



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Autora

Almudena Pintado Torrecilla

Directora

Rosario Tobeña Arasan

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2016

Índice

INTRODUCCIÓN	4
PARTE TEÓRICA	5
1. Plan de Orientación y Acción Tutorial (POAT)	5
1.1 ¿Qué es el POAT?	5
1.2 ¿Quién realiza la labor de orientación y tutoría?	7
1.3 ¿Objetivos del POAT en Educación Infantil?	8
2. Animación a la lectura	9
2.1 ¿Qué es la lectura?	9
2.2 ¿Quién es un lector?.....	10
2.3 La literatura infantil	11
2.4 ¿Qué es la animación a la lectura?.....	13
2.5 ¿Por qué la animación a la lectura?	15
2.6 Animador a la lectura.....	16
2.6.1 Funciones	17
2.7 Objetivos.....	18
2.8 La animación a la lectura en la legislación.....	19
2.9 Técnicas de animación a la lectura	21
2.9.1 Carmen Gil	21
2.9.2 Montserrat Sarto.....	25
2.9.3 Anna Gasol Trullos y Mercé Aránega	29

2.9.4 Programas	30
PARTE PRÁCTICA	33
3. Justificación.....	33
4. Propuesta de animación a la lectura	33
4.1 Introducción	33
4.2 Objetivos.....	34
4.3 Contenidos	34
4.4 Metodología.....	35
4.5 Recursos.....	36
4.6 Actividades	38
4.7 Evaluación	42
CONCLUSIONES	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS	53

Animación a la Lectura en el País de las Maravillas

- Elaborado por Almudena Pintado Torrecilla.
- Dirigido por Rosario Tobeña Arasanz
- Depositado para su defensa el 24 de febrero de 2016.

Resumen

El trabajo realizado es un estudio sobre diversos aspectos de la animación a la lectura. En primer lugar, y dado que la animación a la lectura es considerada como una actividad muy importante en el día a día del aula, es interesante enmarcarla no solo desde las diferentes áreas del currículo sino también desde el Plan de Orientación y Acción Tutorial. En el segundo apartado se describen los aspectos más importantes de la animación a la lectura: objetivos, orientaciones, la figura del animador y varios ejemplos de propuestas de animación a la lectura.

Para poner en práctica la teoría y poder vivir la experiencia, se ha diseñado e implementado, una propuesta de animación a la lectura en una clase de segundo de Infantil.

Por último, quedan redactadas las conclusiones obtenidas, destacando la idea de que la lectura puede ser una fuente de placer y que el lector no es solo el que lee sino aquel que disfruta leyendo.

Palabras clave

Animación a la lectura, educación infantil, lector, placer, tutoría, orientación.

¹ A lo largo de todo el trabajo utilizaré el masculino de forma genérica.

INTRODUCCIÓN

No me consideraba una gran lectora hasta el momento en que mi vida empezó a vincularse con el mundo de la educación. Había escuchado numerosas experiencias extraordinarias, vividas junto a un libro, pero yo no conseguía verle lo extraordinario.

Cuando comencé mis estudios de educación infantil tuve la gran suerte de conocer a una profesora que amaba la lectura. Ella me transmitía algo especial hacia los libros. Y con el paso del tiempo, encontré esa magia que trae consigo un libro.

La lectura tiene un gran valor, nos permite obtener nuevos conocimientos de todo tipo, además de ayudar a mejorar la escritura y la oralidad. Estos términos están muy claros, pero parece que queda olvidada la idea de que también es un medio de entretenimiento, disfrute, recreo... Por malas prácticas con la idea de lectura, como la obligatoriedad, la selección de libros, muchos alumnos creen que es algo aburrido y que solo sirve para después hacer un examen. Por ello, por medio de la animación a la lectura, se deben crear buenos lectores, que lleguen a conocer el placer de la lectura. En las escuelas, cada vez se le está dando más importancia a esta animación ya que se considera que la lectura tiene un inmenso valor y no se puede dejar perder. Es muy importante comenzar en edades tempranas, así se aprovecha la gran curiosidad que tienen los niños por conocer.

“Los mediadores/promotores de lectura tienen que realizar su tarea con la plena convicción de lo que están postulando, pues es la única forma de poder transmitir al otro el entusiasmo por la tarea emprendida” (Yepes, Ceretta y Díez, 2013, p. 94).

Se debe trabajar con los niños para conseguir su entusiasmo por la lectura. Pero esto no debe quedar en un simple juego de animación para ocupar el tiempo. Se tiene que educar transmitiendo la importancia del aprendizaje a través de la lectura. Ésta no tiene que verse como una obligación impuesta por el profesor, como una carga. El objetivo sería que cada niño viese en la lectura un entretenimiento más a elegir entre sus temas de ocio. Y esto hay que trabajarlo desde las clases de Infantil.

Hay una cita muy famosa de Borges que dice: “el verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el modo imperativo. Yo siempre les aconsejé a mis estudiantes que si un libro aburre lo dejen; que no lo lean porque es famoso, que no lean

un libro porque es moderno, que no lean un libro porque es antiguo. La lectura debe ser una de las formas de la felicidad y no se puede obligar a nadie a ser feliz”.

Cuando llegue el momento en que sea maestra y tenga el placer de ser educadora de un grupo de niños pequeños, quiero llegar a transmitirles un gran entusiasmo por la lectura. Para ello, considero que además de amar los libros, necesito ampliar mis conocimientos sobre la literatura infantil y la animación a la lectura. Esta idea, el entusiasmo que me produce el poder vivir la experiencia de llevar a la práctica una propuesta de animación a la lectura con los niños, y el conocer de primera mano las reacciones de los pequeños, me empujaron a realizar mi trabajo fin de grado sobre la animación a la lectura.

PARTE TEÓRICA

1. Plan de Orientación y Acción Tutorial (POAT)

1.1 ¿Qué es el POAT?

El Plan de Orientación y Acción Tutorial es una programación de todas las actuaciones de orientación y tutorial que se realizan en un centro escolar. Forma parte del Proyecto Curricular de Centro. Tiene como finalidad contribuir a la mejora de la calidad educativa en ese centro, a través de la implementación de actuaciones relacionadas, por ejemplo, con la mejora de la convivencia, la educación para la salud, la innovación de las estrategias de enseñanza (metodologías inclusivas como aprendizaje por proyectos, aprendizaje cooperativo...) o la contribución al aumento de la eficacia del aprendizaje (técnicas de estudio, animación a la lectura...).

La orientación es un conjunto de servicios y actividades que el Sistema Educativo debe ofrecer y que contribuye a la calidad y a la eficacia de la enseñanza, buscando optimizar el rendimiento de la enseñanza por medio de un correcto asesoramiento al alumno. La orientación permite que la educación se adapte a los niños y no a la inversa, por ello, la orientación va unida a la evaluación continua y a la promoción de los alumnos (Galve y García, 1992).

La orientación es un proceso, en el cual participan todos los profesionales del ámbito educativo, que tiene el objetivo de dar una atención personalizada y mejorar el desarrollo personal y profesional del alumnado. Todos los docentes y especialmente el

tutor, conforman el primer nivel de orientación. Los centros cuentan con profesionales de la orientación para colaborar y guiar a los maestros (Decreto 135/2014, de 29 de julio).

La acción tutorial y el proceso de orientación deben ser continuos a lo largo de todo el período de escolarización. Debe implicar, de manera coordinada, a los distintos personajes de la educación y atender a todo el alumnado con sus diversas características, capacitándole para que consiga su propia auto-orientación, reflexión sobre su aprendizaje, construcción de su identidad, resolución de conflictos...entre otras (Galve y García, 1992).

El objetivo principal es lograr el desarrollo integral y equilibrado de las capacidades de todos los alumnos. Dependiendo de la etapa escolar donde se encuentre el alumno, la orientación y la acción tutorial adquirirán unos u otros matices. En infantil y primaria están más destinadas a la adaptación al centro, a la vinculación de la escuela con la familia y a la prevención de dificultades de aprendizaje (Galve y García, 1992).

Todos los profesores son los responsables de llevar a cabo las tareas de guía y orientación del alumnado. Pero en especial son los maestros tutores los que concretan con cada grupo de alumnos las tareas de orientación. El tutor debe conocer, de forma individualizada, las actitudes, aptitudes, conocimientos e intereses del alumno, con el fin de integrar la experiencia escolar y la vida cotidiana. Para ello, los tutores deben mantener una relación fluida con las familias e identificar, lo más tempranamente posible, las dificultades de los alumnos, ayudándoles a superarlas (Galve y García, 1992).

Los profesores de cada centro cuentan con el apoyo técnico de un equipo de orientación. Estos equipos están compuestos por profesores, el director y un psicólogo o pedagogo. Las funciones que llevan a cabo son: apoyar y asesorar a los profesores y a los alumnos, promover la cooperación entre la familia y la escuela, ayudar a los alumnos a conseguir una buena integración, detectar problemas de aprendizaje, contribuir al desarrollo de los elementos personalizados de la educación... Todas las funciones deben ser realizadas en estrecha conexión con el profesorado y otros servicios pertinentes (Galve y García, 1992).

1.2 ¿Quién realiza la labor de orientación y tutoría?

La figura que lleva a cabo de forma principal la orientación con un grupo de alumnos es el tutor.

En el Real Decreto 82/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas de Educación Infantil y de los Colegios de Educación Primaria, en el artículo 46 se definen las funciones del tutor:

1. Los maestros-tutores ejercerán las siguientes funciones:

a) Participar en el desarrollo del plan de acción tutorial y en las actividades de orientación, bajo la coordinación del Jefe de estudios. Para ello podrán contar con la colaboración del equipo de orientación educativa y psicopedagógica.

b) Coordinar el proceso de evaluación de los alumnos de su grupo y adoptar la decisión que proceda acerca de la promoción de los alumnos de un ciclo a otro, previa audiencia de sus padres o tutores legales.

c) Atender a las dificultades de aprendizaje de los alumnos, para proceder a la adecuación personal del currículo.

d) Facilitar la integración de los alumnos en el grupo y fomentar su participación en las actividades del centro.

e) Orientar y asesorar a los alumnos sobre sus posibilidades educativas.

f) Colaborar con el equipo de orientación educativa y psicopedagógica en los términos que establezca la jefatura de estudios.

g) Encauzar los problemas e inquietudes de los alumnos.

h) Informar a los padres, maestros y alumnos del grupo de todo aquello que les concierna en relación con las actividades docentes y el rendimiento académico.

i) Facilitar la cooperación educativa entre los maestros y los padres de los alumnos.

j) Atender y cuidar. Junto con el resto de los profesores del centro a los alumnos en los periodos de recreo y en otras actividades no lectivas.

Como conclusión mencionar que, el maestro tutor colabora de forma importante en la elaboración del POAT, con el apoyo del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica y bajo la dirección del Jefe de estudios.

1.3 Objetivos del POAT en Educación Infantil

Crear un clima de aula adecuado y tener una buena relación entre iguales y estos con los adultos, potencia que el aula sea un entorno seguro donde los niños se encuentren cómodos para experimentar, investigar y adquirir competencias.

El maestro tutor debe ayudar a sus alumnos a conocer su entorno escolar, facilitar la familiarización con los espacios del aula, los materiales y objetos. Al presentarles su ubicación en el aula, la de los diferentes materiales y objetos, y la de las diferentes estancias del centro, y al informarles de las normas de convivencia en cada una de ellas, fomentará entre su alumnado los valores y el respeto hacia los demás (Galve y García, 1992).

El POAT tiene también como objetivo conocer a los niños en profundidad con objeto de ayudarles de una manera más personalizada y adecuada. Para ello les observará de manera sistemática en diferentes actividades. Para mayor conocimiento, se debe llevar a cabo una reunión inicial con las familias, en ella el tutor debe darles toda la información que considere necesaria del centro, normas de convivencia, hábitos adecuados para los niños, objetivos de aprendizaje que trabajarán durante el curso y materiales necesarios para ello, la importancia de la comunicación entre el centro y las familias... Y también debe recoger información sobre las familias y los niños, de ahí el tutor puede obtener una valiosa información que le servirá para conocer mejor a sus alumnos (Galve y García, 1992).

Al mismo tiempo, el POAT pretende favorecer la aceptación de las diferencias individuales que cada alumno pueda presentar, logrando un estado emocional que facilite la inclusión en el grupo y su desarrollo como persona. Se puede lograr a través de juegos grupales, por ejemplo, mediante rincones flexibles con el fin de que los niños interaccionen con todos sus compañeros, identificando cualidades sobresalientes de los compañeros, dramatizaciones para realzar aptitudes y habilidades, intercambio de roles... (Galve y García, 1992).

Se debe potenciar la adquisición de hábitos de autonomía a nivel de aseo, vestido y comida. Invitándoles a colaborar en la ordenación del aula, del comedor escolar y de otras estancias del centro. Y desarrollando habilidades con el vestido, por ejemplo, enseñándoles trucos para vestirse (Galve y García, 1992).

Los niños de infantil aprenden muchas cosas por medio de la experimentación. Por ello hay que promoverla, utilizando una gran variedad de materiales y estancias del centro, además de ello, dándoles diversas opciones para elegir y nuevos conocimientos que les hagan reflexionar y practicar. Si se lleva a cabo de forma colectiva, también se trabaja el cooperativismo y se fomenta el respeto hacia los demás (Galve y García, 1992).

El objetivo básico en educación infantil debe ser el desarrollo y mejora del lenguaje tanto a nivel de comprensión como de expresión. Dicho objetivo puede ser trabajado de numerosas formas, realizando juegos y trabajos grupales, fomentando la intercomunicación verbal y no verbal. Se pueden destacar, escenificación de situaciones, realización de murales, collage, actividades de discriminación auditiva y visual, el cuidado de plantas y animales... (Galve y García, 1992).

Una actividad fundamental para desarrollar el lenguaje, en todos sus niveles, es la lectura. Este objetivo es trabajado, con más o menos nivel de exigencia, en todas las etapas escolares, dado a su relevancia. Por ello, desde el Plan de Orientación y Acción Tutorial, se trabaja la animación a la lectura para que la lectura forme parte de nuestra vida.

2. Animación a la lectura

2.1 ¿Qué es la lectura?

Leer no solo es pasar nuestros ojos por las palabras escritas para decodificar un texto, adoptando el lector un papel pasivo.

La lectura es una acción dinámica en la cual el lector está directamente involucrado. Una buena definición de lectura nos la da Spink (1989, p.19).

La lectura supone el reconocimiento de los símbolos impresos o escritos que sirven como estímulo para recordar los significados construidos en nuestra experiencia anterior para construir nuevos significados mediante la manipulación de los conceptos que el lector ya posee. Los significados resultantes se organizan dentro de los procesos de la mente de acuerdo con los propósitos adoptados por el lector. Una tal organización conduce a un nuevo comportamiento que tomó lugar, bien en el desarrollo personal o en el social.

Martín (2009, p. 310) aumenta la definición del acto de leer, dejando ver el disfrute al que acompaña la lectura y el objetivo de la educación lectora.

Leer es una de las actividades más completas, formativas y placenteras a la que podemos dedicar nuestro tiempo. La lectura puede ampliar nuestros conocimientos, transportarnos a otros mundos, ayudar a conocer a los otros y a nosotros mismos y hacernos vivir aventuras apasionantes en diferentes situaciones, la lectura tiene un enorme poder de fascinación. El aprendizaje de la lectura no tiene como objetivo único conseguir que los niños comprendan el significado de un texto escrito. La educación en la lectura debe ir más allá y lograr que los alumnos disfruten con los cuentos, narraciones e historias.

A menudo los aprendices de lectores piensan que han fracasado porque no son capaces de descifrar todas las palabras del texto y que sólo alcanzarán el éxito cuando lo hayan conseguido. Como explica Chambers (1991, p. 18) “el éxito llega desde el momento en que escogen un libro y le prestan atención, y disfruta tanto de todo esto que encuentra a alguien que le pueda leer las palabras en voz alta mientras mira los dibujos”.

A través de la lectura podemos adquirir multitud de habilidades, a la vez que disfrutamos, ya que la lectura es una fuente de entretenimiento para todas las edades.

2.2 *¿Quién es un lector?*

En el diccionario de la Real Academia Española, a la palabra lector le asigna el siguiente significado “que lee o tiene el hábito de leer”. Es decir, se considera lector toda persona que lea y lo haga de cualquier manera. Antonio Gómez, va más allá, ya que considera que un lector no es aquel que descifra los signos gráficos, sino que se hace preguntas sobre su significado y establece elementos de comunicación con su lectura anticipando el sentido del texto. Y añade: “leer es acercarse a un libro voluntariamente, libremente para disfrutar, aprender, recordar, estar al día, o por desgracia, para matar el rato” (Gómez, 2008, p. 48).

El lector eficaz establece preferencias, éstas dependen de su entorno y de la motivación que le hayan transmitido desde la escuela y su familia. Existen multitud de motivaciones que despiertan en el lector el sentimiento para seleccionar un tipo de lectura. Gasol y Aránega (2000, p. 16) mencionan las siguientes:

- Para tener conocimiento de a la historia.

- Por el simple placer de leer, sin que importe la historia.
- Partiendo de un gran interés por lo que se va a leer.
- Sin que mueva un interés particular.
- Por admiración, pasión, envidia, nostalgia...
- Desde la ignorancia
- Para experimentar vivencias que, de otro modo, no llegaríamos a conocer.

Para Silvia Castrillón (2001, p. 27) un lector es:

El que hace uso de materiales escritos en diversas situaciones, con diversos fines, y por el resto de su vida. Un lector que va creciendo como lector a medida que se enfrenta con nuevas y más retadoras lecturas. Un lector que disfruta leyendo, pero no como se disfruta un placer sensible..., sino como se disfruta el hecho de encontrar nuevas posibilidades de ser en el mundo de estar en el mundo, y de relacionarse con el mundo.

En definitiva, un lector es desde un punto de vista etimológico una persona que lee. Pero, desde un punto de vista más amplio, no toda persona que descifre un texto es lectora. Para ser lector debe leer voluntariamente un texto porque le motiva y va a disfrutar con él, descubriendo entre sus letras el placer y el valor de la lectura.

2.3 La literatura infantil

En los comienzos de la literatura no existían escritos específicos para los niños. Poco a poco, la literatura infantil se va abriendo hueco hasta llegar a nuestros días, donde existen numerosas publicaciones destinadas a un público infantil, e incluso una categoría con entidad propia dentro de la literatura que se denomina: literatura infantil.

Siguiendo a López (1990), hasta el siglo XIX, nadie hablaba de literatura infantil. Todos los niños escuchaban y leían lo mismo que los adultos. Los hermanos Grimm, de 1812 a 1825 escribieron cuentos sobre la infancia y el hogar. Estos cuentos no eran para el niño, sino para la búsqueda del pasado de la identidad germana, pero se comenzó a hablar de literatura infantil. En el siglo XVII, Perrault escribió los cuentos de mamá Oca (Les contes de ma mère I'Oye), éstos iban destinados para los adultos, pero dado la ingenuidad y el desenfado con que los escribió, los niños pronto los hicieron suyos. Pero no fueron los únicos títulos de los cuales los niños se apoderaron, entre otros: Los viajes de Gulliver, de Swift y Robinson Crusoe, de De Foe.

El cuento de Carroll, “Alicia en el País de las Maravillas” (1865) fue de los primeros cuentos escritos destinados principalmente a la diversión, cuando la mayoría eran escritos con una gran carga moral.

La entrada del destinatario infantil como consumidor, le dio cada vez más importancia a la literatura infantil. La literatura infantil comienza a adquirir una entidad propia, adaptando al mundo infantil los escritos dirigidos a los adultos.

Román López (1990, p. 16) afirma que “es literatura infantil, no la que imita grotescamente en el mundo de los niños y adolescentes desde una perspectiva adulta, sino la que se adecúa a una etapa del desarrollo humano sin renunciar a la universalidad de los temas”.

Dentro de la literatura infantil se pueden establecer diferentes categorías. Marc Soriano (1975) apunta que son muchos los criterios para poder clasificar los textos infantiles, entre otros, las intenciones del autor, las ilustraciones, el contenido del texto... y por el criterio del niño, que es el lector.

Pero quizás es el criterio edad el más utilizado, por tanto, la capacidad de comprensión, el léxico y la experiencia. Para Teresa Colomer (1998) los principios básicos de adecuación de la literatura infantil y juvenil a su destinatario son la conveniencia educativa y la comprensibilidad del texto. Por ejemplo, un texto sobre el sufrimiento de las personas lo pueden comprender a la perfección, pero en ese momento, pueden los niños no estar preparados para trabajarlo. No se cumple el principio y por lo tanto ese texto no puede ir destinado a ese público. Si cumple o no los principios, es decidido por los adultos, estableciendo si la lectura es de calidad o no. Todo ello conlleva que la literatura infantil y juvenil tiene un doble destinatario.

Los autores deben crear libros destinados al público infantil pero que van a ser evaluados por los adultos. La lectura es fundamental para el desarrollo y el bienestar mental de los niños. Por ello, se les va a pedir a los autores que creen libros que atraigan a los niños pero también que los acepten los adultos. Según Colomer (1998, p. 138) “el motor de innovación de la literatura infantil y juvenil es el doble destinatario, ya que, al dirigirse también a un público adulto, los autores adquieren libertad para manipular modelos existentes y crear otros nuevos”.

Se puede ver un ejemplo en “Alicia en el País de las Maravillas”. Este cuento muestra exigencias lectoras dirigidas para un público adulto, como el concepto de tiempo y espacio o las relaciones entre fantasía y realidad.

Teresa Colomer (1998, p. 144) define de la siguiente manera al destinatario de la literatura infantil y juvenil: “lector niño, niña o adolescente que aprende socialmente y a quien se dirigen textos que intentan favorecer su educación social a través de una propuesta de valores, de modelos de relación social y de interpretación ordenada del mundo”. Utiliza también una segunda definición:

lector infantil o adolescente que aprende de una forma cultural codificada la literatura, y a quien se dirigen unos textos que traspasan unas formas fijadas del imaginario, unas formas narrativas con tradición de uso literario, una valoración estética del mundo y un uso especial del lenguaje (Colomer, 1998, p. 144).

2.4 ¿Qué es la animación a la lectura?

El diccionario de la Real Academia Española define la palabra animación como: “conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad y, especialmente, en el desarrollo sociocultural del grupo de que forma parte”. Al unir la palabra animación con lectura, esto da a entender que se debe estimular, motivar a las personas para que lean, que encuentren los momentos de felicidad que a los buenos lectores les produce.

Los profesores Vega y Marzal plantean que “desde los años sesenta España impulsa un conjunto programático de actividades llamadas animación a la lectura cuyo objetivo es entender la lectura como una experiencia vital, activa y proyectiva hacia el entorno” (Citados en Yepes, Ceretta y Díez, 2013, p. 25). Según ellos, es la respuesta a la incapacidad que tiene la escuela para mostrar modelos lectores y de necesitar textos significativos para los niños.

Pablo Barrena (2001, p. 53) afirma que la animación a la lectura comenzó en los años 80, pero atribuye su apogeo a “...una legítima expansión comercial”.

A partir de los años 80, con el auge de las colecciones de libros para niños, la animación a la lectura se convirtió en un recurso generalizado. Personas ajenas al centro, les presentaban y animaban los libros a los niños, despertando en ellos mayor curiosidad, entusiasmo y concentración. Las editoriales también formaban parte de la

animación, ofreciendo a los colegios visitas de autores, ilustradores, presentaciones de libros, concursos...

Teresa Colomer también señala los años 80 como la fecha del comienzo de la animación a la lectura. Aunque dice que el fomento de la lectura fue anterior a los 80 (Colomer, 2002).

Para Yepes, Ceretta y Díez (2013) la animación a la lectura es una práctica pedagógica, que surge de un hábito del hogar, que posteriormente es trasladado al ámbito educativo. Las prácticas han ido evolucionando. La animación, como es conocida hoy en día, surge cuando se descubre que no es suficiente con llevar libros al colegio, sino que se precisa de un intermediario, conocido como el animador.

La primera definición publicada sobre la animación a la lectura, data de 1991, fue escrita por Carmen Olivares “La animación a la lectura es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros” (Citada por Garralón, 1991, p. 44).

Yepes (1997, p. 22) amplió la definición de animación a la lectura tal y como se refleja a continuación:

“Cualquier acción dirigida a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo/grupo. Para ello se requiere indispensablemente de la lectura silenciosa, la lectura en voz alta o la narración. En ella pueden o no estar involucrados otros elementos, como por ejemplo algunos medios didácticos”.

Una buena definición de animación a la lectura la da Gutiérrez del Vallen, se entiende por animación a la lectura “todo un repertorio de actividades y estrategias que pretenden hacer atractivo ante los niños el mundo de los libros y, como consecuencia, invitarles a leer” (1996, p. 108).

Montserrat Sarto (1998) explica que la animación a la lectura es un proceso educativo que parte desde los conocimientos previos que tiene un niño y los une con la enseñanza que la lectura le aporta.

Para llevar a cabo el proceso de la animación de forma eficaz, Gómez-Villalba (1996) expone los siguientes aspectos importantes.

La presentación-motivación del programa de lectura. Se presenta a los niños los libros, haciéndoles protagonistas de la experiencia. Las técnicas que se utilicen tendrán que despertar la curiosidad, excitar el interés, entreabrir la puerta del misterio, inducirlos a soñar o a fantasear para crear un ambiente muy relajado. Como afirma Barrientos, en la medida en que se tiene un motivo para leer y se adquiere mayor facilidad para relacionarse con el texto escrito, crece la motivación de la lectura (citado en Gómez-Villalba, 1996).

El tiempo asignado para la lectura individual no debe sobrepasar los quince o veinte días. Con los niños pequeños se recomienda una semana, ya que sus libros son menos extensos y su capacidad de observación mucho menor.

Las sesiones de trabajo se realizarán con posterioridad a la lectura del libro ya que se intenta conseguir una profundidad de la lectura que potencie la capacidad de gozar con ella y reclame cada vez una nueva experiencia lectora. Las discusiones colectivas sobre personajes y sus acciones, las preguntas abordadas, los debates, las puestas en común, así como las actividades posteriores facilitan el acercamiento al libro y a los interlocutores entre sí, ya que establecen relaciones entre sus vidas y las historias que cuenta el libro; además, al oír otras opiniones se dan cuenta que existen otros significados, que los que ellos mismos han dado.

Para obtener un buen resultado, la propuesta de animación a la lectura, debe estar programada e incorporada dentro del currículo en las áreas o enmarcada en el POAT. Se debe establecer para la actividad un horario propio, teniendo muy en cuenta que lo que se pretende animar es a disfrutar de la lectura en sí misma, mediante los libros.

Esta idea es reafirmada por Iza “en consecuencia, la animación a la lectura no puede consistir exclusivamente en una serie de actividades puntuales y llamativas, sino en acciones incardinadas en la dinámica escolar y llevadas a cabo con regularidad” (2006, p. 35).

2.5 ¿Por qué la animación a la lectura?

El camino para acceder al placer de la lectura es largo y requiere esfuerzo. Por ello se deben dar estímulos y orientaciones. El campo de la lectura en libertad, como lo llama Sarto (1998), es donde se apoya la animación a la lectura, donde el niño va a descubrir el libro sin ninguna coacción como puede llevar a ser la calificación.

Es importante adquirir la habilidad lectora, de esta manera la lectura se vuelve cada vez más dinámica, estableciéndose poco a poco el diálogo entre el lector y el pensamiento del autor, llegando a valorar cada vez más los libros. “Uno de los motivos de la falta de hábito lector radica en las dificultades de comprensión o en el esfuerzo excesivo que puede suponer el ejercicio lector. Capacidad lectora y hábito lector influyen recíprocamente” (Iza, 2006, p. 35)

Sarto (1998) opina que es recomendable llevar a cabo, porque no es suficiente con la enseñanza de la lectura, ya que, si fuera así, las generaciones anteriores de estudiantes serían grandes lectores.

Hay que poner en juego otros elementos que solamente se logran actuando sobre su voluntad, educando al niño para el descubrimiento del libro y todo cuando está escrito, valiéndose de la interiorización de lo que lee para que le ayude a formar sus propios esquemas de lector, conduciéndole a ejercitar el pensamiento, llevándole al sentido crítico para que el discernimiento sea para él una ayuda de su vida (Sarto, 1998, p. 16).

Como se acaba de exponer la animación a la lectura puede contribuir a que el lector no se limite a descifrar literalmente el texto, sino que le permitirá acceder al mundo imaginativo del mismo, a empatizar con los personajes, a viajar, a soñar.

2.6 Animador a la lectura

El animador a la lectura es un mediador que educa al niño para leer, le ayuda a experimentar con la propia lectura, le muestra el valor que tiene la y le acompaña hasta que sea un lector autónomo. El animador puede ser cualquier persona, ya sea un padre, una madre, un maestro, un profesor, un bibliotecario, un animador de tiempo libre. El único requisito es que sea siempre consciente del valor de la educación lectora y esté preparado para llevar a cabo una práctica eficaz, caminando hacia el progreso lector del niño (Sarto, 1998).

Monserrat Sarto (1998) afirma que un animador debe encauzar las posibilidades que tiene el niño, ayudarle a desarrollar su capacidad intelectual, abrirle el camino para llegar al libro, enseñarle a amar los libros conociendo sus gustos propios y mostrarle la gran variedad de posibilidades para conseguir un libro.

Un animador a la lectura debe ser una persona que disfruta con la lectura en cualquier momento. Debe ser capaz de transmitir pasión por las historias que cuentan

las páginas, estar bien informado y tener gran capacidad para adaptarse a cada momento y circunstancia. Debe tener imaginación, curiosidad y ser alegre y ordenado. Ordenado hace mención a que la animación debe tener un programa, saber a quién va dirigido, el tiempo, las estrategias, la persona o personas que lo van a llevar a cabo y su coordinación hacia unos mismos objetivos.

Un animador puede dirigirse a toda la población, siempre escogiendo los libros adecuados con los recomendados para cada edad, circunstancias personales, intereses que tengan y necesidades cognitivas, emocionales e imaginativas. No a todos los lectores con las mismas características les gustará la misma lectura. Por ello debe ser un buen seleccionador de libros, para escoger y recomendar el mejor para cada lector.

El éxito de la animación a la lectura, según Montserrat Sarto, se puede observar cuando el niño va comprendiendo mejor la lectura que realiza y por ello es capaz de mantener una buena conversación sobre ella, cuando comienza a leer un libro porque él mismo lo ha decidido. “Y sobre todo cuando descubre efectivamente porque le llega a los sentimientos y le abre un mundo nuevo” (1998, p. 27).

2.6.1 Funciones

A continuación, se explican una serie de funciones que, según Gasol y Aránega (2000), debería llevar a cabo un buen animador a la lectura.

Debe de crearse un espacio, donde se va a implementar la actividad, este debe ser distendido donde todos los participantes se sientan cómodos, puedan mantener una comunicación y todos puedan expresar libremente sus opiniones.

El animador debe trabajar la idea de que todos respeten las opiniones de los demás, teniendo el derecho de solicitar las razones de sus opiniones.

El animador ayudará a resumir y entender las distintas ideas que expresen los participantes.

Además, él debe tener en cuenta que su función principal es de moderador, dejando atrás la función de descubrirles los contenidos que interesan del libro.

Para concluir, Gasol y Aránega, mencionan la importancia de despertar la creatividad, para ello se pueden programar actividades originales y hacerles preguntas expectantes.

Para aumentar la eficacia de las actividades de animación a la lectura el animador puede tener en cuenta las orientaciones extraídas de Gil (2003) y explicadas a continuación.

Hay que tener presente el grupo para el cual va dirigida la actividad, ya que como se ha mencionado anteriormente, cada uno tiene unos gustos y preferencias.

A los niños se les debe narrar los cuentos. Al hacerlo de esta manera, sin libro tangible, Prados y Molina (2000, p.9) cuentan de su experiencia que: "...los transportan a mundos diferentes y en sus caras se reflejan las vivencias del cuento, posteriormente si les enseñas que ese cuento está en un libro ellos se interesan por éste y seguidamente por su lectura...".

Estas narraciones no se deben memorizar, ya que se pierde naturalidad. Es conveniente realizar un pequeño esquema del cuento y ensayarlo. De esta forma se transmitirán mejor las emociones y se podrá conseguir mayor disfrute de la narración. Además, se puede pedir colaboración a las familias. Que esta será tanto en forma de ayuda en las aulas como trasladando la actividad a sus casas.

2.7 Objetivos

El principal objetivo de la animación a la lectura es crear lectores de calidad. Pero, para que una persona se convierta en un buen lector, la animación a la lectura debe conseguir otros objetivos.

1. Hacerles descubrir las posibilidades de desarrollo personal que encierra la lectura.
2. Ayudarles a disfrutar con los libros y a descubrir el placer de leer.
3. Desarrollar las capacidades implicadas en el proceso lector.
4. Hacer que descubran la lectura como fuente de información, creatividad y saber.
5. Aumentar y desarrollar su autoestima como lectores.
6. Darles herramientas para ser más críticos.
7. Satisfacer las necesidades lectoras de cada niño teniendo en cuenta su madurez y situación social y cultural.
8. Contribuir a la autonomía de los alumnos dejándoles libertad a la hora de elegir sus lecturas. (Gasol y Aránega, 2000, p. 41).

En la escuela se deberían llevar a cabo una serie de medidas planificadas sistemáticamente, para conseguir que la lectura sea algo cotidiano en la rutina diaria y no solo cuando se trabaje el área de lenguajes. Para desarrollar estas medidas se ha tenido en cuenta a Gasol y Aránega (2000).

Todas las escuelas deberían de utilizar la biblioteca como el centro de la animación y tener el mismo funcionamiento que la pública de su localidad, con el fin de facilitar su uso para los niños y que estuviesen en constante conexión ambas bibliotecas. Tanto éstas como las aulas deben tener una gran variedad de libros para que los estudiantes puedan escoger sus favoritos.

Los profesores deberán implicarse a la hora de seleccionar los libros y en la creación y ejecución de las actividades de animación. Ejercerán de mediadores entre el libro, el lector, la familia y el entorno, fomentando la participación de todos, en especial a los alumnos, animándoles a que participen en la preparación y puesta en práctica de las actividades de animación.

También existe un decálogo de la animación a la lectura con diversas pautas citadas por Gómez (2008) de las que destacan los siguientes aspectos.

En primer lugar, no se debe obligar a los lectores a leer un determinado libro, es mejor sugerir o recomendar. En segundo lugar, no se califica con una nota al lector, ni se asocia la actividad de animación, exclusivamente, a la asignatura de Lengua. En tercer lugar, se deben realizar actividades de interés y creativas. Por último, mencionar que la animación a la lectura no es una competición. Por el bien que tiene ella misma, se debe transmitir el disfrute que trae consigo la lectura.

2.8 La animación a la lectura en la legislación

Dado que queda demostrada la importancia de la animación a la lectura en las aulas de los colegios, la legislación vigente también menciona aspectos sobre este tema.

Uno de los fines de la educación tanto para la Ley Orgánica de Educación (LOE) como para la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), es el fomento de la lectura. En el artículo 14, tanto en la LOE como en la LOMCE, en los principios pedagógicos de la Educación Infantil, se expone que las administraciones educativas deberán fomentar una primera aproximación a la lectura.

De manera más específica, la Orden de 28 de marzo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil, nombra diversos aspectos. En el artículo 19 se manifiesta que se debe fomentar una primera aproximación a la lectura. En el artículo 16 y 17, se expone que las estrategias de animación a la lectura se deben incluir en el Proyecto curricular de etapa y en las programaciones didácticas. En el área de los lenguajes: comunicación y representación, el objetivo que hace mención a la lectura es “descubrir y explorar los usos sociales de la lectura y la escritura, iniciándose en su utilización y funcionamiento, valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute”. Además, en el bloque de lenguaje verbal, queda reflejado que, “se organizarán actividades de escritura y de lectura siempre desde un enfoque significativo y funcional, ofreciéndose el adulto como modelo de escritor y lector”. En este mismo bloque, hay un apartado titulado el acercamiento a la literatura. En él se especifica que la lectura de la literatura es un camino que va dirigido hacia el placer, las emociones, los recuerdos y la diversión. Y concluye afirmando que “la literatura se potencia además con la expresión de los sentimientos a través de los diferentes lenguajes y de la participación en juegos y dramatizaciones”.

Retomando la LOE y la LOMCE y en lo que respecta a la Educación Primaria se especifica que “la finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura...”. El objetivo de dicha etapa será desarrollar hábitos de lectura. Y los principios pedagógicos que establece el artículo 19, dicen que se dedicará un tiempo diario a la lectura con el objetivo de desarrollar el hábito.

La última mención en la ley sobre la lectura es el artículo 157, tanto en la LOE como en la LOMCE, en el apartado de recursos para la mejora de los aprendizajes y apoyo al profesorado. En el mismo queda reflejado que las administraciones educativas proveerán de recursos con el fin de ayudar para que se lleve a cabo el plan de fomento de la lectura. El Gobierno de Aragón impulsa varios Programas para fomentar la animación a la lectura: “Toma y Lee”, “Leer Juntos” y “Plan Lector y Mejora de la Competencia en Comunicación Lingüística”, explicados en el apartado de Programas.

2.9 Técnicas de animación a la lectura

A continuación, se describen varios tipos de técnicas de animación a la lectura. Se presentan agrupadas por los autores que las han diseñado.

2.9.1 Carmen Gil

Para Gil los cuentos son:

“Para divertirse, para proporcionar una forma de conocer y entender el mundo, para hacernos crecer como personas, para afianzar los lazos afectivos, para una educación literaria y estética, para fomentar el amor por los libros, para crear futuros lectores, para desarrollar la imaginación...” (Gil, 2003, p. 11)

La tarea debe comenzar desde que los niños son muy pequeños, contándoles cuentos en el entorno familiar, de esta manera se reforzarán los lazos afectivos y se potenciarán espacios de alta calidad emocional. Propagándose luego a la escuela, campamentos o en otros entornos donde se encuentre el niño (Gil, 2003).

Propone actividades específicas para cada cuento, pero todas ellas tienen en común la siguiente estructura:

1. Actividades previas a la lectura: se realizan antes de la lectura y deben responder al objetivo de despertar la curiosidad y las ganas de leer un cuento.
2. Actividad de lectura o narración del cuento:
 - a. Lectura: individual (lectura silenciosa a cada niño) o colectiva (en voz alta para todos).
 - b. Narración: la realiza el animador, un niño o una persona ajena al colegio.
3. Actividades posteriores a la lectura: son posteriores a la lectura del cuento y deben responder al objetivo de disfrutar y vivir con más intensidad el cuento (Gil, 2003).

Para ejemplificar estas actividades se extrae de la autora un poema titulado: “Alfredo el dragón morado” y unas actividades de animación a la lectura. Han sido diseñadas para niños de siete años, pero algunas pueden ser llevadas a cabo con niños de Educación Infantil, las que para ello requieran adaptación se especifica en la actividad.

EJEMPLOS

Alfredo el dragón morado

Esta es la historia de Alfredo,
que tenía siempre miedo
porque en su espalda
vivía un dragón morado.

Una lluviosa mañana
se coló por la ventana
y de un salto, en un pispás,
se le encaramó detrás.

Hallo un remedio brillante:
mirar siempre hacia delante;
y aunque alguien lo llamara,
nunca volvía la cara.

Corriendo sin ton ni son,
huyó Alfredo del dragón;
pero cuanto más corría,
más cerquita lo sentía.

Entonces pensó en un modo
para librarse del todo
de dragón tan tremebundo:
daría la vuelta al mundo.

Fue a ver la Torre de Pisa,
pero escuchaba su risa.
Subió a la Torre Eiffel
y el dragón subió con él.

En la Gran Muralla China
lo vio doblando una esquina.
El alma llevaba en vilo
navegando por el Nilo...

...Tomó una gran decisión:
mirar de frente al dragón.
Temblando de nerviosismo,
se dio la vuelta allí mismo.

Y se quedó boquiabierto,
pues por el balcón abierto
vio irse al dragón violeta
con su miedo en la maleta.

A un dragón, es cosa clara,
hay que mirarlo a la cara;
que los monstruos, frente a frente,
se escapan rápidamente

(Gil, 2003, p. 75).

1. Actividades previas a la lectura:

Actividad ➔ DIBUJA TU DRAGÓN

Objetivos: Reconocer y superar los propios miedos.

Iniciarse en el lenguaje poético.

Respetar el turno de palabra.

Descripción:

1. El animador lee a los niños la primera estrofa del cuento.
2. Les explica que cada persona tiene su dragón, algo a lo que generalmente le tienen mucho miedo.
3. Le pide a cada niño que dibuje su dragón, aquello que más miedo le da.
4. Cuando los dibujos están terminados, los niños los enseñan a sus compañeros y los comentan.
5. Entre todos buscan la manera de vencer esos dragones.

6. Si los niños no están cansados, hacen otro dibujo sobre la manera de espantar su dragón.

7. Al final se pegan los dibujos en dos lugares de la pared: los primeros bajo un cartel que diga: “Nuestros dragones”, y los segundos bajo otro que diga “Cómo venderlos”.

(Gil, 2003).

Actividad ➡ ¡CUÁNTO PESA UN DRAGÓN!

Objetivos: Disfrutar del juego al aire libre.

Desahogar energías con la actividad física.

Descripción:

1. El grupo se divide en dos: dragones y niños.
2. Los dragones persiguen a los niños.
3. Cuando un dragón coge a un niño, se lo sube a cuestras.
4. Si uno de los niños que aún está libre toca en la cabeza a un dragón, lo derriba y se tiene que bajar de encima del niño y dejarlo libre.
5. Si los dragones logran subirse todos, ganan los dragones. Si no ganan los niños.

(Gil, 2003).

2. Actividad de lectura del cuento:

Tendrá lugar la lectura del poema “Alfredo el dragón morado”.

3. Actividades posteriores a la lectura:

Actividad ➡ EN PROSA

Objetivos: Disfrutar de otro tipo de narración: la narración en verso.

Pasar de verso a prosa.

Mantener la atención.

Ejercitar la expresión oral.

Descripción:

1. El animador comienza el cuento del dragón en prosa y dice el nombre de un niño para que continúe.
2. El sigue contando el cuento y, cuando le parece, dice el nombre de otro niño, que tiene que continuarlo.
3. Así hasta completarlo.

(Gil, 2003).

Adaptación: para los niños pequeños primero llevaría a cabo la actividad “Un cuento gigante”. Con las ilustraciones del poema realizadas, cada niño narrará la estrofa que representa su ilustración.

Actividad → UN CUENTO GIGANTE

Objetivos: Ilustrar un cuento.

Aproximarse al cuento en verso.

Familiarizarse con el ritmo y la rima.

Disfrutar del trabajo compartido.

Descripción:

1. El animador divide las estrofas entre el número de niños. Si son veintidós niños, por ejemplo, a cada uno le corresponde una estrofa.
2. A cada niño le da una cartulina blanca, lápiz, goma, pegamento, rotuladores y lápices de colores y la estrofa que le corresponde en un folio, con letra grande.
3. El niño pega la estrofa en la esquina inferior derecha de la cartulina. En el resto dibuja una ilustración para la estrofa.
4. Después las cartulinas se pegan por orden en la pared y se invita a otros niños a leer el cuento expuesto.

(Gil, 2003).

Adaptación: el animador les leerá la estrofa, a los niños que no sepan leer, para que puedan ilustrarla.

Actividad → QUIEN CANTA, SUS MIEDOS ESPANTA

Objetivos: Relacionar poesía y música.

Interiorizar el ritmo de un poema.

Vencer la timidez.

Descripción:

1ª parte

1. El cuento se divide en cuatro partes:

1ª – 4 estrofas.

2ª – 5 estrofas.

3ª – 4 estrofas.

4ª – 5 estrofas.

2. Los niños se distribuyen en cuatro equipos.

3. A cada equipo, el animador le entrega una copia de una de las cuatro partes del cuento y le asigna una música de una canción conocida. Los niños tendrán que adaptar la letra de la estrofa a la música de la canción, siguiendo el mismo ritmo. Las canciones pueden ser: “*soy un chico siglo veinte*”, “*Vamos a contar mentiras*”, “*Un elefante se balanceaba*” y “*Cómo planta usted las flores*”.
4. Los equipos, con ayuda del animador, ensayan sus canciones. Si quieren pueden preparar también una coreografía.

2ª parte

1. Cuando las canciones estén listas, los equipos las cantan, una por una, para el resto del grupo.
2. Después se cantan todas seguidas, según el orden de las estrofas en el cuento.

(Gil, 2003).

Adaptación: el animador será quien les enseñe las canciones, una vez adaptada la letra con la música que le corresponde.

2.9.2. Montserrat Sarto

Sarto utiliza el juego creativo como estrategia para realizar la animación a la lectura y hace hincapié en el silencio, su función es dar paso a la interioridad, ya que la palabra animación supone entrar en lo más profundo del ser haciendo una reflexión individual.

En este libro, ella ha creado setenta y cinco estrategias para que el niño descubra el libro. El animador es el que debe elegir la técnica adecuada según las características de los niños y debe elegir el libro apropiado para cada estrategia, éstas son progresivas en dificultad. El objetivo general de todas ellas es “ayudar al lector a superar los obstáculos que encierra la lectura, de forma ágil, accesible y lúdica, comprometiendo su inteligencia” (Sarto, 1998, p.20).

“La fuerza de la estrategia está en la puesta en común. El dinamismo del grupo, el valor del diálogo y la respuesta de cada participante logran el proceso lector del niño” (Sarto, 1998, p. 20).

Hay que dejar un tiempo determinado para cada estrategia. Durante la puesta en práctica se debe dejar actuar al niño, observarlo y analizar el resultado teniendo en cuenta las observaciones que haga.

ESTRATEGIAS

Actividad ➡ UNA LECTURA EQUIVOCADA

Objetivos: Conseguir que escuchen la lectura de un cuento.

Atender a la lectura en voz alta.

Entender lo que se les lee.

Cultivar la atención.

Descripción:

El animador narra el cuento en voz alta y pausadamente, deben estar atentos porque en la segunda lectura del cuento deberán darse cuenta de los errores que comete el narrador y de esta forma comprendan la lectura en profundidad.

Terminada la lectura:

1. El animador les preguntará si les ha divertido, qué personajes les parecen mejores y porqué, cuál es el momento más interesante del cuento...
2. Luego les dirá que lo va a leer por segunda vez y que, si se equivoca en algo, digan: "Te equivocas".
3. Tras esto el animador leerá de nuevo el cuento en voz alta, modificando palabras (usando sinónimos, antónimos, palabras ajenas al sentido de la palabra original...) y sustituyendo nombres y situaciones. Los niños, al detectar las equivocaciones, deben decirlo en su momento.
4. Por último, les anunciará que otro día leerán otro cuento y se divertirán mucho con este juego.

(Sarto, 1998)

Actividad ➡ ESTO ¿DE QUIÉN ES?

Objetivos: Entender la lectura.

Saber distinguir unos personajes de otros.

Llegar a comprender cómo son los personajes.

Descripción:

1. El animador, para refrescar la memoria de algunos niños, recuerda algunos pasajes del cuento, sirviéndose de lo que hacen algunos personajes.

2. El animador enseña a los niños unas cartas. Cada una de ellas tiene dibujada una prenda de vestir o un objeto característico de los personajes del cuento. Pero tendrán alguna característica diferente a como aparecen en el cuento. Por ejemplo, se mostrará un sombrero rojo con una flor, este sombrero aparecía en el cuento de color azul. En este momento los niños no pueden comentarlas, deben estar muy atentos.

3. Cuando los niños han reflexionado sobre las cartas, el animador les preguntará con que personaje relacionan cada carta. Y de esta manera, conocer si distinguen los personajes.

(Sarto, 1998,).

Actividad ➡ TOMA, ESTO ES TUYO

Objetivos: Educar la atención.

Favorecer la comprensión de un cuento leído en voz alta.

Estimular la expresión del niño.

Descripción:

En el momento de empezar, los niños se colocan en semicírculos en torno al animador.

1. El animador lee el cuento escogido en voz alta y clara, procurando que se adapte a la receptividad del niño.
2. Cuando termina de leer comenta con los niños el cuento: si les ha gustado o no, cuales son los personajes más interesantes y los más escondidos. Lo importante es dar valor a todos los personajes para que resulten agradables a los niños y a ellos les guste representar a cualquiera.
3. El animador elegirá a cinco o seis niños para representar a los personajes principales. Los niños que tienen asignados los personajes se sitúan a la derecha del animador. Los demás a la izquierda.
4. En el centro se coloca el cesto, maleta o baúl que contiene los vestidos y objetos de los diferentes disfraces.
5. A un aviso del animador el primer niño saca del baúl una la prenda. Piensa a qué personaje le corresponde. Acto seguido, se la entrega al niño que representa a dicho personaje del cuento diciendo: “Toma, esto es tuyo”.

El niño que lo recibe se lo coloca sin decir si le corresponde a su personaje o no, porque el donante puede equivocarse y la prenda ser de otro personaje.

Todos los niños irán haciendo la misma operación hasta que se terminen los objetos.

6. El animador pregunta a los niños que representan a los personajes si las cosas que han recibido les pertenecen a ellos o son de otros compañeros. Si algo está confundido cada uno lo pasará al personaje que corresponda.

La animación debe resultar alegre y una vez finalizada el animador dirá a los niños que otro día jugarán con un cuento aún más interesante.

(Sarto, 1998)

Actividad ➔ SE ESCAPARON DEL LIBRO

Objetivos: Desarrollar la memoria visual del niño.

Ayudarle a distinguir unos personajes de otros y las diversas situaciones, mediante la imagen.

Estimular al niño para que goce con los cuentos.

Descripción:

Todos forman un círculo y el animador reparte los libros. No debe proyectar las láminas colectivamente, ya que lo que se busca es que el niño maneje los libros y se familiarice con ellos.

1. El animador presenta el libro. Les nombra el título, el autor...
2. El animador lee el cuento muy despacio, procurando que los niños sigan al mismo tiempo el cuento, observando las ilustraciones.
3. Terminada la lectura preguntará el animador si les ha gustado el cuento, citando la acción de los personajes. A la vez les recogerá los cuentos.
4. El animador recogerá los libros y entregará a cada niño una lámina. Les explicará que los personajes se escaparon del libro y se han juntado con otros que no estaban en el cuento.
5. Los niños, mostrando su lámina a los demás podrán decir:
 - Si su personaje o escena está o no en el cuento.
 - Cómo se llama o como puede definirse lo que le ha correspondido.
 - Qué momento del cuento expresa su lámina.

Cuando todos lo han explicado, la animación se da por terminada (Sarto, 1998).

Actividad → ¿QUIÉN ES...?

Objetivos: Saber escuchar un cuento.

Educar la comprensión ante la lectura en voz alta.

Saber ver al personaje, cultivando la observación.

Relacionar fidelidad entre ilustración y texto.

Descripción:

1. Reunidos los niños en torno al animador, éste lee el cuento en voz alta y despacio para que los niños puedan seguirle. Es aconsejable que cada niño o cada tres tengan un ejemplar del cuento.
2. Terminada la lectura y la contemplación de las imágenes. El animador entrega a cada niño una lámina. En ella aparece un personaje del cuento de tres maneras diferentes. Por ejemplo, en el cuento aparece un perro totalmente negro. En la lámina aparecerá un perro negro, otro negro con manchas marrones y otro blanco con manchas negras. Se da un tiempo al niño para que a solas y en silencio descubra cuál de ellos es el personaje que aparece en el cuento.
3. Cuando el animador observa que los niños ya lo han descubierto, pregunta uno por uno: ¿quién es... (el nombre del personaje)? Acierte o no, no desvela la realidad hasta que todos los niños han dado su respuesta.
4. Cuando todos han dicho lo que les parece, pregunta a los niños que han acertado por qué lo han descubierto. Aquí termina la animación.

(Sarto, 1998)

2.9.3 Anna Gasol Trullo y Mercé Aránega

La animación debe producir un continuo feed-back entre el alumno y el animador. El animador debe transmitir su pasión por la lectura y si origina empatía con el alumno, este acabará atraído por el libro (Gasol y Aránega, 2000).

Clasifican las actividades de animación a la lectura en dos tipos: internas (las que forman parte del día a día de la lectura interdisciplinar en el centro) y externas (las que

el centro programa contando con la colaboración de animadores externos) (Gasol y Aránega, 2000). El maestro tutor animador es amante de la lectura tiene una buena selección de libros y puede despertar inquietudes lectoras. Pero el maestro no puede estar al corriente de todas las novedades, por ello entra en funcionamiento: la escuela dinamizadora de la lectura. El centro escolar debe convertirse en impulsor de los libros, consiguiendo un feed-back con los alumnos y sus familias para que lleguen a tener más interés hacia la lectura, mejoren su comunicación y comprensión, aumente el préstamo de libros, de la biblioteca escolar y tengan más capacidad de análisis y crítica. Para lograr estos objetivos la escuela debe poner a disposición de los niños y niñas: la mediateca escolar. Debe estar dotada con los elementos necesarios para despertar el interés y la curiosidad de los alumnos. Desde este espacio se programan diferentes actividades. Estas deben estar anunciadas en el aula para crear expectativas. Y al final de cada actividad se llevará cabo una evaluación, teniendo presente el interés de los niños (Gasol y Aránega, 2000).

Gasol y Aránega (2000) citan diversas actividades de animación a la lectura, algunas son puestas en práctica por la sociedad diariamente, como por ejemplo: el club de lectores voraces, los exploradores, la correspondencia lectora, mantente al día repasa la prensa, viajeros en acción (preparar viajes por medio de guías turísticas), teleinformaciones (análisis de la programación televisiva), ciberinformación (búsqueda de información mediante la red) y lecturas para los abuelos (grabar historias para mandarlas a centros de jubilados).

2.9.4 Programas

Desde hace varios años el Gobierno de Aragón desarrolla programas de animación a la lectura. El fin es fomentar el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Además, organizan concursos, certámenes y premios.

La orden 9 de junio de 2015 convoca el Programa de animación a la lectura “Toma y Lee”, dirigido a centros de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato. Este Programa impulsa la animación a la lectura con la finalidad de: mejorar la competencia lectora a través de la promoción de los fondos bibliográficos del centro y de novedades editoriales, trabajar con la biblioteca en todas las áreas, potenciar la creatividad, incrementar el pensamiento crítico y crear espacios de diálogo y debate. En esta actividad se comentarán los títulos por los cuales los alumnos muestren preferencia y se

presentará un fondo de novedades y clásicos. Los libros más demandados por los alumnos, entre ocho y diez, serán aportados a la biblioteca del centro.

En mi opinión, este programa podría llevarse a cabo con niños de educación infantil de forma adaptada. Por ejemplo, se podría llevar a cabo la presentación de cuentos de manera divertida, como si todos los personajes estuvieran dentro de uno y fueran saliendo para conocer a los niños. En lugar de rellenar una encuesta, podrían hacer un dibujo representando el cuento que les ha gustado.

Otro programa impulsado por el Gobierno de Aragón es “Leer Juntos”, convocado en la orden de 9 de junio de 2015. Pretende favorecer la formación en competencia lectora, acercar textos actuales y clásicos al alumnado de todas las edades e integrar en una misma dinámica a toda la comunidad escolar. Se destacan los siguientes objetivos: mejora de la competencia comunicativa y promoción de la lectura de toda la comunidad educativa y fortalecimiento del vínculo de los miembros de la comunidad en torno a la lectura, implicación de las familias, colaboración entre la biblioteca escolar y municipal mediante una acción conjunta, desarrollo de la oralidad y escritura y aspectos de la cultura. Existen dos modalidades del Programa: Leer Juntos a los Clásicos y Leer Juntos Hoy. En ellos participar alumnos, responsables de la biblioteca, personal no docente y ex alumnos. Las lecturas clásicas serán textos clásicos, originales, adaptados o de lectura fácil. Las lecturas de las dos modalidades serán elegidas por los participantes. En cuanto a la periodicidad de las sesiones será de una vez al mes y siete sesiones durante el curso, como mínimo y cada grupo tendrá su propio plan de lectura. Las actividades complementarias posibles serán: encuentros con autores, cine y literatura, teatro, literatura oral, talleres de escritura, visita a ferias de libros, bibliotecas, librerías, participación de Encuentros, Jornadas...

El Gobierno de Aragón también impulsa un Programa Piloto para alumnos de Educación Secundaria, queda reflejado en la Orden de 9 de junio de 2015, “Plan Lector y Mejora de la Competencia en Comunicación Lingüística”. Se propone impulsar la capacidad del alumnado para comunicarse de forma eficaz a través del lenguaje oral y escrito en diferentes ámbitos, haciendo uso de distintos soportes y en todas las materias. Cada trimestre se concretará varias actividades. En el primer trimestre se trabaja la comprensión y oralidad, provocando situaciones de debate y transmisión de conocimientos. En el segundo trimestre se trabaja la mejora en la comprensión de la

lectura para el aprendizaje por medio de la investigación. Y en el tercer trimestre se atiende la expresión escrita como forma de comunicación.

Otro programa interesante es “Lectura en familia”. Es un programa de animación a la lectura que he conocido gracias a mis prácticas realizadas en un colegio concertado de Barbastro “San José de Calasanz”. Consiste en que un miembro de la familia de los niños acuda al aula a contar un cuento. Cada alumno elige el cuento que desea que cuente su familiar. El narrador decide la forma de transmitirlo y si quiere o no llevar a cabo actividades posteriores.

PARTE PRÁCTICA

3. Justificación

En este apartado presento una propuesta de animación a la lectura para niños de cuatro años, la he diseñado para una clase concreta de Infantil pero con algunas adaptaciones podría extrapolarse a otros grupos de niños.

Llevando a cabo la búsqueda bibliográfica sobre la animación a la lectura, pude conocer gran variedad de ejemplos e ideas para componer la propuesta de animación que he diseñado.

La propuesta de animación a la lectura que presento a continuación procede de la revisión bibliográfica realizada y que he resumido en la parte teórica de este trabajo fin de grado. Los conceptos extraídos de los diferentes autores me han permitido diseñar unas actividades ajustados a un grupo de niños concretos, que conocía por mis prácticas del grado de maestro de infantil.

Los alumnos para los cuales está planteada la propuesta de animación son de segundo de Educación Infantil de un colegio concertado. Elegí esta clase por el conocimiento que tengo sobre los niños, puesto que en ella realicé mis prácticas de la mención en abril y mayo del 2015. El colegio alberga niños y niñas de los tres a los dieciséis años. Infantil y Primaria cuentan con una vía y Secundaria con dos. El número de alumnos no es muy amplio y éstos permanecen en el centro trece años, compartiendo profesores y multitud de experiencias, lo que hace que sea un colegio muy familiar.

Posteriormente, en septiembre de 2015 empecé a trabajar de monitora de comedor en este mismo centro y me permitieron implementar mi propuesta de animación a la lectura. La puesta en práctica tuvo lugar los días 3, 12, 18 y 20 de noviembre de 2015.

La clase donde llevé a la práctica la propuesta de animación está compuesta por veintitrés niños y niñas.

4. Propuesta de animación a la lectura

4.1 Introducción

La propuesta la he realizado en torno al cuento de “Alicia en el País de las Maravillas”. Cuento escrito por Lewis Carroll en 1865. Escogí este cuento dado que el

año pasado, cuando comencé a realizar mi trabajo fin de grado, se celebró el 150 aniversario de su creación. Por ese motivo, el cuento está de mucha actualidad, se celebran exposiciones y conferencias acerca de su temática. Es considerado como el Quijote de la literatura infantil, tal y como dijo la doctora Taberero, en una de las conferencias celebrada en una librería de Barbastro. Es un libro que hay que leer en las distintas etapas de la vida, dado que existen multitud de adaptaciones para cada momento. Existen numerosas versiones de este cuento. He revisado 8 versiones del mismo. Tras analizar cada una de ellas he elegido para esta propuesta la versión creada por Disney (2008) y la versión traducida por Ramón Buckley (2015). Este último lo he utilizado para conocer más aspectos sobre el cuento y el autor.

La propuesta la he diseñado bajo el mandato de Gil. He elaborado unas actividades de pre-lectura, la lectura en sí y actividades de post-lectura.

4.2 Objetivos

Con la propuesta de animación a la lectura busco crear situaciones agradables de encuentro con los libros y pretendo motivar y despertar el interés por la lectura, mostrando al alumnado las riquezas que contienen los libros.

En este apartado menciono los objetivos que pretendo conseguir con la propuesta de animación a la lectura. Están redactados de manera general. En cada actividad, aparecerán de forma más específica.

- Fomentar el interés hacia la lectura y los libros.
- Desarrollar la comprensión y la expresión oral.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Crear un clima positivo que favorezca la concentración y la atención.
- Experimentar el juego como herramienta de aprendizaje.

4.3 Contenidos

Los contenidos que se trabajarán en la propuesta de animación a la lectura son los siguientes:

- Los cuentos “Alicia en el país de las Maravillas”, adaptación de Disney (2008) y “Nuestro viaje maravilloso” (cuento escrito por mí).
- Lectura de los cuentos “Alicia en el País de las Maravillas” y “Nuestro viaje maravilloso”.
- Representación de cuentos.
- Lectura de imágenes del cuento de “Alicia en el País de las Maravillas”.
- Valoración de la lectura como medio de diversión y aprendizaje.
- Compresión de textos orales y escritos.
- Motivación hacia la lectura.
- El hábito de atención y concentración.
- Creación de personajes.

4.4 Metodología

Para fomentar la animación a la lectura las estrategias seguirán los principios metodológicos que marca el currículo aragonés de educación infantil (Orden de 28 de marzo de 2008).

- Enfoque globalizador
- Aprendizaje significativo
- Papel activo del alumno
- El juego
- Un clima agradable

El enfoque globalizador requiere tener en cuenta las motivaciones, las necesidades y el ritmo de aprendizaje de los alumnos. Al llevar a cabo un aprendizaje significativo se prioriza el descubrimiento, los niños aprenden adoptando un papel activo. Se aprende a partir de la observación, de la experimentación y la exploración, de esta manera se potencia aún más la curiosidad y el acercamiento hacia la literatura infantil. En

definitiva, se adapta el aprendizaje a los intereses y características de los niños, partiendo siempre de sus motivaciones.

Trabajar en torno a centros de interés permite implementar trabajos por proyectos y fomentar un aprendizaje significativo, es decir, potenciar la conexión entre lo nuevo y lo conocido. Además, se pueden encontrar las nociones erróneas que tienen los alumnos y de esta manera poder cimentar unos conocimientos correctos.

No es posible renunciar al juego, ya que es una actividad espontánea, con un alto valor para el aprendizaje. Por lo tanto, estará presente a lo largo de toda la propuesta.

Se creará un clima afectivo donde se fomenten las relaciones positivas que contribuyen a un efectivo aprendizaje. Además, la escuela debe ser un lugar de colaboración, donde tengan cabida las aportaciones de todo el grupo, construyendo significados a partir de las experiencias compartidas. El conjunto de la escuela, debe favorecer que los niños encuentren el placer que trae consigo la lectura.

Se debe acercar el libro al niño, así se da la posibilidad de iniciar el hábito de la lectura. En todas las actividades se pondrá un punto de misterio y sorpresa, de esta manera se despertará la curiosidad y el interés de los niños por los libros.

4.5 Recursos

Los recursos utilizados en la propuesta de animación serán de tres categorías: personales, espaciales y materiales.

Los personales estarán compuestos por el animador que lleve a cabo la propuesta con los alumnos. Como se ha mencionado en apartados anteriores debe ser un profesional que ame la literatura y lo transmita, de manera que despierte la curiosidad de los niños y les haga pasar un tiempo muy agradable y placentero.

Los recursos espaciales estarán formados por el aula de referencia y la sala de psicomotricidad. Debe ser un espacio donde los participantes se encuentren cómodos, dispongan de tranquilidad y silencio. Las actividades de lectura y expresión, en la medida de lo posible, se deberán llevar a cabo en el lugar destinado para la lectura, por ejemplo, en el rincón de la biblioteca o en el rincón de la alfombra.

En cuanto a los recursos materiales, será imprescindible el cuento de “Alicia en el País de las Maravillas” (versión Disney), reflejado en la bibliografía y el cuento inventado “Nuestro Viaje Maravilloso”. Además, se utilizarán las imágenes de los personajes y objetos del cuento de Alicia, (ver Anexo I) y material fungible para diseñar los dibujos.

El cuento inventado “Nuestro Viaje Maravilloso” y “Alicia en el País de las Maravillas” guardan relación en diversos aspectos. En cada uno de ellos, los personajes experimentan cambios de tamaño. Alicia sufre transformaciones comiendo y bebiendo determinados alimentos. Los niños del otro cuento lo hacen mediante las lágrimas del llanto. Despendiendo de estas transformaciones surge una u otra aventura.

En el cuento original, Alicia comienza su aventura introduciéndose en la madriguera del Conejo Blanco. En el cuento “Nuestro Viaje Maravilloso” es el radiador la puerta que utilizan los niños para empezar su aventura.

En ambos cuentos los animales son protagonistas junto con los niños.

El final de ambos cuentos también tiene similitudes, en los dos los protagonistas acaban siendo perseguidos, en el caso de Alicia por un ejército de Cartas y en el otro por un león. Sin embargo, no culmina la tragedia porque Alicia es despertada por su hermana y los niños al llorar aparecen sentados en la alfombra de su clase con su tamaño inicial.

Cabe destacar que en ambos cuentos se deja volar la imaginación y son historias llenas de fantasía.

Para esta propuesta se han escogido estos recursos, pero para conseguir los mismos objetivos podrían servir otros muchos, siempre y cuando sean motivadores y atractivos para los alumnos, que ese es el objetivo principal.

4.6. Actividades

- Actividad 1 (pre-lectura): presentación de los personajes

Tabla 1. Actividad Pre-lectura.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular el interés por leer el cuento. - Captar la atención del niño hacia una lectura posterior del cuento. - Desarrollar la comprensión y la expresión oral.
Recursos	Para esta actividad se utiliza ocho cartulinas plastificadas con los dibujos de cada personaje y objetos del cuento, Alicia, Conejo Blanco, la Reina de Corazones, Gato Cheshire, la seta, Sombrero Loco, la galleta y la probeta. Todas ellas aparecen en el Anexo I.
Duración	La actividad tiene una duración de aproximadamente treinta minutos, dependiendo de las opiniones e ideas que quieran transmitir los niños si son muy escuetas o por el contrario son muy extensas y atractivas.
Espacio	Se lleva a cabo la actividad en el espacio destinado a la lectura de cuentos, ya sea la biblioteca, la alfombra o un rincón de la clase. En este lugar, los niños deben tener suficiente espacio y estar cómodos.
Metodología	<p>Se dispone a los niños en un semicírculo, de forma que todos puedan observar el material que les mostraré. Se les explica que se va a trabajar un cuento y que en ese momento se va a producir la presentación de los personajes, pero que esta vez los van a presentar ellos mismos.</p> <p>Los personajes se muestran de uno en uno y se les pregunta: ¿cómo creéis que se llaman estos personajes?, ¿pensáis que es muy importante en la historia o muy poco importante?, ¿será bueno o será malo? En todas las preguntas deben justificar su respuesta, si es posible. Al final se les pregunta por las relaciones de los personajes: ¿son amigos Alicia y el Conejo Blanco?, ¿la Reina de Corazones es amiga de Alicia?</p>

- Actividad 2 (lectura): Alicia en el País de las Maravillas.

Tabla 2. Actividad lectura.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Escuchar el relato.- Disfrutar escuchando.
Recursos	El cuento de “Alicia en el País de las Maravillas” versión Disney (2008).
Duración	Quince minutos.
Espacio	En el espacio dedicado a la lectura de cuento, como por ejemplo la alfombra de la clase.
Metodología	<p>Todos los niños sentados en la alfombra, formando un semicírculo, escucharán con atención al narrador. Deben estar muy atentos para descubrir si lo que habían dicho en la actividad anterior es verdad.</p> <p>Al finalizar la lectura se les pregunta: ¿los personajes del cuento son cómo vosotros creáis? Se les deja a los niños que comenten sus opiniones.</p>

- Actividad 3 (post-lectura): Nuestro viaje maravilloso.

Tabla 3. Actividad Post-lectura.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Disfrutar del juego.- Sentirse protagonista del cuento.- Disfrutar el cuento con más intensidad.
Recursos	Cuento inventado donde los protagonistas son los niños del aula. Este cuento tiene relación con el de “Alicia en el País de las Maravillas”. De esta manera, los cambios de tamaño que experimenta Alicia, como única protagonista, lo experimentarán todos los niños del aula. Aparece en el Anexo II.
Duración	Una sesión de quince minutos.
Espacio	Tendrá lugar en el aula de psicomotricidad, ya que es amplia y los niños pueden moverse con mayor libertad.
Metodología	Se colocan todos los niños a un lado del aula. Se les explica que van a protagonizar un cuento muy especial. Y para ello, deben de estar muy atentos, con los ojos y los oídos muy abiertos. Porque yo les voy a leer un cuento y ellos deben hacer lo que el cuento les indique.

- Actividad 4 (post-lectura): Somos poderosos.

Tabla 4. Actividad Post-lectura.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar su creatividad y su imaginación. - Desarrollar la comprensión y expresión oral. - Disfrutar del cuento con más intensidad - Conocer la opinión que muestran los niños hacia futuras lecturas.
Recursos	Material fungible para llevar a cabo el dibujo, folios, pinturas, rotuladores...
Duración	La 1º parte tendrá una duración de treinta minutos. La 2º parte estará dividida en dos: la realización de los dibujos durará veinte minutos y la explicación de estos treinta minutos.
Espacio	En la primera parte de la actividad, se colocan todos los niños en el rincón de la alfombra, espacio destinado a la lectura de cuentos, formando un semicírculo. Ocurrirá lo mismo en la última parte de la actividad cuando hagan la narración de sus cuentos. En la segunda parte, cuando los niños deben dibujar, se colocará cada uno en su mesa.
Metodología	<p>1º Parte. Se les pregunta a los niños: ¿os gustaría tener poderes mágicos y convertirlos en niños súper grandes o en niños súper pequeños?, ¿qué os gustaría hacer si fuerais tan pequeños como un ratón y qué os gustaría hacer si fuerais tan grandes como un dinosaurio?, ¿en quién os gustaría convertirlos si tuvierais poderes mágicos? Se les deja unos minutos para que piensen y uno por uno cuentan, al resto de la clase, lo que harían ellos. El resto de los niños podrán dar su opinión.</p> <p>2º Parte. Cuando se hayan explicado todos los niños, se les entregará un folio y deberán dibujarse a sí mismos, representando lo que les gustaría hacer si fueran pequeños o grandes, lo que ellos elijan. Al finalizar el dibujo, se lo explicarán al resto de la clase, como si contaran un cuento con ellos mismos de protagonistas. La narración de las historias se realizará en la siguiente sesión. También, les preguntaré si les gustaría conocer historias sobre otros personajes y como les gustaría que fueran.</p>

4.7. Evaluación

El Currículo de educación infantil, explica que el objeto de la evaluación es “identificar los aprendizajes adquiridos por el alumno en función del ritmo y características de cada uno” (Orden de 28 de marzo de 2008). La evaluación que se llevará a cabo mostrará si se han alcanzado los objetivos planteados inicialmente.

Dicha evaluación se caracterizará por ser global, atendiendo a todas las capacidades y características de cada alumno. Se evaluarán los objetivos propuestos para la animación a la lectura, teniendo muy presentes las particularidades de cada niño, adecuándoles su proceso de enseñanza.

La evaluación tendrá un carácter formativo, proporcionando información para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación será continua, es decir, se evaluará a lo largo de todo el proceso. Para ello, utilizaré el método de observación recogiendo la información durante todo el transcurso de la animación, haciendo hincapié en tres momentos: inicial, durante todo el aprendizaje y final. La inicial la llevaré a cabo en una asamblea anterior a la implementación de la propuesta, investigando la opinión que tienen a cerca del cuento de “Alicia en el País de las Maravillas” sin mencionar este el título. Además, con la actividad de pre-lectura, en la presentación de los personajes, podré corroborar sus gustos y curiosidades sobre el cuento. La evaluación final tendrá lugar con la actividad de post-lectura, somos poderosos, analizando en sus opiniones, si les ha gustado el cuento, si expresan placer hacia la lectura y ganas de volver a escuchar más.

Para llevarla a cabo, utilizaré como instrumento de evaluación la lista de control. En ella describiré varios ítems para comprobar si mis objetivos se han superado. La lista de control será la siguiente.

Tabla 5: Lista de Control

ITEMS	SÍ	NO
Muestra interés por la lectura del cuento		
Expresa su opinión		
Escucha con atención el cuento		
Participa en el juego		
Disfruta con el juego		
Expresa ideas creativas		
Muestra interés por futuras lecturas		

Todo animador debe realizar una evaluación a sus propuestas, para valorar si la metodología ha estimulado a los niños a desarrollar el hábito lector. Y también, valorar su labor como animador, con el fin de mejorar la intervención educativa. Por lo que, al llevar a cabo mi propuesta me evaluaré para poder mejorarla.

CONCLUSIONES

Después de haber recopilado toda la información sobre la animación a la lectura, a continuación, desarrollo las conclusiones que he podido obtener. La idea principal es la importancia que tiene llevar a cabo la animación a la lectura con los niños pequeños de Educación Infantil. Se encuentran en una etapa que les encanta conocer, observar y experimentar. Esa curiosidad debemos aprovecharla. Así los motivamos para que se suban al tren de la animación. Si desde pequeños conocen el placer que transmite la lectura, no la soltarán jamás. Dicho con otras palabras, si desde pequeños se hacen buenos lectores, tendrán un buen hábito de lectura. Cogerán un libro, sin que nadie se lo diga para disfrutar de las maravillas que existen en él. Y, por lo tanto, descubrirán que un libro no solo sirve para aprender, sino que llegará a ser una de sus formas de entretenimiento.

Es muy importante que la animación se realice de una manera correcta. Debe estar muy bien planificada, que no quede como una mera actividad improvisada. El animador debe transmitir pasión y amor hacia la lectura. Debemos conocer a los niños para que la selección del libro se haga de acuerdo a su momento evolutivo, sus gustos y preferencias. Una vez que se consiga motivar al niño para que escoja un libro y lea, se habrá hecho una buena animación. Pero no se debe acabar ahí, sean o no lectores, se debe seguir trabajando la animación y no solo durante la etapa de infantil, sino durante toda la escolaridad. Se debe hacer de una manera correcta, pues si se cometen fallos puede convertirse en un momento de aburrimiento. Por ejemplo, si obligamos a leer títulos que no motiven nada a los alumnos, o utilizamos la lectura como castigo. En el caso de que tengan que leer libros que, a priori no les gusten, se debería buscar la manera de motivarles, por ejemplo, contando un fragmento que despierte la curiosidad de escuchar el final. No se debería calificar el libro, pues de esta manera se le quita el valor de entretenimiento y diversión.

La propuesta de animación a la lectura debe ser lúdica, divertida, que se vea como un juego, no como una actividad aburrida, donde el maestro lee y todos los demás le escuchan. Esta idea es para todos, desde los niños de infantil hasta la adolescencia, momento en el cual, más niños cambian la lectura por otras distracciones.

Dependiendo del autor, se pueden encontrar muchas maneras de planificar la animación. Los autores que he consultado lo hacen de la siguiente manera. Gil las

clasifica en torno a un cuento y en tres momentos, pre-lectura, lectura y post-lectura. Sarto elige un cuento para cada estrategia. Y Gasol y Aránega, hablan sobre las estrategias planificadas en la escuela y las que forman parte del día a día en el aula y en la sociedad. Entre las que se pueden destacar: repasar la prensa diaria, preparar un viaje, comprar con una lista... En mi opinión, es muy importante que las familias lleven a cabo estas actividades de la vida diaria con los niños para fomentar el hábito lector y mejorar la lectura.

El animador puede ser cualquier persona, siempre que sea consciente del valor de la educación lectora y tenga conocimientos para llevar a cabo una práctica eficaz. Debe conocer a los niños, sus gustos y posibilidades, y ser un buen seleccionador de libros, para escoger el más adecuado y ser conocedor de multitud de estrategias. Para ello debe ser un apasionado de la lectura, tener un gran recorrido en la lectura de libros y saber transmitir esa pasión. Debe tener imaginación, curiosidad y ser alegre y ordenado.

Con este trabajo he aprendido muchos aspectos que desconocía sobre la animación a la lectura. Antes de profundizar en el tema, consideraba que la animación a la lectura era contar o narrar un cuento y en el ámbito escolar, a posteriori realizar fichas sobre él. Estas fichas solían consistir en anotar los datos principales del libro y realizar un dibujo sobre él o hacer un resumen. En un colegio donde pude ver esta práctica, los niños se limitaban a elegir el dibujo que más les gustaba del cuento y plasmarlo en la ficha. En ocasiones, ni si quiera se leían o les leían el cuento porque cuando les preguntabas se limitaban a comentarte el dibujo, es decir, una pequeña parte del cuento. Con ello no quiero decir que no se deba llevar a cabo esta práctica, pero sí que es insuficiente como actividad para la animación a la lectura. En mi opinión, el principal valor que puede tener es que los niños conozcan gran variedad de cuentos. Y así, en el momento que se realice una propuesta, puedan elegir sobre libros que ya conocen.

Las leyes se pronuncian muy poco sobre la animación. Dada la importancia que tiene este tema, pienso que lo dejan demasiado abierto para que cada colegio lo implemente como decida y dan muy pocas orientaciones. En la LOMCE no se ha modificado nada que tenga que ver con la lectura, expresa lo mismo que la LOE. En todas las etapas, la lectura es mencionada en los objetivos, cada uno adaptado para su momento evolutivo. Para los niños pequeños expone que se deben desarrollar hábitos de lectura. Para ello, los principios pedagógicos dicen que se debe dedicar un tiempo diario a la lectura. Y

añaden que en secundaria se debe poner en práctica la lectura en todas las materias, a fin de promover el hábito lector. Por mi experiencia como estudiante, creo que se comete un fallo en este punto, ya que obligan a sus alumnos a leerse un libro concreto en cada asignatura, y en ocasiones varios a la vez. Como he mencionado en otros apartados, hay libros muy importantes que se deben leer durante la etapa escolar. La mayoría de éstos, no despiertan ningún interés en los alumnos, por lo que los maestros deberían cambiar esta práctica. Por ejemplo, presentando los libros de forma que despierte el interés en los alumnos o realizando la lectura de alguna forma novedosa y divertida. No sé si sería alguna de estas la solución, ni cómo se podría llevar a cabo pero sí que hay que seguir trabajando sobre este tema.

La LOE, por último, menciona en los recursos para la mejora de los aprendizajes y apoyos al profesorado, la puesta en marcha de un plan de fomento de la lectura. Y corresponde a las Administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lectura.

Por ello, se ha revisado el currículo aragonés de educación infantil para conocer lo que se concreta en él. En el área de los lenguajes: comunicación y representación, en el bloque del lenguaje verbal existe un apartado sobre el acercamiento a la literatura. En él se habla sobre la lectura y sus usos y en lo que respecta a la relación docente-alumno se detalla: “los docentes deben acercar al alumno a la representación e interpretación simbólica, al juego, a partir de la escucha de textos recitados para una posterior comunicación en los diferentes lenguajes de lo que los textos nos aportan” (Orden de 28 de marzo de 2008).

En mi opinión, la legislación debería dar orientaciones para que todos los profesionales tuvieran unas bases comunes y trabajaran para el mismo fin.

La propuesta de animación a la lectura la he implementado con niños de cuatro años. Llevando a cabo una sola propuesta en unos pocos días, no crea en los niños un hábito de lectura, como se ha mencionado se requiere mucho tiempo y constancia. Pero me ha servido para conocer de primera mano una experiencia y poder sacar mis propias conclusiones.

Conseguí acaparar la atención de todos los niños. Al involucrarlos en la historia mostraron interés por cuanto se les contaba, participaban en la actividad y con todo ello íbamos encaminados a cumplir el objetivo de la animación a la lectura.

Pude comprobar la importancia que tiene el elegir el momento adecuado para llevar a cabo las diferentes actividades. Pues de ello depende la eficacia de la propuesta. En el caso concreto que nos ocupa, se tuvo que cambiar de actividad para centrar su atención. Ante un momento de excitación y despiste se llevó a cabo una dinámica de relajación y con ello posponer la actividad de animación a la lectura. Pues si no se elige el momento adecuado puede conseguirse resultados contrarios.

Una vez conseguido el clima apropiado se realizó la actividad con todo éxito. Los objetivos a corto plazo que se buscaban en mi propuesta fueron conseguidos, ya que en todo momento se captó la atención del niño, mostró interés por la actividad, se disfrutó con el juego y se generó interés a futuras lecturas.

Antes de llevar a cabo mi propuesta, en una asamblea, se les preguntó a los niños si les gustaría conocer una historia de una niña que vivía una aventura porque se metía por un agujerito en un mundo diminuto. Los niños mostraron mucho interés por lo que les dijo que un día volvería al colegio para que la pudieran conocer. De esta forma, conseguí despertar su interés y que participaran de forma más activa el día que la pusiera en práctica.

En cuanto a las actividades, en la primera expresaron lo que ellos pensaban de cada personaje. La mayoría de ellos no conocían la historia, por lo que se dejaron guiar por las apariencias. Por ejemplo, de Alicia comentaron que sería la protagonista, dado que yo les había dicho que era una niña la que se introducía por el agujerito. Del conejo, que seguro que sería muy amigo de ella, porque los animales son amigos de los niños y de la galleta que se la comería la niña porque, como iba a vivir muchas aventuras, tendría hambre. Como todos opinaron en cantidad, en la lectura del cuento todos quisieron conocer si sería verdad o no lo que ellos pensaban, por lo que estuvieron muy atentos e iban comentándolo.

En la actividad de post-lectura, en la primera parte disfrutaron enormemente, gritaron y se divirtieron en cantidad. En la segunda parte hubo ideas de todo tipo, pero a modo de conclusión decir que la gran mayoría se dejaron guiar por los personajes de moda en

este momento. Varias niñas quisieron ser la princesa de las Frozen, los niños Spider Man o las tortugas Ninjas y algún niño explicó que él sería un fantasma para traspasar paredes o una nube para poder ir al cielo a ver a sus abuelitos. En definitiva, hubo gran variedad de opiniones y todas ellas se pueden incluir en los personajes de moda que ellos ven continuamente en la televisión o en experiencias de su vida diaria.

Lleve a cabo la propuesta bajo la atenta mirada de la maestra tutora del aula. Desde el primer momento, demostró gran interés por el desarrollo de la misma. Para ella era un reto totalmente innovador, ya que ninguna persona ajena al aula había puesto en práctica una propuesta de animación a la lectura. Y deseaba conocer la respuesta que tendrían los niños en ese momento y su repercusión en el futuro. Si los resultados eran positivos la aplicaría en posteriores ocasiones.

Tanto el cuento elegido como las actividades fueron de su agrado, dado el éxito y el interés que mostraron los niños quedó como una práctica a tener en cuenta en futuras programaciones.

En cuanto a mi evaluación personal, a pesar de los aciertos tanto en la realización de la práctica como en su ejecución, pienso que en posteriores animaciones a la lectura que pueda implementar surgirán nuevos temas que en esta se me hayan pasado por alto, esto junto con mi experiencia adquirida dará lugar a mayores éxitos.

La única actuación que no llevé a cabo es la cumplimentación de la tabla con los ítems de evaluación (indicada en el punto 4.7). El motivo por el cual no la ejecuté fue por el interés que mostraron, todos ellos, de modo por igual y dada mi satisfacción personal, me olvidé de esa actividad y me involucré en exponer las conclusiones en mi trabajo.

Este trabajo me ha aportado una gran satisfacción, pues he podido comprobar la importancia que tiene la correcta puesta en práctica de la animación a la lectura. En estos momentos se ha avanzado mucho en el concepto y en las prácticas de la animación a la lectura, pero todavía queda camino por recorrer.

Uno de los fines como futura maestra será el crear unos buenos lectores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrena, P. (2001). Quién lee, cómo lee: análisis de datos. En: F. Orquín, *La educación lectora: encuentro iberoamericano* (pp.47-56). Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Buckley, R. (2015). *Alicia en el País de las Maravillas*. China: Edelvives.
- Castrillón, S. (2001), La animación a la lectura: mucho ruido y pocas nueces. En: E. Gil, (Ed.), *La educación lectora* (pp. 27-36). Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Chambers, A. (1991). *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Colomer, T. (2002). La lectura infantil y juvenil. En: J. A. Millán, *La lectura en España: informe 2002* (pp. 263-285). Madrid: Federación de Gremios de Editores de España.
- DECRETO 135/2014, de 29 de julio, por el que se regulan las condiciones para el éxito escolar y la excelencia de todos los alumnos de la Comunidad Autónoma de Aragón desde un enfoque inclusivo. Boletín Oficial de Aragón (BOA nº 150). Consultado el 25 de octubre de 2015. Recuperado de:
<http://orientacion.catedu.es/wpcontent/uploads/2015/06/Decreto135-2014.pdf>
- Diccionario de la Real Academia Española. (2015). Consultado 24 de agosto del 2015. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=DhRTzsG>
- Disney, *Alicia en el país de las Maravillas* (Adaptación del cuento original), Everest. Madrid, 2008.
- Galve, J.L., y García, E.M. (1992). *La acción tutorial en la enseñanza no universitaria (De 3 a 18 años)*. Madrid: Cepe.
- Garralón, A. (1991). El binomio realista. *Educación y biblioteca*, nº 13, p. 41-49. Consultado el 29 de junio de 2015. Recuperado de:
http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/108432/1/EB03_N013_P41-51.pdf

- Gasol, A. y Aránega, M. (2000). *Descubrir el placer de la lectura. Lectura y motivación lectora*. Barcelona: Edebé.
- Gil, C. (2003). *Leer, contar y jugar. Actividades de animación a la lectura*. Madrid: Editorial CCS.
- Gómez, A. (2008). *La animación a la lectura entre los jóvenes*. Sevilla: Fundación Ecoem.
- Gómez-Villalba, E. (1996). Animación a la lectura: desde el juego a la comprensión. En P. Cerrillo (Ed), *Hábitos lectores y animación a la lectura* (pp. 71-84). Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha. Consultado el 8 de octubre de 2015. Recuperado de: https://books.google.es/books?id=09ynT7Pv7gC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Gutiérrez del Valle, D. (1996). El lugar de la animación a la lectura en la escuela. En P. Cerrillo (Ed.), *Hábitos lectores y animación a la lectura* (pp. 105-110). Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha. Consultado el 5 de noviembre de 2015. Recuperado de: https://books.google.es/books?id=09ynT7Pv7gC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Iza, L. (2006) *Plan de lectura en los centros de Educación Infantil y Primaria*. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación. Pamplona: Iduzluma. Consultado el 20 de agosto de 2015. Recuperado de: http://dpto.educacion.navarra.es/planlectura/documentosdeinteres_files/Blitzam9c.pdf
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). Madrid: Boletín oficial del Estado (BOE nº 106). Consultado el 4 de noviembre de 2015. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A1715817207.pdf>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Madrid: Boletín oficial del Estado (BOE nº 295). Consultado el 4 de noviembre de 2015). Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

López, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Murcia: Universidad, Secretariado de Publicaciones. Consultado el 10 de julio de 2015. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/introduccion-a-la-literatura-infantil/>

Martín, R. A. (2009). *Manual de didáctica de la lengua y literatura*. Madrid: Síntesis.

ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, (BOA nº 43). Consultado el 7 de noviembre de 2015. Recuperado de: <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=261765895252>

ORDEN de 9 de Junio de 2015, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se convoca el Programa de animación a la lectura Toma y Lee en centros docentes públicos y privados concertados no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón durante el curso 2015-2016, (BOA nº 122). Consultado el 10 de enero de 2016). Recuperado de: <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=862498544141>

ORDEN de 9 de Junio de 2015, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se convoca el Programa Leer Juntos en centros docentes públicos y privados concertados no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón durante el curso 2015-2016, (BOA nº 122). Consultado el 10 de enero de 2016. Recuperado de: <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=862500564141>

Prados y Molina (2000). Cuento narrado o cuento leído en educación infantil: una experiencia. Consultado el 3 de febrero de 2016. Recuperado de: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d178.pdf>

Real Decreto 82/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas de Educación Infantil y de los Colegios de Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado (BOE nº 44). Consultado el 30 de octubre de 2015. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/1996/02/20/pdfs/A06061-06074.pdf>

- Sarto, M. (1998). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: SM.
- Soriano, M (1975). *Guía de la literatura para la juventud*. París: Flammarion.
- Spink, J. (1989). *Niños lectores*. Londres: Clive Bingley Limited.
- Yepes, L. B, (1997), *La promoción de la lectura: conceptos, materiales y autores*.
Medellín: Comfenalco Antioquia.
- Yepes, L.B, Ceretta, M.G, Díez, C. (2013). *Jóvenes lectores. Caminos de formación*.
Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura. Consultado el 24 de agosto de 2015.
Recuperado de:
<http://cerlalc.org/wpcontent/uploads/2013/10/JovenesLectores2013-.pdf>

ANEXOS

Anexo I: Imágenes de los personajes



Figura 1: Alicia



Figura 2: Conejo Blanco



Figura 3: La Reina de Corazones



Figura 4: Gato Cheshire



Figura 5: Seta



Figura 6: Sombrero



Figura 7: Galleta

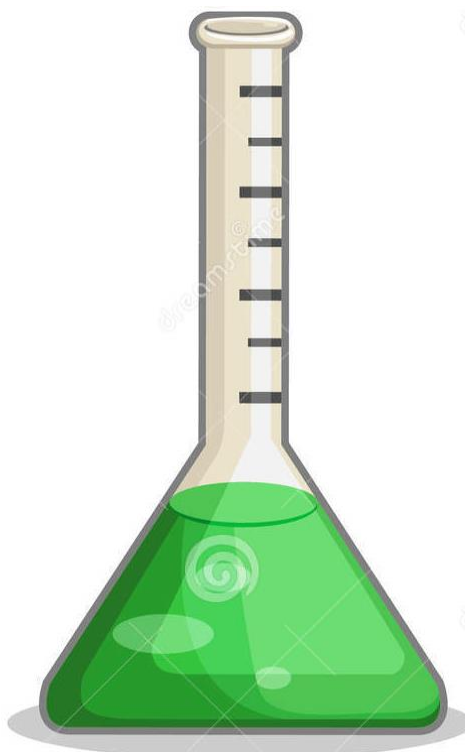


Figura 8: Probeta

Anexo 2: Cuento inventado

NUESTRO VIAJE MARAVILLOSO

Era una mañana de invierno, muy fría. Todos los niños y niñas de segundo de infantil tenían muchas ganas de jugar y como el patio del recreo estaba congelado, no podían bajar. Todos estaban tristes y aburridos, sentados en la alfombra de la clase.

De repente, todo cambió. Su señorita se fue de la clase, iba a preparar unos dibujos para que los pintaran en el recreo. PABLO se acerca al radiador porque escucha una pequeña voz que le dice, ¡PABLO VEN! Pablo como no encuentra de donde sale la voz, llama a LUCIA, ANA, LORENZO Y MIGUEL para que le ayuden. Los cinco niños se ponen a buscar por el radiador. De pronto se vuelve a escuchar la voz que viene desde el radiador, que dice: ¡BLANCA ven! Blanca se levanta y va hacia el radiador. Pero, por más que busca, tampoco encuentra nada. PAULA se levanta y dice, ¡Vamos a buscarlo entre todos, así será más fácil!

Todos los niños corren por la clase buscando todos los radiadores por todos los rincones. Buscan, buscan, buscan... pero se ponen muy tristes porque no encuentran nada. Todos querían tener una aventura pero va a tocar el timbre y no han encontrado nada. JULIO, ARIADNA y DANIELA, empiezan a llorar, pero oh, oh... Empiezan a hacerse pequeñitos, pequeñitos, pequeñitos... Al ser tan pequeños, pueden ver cosas del suelo como las ven las hormiguitas. JULIO grita: ¡una puerta, una puerta, ahí hay una puerta! Y junto con ARIADNA Y DANIELA, pasan por ella y desaparecen... El resto de los compañeros no pueden ver esa puerta porque su tamaño real se lo impide.

BLANCA dice: ¡tengo una idea, si nosotros nos ponemos a llorar, igual nos hacemos tan pequeños como ellos! Y de repente todos empiezan a llorar. Y se van haciendo pequeñitos, pequeñitos, pequeñitos... YAEL ve la puerta y deciden pasar todos por ella.

¿A qué no os imaginabais qué habría detrás de esa puerta? Era una selva con un montón de animales. Había hormigas, libélulas, gusanos... todos estos animales tenían el mismo tamaño que ellos. Podían formar una gran pandilla, ya que todos estaban muy ilusionados jugando en la selva. CARLOS, PAU y ADRIANA se lanzaban por las hojas como si fueran un gran tobogán. CARLA, MORIBA y ALBA jugaban con los gusanos como si fueran caballos.

De repente, NATALIA y AMANDA se quedan paralizadas, ven a lo lejos un monstruo gigantesco. Era un león. Sus gritos retumbaron en los oídos de todos los niños.

Hasta ahora todos estaban encantados por lo que habían visto y lo mucho que habían disfrutado, pero al ver al león, todo cambio. Empezaron a tener miedo. Difícilmente, con su tamaño podrían escapar y podrían ser chafados por las patas de los animales grandes. Su aventura se complicaba. El león iba hacia ellos. Aterradas, ROCIO y LIA empezaron a llorar. Y con su llanto contagiaron al resto.

Un ruido espantoso los sorprendió y de repente todos se encontraron sentados en la alfombra de la clase. Se miraron unos a otros y su tamaño era el de siempre. Sus lágrimas les habían hecho crecer.

¿Fue un sueño o había ocurrido de verdad?