

## **Grado en Estudios Clásicos**

### **27931 - Filosofía para filología hispánica**

**Guía docente para el curso 2015 - 2016**

**Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0**

---

## **Información básica**

---

### **Profesores**

- **Sandra Santana Pérez** ssantana@unizar.es

### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

No se requieren conocimientos específicos previos para cursar la asignatura. Se recomienda a los alumnos llevar al día la lectura los textos relacionados con la materia previamente escogidos por el profesor.

### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

- - Primera semana (según el calendario establecido por la facultad): Presentación de la asignatura y de los textos y temas que se trabajarán durante las clases.
- - Semanas sucesivas (según el calendario establecido por la facultad): El profesor expondrá los contenidos del programa de la asignatura y se comentarán algunos de los textos de lectura obligatoria previamente seleccionados atendiendo a los conceptos fundamentales expuestos y desarrollados durante las clases.
- - Día oficial del examen: Prueba escrita.

---

## **Inicio**

---

### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

Ampliará y afianzará sus conocimientos de literatura en lengua española poniéndo en relación los textos estudiados con diversas teorías filosóficas, así como con el contexto histórico y cultural en el que se inscriben.

**2:**

Obtendrá mayor capacidad para analizar e interpretar los textos literarios apoyándose en las herramientas proporcionadas por la Filosofía y logrará adquirir un panorama sobre algunos problemas comunes a los textos

filosóficos y literarios.

**3:**

Aumentará su capacidad de reflexión y razonamiento, siendo capaz de aportar un análisis crítico e independiente de los textos literarios y de los diversos problemas filosóficos planteados durante el curso de la asignatura.

**4:**

Mejorará su competencia en el manejo de bibliografía especializada relacionada con los textos literarios estudiados y con contexto cultural de los mismos, profundizando en las fuentes filosóficas y las corrientes de pensamiento afines a ellos.

## **Introducción**

### **Breve presentación de la asignatura**

Esta asignatura está concebida como una indagación acerca de los márgenes permeables entre las disciplinas filosófica y filológica. Mediante el estudio de algunas de las influencias y problemas filosóficos presentes en la literatura española de los siglos XX y XXI, se ofrecerán herramientas conceptuales y metodológicas para pensar el texto literario desde una perspectiva crítica y filosófica, así como para enfrentarse al texto filosófico desde una valoración literaria.

---

## **Contexto y competencias**

---

### **Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura**

#### **La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

Desde la antigüedad clásica, el diálogo entre la práctica textual filosófica y literaria no ha dejado de estar presente en la historia cultural en Occidente. En ocasiones, sin embargo, la parcelación entre distintas disciplinas de estudio de estas materias contribuye a considerarlas de manera aislada, olvidando o pasando por alto las múltiples relaciones existentes entre ellas. La presente asignatura pretende ofrecer herramientas para superar posibles carencias y prejuicios a este respecto, al tiempo que se presenta a los alumnos un panorama histórico de diversos movimientos literarios y de pensamiento estético en el ámbito sociopolítico español desde el comienzo del siglo XX hasta la actualidad.

#### **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

La asignatura se integra en el marco del Módulo de Formación Complementaria (Filología Hispánica) del Grado en Estudios Clásicos como un complemento destinado a abordar el texto literario desde una perspectiva filosófica, así como a ejercitarse una consideración crítica de los posibles componentes literarios intrínsecos en los textos filosóficos. El estudio del texto literario se abre así a nuevos planteamientos de índole filosófica y se proporcionan al alumno elementos adicionales de análisis del mismo.

Por otra parte, el estudio específico de algunas de las corrientes de pensamiento estético y cultural de la tradición literaria en el ámbito español durante el siglo XX servirá al alumno de modelo de estudio y, al mismo tiempo, le proporcionará una nueva perspectiva de asuntos, temas y autores ya estudiados en el transcurso de la titulación.

#### **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

**1:** Adquirir nuevos conocimientos y afianzar los ya adquiridos durante la Enseñanza Secundaria de la literatura en lengua española en sus diferentes períodos, contextos históricos y géneros.

**2:**

Capacidad para la traducción y el análisis hermenéutico de los textos que proporcione ideas y soluciones a problemas en los diferentes ámbitos del conocimiento.

**3:**

Capacidad de reflexión, razonamiento y análisis crítico del contexto filológico.

**4:**

Competencia en el manejo de bibliografía especializada, documentos y fuentes de información para el análisis de textos.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

El texto literario se muestra, desde la Antigüedad, y con marcado énfasis durante el siglo XX y hasta nuestros días, como un trenzado de referencias culturales diversas en las que el pensamiento filosófico adquiere una destacada relevancia. La asignatura ayudará a los alumnos a servirse de los textos filosóficos para completar y ampliar su lectura y estudio de los textos literarios y a desarrollar un juicio crítico y contextualizado de los mismos.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

**Sistema de Evaluación continua:**

No se contempla.

**2:**

**Prueba Global: Convocatoria I**

Consistirá en una prueba escrita en la que se deberán contestar diversas preguntas sobre los contenidos impartidos durante las clases con arreglo al programa de la asignatura.

Asimismo se llevará a cabo el comentario de uno de los textos de lectura obligatoria previamente seleccionados por el profesor y señalados en el programa atendiendo a los conceptos fundamentales que se han expuesto durante el curso.

Se valorarán los conocimientos obtenidos durante el curso, así como la capacidad de análisis crítico de los alumnos y su destreza para expresarlos mediante una redacción adecuada.

**3:**

**Prueba Global: Convocatoria II**

Consistirá en una prueba escrita en la que se deberán contestar diversas preguntas sobre los contenidos impartidos durante las clases con arreglo al programa de la asignatura.

Asimismo se llevará a cabo el comentario de uno de los textos de lectura obligatoria previamente seleccionados por el profesor y señalados en el programa atendiendo a los conceptos fundamentales que se han expuesto durante el curso.

Se valorarán los conocimientos obtenidos durante el curso, así como la capacidad de análisis crítico de los alumnos y su destreza para expresarlos mediante una redacción adecuada.

---

## **Actividades y recursos**

---

### **Presentación metodológica general**

#### **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

El proceso de aprendizaje previsto para esta asignatura se basa en la exposición y desarrollo oral por parte del profesor de los contenidos del programa de la misma.

Asimismo, se fomentará que los alumnos contribuyan en las clases ofreciendo comentarios pertinentes o planteando dudas relativas a lo explicado durante las clases. Por otra parte, se comentarán en clase algunos de los textos de lectura obligatoria, fomentando la participación y el debate con los alumnos durante las clases.

### **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

#### **El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

##### **Actividades:**

1) Clases teóricas: El profesor expondrá durante las clases los contenidos del programa de la asignatura.

2) Intervenciones prácticas: El profesor comentarán en clase algunos de los textos de lectura obligatoria, fomentando la participación y el debate con los alumnos durante las clases.

**2:**

##### **Programa:**

- - Introducción: Nexos de unión entre los textos literarios y filosóficos.
- - Unamuno y la Generación del 98: tradición y renovación de la cultura española en un nuevo siglo.
- - "Nova novorum" y la deshumanización del arte: el proyecto estético de Ortega y Gasset.
- - María Zambrano: filosofía, poesía, nacionalismo y religión.
- - La literatura española durante el franquismo: conocimiento, comunicación, compromiso y censura.
- - José Ángel Valente y la herencia alemana: De Martin Heidegger a Paul Celan.
- - El otro silencio de los márgenes: potistas, Zaj y etc.
- - Novísimos y neo-nietzscheanos: hacia una transición política y cultural.
- - La literatura actual en España desde una perspectiva filosófica:
- - Experiencia y poesía: la articulación de una polémica epistemológica.
- - "Nocilla" y posmodernidad.
- - La poesía hablando de sí misma: post-estructuralismo y reflexión metalingüística.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

Durante las semanas consecutivas del curso, siguiendo el calendario establecido por la facultad, se desarrollarán los contenidos antes referidos.

## Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Baticle, Jeannine. Goya / Jeannine Baticle ; traducción castellana de Juan Vivanco Barcelona : Crítica, D.L. 1995
- Bozal, Valeriano. Francisco Goya : vida y obra / Valeriano Bozal Madrid : Tf., D.L. 2006
- Diccionario del arte y los artistas / Herbert Read editor ; edición revisada, ampliada y actualizada por Nikos Stangos. Barcelona : Destino, 1995
- Diego, Estrella de. Arte contemporáneo II / Estrella de Diego . - 1a. ed. Madrid : Historia 16, 1996
- Durliat, Marcel. Introducción al Arte Medieval en Occidente / Marcel Durliat Madrid : Cátedra, 1979
- Fatás Cabeza, Guillermo. Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología , heráldica y numismática / Guillermo Fatás y Gonzalo M. Borrás . - 1a. ed., amp. y rev. Madrid : Alianza, 1999
- Fride R. Carrassat, Patricia. Maestros de la pintura / Patricia Fride R. Carrassat . - Ed. española Paris : Larousse ; Barcelona : Spes, D.L. 2005
- Fride R. Carrassat, Patricia. Movimientos de la pintura / Patricia Fride R. Carrassat, Isabelle Marcadé . - Ed. española Paris : Larousse ; Barcelona : Spes, cop. 2004
- Gombrich, Ernst Hans. La historia del arte / E.H. Gombrich ; traducción de Rafael Santos Torroella . - 16a. ed. rev. amp. Madrid : Debate, 1997
- Historia del arte. 2, La Edad Media / Isidro Bango Torviso ... [et al.] ; dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo Madrid : Alianza, D.L. 1996
- Historia del Arte. 3, La Edad Moderna / dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo ; [autores] Joaquín Bérchez ... [et al.] . - [1a. ed.] Madrid : Alianza, D.L. 1997
- Historia del arte. 4, El mundo contemporáneo / dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo ; Jaime Brihuega... [et al.] . - 1a. ed., 7a. reimp. Madrid : Alianza, 2006
- Lorente, Jesús Pedro. Arte del siglo XIX : manual de curso / Jesús-Pedro Lorente . - 1<sup>a</sup> ed. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003
- Reyero, Carlos. Imagen histórica de España (1850-1900) / Carlos Reyero ; prólogo de Julián Gállego Madrid : Espasa Calpe, cop. 1987
- Thompson, Jon. Cómo leer la pintura moderna : entender y disfrutar los maestros modernos, de Courbet a Warhol / Jon Thompson ; Traducción de Silvia Alemany [Toledo] : Electa, D.L. 2007
- Wittkower, Rudolf. La escultura : procesos y principios / Rudolf Wittkower ; versión castellana de Fernando Villaverde . - 1a. ed., 13a. reimp Madrid : Alianza Editorial, 2003