



Grado en Filología Hispánica

28060 - Temas y géneros del teatro hispánico II

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **José Enrique Serrano Asenjo** jeserra@unizar.es

- **Jesús Rubio Jiménez** jrubio@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Los estudiantes que cursen esta asignatura deben poseer unos conocimientos básicos sobre historia de la Literatura Española e Hispanoamericana y un gran interés por la lectura. Han de cuidar la expresión escrita, utilizando un castellano correcto en su léxico y en su sintaxis, libre de faltas de ortografía, en todas y cada una de las pruebas.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Serán fijadas por el profesorado de la asignatura en función del calendario académico.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Interpretar y explicar los textos teatrales hispánicos desde distintas técnicas y métodos.
- 2:** Comentar un texto teatral hispánico, aplicando los conocimientos genéricos, métricos o retóricos necesarios.
- 3:** Situar un texto teatral hispánico en la corriente que histórica o genéricamente le corresponde.
- 4:** Aplicar los distintos recursos filológicos y críticos al análisis del teatro hispánico.
- 5:** Aplicar con criterio y rigor las metodologías literarias disponibles al análisis del teatro hispánico.

- 6:** Localizar y discriminar la bibliografía primaria y secundaria y otras fuentes de información sobre el teatro hispánico.
- 7:** Analizar el teatro hispánico teniendo en cuenta aportaciones teóricas y metodológicas procedentes de campos distintos de los estudios literarios y otras disciplinas.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Se trata de una asignatura optativa del tercer curso o cuarto curso del Grado en Filología Hispánica y está destinada a complementar el enfoque historicista de las asignaturas literarias obligatorias con otro basado en una aproximación temática y genérica. En concreto, esta asignatura proporciona al estudiante una visión panorámica de los géneros mayores del teatro hispánico, combinando el enfoque sincrónico con el diacrónico. El alumno adquiere una serie de herramientas filológicas básicas para analizar los textos teatrales hispánicos extensos.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Con esta asignatura se inicia al alumno en el estudio de los géneros mayores del teatro en lengua española mediante el análisis de sus temas, géneros, motivos y recursos estilísticos. Así mismo se pretende que sea capaz de localizar y seleccionar la bibliografía adecuada, sirviéndose tanto de los repertorios tradicionales como de las nuevas tecnologías, y de conocer las principales bases de datos útiles para el conocimiento de esta manifestación literaria. Para ello se le proporcionará una visión basada en criterios temáticos y genéricos de la producción teatral, que atienda a sus diversas modalidades, topoi y recursos expresivos. El estudio irá siempre apoyado sobre textos, fragmentos y obras íntegras, de lectura obligatoria que el alumno deberá ser capaz de entender y analizar.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura “Temas y géneros del teatro hispánico II” se inscribe en el Módulo Optativo específico del Grado en Filología Hispánica, dentro del cual hay seis asignaturas que ofrecen al estudiante una visión global de la literatura española desde una perspectiva temática y genérica, con la cual se prevé completar las destrezas y competencias básicas adquiridas por el alumnado en las asignaturas del Módulo Obligatorio específico, centradas en el estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura en lengua española, mediante un enfoque complementario centrado en los temas, géneros, motivos, recursos estilísticos y tópicos literarios mediante los que se articula y manifiesta dicha producción literaria y, en este caso concreto, los géneros mayores del teatro hispánico.

Del alumno se espera que sepa aplicar al estudio del teatro hispánico las nuevas tecnologías aprendidas en la asignatura de formación básica “Introducción a las literaturas hispánicas: edición y nuevas tecnologías”, así como que sea capaz de relacionar debidamente su contenido con la información histórica y los recursos metodológicos proporcionados en las asignaturas “Literatura española de la Edad Media I y II”, “Literatura española del Siglo de Oro I y II”, “Literatura española contemporánea I y II” y “Literatura hispanoamericana I y II”.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** CE 6 Capacidad para interpretar y valorar las principales corrientes y tendencias de la literatura española e hispanoamericana.
- 2:** CE 12 Destreza en la aplicación de las técnicas y métodos del análisis literario.

- 3:** CE17 Capacidad para evaluar críticamente el estilo y el contenido de un texto literario.
- 4:**
CE24 Capacidad para identificar problemas y temas de interés filológico y evaluar su relevancia científica y social.
- 5:**
CE26 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- 6:**
CG6 Capacidad de rigor metodológico.
- 7:**
CG7 Capacidad de búsqueda, tratamiento, síntesis y difusión de la información.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los resultados de aprendizaje que definen la asignatura se consideran básicos en esta etapa de formación del estudiante porque le capacitan para enfrentarse a la relación entre el texto concreto y el conjunto del sistema literario, mediante el análisis de los elementos variables frente a las invariantes y los condicionantes de la adscripción générica, tanto en la producción como en la recepción de los textos. Le permiten establecer relaciones entre textos literarios de una misma y de distintas épocas, comprendiendo el sentido de las series literarias.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:
Primera Convocatoria

a) Sistema de evaluación continua

1. Prueba escrita teórico-práctica (50%) basada en preguntas sobre el programa y las lecturas obligatorias. Se valorará la comprensión y el dominio de los conceptos teóricos y de las lecturas obligatorias, la claridad en la exposición y la corrección lingüística y ortográfica.
2. Exposición oral sobre algún aspecto relacionado con los géneros mayores del teatro hispánico (30%). El profesor anunciará con suficiente antelación la naturaleza del trabajo, sus características formales, el nivel de exigencia y la fecha de realización. Se valorará la comprensión y el dominio de los conceptos teóricos, la capacidad para el análisis crítico de textos teatrales extensos y la claridad en la exposición.
3. Trabajo escrito (de carácter documental, crítico, ensayístico, etc.) sobre algún aspecto relacionado con los géneros mayores del teatro hispánico (20%). El profesor anunciará con suficiente antelación la naturaleza del trabajo, sus características formales, el nivel de exigencia y fecha de entrega. Se valorará la comprensión y el dominio de los conceptos teóricos, la capacidad para el análisis crítico de textos teatrales extensos y la claridad en la exposición

En cualquier caso, se deberá obtener una puntuación mínima de 4 sobre 10 en cada una de las pruebas para poder promediar la nota final.

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba escrita (80%): Por un lado, comprenderá preguntas sobre el programa y las lecturas obligatorias (50%) y, por otro, el comentario de un fragmento de alguna obra perteneciente a los géneros mayores del teatro hispánico (30%). Se valorará el dominio de los conceptos teóricos y de preguntas sobre el programa y las lecturas obligatorias, y la capacidad para el análisis crítico de textos teatrales. Se tendrán en cuenta la

precisión en la exposición, la corrección lingüística y ortográfica.

El mismo día del examen el alumno deberá presentar un trabajo monográfico (20%), equivalente a la prueba 3 de la evaluación continua. Se valorará la comprensión y el dominio de los conceptos teóricos y la capacidad para el análisis crítico de textos teatrales, la claridad en la exposición y la corrección lingüística y ortográfica.

En cualquier caso, se deberá obtener una puntuación mínima de 4 sobre 10 en cada una de las pruebas para poder promediar la nota final.

2: II Convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la primera convocatoria podrán optar a la segunda con una prueba global de evaluación cuyos criterios serán idénticos a los de la prueba global de la primera convocatoria.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El proceso de aprendizaje se realizará a través de clases expositivas y participativas en las que se trabajará preferentemente con materiales escritos y con medios audiovisuales (audiciones, vídeos y exposiciones en power point). En todo momento se combinará la exposición teórica con la práctica. Se expondrán los contenidos teóricos de la asignatura y se analizarán las obras de lectura obligatoria así como una selección de otros textos literarios y documentales complementarios y de crítica literaria que se facilitarán al estudiante. En las clases prácticas en el aula se realizarán actividades diversas, entre ellas comentarios de muestras concretas de textos teatrales. Tanto en las sesiones teóricas como en las prácticas se persigue una implicación activa del estudiante, para lo cual se realizarán diferentes actividades que favorezcan la motivación, el pensamiento crítico y el debate entre los estudiantes.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1:**
Clase presencial en el aula. Clases magistrales por parte del profesor de los principios teóricos y conceptos básicos relacionados con la materia y modelo participativo: 1,2 ECTS.
- 2:**
Análisis e interpretación de textos. Clases presenciales prácticas en las que se leerán, analizarán y comentarán las lecturas obligatorias y otros textos relacionados con el género estudiado: 0,8 ECTS
- 3:**
Estudio y trabajo individual del estudiante, repartido entre:
 - 3.1. Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas; elaboración de las actividades propuestas en las clases prácticas; preparación de la prueba escrita: 2,2 ECTS
 - 3.2. Lecturas obligatorias y trabajos relacionados: 1 ECTS
- 4:**
Tutorías individuales: seguimiento del estudiante y orientación, individualizada o en grupo, del proceso de aprendizaje y de la elaboración de las pruebas programadas, dirección de trabajos: 0,4 ECTS.

5: Evaluación. Realización de la prueba escrita teórico-práctica: 0,4 ECTS.

6:
Programa de la asignatura

Instrumenta. La documentación teatral española. Los grandes fondos públicos y privados: a vueltas con el nacionalismo y el coleccionismo.

Introducción: los géneros teatrales “extensos”. La *Poética* de Aristóteles y su herencia. Las nuevas tradiciones: el teatro isabelino y la comedia nueva española. El drama moderno y sus crisis: drama y novela; poesía y drama. Dos modelos teatrales del siglo XX: el modelo brechtiano; el modelo artaudiano.

La comedia española. Teoría y praxis teatral en el siglo XVII.

La tragedia y la comedia neoclásicas. Los géneros populares: de la comedia de magia al melodrama. Diderot y el drama burgués. *El sí de las niñas*.

El “Prefacio” de *Cromwell*, de Victor Hugo. El duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*.

De la *alta comedia* al drama realista. *El naturalismo en el teatro*, de Emile Zola. Novela realista y drama. El teatro de Benito Pérez Galdós: *Realidad*.

Poesía y drama. El drama poético del modernismo a las vanguardias. El teatro de Federico García Lorca: *Bodas de sangre*.

La tragedia y el drama en la posguerra y en la transición. *El teatro y su doble*, de A. Artaud. *El sueño de la razón. La taberna fantástica*.

Formas de teatro fronterizo: de la transición al posmodernismo. La comedia de la transición. José Sanchis Sinisterra y el *teatro fronterizo*.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Se comunicará a través del Anillo Digital Docente (ADD) o, en su defecto, mediante documento escrito entregado por el profesor.

La fecha de la prueba global de evaluación será fijada por la Facultad de Filosofía y Letras para las convocatorias de junio y septiembre.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Artaud, Antonín. El teatro y su doble / Antonín Artaud ; traducción de Enrique Alonso y Francisco Abelenda . - [1a. ed., 5a. reimp] Barcelona : Edhasa, 1996
- Bentley, Eric. La vida del drama / Eric Bentley Barcelona : Paidós Ibérica, 1982

- Brecht, Bertolt. Escritos sobre teatro. Vol.1, El teatro viejo / Bertolt Brecht ; selección y traducción de Jorge Hacker Buenos Aires : Nueva Visión, imp. 1973
- Brecht, Bertolt. Escritos sobre teatro. Vol.2, La profesión del actor / Bertolt Brecht ; selección y traducción de Jorge Hacker . Buenos Aires : Nueva Visión, imp. 1970
- Brook, Peter. El espacio vacío : arte y técnica del teatro / Peter Brook ; traducción de Ramón Gil Novales . - 3a. ed. Barcelona : Península, 1993
- Buero Vallejo, Antonio. El sueño de la razón / Antonio Buero Vallejo ; edición Mariano de Paco . - [14a. ed.] Madrid : Espasa Calpe, 1991
- Diderot, Denis. Paradoja acerca del comediante / Diderot ; versión española, prólogo y notas de Luis Hernández Alfonso Madrid : Aguilar, 1964
- Fernández de Moratín, Leandro. La comedia nueva ; El sí de las niñas / Leandro Fernández de Moratín ; edición René Andioc . - [19a. ed.] Madrid : Espasa-Calpe, 1989
- García Lorca, Federico. Bodas de sangre / Federico García Lorca ; edición de Allen Josephs y Juan Caballero . - 2a. ed Madrid : Cátedra, D.L. 1986
- Grotowski, Jerzy. Hacia un teatro pobre / por Jerzy Grotowski ; [traducción de Margo Glantz] . - [9a. ed. en español] México, D.F. [etc.] : Siglo XXI, 1980
- Hugo, Víctor. "Prefacio". En: Cromwell / Victor Hugo ; chronologie et introduction par Annie Ubersfeld Paris : Garnier-Flammarion, 1968
- Kott, Jan. Apuntes sobre Shakespeare / Jan Kott . - [1a. ed.] Barcelona : Seix Barral, 1969
- Pérez Galdós, Benito. Novelas. T. II, Tormento. La de Bringas. Lo prohibido. Fortunata y Jacinta. Miau. La incógnita. Realidad. Torquemada en la cruz. Torquemada en el purgatorio. Torquemada y San Pedro / Benito Pérez Galdós ; introducciones de Federico Carlos Sainz de Robles Madrid : Aguilar, 1973
- Poética / Aristóteles ; traducción, introducción y notas de Alicia Villar Lecumberri Madrid : Alianza, D.L. 2004
- Rivas, Ángel de Saavedra, Duque de. Don Alvaro o la fuerza del sino / Duque de Rivas ; edición, prólogo y notas de Miguel Angel Lama ; con un estudio preliminar de Ermanno Caldera Barcelona : Crítica, 1994
- Sastre, Alfonso. La taberna fantástica / Alfonso Sastre ; estudio preliminar, edición y notas de Mariano de Paco Madrid : Taurus, cop. 1986
- Szondi, Peter. Teoría del drama moderno (1880-1950) ; Tentativa sobre lo trágico / Peter Szondi . - [1a. ed.] Barcelona : Destino, 1994
- Vega, Lope de. Arte nuevo de hacer comedias / Lope de Vega ; edición de Enrique García Santo-Tomás Madrid : Cátedra, 2006
- Zola, Émile. "El naturalismo en el teatro". En: El naturalismo / Émile Zola ; selección, introducción y notas de Laureano Bonet ; [traducción de Jaume Fuster] Barcelona : Península, 1972