

# Trabajo Fin de Grado

## La ilustración en Aragón: Alberto Gamón. Su pensamiento y su obra ANEXOS

### **Autora**

Laura Aznar Royo

### **Directora**

Luisa Orera Orera

Facultad de Filosofía y letras

2016



## ÍNDICE

Anexo A. Bibliografía y fuentes sobre Alberto Gamón.....	4
Anexo B. Obra de Alberto Gamón.....	5
Anexo C. Entrevista a Alberto Gamón.....	15
Desarrollo formativo y profesional .....	15
La ilustración desde el punto de vista del ilustrador .....	17
Sobre su labor docente .....	19

## Anexo A. Bibliografía y fuentes sobre Alberto Gamón

- ARIETA, N. *Gamón dedica un libro infantil al número cinco*. Zaragoza: El Periódico de Aragón. 14 abril 2012, p.53.
- CASTRO, Antón. *El ilustrador Alberto Gamón mezcla la música con Gustav klimt y los cinco sentidos*. Heraldo de Aragón. 06 abril 2012.
- *Entrevista a Alberto Gamón*. En: *Por amor al arte*, capítulo 96 [video]. Zaragoza: Aragón Televisión. 07 junio 2014, 11:34. [consulta 05-01-2016]. Disponible en: <http://alacarta.aragontelevision.es/programas/por-amor-al-arte/cap-96-07062014-1134>.
- FORTUÑO Elena. *El ilustrador Alberto Gamón impartió en Graus un taller para docentes*. Huesca: Diario Altoaragón. 26 febrero 2012, p. 78.
- GAMON, Alberto. *Curriculum vitae*, 2014.
- GAMÓN, Alberto. *GAMONADAS* [blog]. Zaragoza, 2016. [consulta: 27-01-2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es>.
- GAMÓN, Alberto. *GAMONADAS* [youtube]. Zaragoza, 2010. [consulta: 02-01-2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/user/gamonadas>.
- GAMÓN, Alberto. *Taller sobre autoedición*. Universidad de Zaragoza: marzo 2013.
- M.C.A. *Entrevista al ilustrador aragonés Alberto Gamón*. Teruel: DiariodeTeruel.es. 30 abril 2012.
- ZAERA, Jorge P. *El dibujante Aragonés Alberto Gamón presenta cinco músicos en el quinto pino*. Huesca: Diario Altoaragón. 23 mayo 2012, p. 44.

## **Anexo B. Obra de Alberto Gamón**

En orden cronológico y según las categorías anteriormente mencionadas:

### **1. Ilustración editorial**

#### **a. Álbumes ilustrados**

- NESQUENS, Daniel; GAMÓN, Alberto (ilus.). *Operación J.* Valencia: Diálogo, 2003. ISBN 97-884-953-3345-2.
- NUÑEZ, Alonso; GAMÓN, Alberto (ilus.). *Problemático lo acuático.* México: CIDCLI, 2007. ISBN 978-968-494-219-6.
- NESQUENS, Daniel; GAMÓN, Alberto (ilus.). *Seis leones.* México: CIDCLI, 2010. ISBN 978-607-7749-11-0.
- GAMÓN, Alberto. *10 buenas ideas.* Zaragoza: Imaginarium, 2010.
- NESQUENS, Daniel; GAMÓN, Alberto (ilus.). *Un perro.* Zaragoza: sinPretensiones, 2012. ISBN 978-84-615-9679-9.
- GAMÓN, Alberto. *Cinco músicos en el quinto pino.* Zaragoza: Ápila ediciones, 2012. ISBN 97-884-678-6145-7.
- SQUILLONI, Arianna; GAMÓN, Alberto (ilus.). *Un mar de mundos.* Thule, 2014. ISBN 97-884-153-5750-6.
- NESQUENS, Daniel; GAMÓN, Alberto (ilus.). *Abece circo.* Anaya, 2014. ISBN 978-846-786-1457.
- NESQUENS, Daniel; GAMÓN, Alberto (ilus.). *Nada de nada.* Zaragoza: sinPretensiones, 2015. ISBN 978-846-06-7357-6.

#### **b. Portadas**

Respeta el orden de aparición según fichas del apartado 3.3. sobre su obra. Las obras no seleccionadas están ordenadas alfabéticamente por orden de aparición de editorial.

- ORDOÑEZ, Rafa; GAMÓN, Alberto (ilus.). *Souvenirs.* Palabras del Candil, Guadalajara, 2009. ISBN 978-84-936710-6-8

### **Editorial Contraseña**

- ARNAUD, Georges; GAMÓN, Alberto (ilus.). *El salario del miedo*. Zaragoza: Contraseña, 2013. ISBN 978-84-937818-8-0.
- BAKER, Dorothy; GAMÓN, Alberto (ilus.). *Cassandra en la boda*. Zaragoza: Contraseña, 2013. ISBN 978-84-940903-6-3.
- BAKER, Dorothy; GAMÓN, Alberto (ilus.). *El chico de la trompeta*. Zaragoza: Contraseña, 2013. ISBN 978-84-940903-2-5.
- COLLIER, John; GAMÓN, Alberto (ilus.). *Fiesta en una botella*. Zaragoza: Contraseña, 2013. ISBN 978-84-937818-7-3.
- LEWIS, Roy; GAMÓN, Alberto (ilus.). *Por qué me comí a mi padre*. Zaragoza: Contraseña, 2013. ISBN 978-84-939308-5-1.
- LIVELY, Penelope; GAMÓN, Alberto (ilus.). *Moon Tiger*. Zaragoza: Contraseña, 2013. ISBN 978-84-940903-3-2.
- MORI, Ogai; GAMÓN, Alberto (ilus.). *El intendente Sansho*. Zaragoza: Contraseña, 2013. ISBN 978-84-939308-0-6.
- SENDER, Ramón J.; GAMÓN, Alberto (ilus.). *El bandido adolescente*. Zaragoza: Contraseña, 2013. ISBN 978-84-940903-5-6.

### **Nórdica libros.**

- AMBJORSEN, Ingvar; GAMÓN, Alberto (ilus.). *Elling, El baile de los pajaritos* Nórdica, 2014. ISBN 978-84-15717-90-4.
- AMBJORSEN, Ingvar; GAMÓN, Alberto (ilus.). *Elling, Hermanos de sangre*. Nórdica, 2014. ISBN 978-84-15564-85-0.
- MILLÁS, Juan José; GAMÓN, Alberto (ilus.). *Infieles y adulterados*. Nórdica Libros, 2014. ISBN 978-84-16112-22-7.

### **c. Prensa y revistas**

#### **Boletín del CIPAJ**

- GAMÓN, Alberto (ilus.). Zaragoza: *Boletín del CIPAJ*, nº 136, Julio 1995.
- GAMÓN, Alberto (ilus.). Zaragoza: *Boletín del CIPAJ*, nº 171, Mayo 1996.
- GAMÓN, Alberto (ilus.). Zaragoza: *Boletín del CIPAJ*, nº 189, Octubre 2000.
- GAMÓN, Alberto (ilus.). Zaragoza: *Boletín del CIPAJ*, nº 206, Mayo 2002.
- GAMÓN, Alberto (ilus.). Zaragoza: *Boletín del CIPAJ*, nº 209, Octubre 2002.

### **El periódico de Aragón**

- GAMÓN, Alberto. El dibujo de ayer. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 21 enero 2008. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2008/01/nueva-seccin-prensa.html>
- GAMÓN, Alberto. Candidatos de ida y vuelta. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 30 enero 2008. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2008/01/nueva-seccin-prensa.html>
- GAMÓN, Alberto. Rebajas. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 11 febrero 2008. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2008/02/prensa-3-rebajas.html>
- GAMÓN, Alberto. El maravilloso mundo de los coches I. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 27 febrero 2008. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2008/02/prensa-4-el-maravilloso-mundo-de-los.html>
- GAMÓN, Alberto. El maravilloso mundo de los coches II. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 14 marzo 2008. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2008/03/prensa-5-el-maravilloso-mundo-de-los.html>
- GAMÓN, Alberto. El maravilloso mundo de los coches III. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 25 marzo 2008. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2008/03/prensa-6-el-maravilloso-mundo-de-los.html>
- GAMÓN, Alberto. Gran Scala. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 28 abril 2008. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2008/04/prensa-7-gran-scala.html>
- GAMÓN, Alberto. Artes&letras. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 24 abril 2008. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2008/05/el-dibujo-del-mes-mayo.html>
- GAMÓN, Alberto. Donde dije digo, digo Diego. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 16 mayo 2008. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2008/05/prensa-8-donde-dije-digo-digo-diego.html>

- GAMÓN, Alberto. Pelea de Gallos. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 03 febrero 2009. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2009/02/prensa-9-una-idea-puede-llevar-otra.html>
- GAMÓN, Alberto. Mucha tensión. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 10 febrero 2009. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2009/02/prensa-10-mucha-tension.html>
- GAMÓN, Alberto. Estrategias. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 24 marzo 2009. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2009/03/prensa-11-estrategias.html>
- GAMÓN, Alberto. El escaño se encarece. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 28 marzo 2009. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2009/03/prensa-12-el-escano-se-encarece.html>
- GAMÓN, Alberto. El hombre nervioso. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 05 abril 2009. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2009/04/prensa-13-la-breve-historia-del-hombre.html>
- GAMÓN, Alberto. Financiación autonómica. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 27 abril 2009. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2009/04/prensa-14-financiacion-autonomica.html>
- GAMÓN, Alberto. Políticos en apuros. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 01 junio 2009. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2009/06/prensa-15-corrucion-urbanistica.html>
- GAMÓN, Alberto. Más corrupción. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 23 octubre 2009. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2009/10/prensa-16-mas-corrucion.html>
- GAMÓN, Alberto. Helados. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 21 enero 2010. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2010/01/prensa-17-helados.html>

- GAMÓN, Alberto. Plan anticrisis. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 28 mayo 2010. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2010/05/prensa-18-plan-anticrisis.html>
- GAMÓN, Alberto. Estatutos autonómicos. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 16 julio 2010. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2010/07/prensa-19-estatutos-autonomicos.html>
- GAMÓN, Alberto. Listas electorales. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 12 septiembre 2010. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2010/09/prensa-20-listas-electorales.html>
- GAMÓN, Alberto. José Antonio Labordeta. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 20 septiembre 2010. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2010/09/jose-antonio-labordeta.html>
- PASKUAL, Igor; GAMÓN, Alberto (ilus.). 5 razones para vivir en el norte (y cinco canciones que lo cuentan). Zaragoza: *Confesiones de Margot*. n. 13, Noviembre 2010.
- GAMÓN, Alberto (ilus.). Feliz Verano [en línea]. Castilla y León: ChiquiOcio, n.24, 25 junio 2013 – 24 agosto 2013. [consulta: 05-01-16]. Disponible en: [www.chiquiocio.com](http://www.chiquiocio.com).

### **JotDown Magazine**

- GAMÓN, Alberto (ilus.). La cucaracha decimonónica. *Gamonadas*. 17 mayo 2013. [consulta: 02-01-2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2013/05/el-dibujo-del-mes.html>
- GAMÓN, Alberto (ilus.). Ruta singular. *Gamonadas*. 20 julio 2013. [consulta: 02-01-2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2013/07/ya-finales-de-julio-pleno-verano.html>
- GAMÓN, Alberto (ilus.). Miedo al compromiso. *Jot Down*, n. 11. Junio 2015. [consulta: 02-01-2016]. Disponible en: [www.jotdown.es](http://www.jotdown.es).
- GAMÓN, Alberto (ilus.). Reino Unido. *Jot Down*, n. 12. Octubre 2015. [consulta: 02-01-2016]. Disponible en: [www.jotdown.es](http://www.jotdown.es).
- GAMÓN, Alberto (ilus.). El Circo de los diputados. *Five Magazine*, 2013.

### **El País semanal.**

- GAMÓN, Alberto. Lo sano es barato. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 16 noviembre 2015. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2015/11/colaboracion-en-el-pais.html>
- GAMÓN, Alberto. Extra mujeres. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 11 diciembre 2015. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en : <http://gamonadas.blogspot.com.es/2015/12/el-pais-semanal-extra-mujeres.html>
- GAMÓN, Alberto. Extra navidad. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 04 enero 2016. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2016/01/el-pais-semanal-extra-navidad.html>
- GAMÓN, Alberto. El pecado. *Gamonadas* [en línea]. Zaragoza. 26 enero 2016. [consulta: 28/01/2016]. Disponible en: <http://gamonadas.blogspot.com.es/2016/01/jot-down-smart.html>

## **2. Ilustración y diseño**

### **a. Cartelería**

- *SIEMPRE contigo*. Zaragoza: Bibliotecas Públicas Municipales de Zaragoza, 2007.
- *UN MUNDO lleno de historias*. Zaragoza: Bibliotecas Públicas Municipales de Zaragoza, 2008.
- *LIBROS con estrella*. Zaragoza: Bibliotecas Públicas Municipales de Zaragoza, 2009.
- *ANIMACIÓN a la lectura*. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 2009.
- *TALLER cuentacuentos de Pep Bruno*. 2009.
- *VENTANAS a la vida y a la imaginación*. Zaragoza: Bibliotecas Públicas Municipales de Zaragoza, 2010.
- *10x10 Cultural*. Zaragoza: Ribera Baja del Ebro, 2010.

### **d. Postales**

- *SAN VALERO*. Zaragoza: Centro de Historias, 2005.

- *CINCOMARZADA*. Zaragoza: Centro de Historias, 2005.
- *SAN JORGE y el dragón*. Zaragoza: Centro de Historias, 2005.
- *DON QUIJOTE*. Zaragoza: Centro de Historias, 2005.
- *LA TORRE Nueva*. Zaragoza: Centro de Historias, 2005.
- *MANUELA Sancho*. Zaragoza: Centro de Historias, 2005.
- *LAS PLAYAS del Ebro*. Zaragoza: Centro de Historias, 2005.
- *ESCUDO de Zaragoza*. Zaragoza: Centro de Historias, 2005.
- *TURMA Salluitana*. Zaragoza: Centro de Historias, 2005.
- *ALFONSO I*. Zaragoza: Centro de Historias, 2005.
- *LOS CUATRO músicos de bremen*. Ilustrarte, 2010.
- *SER, sed sé*. Canfranc: Fundación Canfranc, 2013.
- *CARROZA de reyes*. Zaragoza: Alberto Gamón Ilustraciones, 2014.

#### e. Otros

- *CARNET Alberguista*. Zaragoza: Red Aragonesa de Albergues Juveniles (RAAJ), 1996.
- *TEJUELOS Música*. Zaragoza: Biblioteca para jóvenes Cubit, 2010.
- BANZO, Pepín; GRACIA, Eugenio. *Portada disco replega*. Zaragoza: Delicias Discográficas, 2014.

### 1. Videos

- BASTIDA, Sergio; GROS, Mario (música). *Noche Estrellada* [video]. Jot Down Magazine, 15-12-2014. [consulta: 04-01-2016]. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=60du18gQNQg&feature=player\\_embedded](https://www.youtube.com/watch?v=60du18gQNQg&feature=player_embedded).
- *BANDIDO Adolescente* [video]. Contraseña, 2014. [consulta: 04-01-2016]. Disponible en: <https://youtu.be/7ZG06lY-U48>.
- *CINE* [video]. Biblioteca para Jóvenes Cubit, 2010. [consulta: 04-01-2016]. Disponible en: <https://youtu.be/5CGqE-XTSC8>.
- *MÚSICA* [video]. Biblioteca para Jóvenes Cubit, 2010. [consulta: 04-01-2016]. Disponible en: <https://youtu.be/sLjQ6-IJcI8>.
- *JARDÍN sumergido* [video]. Asociación de vecinos Juan de Lanuza y Casco Viejo (Carrera del Gancho), 2012. [consulta: 04-01-2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=khVyUS9Qdvk>.

- “*ROMANCE del enamorado y la muerte*”. *Concha Berto. Fiesta Fin del Mundo SinPretensiones* [video]. 2013. [consulta: 04-01-2016]. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=\\_a3\\_N4Q596o](https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=_a3_N4Q596o).
- *UN CANE di Alberto Gamón e Daniel Nesquens (Booktrailer)* [video]. Logosedizioni, 2015. [consulta: 04-01-2016]. Disponible en: <https://youtu.be/um7cnEG3GX4>.

## 2. Talleres

- *DE A PIE*. Centros escolares.
- *SESIONES con docentes dentro del Plan de Bibliotecas*. Zaragoza: C.P.R. Juan de Lanuza.
- *PAN de Lectura*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2011.
- *DIBUJA con la cabeza*. Soria: Expoesía.
- *4º Y 5º Curso avanzado de Ilustración Profesional*. Valencia: Escuela Superior de Arte y Tecnología (ESAT).
- *LECTURA, libros y lectores infantiles y juveniles*. Zaragoza: Postgrado de la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza.
- *ENCUENTRAZOS 2013*. Zaragoza: Escuela de Arte de Zaragoza, marzo 2013.
- *ILUSTRAR campo a través*. Cuenca: II Jornadas de Técnicas y de diseño. Escuela de Arte de Cuenca.
- *OTROS caminos. La autoedición*. Ilustratour, 2013.
- *¿Café solo o ilustrado?*. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas, 2013.
- *EL ÁLBUM desde la página de créditos*. Las Palmas: Semana ilustrada en la Biblioteca Insular.
- *VILUSTRADO*. Valladolid, 2013.
- **MÁSTER en Álbum Infantil Ilustrado**. Madrid: Escuela i con i.

## 3. Exposiciones

### a. Individuales

- *GAMÓN Gamón*. Zaragoza: Biblioteca de Aragón, 1998.
- *LAS MIL caras de Cubit*. Zaragoza: Biblioteca para Jóvenes Cubit, 2010.

- *DISPERSIÓN. Recopilación de ilustraciones de Alberto Gamón.* Zaragoza: Librería El Armadillo Ilustrado, 2014.
- *ALBERTO Gamón, álbumes ilustrados* [en línea]. Museo Mas de las Matas. [consulta: 05-01-2016]. Disponible en: <http://www.elmasino.com/museo/artesplasticas/exposiciones/gamon/index.htm>.

#### **b. Colectivas**

- *MUESTRA de ilustración Injuve.* [Itinerante]: Instituto de la Juventud, 2003-2004.
- *ME LO DICES o me lo pintas, una muestra del trabajo y proceso creador de 12 jóvenes ilustradores.* Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2004.
- *MIRA que teuento, ilustraciones de 30 artistas aragoneses.* [Itinerante], 2004-2006.
- *PANORAMA de la Ilustración Infantil y juvenil en España.* Bolonia, Feria Internacional de Ilustración para niños, 2005.
- *JÓVENES con el Quijote.* [Itinerante]: Red de Bibliotecas Públicas de Zaragoza, 2005-2006.
- *EXPOILUSTRA 2006.* León: Feria Internacional libro infantil y juvenil, 2006.
- *ADIVINA adivinanza, 20 acertijos de cara y cruz.* [Itinerante], 2006-2008.
- *LA HISTORIA de Amor del siglo.* Proyecto de intervención sobre la violencia de género, 2010.
- *HECHO a Mano. 5 ilustradores de oficio.* Zaragoza: Biblioteca de Aragón, Octubre 2010
- *UN CADÁVER exquisito.* Zaragoza: Centro de Historias de Zaragoza, Marzo-Mayo 2011.
- *POR AMOR al arte.* Zaragoza: Biblioteca María Moliner de Zaragoza, Mayo-Junio 2011.
- *IMAGINAR la palabra, ilustradores aragoneses en el siglo XXI.* Huesca: Diputación de Huesca, Febrero-Abril 2012.
- *PATRIA Común: Delibes ilustrado.* [Itinerante]: Fundación Miguel Delibes, 2012-2013.

- *SORDOCEGUERA e ilustración*. Valladolid: Centro Cívico José M<sup>a</sup> Luelmo, Junio 2013.
- *CAÑARTE: Encuentro de artistas plásticos en torno a la caña*. Puebla de Híjar (Teruel), 2013.
- *ILUSTRAR conPretensiones*. [Itinerante]: Editorial sinPretensiones, 2013-2014.

## Anexo C. Entrevista a Alberto Gamón

Esta entrevista fue realizada en la etapa final del trabajo. Las respuestas no corresponden en la totalidad a frases literales del autor. Algunas respuestas están consensuadas con el autor para esquematizar los conceptos, etapas y definiciones que iba comentando. Las preguntas están ordenadas por aparición en el esquema del trabajo y van de conceptos generales a conceptos específicos.

### Desarrollo formativo y profesional

#### 1. ¿Cuándo decidiste que querías ser ilustrador?

Después de haber acabado los estudios de diseño gráfico, y ante la perspectiva de trabajo, decidí dedicarme a la ilustración, mientras paseaba por la calle.

#### 2. ¿Cuándo sentiste que ya eras ilustrador? ¿con qué encargo?

El Boletín del Cipaj hizo un buen papel para mi carrera, porque pude publicar una portada en su boletín. Los primeros trabajos remunerados. Nos dedicamos a algo en el que es tan importante la difusión como la calidad.

#### 3. ¿Cómo ha sido tu evolución como ilustrador? ¿Distingues alguna etapa en tu carrera profesional? Cuáles.

Formación academicista.

- 1º dibujo realista. Inspiración por el diseñador Peret. Charla Logroño → inspiración a un dibujo más geométrico y de líneas claras. De este autor pasa a inspirarse en la obra de Picasso En los años 90. Cubismo.
- Cambio de dibujo duro, paso al geometrismo (Operación J) geometría radical, líneas duras rectas y gruesas.
- Dulcificación de formas, más suaves los trazos. (6 leones)
- Salir de la geometría pura hacia formas geométricas pero fuera de cuadricula. (serie de portadas ed contraseña)
- Ultimo trabajo (nada de nada) último álbum ilustrado donde se refleja esa dulcificación y salida de cuadricula.

### **Respecto a tu paso a la autoedición:**

#### **4. ¿Qué nuevos retos te ha supuesto como ilustrador?**

Para mí la autoedición es una alternativa a la queja. Ante la falta de encargos muy condicionados. Es a la par una forma de desarrollar un trabajo sin límites. El paso a la autoedición fue un cambio natural. Solo hizo falta juntar:

- Un escritor
- Una ilustradora
- Una profesora
- Una bibliotecaria
- Y una librera.

Cada uno en su parcela necesitaba este punto de partida profesional de cara a producir obras y proyectos nuevos profesionales. Gracias a esto, han aprendido más aspectos de la producción de libros. “nos ha servido de escuela

### **De entre todas las etapas:**

#### **5. ¿Cuál ha sido la más importante? ¿Por qué?**

Operación J marcó mi carrera porque gustó mucho.

Un, un pe, un perro el que más se ha vendido y el que más difusión ha tenido y ha gustado al público. 1º proyecto de autoedición.

#### **6. ¿Qué ilustradores o artistas admirás? ¿Cuáles te inspiran más?**

Picasso, Peret y en último lugar isidro Ferrer, el cual trabajo para Peret y por ello tiene cierta influencia en el estilo. Compañeros de profesión,

José Ramón Sánchez (artista televisivo). Me impresionó la rapidez y forma de dibujar del artista. Programa “el kiosko” TVE.

#### **7. ¿Qué tipo de documentación consultas para tus referencias?**

Cuando empecé buscaba documentos e imágenes en *google imágenes*. Del cine tomo apuntes, sobre fotogramas concretos, estética, colores, ambientación. Me inspiro por fotografía sobretodo.

## **La ilustración desde el punto de vista del ilustrador**

### **8. ¿Cómo definirías ilustración? ¿Qué palabras utilizarías para describir la ilustración?**

Un ilustrador debe ser una persona honesta con lo que hace, no tender sólo a modas. No siempre buscar el equilibrio entre la forma y el fondo. De que sirve una ilustración bonita si no transmite nada.

Me gusta empezar mis talleres con una cita de Pierre Bonar que pienso que es una buena forma de definirlo: “la imaginación es el aprovechamiento de la que tenemos en la memoria”

### **9. ¿Cómo definirías al ilustrador?**

No sé cómo definirlo exactamente, aunque parecen los mismos dibujos que hace 15 años, nota una evolución personal.

es una profesión que hay que formarse constantemente. Si eres buen lector serás mejor ilustrador. Es como una reflexión sobre tu propio trabajo.

### **10. ¿Cuál es tu opinión sobre las editoriales en Aragón respecto a su relación con los ilustradores?**

Es una buena época porque hay buenas editoriales, pero son pequeñas salen más proyectos, pero el trato es más humano, con cariño, directo. Pero al ser proyectos pequeños la difusión no es tan grande como se desearía.

### **11. ¿Se está valorando el álbum ilustrado en Aragón?**

Hay un auge del álbum ilustrado, porque:

Es un boom de hace 20 años hasta ahora. Que factores han influido para esto en Aragón:

1. Una gran hornada de escritores e ilustradores (de hace 10 a ahora generación creadora)
2. Librerías especializadas. Hay muchas para lo que es la ciudad. Es muy significativo. Pero en Zaragoza hay más de lo normal. Genera un público potencial más interesado en el producto.

3. Aula.

- a. Grupos de lectura en coles
- b. Universidad. Masters y postgrados
- c. Proyectos de fomento a la lectura. (“saber leer”, “leer juntos” bibliotecas escolares)
- d. Diputación provincial → bibliotecas con cursos de animación.  
El público empieza a conocer y tener criterio. se está formando en la lectura.

**12. ¿Qué piensas de los otros ilustradores en Aragón? ¿Qué ilustrador destacarías por su trabajo?**

Ahora hay muchos y mucha calidad. Muy diverso, estilo y productos diferentes. Isidro Ferrer, ha sido y sigue siendo una referencia. (*Premio Nacional en Diseño gráfico y en Ilustración*) es de los pocos que ha conseguido ambos premios. Su obra es poética, poesía visual. Sugerente.

En general hay buen ambiente, y se ha propuesto hacer cosas juntos, pero no se ha conseguido nada, no se han puesto a ello. Al haber tantos artistas se generan pequeños grupos. Ha habido intentos, e interesa. Pero hace falta un compromiso que exige trabajo y tiempo que no merece la pena, no compensa. “Falta a alguien que coja el mando”.

## Sobre su labor docente

### Respecto a los talleres que realizas para colegios:

13. **¿Qué aportan para ti estos talleres?, ¿Cómo empezaste a realizar estos talleres?**

**¿Crees que ayudarán a los niños a comprender mejor los álbumes ilustrados?**

El punto de partida fue la necesidad de compartir mi trabajo y el blog es una extensión de mi trabajo, para difundirlo.

Talleres de fomento a la lectura. Primaria y secundaria.

Grupos de lectura

Master de ilustración

Es una forma de testar mi trabajo. He llevado trabajos a medias y he visto la reacción del público.

Yo hago libros, es como un músico, no vive de los discos sino de los conciertos. La difusión para mi profesión es muy importante. Realizar los talleres es una experiencia vital y enriquecedora.

- a. Los niños – contacto directo con el público objetivo.
- b. Poder compartir lo que haces (gente de educación especial)
- c. Futuros ilustradores → escuela de artes. (taller en Rumania → muy especial → estimular a otros profesionales a seguir formándose.
- d. Entrar en sistema educativo y conocer las tendencias. Me intereso por conocer el público de las charlas y talleres.

Yo he viajado mucho gracias a los talleres y ha enriquecido mucho mi concepción sobre el público.

El enfoque de mis talleres les enseñó el valor de un libro, lo toquen, descubran, conozcan cómo sale. Y además dibujar.

**También has realizado charlas a jóvenes ilustradores como en *Encuentrazos*.**

**14. ¿Cómo consideras la oferta educativa sobre ilustración en Aragón?**

hay una oferta educativa amplia y potencia la creación de nuevos ilustradores. Puede que haya una burbuja de nº de autores. Puede llegar a un punto de saturación o exceso a nivel nacional. A nivel regional es un balance sano.

**15. ¿Cómo ves la diferencia o similitud entre diseño gráfico e ilustración?**

Al principio hacia muchos carteles. Es ambiguo y difícil diferenciarlos. Es una línea delgada. La formación suele ser la misma. Ahora parece haberse especializado más. Hasta ahora era una formación más general y mezclada. Por ejemplo I con i lleva tan sólo 5 años.

**16. ¿Cómo definirías o diferenciarías el álbum ilustrado de un libro con ilustraciones:**

Un álbum ilustrado es un libro en el que convive al mismo nivel texto e imagen. Un buen álbum es aquel en el que el texto cuenta una cosa, la ilustración otra y conjuntan. Se complementan y contradicen haciendo una conexión única. Luego existen los libros con dibujos, meramente descriptivos o decorativos.

Si hay más valor por parte de público ahora. Se tiende a poner ahora a ambos: ilustrador y escritor como autores, aunque todavía hay prejuicio sobre los ilustradores y su autoría sobre el libro.

**17. En cuanto a los derechos de autor, cuál es tu opinión acerca de su uso. ¿se realizan las contrataciones tal y como recomiendan las asociaciones profesionales?**

En libros si se suele hacer contrato. Se ha perdido calidad de ingresos al contratar, pero no se han perdido derechos (con editorial). Creo que está regulado y bien definido el marco legislativo. Algunos autores y editoriales utilizan un sistema de adelantos y porcentajes según el encargo.

Pero en general hay una reivindicación por parte de los ilustradores a través de las asociaciones de que se respeten las cosas pactadas.