



Grado en Bellas Artes **25127 - Taller de dibujo**

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 8.0

Información básica

Profesores

- **Sergio Romero López** sromero@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Está orientada, en principio, a aquellos alumnos que prefieren las técnicas de expresión tradicionales, sin que esto impida la exploración de otras formas, métodos y recursos gráficos actuales ni el abordaje del papel del dibujo en el arte actual. Aunque optativa, es recomendable haber cursado antes las obligatorias precedentes de Dibujo, por ello está imbricada en el tercer y cuarto cursos del Grado.

Actividades y fechas clave de la asignatura

La realización y entrega de los trabajos correspondientes a cada una de las actividades programadas. Presentación del cuaderno de artista y la propuesta personal, durante la última semana del curso. La prueba final (programada por la Universidad y el Centro).

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:**
- Aplica correctamente los conceptos adquiridos respecto a composición, técnicas adecuadas a los fines y manejo hábil de los instrumentos.
 - Construye sus propias herramientas y materiales de trabajo y las aplica prácticamente con propiedad.
 - Describe gráficamente las características del paisaje rural y urbano, así como los ambientes interiores con personajes incluidos.
 - Describe gráficamente los mecanismos visuales del movimiento.
 - Capta y expresa los rasgos físicos y la personalidad de los personajes retratados.
 - Comprende y expresa -verbalmente- con corrección sus percepciones, objetivos, dificultades y logros y utiliza el léxico propio de las técnicas gráficas.
 - Desarrolla estudios de detalle de figuras, drapeados y texturas.
 - Encuentra su propio estilo expresivo y estético mediante la exploración de distintos medios y códigos y la contextualización del dibujo en el arte actual.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Es la continuación de las asignaturas del Plan de Estudios Dibujo I y Dibujo II, a las que viene a complementar. Y como taller, eminentemente práctica. Persigue tanto la exploración y el perfeccionamiento técnico como la expresión personal del alumno.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

- Completar el aprendizaje del alumno en el campo del dibujo.
- Ofrecerle la posibilidad de descubrir y desarrollar su propio estilo y lenguaje personal.
- Desarrollar y perfeccionar lo aprendido en cursos anteriores.
- Aplicar interdisciplinariamente el lenguaje del dibujo a otros proyectos docentes o personales.
- Valorar el papel del dibujo en la creación artística contemporánea.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La técnica del dibujo es útil en sí misma como medio representativo, expresivo y creativo en cuanto a forma materializada de las ideas y sensaciones y también como vehículo interdisciplinar y transversal de las demás técnicas artísticas para diseño inicial de los proyectos programados para el último curso, constituyendo la base de la creación plástica.

Se sitúa en el segundo ciclo de la Titulación para satisfacer estos principios. Sirve a aquellos alumnos que sigan una trayectoria de las Bellas Artes clásicas, como a los que optan por el diseño o las nuevas tecnologías, ya que es el camino más llano y directo para percibir y expresar formas, proporciones, composiciones y estilos. Ofrece un espacio para la indagación estética, técnica y conceptual orientado al desarrollo de una expresión personal.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

- (6) Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- (7) Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- (9) Conocimientos de los métodos de producción y técnicas artísticas
- (12) Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
- (14) Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte.
- (32) Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
- (42) Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

El dibujo, entendido como medio de expresión tiene un papel relevante dentro del panorama artístico y como base de la creación plástica tiene una amplia dimensión interdisciplinar. En ambos sentidos resulta de gran utilidad para el estudiante vincular los aprendizajes y las habilidades y destrezas al desarrollo de un lenguaje artístico propio.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:**
1. Participación en las actividades presenciales demostrando capacidad para el trabajo autónomo y en equipo (10% de la calificación final).
 2. Actividades presenciales (60% de la calificación final):
 - Estudios de movimiento. Los trabajos serán calificados al final de su elaboración.
 - Estudios de composición. Los trabajos serán calificados al final de su elaboración.
 - Apuntes. Al finalizar la sesión serán entregados.
 - Materiales, procedimientos y técnicas. Se entregarán muestras y pruebas de los mismos al final de cada cuatrimestre.

En el conjunto de actividades presenciales se valorará la limpieza en la ejecución; el grado de análisis alcanzado con relación a la tipología del ejercicio y la variedad de los recursos técnicos aplicados. en el caso de los ejercicios referidos a materiales, procedimientos y técnicas se valorará el rigor documental demostrado.

1. Propuesta personal. (15% de la calificación final). Se presentará preferentemente en forma de carpeta. Se valorará el grado de integración de aprendizajes así como la creatividad demostrada y la correcta presentación.
2. Cuaderno de artista (15% de la calificación final). Se presentará preferentemente en formato de carpeta. Se valorará el grado de integración de aprendizajes, la diversidad de los recursos técnicos empleados así como la creatividad demostrada y la correcta presentación.
3. Prueba final para aquellos alumnos que no superen el curso mediante evaluación continua. Consistirá en la realización de un ejercicio, tipo estudio de movimiento o estudio de composición.

Sistema de evaluación:

La evaluación será continua. Para los alumnos que no superen la asignatura por este sistema, existirá una Prueba Final.

– Para dicha Prueba Global se considerarán los siguientes requisitos:

1. En la asignatura existirá obligatoriamente una prueba global de evaluación, a la que tendrán derecho todos los estudiantes, y que quedará fijada en el calendario académico.
2. Cuando la calificación obtenida por el procedimiento de evaluación continua se refiera al total de la asignatura, el estudiante podrá superar la asignatura con la máxima calificación.
3. El alumno que no opte por la evaluación continua, que no supere la asignatura por este procedimiento o que quisiera mejorar su calificación, tendrá derecho a presentarse a la prueba global, prevaleciendo, en cualquier caso, la mejor de las calificaciones obtenidas

Niveles de exigencia

Los resultados de aprendizaje serán evaluados de acuerdo con los siguientes niveles de exigencia

Los siguientes criterios establecen unas coordenadas que permiten diferenciar entre distintos grados en la consecución de las competencias de la asignatura de forma global. Se orientan, por tanto, a un mayor rigor en la evaluación de los aprendizajes y en la calificación de las diferentes actividades de evaluación propuestas.

- Un primer nivel elemental implica un logro suficiente de los resultados de aprendizaje y, además, demostrar claridad y corrección técnica en el desarrollo de las distintas actividades de aprendizaje y en la comunicación de los resultados obtenidos.
- Un segundo nivel se refiere, además, a la variedad y profundidad de los lenguajes gráficos empleados: el estudiante desarrolla líneas de trabajo alternativas a las distintas propuestas.
- Una alta calificación se asocia al desarrollo de planteamientos altamente creativos y una capacidad alta de integración de los distintos aprendizajes.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La presentación y planteamiento del problema: objetivos, técnica, medios, dificultades, plazos, ... Definición de la dinámica grupal, si se requiere. La búsqueda de soluciones, la indagación e información, el desarrollo de las prácticas programadas, la consulta.

La tutorización personalizada y grupal. En un seminario final, se debate, se critica, se intercambian ideas y se rectifica (si es preciso).

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1:**
1. Ejercicios de estudio de figura humana en movimiento. Se entienden como realización práctica y reposada de un dibujo elaborado a partir de poses de modelo vivo. Serán de dos tipos:

1.1. analíticos

1.2. de expresión

Actividad presencial: 24 h.

1. Ejercicios de estudio de composición con figura humana. Se entienden como realización práctica y reposada de un dibujo elaborado a partir de poses de modelo vivo situado en contextos específicos. Serán de varios tipos:

2.1. analíticos de la interacción entre figura, objetos y espacio

2.2. de retrato

2.3. de memoria y retentiva

Actividad presencial: 24 h.

1. Ejercicios de apuntes. Se entienden como la realización ágil y práctica de varios dibujos en pequeño formato elaborados a partir de poses de modelo vivo; modelos tridimensionales o referentes externos de paisaje o interiores. Actividad presencial: 12 h.
2. Ejercicios de elaboración y aplicación de técnicas y procedimientos del dibujo. Se entienden como la elaboración experimental de los materiales a partir del estudio de los diferentes procedimientos y técnicas. Implica trabajo en equipo. Parte presencial: h. Parte de trabajo autónomo del estudiante: 20 h.
3. Exposiciones teóricas de los principales contenidos. Constituirán tanto sesiones específicas (no mayores de una hora) como breves exposiciones intercaladas en el desarrollo de las principales actividades prácticas. Actividad presencial: 20 h.
4. Ejercicio de propuesta personal. Se entiende como el desarrollo de una propuesta personal integradora de

los diferentes aprendizajes. Constituirá una serie breve de dibujos (no más de cinco). Se centrará en el desarrollo de un procedimiento o técnica. Incorporará una breve memoria. Actividad de trabajo autónomo del estudiante: 40 h.

5. Cuaderno de artista. Se entiende como la recopilación de dibujos elaborados a lo largo del curso y de forma independiente de las demás actividades. Proporciona un espacio para la experimentación personal y desarrollo de los diferentes aprendizajes programados. Necesariamente se elaborará, al menos en parte, con procedimientos, técnicas y materiales derivados del propio trabajo del alumno. Actividad de trabajo autónomo del estudiante: 60 h.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Septiembre-octubre:

1. Ejercicios de estudio de figura humana en movimiento. Se entienden como realización práctica y

reposada de un dibujo elaborado a partir de poses de modelo vivo. Serán de dos tipos:

1.1. analíticos

1.2. de expresión

Actividad presencial: 24 h.

1. Ejercicios de estudio de composición con figura humana. Se entienden como realización práctica y reposada de un dibujo elaborado a partir de poses de modelo vivo situado en contextos específicos.

Serán de varios tipos:

2.1. analíticos de la interacción entre figura, objetos y espacio

2.2. de retrato

2.3. de memoria y retentiva

Actividad presencial: 24 h.

Noviembre-diciembre:

1. Ejercicios de apuntes. Se entienden como la realización ágil y práctica de varios dibujos en pequeño formato elaborados a partir de poses de modelo vivo; modelos tridimensionales o referentes externos de paisaje o interiores. Actividad presencial: 12 h.

2. Ejercicios de elaboración y aplicación de técnicas y procedimientos del dibujo. Se entienden como la elaboración experimental de los materiales a partir del estudio de los diferentes procedimientos y técnicas. Implica trabajo en equipo. Parte presencial: h. Parte de trabajo autónomo del estudiante: 20 h.

Enero-febrero y marzo:

3. Exposiciones teóricas de los principales contenidos. Constituirán tanto sesiones específicas (no mayores de una hora) como breves exposiciones intercaladas en el desarrollo de las principales actividades prácticas. Actividad presencial: 20 h.

4. Ejercicio de propuesta personal. Se entiende como el desarrollo de una propuesta personal integradora de los diferentes aprendizajes. Constituirá una serie breve de dibujos (no más de cinco). Se centrará en el desarrollo de un procedimiento o técnica. Incorporará una breve memoria.

Actividad de trabajo autónomo del estudiante: 40 h.

Abril-mayo:

5. Cuaderno de artista. Se entiende como la recopilación de dibujos elaborados a lo largo del curso y de forma independiente de las demás actividades. Proporciona un espacio para la experimentación personal y desarrollo de los diferentes aprendizajes programados. Necesariamente se elaborará, al menos en parte, con procedimientos, técnicas y materiales derivados del propio trabajo del alumno.

Actividad de trabajo autónomo del estudiante: 60 h.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Calmy, Gisèle. La educación del gesto gráfico / Gisèle Calmy ; prólogo de Renée Goutet ; fotografías de Pierre Jamet ; [traducido al castellano por Francesc T. Vera] Barcelona : Fontanella, 1977
- Doener, Max. Los materiales de pintura y su empleo en el arte :Materiales y técnicas de pinturas al óleo, temple, acuarela, fresco, pastel : Técnica de los antiguos maestros : Conservación de monumentos y cuadros / Max Doerner . Barcelona : Reverté, 1980
- Francastel, Pierre. Arte y técnica en los siglos XIX y XX / Pierre Francastel ; [versión castellana de María José García Ripoll] . - [1a. ed.] Madrid : Debate, D.L. 1990
- Hogarth, Burne. El dibujo de luces y sombras a su alcance / Burne Hogarth ; [traducción del inglés, Silvia Martínez Rodríguez] Barcelona : Evergreen, 1999
- Kepes, Gyorgy. El lenguaje de la visión / Gyorgy Kepes : [versión castellana Enrique L. Revol Buenos Aires : Infinito, 1969
- Lambert, Susan. El dibujo : técnica y utilidad / Susan Lambert ; [traducción María Teresa Valcarce Labrador] . - 1a. ed. española Madrid : Hermann Blume, 1985
- Las técnicas artísticas / por E. Baccheschi... [et al.] ; proyecto y coordinación Corrado Maltese ; versión española de José Miguel Morán y Maria de los Santos Garcia Madrid : Cátedra, 1980
- Las técnicas artísticas / por E. Baccheschi... [et al.] ; proyecto y coordinación Corrado Maltese ; versión española de José Miguel Morán y Maria de los Santos Garcia Madrid : Cátedra, 1980
- Lucie-Smith, Edward. Adán: la figura masculina en el arte / Edward Lucie-Smith [s.l.] : Libros y libros, cop. 1998
- Psicología y artes visuales / J.Hogg y otros autores; [versión castellana de Justo G. Beramendi] Barcelona : Gustavo Gili, 1975
- Wescher, H.. La historia del collage : del cubismo a la actualidad / H. Wescher Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1977