

## **Grado en Bellas Artes**

### **25118 - Últimas tendencias artísticas**

**Guía docente para el curso 2015 - 2016**

**Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0**

---

## **Información básica**

---

### **Profesores**

- **Francisco Javier Lázaro Sebastián** [fjlazaro@unizar.es](mailto:fjlazaro@unizar.es)

### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

La asignatura *Últimas Tendencias del Artísticas* pretende proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de los diversos movimientos, manifestaciones, autores y obras desde 1968 hasta nuestros días. Dado su naturaleza específica, se recomienda a los alumnos un especial esfuerzo e interés en el aprendizaje de la terminología y de los lenguajes del mundo artístico actual, si bien se puede cursar con un nivel mínimo de conocimientos históricos y artísticos 2º de bachillerato.

Esta asignatura se propone iniciar a los estudiantes en los cambios ocurridos en el arte desde la década de los sesenta: en cuanto, al cuerpo, el proceso, el comportamiento, la distribución de la obra, los diálogos entre distintos lenguajes artísticos y el trabajo crítico sobre exposiciones y eventos internacionales de arte contemporáneo.

Es recomendable que el estudiante haya cursado su formación pre-universitaria en la rama de artística y que haya adquirido unos mínimos conocimientos previos sobre Historia del Arte en general y del Arte del siglo XX en particular, entendiendo que rara vez habrá llegado a estudiar la crisis del arte en el 68 y las propuestas artísticas actuales.

En el mismo sentido es recomendable que en su primera formación haya trabajado, de una manera inicial, a algunos de los principales filósofos y pensadores del mundo contemporáneo.

También es importante que el estudiante tenga unos mínimos conocimientos de inglés (fundamentalmente a nivel de lectura) y unos conocimientos básicos de Informática que le permitan manejarse en Internet y con los programas, sobre todo de tratamiento de textos e imágenes, más imprescindibles.

### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Las actividades formativas que serán desarrolladas en la asignatura *Últimas Tendencias del Artísticas* se distribuyen entre las siguientes actividades:

**A) Trabajo con los contenidos teóricos cuya evaluación por medio de examen supondrá un 33% la nota final.**

- Explicación del temario (compuesto por 2 grandes bloques) como material básico para el aprendizaje y de algunos de los materiales complementarios que se especifican en el apartado de Bibliografía
- Visualización y audición de los materiales audiovisuales

**B) Actividades prácticas cuya evaluación supondrá un 33% la nota final.**

- Lectura de las orientaciones generales facilitadas por la profesora para la realización de las actividades prácticas planteadas al final de cada tema.
- Realización de las actividades prácticas en la tutoría presencial o a través de Internet con el tutor de la asignatura.
- Estas actividades pueden hacerse de manera individual o en grupo.
- Consisten principalmente en la comprensión, síntesis y redacción de algunos de los contenidos fundamentales del tema (muchas veces ampliados con lecturas complementarias que se van especificando en cada actividad), el análisis crítico de algunas propuestas artísticas y su relación con conceptos que se hayan analizado en otros temas, la búsqueda de ejemplos de otras propuestas artísticas a través de la biblioteca, de catálogos de exposiciones o de Internet, y la realización de comentarios críticos de algunos textos fundamentales.
- Solución de dudas de forma presencial o a través de Internet.

**C) Realización de un trabajo cuatrimestral que supondrá un 33% la nota final.**

- El proceso y realización de este trabajo será explicado el primer día de clase

Las fechas claves de la asignatura para la presentación de trabajos y práctica se indicarán a lo largo del curso, según acuerdo entre alumnos y profesora.

---

## Inicio

---

## Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

**Enfocar el aprendizaje para su actividad profesional y para estudiantes** de aprendizaje tanto para su actividad profesional como en los conocimientos fundamentales de la materia.

**Entender los conocimientos fundamentales de la asignatura el estudiante** haber ampliado sus conocimientos relativos al ámbito de estudios, imprescindibles para el contacto con el equipo docente y para la realización de las prácticas.

- Habrá adquirido capacidad de organización, planificación y estructuración tanto en su trabajo autónomo.
- Habrá adquirido una concepción crítica y una visión diacrónica de las propuestas artísticas desde el principio de arte en el 68 hasta la actualidad.
- Habrá entendido y mejorado sus capacidades propias de la metodología multidisciplinar adquirida, análisis de las propuestas artísticas y el pensamiento contemporáneo.
- Habrá adquirido un primer conocimiento de los principales pensadores y filósofos del mundo contemporáneo.
- Habrá adquirido conocimientos instrumentales aplicados al arte actual, en particular los referidos a la imagen en movimiento, la informática y los nuevos materiales y comportamientos artísticos.
- Habrá aprendido, en un nivel inicial, a “pensar críticamente con las propuestas artísticas” en su contexto intelectual e institucional con lo que estará capacitado para emitir un primer juicio crítico y argumentado sobre ellas.

# Introducción

## Breve presentación de la asignatura

A principios de los años setenta se produjo un sobresalto vanguardista que terminó por poner en tela de juicio las certidumbres modernistas relacionadas con la obra de arte y su procedimiento. Y el arte cambió. Desde que Andy Warhol expuso sus Brillo Box, tal como ha escrito Danto, cualquier cosa puede ser arte

No sólo la categoría de arte cambió a partir de Warhol, sino que también, lo que es más importante, ya se puede pensar filosóficamente sobre el arte. En otras palabras, olvidar la pregunta, tan moderna, de si algo es o no es arte, para preguntarnos más bien por qué ese algo es arte. A partir de aquí ya nunca más habrá un gran relato de la historia del arte para el arte actual. Habrá, por el contrario, infinidad de propuestas y comportamientos que se moverán, como un pensamiento más en el marco de lo que se ha llamado “pensamiento posmoderno” prácticamente desde la década de los ochenta.

Hemos entrado en nuevos tiempos. La modernidad y su sistema estético se acabaron ineludiblemente hace dos o tres décadas. La posmodernidad, y sus nuevos paradigmas de pensamiento, fue una plataforma bastante adecuada desde la que poder dar este paso, admitir esta desaparición.

En este sentido, la asignatura *Últimas Tendencias Artísticas* de 6 créditos ECTS y carácter cuatrimestral que se imparte en el primer cuatrimestre de los estudios de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Zaragoza, tiene como primer objetivo completar la formación de estudiantes para que aprendan a ver, analizar y criticar las propuestas artísticas con las que tienen que convivir como contemporáneos y con las que muchos de ellos tendrán que trabajar en el futuro.

El único modo de alcanzar este objetivo es que los estudiantes de la asignatura *Últimas Tendencias Artísticas* contextualicen las propuestas artísticas con las que trabajarán a lo largo del curso en el marco del pensamiento actual, tanto filosófico como político, sociológico, etc... en un trabajo interdisciplinar que será imprescindible.

Con todo ello se realizará una primera aproximación al arte que nos rodea, un acercamiento que de ninguna manera quiere ser exhaustivo, pero sí claro, aceptando, por supuesto, que, como siempre debe pasar en un “mundo del arte” de fronteras constantemente desdibujadas y expandidas, a la fuerza quedarán al final más preguntas que respuestas, pero también esperando que algunas de estas preguntas sean nuevas.

---

## Contexto y competencias

---

## Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

- Tener una comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte
- Tener una comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales.
- Tener un conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte así como el pensamiento actual de los artistas.
- Tener capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra
- Tener capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo

## **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

*Últimas Tendencias Artísticas* es una asignatura incluida dentro del segundo ciclo de Bellas Artes, por lo que debe entenderse desde un punto de vista más especializado que otras. El objetivo básico en este sentido es el de aproximar a los alumnos al conocimiento, comprensión y valoración de la obra de arte y la manera en que sus transformaciones han impulsado cambios en el concepto de espacio en el que se inserta, haciendo de éste un elemento activo y no un mero soporte para la contemplación pasiva. A través de esta asignatura se puede examinar la evolución expresiva y artística de las corrientes más significativas de los años sesenta del siglo XX se ha producido una activa crítica institucional al museo y su viabilidad respecto a nuevos planteamientos políticos, sociales, postcoloniales y formales de la creación artística. Del mismo modo, el alumno puede desarrollar su capacidad de comunicación oral y escrita en lengua propia así como el tratamiento y gestión de la información mediante el aprendizaje autónomo con el fin de favorecer su creatividad y el conocimiento de otras culturas y costumbres.

Introducir al alumno en el conocimiento de criterios selectivos y su lectura de la historia. Más allá del cuadro, la escultura o las artes aplicadas (característicos de los museos del arte del siglo XIX) la obra se amplía a otros formatos, materiales y lenguajes, desbordando las expectativas de los espacios expositivos convencionales. Todo lo cual ha de considerarse una formación básica para formar adecuadamente a alumnos de Bellas Artes implicados en la producción artística contemporánea.

### **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

**1:**

La asignatura *Últimas Tendencias Artísticas* contribuye al perfil profesional del título completando la formación teórica y práctica del estudiante en el arte actual desde 1968 hasta nuestros días. Un tema, por otro lado, con el que buena parte de los estudiantes se enfrentarán en su vida profesional, sobre todo si la van a desarrollar en los nuevos Museos y Centros de Arte Contemporáneo o en el terreno de la crítica artística. En este sentido el estudiante desarrollará competencias genéricas y específicas coherentes con los resultados de aprendizaje que se espera que alcance en la asignatura.

Entre las competencias genéricas destacan las siguientes:

- La capacidad de análisis y síntesis imprescindible para la elaboración y defensa de argumentos. Las propuestas artísticas actuales plantean, no sólo problemas formales, sino cuestiones conceptuales relacionadas con el pensamiento filosófico, político, sociológico...contemporáneo. Elaborar y defender argumentos se convierte así en una competencia imprescindible para que el estudiante pueda “pensar críticamente con las obras”.
- En el mismo sentido tendrá que desarrollar su capacidad de búsqueda y gestión de información relevante y compilación de datos para emitir juicios.
- La adaptación a nuevas situaciones ya que muchas propuestas serán completamente nuevas y será el estudiante quien tendrá que elaborar un primer juicio crítico sobre ellas.
- La creatividad a la hora de relacionar las propuestas artísticas entre sí y con el contexto del pensamiento actual.
- El conocimiento de otras culturas porque en el mundo globalizado los artistas trabajan en cualquier sitio con lenguajes parecidos pero contextos diferentes.

•Y, por supuesto, las dotes de observación y análisis visual necesarias en un imprescindible análisis formal.

Entre las competencias específicas de esta asignatura se pueden destacar:

- Una conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, geográficas y culturales del arte actual, un arte que el estudiante no debe olvidar que se desarrolla en un mundo globalizado.
- Conciencia del debate en torno a la “caída de los grandes relatos”, fundamentalmente del “gran relato de la historia” y de la posición crítica de la filosofía del arte y de las propuestas artísticas a este respecto.

Así, en cuanto a las competencias adquiridas estaríamos hablando de:

(1).Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

(2).Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la valuación de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.

(5).Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

(6).Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

(8).Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

(19). Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

(22). Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativos

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Se pretende que, al finalizar el curso, el alumno que curse la asignatura *Últimas Tendencias Artísticas* conozca el papel activo del arte del pasado como referencia para la creación contemporánea. Además, le permite tener unos contenidos estéticos y artísticos que servirán al estudiante para reconocer los antecedentes históricos de la creación plástica actual y el desarrollo de sus proyectos plásticos.

El estudiante adquirirá conocimientos suficientes para poder comparar de distintas vías y posibilidades de aproximación histórica y teórica hacia las últimas tendencias del arte. El alumnado será capaz de realizar un estudio crítico de las relaciones entre las artes plásticas actuales respecto al arte de las últimas décadas del siglo XX. Sabrá reconocer los referentes históricos y contemporáneos adoptados por los creadores actuales para producir sus obras. Podrá caracterizar las distintas etapas de la evolución de la producción artística en las últimas décadas. Será capaz de valorar las continuidades y crisis en los modelos de representación

artística. Alcanzará a discutir los conceptos modernidad y contemporaneidad en el arte.

Será capaz de manejar de manera solvente los principales conceptos que han vertebrado el

desarrollo del arte plástico a lo largo de los Siglos XX y XXI conociendo sus principales figuras, movimientos y tendencias. Podrá relacionar las manifestaciones artísticas contemporáneas con sus antecedentes históricos, señalando la influencia de las obras de arte del pasado en las creaciones del arte actual. Será capaz de aprovechar las distintas vías de aproximación en el análisis de las artes plásticas de la actualidad. Estará en condiciones de reflexionar sobre la importancia de la documentación teórica y visual como parte del proceso productor de los artistas. Ser capaz de manejar los textos de los creadores plásticos actuales como una de las fuentes fundamentales para la historia del arte contemporáneo y sus reflexiones como uno de los principales motores de sus creaciones.

---

## Evaluación

---

### Actividades de evaluación

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

Existirá una prueba global de evaluación, a la que tendrán derecho todos los estudiantes, y que quedará fijada en el calendario académico.

El estudiante que no opte por la evaluación continua, que no supere la asignatura por este procedimiento o que quisiera mejorar su calificación, tendrá derecho a presentarse a la prueba global, prevaleciendo, en cualquier caso, la mejor de las calificaciones obtenidas.

La evaluación global estará integrada por una prueba final presencial y por los resultados de la evaluación continua. Siendo el resultado de esta ecuación:

33% examen + 33% sumatorio de todas las prácticas +33% trabajo cuatrimestral +1% asistencia y participación en clase

El examen se compondrá de dos partes:

Una parte teórica en la que el estudiante tendrá que desarrollar un tema a elegir entre dos.

En ella se evaluarán no sólo las competencias específicas adquiridas, sino también competencias generales como su capacidad de análisis y síntesis.

Una parte práctica en la que el estudiante tendrá que hacer un análisis crítico de una obra propuesta mediante diapositiva.

Con ello se evaluarán competencias específicas y genéricas tales como su capacidad de elaborar y defender argumentos para poder “pensar críticamente con las obras”, su adaptación a nuevas situaciones ya que muchas propuestas serán completamente nuevas y será el estudiante quien tendrá que elaborar un primer juicio crítico sobre ellas, su creatividad a la hora de relacionar las propuestas artísticas entre sí y con el contexto del pensamiento actual, el conocimiento de otras culturas porque en el mundo globalizado los artistas trabajan en cualquier sitio con lenguajes parecidos pero contextos diferentes y, por supuesto, las dotes de observación y análisis visual necesarias en un imprescindible análisis formal.

---

## **Actividades y recursos**

---

### **Presentación metodológica general**

#### **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La evolución de las artes plásticas a partir de 1945. Nueva York como nuevo centro artístico destacado. Se presenta el contexto artístico después de la Segunda Guerra Mundial. Se analizan formal y conceptualmente el expresionismo abstracto norteamericano y la pintura informalista europea. Por ello se explicarán los años 60 y 70, la época expansiva, los movimientos y tendencias coetáneas en el contexto artístico occidental. Se presenta el contexto artístico desde finales de los años 50. Se analizan las diversas tendencias figurativas y abstractas que se desarrollan en Estados Unidos y en Europa Occidental. Se profundiza en el proceso de desmaterialización de la obra de arte y en la consolidación del arte procesual, el arte conceptual y el arte de acción.

De igual modo de explicará el arte en los años 80 la época introspectiva, el pensamiento posmoderno o la revisión del pasado. Se presenta el contexto artístico de los años 80, su idea de ruptura del vanguardismo y el retorno a la pintura. Se analizan formal y conceptualmente los movimientos y tendencias emergentes desde la Transvanguardia italiana a la nueva pintura neoyorkina. Por último, en la frontera entre dos décadas, 1985-1995. Nuevas estrategias en el contexto de la multiculturalidad. Se presenta el contexto artístico desde mediados de los años 80, analizando y profundizando en las nuevas estrategias: el arte activista y alternativo; la utilización del cuerpo como lugar de la práctica artística y la evolución desde la diferencia sexual al transgénero. Para poder desarrollar este contenido se seguirá este esquema que funcionará como programa de la asignatura.

#### **TEMA 1. DE LA FORMA A LA IDEA. LA DESMATERIALIZACIÓN DE LA OBRA DE ARTE 1968-1975**

##### **1.1. La contestación al arte minimal**

El desplazamiento del arte minimal hacia lo procesual

La abstracción excéntrica

El process art o antiforma

##### **1.2. El arte de la tierra: pintando con la naturaleza**

El earth art de Estados Unidos

El land art de Europa

##### **1.2. El arte del cuerpo o el cuerpo como medio pictórico**

Antecedentes

Accionismo vienes

La teoría y los teóricos del Body art

La reflexión y la práctica en torno al cuerpo en los estados Unidos

El arte corporal en Europa

En la frontera del arte corporal

#### 1.3. El activismo, el arte povera y la escultura social en Europa

El activismo y la colectivización del arte en torno al mayo francés de 1968

El situaciónismo

El arte povera: un alfabeto de materiales

Joseph Beuys y la escultura social. Aura y escultura

#### 1.4. El arte conceptual y sus tendencias

Bases y antecedentes del arte conceptual

La teoría del arte conceptual

Un nuevo formato de exposición

### TEMA 2. EL RETORNO Y LA REAFIRMACIÓN DE LA PINTURA 1975-1979

#### 2.1 El fotorrealismo

#### 2.2. La pintura reducida a sus componentes matéricos

#### 2.3. La pintura americana de los años setenta

### TEMA 3. LA POSMODERNIDAD 1980-1985

#### 3.1. La posmodernidad en Europa

Neoexpresionismo alemán

La trasnanguardia italiana

La figuración neoexpresionista francesa

El arte español en la era del entusiasmo

### 3.2. La posmodernidad en Estados Unidos

La situación neoyorquina

El neoexpresionismo y el arte del graffiti

## TEMA 4. LA POSMODERNIDAD 1985-1990

4.1. El fenómeno de los neos en Europa

4.2. Simulación en Estados Unidos

4.3. Arte y nuevas tecnologías: la activación de los sentidos

## TEMA 5. LA MIRADA (MÚLTIPLE Y VARIADA) A LA REALIDAD

1.1. El arte posmoderno activista y alternativo en Estados Unidos

1.2. Otra vez el arte del cuerpo

1.3. De la diferencia sexual al transgénero

1.4. El multiculturalismo

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

Las actividades formativas que serán desarrolladas en esta asignatura se distribuyen entre las siguientes actividades:

A) Trabajo con los contenidos teóricos cuya evaluación por medio de examen supondrá un 33% la nota final.

• Explicación del temario (compuesto por 5 grandes temas) como material básico para el aprendizaje y de algunos de los materiales complementarios que se especifican en el apartado de Bibliografía

- Visualización y audición de los materiales audiovisuales

B)Actividades prácticas cuya evaluación supondrá un 33% la nota final.

- Lectura de las orientaciones generales facilitadas por la profesora para la realización de las actividades prácticas planteadas al final de cada tema.

- Realización de las actividades prácticas en la tutoría presencial o a través de Internet con el tutor de la asignatura.

- Estas actividades pueden hacerse de manera individual o en grupo.

- Consisten principalmente en la comprensión, síntesis y redacción de algunos de los contenidos fundamentales del tema (muchas veces ampliados con lecturas complementarias que se van especificando en cada actividad), el análisis crítico de algunas propuestas artísticas y su relación con conceptos que se hayan analizado en otros temas, la búsqueda de ejemplos de otras propuestas artísticas a través de la biblioteca, de catálogos de exposiciones o de Internet, y la realización de comentarios críticos de algunos textos fundamentales.

- Solución de dudas de forma presencial o a través de Internet.

C)Realización de un trabajo cuatrimestral que supondrá un 33% la nota final.

- El proceso y realización de este trabajo será explicado el primer día de clase

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

Las fechas claves de la asignatura para la presentación de trabajos y práctica se indicarán a lo largo del curso, según acuerdo entre alumnos y profesora.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### Libros

BARTHES, R., "La muerte del autor", en Barthes, R., El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura, Barcelona, Paidós, 2002.

BOZAL,V., El tiempo del estupor. La pintura europea tras la segunda guerra mundial, Madrid, 2004.

CIRLOT,L., Últimas Tendencias, Barcelona, 1993.

CRIMP, D., "La redefinición de la especificidad espacial", en BLANCO, CARRILLO, CLARAMENTE Y EXPÓSITO, Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2001.

DANTO, A., Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia, Barcelona, Paidós, 1999.

El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural Madrid, 2000.

FOSTER, H., ¿Qué paso con la posmodernidad?", en FOSTER, H., El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo, Madrid, Akal, 2001.

FOSTER,H., El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo, Madrid, 2001.

FOUCAULT, M., "El sujeto y el poder", en Wallis, B., Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación, Madrid, Akal, 2001.

GOLDING,G., Caminos a lo absoluto. Mondrian, Malevich, Kandinsky, Pollock, Newman, Rothko y Still, México D.F., 2003.

GUASCH, A.M., Los manifiestos del arte posmoderno, Madrid, 2000.

GUASCH, A.M., El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Madrid, Alianza Editorial, 2000

GUASCH, A.M., El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995, Barcelona, 1997.

GUASCH, A.M., La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual, Murcia, 2006.

HUGHES,R., El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX, Barcelona, 2000.

LIPARD,L., Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972, Madrid, 2004.

LUCIE-SMITH,E., Movimientos artísticos desde 1945, Barcelona, 1995.

MARCHAN FIZ,S., Del arte objetual al arte de concepto, 1960-1974, Madrid, 1986.

MULVEY, L., "Placer visual y cine narrativo", en WALLIS, B., Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación, Madrid, Akal, 2001.

RANCIÉRE, J., Sobre políticas estéticas, Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo, 2006.

RUSH,M., Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX. Barcelona, 2002.

SAN MARTÍN,J., "Últimas tendencias. Las artes plásticas desde 1945",en RAMÍREZ, J. (Dir.) Historia del Arte, Vol. IV. Madrid, 1997.

VV.AA., La tradición de lo nuevo. Obras maestras de la colección Guggenheim, 1945-1990, Bilbao, 1994.

#### Revistas

Art Bulletin

Art Journal

Cimal

Cuadernos del IVAM

Goya

Lápiz

Trasdós

Revistas edición electrónica

Am L'Art

Anales de Historia del Arte

Archivo Español de Arte

Arte contexto

Acción paralela

Acto

Cahiers du Musée nacional d'art moderne

De arte

Estudios visuales

Museos.es

Direcciones de Internet

[www.Artehistoria.com](http://www.Artehistoria.com)

[www.arteguias.com](http://www.arteguias.com)

[www.historia-del-arte.net](http://www.historia-del-arte.net)

[www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com) (con numerosos links de contacto)

[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)

[www.centre Pompidou.fr](http://www.centre Pompidou.fr)

[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

[www.guggenheim-bilbao.es](http://www.guggenheim-bilbao.es)

[www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org)

[www.museenkoeln.de](http://www.museenkoeln.de)

[www.philamuseum.org](http://www.philamuseum.org)

[www.moma.org](http://www.moma.org)

## Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Barthes, Roland. La muerte del autor. En *El susurro del lenguaje : más allá de la palabra y de la escritura* / Roland Barthes . Barcelona [etc.] : Paidós, 2002
- Bozal, Valeriano. *El tiempo del estupor : la pintura europea tras la Segunda Guerra Mundial* / Valeriano Bozal . Madrid : Siruela, D.L. 2004
- Crimp, D. La redefinición de la especificidad espacial. En *Modos de hacer : arte crítico, esfera pública y acción directa* / A.F.R.I.K.A. Gruppe ...[et al.] ; un proyecto editorial de Paloma Blanco ... [et al.] . 1a. ed. Salamanca : Universidad de Salamanca, 2001
- Danto, Arthur C.. *After the end of art*||Español : Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia / Arthur C. Danto ; [traducción de Elena Neerman Rodríguez] . 1ª ed. en esta presentación Barcelona : Paidós, 2010
- Foster, Hal. *El retorno de lo real : la vanguardia a finales de siglo* / Hal Foster ; traducción Alfredo Brotons Muñoz . Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2001
- Foster, Hal. *¿Qué pasó con la posmodernidad?*. En *El retorno de lo real : la vanguardia a finales de siglo* / Hal Foster ; traducción Alfredo Brotons Muñoz . Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2001
- Foucault, M. El sujeto y el poder. En *Arte después de la modernidad : nuevos planteamientos en torno a la representación* / Brian Wallis (ed.) ; traducción, Carolina del Olmo y César Rendueles . Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2001
- Golding, J.. *Caminos a lo absoluto. Mondrian, Malevich, Kandinsky, Pollock, Newman, Rothko y Still* / John Golding. Madrid : Turner, 2004
- Guasch, Ana María. *El arte del siglo XX en sus exposiciones : 1945-1995* / Anna Maria Guasch . 1a. ed. Barcelona : Ediciones del Serbal, 1997
- Guasch, Ana María. *El arte último del siglo XX : del posminimalismo a lo multicultural* / Anna Maria Guasch . 1a. ed., 1a. reimpr. Madrid : Alianza, D.L. 2001
- Guasch, Ana María. *La crítica dialogada : entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2006)* / Anna Maria Guasch . Murcia : Cendeac, D.L. 2006
- Historia universal del arte (Planeta). *Historia universal del art. Vol.11, Ultimas tendencias* / por Lourdes Cirlot. [3a. ed.] Barcelona : Planeta, 1993
- Hughes, R. *El impacto de lo nuevo: el arte del siglo XX* / R. Hughes. Barcelona : Galaxia Gutenberg, 2000
- La tradición de lo nuevo. *Obras maestras de la colección Guggenheim, 1945-1990*. Bilbao, 1994
- Lippard, Lucy R.. *Seis años : la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972* / Lucy R. Lippard ; traducción, Ma. Luz Rodríguez Olivares. Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2004
- Los manifiestos del arte posmoderno : textos de exposiciones : 1980-1995 / Anna Maria Guasch (ed.); Achille Bonito Oliva...[et al.] ; traducción César Palma . Madrid : Akal, D.L. 2000
- Lucie-Smith, Edward. *Movimientos artísticos desde 1945 : Temas y Conceptos* / Edward Lucie-Smith . 5ª ed. rev. y ampl. Barcelona : Destino, 1998
- Marchán Fiz, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto : las artes plásticas desde 1960* / Simón Marchán . 2 ed. Madrid : Alberto Corazón, D.L. 1974
- Mulvey, L. *Placer visual y cine narrativo. En Arte después de la modernidad : nuevos planteamientos en torno a la representación* / Brian Wallis (ed.) ; traducción, Carolina del Olmo y César Rendueles . Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2001
- Rancière, Jacques. *Sobre políticas estéticas* / Jacques Rancière . Barcelona : Museu d'Art Contemporani : Universitat, Servei de Publicacions : Bellaterra, 2005
- Rush, Michael. *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX* / Michael Rush ; traducción Silvia Komet Dain . 1 ªed. Barcelona [etc.] : Destino [etc.], 2002
- San Martín, J. *Últimas tendencias. Las artes plásticas desde 1945. En Historia del arte* / J. Ramírez (dir). 1997