



Grado en Filología Hispánica

28013 - Introducción a las literaturas hispánicas: edición y nuevas tecnologías

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Fermín Gil Encabo** fgilenca@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Los estudiantes de la asignatura «Introducción a las literaturas hispánicas. Edición y nuevas tecnologías», además de los conocimientos exigibles a un bachiller de letras, deben tener una favorable predisposición para el enfoque metodológico de la lectura y el estudio de la literatura y del mundo de la edición y del libro en que se trasmite.

Actividades y fechas clave de la asignatura

En las clases iniciales se expondrá el plan de la asignatura, el programa y el calendario de tutorías, prácticas y controles.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Conoce y aplica las técnicas, la metodología y las convenciones básicas para la búsqueda, el tratamiento, la síntesis y la difusión de la información necesarias en la lectura, el estudio y la investigación de las literaturas hispánicas.
- 2:** Conoce e integra adecuadamente las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en todas las fases de los procesos de lectura, estudio, investigación y edición de las obras de las literaturas hispánicas.
- 3:** Conoce y utiliza de forma pertinente la bibliografía.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura es de carácter instrumental, por lo que consiste en adiestrar al alumno en el planteamiento y la metodología para realizar e interpretar trabajos académicos de estudio y edición de textos de las literaturas hispánicas en el contexto del mundo del libro.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura pretende dotar al estudiante de los recursos suficientes para comenzar a identificar, catalogar, analizar, interpretar y juzgar textos de creación y crítica literarias. E igualmente, para la iniciación en la teoría y la práctica de todas las fases de una investigación. En su aplicación a las literaturas hispánicas tales objetivos implican actitud crítica y capacidad de autocrítica, discriminación y manejo de las metodologías adecuadas, familiaridad con el concepto y el proceso de edición, conocimiento del mundo del libro (evolución, estructura, partes, terminología) y uso especializado de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

"Introducción a la Literatura Hispánica. Edición y nuevas tecnologías" es una asignatura de carácter formativo básico del Módulo 1 de los Grados de Filología Hispánica. Se trata de una asignatura instrumental, de carácter propedéutico, que pretende dotar al estudiante de recursos para el posterior estudio de los contenidos propios de la historia literaria.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:
CG7: Capacidad de búsqueda, tratamiento, síntesis y difusión de la información.
- 2:
CG8: Capacidad de manejo de fuentes bibliográficas
- 3:
CG10: Capacidad de manejar las nuevas tecnologías.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Es fundamental que, cuando comience el estudio de la historia literaria, el futuro filólogo tenga una serie de conocimientos que le permitan comprender la historiografía crítica y realizar correctamente un trabajo académico. Resulta igualmente imprescindible que esté familiarizado con las disciplinas auxiliares, las materias vinculadas y las técnicas especializadas implicadas en la creación, edición, lectura, estudio y difusión de toda obra e investigación.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

Notas generales

En el caso de grupos superiores a 25 alumnos, la evaluación podrá ser únicamente global.

Las características y las fechas de todas las pruebas se precisarán en las primeras clases.

Las calificaciones de las prácticas y del curso de Competencias Informacionales serán (de carácter virtual) seán válidas para las convocatorias de un mismo curso.

1.- Trabajo de investigación monográfico (50%). Debe aprobarse para aprobar la asignatura.

Criterios: Se valorará el cumplimiento del sistema de tutorías para su desarrollo, el manejo eficiente de la información especializada, el rigor en el establecimiento del estado de la cuestión y la aplicación de las normas y convenciones de la comunidad científica.

2.- Prueba escrita (35%). Debe obtenerse al menos un 4 para que su puntuación se compute en la nota final. Consiste en preguntas, tanto de respuesta breve como extensa, sobre aspectos teóricos y prácticos de los temas del programa.

Criterios:

Se valorará el conocimiento teórico y la capacidad de aplicarlo a los casos prácticos, la pertinencia de las respuestas, la claridad de su formulación, la corrección de estilo, léxico y ortografía y la pulcritud de la presentación.

3.- Prácticas (10%). Debe obtenerse al menos un 4 para que su puntuación se compute en la nota final. Consistirán, según la disponibilidad, en transcripción de textos; busca de información y acceso al documento; aplicación de normas y convenciones.

Criterios:

Se valorará la correcta realización según las normas suministradas en cada caso.

4.- Curso de Competencias Informacionales (5%). Debe obtenerse el "apto" para poder computarse en la nota final. Trata sobre la utilización de los recursos de Biblioteca, su personal lo imparte e informa sobre él.

Criterios:

Se valorará la correcta realización según con las normas suministradas.

b) Prueba de evaluación global(a realizar en la fecha fijada en el calendario académico).

Las mismas características que en la primera convocatoria.

2:

II. Segunda convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Las mismas características que en la primera convocatoria.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El desarrollo básico de la asignatura se realizará a través de clases expositivas y participativas en las que se trabajará, preferentemente, con materiales escritos y con medios audiovisuales. En todo momento se combinará la exposición teórica con la práctica.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

1. Clases teóricas y prácticas

- Clases presenciales en el aula: exposición oral por parte del profesor de los principios teóricos y conceptos básicos relacionados con la materia. Se combinará la lección magistral con la exposición teórica, los debates y la utilización de medios audiovisuales.

Duración: 36 horas (1'5 ECTS).

- Clases prácticas en el aula: lectura, comentario y análisis de textos literarios, estudios y materiales informativos y complementarios con los métodos pertinentes.

Duración: 15 horas.

2: Estudio y trabajo personal del estudiante:

- Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas.
- Lectura y estudio de la bibliografía, la documentación y los textos literarios obligatorios y recomendados.
- Elaboración de las actividades propuestas en las clases prácticas.
- Elaboración del trabajo monográfico.
- Preparación de la prueba escrita.

Duración: 82'5 horas

3: Tutorías:

-Seguimiento del estudiante y orientación, individualizada o en grupo, del proceso de aprendizaje y de la elaboración de las actividades programadas, especialmente del trabajo monográfico.

Duración: 10'5 horas

4: Evaluación

Realización de las pruebas de evaluación escritas.

Duración: 4'5 horas

5: 5. Temario

1. Literaturas española e hispánicas: terminología y conceptos básicos.
2. Fuentes de información bibliográfica y cibergráfica de las Literaturas Hispánicas.
3. Técnicas de trabajo intelectual en las Literaturas Hispánicas.
4. Creación artística y creación científica en las Literaturas Hispánicas.
5. Hoja de estilo de un trabajo de investigación sobre Literaturas Hispánicas.
6. Edición y Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en las Literaturas Hispánicas.

6: Bibliografía

Blecua, Alberto, *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia, 1983.

Brioschi, Franco y di Girolamo, Costanzo, con la colaboración de Alberto Blecua et al., *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 1988.

Clanchy, John y Ballard, Brigid, *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, PUZ, 2000 (2ª).

Díez Borque, José M.ª (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1985.

Gil González, Antonio J., + *Narrativa(s). Intermediaciones novela, cine, cómic y videojuego en el ámbito hispánico*, Salamanca, Universidad, 2012.

Llosa Sanz, Álvaro, *Más allá del papel. El hilo digital de la ficción impresa*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2013.

Lucía Megías, José Manuel, *Literatura románica en Internet. Los textos*, Madrid, Castalia, 2002.

Lucía Megías, José Manuel y Vargas Díaz-Toledo, Aurelio, *Literatura románica en Internet. Las herramientas*, Madrid, Castalia, 2006.

Martínez de Sousa, José, *Manual de edición y autoedición*, Madrid, Pirámide, 1994.

Martínez de Sousa, José, *Manual de estilo de la lengua española (MELE 3)*, Gijón, Trea, 2007 (3ª).

Montaner Frutos, Alberto, *Prontuario de bibliografía. Pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*, Gijón, Trea, 1999.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario de sesiones presenciales viene dado por el propio calendario académico de la Universidad de Zaragoza. En este caso, se trata de una asignatura de segundo cuatrimestre, por lo que el período lectivo abarca, aproximadamente, de mediados de febrero a finales de mayo. Las fechas de entrega de los ejercicios de prácticas y de entrega de las fases del trabajo monográfico se precisarán en las primeras clases. El límite de entrega de la versión final del trabajo es el día de la prueba de evaluación global.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Blecua, Alberto. *Manual de crítica textual* / Alberto Blecua . - [1a. ed.] Madrid : Castalia, D.L. 1983
- Brioschi, Franco. *Introducción al estudio de la literatura* / Franco Brioschi y Costanzo di Girolamo ; con la colaboración de Alberto Blecua ... [et al.] . - 1ª ed., 9ª reimp. Barcelona : Ariel, 2011
- Goic, Cedomil. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Vol. 1, Época colonial / Cedomil Goic Barcelona : Crítica, D.L. 1988
- *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 1/1, Edad Media : Primer suplemento / al cuidado de Francisco Rico ; por Alan Deyermond; coordinación de Guillermo Serés; traducciones Jordi Beltrán y Eduard Márquez Barcelona : Crítica, D.L.

1991

- Lucía Megías, José Manuel . Literatura románica en Internet : Las herramientas / José Manuel Lucía Megías Madrid : Castalia, 2006
- Lucía Megías, José Manuel. Literatura románica en Internet : Los textos / José Manuel Lucía Megías Madrid : Castalia, 2002
- Martínez de Sousa, José. Manual de edición y autoedición / José Martínez de Sousa Madrid : Pirámide, D.L. 1994
- Métodos de estudio de la obra literaria / coordinación José María Díez Borque . - 1a. ed. / reimp. Madrid : Taurus, cop. 1989
- Montaner Frutos, Alberto. Prontuario de bibliografía : pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios / Alberto Montaner Frutos . - 1a. ed. Gijón : Trea, 1999