

Grado en Bellas Artes

25115 - Metodología de proyectos. Espacio

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 8.0

Información básica

Profesores

- **Rocío Garriga Inarejos** rogari@unizar.es

- **Silvia Martí Marí** smartima@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

La asignatura capacita al alumno/a para la elaboración de proyectos artísticos, facilitando la adquisición de conocimientos y recursos que le permitan confeccionar su propio discurso artístico de forma interdisciplinaria, y trasladarlo a aplicaciones reales de la práctica artística. Todas las actividades se abordarán aplicando la metodología proyectual y procesual.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las sesiones presenciales se desarrollarán en el aula-taller.

Se establecen momentos para la entrega de trabajos principales -además de otros puntuales, tanto individuales como colectivos- a lo largo del curso.

Las actividades complementarias como visitas a museos, galerías, ferias, centros de arte, conferencias, etc. y otras propuestas puntuales de interés para los objetivos de la asignatura, se programarán con la antelación suficiente. Se irá informando puntualmente de las actividades formativas para cada bloque y en cada sesión.

Se planifican las exposiciones de los Proyectos Personales de los estudiantes, que se realizarán en grupos. Estos grupos se formarán según las diferentes temáticas, enfoques y planteamientos que resulten una vez desarrollados y trabajados a lo largo del curso los diferentes proyectos personales (a finales de marzo-principios de abril). Las exposiciones se llevarán a cabo desde mediados de abril hasta mediados de mayo.

Se establecen tres momentos generales para la entrega de trabajos principales -además de otros puntuales, tanto individuales como colectivos- a lo largo del curso, coincidiendo -aproximadamente- con el final del periodo lectivo en diciembre, abril y mayo:

Bloque de Trabajos iniciales.

_Dossier inicial y *artist statement* I y II.

_Realización, entrega/presentación de proyectos -individuales y en grupo correspondientes a cada bloque de contenidos.

_Comentario/presentación de textos correspondientes a cada bloque de contenidos.

_Reseña-ficha breve de actividades culturales: visitas a exposiciones, conferencias, u otros.

_Realización, entrega/presentación de proyectos -individuales y en grupo-correspondientes a cada bloque de contenidos.

Se entregarán y presentarán a lo largo del primer trimestre, antes del 20 de diciembre.

Segundo Bloque de Trabajos.

_Entrega de Anteproyecto artístico personal: plan de trabajo, línea de investigación/trabajo, búsqueda de información, y experimentación prevista.

_Realización, entrega/presentación de proyectos -individuales y en grupo-correspondientes a cada bloque de contenidos.

_Comentario/presentación de textos correspondientes a cada bloque de contenidos.

_Reseña-ficha breve de actividades culturales: visitas a exposiciones, conferencias, u otros.

Se presentarán y entregarán a lo largo del cuatrimestre, antes de Semana Santa.

Trabajos Finales.

_Concepción, desarrollo y ejecución de un proyecto artístico -expositivo- personal, realizado de forma individual -exposición por grupos-. Memoria del mismo. Se presentará/expondrá a lo largo del último trimestre, antes del comienzo del periodo de exámenes.

_Portafolio/Trayecto de la asignatura y presentaciones. Mayo-junio.

_*Artist statement* final (III).

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Conoce y aplica las técnicas básicas que le permiten materializar proyectos artísticos personales en cualquiera de sus manifestaciones.

2:

Conoce y emplea las fuentes documentales apropiadas donde encontrar los referentes previos a la materialización de una propuesta creativa.

3:

Es capaz de generar y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

4: Desarrolla un espíritu crítico sobre el papel del arte y el artista en la sociedad actual, y con respecto a su propia obra.

5:
Sabe presentar en público sus propuestas creativas de forma clara y ordenada, argumentando los criterios sobre los que las fundamenta, y utiliza los recursos comunicativos más apropiados para su exposición.

6:
Puede integrarse en un equipo de trabajo, desarrollando las funciones que se le encomienden, y contribuyendo con sus aportaciones a la consecución de los objetivos marcados en un proyecto colectivo.

7:
Integra adecuadamente en sus propuestas personales discursos artísticos de distinta naturaleza, relacionándolos con otras disciplinas y campos de conocimiento.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura capacita al alumno/a para la elaboración de proyectos artísticos, facilitando la adquisición de conocimientos y recursos que le permitan confeccionar su propio discurso artístico personal de forma interdisciplinaria, y saber transferir éste al plano real en el que se produce el arte contemporáneo. Con especial atención al Arte Público y sus implicaciones en el universo social contemporáneo.

La asignatura **Metodología de Proyectos. Espacio** tiene como objetivo principal desarrollar la capacidad del estudiante para estructurar, desarrollar y presentar su trabajo creativo de forma sistemática y ordenada, conforme a las pautas de la dinámica proyectual y procesual.

El ámbito de aplicación de las propuestas estará relacionado con la investigación/creación artística, la escultura, el espacio público, el espacio expositivo, el medio natural, las instalaciones, el arte de acción, la performance, la imagen en movimiento en cualquiera de sus formatos y, en general, con cualquier otra disciplina o lenguaje susceptible de integrarse en un proyecto para configurar y generar un espacio artístico.

El análisis de las distintas fases de la elaboración de un proyecto, con especial incidencia en la metodología proyectual aplicable a la práctica artística, se completará con la ejecución de alguno de los proyectos programados en el aula-taller.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura **Metodología de Proyectos. Espacio** tiene como objetivo principal la adquisición y aplicación de los recursos técnicos, visuales y conceptuales, propios de la dinámica de elaboración y desarrollo de proyectos artísticos.

Persigue, además, la adquisición de habilidades comunicativas para la exposición y defensa en público de las propuestas creativas elaboradas por los estudiantes. Los proyectos presentados, ya sean individuales o colectivos, tendrán que ser convenientemente argumentados y defendidos.

La asignatura propiciará, desde una perspectiva crítica, la integración de conceptos y conocimientos básicos relacionados con la actualidad del debate en torno al arte en el espacio público.

Alentará, a su vez, el desarrollo de estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Metodología de Proyectos. Espacio, junto con **Metodología de Proyectos. Imagen** se articula como una asignatura clave en la formación básica del estudiante. Ubicadas ambas en el tercer curso del Grado, y de carácter obligatorio, sirven de elemento aglutinador de los conocimientos técnicos y conceptuales adquiridos en los dos primeros años de formación.

Ayuda al estudiante a organizar su práctica artística, subrayando la posibilidad de integrar distintas disciplinas, distintos discursos, para ir configurando un lenguaje plástico personal. Facilita al estudiante, en los dos últimos años del Grado, la imbricación de los componentes estéticos, críticos e ideológicos desplegados en las materias relacionadas con el concepto, pensamiento y discurso del arte, con las habilidades técnicas y recursos narrativos adquiridos en las materias vinculadas a las disciplinas y lenguajes formales.

Sirve de preámbulo de la asignatura **Construcción del discurso artístico**, así como del **Trabajo de fin de Grado**, ambas de carácter obligatorio ubicadas en el 4º curso del Grado. Las técnicas de planificación del proceso creativo, junto a las destrezas comunicativas adquiridas en el bloque de **Metodología de Proyectos** (Imagen y Espacio), constituyen el soporte metodológico que ayudará al estudiante a desarrollar con éxito estas dos asignaturas del último curso del Grado de Bellas Artes.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

3. Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
4. Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
8. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
11. Conocimiento de las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad
12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
15. Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socio-culturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
16. Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte
19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación
22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo
23. Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitirlas.
24. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
25. Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico
27. Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
28. Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
29. Capacidad de iniciativa propia y de auto-motivación
30. Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística
31. Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
33. Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
34. Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
35. Capacidad para activar un contexto cultural y/o de modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativa y dinamizar el entorno.
36. Capacidad de documentar la producción artística Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
38. Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
39. Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuada para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
40. Capacidad de autoempleo y de generación de empleo
41. Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos
42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
43. Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

44. Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores
45. Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos
46. Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
47. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
48. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
49. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Como ya se ha mencionado la asignatura sirve de preámbulo de la asignatura **Construcción del discurso artístico**, así como del **Trabajo de fin de Grado**, ambas de carácter obligatorio ubicadas en el 4º curso del Grado. Es por ello que el resultado de aprendizaje, la introducción y preparación en las técnicas de planificación del proceso creativo, junto a las destrezas comunicativas adquiridas en el bloque de **Metodología de Proyectos** (Imagen y Espacio), constituyen el soporte metodológico que ayudará al estudiante a desarrollar con éxito, tanto esas dos asignaturas del último curso del Grado de Bellas Artes, como en su aplicación en un futuro profesional, en cualquiera de los ámbitos para los que capacita el título de Grado.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: Evaluación continua, mediante la presentación de trabajos de investigación y análisis sobre los contenidos planteados en la asignatura.

Para optar a la Evaluación continua los estudiantes deberán cubrir el 80% de asistencia.

2: Evaluación continua, mediante la exposición y defensa de los proyectos realizados a lo largo del curso.

3: Evaluación continua, mediante el seguimiento del trabajo individual de cada estudiante en el aula-taller.

4: Evaluación global del proceso de aprendizaje y el grado de adquisición de las competencias establecidas, a la vista de los trabajos presentados y la participación en el desarrollo de las actividades formativas a lo largo del curso.

5:

Los estudiantes que no alcancen las competencias formuladas a través de la evaluación continua, podrán realizar una prueba de suficiencia, al final del curso, sobre los contenidos desarrollados en la asignatura.

6:

La prueba global de evaluación consistirá en:

- 1. Un examen** sobre los textos y contenidos del curso. Preguntas de desarrollo, cortas y/o test.
- 2. Una prueba práctica** de desarrollo de un proyecto según la propuesta planteada en la convocatoria. La propuesta escultórica/el proyecto estará justificado por un desarrollo conceptual con indicación de los planteamientos previos, posibles ideas y argumentaciones, objetivos, contextualización artística y conceptual, referentes, bocetos, ficha técnica, proceso técnico, autoevaluación y conclusiones. En papel; bolígrafo y/o lápiz (lápices) u otros materiales. Maqueta: papel, cartón, barro...

3. Entrega de trabajos.

Los estudiantes que opten a esta prueba global deberán presentar previamente, los siguientes **trabajos**:

1- Se realizarán y presentarán las memorias de dos proyectos:

1º. Proyecto Expositivo Personal.

2º. Proyecto de Arte Público.

2- Se realizará un **trabajo teórico de investigación sobre el concepto de espacio** desde una perspectiva artística, ética, estética, económica o política. Máximo de 10 páginas incluidas las imágenes.

3- Se presentarán **comentarios/reflexiones** personales de los siguientes textos (máximo 3 hojas por texto):

_ESTEVE, A., Creación y proyecto: el método en diseño y otras artes, Alfons el Magnànim, Valencia, 2001.

_LARRAURI, M., El deseo según Deleuze, Valencia, Editorial Tándem, 2000.

_MARZONA, Daniel, Arte conceptual, Taschen, 2005.

_KAPROW, A., La educación del des-artista, Ardora Exprés, Madrid, 2007.

_CARERI, F., El andar como práctica estética, G.G, Barcelona, 2002.

_PÉREZ, J.L., "Arte público: ríos de tinta", EXIT Book nº 7, 200

_Textos del Situacionismo: (Informe sobre la construcción de situaciones; Amarga victoria del surrealismo; La deriva; El desvío como negación y como preludio; Sobre el empleo del tiempo libre; Tesis sobre la revolución cultural; Problemas preliminares a la construcción de una situación; Cuestionario; Manifiesto).

<http://www.sindominio.net/ash/is0000.htm>

PAUTAS para llevar a cabo los Proyectos (y sus memorias) a entregar el día del examen:

1º. Proyecto Expositivo Personal. Memoria final.

Si se realiza en una sala o espacio concreto se presentará la **Memoria final** con la documentación completa (fotos, noticias de prensa, carteles, fechas en que tiene lugar, etc.).

Si no se lleva a cabo en la realidad, se realizarán las obras/proyectos que vayan a formar parte de la exposición y se elegirá un espacio REAL (museo, galería, etc.) del que se obtendrán fotografías, medidas, planos, o de lo que se pueda disponer y, en base al estudio previo de ese espacio se realizará la exposición 'virtual' -collage, photoshop- y con una maqueta del espacio expositivo, con las obras instaladas. Las obras/proyecto sí habrán de realizarse de modo completo. Se presentará, además, un **Catálogo** del proyecto expositivo, en papel y en formato digital, con título, con un concepto aglutinador, con imágenes de las obras,

bocetos, procesos, textos, etc., siguiendo el modelo de un catálogo real. Podrá tener también el texto de un crítico que escriba sobre la exposición (y que puede ser escrito por el propio estudiante).

2º. Proyecto de Arte Público. Memoria final.

Si se realiza en algún espacio concreto REAL (calle, parque, naturaleza, medio de comunicación, escuela, centro social, etc., según la variabilidad de propuestas de Arte Público posibles) se presentará la **Memoria final** con la documentación completa (fotos, noticias de prensa, carteles, fechas en que tiene lugar, etc.).

Si no se lleva a cabo en la realidad, se realizarán las obras/proyectos que vayan a formar parte de Intervención en el Espacio Público, se elegirá un espacio REAL (parque, plaza, montaña, centro social, escuela, medio, etc.) del que se obtendrán datos e información necesaria para llevar a cabo el proyecto, fotografías, mapas, direcciones, planos, o de lo que se pueda disponer, y, en base al estudio previo de ese espacio/institución público se realizará el desarrollo completo del proyecto. Se realizarán bocetos, planes, planos, mapas, entrevistas, informaciones, datos técnicos, materiales, presupuestos, grabaciones, fotografías, vídeos, etc. y también una maqueta del proyecto. Las obras/proyecto sí habrán de realizarse de modo completo. En cualquier caso de presentará igualmente una Memoria final.

La prueba global de evaluación consistirá en:

1. Un examen sobre los textos y contenidos del curso. Preguntas de desarrollo, cortas y/o test.
2. Una prueba práctica de desarrollo de un proyecto según la propuesta planteada en la convocatoria. La propuesta escultórica/el proyecto estará justificado por un desarrollo conceptual con indicación de los planteamientos previos, posibles ideas y argumentaciones, objetivos, contextualización artística y conceptual, referentes, bocetos, ficha técnica, proceso técnico, autoevaluación y conclusiones. En papel; bolígrafo y/o lápiz (lápices) u otros materiales. Maqueta: papel, cartón, barro...

Los estudiantes que opten a esta prueba global deberán presentar previamente, los siguientes trabajos:

1- Se realizarán y presentarán las memorias de dos proyectos:

1º. Proyecto Expositivo Personal.

2º. Proyecto de Arte Público.

2- Se realizará un trabajo teórico de investigación sobre el concepto de espacio desde una perspectiva artística, ética, estética, económica o política. Máximo de 10 páginas incluidas las imágenes.

3- Se presentarán comentarios/reflexiones personales de los siguientes textos (máximo 3 hojas por texto):

_ESTEVE, A., Creación y proyecto: el método en diseño y otras artes, Alfons el Magnànim, Valencia, 2001.

_LARRAURI, M., El deseo según Deleuze, Valencia, Editorial Tándem, 2000.

_MARZONA, Daniel, Arte conceptual, Taschen, 2005.

_KAPROW, A., La educación del des-artista, Ardora Exprés, Madrid, 2007.

_CARERI, F., El andar como práctica estética. G.G. Barcelona, 2002.

_PÉREZ, J.L., "Arte público: ríos de tinta", EXIT Book nº 7, 200

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura **Metodología de Proyectos. Espacio** tiene un carácter teórico-práctico.

Los contenidos teóricos desarrollados en las distintas unidades didácticas articularán un trabajo de taller en el que el alumno llevará a la práctica las propuestas artísticas que ha elaborado previamente a nivel teórico. Se considera fundamental la coordinación, imbricación y coherencia de las propuestas proyectuales con la materialización de las mismas.

El desarrollo teórico de la asignatura se llevará a cabo mediante la exposición de los aspectos fundamentales de los contenidos, así como mediante la lectura y comentario de textos relativos a los mismos, la incorporación de materiales audiovisuales recopilados y la realización de sesiones teóricas. Dichos aspectos teóricos se completarán con la exposición y puesta en común de trabajos, investigaciones, ejercicios y comentarios realizados por el alumno/a, tanto a nivel individual

como colectivo, sobre cuestiones específicas del programa.

La experiencia práctica en el aula-taller consistirá en la ejecución de los proyectos planteados a lo largo del curso. El seguimiento individualizado de cada una de las actividades programadas incidirá especialmente en aspectos procedimentales y procesuales. No existirá una escisión entre los contenidos teóricos y prácticos, que irán desarrollándose de forma paralela a lo largo del curso.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: Introducción teórica del profesor/a de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

2: Estudios y análisis teóricos de los alumnos/as de los temas planteados por el profesor/a.

3: Desarrollo de proyectos en grupo sobre intervenciones en espacios públicos propuestos por el profesor/a.

4: Trabajo de campo. Observación, recogida de imágenes e información de entornos cercanos susceptibles de análisis, estudio e intervención.

5: Visitas a galerías, exposiciones y actividades relacionadas con los contenidos de la asignatura.

6: Resolución de ejercicios individuales en el aula-taller.

7: Propuestas creativas individuales. Exposición, presentación y defensa de los trabajos realizados. Debates.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Contenidos

Bloque Inicial.

Dossier de obra inicial. Proyecto personal y *artist statement*. Plan de trabajo.

Bloque I. Metodología Proyectual.

_Concepto, definición y ámbito del proyecto. Tipos y Fases del proyecto.
_Instrumentos o herramientas del proyecto.

_El proyecto artístico personal. Anteproyecto, proceso.

Bloque II. Taller de Proyectos.

_La idea como proyecto. Arte conceptual. Textos. Análisis de algunas obras y proyectos.
_La práctica proyectual como herramienta para la creación artística. Artes procesuales, del cuerpo y del tiempo.

_Estudio, análisis, realización de proyectos con diversas metodologías y estrategias creativas.

Bloque III. Proyectos en Espacio Público.

_Introducción al concepto de espacio público. Debates del Arte público: transformaciones y actualizaciones del monumento. Algunos tipos y ejemplos de intervenciones artísticas en el espacio público.

_Guión Metodología/Pautas para desarrollar proyectos artísticos de intervención en el espacio público.

Bloque IV. Proyecto Expositivo.

_Guion para el desarrollo de Proyectos de exposición y para la memoria del proyecto expositivo. Cronograma de tareas y fechas. División de los espacios y fechas (calendarización).

_División de tareas en el grupo: 1) tareas previas (planificar inauguración, difusión, dossier prensa, documentación, preparar catálogo si procede...); 2) tareas 'durante' (difusión, actividades paralelas, mantenimiento, eventos planeados, documentación...); 3) tareas posteriores a la exposición (definición final de la documentación, edición video documento, difusión).

Bloque V. Evaluación/Presentaciones.

_“Relatar el trayecto”. Presentaciones individuales del análisis retrospectivo de la evolución a lo largo del curso, del proceso de proyección, la solución formulada, las desecharas, los hallazgos, los encuentros...

_Evaluar los procesos. Ejercitarse la capacidad de valoración crítica de los procesos y el resultado final del proyecto propio (autocrítica y auto-evaluación).

Calendario* (aproximado, dependiendo calendario anual de cada curso lectivo)

Metodología de Proyectos. Espacio	8.0 créditos
80 horas presenciales; 120 horas trabajo autónomo	26-27 sesiones (3hrs)
Bloque Inicial. Presentación Inicial	4 sesiones. Sept. /Oct.
Bloque I Metodología Proyectual	6 sesiones. Oct./ Nov.
Bloque II Taller de Proyectos	6 sesiones. Dic./ Feb.
Bloque III Metodología Espacio Público	4 sesiones. Marzo
Bloque IV Metodología Proyecto Expositivo	4 sesiones. Marzo/Abril
Bloque V Presentaciones/Evaluación	3 sesiones. Mayo/Junio

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV. *Arte público*. Exit Express nº 11, Olivares y asociados, Madrid, 2005.
- AAVV. *Arte público*. Diputación de Huesca, Huesca, CDAN, 2000.
- AAVV, *Muntadas. Proyectos, Fundación Arte y Tecnología, Madrid, 1998*.
- AAVV, *Otras "naturalezas" urbanas. Arquitectura es (ahora) geografía, Castellón, EACC, 2001*;
- AAVV, *Servicio público. Conversaciones sobre financiación pública y arte contemporáneo*, RIBALTA, J., (ed.) Salamanca, Universidad de Salamanca et al, 1998;
- VV. AA., *Modos de hacer, arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2001.
- ALONSO, L., GARCÍA, I., *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*, Madrid, Alianza Editorial, 2007 [1999];
- ANDER-EGG, E., AGUILAR IDÁNEZ, M.J., *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*, Buenos Aires, Ed. Lumen/Humanitas, 1998 [1989]
- ARMAJANI, S., *Espacios de lectura*. Macba, Barcelona, 1995;
- AUGÉ, M., *Los "no lugares". Espacios del anonimato*, Gedisa, Barcelona, 1994;
- "Espacio y alteridad", en *Revista de Occidente*, nº 140, 1993.
- BACHELARD, G., *La poética del espacio*, FCE, México, 1975 (1^a ed. 1957).
- BENJAMÍN, W., *El autor como productor*, México, Ed. Itaca, 2004 [1934].
- BOURRIAUD, N., *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- BOURRIAUD, N., *Post producción: la cultura como escenario*. Buenos Aires: AH, 2004.
- BREA, J.L., "Ornamento y utopía. Evoluciones de la escultura en los años 80 y 90". *Revista: Arte, Proyectos e Ideas*, nº 4 tomo I. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 1996.
- CABANNE, P., *Conversaciones con Marcel Duchamp*, Anagrama, Barcelona, 1982.
- CARERI, F., *El andar como práctica estética*. G.G. Barcelona, 2002.
- COSSÍO, S., et al, *La exposición de obras de arte*. Madrid, Sílex, 2009.
- DEBORD, G. *La sociedad del espectáculo*, Valencia, Pre-Textos, 2002 (1967).
- DELEUZE, G., GUATTARI, F.: *Mil Mesetas*. Valencia: Pre-textos, 1988 [1980].
- DUQUE, F., *Arte público y espacio político*. Akal, Madrid, 2001;
- ESTEVE, A., *Creación y proyecto: el método en diseño y otras artes*, Alfons el Magnànim, Valencia, 2001.
- FOSTER, H., *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal, 2001.
- GOMEZ, J.J.(Coord.), *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid, Ed. Cátedra, 2006.
- GUASCH, A.M., *El arte del s. XX en sus exposiciones*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997; *El arte último del s. XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2000; (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*, Madrid, Akal, 2000; *La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2007)*, Murcia, Cendec, 2007; (ed.), *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003, pp. 269-280.
- KABAKOV, I. & E., *El palacio de los proyectos*, MNCARS, Madrid, 1999;
- KNOLL, W., HECHINGER, M., *Maquetas de arquitectura. Técnicas y construcción*, Barcelona, GG, 2006.
- KRAUSS, R., *La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos*. Alianza Forma, Madrid, 1996.
- LARRAÑAGA, J., *Instalaciones*, Guipúzcoa, Nerea, 2001.
- LARRAURI, M., *El deseo según Deleuze*, Valencia, Editorial Tandem, 2000.
- LIPPARD, L., *La desmaterialización del objeto artístico*, Akal, Madrid, 2004.
- MADERUELO, J., *El espacio raptado*. Mondadori, Madrid, 1990; "Cuatro modelos de recuperación de la obra de arte público". AAVV. *Arte y espacio público. II Simposio de arte en la calle*. UIMP, Santa Cruz de Tenerife, 1995; (coord.), *Arte público*, Diputación Provincial, Huesca, 1994; *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos 1960-1989*, Madrid, Akal, 2008; *La pérdida del pedestal*, Círculo de Bellas Artes, Visor, Madrid, 1994; "El fructífero camino de la deshumanización de la escultura", *¿Deshumanización del arte?*, Salamanca, Editorial Universidad Salamanca, 1996.
- MARÍN, T., *Creación artística en equipo*, Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 2006.
- MARINA, J.A., *Teoría de la inteligencia creativa*, Anagrama, Barcelona, 2000 (1^a ed. 1993).
- MAYAYO, P., *Historias de mujeres. historias de arte*, Madrid, Cátedra, 2007 [2003].
- MORAZA, J.L., *El deseo del artista*, Conferencia Colegio de Psicoanálisis de Madrid, 17 Abril 2009.
- MUÑOZ, A., *El proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación*, Barcelona, Ed. Reverté, 2008.
- PÉREZ, J.L., "Arte público: ríos de tinta", *EXIT Book* nº 7, 2007.
- RAMÍREZ, J. A., *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2009.
- ROSELLÓ, D., *Diseño de proyectos culturales y evaluación*, Barcelona, Ariel, 2006.
- SCHULZ-DORNBURG, J., *Arte y Arquitectura: nuevas afinidades*, Gustavo Barcelona, Gili, 2000;
- ULRICH O., H., *Breve historia del comisariado*, Madrid, Exit publicaciones, 2010.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Alonso Fernández, Luis. *Diseño de exposiciones : concepto, instalación y montaje / Luis Alonso Fernández, Isabel García Fernández* . Madrid : Alianza, D.L. 1999
- Ander-Egg, Ezequiel. *Como elaborar un proyecto : guía para diseñar proyectos sociales y culturales / Ezequiel Ander-Egg, María José Aguilar* . 15a. ed., rev. y amp. Buenos Aires : Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas : Editorial Humanitas, 2000
- Armajani, S. *Espacios de lectura / Siah Armajani*. Barcelona : Macba, 1995
- Arte público / Javier Maderuelo (dir) Huesca : CDAN, 1999
- Arte y espacio público. II Simposio de arte en la calle / AAVV. Santa Cruz de Tenerife : UIMP, 1995
- Augé, Marc. *Los "no lugares" espacios del anonimato : una antropología de la sobremodernidad / por Marc Augé* . 10^a reimpr. Barcelona : Gedisa, 2008
- Bachelard, Gaston. *La poética del espacio / por Gaston Bachelard ; [traducción de Ernestina de, Champourcin]* . 2^a ed., 11^a reimpr. México : Fondo de Cultura Económica, 2010
- Benjamin, W. *El autor como productor / Walter Benjamin*. México : Itaca, 2004
- Bourgeois, Louise. *Destrucción del padre, reconstrucción del padre : escritos y entrevistas, 1923-1997 / Louise Bourgeois* ;

- traducción Rafael Jackson y Pedro Navarro Madrid : Síntesis, 2008
- Bourriaud, Nicolas. *Estética relacional* / Nicolas Bourriaud ; traducción de Cecilia Beceyro y Sergio Delgado . 2^a ed. Buenos Aires : Adriana Hidalgo, 2008
 - Bourriaud, Nicolas. *Postproducción : la cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo* / Nicolas Bourriaud . Buenos Aires : Adriana Hidalgo editora, cop. 2004
 - Brea, J.L.. *Ornamento y utopía. Evoluciones de la escultura en los años 80 y 90* / J.L. Brea. En Arte, Proyectos e Ideas, nº 4 tomo I. Valencia : Universidad Politécnica, 1996
 - Breve historia del comisariado / Hans Ulrich Obrist ; [editor, Rosa Olivares ; traducción, Celia Montolío] . Madrid : Exit Publicaciones, D.L. 2010
 - Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia* / Peter Bürger ; traducción de Jorge García ; prólogo de Helio Piñón . - 1a. ed. Barcelona : Península, 1987
 - Cabanne, Pierre. *Conversaciones con Marcel Duchamp* / Pierre Cabanne ; [traducción Jordi Marfá] . [2a. ed.] Barcelona : Anagrama, 1984
 - Careri, Francesco. *Walkscapes : el andar como práctica estética = walking as an aesthetic practice* / Francesco Careri. 1^a ed., 6^a reimpr. Barcelona : Gustavo Gili, 2009
 - Cossío, S.. *La exposición de obras de arte : reflexiones de una historiadora, un artista y un arquitecto* / Silvia Cossío. Madrid : Sílex, 2009
 - Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo* / Guy Debord ; Prólogo, traducción y notas de José Luis Pardo . 2^a ed. , 4^a reimpr. Valencia : Pre-Textos, 2008
 - Deleuze, Gilles. *Mil mesetas : capitalismo y esquizofrenia* / Gilles Deleuze, Félix Guattari ; traducción de José Vázquez Pérez con la colaboración de Umbelina Larraceleta . 8^a ed. Valencia : Pre-Textos, 2008
 - Duque, Félix. *Arte público y espacio político* / Félix Duque Madrid : Akal, 2001
 - Esteve, Alberto. *Creación y proyecto : el método en diseño y otras artes* / Alberto Esteve Valencia : Institució Alfons El Magnanim, 2001
 - Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo / Juan José Gómez Molina (coord.) ; Lino Cabezas ... [et al.] . Madrid : Cátedra, 2006
 - Exit book : revista de libros de arte y cultura visual nº 7. Madrid : Olivares y Asociados, 2002- [Publicación periódica]
 - Exit express : revista de información y debate sobre arte actual nº 11. Madrid : Olivares y Asociados, 2004- [Publicación periódica]
 - Foster, Hal. *El retorno de lo real : la vanguardia a finales de siglo* / Hal Foster ; traducción Alfredo Brotons Muñoz . Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2001
 - Guasch, Ana María. *El arte del siglo XX en sus exposiciones : 1945-1995* / Anna Maria Guasch . 1a. ed. Barcelona : Ediciones del Serbal, 1997
 - Guasch, Ana María. *El arte último del siglo XX : del posminimalismo a lo multicultural* / Anna Maria Guasch . 1a. ed., 6a. reimpr. Madrid : Alianza, 2005
 - Guasch, Ana María. *La crítica dialogada : entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2006)* / Anna Maria Guasch . Murcia : Cendeac, D.L. 2006
 - Kabakov, I. *El palacio de los proyectos* / Illya Kabakov Madrid : MNCARS, 1999
 - Knoll, Wolfgang. *Maquetas de arquitectura : técnicas y construcción* / Wolfgang Knoll, Martin Hechinger ; fotografías de Hans- Joachim Heyer ; [traducción, Alejandro Pinós Simmel] . Nueva ed. rev. y amp. Barcelona : Gustavo Gili, D. L. 2009
 - Krauss, Rosalind E.. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos* / Rosalind E. Krauss ; versión española de Adolfo Gómez Cedillo . 2^a reimpr. Madrid : Alianza, 2006
 - La crítica de arte : historia, teoría y praxis / Anna Maria Guash (coordinadora) ; [autores] Ferrà n Barenblit... [et al.] . Barcelona : Ediciones del Serbal, 2003
 - Larrañaga, Josu, 1948-. *Instalaciones* / Josu Larrañaga . 2^a ed: Donostia-San Sebastián : Nerea, 2006
 - Larrauri, Maite. *El deseo según Gilles Deleuze* / Maite Larrauri ; [Ilustraciones: Max] . Valencia : Tandem Edicions, D.L.2000
 - Le Breton, D. *El sabor del mundo: Una antropología de los sentidos* / David Le Breton. Buenos Aires : Ediciones Nueva Visión, 2007
 - Lippard, Lucy R.. *Seis años : la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972* / Lucy R. Lippard ; traducción, Ma. Luz Rodríguez Olivares. Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2004
 - Los manifiestos del arte posmoderno : textos de exposiciones : 1980-1995 / Anna Maria Guasch (ed.); Achille Bonito Oliva...[et al.] ; traducción César Palma . Madrid : Akal, D.L. 2000
 - Maderuelo, J. *¿Deshumanización del arte?* / Javier Maderuelo. Salamanca : Universidad, 1996
 - Maderuelo, Javier. *El espacio raptado : interacciones entre arquitectura y escultura* / Javier Maderuelo Madrid : Mondadori, 1990
 - Maderuelo, Javier. *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989* / Javier Maderuelo . Torrejón de Ardoz, Madrid : Akal, 2008
 - Maderuelo, Javier. *La pérdida del pedestal* / Javier Maderuelo Madrid : Círculo de Bellas Artes, D.L. 1994
 - Marín, T. *Creación artística en equipo* / T. Marín. Valencia : Institució Alfons el Magnànim, 2006
 - Mayayo, Patricia. *Historias de mujeres, historias del arte* / Patricia Mayayo . 1a. ed. Madrid : Cátedra, 2003
 - Modos de hacer : arte crítico, esfera pública y acción directa / A.F.R.I.K.A. Gruppe ...[et al.] ; un proyecto editorial de Paloma Blanco ... [et al.] . 1a. ed. Salamanca : Universidad de Salamanca, 2001

- Moraza, J.L. *El deseo del artista* / J.L. Moraza. Madrid : Conferencia Colegio de Psicoanálisis, 2009
- Muñoz Cosme, Alfonso. *El proyecto de arquitectura : concepto, proceso y representación* / Alfonso Muñoz Cosme ; prólogo de Gabriel Ruiz Cabrero ; edición Jorge Sainz . Barcelona : Reverté, 2008
- Muntadas. *Proyectos* / AAVV. Madrid : Fundación Arte y Tecnología, 1998
- Otras "naturalezas" urbanas. *Arquitectura es (ahora) geografía (exposición) : Actas Arquitectura Castellón* : EspaïdArt Contemporani, 2001
- Ramírez, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura : libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte* / Juan Antonio Ramírez . 3a. ed. Barcelona : Ediciones del Serbal, 2005
- Roselló i Cerezuela, David. *Diseño y evaluación de proyectos culturales* / David Roselló i Cerezuela ; [prólogo de Ferran Mascarell] . 1a. ed. Barcelona : Ariel, 2004
- Schafer, M. *Hacia una educación sonora* : M. Schafer. México : Teoría y práctica del arte, 2006
- Schulz-Dornburg, Julia. *Arte y arquitectura : nuevas afinidades = arte e arquitetura : novas afinidades* / Julia Schulz-Dornburg ; traducción al castellano, Elena Llorens Pujol ; tradução para português, Mônica Trindade Schramm . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 2002
- Servicio público. *Conversaciones sobre financiación pública y arte contemporáneo* / J. Ribalta (ed). Salamanca : Universidad, 1998
- Wagensberg, Jorge. *La rebelión de las formas : o cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta* / Jorge Wagensberg . - 3ª ed. Barcelona : Tusquets, 2007
- Wajcman, G. *El objeto del siglo* / G. Wajcman. Buenos Aires : Amorrortu, 2011