



Grado en Bellas Artes **25140 - Sistemas de representación espacial**

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

No están disponibles estos datos.

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Actividades y fechas clave de la asignatura

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:**
Aplica las herramientas de representación de objetos propios del diseño asistido por ordenador, tanto sistemas 2D como sistemas 3D, a la generación de formas plásticas y modelos técnicos.
- 2:**
Describe los principales sistemas de diseño asistido por ordenador y los principales métodos de generación de formas.
- 3:**
Produce estructuras y composiciones espaciales y volumétricas con criterios plásticos y valor de diseño.
- 4:**
Produce visualizaciones y escenas con corrección suficiente, interés plástico y alto valor comunicativo.
- 5:**
Logra un dominio suficiente de la composición y estructuración de la forma en el espacio a través de medios digitales.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura constituye una ampliación del estudio de la estructuración y representación geométrica de la forma con fines artísticos y proyectuales. Se plantea, además, como profundización en el estudio de los elementos de diseño asistido por ordenador aplicado al diseño y las artes plásticas así como de los gráficos 3D por ordenador, implicando la realización de dibujos 2D, modelado de superficies y de mallas 3D y principios de iluminación y rendering. Tiene como finalidad alcanzar un nivel avanzado en la descripción, representación y la recreación de objetos, figuras, estructuras y configuraciones aplicables a cualquier actividad y disciplina artística y de diseño mediante medios digitales.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

1. Conocer y utilizar con destreza las principales herramientas de generación de formas bidimensionales y tridimensionales, propias del diseño asistido por ordenador y la creación de gráficos por ordenador.
2. Plantear composiciones espaciales complejas, con valor estético y criterios de diseño.
3. Profundizar en la representación gráfica de la forma, aplicando criterios de normalización.
4. Producir imágenes y documentos gráficos aplicables a proyectos artísticos y de diseño.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura es optativa. Se plantea a modo de continuación de las asignaturas Sistemas de representación I y Sistemas de representación II. Junto con estas asignaturas y la asignatura de formación básica Análisis de la imagen y de la forma forman la materia Expresión gráfica.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:
Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte (6).
- 2:
Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico (7).
- 3:
Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística (9).
- 4:
Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico (14).
- 5:
Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística (36).
- 6:
Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística (42).

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Proporciona al alumno habilidades, técnicas y procedimientos aplicables a disciplinas y fines diversos, dentro de la creación plástica y el diseño, útiles para cualquier disciplina dentro de las Bellas Artes. Especialmente resulta de interés en su aplicación a la comunicación técnica y visualización de proyectos artísticos.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:
Actividades de evaluación continua:

1. Realización de ejercicios prácticos (tanto presenciales como no presenciales, de duración variable) sobre problemas, casos y supuestos diversos (60 % de la calificación final). Se concretará como un conjunto de problemas de dibujo o diseño que conforman un portafolio. Se exige corrección, limpieza y puntualidad.
2. Realización de una propuesta creativa personal centrada en el desarrollo, evolución o crecimiento de la forma en el espacio. Esta actividad formará parte del trabajo autónomo del estudiante y en conjunto supondrá el 20% de la calificación final. Se concretará en forma de portafolio y deberá incluir una memoria escrita. Se requiere profundidad en el planteamiento, aplicación creativa, rigor bibliográfico y corrección en la redacción.
3. Prueba presencial específica (20% de la calificación final). Constará de dos partes: una teórica que abarcará el conjunto de los aprendizajes y otra práctica concretada como un ejercicio tipo similar al descrito en la actividad 1. Se considera parte de la evaluación continua y pretende evaluar la integración de los distintos aprendizajes.

2:
Actividades de evaluación final (global):

Prueba presencial específica (examen). Para aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura mediante las actividades de evaluación continua descritas en los puntos anteriores o que, por cualquier circunstancia, no opten por este sistema de evaluación. Asimismo podrán optar por este sistema aquellos estudiantes que deseen mejorar la calificación obtenida mediante evaluación continua, prevaleciendo en cualquier caso la mayor de las calificaciones. Su estructura será la misma que la actividad tipo de evaluación continua descrita en el punto 3.

3:
La evaluación se realizará según los siguientes procedimientos y principios:

- Seguimiento y evaluación continua de las actividades realizadas por el alumno, aptitud e interés.
- Evaluación de portafolio.
- Valoración basada en la recogida sistemática de datos en el propio contexto de aprendizaje.
- Valoración de cada uno de los ejercicios entregados por el alumno a lo largo del curso (portafolio).
- Valoración del desarrollo, participación y calidad de las actividades para el desarrollo de las competencias.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada