



## Grado en Filosofía 25542 - Filosofía del arte contemporáneo

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- Alicia Grueso Hierro aliciagh@unizar.es

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

No se requieren conocimientos específicos previos para cursar la asignatura. Se recomienda a los alumnos llevar al día la lectura los textos relacionados con la materia previamente escogidos por el profesor.

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

- Primera semana (según el calendario establecido por la facultad): Presentación de la asignatura y de los textos y temas que se trabajarán durante las clases.
  - Semanas sucesivas (según el calendario establecido por la facultad): El profesor expondrá los contenidos del programa de la asignatura y se comentarán algunos de los textos de lectura obligatoria previamente seleccionados atendiendo a los conceptos fundamentales expuestos y desarrollados durante las clases.
  - Día oficial del examen: Prueba escrita.
- 

### Inicio

---

#### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Tendrá un mayor conocimiento de algunos de los conceptos y teorías más importantes de la historia de la filosofía y podrá relacionarlos con otros de la misma o de distinta época, así como con las obras artísticas contemporáneas.
- 2:** Será más apto para interpretar el presente en toda su complejidad, justificando el posicionamiento ante los problemas fundamentales que nos aquejan mediante los conocimientos adquiridos.
- 3:** Estará más capacitado para reflexionar sobre la experiencia estética y la naturaleza de las artes, pudiendo

emitir juicios en las diversas manifestaciones de la expresión artística y de las formas de representación simbólica.

- 4:** Aprenderá a documentarse por medios diversos, sabiendo buscar los datos más importantes en las fuentes originales y en los comentarios provenientes de la filosofía y de los textos y obras artísticas, o de la misma experiencia.
- 5:** Adquirirá habilidades para organizar y recuperar la información encontrada.
- 6:** Obtendrá mayores aptitudes para valorar y reconocer la innovación creativa.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura está concebida como una introducción a las principales corrientes artísticas en el entorno europeo y estadounidense desde mediados del s. XX hasta nuestros días. En este marco, se profundizará sobre las reflexiones de índole estética, política y filosófica subyacente a los distintos movimientos de la historia del arte planteados en el programa.

El objetivo de la asignatura consiste en ofrecer a los alumnos una visión general de las relaciones entre el pensamiento filosófico y las artes plásticas, sonoras y performativas de las últimas décadas a partir de los textos críticos que las acompañan. Asimismo, se propiciará el estudio de las obras artísticas contemporáneas desde una perspectiva crítica y filosófica.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La creación artística contemporánea ha estado estrechamente unida al discurso filosófico durante todo el siglo XX. La producción de textos teóricos y manifiestos, así como la vinculación entre compromiso social y político que caracteriza a gran parte del arte del último siglo, hacen que sea necesario revisar desde una perspectiva filosófica los problemas planteados por el discurso artístico.

Aprender a enfrentarse al estudio del arte contemporáneo de una manera crítica y argumentada, mostrar su pertinencia en la consideración del entorno cultural en el que surgen las distintas corrientes filosóficas y de pensamiento, y trazar un panorama de las principales corrientes artísticas del último siglo, son los principales objetivos de esta asignatura.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura se integra en el marco de los estudios de Grado en Filosofía como un complemento destinado a proporcionar

unos conocimientos básicos acerca de las principales corrientes del arte contemporáneo. Además de su pertinencia e interés en el ámbito de la reflexión estética, la asignatura se plantea también como un modo de entender las diversas manifestaciones culturales de modo interrelacionado y transversal.

### **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

- 1:** Poseer conocimientos suficientes para comprender los conceptos y teorías más importantes de la historia de la filosofía, relacionándolos con otros de la misma o de distinta época.
- 2:** Capacidad de utilizar los conocimientos adquiridos para comprender e interpretar el presente en toda su complejidad, justificando el posicionamiento ante los problemas fundamentales que nos aquejan.
- 3:** Capacidad para reflexionar sobre la experiencia estética y la naturaleza de las artes, pudiendo emitir juicios en las diversas manifestaciones de la expresión artística y de las formas de representación simbólica.
- 4:** Habilidad para documentarse por medios diversos, sabiendo buscar los datos más importantes en las fuentes originales y en los comentarios provenientes de la filosofía, de las ciencias y de otras ramas de la cultura, o de la misma experiencia.
- 5:** Habilidad para organizar y recuperar la información encontrada.
- 6:** Capacidad para valorar y reconocer la innovación creativa.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

El estudio del arte contemporáneo y su dimensión filosófica se concibe como un modo privilegiado para la comprensión de la historia y la cultura del siglo XX y de la actualidad. La asignatura proporcionará a los estudiantes herramientas de análisis para abordar las relaciones existentes entre el arte y la filosofía contemporáneas.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

#### **El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:** **PRIMERA CONVOCATORIA**

*Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico):*

Consistirá en una prueba escrita en la que se deberán contestar diversas preguntas sobre los contenidos impartidos durante las clases con arreglo al programa de la asignatura. Se valorarán los conocimientos obtenidos durante el curso, así como la capacidad de análisis crítico de los alumnos y su destreza para expresarlos mediante una redacción adecuada.

**2:** **SEGUNDA CONVOCATORIA**

*Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico):*

Consistirá en una prueba escrita en la que se deberán contestar diversas preguntas sobre los contenidos

impartidos durante las clases con arreglo al programa de la asignatura. Se valorarán los conocimientos obtenidos durante el curso, así como la capacidad de análisis crítico de los alumnos y su destreza para expresarlos mediante una redacción adecuada.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

El proceso de aprendizaje previsto para esta asignatura se basa en la exposición y desarrollo oral por parte del profesor de los contenidos del programa de la asignatura. Asimismo, se pedirá a los alumnos que contribuyan en las clases ofreciendo comentarios pertinentes o planteando dudas relativas a lo explicado durante las clases. Por otra parte, los alumnos deberán complementar las explicaciones con las lecturas que se recomiendan en la bibliografía y se valorará la participación activa en las clases.

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

- 1:** Clases teóricas: El profesor expondrá durante las clases los contenidos del programa de la asignatura.
- 2:** Intervenciones prácticas: Los alumnos expondrán de modo crítico y contrastado uno o varios de los textos y temas previamente pactados con el profesor, fomentando la participación y el debate con el resto de la clase.

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

*Durante las semanas consecutivas del curso, siguiendo el calendario establecido por la facultad, se desarrollarán los siguientes contenidos:*

- 1. Movimientos y manifiestos de vanguardia: trazando los ejes conceptuales y geográficos del arte del siglo XX**
  - a. La anomia como regla del arte: del "Pabellón del Realismo" al "Salón de los rechazados".
  - b. Expresionismo y Jugendstil: el nacimiento del hombre psicológico.
  - c. Futurismo italiano, cubismo francés y abstraccionismo en Rusia.
  - d. El inconsciente y la sinrazón como materia artística: dadaísmo y surrealismo.
- 2. El estado del arte tras la Segunda Guerra Mundial**
  - a. Expresionismo abstracto: Clement Greenberg y el robo de la idea del Arte Moderno.

- b. El gesto irracional del informalismo europeo: el caso español.
- c. John Cage y el Black Mountain College.

**3. La filosofía de Andy Warhol: de la A a la B y de la B a la A.**

- a. Flash Gordon en el museo: cultura de masas para una nueva sensibilidad contracultural.
- b. Robert Rauschenberg y Jasper Johns: cambios en el "genio" norteamericano.
- c. El ¿fin del arte?: latas de sopa, botellas de coca-cola y billetes de dólar en la Stable Gallery.

**4. Cuando "menos es más"**

- a. La crítica al formalismo de Clement Greenberg.
- b. La escultura expandida y el literalismo.
- c. Arte povera: la anti-forma europea.

**5. La espectacular sociedad de Guy Debord.**

- a. El letrismo y la literatura potencial.
- b. La revolución situacionista.

**6. La desaparición de la obra de la obra de arte.**

- a. Fluxus, Zaj
- b. Arte proecsual:
  - i. Dibujando el paisaje: Land Art.
  - ii. Arte del cuerpo, arte de acción y la historia del arte no escrita.
- c. Wittgenstein y las tres sillas de Joseph Kosuth: lenguaje, filosofía y arte conceptual.

**7. Imágenes de imágenes: simulación, apropiacionismo y Posmodernidad.**

- a. October: el viaje a EEUU del postestructuralismo francés.
- b. La imagen como índice: "Pictures" de D. Crimp.

**8. Filosofía para un arte del siglo XXI.**

*La prueba escrita se realizará el día oficial del examen establecido por la facultad.*

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**