



Grado en Filología Hispánica 28054 - Estética literaria

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 4.0

Información básica

Profesores

- **Juan Carlos Pueo Domínguez** jcpueo@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Es recomendable tener un conocimiento suficiente de la complejidad que caracteriza a la realidad literaria, así como una visión panorámica y general de la literatura contemporánea y de las relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas

Actividades y fechas clave de la asignatura

Al margen de las sesiones presenciales, fijadas ya en el calendario académico de la propia Universidad, forman parte importante de la organización metodológica de la asignatura la realización de un trabajo monográfico y de una prueba escrita sobre el conjunto de la materia tratada en clase. La fecha de dicha prueba se fijará por las autoridades competentes.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Dominio de las bases teóricas, métodos y conceptos del ámbito de la Estética aplicada a los estudios literarios, necesarios para fundamentar el estudio crítico de la forma artística de la obra literaria.
- 2:** Entender los cometidos, posibilidades y métodos de los Estudios literarios en el marco dinámico de la investigación estética.
- 3:** Asumir la transversalidad de los estudios literarios y de los estudios artísticos.
- 4:** Comprender la relación compleja entre fenómenos estéticos y fenómenos culturales.

- 5:** Entender la diversidad de enfoques y modelos teóricos contemporáneos en los estudios estéticos literarios.
- 6:** Asimilar los principios y métodos fundamentales para una lectura crítica y comparada entre obras de diversas artes: literatura, cine, teatro, ópera, música, fotografía, pintura, arquitectura, escultura.
- 7:** Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica sobre el fenómeno estético a partir de la lectura de obras literarias y textos de carácter teórico y crítico.
- 8:** Desarrollo de la capacidad de argumentación sobre el fenómeno estético a partir del manejo de una terminología teórica sólida y asimilada.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Con esta asignatura se pretende dar al alumno una visión general sobre el lugar que ocupa la estética literaria en los estudios literarios, y su aplicación a los estudios literarios hispánicos. La literatura tiene una dimensión estética que resulta determinante a lo largo de toda su historia, ya que mantiene relaciones estrechas con disciplinas como la filosofía y las artes. La estética literaria se encarga de determinar todas estas cuestiones en un marco teórico que promueve la reflexión crítica sobre la naturaleza del hecho literario.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura pretende ofrecer las herramientas fundamentales para una mejor comprensión de la estética literaria, sus diferentes corrientes y metodologías críticas. Desde planteamientos próximos a la multiculturalidad, y sobre un escenario supranacional, esta asignatura fija como objetivos fundamentales la comprensión de los fenómenos literarios como partes integrantes de los fenómenos artísticos, culturales y sociales actuales.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Una asignatura como esta tiene pleno sentido en el Grado de Filología Hispánica puesto que ofrece oportunidades excelentes para estudiar la estética literaria a la luz de diferentes contextos artísticos y culturales. Por esas y otras razones, su inclusión en dichos planes de estudios es completamente pertinente. Es una materia optativa en el citado grado y se imparte en el tercer o el cuarto curso.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** CE6: Capacidad para interpretar y valorar las principales corrientes y tendencias de la literatura española.
- 2:** CE10: Habilidad en el manejo de las principales corrientes críticas y metodológicas de la teoría literaria y la literatura comparada.
- 3:** CE12: Destreza en la aplicación de las técnicas y métodos del análisis literario.
- 4:** CE23: Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- 5:** CE26: Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

6: CG4: Capacidad de razonamiento crítico.

7:
CG6: Capacidad de rigor metodológico.

8: CG26: Capacidad de interrelacionar diversos campos del conocimiento.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Estos resultados son fundamentales para consolidar una formación integral y multidisciplinar en el estudiante de materias filológicas. Un filólogo debe conocer las principales corrientes de la estética literaria que afectan a su investigación.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua

En el caso de que el número de alumnos matriculados en la asignatura sea inferior a 25 será potestad del profesor responsable de la misma aplicar el siguiente Sistema de Evaluación Continua:

1. Realización de una reseña de una de las lecturas obligatorias (50%). Trabajo.

Criterios de evaluación: se evaluará el trabajo de reflexión crítica en torno al libro reseñado; se valorarán la ortografía, la gramática y el sistema de citas, el orden y la claridad de la exposición, la precisión en el uso de los conceptos teóricos e historiográficos, la pertinencia de la bibliografía citada y el conjunto de la exposición.

2. Prueba escrita sobre el programa teórico (50%). Desarrollo de temas.

Duración: 1 h.

Criterios: se evaluarán el conocimiento y comprensión de los temas del programa; se valorarán la ortografía y la gramática, el orden y la claridad de la exposición, la precisión en el uso de los conceptos teóricos e historiográficos, la pertinencia de la bibliografía citada y el conjunto de la exposición.

Para aprobar la asignatura será necesario obtener un 5 sobre 10 en cada uno de los ejercicios. En ningún caso resultará evaluable la asistencia a clase.

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba escrita sobre el programa teórico (50%) y una de las lecturas obligatorias (50%). Desarrollo de temas.

Duración: 2 h.

Criterios: se evaluarán los conocimientos adquiridos y la comprensión y valoración de las lecturas realizadas; se valorarán la ortografía y la gramática, el orden y la claridad de la exposición, la precisión en el uso de los conceptos teóricos e historiográficos, la pertinencia de la bibliografía citada y el conjunto de la exposición.

Para aprobar la asignatura será necesario obtener un 5 sobre 10 en cada una de las partes del ejercicio.

2: II. Convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Las características y los criterios de evaluación que definen esta convocatoria son los mismos que los de la primera convocatoria.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Es imprescindible que el alumno parta de una base sólida para su iniciación en el ámbito de la estética literaria, por lo que las primeras sesiones del curso estarán dedicadas a la delimitación de los principales problemas estéticos desde la perspectiva de la filosofía, la teoría del arte y la teoría de la literatura. La imbricación de estas tres disciplinas seguirá siendo el eje del posterior desarrollo del curso, que seguirá un esquema diacrónico partiendo de la estética literaria en la Antigüedad -indispensable para conocer la literatura española clásica- hasta finalizar en las principales corrientes de pensamiento estético-literario contemporáneo.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Las actividades se organizarán principalmente a través de clases presenciales teóricas, en las que se explicarán los fundamentos epistemológicos de la materia, y clases presenciales prácticas, en las que se resolverán diferentes problemas y casos literarios. En todas ellas se fomentará un modelo participativo. Por otra parte, es fundamental que el alumno lleve a cabo un trabajo continuado basado en el estudio individual y en la consulta de diversas fuentes bibliográficas. Con la orientación del profesor en las tutorías individuales, el alumno deberá prepararse de la mejor manera posible para superar aquellas pruebas y actividades con las que se evaluará su aprendizaje. El programa de la asignatura será el siguiente:

1. La tradición estética: lo bello y el arte.
2. La belleza en la Antigüedad clásica.
3. El ideal clasicista de la belleza: el gusto y lo sublime.
4. Teorías estéticas de la Modernidad.
5. La Estética literaria en el siglo XX.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las clases se ajustarán al Calendario Académico aprobado por la Universidad; las fechas de la Prueba Global de Evaluación serán las establecidas y publicadas por la Facultad; en todo caso, al principio de curso se informará del calendario de las pruebas del Sistema de Evaluación.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Bowie, Andrew. Estética y subjetividad : la filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual / Andrew Bowie ; [traducción de Eleanor Leonetti] Madrid : Visor, D.L. 1999
- Fusillo, Massimo. Estética de la literatura / Massimo Fusillo ; traducción de Francisco Campillo Madrid : Antonio Machado Libros, 2012
- Gadamer, Hans-Georg. La actualidad de lo bello : el arte como juego, símbolo y fiesta / Hans-Georg Gadamer ; introducción de Rafael Argullol ; [traducción de Antonio Gómez Ramos] . - [1ª ed.] Barcelona [etc.] : Paidós : I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona, 2002
- Genette, Gérard. La obra del arte / Gérard Genette. Vol. 1, Inmanencia y trascendencia / traducción de Carlos Manzano . - 1a ed Barcelona : Lumen, 1997
- Genette, Gérard. La obra del arte / Gérard Genette. Vol. 2, La relación estética / traducción de Juan Vivanco . - 1a ed Barcelona : Lumen, 2000
- Gennari, Mario. La educación estética : arte y literatura / Mario Gennari ; [traducción de Noemí Cortes López] . - 1a. ed. Barcelona : Paidós, 1997
- Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas / Valeriano Bozal (ed.) ; Javier Arnaldo... [et al.] . - 1a. ed. Madrid : Visor, D.L. 1996
- Marchán Fiz, Simón. La estética en la cultura moderna: de la Ilustración a la crisis del Estructuralismo/ Simón Marchán Fiz Madrid : Alianza, D.L. 1987
- Perniola, Mario. La estética del siglo veinte / Mario Perniola ; [traducción de Francisco Campillo] Madrid : A. Machado Libros, D.L. 2001