

## **Grado en Filología Hispánica**

### **28053 - Pensamiento literario contemporáneo**

**Guía docente para el curso 2015 - 2016**

**Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- José Ángel Blesa Lalinde tua@unizar.es

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Es recomendable tener un conocimiento suficiente de la complejidad que caracteriza a la realidad literaria, así como una visión panorámica y general de la literatura contemporánea y de las relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas

---

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Al margen de las sesiones presenciales, fijadas ya en el calendario académico de la propia Universidad, forman parte importante de la organización metodológica de la asignatura la realización de un trabajo monográfico y de una prueba escrita sobre el conjunto de la materia tratada en clase. La fecha de dicha prueba se fijará por las autoridades competentes.

---

### **Inicio**

---

#### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Conocimiento de la diversidad de enfoques y modelos teóricos contemporáneos en los estudios literarios.
- 2:** Conocimiento de la diversidad de enfoques y perspectivas del hecho literario en España y en el mundo, en el siglo XXI.
- 3:** Dominio de las bases teóricas, métodos y conceptos del ámbito de la Teoría de la Literatura, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios según las últimas corrientes de pensamiento literario.
- 4:** Entendimiento de los cometidos, posibilidades y métodos de los estudios literarios en el marco dinámico de las diversas producciones literarias en España y

en el mundo.

- 5:** Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica y argumentación sobre las corrientes de pensamiento literario, estético y cultural dominantes.
- 6:** Conocimiento y aplicación de los instrumentos críticos más recientes, así como los que proveen las tecnologías de la información, para acceder al conocimiento de la literatura.
- 7:** Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica sobre el fenómeno literario a partir de la lectura de obras literarias y textos de carácter teórico y crítico.
- 8:** Desarrollo de la capacidad de argumentación sobre el fenómeno estético a partir del manejo de una terminología teórica sólida y asimilada.
- 9:** Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo.
- 10:** Desarrollo de la capacidad de debate de ideas dentro de un grupo.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

Con esta asignatura se pretende situar el lugar que ocupa el pensamiento literario contemporáneo en los estudios literarios, y su aplicación a los estudios literarios hispánicos.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura pretende ofrecer las herramientas fundamentales para una mejor comprensión del pensamiento literario contemporáneo, sus diferentes corrientes y metodologías críticas. Desde planteamientos próximos a la multiculturalidad, y sobre un escenario supranacional, esta asignatura fija como objetivos fundamentales la comprensión de los fenómenos literarios como partes integrantes de los fenómenos artísticos, culturales y sociales actuales.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Una asignatura como esta tiene pleno sentido en el Grado de Filología Hispánica puesto que ofrece oportunidades excelentes para estudiar el pensamiento literario contemporáneo a la luz de diferentes contextos lingüísticos y culturales. Por esas y otras razones, su inclusión en dichos planes de estudios es completamente pertinente. Es una materia optativa en el citado grado y se imparte en el tercer o el cuarto curso.

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** CE10: Habilidad en el manejo de las principales corrientes críticas y metodológicas de la teoría literaria y de la literatura comparada.
- 2:** CE12: Aplicar las técnicas y métodos del análisis literario.

**3:** CE23: Valorar críticamente la bibliografía consultada para encuadrarla en una perspectiva teórica.

**4:**

CE26: Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

**5:** CG4: Razonar de manera crítica.

**6:** CG5: Desarrollar la independencia de pensamiento.

**7:** CG10: Capacidad de manejar las nuevas tecnologías .

**8:** CG11: Trabajar en equipo.

**9:** CG12: Trabajar de manera autónoma.

**10:** CG20: Valorar la diversidad y la multiculturalidad.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Estos resultados son fundamentales para consolidar una formación integral y multidisciplinar en el estudiante de materias filológicas. Un filólogo debe conocer las principales corrientes contemporáneas de pensamiento literario que afectan a su investigación. En este sentido, es particularmente relevante una aproximación teórica que afronte la literatura no tanto como un escenario de formas artísticas sino como un semillero de ideas.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1: Primera convocatoria**

*Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)*

a) Características: esta prueba constará de un examen escrito sobre la materia tratada en clase en la que se evaluarán los conocimientos adquiridos y la comprensión y valoración de las lecturas realizadas. Por otra, de un trabajo monográfico sobre alguna de las propuestas planteadas a comienzos de curso.

b) Criterios de evaluación: al examen corresponderá el 50% de la calificación y al trabajo el 50% restante. En todo caso, para aprobar habrá que obtener como mínimo un 5 sobre 10 y en cada una de las partes como mínimo un 4. Se tendrá muy en cuenta, además de la correcta ortografía y el estilo, la asimilación crítica de los principales contenidos temáticos tratados en clase a lo largo del curso.

**2: II. Convocatoria**

*Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)*

Las características y los criterios de evaluación que definen esta convocatoria son los mismos que se acaban de exponer para la primera convocatoria.

---

## **Actividades y recursos**

## Presentación metodológica general

### El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El proceso de aprendizaje combinará las clases magistrales con el trabajo individual y colectivo sobre los diferentes temas del programa.

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

#### El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

**1:**

PROGRAMA:

1. Bases epistemológicas de las nuevas corrientes de pensamiento literario.
2. Aproximaciones sistémicas: semiótica, teoría empírica y teoría de los polisistemas.
3. Posestructuralismo, deconstrucción y posmodernismo.
4. Nuevo Historicismo y crítica poscolonial. 5. Feminismo, estudios de género y teoría "queer".
6. Teoría del hipertexto: Literatura y Cibercultura.
7. El pensamiento literario contemporáneo en la órbita del comparatismo.

**2:**

Las actividades se organizarán principalmente a través de:

1. clases presenciales teóricas, en las que se explicarán los fundamentos epistemológicos de la materia, y
2. clases presenciales prácticas, en las que se analizarán lecturas obligatorias y se resolverán diferentes problemas y casos literarios. En todas ellas se fomentará un modelo participativo.

Por otra parte, es fundamental que el alumno lleve a cabo un trabajo continuado basado en el estudio individual y en la consulta de diversas fuentes bibliográficas. Con la orientación del profesor en las tutorías individuales, el alumno deberá prepararse de la mejor manera posible para superar aquellas pruebas y actividades con las que se evaluará su aprendizaje.

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario de sesiones presenciales viene dado por el propio calendario académico de la Universidad de Zaragoza. Se recomienda presentar el trabajo monográfico a la finalización del período de clases.

### Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte . Madrid : Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Historia y Teoría del Arte, 1989- [Publicación periódica]
- Aumont, Jacques. La estética hoy / Jacques Aumont Madrid : Cátedra, 2001
- Bachelard, Gaston. La poética del espacio / por Gaston Bachelard ; [traducción de Ernestina de Champourcin] . - 2<sup>a</sup> ed., 3<sup>a</sup> reimpr. México : Fondo de Cultura Económica, 2000
- Barth, John, "La literatura posmoderna", Quimera : revista de literatura, núm. 46-47, 1985, p. 12-21
- Baudrillard, Jean, 1929-2007. La agonía del poder / Jean Baudrillard. Madrid : Círculo de Bellas Artes, 2006
- Baudrillard, Jean. ¿Por qué todo no ha desaparecido aún? / Jean Baudrillard ; traducción de Gabriela Villalba. Buenos Aires : Libros del Zorzal, cop. 2009
- Benjamin, Walter. Discursos interrumpidos I / Walter Benjamin ; prólogo, traducción y notas de Jesús Aguirre . - 1a.ed., reimpr. Madrid : Taurus, 1989

- Bloom, Harold. *A map of misreading* / Harold Bloom . - 2a. ed. Oxford [etc.] : Oxford University Press, 2003
- Bloom, Harold. *La ansiedad de la influencia : una teoría de la poesía* / Harold Bloom ; traducción y notas de Javier Alcoriza y Antonio Lastra Madrid : Trotta, D.L.2009
- Bourdieu, Pierre.. *Lección sobre la lección* / Pierre Bourdieu ; traducción de Thomas Kauf. Barcelona : Anagrama, D.L.2002.
- Bueno, Gustavo. *El mito de la cultura : ensayo de una filosofía materialista de la cultura* / Gustavo Bueno . - [1a. ed.] Barcelona : Prensa Ibérica, 1996
- Castany Prado, Bernat. *Literatura posnacional* / Bernat Castany Prado Murcia : Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2007
- Casullo, Nicolás A.. *Modernidad y cultura crítica* / Nicolás Casullo. Buenos Aires [etc.] : Paidós, 1998
- Claves de razón práctica nº1, 1990. Madrid : Promotora General de Revistas, 1990- [Publicación periódica] [Fukuyama, Francis "¿El fin de la historia?", pp.85-96]
- Cornago Bernal, Óscar. *Resistir en la era de los medios : estrategias performativas en literatura, teatro, cine y televisión* / Óscar Cornago Madrid : Iberoamericana ; Veuvert, 2005
- Cuestiones de identidad cultural / Stuart Hall y Paul du Gay, compiladores ; [traducción : Horacio Pons] Buenos Aires [etc.] : Amorrortu, 2003
- Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo* / Guy Debord ; Prólogo, traducción y notas de José Luis Pardo . - 2ª ed. , 4ª reimpr. Valencia : Pre-Textos, 2008
- Eagleton, Terry. *Las ilusiones del posmodernismo* / Terry Eagleton ; [traducción de Marcos Mayer] . - 1a. ed., 1a. reimpr Buenos Aires [etc.] : Paidós, 1998
- En torno a la posmodernidad / G.Vattimo y otros . - 1a. ed. Barcelona : Anthropos, 1994
- Escrituras digitales : *Tecnologías de la creación en la era virtual* / Virgilio Tortosa (Ed.) Alicante : Univeridad de Alicante, D.L. 2008
- Escrituras digitales : *Tecnologías de la creación en la era virtual* / Virgilio Tortosa (Ed.) . Alicante : Univeridad de Alicante, D.L. 2008 [Baetens, Jan "Poesía electrónica: entre la imagen y la performance. Un análisis cultural" pp.243-265]
- Escrituras digitales : *Tecnologías de la creación en la era virtual* / Virgilio Tortosa (Ed.) . Alicante : Univeridad de Alicante, D.L. 2008 [Tortosa, Virgilio "Una nueva lógica escritural:El hipertexto",pp.51-97]
- Ette, O., "Hacia una poética del movimiento:literaturas sin residencia fija", Afinidades : revista de literatura y pensamiento, núm 2, 2009, pp. 85-96
- Fernández Mallo, Agustín. *Postpoesía : hacia un nuevo paradigma* / Agustín Fernández Mallo Barcelona : Anagrama, 2009
- Gadamer, Hans-Georg. *Elogio de la teoría : discursos y artículos* / Hans-Georg Gadamer ; traducción de Anna Poca . - 1a.ed. en "Historia, ciencia, sociedad" Barcelona : Península, 2000
- González Iglesias, Juan Antonio. *Confiado* / Juan Antonio González Iglesias ; prólogo de Guillermo Carnero . Madrid : Visor Libros, D.L. 2015
- Guillén, Claudio. *El sol de los desterrados : Literatura y exilio* / Claudio Guillén Barcelona : Quaderns Crema, 1995
- Guillén, Claudio. *Teorías de la historia literaria : (Ensayos de teoría)* / Claudio Guillén Madrid : Espasa Calpe, D.L. 1989
- Habermas, Jürgen. *La constelación postnacional : ensayos políticos* / Jürgen Habermas. Barcelona [etc.] : Paidós, 2000
- Hardt, Michael. *Imperio* / Michael Hardt, Antonio Negri . - 1ª ed. Barcelona [etc.] : Paidós, 2005
- Hassan, Ihab Habib. *The dismemberment of Orpheus : toward a postmodern literature* / Ihab Hassan . - 2nd ed Madison ; London : University of Wisconsin Press, 1982
- Historia literaria : historia de la literatura / editor Leonardo Romero Tobar . - 1ª ed. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004
- Historia literaria : historia de la literatura / editor Leonardo Romero Tobar . 1ª ed. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004 [Romero Tobar,Leonardo "La historia literaria,toda problemas",pp.67-85]
- Hutcheon, Linda "Rethinking the National Model". En: *Rethinking literary history : a dialogue on theory* / edited by Linda Hutcheon and Mario J. Valdés . New York : Oxford University Press, 2002, p. 3-49
- Huyssen, Andreas. *Modernismo después de la posmodernidad* / Andreas Huyssen . - 1ª ed. Barcelona : Gedisa, 2011
- Jameson, Fredric. *El posmodernismo o La lógica cultural del capitalismo avanzado* / Frederic Jameson Barcelona [etc.] : Paidós, 1995
- Jameson, Fredric. *Teoría de la postmodernidad* / Frederic Jameson ; traducción de Celia Montolío Nicholson y Ramón del Castillo . - [1a. ed.] Valladolid : Trotta, D.L. 1996
- Kristeva, Julia. *Nations without nationalism* / Julia Kristeva ; translated by Leon S. Roudiez. New York : Columbia University Press, cop. 1993
- La crisis que viene : algunas notas para afrontar esta década / Observatorio Metropolitano Madrid : Traficantes de Sueños, 2011
- La posmodernidad / Jean Baudrillard...[et al.] ; selección y prólogo de Hal Foster ; [traducción, Jordi Fibla] . - [1a. ed.] Barcelona : Kairós, 1985
- Landow, George P.. *Hipertexto 3.0 : la teoría crítica y los nuevos medios en una época de globalización* / George P. Landow . - Nueva ed. rev. y amp. Barcelona [etc.] : Paidos, cop. 2009
- Le monde diplomatique nº110, diciembre 2004. Ed. española Madrid: Le Monde Diplomatique, 1995-2008 [Publicación periódica] [Hobsbawm, Eric J "Manifiesto para la renovación de la historia" pp. 18-19]
- Le monde diplomatique, nº154,agosto,2008. Ed. española Madrid: Le Monde Diplomatique, 1995-2008 [Publicación periódica] [Ramonet, Ignacio y Ferrán Montesa."Globalización y fracturas",pp. 25]

- Le monde diplomatique, nº97, noviembre 2003. Ed. española Madrid: Le Monde Diplomatique, 1995-2008 [Publicación periódica] [Vazquez Montalbán, Manuel "Cultura y política", pp.3-4]
- Literary history : towards a global perspective . Berlin ; New York : Walter de Gruyter, cop. 2006 [Pettersson, Anders "Introduction: Concepts of Literature and Transcultural Literary History", vol.1, "Notions of Literature across Times and Cultures", pp.1-35]
- Literatura y nación : la emergencia de las literaturas nacionales / Leonardo Romero Tobar (editor) Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008
- Literatura y nación : la emergencia de las literaturas nacionales / Leonardo Romero Tobar (editor) . Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008 [Aullón de Haro, Pedro "Los problemas fundamentales de la historiografía moderna", pp.15-29 ]
- Literaturas del texto al hipermedia / Dolores Romero López y Amelia Sanz Cabrerizo (Eds.) . - 1 ied. Barcelona : Anthropos, 2008
- Literaturas del texto al hipermedia / Dolores Romero López y Amelia Sanz Cabrerizo (Eds.) . 1 ied. Barcelona : Anthropos, 2008 [Scolari, C. A "La estética posthipertextual", pp.318-331]
- Literaturas del texto al hipermedia / Dolores Romero López y Amelia Sanz Cabrerizo (Eds.) . 1 ied. Barcelona : Anthropos, 2008 [Tortosa, Virgilio "Sujetos mutantes: nuevas identidades en la cultura", pp.257-272]
- Littérature/ Université de Paris VIII, Departement de Littérature Française nº77, 1990. Paris : Larousse, 1971- [Publicación periódica] [Kibédi Varga, A "Le récit postmoderne", pp. 3-22]
- Lotman, Iurií Mijaílovich. La semiosfera. I, Semiótica de la cultura y del texto / Iuri M. Lotman ; selección y traducción del ruso por Desiderio Navarro, con un capítulo final de Manuel Cáceres Valencia : Cátedra, 1996
- Lyotard, Jean-François. La posmodernidad : (explicada a los niños) / por Jean-François Lyotard . - 1a. ed., 1a. reimp. Barcelona : Gedisa, 1987
- Maalouf, Amin. Identidades asesinas / Amin Maalouf ; versión española de Fernando Villaverde Madrid : Alianza Editorial, D.L. 1999
- Martínez Fernández, José Enrique. La intertextualidad literaria : (base teórica y práctica textual) / José Enrique Martínez Fernández Madrid : Cátedra, D.L. 2001
- Méndez Rubio, Antonio. La apuesta invisible : cultura, globalización y crítica social / Antonio Méndez Rubio. [Barcelona] : Montesinos, D.L. 2003
- Meschonnic, Henri. La poética como crítica del sentido / Henri Meschonnic ; traducción Hugo Savino . - 1a ed. Buenos Aires : Mármol Izquierdo, 2007
- Milán, Eduardo. Resistir : insistencias sobre el presente poético / Eduardo Milán México, D.F. : Fondo de Cultura Económica, 2004
- Modernidad y postmodernidad / prefacio, introducción y compilación de Josep Picó . Madrid : Alianza, D.L. 1988 [Foster, Hal. "Polémicas (post)modernas", pp.249-262]
- Modernidad y postmodernidad / prefacio, introducción y compilación de Josep Picó . Madrid : Alianza, D.L. 1988 [Huyssen, Andreas "Cartografía del postmodernismo" pp. 189-248]
- Mora, Vicente Luis. Singularidades : ética y poética de la literatura española actual / Vicente Luis Mora Velilla de San Antonio (Madrid) : Bartleby, D.L. 2006
- Pasajes nº2,2000. Pamplona : Pasajes, 1985-1987 [Publicación periódica] [Hobsbawm, Eric J "Los nuevos nacionalismos" pp. 29-34]
- Poussin, N.. Cartas y consideraciones en torno al arte / N. Poussin ; introducción A. Blunt. Madrid : Visor, 1995
- Rethinking literary history : a dialogue on theory / edited by Linda Hutcheon and Mario J. Valdés New York : Oxford University Press, 2002
- Rodríguez Guerrero-Strachan, Santiago. En torno a los márgenes : ensayos de literatura poscolonial / Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan Madrid : Minotauro Digital, 2008
- Rosenau, Pauline Vaiiiancourt. Post-modernism and the social sciences : insights, inroads, and intrusions / Pauline Marie Rosenau Princeton, N.J. : Princeton University Press, 1992
- Said, Edward W.. Cultura e imperialismo / Edward W. Said ; Traducción de Nora Catelli Barcelona : Anagrama, D. L. 1996
- Said, Edward W.. Reflexiones sobre el exilio : ensayos literarios y culturales / Edward W. Said ; traducción de Ricardo García Pérez . - 1a. ed. [Barcelona] : Debate, 2005
- Saldaña, Alfredo. El texto del mundo : crítica de la imaginación literaria / Alfredo Saldaña Zaragoza : Universidad de Zaragoza, D.L. 2003
- Saldaña, Alfredo. La huella en el margen : literatura y pensamiento crítico / Alfredo Saldaña Sagredo . - 1a ed. Zaragoza : Mira Editores, 2013
- Saldaña, Alfredo. Modernidad y postmodernidad : filosofía de la cultura y teoría estética / Alfredo Saldaña Valencia : Episteme, imp. 1997
- Saldaña, Alfredo. No todo es superficie : poesía española y postmodernidad / Alfredo Saldaña Sagredo Valladolid : Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2009
- Santos, Boaventura de Sousa. Crítica de la razón indolente : contra el desperdicio de la experiencia. Volumen I, Para un nuevo sentido común : la ciencia, el derecho y la política en la transición paradigmática / Boaventura de Sousa Santos. - [1a ed.] Bilbao : Desclée de Brouwer, [2000]
- Santos, Boaventura de Sousa. El milenio huérfano : ensayos para una nueva cultura política / Boaventura de Sousa Santos

- ; presentación de Juan Carlos Monedero Madrid : Trotta ; Bogotá : ILSA, [2005]
- Spivak, Gayatri Chakravorty. *¿Pueden hablar los subalternos?* / Gayatri Chakravorty Spivak ; traducción y edición crítica de Manuel Asensi Pérez Barcelona : Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2009
  - Tà pies, Antoni. Comunicación sobre el muro / Antoni Tà pies, José Ángel Valente . - 2a. ed. Barcelona : Ediciones de la Rosa Cúbica, 2004
  - Teoría del hipertexto : la literatura en la era electrónica / E. Aarseth ... [et al.] ; introducción, compilación de textos y bibliografía María Teresa Vilariño Picos y Anxo Abuín González . Madrid : Arco, 2006 [Clément, Jean. "El hipertexto de ficción: ¿nacimiento de un nuevo género?", pp.77-91]
  - Teoría del hipertexto : la literatura en la era electrónica / E. Aarseth ... [et al.] ; introducción, compilación de textos y bibliografía MÈsría Teresa Vilariño Picos y Anxo Abuín González Madrid : Arco, 2006
  - Theoretical issues in literary history / edited by David Perkins Cambridge, Mass : Harvard University Press, 1991
  - Theoretical issues in literary history / edited by David Perkins . Cambridge, Mass : Harvard University Press, 1991 [Frow, John "Postmodernism and Literary History", pp.131-142]
  - Todorov, Tzvetan. El miedo a los bárbaros : más allá del choque de civilizaciones / Tzvetan Todorov ; traducción de Noemí Sobregués Barcelona : Galaxia Gutenberg, 2008
  - Valente, José Ángel. La experiencia abisal / José Ángel Valente Barcelona : Galaxia Gutenberg : Círculo de Lectores, 2004
  - Valente, José Ángel. Palabra y materia / Jose Ángel Valente ; prólogo y epílogo, Amalia Iglesias Serna. Madrid : Círculo de Bellas Artes, [2006]
  - Vattimo, Gianni. La sociedad transparente / Gianni Vattimo ; con un prefacio del autor a la edición española ; introducción de Teresa Oñate . - [1a. ed.] Barcelona : Buenos Aires ; México : Paidós : I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1990
  - Vila-Matas, Enrique. Aire de Dylan / Enrique Vila-Matas . 1ª ed. Barcelona : Seix Barral, 2012
  - Vila-Matas, Enrique. Perder teorías / Enrique Vila-Matas ; prólogo de Liz Themerson . 1ª ed. en esta colección Barcelona : Seix Barral, 2010
  - Y después del postmodernismo ¿qué? / Román de la Calle... [et al.] ; Rosa Ma. Rodríguez Magda, Ma. Carmen Africa Vidal (eds.) . 1a. ed. Barcelona : Anthropos ; Valencia : Generalit ; Conselleria de Cultura Educació i Ciencia, 1998 [Touraine, A "¿Después del modernismo?...La modernidad", pp. 15-26]