



Grado en Periodismo

25316 - Bases culturales de la comunicación: corrientes literarias contemporáneas

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Juan Carlos Pueo Domínguez** jcpueo@unizar.es
- **María de los Ángeles Ezama Gil** aezama@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Esta asignatura pretende consolidar el conocimiento de las principales corrientes literarias contemporáneas a partir de la modernidad. Integrada en el conjunto de materias optativas "Bases culturales", esta asignatura ofrece al estudiante de la titulación una formación específica sobre los principales temas relacionados con la literatura contemporánea, a partir de puntos de vista estéticos e históricos, atendiendo en todo caso a las peculiaridades de la información periodística relativa a la literatura contemporánea.

Actividades y fechas clave de la asignatura

En los primeros días de clase los profesores especificarán las características del programa y el sistema de evaluación propuesto. A lo largo del curso, y en función de los acontecimientos literarios que se produzcan, se indicarán las fechas de entrega de los diversos trabajos, comentarios, crónicas, análisis y críticas que se propongan en clase.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Reconocer y valorar los principales géneros y modalidades de discurso literario de la cultura contemporánea (CE1).
- 2:** Ser capaz de dar a conocer en los diversos medios de comunicación las principales tendencias literarias del mundo actual (CE2).
- 3:**

Conocer, de manera general, a los autores y obras fundamentales de la literatura contemporánea (CG1).

4: Ser capaz de dar a conocer las claves sobre los aspectos históricos, ideológicos, culturales y estéticos reflejados con mayor frecuencia en la literatura contemporánea (CG2).

5: Adquirir una capacidad elevada en la comunicación oral y escrita en español (CT1).

Introducción

Breve presentación de la asignatura

"Corrientes literarias contemporáneas" es una asignatura optativa de segundo curso de Periodismo impartida por los Departamentos de Lingüística General e Hispánica (Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada) y Filología Española. La asignatura está concebida como una introducción a las principales tendencias, instituciones, géneros, autores y temas de debate del ámbito literario, desde un punto de vista a la vez teórico e histórico, a la luz de la actualidad informativa.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura pretende completar la formación interdisciplinar necesaria de aquellos profesionales que en el futuro se dedicarán a comentar, analizar y criticar la actualidad literaria. Así, el objetivo principal estará marcado por aquellos acontecimientos literarios desarrollados tanto en el ámbito público como en la esfera privada. A partir del análisis de casos concretos, el alumno aprenderá a organizar y sistematizar la información relativa a la actualidad literaria.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura forma un bloque con otras cuatro, que son: "Corrientes artísticas contemporáneas", "Ciencia y tecnología actuales", "Historia del cine y otros medios audiovisuales" y "Geografía y medio ambiente". Todas ellas de 6 créditos ECTS y entre las que el alumno debe elegir una. De un modo particular, esta asignatura mantiene una vinculación estrecha con "Corrientes artísticas contemporáneas" y con "Historia del cine y otros medios audiovisuales" debido a la interrelación de la literatura con el arte, especialmente el cine, contemporáneo.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1: Ser competente en la indagación y análisis de la realidad en sus diversos ámbitos (Político, jurídico, económico, jurídico, artístico, cultural, científico, tecnológico y deportivo) (CE1).

2: Ser competente para la comunicación en los distintos géneros, lenguajes, soportes y tecnologías, integrado en los diferentes contextos y medios profesionales en los que se desarrolla la actividad periodística (CE2).

3: La comprensión y dominio de los conocimientos fundamentales del área de estudio y la capacidad de aplicación de esos conocimientos fundamentales a las tareas específicas de un profesional de la comunicación y la información (CG1).

4:

La capacidad de comunicación y argumentación, oral y escrita, de posiciones y conclusiones, a públicos especializados o de divulgación e información a públicos no especializados (CG2).

- 5:** Capacidad de razonamiento crítico (análisis, síntesis y evaluación) (CT1).

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

En el contexto actual, en el que la cultura literaria desempeña un papel relevante como elemento de identificación y cohesión social, se insertan iniciativas muy diversas que engloban estudios, publicaciones y actividades literarias de muy diverso tipo. En este sentido, parece necesario formar adecuadamente a los profesionales del periodismo que en el futuro se enfrentarán a este tipo de noticias, de manera que afronten con las garantías necesarias el comentario y el análisis de las mismas.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:**
I Convocatoria

a) Sistema de evaluación continua

Prueba 1. Realización de un portafolio sobre los contenidos y los ejercicios realizados a lo largo del curso. 50% de la nota. Criterios de evaluación: Se valorará la ortografía, gramática y sistema de citas; el orden y la claridad de la exposición; la precisión en el uso de los conceptos historiográficos; la pertinencia de la bibliografía citada; y el conjunto de la exposición.

Prueba 2. Realización de un ensayo sobre la lectura obligatoria de la parte de Teoría de la literatura. 25 % de la nota. Criterios de evaluación, como en la prueba anterior.

Prueba 3. Comentario de texto de un poema de la parte de Literatura Española e Hispanoamericana. 25 % de la nota. Criterios de evaluación, como en la prueba anterior.

Cuando el número de alumnos supere los 25, la evaluación podrá ser únicamente global.

En evaluación continua los estudiantes deberán presentarse a todas las pruebas;

En evaluación continua todas las pruebas que cuenten al menos el 20%, han de tener un mínimo de nota de 4/10 para promediar.

B) Sistema de evaluación global

Prueba escrita a realizar en la fecha y hora que designe la Facultad de Filosofía y Letras, de tres horas de duración máxima. Consta de dos partes, cada una con un valor del 50 % de la calificación final: una de Literatura Española e Hispanoamericana, y otra de Literatura Contemporánea (con dos cuestiones: una referida al programa, 25 % de la nota final; y otra a la lectura obligatoria, 25 %). Criterios de evaluación: Se valorará la ortografía, gramática, el orden y la claridad de la exposición; la precisión en el uso de los conceptos historiográficos; la relevancia de los aspectos formales mencionados; la capacidad de relación y el uso de bibliografía.

- 2:**
II Convocatoria

Prueba global

Prueba escrita a realizar en la fecha y hora que designe la Facultad de Filosofía y Letras, de tres horas de duración máxima. Consta de dos partes, cada una con un valor del 50 % de la calificación final: una de Literatura Española e Hispanoamericana, y otra de Literatura Contemporánea (con dos cuestiones: una referida al programa, 25 % de la nota final; y otra a la lectura obligatoria, 25 %). Criterios de evaluación: Se valorará la ortografía, gramática, el orden y la claridad de la exposición; la precisión en el uso de los conceptos historiográficos; la relevancia de los aspectos formales mencionados; la capacidad de relación y el uso de bibliografía.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se plantea desde una doble orientación metodológica que combina la tradicional "clase magistral" con la participación activa por parte del estudiante, que deberá implicarse en todo tipo de trabajos y acciones literarias relacionados con la actualidad literaria.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

1ª Parte (Teoría de la Literatura y Literatura Comparada)

Programa de teoría.

-Literatura y cultura de masas

-Literatura y espectáculo

-Literatura e historia

2ª Parte

Programa de teoría (Filología Española)

-El género cuento en la segunda mitad del siglo XX.

-La nueva novela hispanoamericana.

-Corrientes de la poesía desde 1950.

Bibliografía general:

-F. Aínsa, Narrativa hispanoamericana del siglo XX. Del espacio vivido al espacio del texto (Prensas Universitarias de Zaragoza).

-S. Alonso, La novela española en el fin de siglo (1975-2000). Madrid, Marenostrum, 2002.

-M. D'Ors, En busca del público perdido. Aproximación a la última poesía española joven (1975-1993). Granada, Impredisur, 1994.

-J. Franco, Historia de la literatura hispanoamericana (Ariel).

- C. Leonard y J. P. Gabriele, eds. Panorámica del teatro español actual. Madrid, Fundamentos, 1996.
- L. I. Madrigal y Trinidad Barrera (coords.), Historia de la literatura hispanoamericana, tomos 2 y 3 (Cátedra).
- J. M. Oviedo, Historia de la literatura hispanoamericana, tomos 2, 3 y 4 (Alianza).
- D. Villanueva, ed., Los nuevos nombres: 1975-1990. Barcelona, Crítica, 1991.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

En las primeras sesiones del curso se presentarán claramente los objetivos del mismo y el sistema de evaluación, estableciéndose asimismo el sistema de trabajo según el programa de esta guía académica. A lo largo del curso, se indicarán las fechas de entrega de los diversos análisis, comentarios y críticas que se vayan proponiendo en clase.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Barth, John. Giles, el niño-cabra, o El Nuevo Programa Revisado / John Barth ; traducción de Mariano Peyrou . 1ª ed. Madrid ; México D.F. : Sexto Piso, 2015
- La posmodernidad / Jean Baudrillard ... [et al.] ; selección y prólogo de Hal Foster ; [traducción, Jordi Fibla] . [1a. ed.] Barcelona : Kairós, 1985
- Lyon, David. Postmodernidad / David Lyon . - 2a. ed. Madrid : Alianza Editorial, 2000
- Modernidad y postmodernidad / prefacio, introducción y compilación de Josep Picó Madrid : Alianza, D.L. 1988
- Ospina, William. El año del verano que nunca llegó / William Ospina . 2ª ed. Barcelona : Literatura Random House, 2015
- Rabasa, Eduardo. La suma de los ceros / Eduardo Rabasa . 1ª ed. Logroño : Pepitas de Calabaza, 2015
- [Teoría de la literatura] - Cabo Aseguinolaza, Fernando. Manual de teoría de la literatura / Fernando Cabo Aseguinolaza, María do Cebreiro Rábade Villar . Madrid : Castalia, D.L. 2006
- [Teoría de la literatura] - Ryan, Michael. Teoría literaria : una introducción práctica / Michael Ryan ; versión de Francisco Martínez Osés . Madrid : Alianza, D.L. 2002