



Grado en Bellas Artes 25107 - Teoría e historia del arte

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 8.0

Información básica

Profesores

- Pedro Luis Hernando Sebastián peluher@unizar.es

- Sofia Sanchez Gimenez ssanchez@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Como conocimientos y/o destrezas previas se considera un nivel mínimo de 2º de bachillerato. Conocimientos generales de Historia Universal y Arte. Manejo de terminología artística básica.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Se consideran fechas clave de la asignatura el 22 de diciembre, fecha de entrega de los trabajos correspondientes a primer cuatrimestre, y último día para la entrega de las actividades propuestas, y el 15 de mayo para los trabajos y actividades correspondientes al segundo cuatrimestre.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

1.Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

2.Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la valuación de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.

5.Conocimiento de la teoría y del discurso del arte, así como el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

6.Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el

lenguaje del arte.

8. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativos.

NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.

9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

23. Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.

24. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

33. Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

36. Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

NIVEL 3. Conveniente. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia.

46. Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.

47. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

48. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Partiendo del conocido paradigma de que el pueblo que no conoce su Historia está condenado a repetirla, esta asignatura ofrece una visión de la producción artística humana generada a lo largo del tiempo, permite saber qué es lo que se ha hecho, quién lo ha hecho, en qué condiciones y bajo qué premisas. Posibilita alcanzar los conocimientos básicos para aprender de la Historia y poder repetirla, inspirarse en ella, actuar bajo los mismos principios, o reaccionar contra ella, pero siempre de manera consciente y reflexiva, sabiendo lo que se hace y por qué se hace. Todo ello es básico para construir el panorama artístico de nuestra sociedad actual.

La asignatura se desarrollará a partir del siguiente programa de contenidos. Éste, no indica un programa al uso, en el que seguir pormenorizadamente punto por punto cada epígrafe, cuestión absolutamente imposible para una asignatura de 8 créditos, si no un programa de conceptos que van a ser tratados en cada unidad.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura debe permitir al alumno conocer los diferentes estilos artísticos, las técnicas y los métodos de trabajo en Historia del Arte. El alumno tiene que ser capaz de reconocer los diferentes métodos de análisis artísticos así como alcanzar un conocimiento básico de las realidades artísticas del pasado que le permitan fomentar su propia creatividad mediante un aprendizaje autónomo. Del mismo modo el alumno debe desarrollar una correcta comunicación oral y escrita en términos artísticos. Esta asignatura debe desarrollar su capacidad de análisis, de síntesis, de organización y de planificación.

A partir de esta asignatura el alumno tiene que conseguir diferentes objetivos de nivel como el saber utilizar correctamente el vocabulario específico de la disciplina en el análisis de las distintas obras de arte. Del mismo modo, el alumno debe saber distinguir las ideas principales de las que son secundarias o dependen de las primeras. Otro de los objetivos de nivel que el alumno tiene que conseguir con la asignatura de Teoría e Historia del arte es que tiene que saber relacionar correctamente los conceptos y ser capaz de expresar por escrito de forma correcta los conocimientos adquiridos.

Del mismo modo, el alumno tiene que conocer la metodología de trabajo propia de la disciplina con el fin de que se acostumbre al trabajo de documentación (individualmente o en grupo) y adquiera hábitos de lectura. Igualmente el alumnado debe desarrollar una capacidad crítica respecto a las obras y autores analizados con el objetivo de que adquiera hábitos perceptivos, dada la naturaleza visual de la obra de arte y la posición de ésta como objeto de estudio de la Historia del Arte para que desarrolle una sensibilidad fundamental hacia las obras de arte, de forma que pueda disfrutarlas y valorarlas y adquiera la costumbre de visitar museos y colecciones fuera del horario lectivo.

Otro de los objetivos es que el alumno sea capaz de conocer, comprender e interpretar las situaciones culturales de otras épocas y poder compararlas con la situación cultural actual, así como potenciar la capacidad personal de actualizar los conocimientos y procesos para poder valorar y potenciar la calidad del trabajo propio.

Uno de los objetivos que se pretende en esta asignatura es que el alumno domine el análisis formal de las obras pertenecientes a distintas manifestaciones artísticas, diferenciando sus características concretas. Del mismo modo, el alumno debe saber contextualizar la obra de arte en el marco histórico y cultural en el que se gestó así como conocer las obras y artistas más significativos de cada período.

Igualmente el alumno tiene que ser capaz de analizar de forma correcta los textos y fuentes seleccionadas por el profesor para el estudio de las obras de arte, así como identificar las técnicas y materiales con los que ha sido realizada una obra artística y sea capaz de reconstruir el proceso de ejecución de la misma, las técnicas y métodos de trabajo en Historia del Arte.

De igual forma el alumno tiene que ser capaz de comprender la importancia y el modo en que los procedimientos técnicos condicionan el resultado de la obra. Es fundamental que el alumno sepa utilizar la bibliografía proporcionada por el profesor y extraer la información fundamental que las fuentes bibliográficas le proporcionan en cada caso.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta es una asignatura incluida dentro del primer ciclo de la licenciatura de Bellas Artes, por lo que debe entenderse desde un punto de vista general e introductorio. El objetivo básico en este sentido es el de aproximar a los alumnos al conocimiento, comprensión y valoración de las obras artísticas desde los orígenes de la humanidad hasta el siglo XIX.

A través de esta asignatura se puede incidir en las formas de estudio e interpretación de las obras, y familiarizarse con el uso de la terminología artística adecuada así como la diversidad y la multiculturalidad histórica y artística con el fin de que el alumno desarrolle su capacidad de análisis, síntesis, de organización y de planificación.

Del mismo modo, el alumno puede desarrollar su capacidad de comunicación oral y escrita en lengua propia así como el tratamiento y gestión de la información mediante el aprendizaje autónomo con el fin de favorecer su creatividad y el conocimiento de otras culturas y costumbres.

Introducir al alumno en el conocimiento de los procesos históricos desde diferentes puntos de vista, social, económico, cultural, político... y la relación que todos ellos han tenido con el proceso de creación artística a través de la Historia, ha de considerarse una formación básica para formar adecuadamente a alumnos de Bellas Artes implicados en la producción artística contemporánea.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

1 Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

2 Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la valuación de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.

3 Conocimiento de la teoría y del discurso del arte, así como el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

4 Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

5 Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

6 Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

7 Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

(9). Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas

(12). Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los resultados de aprendizaje que se obtienen con esta asignatura se consideran de gran importancia para la formación de los alumnos ya que comprenden:

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativos.

Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.

Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.

Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contexto más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

El estudiante que se comprometa y cumpla con una asistencia y presencialidad activa en la docencia y las actividades propuestas, de al menos un 85%, tendrá derecho a ser evaluado de manera continuada a lo largo del curso.

La evaluación final del aprendizaje del alumno se obtendrá de la suma de las diferentes partes de que consta la asignatura (teoría y práctica, lecturas, ejercicios, participación en las clases, exposiciones orales, pruebas objetivas, actividades, etc.) de acuerdo al siguiente baremo:

- Controles de pruebas objetivas teóricas, representan el 50% de la calificación final. El alumno deberá demostrar haber asimilado los conocimientos básicos del programa teórico explicado, valorándose el grado de madurez adquirido así como la capacidad intelectual y crítica.
- Prácticas en aprendizaje individual (30% de la nota final).
- Exposiciones orales (como lecturas, exposiciones de trabajos, debates en el aula, etc.)(20% de la nota final)

El resultado final no depende, pues, de un esfuerzo puntual realizado a final de curso, sino del trabajo continuado realizado a lo largo de toda la asignatura. El sistema de evaluación continua hace que el alumno que no vaya superando la asignatura a lo largo del curso, deberá recuperarla en convocatoria.

- Todas las tareas deberán ser entregadas en la fecha establecida.
- Las fechas que se determinen para cualquiera de las actividades del curso serán inamovibles, salvo causa de fuerza mayor.
- El alumno que no pueda realizar alguna de las actividades, prácticas o controles, por la causa que sea, sólo podrá recuperarlo a final de curso si su proceso de aprendizaje y actitud en relación a la asignatura ha sido satisfactoria y esa situación se ha producido de forma excepcional.

El alumno será evaluado a partir del método de evaluación continua basado en el sistema metodológico participativo propuesto para la asignatura y se tendrán en cuenta tres conceptos en partes iguales. Por ello el alumno para ser evaluado deberá realizar: Por un lado, las prácticas realizadas a lo largo de todo el curso. Durante el año los profesores explicarán en clase una serie de trabajos y de prácticas que el alumno deberá entregar en la fecha establecida. Una vez pasada la fecha los trabajos no serán admitidos. Por otro lado, el trabajo del cuatrimestre ya que el alumno deberá entregar un trabajo a lo largo de cada cuatrimestre en la fecha establecida. El tema será a convenir entre los profesores y el alumno y su contenido versará sobre alguna parte del temario de la asignatura. Por un último las pruebas objetivas directamente evaluables. También se tendrá en cuenta la participación activa durante el desarrollo de la misma.

Existirá una prueba global de evaluación, a la que tendrán derecho todos los estudiantes, y que quedará fijada en el calendario académico.

El estudiante que no opte por la evaluación continua, que no supere la asignatura por este procedimiento o que quisiera mejorar su calificación, tendrá derecho a presentarse a la prueba global, prevaleciendo, en cualquier caso, la mejor de las calificaciones obtenidas.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa, por una parte, en un modelo participativo, y por otra en un modelo de investigación -acción. Se trata de que el alumno pueda aplicar los conocimientos adquiridos para resolver problemas con los que pueda enfrentarse en el desarrollo de su actividad profesional. En la docencia, se combinan la exposición teórica de contenidos con la proyección de materiales audiovisuales. Clases presentadas en PowerPoint, complementadas con la lectura e interpretación de textos y con la participación de los alumnos, al término de cada lección, a través del debate y la reflexión crítica. Cuando la ocasión lo requiera se proyectarán películas y vídeos como apoyo a la docencia. Posteriormente el alumno demostrará los conocimientos adquiridos a través de las actividades de evaluación, que están diseñadas para que se cumpla con el modelo citado.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: Tanto las clases teóricas como los ejercicios están orientados a fomentar la participación de los alumnos. Se facilitará la intervención de los alumnos, a través de debates y exposiciones en clase. Estas exposiciones, deben entenderse como una aproximación personal a los aspectos tratados en clase y deben estar basadas en lecturas o análisis críticos de los contenidos de la asignatura. Actividades académicas dirigidas, con trabajos autónomos (con búsqueda de información, reflexión escrita, dibujada y expuesta; debates y presentaciones públicas de trabajos). Conferencias, visitas a edificios y museos y viajes.

Actividades propuestas

Actividades generales.

Computable a: horas de trabajo personal:

Elaboración de un trabajo cuatrimestral de primer cuatrimestre.

Tema a elegir previa autorización. Características: 25 folios, 2500 caracteres por página. Tamaño de letra Times de 12. En la extensión final no cuentan las fotografías que se puedan incluir. Manejo de un mínimo de 4 referencias bibliográficas. A entregar el último día lectivo antes de vacaciones de navidad.

Elaboración de un trabajo cuatrimestral de segundo cuatrimestre.

Tema a elegir previa autorización. Características: 25 folios, 2500 caracteres por página. Tamaño de letra Times de 12. En la extensión final no cuentan las fotografías que se puedan incluir. Manejo de un mínimo de 4 referencias bibliográficas. A entregar 15 días naturales después de la finalización de las clases presenciales.

Elaboración de un trabajo en grupo y exposición oral del mismo.

Trabajo realizado en grupos de cuatro alumnos sobre un aspecto específico relacionado con la asignatura. Exposición de 20 minutos. A realizar la primera semana lectiva de enero los relacionados con el primer cuatrimestre, y la última semana de mayo los relacionados con el segundo cuatrimestre.

Elaboración de un diccionario de términos artísticos.

A lo largo del desarrollo de cada unidad temática se propondrá la definición de una serie de términos artísticos, cuyo conocimiento se considera necesario para la comprensión del carácter científico de la especialidad. Al finalizar el periodo de clases presenciales se realizará una prueba escrita tipo test con cuatro ítems en la que el alumno deberá responder para superarla al menor 75 de los 100 ítems propuestos.

Seminario transversal:

Organización de un seminario en el que participen especialistas en la Historia del Arte de otros contextos

regionales como China, Japón, India, África o Sudamérica. Duración de 10 horas lectivas. Desarrollado a lo largo del curso académico.

Actividad transversal:

Viaje realizado exclusivamente con los alumnos de la asignatura. Se procura que el coste económico por alumno sea el mínimo posible, con la contratación de los vuelos en compañías de bajo coste y del alojamiento en establecimientos adscritos a la Red Europea de Albergues Juveniles. Dependiendo de la distribución horaria del curso, el viaje durará 4 días completos. Según la distribución del presente curso académico se realizará entre el 18 y el 22 de enero de 2012.

Actividades específicas.

Unidad temática 1. Arte antiguo

Computable a: Horas de Seminario:

- Las pinturas rupestres del Parque Cultural de Albarracín.

Computable a: Horas del trabajo no presencial:

- Diferencias entre el arte rupestre paleolítico y el arte rupestre neolítico y/o -Las Venus esteatopígicas: explicación simbólica, ejemplos.

- Comentario de texto sobre la consideración del artista en Egipto. Artista/artesano.

- El periodo de tell-el Amarna. La ruptura con el orden iconográfico egipcio. Comparación entre la escultura de Ramsés II y la escultura de Akenatón.

Tres folios de extensión. 2500 caracteres por página. Tamaño de letra Times de 12.. A entregar al final de la cuarta semana de docencia presencial.

Unidad temática 2. Arte clásico. Grecia y Roma.

Computable a: Trabajos dirigidos:

Ejemplos de escultura clásica

Computable a: Horas de trabajo no presencial.

Descripción del modelo de ciudad romana y sus principales monumentos a partir del plano de la ciudad de Caesaraugusta.

Arte Romano. Arte y representación del poder. Relación entre la representación escultórica de los emperadores y la situación histórica del imperio.

Cinco folios de extensión. 2500 caracteres por página. Tamaño de letra Times de 12. Incluir aparte al menos 10 imágenes comentadas según el esquema de comentario utilizado en las clases teóricas presenciales. A entregar al final de la décima semana de docencia presencial.

Unidad temática 3. Arte medieval.

Computable a: horas de trabajo no presencial.

Lectura del Apocalipsis y búsqueda de referencias artística a las imágenes descritas en él.

La luz en las catedrales góticas. Comentario de texto seleccionado de: Nieto Alcaide, Víctor Manuel: "La luz: símbolo y sistema visual" Editorial Cátedra. Madrid, 1981

Cinco folios de extensión. 2500 caracteres por página. Tamaño de letra Times de 12. A entregar al final de la 16ª semana de docencia presencial.

Unidad temática 4. Arte del Renacimiento.

Computable parcialmente a: horas de trabajo no presencial.

Comentario de un vídeo sobre los orígenes y evolución del Renacimiento.

Computable a: horas de seminarios.

Seminario: La evolución de la representación de la realidad a lo largo de la Historia.

Al final de seminario se organizará un coloquio en el que se evaluará el grado y la calidad de la participación de los alumnos.

Computable a: horas de trabajo no presencial.

Comentario del retablo renacentista de San Jorge de la Iglesia de la Merced de Teruel.

Dos folios de extensión. 2500 caracteres por página. Tamaño de letra Times de 12. A entregar al final de la 23ª semana de docencia presencial.

Unidad temática 5. Arte Barroco.

Computable a: horas de trabajo no presencial.

Elaboración de un mapa artístico: distribución de los movimientos protestantes en Europa y sus consecuencias artísticas. A entregar la semana 30ª.

Computable a: horas de seminario.

Seminario: Reforma y contrarreforma. El arte al servicio de la Iglesia.

Al final de seminario se organizará un coloquio en el que se evaluará el grado y la calidad de la participación de los alumnos

Computable parcialmente a: horas de trabajo no presencial.

Comentario sobre un video sobre Bernini.

Unidad temática 6. Arte de los siglos XVIII y XIX.

Computable a: horas de trabajo no presencial.

Elaboración del trabajo dirigido: "Arte clásico en el siglo XIX, inspiración o copia".

Ejercicio de grabado: Goya grabador.

Computable a: horas de trabajo del alumno.

Trabajo libre sobre los precursores del arte contemporáneo. El alumno puede elegir a un autor de los siglos XVIII y XIX que considere precursor de los movimientos artísticos posteriores y analizar los elementos con los que influye en el arte del siglo XX.

A entregar la última semana de docencia presencial del curso académico.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Durante la primera semana de clase se desarrollará un amplia y clarificadora introducción a la asignatura en la que se explicará el desarrollo del curso. Del mismo modo, durante esta misma semana, se explicará al alumno la metodología que se llevará a cabo en la asignatura, la bibliografía que deberá manejar, cómo será la elaboración de las prácticas que deberá realizar a lo largo de todo el cuatrimestre así como los trabajos que deberá presentar. En esta misma semana se explicará al alumnado los criterios de evaluación de la asignatura.

A lo largo de la 2ª a 4ª semana de clase se explicará la UNIDAD 1 de la asignatura que corresponde con el ARTE ANTIGUO

mediante una parte teórica (5h), práctica (5h), seminario (2h) y trabajo no presencial (10h).

Durante la 5ª a 10ª y quinta semana de clase se explicará la UNIDAD 2 que corresponde con el ARTE CLASICO, que se desarrollará de la siguiente manera: teoría (6h), práctica (6h), trabajos dirigidos (2h), tutorías (2h), trabajo no presencial (10h) y trabajo personal (4h).

Durante la 11ª a 16ª semana de clase se desarrollará la UNIDAD 3 que corresponde con el ARTE MEDIEVAL que se distribuirán de la siguiente manera: teoría (6h), práctica (6h), trabajos dirigidos (2h), tutorías (2h), trabajo no presencial (10h) y trabajo personal (4h).

A lo largo de la 17ª a 23ª semana se explicará la UNIDAD 4 en el que se desarrollará el ARTE DEL RENACIMIENTO con la siguiente distribución: teoría (6), práctica (6), trabajos dirigidos (2), seminarios (2), trabajo de campo (2), trabajo no presencial (10) y (4h) de trabajo personal.

Durante la 24ª a 30ª semana se desarrollará la UNIDAD 5, a lo largo de la cual el alumno conocerá el ARTE BARROCO mediante la siguiente distribución: teoría (6h), práctica (6h), trabajo no presencial (10h) y seminario (1h).

A lo largo de la 31ª a la 33ª semana se explicará la UNIDAD 6 en la cual el alumno conocerá el ARTE DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX con la siguiente distribución teoría (6h), práctica (6h), trabajo dirigido (2h), tutoría (2h), trabajo no presencial (10h) y trabajo personal (4h).

En la última semana de clase -que corresponde con la 34ª- se explicarán aspectos relativos al examen, algunas cuestiones de los trabajos y de las prácticas que hayan quedado sin resolver así como insistir sobre los criterios de evaluación y el sistema de examen.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Argan, Giulio Carlo. Renacimiento y barroco / Giulio Carlo Argan ; traducción J. A. Calatrava Escobar . 2ª ed. Torrejón de Ardoz : Akal, 1996-1999
- Arte antiguo: Próximo Oriente, Grecia y Roma/ edición a cargo de Antonio José Pitarch ... [et al.] . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1982
- Arte medieval. Vol. 1, Alta Edad Media y Bizancio / edición a cargo de Joaquín Yarza, Milagros Guardia, Teresa Vicens . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1982
- Arte medieval. Vol. 2, Románico y gótico / edición a cargo de Joaquín Yarza Luaces ... [et al.] . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1982
- Bango Torviso, Isidro G.. Alta Edad Media : de la tradición hispanogoda al románico / Isidro G. Bango Torviso . [Madrid] : Sílex, D.L. 1994
- Barroco en Europa / edición a cargo de José Fernández Arenas, Bonaventura Bassegoda i Hugas . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1983
- Bendala Galán, Manuel. La antigüedad : de la prehistoria a los visigodos / Manuel Bendala Galán . [Madrid] : Sílex, D.L. 1990
- Borrás Gualis, Gonzalo M.. El Islam : de Córdoba al mudéjar / Gonzalo M. Borrás Gualis . [Madrid] : Sílex, D.L. 1990
- Bozal, Valeriano. Historia del arte en España. Vol. 1, Desde los orígenes hasta la Ilustración / Valeriano Bozal . 5a. ed. Madrid : Istmo, 1985
- Bozal, Valeriano. Historia del arte en España. Vol. 2, Desde Goya hasta nuestros días / Valeriano Bozal . 5a ed. Madrid : Istmo, 1985
- Buendía, J. Rogelio. Las claves del arte manierista / José Rogelio Buendía . 1a. ed. [Barcelona] : Ariel, 1986
- Bustamante García, Agustín. El siglo XVII : clasicismo y barroco / Agustín Bustamante . Madrid : Sílex, D.L. 1993
- Checa Cremades, Fernando. El Barroco / Fernando Checa Cremades, José Miguel Morán Turina . 2a. ed. Madrid : Ediciones Istmo, 1985
- Checa Cremades, Fernando. Guía para el estudio de la Historia del Arte / Fernando Checa Cremades, María de los Santos García Felguera, José Miguel Morán Turina . Madrid : Cátedra, D.L. 1980
- Cirlot, Juan Eduardo. Diccionario de símbolos / Juan-Eduardo Cirlot . 9ª ed. Madrid : Siruela, 2005
- Cirlot, Juan-Eduardo. Arte del siglo XX. Tomo I, Arquitectura y escultura / Juan-Eduardo Cirlot . [1a. ed.] Barcelona : Labor, 1972
- Cirlot, Juan-Eduardo. Arte del siglo XX. Tomo II, Pintura / Juan-Eduardo Cirlot . [1a. ed.] Barcelona : Labor, 1972
- Durliat, Marcel. Introducción al Arte Medieval en Occidente / Marcel Durliat . Madrid : Cátedra, 1979
- El arte y el hombre : obra en tres volúmenes / publicada bajo la dirección de René Huyghe . [8a. ed.] Barcelona : Planeta, 1975
- Español, Francesca. Las claves del arte egipcio / Francesca Español . [1a. ed.] [Barcelona] : Ariel, 1988
- Esteban Lorente, Juan Francisco. Introducción general al arte : arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas / Juan Francisco Esteban Lorente, Gonzalo M. Borrás Gualis, María Isabel Alvaro Zamora . 2a. ed. Madrid : Istmo, 1996
- Fatás Cabeza, Guillermo. Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática / Guillermo Fatás y

- Gonzalo M. Borrás . 2a. ed., 4a. reimp. Madrid : Alianza, 1995
- Fernández Arenas, José. Las claves del Renacimiento / José Fernández Arenas . [1a. ed.] Barcelona : Ariel, 1986
 - Gombrich, Ernst Hans. La historia del arte / E.H. Gombrich ; [traducción de Rafael Santos Torroella] . 16ª ed. rev. amp., 5ª reimp. Madrid : Debate, 2006
 - Hartt, Frederick. Arte : historia de la pintura-escultura y arquitectura / Frederick Hartt . Madrid : Akal, 1989
 - Historia de los estilos artísticos. Vol.1, Desde la antigüedad hasta el gótico / dirigida por Ursula Hatje . 6a. ed. Madrid : Istmo, 1985
 - Historia de los estilos artísticos. Vol.2, Desde el renacimiento hasta el tiempo presente / dirigida por Ursula Hatje . 6a. ed. Madrid : Istmo, 1985
 - Historia del arte hispánico. v. 1/1, La antigüedad / Francisco Jordá, José María Blázquez . Madrid : Alhambra, 1978
 - Historia del arte hispánico. Vol. 1/2, La antigüedad / Antonio Blanco Freijeiro . [1a. ed.] Madrid : Alhambra, 1981
 - Historia del arte hispánico. Vol. 2, La edad Media / Joaquín Yarza . Madrid : Alhambra, 1980
 - Historia del arte hispánico. Vol. 3, El Renacimiento / Santiago Sebastián, M. Concepción García Gainza, J. Rogelio Buendía . 1ª ed., [3ª] reimp. Madrid : Alhambra, 1998
 - Historia del arte hispánico. Vol. 4, El Barroco y el Rococó / Enrique Valdivieso, Ramón Otero, Jesús Urrea . [1a. ed.] Madrid : Alhambra, 1980
 - Historia del arte hispánico. Vol. 5, Del Neoclasicismo al Modernismo / Pedro Navascués Palacio, Carlos Pérez Reyes, Ana María Arias de Cossío . [1a. ed.] Madrid : Alhambra, 1979
 - Historia del arte hispánico. Vol. 6, El siglo XX / Carlos Sambricio y Rivera-Echegaray, Francisco Portela Sandoval, Federico Torralba Soriano . [1a. ed.] Madrid : Alhambra, 1980
 - Ilustración y romanticismo / edición a cargo de Francisco Calvo Serraller ... [et al.] . Barcelona : Gustavo Gili, cop. 1982
 - Introducción a la historia del arte / Mireia Freixa ... [et al.] . 2a. ed. Barcelona : Barcanova, 1991
 - Janson, H.W.. Historia general del arte. Vol. 1, El mundo antiguo / H. W. Janson ; edición revisada y ampliada por Anthony F. Janson ; versión española de Francisco Payarols ; revisión de Elena Luxán Y Gian Castelli . Madrid : Alianza, 1990
 - Janson, H.W.. Historia general del arte. Vol. 2, La Edad Media / H. W. Janson ; edición revisada y ampliada por Anthony F. Janson ; versión española de Francisco Payarols ; revisión de Elena Luxán Y Gian Castelli . [Reimp.] Madrid : Alianza, 1996
 - Janson, H.W.. Historia general del arte. Vol. 3, Renacimiento y Barroco / H.W.Janson ; edición revisada y ampliada por Anthony F.Janson . Madrid : Alianza, D.L. 1991
 - Janson, H.W.. Historia general del arte. Vol. 4, El Mundo Moderno / H. W. Janson ; edición revisada y ampliada por Anthony F. Janson ; versión española de Francisco Payarols ; revisión de Elena Luxán Y Gian Castelli . Madrid : Alianza, 1991
 - Jones, Stephen Richard. El siglo XVIII / Stephen Richard Jones . Barcelona : Gustavo Gili : Círculo de Lectores, 1985
 - Lafuente Ferrari, Enrique. La fundamentación y los problemas de la historia del arte : discurso de ingreso...de Enrique Lafuente Ferrari y contestación... de Elías Tormo Monzó . Madrid : Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1951
 - Lajo, Rosina. Léxico de arte / textos de Rosina Lajo ; dibujos José Surroca . Madrid : Akal, 1990
 - Las vanguardias del siglo XIX / edición a cargo de Mireia Freixa . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1982
 - Letts, Rosa María. El Renacimiento / Rosa María Letts [rev. y ampl. Pilar Vélez] . 2a. ed Barcelona : Gustavo Gili : Círculo de Lectores, 1989
 - Mainstone, Madeleine. El siglo XVII / Madelaine y Rowland Mainstone ; [versión castellana de María del Mar Moya i Tasis ; rev. general y ampl. por Pilar Vélez] . Barcelona : Gustavo Gili : Círculo de Lectores, 1985
 - Marçais, Georges. El arte musulmán / Georges Marçais ; traducción de Pilar Calvo . Madrid : Cátedra, 1985
 - Marías, Fernando. El siglo XVI : Gótico y Renacimiento / Fernando Marías. Madrid : Sílex, 1992
 - Martín González, Juan José. Historia del arte. 1. Arte antiguo y medieval / J. J. Martín González . 2 ed. corr. y aum Madrid : Gredos, 1978
 - Martín González, Juan José. Historia del arte. Tomo II, Arte moderno y contemporáneo / J.J. Martín González . 4ª ed Madrid : Gredos, 1986
 - Martin, John Rupert. Barroco / John Rupert Martin ; [traducción, Consuelo Luca de Tena] . [Bilbao] : Xarait, 1986
 - Murray, Peter. El arte del Renacimiento / Peter y Linda Murray . 3a ed. Barcelona : Destino : Thames and Hudson, 1999
 - Müller, Werner. Atlas de arquitectura / Werner Müller y Gunther Vogel . Madrid : Alianza, 1984-1986
 - Navascués Palacio, Pedro. El siglo XIX : bajo el signo del Romanticismo / Pedro Navascués, María Jesús Quesada Martín . [Madrid] : Sílex, D.L. 1992
 - Nieto Alcaide, Victor. El Renacimiento : Formación y crisis del modelo clásico / Victor Nieto Alcaide, Fernando Checa Cremades . 4a. ed. Madrid : Istmo, 1987
 - Paniagua Soto, José Ramón. Vocabulario básico de arquitectura / [por] José Ramón Paniagua Soto . 5a. ed. Madrid : Cátedra, D.L. 1987
 - Pérez Rojas, Javier. El siglo XX : persistencias y rupturas / Javier Pérez Rojas, Manuel García Castellón . Madrid : Sílex, D.L. 1994
 - Renacimiento en Europa / edición a cargo de Joaquim Garriga . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1983
 - Renacimiento y Barroco en España / edición a cargo de José Fernández Arenas . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1982
 - Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso. El siglo XVIII : entre tradición y academia / Alfonso Rodríguez G. de Ceballos . [Madrid] : Sílex, cop. 1992
 - Runciman, Steven. Bizancio : estilo y civilización / Steven Runciman ; [traducción Consuelo Luca de Tena] . Bilbao : Xarait, D. L. 1988

- Sedlmayr, Hans. La revolución del arte moderno / Hans Sedlmayr ; [traducción de Diego Bermúdez Camacho] . Madrid : Rialp, 1957
- Shaver-Crandell, Anne. La Edad media / Anne Shaver-Crandell . 2a. ed Barcelona : Gustavo Gili : Círculo de Lectores, 1989
- Shearman, John. Manierismo / John Shearman. Precedido de "A propósito del manierismo y el arte español del siglo XVI" / de Fernando Marías . Madrid : Xarait, D.L. 1990
- Triadó, Joan-Ramón. Las claves de la pintura / Juan-Ramón Triadó . [2a. ed.] Barcelona : Planeta, 1989
- Woodford, Susan. Grecia y Roma / Susan Woodford . Barcelona : Gustavo Gili : Círculo de Lectores, 1985
- Yarza Luaces, Joaquín. Baja Edad Media : los siglos del Gótico / Joaquín Yarza Luaces . Madrid : Sílex, 1992
- Zarate Martín, Antonio. El espacio interior de la ciudad / Antonio Zárate Martín . Madrid : Síntesis, D.L. 1991