida.
- Educar en forma sistemática la discriminación auditiva, para aspirar a la mayor fineza auditiva posible. Esto naturalmente exige mucho tiempo y dedicación.
- Tratar de complementar los ejercicios más difíciles con otros que tengan un enfoque lúdico, de manera de contribuir a la motivación a través del tiempo.
- Insistir en la experiencia directa a través de la interpretación musical.

3.2. El juego musical

3.2.1. Teorías sobre el juego musical

Basándome en el artículo “la importancia del juego y los juguetes para el desarrollo integral de los niños/as de educación infantil” en la revista *autodidacta* voy a describir las principales teorías sobre el origen del juego a lo largo de la historia.

Teoría de Lázarus (1883): Este autor afirmaba que el juego les trasmite a los alumnos gran relajación ya que normalmente realizan actividades más difíciles que causan fatiga.

Teoría de Gross (1898): Este autor afirma que el juego ayuda a desarrollar instintos aún no desarrollados necesarios para su supervivencia.

Teoría psicoanalítica de Freud: Defiende que a través del juego el niño está comunicando y expresando sus experiencias vitales para eliminar de esta manera energía retenida como forma de desahogo.

Teoría cognitiva de Piaget (1930): Este autor afirma que las etapas del juego con las diferentes estructuras cognitivas del niño/a son paralelas.

Basándome en apuntes de Susana Sarfson (2013) voy a continuar hablando de las teorías del juego musical.

Vygotsky y Elkoín tienen puntos en común cuando hablan de la psicología del juego. Consideran fundamental el “juego protagonizado”, Dicho juego es cooperativo, social etc.

Elkoín, otorga importancia al juego cooperativo, ya que considera que con este tipo de juegos los alumnos/as sean capaces de ponerse en el lugar del otro.

3.2.2. El juego y la educación musical

Basándome en apuntes de Susana Sarfson (2013) voy a hablar sobre el juego y su relación con la educación musical.

En la educación musical, el juego tiene una función muy significativa. A los alumnos les resulta muy placentero ya que a través de él descargan tensiones. La creatividad, improvisación del ritmo con todo tipo de instrumentos (sonoros, corporales etc.) son unos de los beneficios que el juego aporta en esta área.

El juego beneficia el desarrollo personal de cada individuo ya que empiezan a y estructurar el pensamiento.

Las metodologías musicales que he nombrado anteriormente del siglo XX (Dalcroze, Orff, Willems, etc.) insisten en el valor del juego y el carácter lúdico de las actividades de aprendizaje.

3.2.3. Principales características del juego

Basándome en la revista digital *arista* en el artículo “el juego en el aula de música” de Lahoza Estarriaga, L.I voy a nombrar las principales características del juego.

- Desarrolla las necesidades motoras del niño, descargando el exceso de energía vital.

- Favorece la capacidad de atención y el interés por la actividad que se va a desarrollar

-Te evade de la rutina diaria. Durante la realización de un juego, la realidad queda en un segundo plano.

-Desarrolla un gran aspecto social.

-Ayuda a memorizar las situaciones y las reglas del juego más fácilmente

-Ayuda a resolver conflictos.

-Fomenta el querer aprender, conocer, y adquirir

3.2.4. Criterios de clasificación y selección de repertorio.

Existen muchos y variados criterios a la hora de clasificar el juego.

Storms, G. (2003). Clasifica los juegos musicales en tres grupos distintos: los juegos que desarrollan habilidades personales, los que desarrollan habilidades sociales y los que desarrollan la creatividad.

Teniendo en cuenta la relación con las etapas del niño de Piaget, J. Y basándome en la revista digital innovación y experiencias en el artículo “El juego en el aprendizaje” Piaget distingue tres tipos de juegos. De los 0 a los 2 años el juego sensorio motor, desde los dos años el juego simbólico y el reglado a partir de los 6.

Además de estos dos autores hay infinidad de formas de clasificarlos. Pero en mi trabajo voy a clasificarlos basándome en los cuatro bloques de contenidos (educación vocal, educación instrumental, movimiento y danza; y educación auditiva).

3.3. Clasificación del juego en los diferentes bloques.

Basándome en Susana Sarfson (2013) describo la clasificación del juego:

3.3.1. El juego en la educación vocal

En este bloque se desarrollarán juegos para el cuidado de la fonación, respiración, articulación de los alumnos. Para ello se utilizarán todo tipo de juegos cantados, canciones, trabalenguas...

Los niños al descubrir su voz y la de personas cercanas a ellos, con juegos vocales, desarrollan la improvisación y la creación.

El canto en cadena, las imitaciones, las adivinanzas, los trabalenguas, el cantar con diferentes grados de intensidad son una serie de ejercicios que se pueden plantear en forma de juegos para la educación vocal.

3.3.2. El juego en la educación instrumental.

En este bloque se desarrollarán juegos que estimule la sensibilidad rítmica y melódica de cada alumno a través del propio cuerpo como un instrumento e instrumentos musicales.

Para trabajar el ritmo con el cuerpo como instrumento de percusión se realizará tal y como planteó Orff. Con cuatro niveles corporales.

Pies: golpes contra el suelo

Rodillas: golpes sobre rodillas o muslos

Manos: palmeo

Dedos: pitos

Una vez hayan experimentado los instrumentos propios del cuerpo podrán pasar a los instrumentos musicales de una forma natural, ya que al experimentar anteriormente con los instrumentos naturales les resultará más sencillo el uso de diferentes instrumentos musicales de percusión como maracas, panderos, crócalos, triángulo... aumentando, de este modo, el uso de su complejidad.

Los juegos pueden ser diversos desde averiguar canciones o melodías que los alumnos/as ya conocen hasta responder órdenes y consignas musicales, discriminar la dirección del sonido.

3.3.3. El juego en el movimiento y la danza.

Muchos juegos infantiles desarrollan aspectos motrices de equilibrio y lateralidad.

En este bloque trabajaré la psicomotricidad, la rítmica, la expresión corporal y la danza.

En lo que se refiere a psicomotricidad realizaré juegos que promuevan el movimiento y desarrollo corporal. En la rítmica se tenderá a exteriorizar lo captado por los sentidos a través de diferentes movimientos (ritmo-melodía). En la expresión corporal incorporaré sentimientos en las actividades para favorecer la dramatización. Y para finalizar en la danza se realizarán juegos en movimiento para desarrollar el conocimiento corporal.

3.3.4. El juego en la audición.

Usando los sonidos que nos rodean se desarrollará y promoverá el sentido auditivo, utilizando objetos que les rodean e instrumentos musicales.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA CON JUEGOS MUSICALES.

4.1. Contexto

La propuesta didáctica anual va dirigida a los alumnos de quinto de primaria del colegio público Pio XII que se encuentra situado en el núcleo del barrio Perpetuo Socorro, periférico a la ciudad de Huesca. El Centro cuenta en la actualidad con 336 alumnos de Educación Infantil y Primaria.

4.2. Justificación y temporalización

La propuesta se llevará a cabo, en un aula de 18 alumnos/as en la asignatura de Lengua castellana una vez a la semana, por lo que abarcará, desde el 23 de septiembre hasta el 15 de junio con un total de 35 sesiones.

Dicha propuesta anual va a consistir en realizar en cada una de las unidades de programación de la materia de Lengua Castellana dos o tres sesiones, dependiendo de la unidad, dedicadas al juego musical, donde cada juego estará vinculado a los contenidos que se van a tratar en la materia de Lengua Castellana.

Con ello pretendo que la práctica musical repercuta positivamente en el proceso educativo del alumno/a y aumente su motivación en el desarrollo de su aprendizaje.

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto curso de Educación Primaria

La elección de realizarla en el área de Lengua Castellana se debe a que ambas disciplinas están muy unidas y nos ofrecen muchas posibilidades.

La comunicación oral en ambas materias tiene una estrecha relación. Con la lengua hablas y con la música interpretas a través de la voz, los instrumentos...

Se puede improvisar música a partir de un texto recitado, contar una historia cantando, describir personajes y paisajes a través de sonidos...

La temporalización y los días donde se va a trabajar la propuesta didáctica son todos los miércoles desde el 23 de septiembre hasta el 15 de junio los siguientes.

La razón por la que he optado en hacer la propuesta didáctica una vez a la semana, se debe a que para que los alumnos puedan adquirir unos conocimientos y recordarlos en la siguiente sesión tiene que haber una continuación de una sesión a otra de un corto periodo de tiempo.

El calendario que aparece a continuación está subrayado con amarillo los días en los que se va a llevar a cabo la propuesta anual que voy a desarrollar.

SEPTIEMBRE							OCTUBRE						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6				1	2	3	4
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25
28	29	30					26	27	28	29	30	31	

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto
curso de Educación Primaria

NOVIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

DICIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27

ENERO						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

MARZO						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto
curso de Educación Primaria

MAYO							JUNIO						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
2	3	4	5	6	7	8			1	2	3	4	5
9	10	11	12	13	14	15	6	7	8	9	10	11	12
16	17	18	19	20	21	22	13	14	15	16	17	18	19
23	24	25	26	27	28	29	20	21	22	23	24	25	26
30	31						27	28	29	30			

Basándome en la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón y en el libro online de Santillana recuperado <http://www.junta.deandalucia.es/averroes/centros-tic/41009470/helvia/aula/archivos/repositorio/0/188/html/recursos/U01/index.html>.

Muestro, en la siguiente tabla, los contenidos que se van a desarrollar en Lengua Castellana durante todo el curso de 5º de primaria relacionándolos con los juegos musicales que se van a impartir en las diferentes sesiones.

Secuenciación y temporalización de los contenidos de lengua castellana 2º primaria		
Nº de unidades y fecha	Contenidos a trabajar lengua castellana	Juegos musicales relacionados con los contenidos a tratar
1 Del 14 de septiembre al 30 de septiembre	-Lectura texto -La comunicación -Ortografía: G, Z y la G suave. -Sinonimia y antonimia -Escritura: carta personal -literatura, lenguaje literario.	Nº SESIÓN: 1 “Imitar a un compañero” “Buscar un instrumento”
		Nº SESIÓN: 2 “El director”
		Nº SESIÓN: 3 “Diálogo de sonidos”
2 Del 1 de octubre	-Lectura de texto -El lenguaje y las lenguas	Nº SESIÓN: 4 “El diálogo inventado”

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto
curso de Educación Primaria

al 14 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> -Ortografía: los sonidos J y R fuerte. -Expresión oral: audio -Escribir diálogos 	<p>Nº SESIÓN: 5</p> <p>“Interpretación de un diálogo”</p>
3 Del 15 de octubre al 28 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura texto -El sustantivo: clases, género y número. -La sílaba tónica. -Monosemia y polisemia -Escritura: la entrevista -Literatura juvenil: Julio Verne. 	<p>Nº SESIÓN: 6</p> <p>“La sílaba tónica musical”</p> <p>“ La sílaba tónica en armonía”</p>
		<p>Nº SESIÓN: 7</p> <p>“La canción sustantivada”</p>
4 Del 29 de octubre al 18 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de texto -Biografía -El adjetivo -Principios de acentuación -Expresión oral y comprensión oral. -Escritura 	<p>Nº SESIÓN: 8</p> <p>“La canción adjetivada”</p>
		<p>Nº SESIÓN: 9</p> <p>“Recordar sonidos”</p> <p>“¿Quién canta más fuerte?”</p>
		<p>Nº SESIÓN: 10</p> <p>“La patrulla nocturna”</p> <p>“La naturaleza de los sonidos”</p>

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto
curso de Educación Primaria

5 Del 19 de noviembre al 2 de diciembre	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de texto -Historias de ciencia ficción -Grados del adjetivo -Tilde en diptongos e hiatos -Familia de palabras -Escritura: el cuento -Literatura: los textos literarios 	Nº SESIÓN: 11 “Creación de un texto literario escrito”
		Nº SESIÓN:12 “Interpretación de un texto literario escrito”
6 Del 3 de diciembre al 22 de diciembre	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura texto -Seres fantásticos -Los determinantes. El artículo. -El guion -Expresión y comprensión oral. -Escritura: ordenar oraciones -Texto para trabajar las competencias clave. 	Nº SESIÓN:13 “¿Qué escucho?”
		Nº SESIÓN: 14 “Me expreso oralmente”
7 Del 11 de enero al 27 de	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura texto -La mitología -Los pronombres personales 	Nº SESIÓN: 15 “El juego de las rimas” “Creación de una canción con rima”

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto
curso de Educación Primaria

enero	<p>-Ortografía. Signos que cierran las conversaciones.</p> <p>-Vocabulario: palabras compuestas y simples</p> <p>-Escritura. El diario.</p> <p>-Literatura. El poema y la rima</p>	<p>SESIÓN 16:</p> <p>“Ensayo de una canción con rima”</p>
		<p>SESIÓN: 17</p> <p>“Interpretar una canción con rima”</p>
8 Del 27 de enero al 12 de febrero	<p>-Lectura texto</p> <p>-El verbo. Raíz y desinencia.</p> <p>-Modelos de conjugación</p> <p>-vocabulario: palabras con h intercalada.</p> <p>-expresión y comprensión oral</p> <p>-Escritura: suprimir lo irrelevante</p> <p>-Texto para trabajar las competencias básicas</p>	<p>SESIÓN: 18</p> <p>“Verbos simples y compuestos”</p> <p>“Gestos”</p>
		<p>SESIÓN: 19</p> <p>“¿Qué observáis?”</p>
9 Del 15 de febrero al 2 de marzo	<p>-Lectura texto. Relato histórico</p> <p>-El verbo. Número y persona.</p> <p>-Palabras con z o d final.</p> <p>-Vocabularios: prefijos y sufijos</p> <p>-Escritura: el anuncio</p> <p>-El verso. Medir y rimar</p>	<p>SESIÓN: 20</p> <p>“Los anunciantes”</p> <p>“Creación anuncio”</p>
		<p>SESIÓN: 21</p> <p>“Ensayo de anuncio”</p>
		<p>SESIÓN: 22</p> <p>“Interpretación de un anuncio”</p>

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto
curso de Educación Primaria

<p>10</p> <p>Del 3 de marzo al 16 de marzo</p>	<p>-Lectura texto. La fábula.</p> <p>-El verbo. Tiempo y modo</p> <p>-Palabras con cc</p> <p>-Expresión oral y escrita</p> <p>-Texto para trabajar las competencias básicas</p>	<p>SESIÓN: 23</p> <p>“Marcar el ritmo”</p> <p>“La transmisión”</p>
		<p>SESIÓN: 24</p> <p>“Busca tu canción”</p> <p>“Caminar entre obstáculos”</p>
<p>11</p> <p>Del 17 de marzo al 8 de abril</p>	<p>-Lectura de texto</p> <p>-Los tiempos verbales</p> <p>-La coma</p> <p>-Aumentativos y diminutos</p> <p>-La noticia</p> <p>-Clases de verso según la medida.</p>	<p>SESIÓN: 25</p> <p>“La noticia musical”</p>
		<p>SESIÓN: 26</p> <p>“Interpretación de la noticia musical”</p>
<p>12</p> <p>Del 11 de abril al 21 de abril</p>	<p>-Lectura de texto. El humor en los cuentos.</p> <p>-Gramática. La primera conjugación</p>	<p>SESIÓN: 27</p> <p>“¿Qué escucho?”</p>

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto
curso de Educación Primaria

	<ul style="list-style-type: none"> -El punto y coma. -Expresión y comprensión oral -Escritura. Evitar repeticiones. -Texto para trabajar las competencias básicas. 	<p>SESIÓN: 28</p> <p>“Me expreso oralmente”</p>
<p>13</p> <p>Del 25 de abril al 13 de mayo</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de texto. La estructura de los cuentos -La segunda conjugación -Gentilicios -Escritura el relato -Literatura. Los recursos literarios. 	<p>SESIÓN: 29</p> <p>“Yo, mi música”</p> <p>“Estación de interferencias”</p>
		<p>SESIÓN: 30</p> <p>“Recordar sonidos”</p> <p>“Gestos”</p>
		<p>SESIÓN: 31</p> <p>“Juegos de palmas”</p> <p>“Buscar un instrumento”</p>
<p>14</p> <p>Del 16 de mayo al 1 de junio</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de texto. -La tercera conjugación -Palabras terminadas en y -Expresión y comprensión oral 	<p>SESIÓN: 32</p> <p>“Sensaciones”</p> <p>“Frío, frío; caliente, caliente”</p>

	<p>-Utilizar conectores</p> <p>-Texto para trabajar las competencias clave</p>	<p>SESIÓN: 33</p> <p>“Congelados”</p> <p>“Sonido y sentimiento”</p>
<p>15</p> <p>Del 2 de junio al 17 de junio</p>	<p>-Lectura de texto. Las acotaciones.</p> <p>-Clases de verbos.</p> <p>-Los dos puntos.</p> <p>-Campo semántico y campo léxico.</p> <p>-Escritura. La reclamación</p> <p>-Literatura. Los recursos literarios.</p>	<p>SESIÓN: 34 y 35</p> <p>“De nota en nota y tiro porque me toca”</p>

4.3. Objetivos generales

- Potenciar los beneficios que el juego musical aporta al alumno/a.
- Desarrollar la expresividad e improvisación al alumno/a.
- Fomentar la interdisciplinariedad de la materia de Lengua Castellana con la materia de música a través de actividades motivadoras.
- Motivar a los alumnos/as a través de los juegos propuestos

4.4 Sesiones

Muchos de los juegos musicales que aparecen a lo largo de la propuesta didáctica son creación propia. Aquellos que no lo son, quedan indicados con su correspondiente referencia bibliográfica.

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	1	Material	-Instrumentos musicales por cada alumno/a -Reproductor de música
Objetivo de la sesión	Desarrollar la comunicación no verbal a través del sonido y los gestos		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			
Educación Motriz	<p>Descripción: Basándome en Storms (2003, p. 83) “Imitar al compañero” Los alumnos/as formarán parejas y se dispersarán a lo largo del aula. Cada miembro de la pareja decidirá qué alumno/a llevará y quién imitará a su compañero/a. Las parejas se moverán alrededor de la habitación siguiendo la música. El miembro de la pareja que lleve será el que marque los movimientos. Los movimientos podrán consistir en andar, dar giros, estirarse... pero las parejas no deben perder el contacto en ningún momento. Cada cierto tiempo los componentes de las parejas cambiarán los roles.</p>		

	<p>Justificación: La vinculación de este juego musical con el área de Lengua Castellana es directa ya que sin los gestos con la música no puede haber comunicación de un miembro de la pareja con otro.</p>
Educación auditiva e instrumental	<p>Descripción: Basándome en Storms (2003, p. 26) “Buscar un instrumento”: Los alumnos/as se sentarán en círculo. El maestro/a repartirá un instrumento a cada uno. Uno de los alumnos se colocará en medio del círculo con los ojos tapados. Después el maestro/a nombrará un instrumento, y pedirá a todos los alumnos que toquen los instrumentos que tienen a la vez. El que lleve los ojos tapados deberá escuchar atentamente y encontrar el instrumento que se haya nombrado y cogerlo. Los demás deben tocar sin parar hasta que el alumno, que con los ojos tapados consiga encontrar el instrumento. Cuando lo consiga otro alumno/a ocupará el centro del círculo.</p> <p>Justificación: La vinculación del juego musical con el área de Lengua Castellana es directa ya que si no hay fineza en la identificación auditiva no se puede adquirir ninguna lengua.</p>
Desarrollo de la sesión	<p>La sesión comenzará con preguntas a los alumnos sobre ¿Qué es la comunicación?, ¿Podemos comunicarnos a través de gestos, sonidos o es necesario utilizar la palabra?</p> <p>Y haremos un pequeño debate sobre las respuestas de los alumnos que el maestro/a escribirá en la pizarra.</p> <p>Después se llevará a cabo el juego “buscar un instrumento”.</p> <p>Continuará con el juego musical “imitar al compañero”.</p> <p>La sesión finalizará volviendo a las preguntas planteadas al inicio de la sesión para que los alumnos reflexionen. Ejemplo: En el juego “imitar al compañero” ¿Creéis que habéis mantenido un tipo de comunicación? ¿Por qué?</p>

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto curso de Educación Primaria

Posibles dificultades	<p>En el juego “buscar un instrumento” es probable que no se dispongan de instrumentos suficientes, para ello los alumnos podrán imitar el sonido de los distintos instrumentos.</p> <p>En el juego “imitar al compañero” si hay un número impar de alumnos/as pueden ponerse tres alumnos en un grupo y para ello lleva a los dos compañeros restantes.</p>
-----------------------	--

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	2	Material	-Dos instrumentos musicales.
Objetivo de la sesión	<p>-Desarrollar la comunicación no verbal a través del sonido y los gestos</p> <p>-Conocer los elementos de la comunicación a través de los juegos musicales</p>		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			

Educación auditiva e instrumental.	<p>Descripción: Basándome en Storms (2003, p. 64) “Estación de interferencias” El maestro/a dividirá el grupo en tres equipos con el mismo número de alumnos/as. Un equipo será el emisor, otro equipo el receptor y el último la estación de interferencias. El equipo emisor se colocará en un lado del aula y el receptor en el lado contrario. Mientras tanto el grupo encargado de hacer las interferencias y los instrumentos que emplearán sus componentes se colocarán entre los dos grupos anteriores. Los emisores iniciarán el juego tateando una canción, sin poder utilizar la palabra. Los receptores tendrán que reconocer la canción lo más rápido posible. Los alumnos situados entre los emisores y receptores tendrán que crear “interferencias” para confundir a los receptores haciendo tanto ruido como puedan.</p> <p>El maestro/a usará una señal ya sean palmas, un acorde con el piano etc. para señalar el comienzo de cada turno.</p> <p>También fijará un tiempo límite entre 30 y 60 segundos, para reconocer la canción.</p> <p>Cuando los receptores adivinen la canción, los equipos cambiarán de rol. De forma que todos los equipos ocupen el puesto de receptor.</p> <p>Justificación: La vinculación de este juego musical con el área de Lengua Castellana es directa ya que pretendo que los alumnos entiendan los diferentes elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje y código) con los roles que han utilizado en el juego anterior.</p>
------------------------------------	--

Educación auditiva y vocal	<p>Descripción: Basándome en Storms (2003, p. 88) “Diálogo de sonidos”: El maestro/a pedirá a los alumnos/as que anden por el aula y que piensen un sonido que les guste. A una señal, harán su sonido en voz alta, lo repetirán sin parar, y sin dejar de prestar atención a los sonidos del resto de sus compañeros.</p> <p>Luego, los alumnos/as deberán buscar a alguno cuyo sonido complemente al suyo. Juntos llevarán a cabo un diálogo de sonidos. Cuando tengan pareja para su diálogo, se sentarán en círculo junto al resto de sus compañeros y compañeras sin dejar de dialogar de forma separada. En ese momento el profesor pedirá a algunos alumnos/as que suban el volumen de la voz y a otros que la bajen. De esta manera, el grupo creará una pieza musical con todos los diálogos.</p>
	<p>Justificación: La vinculación del juego musical con el área de Lengua Castellana es directa ya que se produce un diálogo de los alumnos mediante los sonidos que producen.</p>

Desarrollo de la sesión	<p>La sesión comenzará con preguntas por parte del maestro/a al grupo en general recordando la sesión del miércoles anterior. Por ejemplo. ¿Recordáis la comunicación no verbal?, ¿Por qué la llamamos no verbal?, ¿Os acordáis los juegos musicales que realizamos la sesión anterior?, ¿Qué recursos utilizábamos para comunicarnos?</p> <p>Comenzaremos con el juego “estación de interferencias”. Al finalizar el juego el maestro/a hará una serie de preguntas. ¿Creéis que en este juego se ha transmitido información? ¿Verbal o no verbal? Y explicará los elementos de la comunicación (emisor: el grupo que tataba los sonidos de una canción; receptor: el grupo que intentaba adivinar qué sonidos producían; mensaje: la canción que tataban y código: la voz y gestos de cada emisor.</p> <p>Se harán ejemplos y preguntas a los alumnos para saber que han entendido lo explicado.</p> <p>Después se llevará a cabo el juego “diálogo de sonidos”.</p> <p>Finalizaremos recordando los elementos de la comunicación con una reflexión grupal.</p>
Posibles dificultades	<p>El juego “estación de interferencias” causa mucho ruido, por ello es importante buscar un lugar que no moleste a las demás aulas. Como por ejemplo el gimnasio del colegio...</p> <p>En el juego “diálogo de sonidos” alguno de los alumnos puede mostrar dificultad a la hora de concentrarse para producir el mismo sonido sin despistarse con el sonido de otros compañeros. Se podrá ayudar dejándole aumentar su intensidad y los demás disminuyéndola para que pueda concentrarse más fácilmente.</p>

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	3	Material	-Reproductor de música
Objetivo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar los elementos de la comunicación explicados en sesiones anteriores a través del juego musical - Desarrollar la interdisciplinariedad. - Relacionar la comunicación y sus elementos con el juego musical. - Llevar a cabo el método Dalcroze. 		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			
Educación auditiva, instrumental y motriz	<p>Descripción: “El director” El juego consiste en que los alumnos/as tienen que moverse por el espacio. El director, el maestro/a, en este caso, tocará improvisando con el piano y variando la intensidad y el tempo de la melodía. Los alumnos tienen que dejarse llevar y desplazarse por el espacio al ritmo marcado por la improvisación del piano.</p>		
	<p>Justificación: La vinculación del juego musical con el área de Lengua Castellana es directa ya que existe una comunicación no verbal de la música improvisada que el maestro lleva a cabo con el piano y los movimientos de los alumnos/as por el espacio.</p>		

Desarrollo de la sesión	<p>La sesión comenzará con preguntas del maestro/a hacia los alumnos sobre las sesiones anteriores. ¿Recordáis los elementos de la comunicación?, En el juego “estación de interferencias”, ¿Quiénes eran los emisores, los receptores?, ¿Cuál era el mensaje y el código?</p> <p>La sesión continuará con la explicación del juego “el director”. En este juego se puede hacer una variación. Una vez que el maestro improvise cierto tiempo con el piano, a continuación, se puede poner una canción que el maestro/a sea consciente que le gusta a los alumnos/as y que realicen el mismo ejercicio.</p> <p>Otra variación puede consistir en que los alumnos/as se muevan por el espacio con un instrumento cada uno y consigan llevar el pulso de la canción que se está reproduciendo o de la música que improvisa el maestro/a con el piano a la vez que se desplazan por el espacio.</p> <p>Finalizará la sesión con preguntas del maestro/a hacia los alumnos/as como: ¿Ha habido algún tipo de comunicación en el juego el director?, ¿Cuál?, ¿Por qué?, ¿Cuál serían los elementos de la comunicación en este juego? Y haremos una reflexión grupal con las respuestas de los alumnos.</p>
Posibles dificultades	<p>Es posible que alguno de los alumnos les parezca complejo el desarrollar el sentido auditivo y a la vez desarrollar la educación motriz. Para ello es importante elegir canciones que tengan un tempo moderado, ya que así es más fácil conseguir que estos alumnos lleven el ritmo y puedan seguir todo tipo de indicaciones.</p>

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	4	Material	-Instrumentos musicales.
Objetivo de la sesión	<div>-Desarrollar el diálogo escrito y llevarlo a la práctica</div> <div>-Fomentar el trabajo en equipo</div>		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			
Educación auditiva y vocal	Descripción: “El diálogo inventado”. Los alumnos/as deberán crear un breve diálogo, donde aparezcan 3 personajes y un narrador con la intención de que, en sesiones posteriores se interprete. A cada personaje se le asignará un instrumento, por ello cuando en el diálogo aparezca dicho personaje deberán tocar el instrumento que le pertenece.		
	Justificación: La vinculación de esta actividad es directa ya que se trabaja el dialogo, contenido a tratar en esta unidad de programación de Lengua Castellana y se introducen instrumentos musicales.		

<p>Desarrollo de la sesión</p>	<p>La sesión comenzará recordando con los alumnos lo ya explicado en sesiones anteriores de Lengua Castellana sobre como en las narraciones, el narrador cuenta lo que le suceden a los personajes y las palabras exactas que dice cada personaje se ponen con un guion aparte.</p> <p>Posteriormente se propondrá un trabajo grupal. Este trabajo consistirá en inventar, escribir y escenificar una narración muy breve donde aparecerán 4 personajes que indicará el maestro. Los personajes, en este caso, serán tres animales: una serpiente, un lobo, un oso y el narrador. A cada personaje el maestro/a le asignará un sonido: a serpiente las maracas, a la hormigas la caja china y el oso el pandero. Cuando estos personajes aparezcan en el dialogo creado, deberán introducir los sonidos que le corresponden a cada uno.</p>
<p>Posibles dificultades</p>	<p>A algunos grupos puede resultarle más compleja la creatividad a la hora de hacer el diálogo. Por ello el maestro/a estará a la disposición de los grupos para orientarles y guiarles. Además, como es una actividad que puede resultar más compleja que otras anteriores, el maestro a la hora de explicarla, hará una breve interpretación. Para que les resulte más sencillo con una demostración.</p>

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	5	Material	-Instrumentos musicales
Objetivo de la sesión	-Escenificar un diálogo realizado por los alumnos/as utilizando instrumentos musicales.		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			
Desarrollo de la sesión	En esta sesión los alumnos/as tendrán que escenificar el diálogo que por equipos que hicieron el día anterior utilizando instrumentos musicales.		
	En el inicio de la sesión los alumnos, se pondrán por los grupos ya determinados el día anterior y ensayaran sus diálogos.		
	A continuación cada grupo, deberá mostrar la interpretación del diálogo con instrumentos musicales al resto de compañeros.		
	La sesión finalizará con una reflexión sobre las opiniones de los compañeros. Con preguntas acerca de si les ha gustado trabajar en equipo, si les ha parecido difícil, el qué y finalizará repasando grupalmente la forma en que se escribe un diálogo.		

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto
curso de Educación Primaria

Posibles dificultades	<p>El hecho de saber relacionar los sonidos con los diferentes instrumentos, además de saber escribir un diálogo correctamente puede ser una actividad costosa para alguno de los alumnos/as. Para ello el maestro/a siempre estará dispuesto a ayudar a cualquiera de los alumnos/as.</p> <p>Si al grupo en general les resulta muy compleja la actividad, será el maestro el que escriba el diálogo y los alumnos solamente los que se ocupen de interpretar dicho diálogo.</p>
-----------------------	---

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	6	Material	-Instrumentos musicales de percusión -Pizarra
Objetivo de la sesión	- Comprender la sílaba tónica a través del ritmo musical		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			
Educación instrumental y educación motriz	Descripción: “La sílaba tónica musical”: Todos los alumnos/as se sentarán en círculo. En orden deberán decir su nombre dando palmas en cada sílaba y en la sílaba tónica dar una palmada más fuerte. Una vez conseguido deberán decir otro tipo de palabras.		
	Justificación: Este juego está ligado a la Lengua Castellana ya que relaciona la educación motriz e instrumental con las palabras y las sílabas.		

Educación instrumental, auditiva, vocal y motriz.	<p>Descripción: “Las sílabas tónicas en armonía” Los alumnos/as se dividirán en dos equipos. Los de un equipo se colocarán en un lado del aula y el otro equipo en el lado contrario. El maestro apuntará una serie de nombres en la pizarra. Un equipo comenzará a decir los nombres escritos en la pizarra por sílabas y dando con las manos en las piernas. El otro equipo tocará las palmas solo en la sílaba tónica.</p> <p>A continuación se cambiará de rol en los equipos.</p> <p>Después se repartirá a cada uno un instrumento de percusión y el juego será el mismo, pero esta vez tocarán instrumentos de percusión en vez utilizar el instrumento corporal (palmas, piernas).</p>
	<p>Justificación: En este juego hay una estrecha relación de la Lengua Castellana con la Educación Musical, ya que combina todos los bloques de la educación musical con el contenido que queremos enseñar asociado a la Lengua Castellana.</p>
Desarrollo de la sesión	<p>La sesión comenzará recordando la sílaba tónica explicada en días anteriores en el aula en la asignatura de Lengua Castellana.</p> <p>Se realizarán una serie de preguntas para que los alumnos reflexionando recuerden los contenidos dados anteriormente.</p> <p>Para que recuerden de una manera más sencilla la sílaba tónica, comenzaremos la sesión con un juego llamado “la sílaba tónica musical”. A continuación realizarán otro de los juegos “las sílabas tónicas en armonía” y finalizaremos con una breve reflexión sobre la sílaba tónica para asegurar que han adquirido los conceptos de una manera más sencilla a través del juego musical.</p>

Posibles dificultades	Es posible que alguno de los alumnos/as muestre dificultad a la hora de coordinar la educación vocal e instrumental. Por ello en el juego de “las sílabas tónicas en armonía” primero se realiza la actividad con instrumentos corporales (palmas y piernas) y después se añaden instrumentos musicales de percusión. Si observamos que gran parte de los alumnos/as muestran dificultades a la hora de coordinar los instrumentos corporales y la voz (al decir las palabras por sílabas), no se añadirán instrumentos musicales de percusión a la actividad o solo se añadirán a aquellos que muestren más facilidad.
-----------------------	---

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	7	Material	-Reproductor de música -Instrumentos de percusión
Objetivo de la sesión	-Identificar los sustantivos de forma eficaz en una melodía.		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			

Educación instrumental y auditiva	<p>Descripción: “La canción sustantivada”: Se repartirá a los alumnos una hoja con la letra de la melodía que vamos a tratar “bellas melodías”. Primero deberán subrayar todos los sustantivos que aparecen en la letra de la canción. Y mientras todos canten “bellas melodías”, un alumno/a que el maestro/a indicará deberá, mirando la hoja que anteriormente había subrayado los sustantivos, dar una palma cada vez que aparezca un sustantivo. El juego continuará igual pero se irán añadiendo más alumnos dando palmas cada vez que aparezca un sustantivo. Puede hacerse una variación donde en vez de utilizar instrumentos corporales, utilizar instrumentos musicales. Siempre y cuando puedan llevar a cabo correctamente la situación principal.</p> <p>Justificación: El juego está estrechamente ligado con la materia de Lengua Castellana ya que relaciona la educación vocal con la canción “bellas melodías” y educación instrumental con el contenido a tratar en Lengua Castellana, el sustantivo.</p>
Desarrollo de la sesión	<p>La sesión comenzará recordando el sustantivo, explicado en días anteriores.</p> <p>Continuaremos con el juego “la canción sustantivada”. En este juego el hecho de elegir la canción “bellas melodías” se debe a que los alumnos/as era una melodía que ya habían trabajado en años anteriores.</p> <p>La sesión finalizará con una serie de preguntas de reflexión a los alumnos/as sobre si les ha resultado complicado encontrar los sustantivos, relacionar la lectura del sustantivo con tener que tocar un instrumento...</p>

Posibles dificultades	La dificultad más relevante que se podría observar en este juego es que alguno de los alumnos/as les resulte muy complejo el poder indicar donde se encuentra el sustantivo. Si esto sucede, se puede volver a explicar dicho concepto. Además el coordinar la lectura de la melodía, con el tocar el instrumento cuando aparezca un sustantivo, puede resultar a ciertos alumnos/as complejo.
-----------------------	--

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	8	Material	-Instrumentos musicales de percusión -Pizarra
Objetivo de la sesión	- Asimilar el concepto de adjetivo de una manera más eficaz a través del juego musical.		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			
Educación instrumental y vocal	Descripción: “la canción adjetivada”. Se repartirá a los alumnos una hoja con la letra de la melodía que vamos a tratar “bellas melodías”. Primero deberán subrayar todos los sustantivos que aparecen en la letra de la canción. Y mientras todos canten “bellas melodías”, un alumno/a que el maestro/a indicará deberá, mirando la hoja que anteriormente había subrayado los sustantivos, dar una palma cada vez que aparezca un sustantivo. El juego continuará igual pero se irán añadiendo más alumnos dando palmas cada vez que aparezca un sustantivo. A su vez se hará más complejo cuando se cambien los instrumentos corporales por la voz.		

	<p>Justificación: Este juego está ligado a la Lengua Castellana ya que relaciona la melodía con el adjetivo y el uso de un instrumento musical.</p>
Desarrollo de la sesión	<p>La sesión comenzará recordando el adjetivo. Qué es, como puede aparecer (género y número)...</p> <p>Continuará con el juego “la canción adjetivada” que como es el mismo juego que en la sesión anterior, pero esta vez con el adjetivo, no les resultara muy compleja.</p> <p>Finalizará la sesión con una reflexión, donde el maestro a través de preguntas</p>
Posibles dificultades	<p>Puede haber dos tipos de dificultades más relevantes. Por un lado, las relacionadas con la Lengua Castellana, en este caso, el adjetivo. Por ello antes de realizar esta sesión el maestro/a se asegurará en sesiones anteriores de Lengua Castellana que sepan reconocer los adjetivos en un texto. Por otro, relacionado con la educación musical para que sepan coordinar la voz con un instrumento musical. Si muestran problemas a la hora de la ejecución de este juego musical se podrá disminuir el tempo de la canción.</p>

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto curso de Educación Primaria

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	9	Material	-Objetos que se puedan emplear para producir sonidos -Una venda
Objetivo de la sesión	-Adquirir conocimientos sobre la comprensión auditiva		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			
Educación auditiva y vocal	Descripción: Basándome en Storms (2003, p. 36) “Recordar sonidos” Los jugadores/as se colocarán en una silla con los ojos cerrados. El maestro/a hará diferentes ruidos con objetos que tenga a su alcance durante varios minutos. Después los alumnos/as apuntarán en un papel los sonidos que han escuchado a poder ser por orden. El juego finalizará con la comparación de resultados.		
	Justificación: El reconocimiento auditivo se relaciona en muchos sentidos con la Lengua, ya que si no hay fineza en la identificación auditiva, no se puede adquirir ninguna lengua.		

Educación auditiva y vocal	<p>Descripción: Basándome en Storms (2003, p. 34) “¿Quién canta más fuerte?” Los alumnos/as se sentarán en círculo y, el maestro/a tapará los ojos a uno/a de ellos/as. Los demás compañeros a la señal del maestro/a cantarán una canción al unísono. Todos al mismo volumen menos uno de los compañeros que lo hará más fuerte.</p> <p>Con antelación, los miembros de distintos equipos deberán decidir quién cantará muy débil, débil, fuerte y muy fuerte. Uno de ellos deberá cantar todavía más fuerte que los demás.</p> <p>El compañero/a que tiene los ojos tapados deberá tratar de reconocer auditivamente quién es el niño que canta más fuerte. Una vez reconocido deberá encontrarlo y tocarlo. A continuación el maestro colocará la venda al alumno/a que cantaba más fuerte. Y así sucesivamente</p>
	<p>Justificación: La vinculación es directa ya que existe una identificación auditiva.</p>
Desarrollo de la sesión	<p>La sesión comenzará recordando la comprensión oral vista en la sesión anterior en la materia de Lengua Castellana.</p> <p>Se explicará a los alumnos/as que en las dos sesiones siguientes vamos a explicar la comprensión auditiva. Y para ello hacemos los dos juegos siguientes: “¿Quién canta más fuerte?” y “recordar sonidos”.</p> <p>Una vez realizados los dos juego siguientes se lanzarán preguntas hacia los alumnos como: ¿Qué creéis que es la comprensión auditiva?, ¿En qué se diferencia con la comprensión oral?</p> <p>Y realizaremos una breve reflexión entre todos los alumnos/as de la clase.</p>

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto
curso de Educación Primaria

Posibles dificultades	<p>La dificultad que se puede observar en estos dos tipos de juegos es en la agudeza auditiva. Hay alumnos/as que tienen el oído muy desarrollado desde niños, pero otros alumnos no. Por ello es importante, retomar este tipo de juegos que, concentran al niño y a su vez estimulan su comprensión auditiva.</p>
-----------------------	---

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	10	Material	-Papel boli -Venda
Objetivo de la sesión	- Desarrollar la agudeza auditiva		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			

Educación instrumental y vocal	<p>Descripción: Basándome en Storms (2003, p. 35) “La patrulla nocturna”. El maestro/a indicará a un niño que se aleje del espacio donde nos encontramos y se ponga una venda que será el llamado “la patrulla nocturna”.</p> <p>Después a cada miembro del grupo se le asignará un número y cada uno deberá pensar el sonido de un animal. Ninguno de ellos deberá saber el sonido del otro. Una vez asignado el número, los alumnos/as se esconderán, y la maestra llamará a la patrulla nocturna para que ese acerque al espacio donde nos ubicamos y diga un número. El alumno/a que tenga el número que haya nombrado la patrulla nocturna deberá hacer el sonido de su animal. Si la patrulla nocturna, acierta al alumno que ha hecho tal sonido, éste deberá salir de su escondite para que la patrulla nocturna intente capturarlo. Si no acierta al alumno, deberá intentarlo de nuevo.</p> <p>Justificación: Este juego está ligado a la Lengua Castellana ya que existe una comunicación auditiva entre los alumnos/as.</p>
Educación auditiva	<p>Descripción: “La naturaleza de los sonidos”. Nos colocaremos en círculo. En un espacio al aire libre. Los alumnos podrán sentarse, echarse en el césped, como más relajados se encuentren. Tendrán que cerrar los ojos e intentar reconocer el mayor número de sonidos de la naturaleza. Después de unos 6 minutos deberán escribir qué sonidos han escuchado.</p>
	<p>Justificación: Existe un vínculo con la Lengua Castellana directo ya que si no hay fineza en la identificación auditiva no se puede adquirir ninguna lengua.</p>

Desarrollo de la sesión	<p>Esta sesión se realizará en un parque próximo al centro. Lo que se pretende es que los alumnos/as puedan disfrutar de los maravillosos sonidos que nos puede ofrecer el medio ambiente.</p> <p>Comenzaremos con el juego “la patrulla nocturna”, juego que considero que en un parque, delimitando la zona, puede resultar muy exitoso.</p> <p>A continuación realizaremos el juego “la naturaleza de los sonidos”. Para que los alumnos se relajen y aprendan a disfrutar de los sonidos que nos ofrece el medio ambiente.</p> <p>Finalizaremos la sesión, con una breve reflexión sobre la fineza auditiva y a comprensión.</p>
Posibles dificultades	<p>Si algún alumno/a es nuevo en clase, es posible que no reconozca la voz de todos sus compañeros/as. Se intentará no nombrarlo como la patrulla nocturna y poco a poco, vaya reconociendo, las voces de sus compañeros.</p>

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	11	Material	-Papel boli
Objetivo de la sesión	- Crear un texto literario oral.		

Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión	
Educación instrumental, vocal y motriz	<p>Descripción: “Creación de un texto literario escrito”. Se dividirá la clase por grupos de unas 4 personas. Cada grupo tendrá que crear un texto breve literario escrito con el objetivo de hacer una interpretación cantada. No será necesario que todo el texto literario sea cantado. También podrán usar instrumentos de percusión. El tema del texto literario será sobre la versión de alguna película Disney. Pueden elegir la que prefieran.</p>
	<p>Justificación: Como en esta unidad los alumnos están aprendiendo los textos literarios considero que en esta actividad refleja claramente los textos literarios escritos y los orales, ya que los orales se producían con la idea de que fueran cantados, recitados o narrados en público.</p>
Desarrollo de la sesión	<p>Comenzará la sesión recordando los textos literales orales y escritos. Para ello se propondrá realizar la actividad, “Creación de un texto literario escrito”, que desarrolla los dos textos en que nos hemos basado en el objetivo. La hora de la sesión estará destinada a explicar la actividad, dividir los grupos y que creen el breve texto literario escrito, para que de esta manera, el próximo día lo interpreten al resto de sus compañeros.</p>
Posibles dificultades	<p>Es posible que les resulte compleja la idea de crear un texto que luego tienen que interpretar. Por ello, si con el tema de Disney no se inspiran a ciertos grupos se les puede o bien, elegir a ellos mismos el tema o proponerles otros que les resulte con más interés.</p>

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto
curso de Educación Primaria

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	12	Material	-Papel boli -Instrumentos musicales
Objetivo de la sesión	- Interpretar un texto literario creado por los propios alumnos/as.		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			
Educación instrumental, vocal y motriz	Descripción: “Interpretación texto literario escrito”. El breve texto literario escrito que habían compuesto por grupos en la sesión anterior, lo interpretarán.		
	Justificación: Como en esta unidad los alumnos están aprendiendo los textos literarios considero que en esta actividad refleja claramente los textos literarios escritos y los orales, ya que los orales se producían con la idea de que fueran cantados, recitados o narrados en público.		
Desarrollo de la sesión	<p>La sesión comenzará dejando unos breves minutos para ensayar la breve interpretación. Una vez ensayado, el resto de la sesión estará destinada a ver la interpretación de tus compañeros o bien, representarla.</p> <p>Finalizará con una reflexión grupal preguntándoles si les ha gustado, que les hubiese gustado cambiar...</p>		

Posibles dificultades	Es posible que, pesar de que el texto literario que se pide tiene que ser muy breve, dos sesiones no sean suficientes para abordar dicha actividad. Si sucede, se procederá a utilizar otra sesión ya sea de los juegos musicales o de la materia de Lengua.
-----------------------	--

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	13	Material	-Papel boli
Objetivo de la sesión	- Expresar los sentimientos y emociones a través de los sonidos naturales		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			
Educación auditiva	Descripción: “¿Qué escucho?”. En un espacio al aire libre los alumnos tienen que sentarse o tumbarse relajados y sentir qué escuchan, qué les trasmite esa sensación, qué sonidos escucha... Después deberán escribirla de una forma ordenada y con sentido en el cuaderno.		
	Justificación: La vinculación es directa ya que se desarrolla la expresión escrita a través de los sonidos que nos ofrece el aire libre.		

Desarrollo de la sesión	<p>Comenzará la sesión en el parque próximo al colegio. Se explicará a los alumnos que vamos a desarrollar una actividad de expresión escrita y que es necesario que se sientan relajados ya que es una actividad que se necesita mucha concentración.</p> <p>Se propondrá tumbarse sobre el césped del parque, pero si otro niño se siente más relajado sentado, será posible. Estarán unos minutos relajados sin hablar escuchando los sonidos que nos ofrece el medio ambiente.</p> <p>Al cabo de unos 10 minutos se propondrá que escriban en el cuaderno qué sensaciones han tenido, de una forma ordenada ya que en la próxima sesión tienen que exponerla al resto de compañeros.</p>
Posibles dificultades	<p>Hay alumnos que tienen más facilidad de expresarse que otros por ello el maestro dará pautas antes de que los alumnos/as se pongan a expresar lo que han sentido y lo que han escuchado para que puedan escribir de una forma más ordenada.</p>

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	14	Material	-Cuaderno
Objetivo de la sesión	- Desarrollar la expresión oral de los alumnos a través de los sonidos naturales que nos ofrece el aire libre.		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			

Educación auditiva	<p>Descripción: “Me expreso oralmente”. La actividad se realizará en un espacio abierto. Sentados en círculo, consistirá en dejar unos minutos, para que los niños/as se relajen y estén concentrados. A continuación, cada alumno, uno por uno, expresará de forma ordenada y correcta lo que siente, lo que escucha y lo que le transmite esa sensación al resto de sus compañeros.</p> <p>Justificación: La vinculación de esta actividad con la Lengua Castellana es directa ya que se desarrolla la expresión oral a través de la educación auditiva de la naturaleza.</p>
Desarrollo de la sesión	<p>Comenzará la sesión de nuevo en el parque próximo al cole. Siempre antes de realizar una salida se explicará en clase brevemente lo que vamos a realizar y las normas del camino. Al llegar al parque realizaremos la actividad “me expreso oralmente”. Al finalizar dicha actividad haremos una breve reflexión de la formas de expresarnos cómo es más adecuada...</p> <p>Posteriormente volveremos al centro.</p>
Posibles dificultades	<p>Es posible que alguno de los alumnos/as muestre dificultades a la hora de expresarle oralmente y de hablar en público. Para ello, se le dará facilidades tanto para guiarle en la expresión oral (haciéndole preguntas concretas, si se queda en blanco), como dejándole exponer sentado para que poco a poco vaya cogiendo confianza con expresión oral en público.</p>

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto curso de Educación Primaria

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	15	Material	-Número par de alumnos/as.
Objetivo de la sesión	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la imaginación del contenido de la rima a través del juego musical.- Fomentar la creatividad de los alumnos/as en la interpretación de una canción con rima.		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			

Educación auditiva	<p>Descripción: Basándome en Storms (2003, p. 90) “El juego de las rimas”: Los alumnos/as se colocarán en dos filas. Unos estarán en frente de los otros. Comenzará el primer jugador de la fila diciendo una frase por ejemplo: >>Ayer comí melón<<, y el jugador de enfrente tendrá decir una frase que rime con la de su compañero/a. Por ejemplo: >>me lo comí en la cocina y no en el salón<<. Y así sucesivamente con el resto de compañeros.</p> <p>Cuando acabe la ronda de rimas. Se realizará otra ronda, pero, esta vez, todos los compañeros deberán rimar con la primera frase que dice el primer jugador. Así como en la primera versión del juego, solo tenía que rimar el primer jugador con el segundo; el tercero con el cuarto, y así sucesivamente. Esta vez se tienen que mantener las rimas de la primera pareja para crear poemas completos.</p> <p>El orden de las filas deberá cambiarse ya que si no, los primeros tienen ventaja sobre los últimos.</p> <p>Justificación: La vinculación de este juego es directa ya que se trabaja la creatividad de los alumnos con la rima, un contenido a trabajar en esta unidad de programación de Lengua Castellana.</p>
Educación auditiva	<p>Descripción: “Creación de una canción con rima”: Esta actividad se basará en dividir la clase en dos grupos. Cada grupo deberá componer una breve canción toda ella con rima, da igual si es asonante o consonante. Para ello deberán utilizar instrumentos. Después en sesiones posteriores se expondrá al resto de la clase o incluso al resto del centro.</p>
	<p>Justificación: La vinculación es directa ya que con la rima desarrollan la creatividad y la educación instrumental y auditiva.</p>

Desarrollo de la sesión	<p>La sesión se iniciará con “El juego de la rima”. Este contenido se habrá explicado el día anterior el maestro/a ya ha trabajado la rima con los alumnos/as.</p> <p>Continuará con la explicación de “Interpretación de una canción con rima”. En esta sesión se explicará la actividad, los instrumentos que pueden utilizar y la duración que tendrá (esta sesión y las dos siguientes). Se dividirá a los dos grupos y se dejará el tiempo que sobre de la sesión para que vayan realizando una lluvia de ideas como: el tema de la canción, qué tipo de rima quieren hacer...</p>
Posibles dificultades	<p>Pueden surgir dificultades a la hora de encontrar rimas con las palabras, o de ponerle melodía a la canción... Para ello el maestro/a siempre orientará de la más eficaz posible aportando ideas sencillas...</p>

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	16	Material	<p>-Instrumentos</p> <p>-Papel</p> <p>-Boli</p>
Objetivo de la sesión	<p>- Desarrollar la imaginación del contenido de la rima a través del juego musical.</p> <p>- Fomentar la creatividad de los alumnos/as en la interpretación de una canción con rima.</p>		

Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión	
Desarrollo de la sesión	<p>Esta sesión será una continuación de la anterior, donde continuarán creando la breve canción que habían comenzado en la sesión anterior.</p> <p>Se dividirá a los alumnos/as por los grupos compuestos en la sesión anterior. Todos deberán terminar la breve canción. Después la podrán ensayar con los instrumentos que necesiten.</p> <p>El maestro hará de guía y orientará a los alumnos/as así como ofrecerá ayuda cuando lo necesiten.</p>
Posibles dificultades	<p>Pueden surgir dificultades a la hora de encontrar rimas con las palabras, o de ponerle melodía a la canción... Para ello el maestro/a siempre orientará de la más eficaz posible aportando ideas sencillas...</p>

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto
curso de Educación Primaria

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	17	Material	-Instrumentos -Papel -Boli
Objetivo de la sesión	-Interpretar la canción con rima inventada por los dos grupos al resto de la clase.		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			
Desarrollo de la sesión	<p>La sesión estará estructurada en dos partes.</p> <p>En la primera parte los alumnos/as interpretarán las canciones al resto de los compañeros.</p> <p>Y la segunda parte haremos una reflexión grupal. El maestro hará preguntas abiertas sobre la opinión de la actividad: si les ha gustado, qué han aprendido, qué han realizado correctamente, qué hay que mejorar...</p>		
Posibles dificultades	Si el maestro/a considera que es necesaria otra sesión para mejorar conceptos, o para que los alumnos ensayen más sus interpretaciones. Se utilizará la sesión siguiente.		

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	18	Material	<p>-Papel</p> <p>-Boli</p> <p>-Tarjetas realizadas por el maestro/a</p>
Objetivo de la sesión	<p>-Conocer las diferentes formas del verbo, simple y compuesto a través del juego musical.</p> <p>-Desarrollar la comunicación no verbal mediante la creatividad de los alumnos/as a la hora de interpretar acciones.</p>		
Educación instrumental	<p>Descripción: “Verbos simples y compuestos”: Se entregará a los alumnos/as una hoja con varias oraciones donde aparecerán diferentes verbos relacionados con la música, simples y compuestos. Habrá dos columnas. Una donde ponga, verbos simples y otra columna donde ponga verbos compuestos. Los alumnos/as deberán colocar los verbos que aparecen en la columna que corresponda.</p> <p>*Ver anexo I</p>		
	<p>Justificación: La vinculación de la Lengua Castellana con la música en esta actividad es directa ya que relaciona los verbos musicales con los simples y los compuestos.</p>		
Educación motriz	<p>Descripción: “Gestos”: Se colocarán todos los alumnos con las sillas en semicírculo. El maestro/a habrá preparado una serie de tarjetas donde en cada una pondrá una acción. Por ejemplo: tocar el piano. Uno de los alumnos/as saldrá, cogerá una tarjeta y tendrá que interpretar solo con gestos lo que aparece en ella. Los alumnos tendrán que decir</p>		

	<p>la acción que creen que representa su compañero solamente con un verbo simple y con uno compuesto. El alumno/a que lo reconozca, se le asignará un punto y la suma de puntos tendrá un privilegio en la actividad siguiente. Dicho privilegio se pactará antes de la actividad.</p> <p>Justificación: Esta actividad contiene comunicación no verbal, a través de los gestos de acciones musicales, por lo que la vinculación de la Lengua Castellana con la Música es directa.</p>
Desarrollo de la sesión	<p>La sesión comenzará con un breve repaso sobre los verbos simples y compuestos. Comenzará preguntando: ¿Cuáles son los verbos simples?, ¿Y los compuestos?, y les pedirá que digan algún ejemplo que escribirán en la pizarra. A continuación se realizará la actividad “Los verbos simples y compuestos”, se corregirá grupalmente al finalizar dicha actividad, resolviendo las posibles dudas que puedan surgir. Después continuará la sesión con el juego “los gestos”.</p> <p>Finalizará con una breve reflexión que realizará el maestro para asegurarse de que los alumnos/as han entendido correctamente las formas del verbo.</p>
Posibles dificultades	<p>El maestro/a al comenzar la sesión, recordará los tipos de verbos para que haya menos dificultades a la hora del transcurso de la actividad. Si considera que es necesario más tiempo porque hay un gran número de alumnos/as que no acaban de entenderlo. Extenderá la introducción de dicha sesión.</p>

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	19	Material	-Lápiz -Boli
Objetivo de la sesión	- Desarrollar la creatividad de los alumnos utilizando una expresión oral y escrita correcta.		
Educación instrumental	<p>Descripción: “¿Qué observáis?” El maestro/a pondrá un vídeo. Los alumnos tendrán que verlo y después, escribir, lo que les ha transmitido ese vídeo.</p> <p>Para finalizar, saldrán alguno de los alumnos a la pizarra y explicarán, a sus compañeros, lo que han observado.</p>		
	Justificación: Esa vinculada directamente con la Lengua Castellana ya que se trabaja la expresión oral y la expresión escrita.		
Desarrollo de la sesión	<p>Comenzará la sesión con preguntas como. ¿Recordáis si en sesiones anteriores del juego musical hemos trabajado la expresión oral?, ¿En cuáles?, ¿Y la expresión escrita? Decidme ejemplos.</p> <p>A continuación se explicará la actividad “¿Qué observáis?”. En esta actividad el maestro/a dará hincapié en que tienen que describir los instrumentos que aparecen y explicar de qué familias es. Si son de viento metal, viento madera, percusión...</p> <p>El maestro finalizará la sesión explicando qué cosas se pueden mejorar, cuales las han realizado mejor...</p>		

Posibles dificultades	Hay alumnos que a la hora de expresarse oralmente en público les puede resultar muy complejo. Para ello se pueden hacer adaptaciones, como dejar que no se levante de su sitio y lo explique desde ahí para que no le resulte tan incómoda la situación. Si alguno de los alumnos se queda bloqueado, el maestro siempre ayudará lanzando preguntas cerradas para que pueda resolverlas y se desbloquee.
-----------------------	--

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	21	Material	-Fichas con imágenes de instrumentos -Ordenadores -Papel y boli
Objetivo de la sesión	-Desarrollar la expresión escrita y la creatividad de los alumnos/as a la hora de hacer un anuncio sobre un instrumento musical -Conocer los conocimientos que tienen los alumnos/as sobre diferentes instrumentos musicales		
Educación instrumental	Descripción: “Los anunciantes”. Los alumnos se dividirán por parejas. El maestro repartirá una imagen de un instrumento musical a cada pareja. Cada pareja, tendrá que describir el instrumento que les haya tocado y crear un anuncio. Habrá ordenadores a su disposición por si quieren ampliar información de dicho instrumento.		
	Justificación: Esta actividad está vinculada directamente con las dos materias ya que trabaja la expresión escrita del alumno/a, y además		

	aumentan los conocimientos sobre los instrumentos musicales.
Desarrollo de la sesión	<p>La sesión comenzará recordando lo que era un anuncio. El maestro dará relevancia a la intención de convencer a los destinatarios a la hora de hacer un anuncio.</p> <p>A continuación, explicará la actividad que se va a desarrollar “los anunciantes”. En esta sesión, iremos a la sala de informática para que puedan tener a disposición ordenadores para buscar información sobre el instrumento que les ha tocado.</p> <p>Esta sesión será dedicada a la creación escrita del anuncio por parejas.</p>
Posibles dificultades	El conocimiento hacia un instrumento que les haya tocado y no conozcan suficiente, puede ser una de las posibles dificultades. Pero, como tienen a su disposición ordenadores, les puede resultar mucho más sencillo.

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	22	Material	-Papel -Boli
Objetivo de la sesión	<p>-Desarrollar la expresión escrita y la creatividad de los alumnos/as a la hora de hacer un anuncio sobre un instrumento musical</p> <p>-Conocer los conocimientos que tienen los alumnos/as sobre diferentes instrumentos musicales</p>		

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto curso de Educación Primaria

Desarrollo de la sesión	<p>Esta sesión está dedicada a que los alumnos/as ensayen y memoricen el anuncio que habían creado y escrito en la sesión anterior. Si alguno de los instrumentos que tienen que anunciar, está en el aula de música y los alumnos quieren utilizarlo, podrán hacerlo.</p> <p>Será una sesión dirigida a preparar y ensayar la interpretación que desarrollarán en días posteriores.</p>
Posibles dificultades	<p>Como la memorización, a veces resulta compleja para alumnos de esta edad, el maestro indicará que el anuncio debe ser breve. Para que, de este modo a los alumnos les resulte más sencillo realizar dicha actividad.</p>

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	23	Material	-Papel, boli
Objetivo de la sesión	<p>-Desarrollar la expresión escrita y la creatividad de los alumnos/as a la hora de hacer un anuncio sobre un instrumento musical</p> <p>-Conocer los conocimientos que tienen los alumnos/as sobre diferentes instrumentos musicales</p>		

Desarrollo de la sesión	Esta sesión está dirigida a la interpretación de los anuncios por parejas. Cada vez que una pareja reproduzca su anuncio, el maestro hará una pregunta. ¿Quién compraría este instrumento? ¿Os ha convencido? Y contará el número de alumnos que digan sí. Al finalizar todas las parejas, se hará un recuento. La pareja con número mayor de “sis” obtendrá un beneficio que se habrá pactado anteriormente con el maestro y todo el grupo de alumnos/as.
Posibles dificultades	La forma de expresarse, puede variar mucho de unos alumnos/as a otros. Por ello, se valorará el esfuerzo de dicha interpretación, la motivación y cuando alguno de los alumnos/as muestre dificultades, el maestro buscará soluciones para que pueda todos conseguir el objetivo.

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	24	Material	<p>-Papel</p> <p>-Instrumento para cada alumno</p> <p>-Pizarra</p> <p>-fichas numeradas del 1 al 5.</p>
Objetivo de la sesión	<p>-Recordar la comunicación no verbal a través de un dialogo de ritmos entre los alumnos/as</p> <p>-Desarrollar la expresión auditiva tras la escucha de audios musicales.</p>		

Educación instrumental y auditiva	<p>Descripción: Basándome en Storms (2003, p. 47) “Marcar el ritmo”</p> <p>El maestro/a escribirá cinco sencillos ritmos en la pizarra numerados. Con ayuda del maestro/a, todos los alumnos/as practicarán los sencillos rítmicos que aparecen en la pizarra. Después, el maestro/a repartirá a cada alumno/a una tarjeta con tres dígitos. (Por ejemplo: 421 o 213. Estos números serán la combinación de los ritmos sencillos numerados propuestos anteriormente. Estos números serán como “el número de teléfono de cada alumno”.</p> <p>El juego comenzará, cuando el maestro/a, le pida a uno de los alumnos/as que “marque un número”. El alumno, tendrá que tocar 3 ritmos que aparezcan en la pizarra, entonces el compañero que tenga ese “número de teléfono” deberá sentirse identificado y “marcar otro número” y así sucesivamente. Los alumnos/as deben estar atentos en todo momento, pues de lo contrario, no podrán seguir las riendas del juego.</p>
	<p>Justificación: La vinculación de la Lengua Castellana con la Educación musical es directa ya que se desarrolla la comunicación no verbal a través de sencillos ritmos musicales.</p>
	<p>Descripción: “La transmisión” El maestro/a pondrá diferentes canciones a los alumnos. Después de escuchar un fragmento de cada canción. Se pedirá a algún alumno que explique oralmente que le ha transmitido. Así sucesivamente con el resto de canciones.</p>
	<p>Justificación: La expresión oral y el desarrollo auditivo en este juego musical hacen que la vinculación con las dos materias sea directo.</p>

Desarrollo de la sesión	<p>La sesión comenzará con preguntas como ¿Recordáis la diferencia entre comunicación no verbal y verbal? ¿Hemos trabajado los dos tipos? ¿En qué otras ocasiones la hemos trabajado?, ¿Recordáis algún juego musical hecho anteriormente?</p> <p>Y el maestro explicará el juego “marcar el ritmo”.</p> <p>Antes de continuar con el segundo juego se hará una breve reflexión. ¿Qué tipo de comunicación ha habido en el juego “Marcar el ritmo”? ¿Por qué?</p> <p>Continuará la sesión, con el juego “La transmisión”. Es importante que en este juego el alumno, esté relajado y concentrado para que pueda tener resultados positivos.</p> <p>Finalizará con una breve reflexión acerca de cómo mejorar la expresión oral, pautas, vocalización, mirada...</p>
Posibles dificultades	<p>En esta sesión pueden surgir varias dificultades. En el juego “marcar el ritmo” puede que alguno de los alumnos/as no se sienta identificado cuando “marquen su número”. Por ello el maestro creará ritmos muy sencillos para asegurarse que la mayoría de los alumnos vayan a seguir el ritmo. Además, cuando practican los ritmos antes de comenzar el juego, el maestro se fijará en quiénes son esos alumnos que les cuesta más llevar el ritmo y de esta manera les dará el número de dígitos más sencillos.</p> <p>En el segundo juego es probable que haya alumnos que les cueste más expresar lo que les transmiten las canciones. Por ello el maestro a través de preguntas cerradas, como por ejemplo: ¿Qué te transmitía?, ¿Alegría o pena?... Para que el alumno/a vaya acomodándose a la clase y pueda poco a poco ir desarrollando su total potencial.</p>

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	25	Material	<ul style="list-style-type: none"> -Fichas con el título de diferentes canciones -Espacio amplio -Instrumentos para cada alumno -Venda
Objetivo de la sesión	-Fomentar la comunicación no verbal		
Educación instrumental y auditiva	<p>Descripción: Basándome en Storms (2003, p. 66) “Busca tu canción” El maestro/a elegirá tres canciones, asegurándose que todos los niños conocen esas tres canciones. Escribirá en fichas, el nombre de las canciones que ha elegido. (Si son 18 alumnos, 6 fichas con el nombre de cada canción).</p> <p>A continuación colocará esas fichas en un recipiente y los alumnos/as deberán coger una ficha.</p> <p>Los alumnos/as leerán la ficha con el nombre de canción que les haya tocado e irán por la sala dando vueltas, cantando su canción y escuchando a sus compañeros para averiguar cuáles de ellos cantan la misma canción. Cuando lo averigüen se agruparán y seguirán cantando la canción. El juego terminará cuando se hayan juntado los tres grupos.</p>		

	<p>Justificación: En este juego prima la comunicación no verbal, caso muy vinculado con ambas materias.</p>
	<p>Descripción: Basándome en Storms (2003, p. 96) “Caminar entre obstáculos”. El maestro/a repartirá un instrumento a cada uno, excepto a uno de los alumnos/as que es el que se pondrá la venda. Los alumnos tendrán que colocarse a lo largo de la sala, a una distancia razonable, a modo de obstáculo, sin moverse y con el instrumento. El alumno/a que lleve la venda deberá andar por el espacio. Si se acerca a alguno de sus compañeros/as, este deberá tocar el instrumento para que no llegue a chocarse. Cada un periodo determinado de tiempo cambiará el alumno/a que lleve la venda.</p> <p>Justificación: En este juego prima el lenguaje no verbal a través de los sonidos de los instrumentos. Lo cual está vinculado directamente con ambas áreas.</p>

Desarrollo de la sesión	<p>La sesión comenzará con una breve introducción sobre la comunicación verbal y no verbal. El maestro/a hará preguntas sobre este contenido y les preguntará si recuerdan algún juego realizado antes sobre esto.</p> <p>Después les informará que la sesión que se va a llevar a cabo va a estar ligada a la comunicación no verbal.</p> <p>Comenzarán con el juego “Busca tu canción”.</p> <p>A continuación realizarán el juego “Caminar entre obstáculos”.</p> <p>Finalizará la sesión con una breve reflexión en grupo con preguntas como: ¿Qué juego os ha parecido más complicado?, ¿Por qué?, ¿En el primer juego cuales eran los elementos de la comunicación? ¿Y en el segundo?</p>
Posibles dificultades	<p>En el segundo juego “Caminar entre obstáculos”, es importante que el alumno/a que lleve los ojos vendados no esté mucho rato en el transcurso por la sala, ya que requiere un alto grado de concentración, lo que podría acabar cansándole.</p>

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	26	Material	<p>-Auriculares</p> <p>-Ordenadores</p>
Objetivo de la sesión	<p>-Desarrollar la educación auditiva</p>		

Educación auditiva	<p>Descripción: “La noticia musical” Se dividirá a los alumnos/as por parejas. Después se repartirá a cada pareja una ficha donde ponga el nombre de una canción. Deberán buscarla en el ordenador y con esa canción crear una noticia. El maestro/a elegirá una gran variedad de canciones para que los niños/as desarrollen su creatividad.</p> <p>Justificación: La vinculación de este juego musical es directa, ya que relaciona la educación auditiva con la noticia, un contenido que los alumnos/as aprenden en esta unidad de programación.</p>
Desarrollo de la sesión	<p>La sesión se llevará a cabo en el aula de informática para que todos tengan acceso al ordenador y puedan escuchar la canción que les corresponde tantas veces quieran. El día anterior se recordará que traigan unos auriculares por parejas.</p> <p>Comenzará, haciendo preguntas a los alumnos/as sobre la noticia. ¿Qué es?, ¿Para qué sirve? Ya que el maestro/a habrá explicado dicho contenido días antes.</p> <p>A continuación, se explicará la actividad que se va a llevar a cabo durante dos sesiones. En esta sesión los alumnos/as se tendrán que familiarizar con la canción que les haya tocado. La podrán escuchar tantas veces quieran y además deberán pensar qué tipo de noticia van a desarrollar. La noticia tiene que durar alrededor de 30 segundos. Por lo que pueden escoger el fragmento de canción que más les interese. Deberán escribirla y en la sesión siguiente exponerla a sus compañeros con el fragmento de canción que hayan elegido.</p> <p>El maestro/a incidirá en la importancia del tono de la voz, en la claridad, y en la forma de expresarse.</p> <p>Podrán leer dicha noticia, no tienen por qué aprenderla.</p>

Posibles dificultades	En esta actividad, pueden surgir dificultades tanto a la hora de expresarse al desarrollar la noticia, como en la creatividad. Por ello el maestro estará dispuesto en todo momento a echar una mano a aquellas parejas que lo necesiten.
-----------------------	---

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	27	Material	Reproductor musical
Objetivo de la sesión	-Desarrollar la educación auditiva		
Desarrollo de la sesión	<p>En esta sesión, cada pareja de alumnos/as expondrá a sus compañeros/as su noticia con la canción que les haya tocado y el fragmento que hayan elegido. Al finalizar la exposición, cada pareja deberá explicar por qué han considerado esa noticia adecuada con esa canción.</p> <p>Cuando todos los alumnos/as hayan expuesto se hará una breve reflexión de por qué las canciones dependiendo de una noticia u otra varían. Y los alumnos/as darán sus opiniones.</p>		
Posibles dificultades	<p>El habla en público, puede resultar más complicado a algún alumno. Pero es uno de los aspectos que se ha trabajado en esta propuesta desde el comienzo de curso. Poco a poco los alumnos comenzarán a disminuir ese miedo escénico a través de estrategias que el maestro/a ha ido planteado a lo largo de todas las sesiones.</p>		

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto curso de Educación Primaria

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	28	Material	-Papel boli
Objetivo de la sesión	- Expresar los sentimientos y emociones a través de los sonidos naturales		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			
Educación auditiva	Descripción: “¿Qué escucho?”. En un espacio al aire libre los alumnos tienen que sentarse o tumbarse relajados y sentir qué escuchan, qué les transmite esa sensación, qué sonidos escucha... Después deberán escribirla de una forma ordenada y con sentido en el cuaderno.		
	Justificación: La vinculación es directa ya que se desarrolla la expresión escrita a través de los sonidos que nos ofrece el aire libre.		

Desarrollo de la sesión	<p>Comenzará la sesión en el parque próximo al colegio. Se explicará a los alumnos que vamos a desarrollar una actividad de expresión escrita y que es necesario que se sientan relajados ya que es una actividad que se necesita mucha concentración.</p> <p>Se propondrá tumbarse sobre el césped del parque, pero si otro niño se siente más relajado sentado, será posible. Estarán unos minutos relajados sin hablar escuchando los sonidos que nos ofrece el medio ambiente.</p> <p>Al cabo de unos 10 minutos se propondrá que escriban en el cuaderno qué sensaciones han tenido, de una forma ordenada ya que en la próxima sesión tienen que exponerla al resto de compañeros.</p>
Posibles dificultades	<p>Hay alumnos que tienen más facilidad de expresarse que otros por ello el maestro dará pautas antes de que los alumnos/as se pongan a expresar lo que han sentido y lo que han escuchado para que puedan escribir de una forma más ordenada.</p>

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	29	Material	-Cuaderno
Objetivo de la sesión	<p>- Desarrollar la expresión oral de los alumnos a través de los sonidos naturales que nos ofrece el aire libre.</p>		

Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión	
Educación auditiva	<p>Descripción: “Me expreso oralmente”. La actividad se realizará en un espacio abierto. Sentados en círculo, consistirá en dejar unos minutos, para que los niños/as se relajen y estén concentrados. A continuación, cada alumno, uno por uno, expresará de forma ordenada y correcta lo que siente, lo que escucha y lo que le transmite esa sensación al resto de sus compañeros.</p>
	<p>Justificación: La vinculación de esta actividad con la Lengua Castellana es directa ya que se desarrolla la expresión oral a través de la educación auditiva de la naturaleza.</p>
Desarrollo de la sesión	<p>Comenzará la sesión de nuevo en el parque próximo al cole. Siempre antes de realizar una salida se explicará en clase brevemente lo que vamos a realizar y las normas del camino. Al llegar al parque realizaremos la actividad “me expreso oralmente”. Al finalizar dicha actividad haremos una breve reflexión de la formas de expresarnos cómo es más adecuada...</p> <p>Posteriormente volveremos al centro.</p>
Posibles dificultades	<p>Es posible que alguno de los alumnos/as muestre dificultades a la hora de expresarle oralmente y de hablar en público. Para ello, se le dará facilidades tanto para guiarle en la expresión oral (haciéndole preguntas concretas, si se queda en blanco), como dejándole exponer sentado para que poco a poco vaya cogiendo confianza con expresión oral en público.</p>

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	30	Material	-Ordenadores -Auriculares -Espacio amplio
Objetivo de la sesión	- Buscar una canción que se identifique con cada uno. - Desarrollar la expresividad de cada alumnos/ a través de la expresión oral. - Recordar los elementos de la comunicación a través de los juegos musicales		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			
Educación auditiva	Descripción: “Yo, mi música”. Cada alumno/a deberá elegir una canción que le identifique. Después tendrá que explicar a todos sus compañeros por qué le identifica dicha canción.		
	Justificación: Esta actividad relaciona la educación auditiva con los sentimientos de cada alumno/a. Además, se trabaja la comunicación oral.		

	<p>Descripción: Descripción: Basándome en Storms (2003, p. 64) “Estación de interferencias” El maestro/a dividirá el grupo en tres equipos con el mismo número de alumnos/as. Un equipo será el emisor, otro equipo el receptor y el último la estación de interferencias. El equipo emisor se colocará en un lado del aula y el receptor en el lado contrario. Mientras tanto el grupo encargado de hacer las interferencias y los instrumentos que emplearán sus componentes se colocarán entre los dos grupos anteriores. Los emisores iniciarán el juego tateando una canción, sin poder utilizar la palabra. Los receptores tendrán que reconocer la canción lo más rápido posible. Los alumnos situados entre los emisores y receptores tendrán que crear “interferencias” para confundir a los receptores haciendo tanto ruido como puedan. El maestro/a usará una señal ya sean palmas, un acorde con el piano... para señalar el comienzo de cada turno. También fijará un tiempo límite entre 30 y 60 segundos, para reconocer la canción. Cuando los receptores adivinen la canción, los equipos cambiarán de rol. De forma que todos los equipos ocupen el puesto de receptor.</p>
	<p>Justificación: La vinculación de este juego musical con el área de Lengua Castellana es directa ya que pretendo que los alumnos entiendan los diferentes elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje y código) con los roles que han utilizado en el juego anterior.</p>

<p>Desarrollo de la sesión</p>	<p>El maestro/a comenzará la sesión recordando la comunicación verbal, no verbal, y los elementos de la misma mediante preguntas como las siguientes: ¿Qué era la comunicación no verbal? ¿Y la verbal? , Decidme ejemplos, ¿Alguien recuerda los elementos de la comunicación?</p> <p>A continuación realizarán el juego “Estación de interferencias”.</p> <p>Una vez hecho ese juego, el maestro/a preguntará sobre qué es el relato, explicado en sesiones anteriores.</p> <p>Después se realizará el juego “Yo, mi música”. Para el desarrollo de este juego, nos trasladaremos al aula de informática. Para que todos los alumnos/as puedan disponer de un ordenador y puedan buscar su canción. El día anterior se habrá informado a todos los alumnos/as para que traigan en esta sesión la materia.</p>
<p>Posibles dificultades</p>	<p>Puede surgir menos dificultad en el juego “estación de interferencias ya que es un juego que han realizado, por el contrario, en el juego de “yo, mi música” puede ser que alumnos/as no sepan qué canción elegir. Para ello el maestro/a les apoyará preguntándole que canciones les relajan, cuáles son sus cantantes favoritos... Hasta encontrar cual puede identificarles.</p>

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	31	Material	<ul style="list-style-type: none"> - Papel y boli - Fichas con acciones
Objetivo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la fineza en la identificación auditiva de los alumnos/as -Desarrollar la comunicación no verbal mediante la creatividad de los alumnos/as a la hora de interpretar acciones. -Recordar los verbos simples y compuestos a través de acciones verbales musicales. 		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			
Educación auditiva	<p>Descripción: Basándome en Storms (2003, p. 36) “Recordar sonidos”. Los jugadores/as se colocarán en una silla con los ojos cerrados. El maestro/a hará diferentes ruidos con objetos que tenga a su alcance durante varios minutos. Después los alumnos/as apuntarán en un papel los sonidos que han escuchado a poder ser por orden. El juego finalizará con la comparación de resultados.</p>		
	<p>Justificación: El reconocimiento auditivo se relaciona en muchos sentidos con la Lengua, ya que si no hay fineza en la identificación auditiva, no se puede adquirir ninguna lengua.</p>		

Educación motriz	<p>Descripción: “Gestos”: Se colocarán todos los alumnos con las sillas en semicírculo. El maestro/a habrá preparado una serie de tarjetas donde en cada una pondrá una acción. Por ejemplo: tocar el piano. Uno de los alumnos/as saldrá, cogerá una tarjeta y tendrá que interpretar solo con gestos lo que aparece en ella. Los alumnos tendrán que decir la acción que creen que representa su compañero solamente con un verbo simple y otro compuesto. El alumno/a que lo reconozca, se le asignará un punto y la suma de puntos tendrá un privilegio en la actividad siguiente. Dicho privilegio se pactará antes de la actividad.</p> <p>Justificación: Esta actividad contiene comunicación no verbal, a través de los gestos de acciones musicales, por lo que la vinculación de la Lengua Castellana con la Música es directa.</p>
Desarrollo de la sesión	<p>La sesión comenzará preguntando si recuerdan el juego “recordar sonidos”, si alguno de los alumnos/as lo recuerda el juego deberá explicarlo él. Si no lo explica adecuadamente podrá ayudarle otro compañero, o por última opción, ayudar el maestro/a.</p> <p>Se realizará el juego. Una vez acabado los alumnos/as deberán explicar qué sonidos han escuchado.</p> <p>A continuación, se recordarán los verbos simples y compuestos. Y los alumnos tendrán que decir una serie de ejemplos.</p> <p>Finalmente se realizará la actividad “los gestos”, que como ya la han realizado en otra ocasión será una actividad fluida.</p> <p>Terminará la sesión con una breve reflexión del maestro/a con los alumnos/as sobre la importancia en el primer juego de mantener la concentración para la identificación auditiva, y en el segundo juego la relevancia de realizar bien la acción para que los compañeros/as puedan adivinarlo correctamente.</p>

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto
curso de Educación Primaria

Posibles	En esta sesión es probable que haya menos dificultades que en otras anteriores ya que son juegos que se han llevado a cabo días atrás.
----------	--

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	32	Material	-Instrumentos musicales
Objetivo de la sesión	-Desarrollar el sentido del ritmo, a través de la comunicación no verbal -Desarrollar la fineza auditiva de los alumnos/as.		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			

Educación auditiva e instrumental.	<p>Descripción: Basándome en Storms (2003, p. 43) “Juego de las palmas” El maestro separará a los alumnos en dos equipos. Cada grupo estará distribuido en sitios diferentes del aula. El maestro con un instrumento de percusión, imitará a un metrónomo y tocará una pulsación regular. Cuando el maestro/a indique, los alumnos/as tendrán que empezar a contar las pulsaciones que toca el maestro/a. Un equipo tendrá que dar una palma en la pulsación tres, y otro equipo en la cinco. El maestro/a estará contemplando si los alumnos/as son capaces de mantener el tempo. El juego continuará hasta que ningún alumno/a se equivoque.</p> <p>Si transcurre correctamente puede elegir a un alumno para que de palmas erróneamente para confundir al resto. Este alumno/a no será siempre el mismo, habrá rotaciones.</p> <p>Justificación: La vinculación es directa ya que en este juego se desarrolla la comunicación no verbal a través del tempo.</p>
Educación motriz	<p>Descripción: Basándome en Storms (2003, p. 26) “Buscar un instrumento”: Los alumnos/as se sentarán en círculo. El maestro/a repartirá un instrumento a cada uno. Uno de los alumnos se colocará en medio del círculo con los ojos tapados. Después el maestro/a nombrará un instrumento, y pedirá a todos los alumnos que toquen los instrumentos que tienen a la vez. El que lleve los ojos tapados deberá escuchar atentamente y encontrar el instrumento que se haya nombrado y cogerlo. Los demás deben tocar sin parar hasta que el alumno, que con los ojos tapados consiga encontrar el instrumento. Cuando lo consiga otro alumno/a ocupará el centro del círculo.</p> <p>Justificación: La vinculación del juego musical con el área de Lengua Castellana es directa ya que si no hay fineza en la identificación auditiva no se puede adquirir ninguna lengua.</p>

Desarrollo de la sesión	<p>La sesión comenzará repasando la comunicación no verbal. ¿Podemos comunicarnos sin hablar? ¿Cómo? Y el maestro/a apuntará las respuestas en la pizarra.</p> <p>A continuación se llevará a cabo el “juego de palmas”.</p> <p>Después se realizará el juego buscar un instrumento.</p> <p>La sesión finalizará con una breve reflexión acerca de la comunicación no verbal.</p>
Posibles dificultades	<p>En el “juego de palmas” puede ser más difícil de lo que parece. Por ello el maestro comenzará con un tempo lento e irá aumentándolo dependiendo de cómo responde el grupo-clase.</p>

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	33	Material	<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor musical - Venda - Instrumentos musicales
Objetivo de la sesión	<p>-Desarrollar la expresión oral a través de la sensaciones de las canciones</p> <p>-Recordar la importancia de la comunicación no verbal a través de los sonidos.</p>		

Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión	
Educación auditiva	<p>Descripción: “Sensaciones”. Los alumnos/as se podrán tumbar, sentar, colocarse como más relajados estén en el aula. Para ello el lugar será amplio y sin materiales de por medio. El maestro/a pondrá diferentes canciones en la que los alumnos solo tendrán que relajarse. Después se colocarán en círculo y tendrán que explicar al resto de sus compañeros, uno por uno, las sensaciones que han tenido con la música que han escuchado.</p>
	<p>Justificación: La vinculación de este juego es directa ya que con la fineza auditiva, explican lo que les ha transmitido las canciones.</p>
Educación motriz	<p>Descripción: Basándome en Storms (2003, p. 95) “Frío, frío; caliente, caliente” El maestro/a repartirá un instrumento a cada alumno/a menos a uno que será el que lleve los ojos tapados. Después el niño/a que lleve los ojos tapados deberá encontrar a un alumno/a que indique el maestro/a, éste no podrá moverse. Los compañeros que tienen instrumentos musicales deberán tocar más fuerte si está cerca de encontrar al compañero y más flojo si se está alejando de él. Cuando lo encuentre se intercambiarán los roles.</p>
	<p>Justificación: La vinculación directa con la Lengua Castellana ya que se desarrolla la comunicación no verbal a través de la fineza auditiva.</p>

Desarrollo de la sesión	<p>El juego comenzará con el juego las sensaciones. Estarán en un sitio amplio y cada alumno/a podrá colocarse como desee siempre y cuando esté relajado y con los ojos cerrados.</p> <p>Después nos podremos todo el grupo en círculo y los alumnos mostraran sus sensaciones. El maestro/a siempre ayudará a los alumnos a expresarse de forma correcta, siempre siguiendo unas pautas y hablando de forma ordenada.</p> <p>A continuación, llevaremos a cabo el juego “frío, frío; caliente, caliente”. El maestro/a en esta actividad, deberá evitar que haya obstáculos molestos en el espacio. Para que ninguno de los alumnos/as sufra ningún daño.</p> <p>Finalizará la sesión con una breve reflexión sobre las sensaciones que han tenido los alumnos con los ojos vendados y preguntando qué tipo de comunicación ha habido, cuáles han sido los elementos de comunicación en este juego etc.</p>
Posibles dificultades	<p>En la actividad “sensaciones” es probable que alguno de los alumnos/as siga mostrando ese “miedo escénico”. El maestro apoyará a este tipo de alumnado/a realizando preguntas cerradas si se queda en blanco, dejándole que se exprese sentado sin levantarse para que no le provoque tanto mal estar...</p> <p>En el juego “Frío, frío; caliente, caliente” es importante antes de comenzar la actividad ensayar lo que se entiende por fuerte y flojo, y no haya mal entendidos.</p>

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana y Literatura en quinto
curso de Educación Primaria

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	34	Material	-Reproductor musical - Instrumentos musicales -Pizarra, tiza, dados
Objetivo de la sesión	-Desarrollar la fineza auditiva de los alumnos. -Potenciar la creatividad de cada uno.		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			
Educación auditiva y motriz	Descripción: Basándome en Storms (2003, p. 38) “Congelados” El maestro podrá canciones en el reproductor musical, los alumnos/as deberán bailar y moverse al ritmo por toda la sala. Cuando el maestro/a pare la música, los alumnos/as deberán quedarse en la posición que estaban sin poderse mover. El maestro/a tiene que observar durante un periodo breve de tiempo que ninguno de los alumnos/as se mueve. Y después volverá a poner la música.		
	Justificación: En este juego se agudiza en gran parte la fineza auditiva.		

Educación motriz e instrumental	<p>Descripción: Basándome en Storms (2003, p. 116) “Sonidos y sentimiento” El maestro/a escribirá dos columnas. En cada columna habrá un número del 1 al 6. Por ejemplo en la primera columna: 1 (largo), 2 (corto), 3 (agudo) 4 (grave), 5 (débil), 6 (fuerte). Y en la otra columna 1 (triste), 2 (contento), 3 (miedo), 4 (felicidad), 5 (rabia), 6 (emoción). Los alumnos/as se colocarán en círculo, y tirarán en orden los dados. Un dado será el correspondiente a la primera columna y otro a la segunda. Así, por ejemplo si un alumno lanza y le sale 2 con un dado y 4 con otro. Tendrá que expresar con los instrumentos que tenga un sonido corto que le transmita felicidad. Si los compañeros/as aprueban su interpretación, pasará la representación al siguiente compañero/a.</p> <p>Justificación: A través de la comunicación no verbal (instrumentos musicales) los alumnos expresan diferentes sensaciones.</p>
Desarrollo de la sesión	<p>La sesión comenzará con el juego “congelados”. Este juego tendrá una duración más corta que el siguiente juego, ya que se necesita bastante tiempo.</p> <p>En el juego “sonidos y sentimientos” se dejará clara la actividad antes de comenzar. Y el orden de tirada de los dados. Ya que, de lo contrario puede tener resultados negativos.</p> <p>Finalizaremos haciendo una breve reflexión sobre la sesión.</p>

Posibles dificultades	El juego “sonidos y sentimientos” puede resultar complejo si no lo han entendido correctamente. Por ello el maestro/a debe asegurarse que todo el grupo lo ha entendido. Además a la hora de hacer las columnas y relacionarlas con los dados, para hacerlo más sencillos puede apuntar una columna de color rojo, y tener un dado de color rojo; y la otra columna de color azul y tener un dado de color azul. Incluso hacer dados manuales donde ya aparezcan escritos los sonidos y sentimientos.
-----------------------	---

Propuesta didáctica anual del juego musical en la lengua castellana.			
Nº Sesión	35 y 36	Material	-Juego de mesa musical
Objetivo de la sesión	<p>-Recordar los contenidos tratados durante toda la propuesta didáctica</p> <p>-Buscar la motivación en los alumnos/as para que quieran continuar realizando este tipo de actividades.</p>		
Juegos a impartir durante el desarrollo de la sesión			

Educación auditiva, motriz, instrumental y auditiva.	<p>Descripción: “De nota en nota y tiro porque me toca”.</p> <p>Se trata de un juego de mesa creado por el maestro/a, en el que habrá dos tableros, los dos iguales, y jugarán nueve alumnos/as en un tablero y otros nueve en el otro. En las casillas tienen diferentes aspectos explicados durante toda la propuesta anual. Como describir el sonido que escuchan, imitar un sonido etc.</p> <p>Justificación: La vinculación de la Lengua Castellana con la música es directa ya que recoge contenidos tratados ya a lo largo de toda la propuesta anual.</p>
Desarrollo de la sesión	<p>El grupo de alumnos/as se dividirá en dos. Nueve alumnos/as estarán en un lado y otros nueve en otro. La elección de los grupos si el maestro/a considera que son capaces de dividirse entre ellos en dos grupos les cederá dicho cargo. Por el contrario, si considera que va haber algún tipo de discusión los realizará él. Jugarán al juego “de nota en nota y tiro porque me toca” y cuando queden unos 10 minutos de clase se realizará una reflexión grupal. Donde el maestro hará diferentes preguntas. A los que hayan llegado: ¿Por qué habéis llegado al final?, ¿Qué habéis hecho para conseguir llegar a la meta?, ¿Qué retos habéis tenido que pasar?; a los que no: ¿Qué os ha sucedido?, ¿Recordabais la mayoría de contenidos dados?, ¿Recordáis algún juego que os llamara la atención anteriormente? Etc.</p>

4.5 Metodología.

Basándome en las Orientaciones Metodológicas del anexo II del BOA de Educación Artística y de Lengua Castellana. Para la realización de la programación didáctica anual me voy a centrar en una metodología activa, que fomente la participación y autonomía de los alumnos/as a la hora de realizar las tareas de aprendizaje.

El maestro/a incidirá en que los alumnos/as no sean simples receptores de la información sino que además intervengan, pregunten dudas y ofrezcan soluciones. Por ello el maestro/a se convertirá en el orientador del aprendizaje.

Además, me he basado, en plantear sesiones donde prima el paralelismo y la continuidad. Ya que, considero imprescindible que para que el aprendizaje de un alumno sea significativo, haya una continuidad en los conocimientos.

El cuerpo en movimiento, la manipulación de materiales como: instrumentos, objetos sonoros, y las vivencias de cada individuo debe ser la base de la construcción del aprendizaje significativo de cada uno.

La interdisciplinariedad, se ve reflejada a lo largo de toda la propuesta didáctica. Es cierto que destaca, en las interpretaciones que he planteado en varias sesiones, ya que integra tanto lenguaje visual, vocal, motriz, instrumental etc., que motivando y desarrollando la capacidad de cada alumno, pueden obtener resultados muy óptimos en el desarrollo de sus conocimientos. Además, en estas interpretaciones, es importante destacar la cooperación entre los alumnos/as. Ya que los individuos, se asumen a un diálogo, a pactar ideas, y a que el conjunto de los conocimientos de cada uno desemboque en una tarea final.

En definitiva, los ejes fundamentales por los que me guío en mi propuesta son:

- Metodología activa, basada en la participación y autonomía de los alumnos/as.
- Aprendizaje cooperativo, mediante tareas propuestas a lo largo de las sesiones como interpretaciones.
- Interdisciplinariedad: toda la propuesta se basa en este aspecto, englobando diferentes disciplinas, en especial la Lengua Castellana con la Educación musical.

4.6. Evaluación

Tal como nos señala la Orden 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma

de Aragón. Según el Capítulo III. Evaluación y promoción. En el artículo 11. Evaluación de los aprendizajes y procesos de enseñanza.

La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será global, continua y formativa y tendrá en cuenta el progreso del alumno en el conjunto de las áreas del currículo y de las competencias clave, teniendo en cuenta los perfiles de área y de competencia.

Durante las sesiones el maestro/a realizará una evaluación mediante observación directa. Si en alguno de los casos observa dificultades muy significativas, las apuntará y las tendrá en cuenta a la hora de realizar las siguientes sesiones para poder adaptar cualquier tipo de situación a cada alumno/a. En efecto, si hay algún alumno/a que destaca en este tipo de situaciones también se podrá adaptar las actividades a su nivel. Por ello esta propuesta anual es abierta. Ya que, dependiendo de cada alumno/a se puede adaptar de una manera u otra.

Además, esta propuesta anual ha sido planteada como evaluación continua, ya que siempre al comienzo de cada sesión se recordaba lo realizado días anteriores. Esto supone que los alumnos/as retomen los conocimientos dados con anterioridad y puedan continuar aprendiendo conocimientos nuevos.

El juego de mesa final “de nota en nota y tiro porque me toca”, es una recopilación de todas las actividades realizadas durante la propuesta anual. Para retomar todos los aprendizajes aprendidos desde el comienzo hasta el final.

5. REFLEXIONES PERSONALES Y CONCLUSIONES

Realizar el presente trabajo, me ha resultado muy conmovedor por muchos aspectos.

Toda mi propuesta anual, se ha basado principalmente en la interdisciplinariedad, esencial, cuando hablamos de educación. En especial, me he centrado en la música, que aporta un gran potencial vinculándola con las demás áreas, en este caso la Lengua Castellana, donde he sido consciente de la repercusión muy positiva que tiene en el proceso educativo del alumno/a.

Además, he conocido la innumerabilidad de beneficios que los juegos aportan a los alumnos/as.

Conseguir realizar una propuesta anual de juegos musicales en el área de Lengua Castellana, me ha concienciado que este tipo de propuestas pueden llevarse a cabo en todas las demás áreas y con ello promover la creatividad, motivación, satisfacción etc. de los alumnos/as.

Cuando los alumnos/as, se “alejan” de la rutina de clase, y cambia la forma de adquirir conocimientos, mediante: interpretaciones, manipulación de objetos sonoros e instrumentos, experimentar los sonidos de la naturaleza etc. es más sencillo que pueden adquirir aprendizajes más significativos.

Cabe destacar, que uno de los elementos más relevantes que el juego musical aporta al niño son: descarga de energía, la atención, la evasión de la rutina y la motivación y creatividad, entre otros.

Por ello, el realizar el presente trabajo me ha resultado muy positivo y considero, que en mi futuro podré llevar a cabo este tipo de propuestas, que hacen que los alumnos y alumnas puedan adquirir conocimientos de una forma mucho más motivadora.

Quiero finalizar mi trabajo con una cita:

“Sin música, la vida sería un error”

Friedrich Nietzsche (1844-1900) Filósofo alemán.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Díaz, M., Giráldez, A., & Alsina Masmitjà, P. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. Barcelona: Grao.
- Bachmann, M. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze : una educación por la música y para la música*. Madrid : Pirámide, D.L.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi, cop.
- Lahoza Estarriaga, I.G (2012). El juego en el aula musical. *Arista*. 25. Recuperado de http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2012_octubre_5.pdf
- Lombardo, D.R. (2012). Análisis y aplicación de la teoría de Laban y del movimiento creativo en la dirección de conjuntos instrumentales en la formación del maestro en educación musical. Valladolid: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo social
- Martín López, E. (2006). Aptitudes musicales y atención en niños entre diez y doce años. Extremadura: Universidad de Extremadura.
- Miró Cortez, C. (2011). Zoltán Kodály: creador del arte del canto coral polifónico contemporáneo en Hungría vigencia y proyecciones de su obra. *Neuma: Revista De Música Y Docencia Musical*, 10.
- Pascual Mejía, P. (2005). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid: Prentice Hall, D.L.
- Pérez Cordero, C. (2010). La importancia del juego y los juguetes para el desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Autodidacta*. 11-15.
- Recuperado de: http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_9_archivos/c_p_cordero.pdf
- Rael Fuster, M^a I. (2009). El juego en el aprendizaje. *Innovación y experiencias educativas*. 15, pp. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ISABEL_RAEI_2.pdf

Santillana. *Libro online*. Recuperado de <http://www.junta.deandalucia.es/averroes/centros-tic/41009470/helvia/aula/archivos/repositorio/0/188/html/recursos/U01/index.html>.

Sarfson, S. (2013). *Apuntes de clases*. Zaragoza: Arke.

Storms, G. (2012). *101 juegos musicales : divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona : Graó.

Legislación

Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón (2014). Anexo II. Lengua Castellana y Literatura.

Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón (2014). Anexo II. Educación Artística.

7. ANEXOS

Anexo I

Actividad: “Verbos simples y compuestos”

1. Clasifica los verbos que aparecen en las oraciones en la tabla dependiendo de las formas de los verbos.

Juan interpretó aquella melodía delante de todo aquel público.

Mi hermana ha cantado esta tarde en el conservatorio superior de música.

Desde pequeño aquel niño sabía componer numerosas obras.

No tocaba ningún instrumento de viento pero con el piano tenía un don especial.

¿Has compuesto la canción para mañana?

Verbos simples

Verbos compuestos

Anexo 2.

“De nota en nota y tiro porque me toca”

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana en quinto curso de Educación Primaria

<p>14</p> <p>Cierra los ojos y tres compañeros dirán tu nombre a la vez. Intenta adivinar quiénes han sido.</p>	<p>15</p> <p>CARCEL. Pierdes un turno.</p>	<p>16</p> <p>Dos turnos sin jugar.</p>	<p>17</p> <p>Canta una canción conocida y toca con el pie en el suelo cuando aparezca un verbo</p>	<p>18</p> <p>Cierra los ojos y reconoce el número máximo de sonidos en 30 segundos.</p>	<p>SALIDA</p>
<p>13</p> <p>Di una frase que rime cantando</p>	<p>26</p> <p>Canta una canción conocida y toca con el pie en el suelo cuando aparezca un verbo</p>	<p>27</p> <p>Di tu nombre y apellidos golpeando con una caja china en la sílaba tónica de cada palabra.</p>	<p>28</p> <p>Coge un instrumento de percusión e intenta vender al resto de compañeros/as.</p>	<p>19</p> <p>Di una oración en la que aparezca un verbo simple con la palabra trombón.</p>	<p>2</p> <p>Presta atención y di 4 sonidos del exterior.</p>
<p>12</p> <p>Interpreta mediante gestos la acción de tocar un instrumento. Tus compañeros deben adivinar de qué instrumento se trata.</p>	<p>25</p> <p>Retrocede a la casilla 5</p>	<p>META</p>	<p>29</p> <p>Tira los dados y retrocede tantas casillas como puntos saques.</p>	<p>20</p> <p>Juego “congelados”. Quien pierda retrocede 5 casillas.</p>	<p>3</p> <p>Dile a tu compañero un breve fragmento de una canción sin hablar. Solo moviendo los labios.</p>
<p>11</p> <p>Inventate una frase que rime cantando</p>	<p>24</p>	<p>23</p> <p>Retrocede a la casilla número 21.</p>	<p>22</p> <p>Haz un sonido largo y agudo con un instrumento de percusión.</p>	<p>21</p> <p>Imita el sonido de dos animales domésticos y dos animales salvajes.</p>	<p>4</p> <p>Inventa una rima asonante en menos de un minuto.</p>
<p>10</p> <p>Retrocedes a la casilla número 2</p>	<p>6</p> <p>Canta un breve fragmento de una canción que te sepas y da palmas cuando aparezca un sustantivo.</p>	<p>8</p> <p>Cierra los ojos. Un compañero/a tiene que decir una palabra. Tienes que adivinar qué compañero la ha dicho.</p>	<p>7</p> <p>Di una frase dando palmas solo en la sílaba tónica de cada palabra.</p>	<p>9</p> <p>Si un pianista está tocando una melodía y vosotros/as la estáis escuchando. ¿Quién es el emisor y el receptor?</p>	<p>5</p> <p>Haz un sonido corto y fuerte con un instrumento de percusión.</p>

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana en quinto curso de
Educación Primaria

El juego musical en la escuela: una propuesta vinculada a Lengua Castellana en quinto curso de Educación Primaria