

Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

26336 - Lenguaje corporal

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **María Rosario Romero Martín** rromero@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Se recomienda la asistencia de forma continua a las prácticas de la asignatura.

El estudiante deberá consultar la bibliografía recomendada por el profesorado a través del correspondiente *link*, teniendo en cuenta que la “bibliografía básica” se considera de obligada consulta, y que la “bibliografía complementaria” lo es a título de orientación:

<http://psfunizar7.unizar.es/br13/eGrados.php?id=257>

Actividades y fechas clave de la asignatura

Exposición individual de un tema a elegir y grabación para analizar la comunicación no verbal	Se realizará la penúltima semana de clase antes de las vacaciones de Navidad
Realización de una producción artístico- expresiva de forma colectiva o individual	Se realizará la última semana de clase

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

1. Diferencia los diferentes elementos que componen el lenguaje corporal, tanto intencional como no intencional.
2. Analiza e interioriza los elementos no intencionales e intencionales del lenguaje corporal en la comunicación no verbal.
3. Utiliza herramientas de observación de los elementos intencionales del lenguaje corporal en las

- actividades artístico expresivas.
4. Utiliza los elementos intencionales del lenguaje corporal en las actividades artístico- expresivas.
 5. Experimenta corporalmente y expone ante los demás con soltura, tanto en exposiciones individuales como en producciones artístico expresivas.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

En la presente asignatura se dan las bases teóricas y experiencias prácticas para el estudio del lenguaje corporal en el ser humano.

La asignatura la abordaremos en dos ámbitos diferenciados, por un lado en un ámbito profesional y de la vida cotidiana, donde recurrimos tanto a los elementos no intencionales del lenguaje corporal como a los intencionales y que denominaremos Comunicación no verbal. Estudiaremos la cinésica, la proxémica, la conducta táctil y el paralenguaje.

Y por otro lado, en el ámbito de las actividades artístico expresivas, donde recurrimos de forma importante a los elementos intencionales del lenguaje corporal. Profundizaremos en la utilización de los principios de la motricidad expresiva, en el principio de comunicación y de simbolización para la mejora de nuestro lenguaje corporal en una producción artístico expresiva.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

1. Proporcionar al alumnado los conocimientos y experiencias prácticas que le permitan mejorar la utilización del lenguaje corporal tanto en un ámbito cotidiano, profesional o artístico expresivo.
2. Concienciar al alumnado de la importancia de la comunicación no verbal en el ámbito profesional del graduado en Ciencias de la Actividad física y el deporte.
3. Facilitar la desinhibición del alumnado tanto en discursos y conversaciones, como en producciones artístico-expresivas.
4. Promover una actitud de investigación hacia los contenidos del lenguaje corporal, así como hacia sus aplicaciones en diferentes ámbitos.
5. Favorecer la implicación activa del alumnado en el proceso de aprendizaje-enseñanza.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

El alumnado que opta por cursar esta asignatura ha realizado la asignatura de Actividades Corporales de Expresión en el primer curso, donde habrá logrado una cierta desinhibición en su expresividad corporal que le facilitará el buen desarrollo de esta.

Esta asignatura es necesaria en la titulación, ya que el futuro graduado en Ciencias de la Actividad física y del deporte, independientemente del ámbito donde desarrolle su carrera profesional, deberá participar en diversas conversaciones con otros y tendrá que realizar pequeños discursos. Y por lo tanto es importante que tome conciencia de la importancia del lenguaje corporal en las relaciones humanas y aprenda a interpretar su significado.

Por otro lado, en el ámbito de las actividades artístico expresivas es necesario profundizar en los aprendizajes adquiridos en la asignatura Actividades Corporales de Expresión, y sobre todo conocer y utilizar herramientas de observación de producciones artístico expresivas, analizando principalmente los elementos intencionales del lenguaje corporal.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1: Al superar esta asignatura se mejorarán las competencias generales del título de Grado desarrollándose diferentes competencias instrumentales, competencias personales y de relación interpersonal y competencias sistémicas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

1. Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de intervención, relativos a la actividad física y del deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas.

4. Comprender la lógica interna de las situaciones motrices, analizándola y aplicándola de forma adecuada a aquellas a realizar mediante acciones de cooperación.

7. Comprender la lógica interna de las situaciones motrices, analizándola y aplicándola de forma adecuada a aquellas a realizar mediante acciones con intenciones artísticas y expresivas.

14 Conocer la acción motriz como objeto de estudio fundamental en el ámbito de las ciencias de la actividad física y del deporte.

21. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas basados en la práctica de actividades físico-deportivas con intenciones artísticas y expresivas.

24. Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo, adecuado para cada tipo de actividad.

25. Conocer las características y potencialidades de los espacios útiles para la práctica de actividad física deportiva y disponer su ordenación para optimizar su uso atendiendo a todo tipo de poblaciones.

26. Valorar, transmitir y potenciar el componente de placer y disfrute inherente a la práctica de actividades físico-deportivas, y las oportunidades relacionales que dicha práctica implica.

Competencias propias de la asignatura:

Diferenciar los elementos que componen el lenguaje corporal. ●

Exponer ante los demás con soltura, tanto en una exposición individual como en una producción ● artístico-expresiva.

Observar, analizar y categorizar el comportamiento no verbal. ●

Utilizar herramientas de observación de los elementos intencionales del lenguaje corporal en las actividades

●

artístico-expresivas.

Utilizar los elementos intencionales del lenguaje corporal en las actividades artístico-expresivas ●

Reducir los bloqueos que afectan a la expresividad corporal

- Diferenciar los elementos que componen el lenguaje corporal.

- Exponer ante los demás con soltura, tanto en una exposición individual como en una producción artístico-expresiva.

- Observar, analizar y categorizar el comportamiento no verbal.

- Utilizar herramientas de observación de los elementos intencionales del lenguaje corporal en las actividades artístico-expresivas.

- Utilizar los elementos intencionales del lenguaje corporal en las actividades artístico-expresivas

- Reducir los bloqueos que afectan a la expresividad corporal

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

La motricidad expresiva se ha venido asentando en la práctica reglada de Actividad Física en distintos ámbitos sociales donde participa el graduado en CCAFD:

- **educativo:** en todos los programas de asignaturas de EF obligatoria y postobligatoria;

- **ocio y recreación:** en estos contextos la utilización de contenidos expresivos y más concretamente de Técnicas expresivas;
- **salud:** en la práctica regular de actividad física en las personas y organismos que persiguen fines de salud, también se asientan programas relacionados con las actividades artístico-expresivas;
- **gestión:** en la mayoría de las ofertas de actividades de los distintos puntos de práctica existentes ya sea en grandes instalaciones como en establecimientos medios o pequeños, existen oferta de actividades de este tipo.

Por todo ello, el graduado en CCAFD debe dominar recursos que le permitan abordar con éxito las distintas situaciones a que se enfrente en su práctica profesional.

Por otro lado la asignatura persigue objetivos de carácter instrumental como la mejora de la comunicación no verbal, cuestión ineludible en un colectivo en el que en la práctica totalidad de sus salidas profesionales giran alrededor de la dinamización de grupos de personas.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

Opción A: Sistema de evaluación continua

1. Pruebas prácticas. Dominio en la ejecución de actividades prácticas. Producciones artístico-expresivas individuales y/o colectivas y exposiciones individuales. El valor final de esta prueba sobre el total será del (40%).

2. Asistencia eventos, realizada de forma individual, donde el alumnos deberá asistir al menos a un espectáculo de performance (obra teatral, musical...). Deberá hacer un trabajo a modo de recensión de la obra (20%).

3. Carpeta de aprendizaje donde se recojan las producciones individuales del alumnado a lo largo de la asignatura, documentos teóricos y situaciones prácticas trabajadas en clase y diario de reflexiones. El valor final de esta prueba sobre el total será del (30%).

4. Participación activa en clase. El valor final de esta prueba sobre el total será del (10%).

Opción B: Prueba de evaluación global

1. Prueba objetiva final, realizada de forma individual y tendrá dos partes diferenciadas: teórico-práctica (80%) y práctica (20%). Habrá simulaciones de casos prácticos, preguntas tipos test, la realización de una producción artístico expresiva individual y un análisis de una exposición.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Metodología de trabajo activa, basada en la retroalimentación constante, utilizándose distintas actividades y técnicas:

- Seminarios teórico-prácticos
- Aprendizaje por proyectos
- Resolución de problemas y casos
- Tutorías
- Prácticas

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: TEMARIO

1. Conceptualización del Lenguaje Corporal
2. Proxemia
3. Kinésica
4. El gesto
5. La postura
6. Categorías del mensaje cinético
7. Dramatización / Improvisación
8. Performance

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

	Sesión 1	Sesión 2
Semana 1	PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA Revisión Guía Didáctica	CONCEPTUALIZACIÓN L.C. Sesión Introductoria
Semana 2	CONCEPTUALIZACIÓN L.C. Teórico-práctica	PROXEMIA Teórico-práctico
Semana 3	PROXEMIA Teórico-práctico	PROXEMIA Teórico-práctico
Semana 4	KINÉSICA Teórico-práctico	KINÉSICA Teórico-práctico
Semana 5	KINÉSICA Fiesta nacional	KINÉSICA Teórico-práctico
Semana 6	GESTO Teórico-práctico	GESTO Teórico-práctico
Semana 7	GESTO Teórico-práctico	POSTURA Teórico-práctico
Semana 8	POSTURA Teórico-práctico	POSTURA Teórico-práctico
Semana 9	CATEGORÍAS DEL MENSAJE CINÉTICO Teórico-práctico	CATEGORÍAS DEL MENSAJE CINÉTICO Teórico-práctico
Semana 10	CATEGORÍAS DEL MENSAJE CINÉTICO Teórico-práctico	PERFORMANCE Pautas, visualización otros años
Semana 11	DRAMATIZACIÓN/ IMPROVISACIÓN Teórica-práctica	DRAMATIZACIÓN/ IMPROVISACIÓN Teórica-práctica
Semana 12	<i>Inmaculada concepción</i>	DRAMATIZACIÓN/ IMPROVISACIÓN Teórica-práctica
Semana 13	DRAMATIZACIÓN/ IMPROVISACIÓN Práctica	DRAMATIZACIÓN/ IMPROVISACIÓN Práctica

Semana 14	ENSAYO PERFORMANCE	vacaciones navidad
	Práctica	
Semana 15	ENSAYO PERFORMANCE	Entrega de trabajos escritos

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Castañer Balcells, Marta. Expresión corporal y danza / Marta Castañer Balcells . 1a. ed. Barcelona : INDE, 2000
- Comunicación y lenguaje corporal : bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo ; María del Mar Ortiz Camacho (coord.) . [1^a ed.] [Granada] : Proyecto Sur de Ediciones, D. L. 2000
- Congreso internacional de expresión corporal y educación(1.. Expresión, creatividad y movimiento / I Congreso internacional de expresión corporal y educación ; Galo Sánchez...[et al.] (coord) . 1a. ed. Salamanca : Amarú, D.L. 2003
- Creatividad y motricidad / Eugenia Trigo Aza ... [et al.]. 1a. ed. Barcelona : Inde, 1999
- Davis, Flora. La comunicación no verbal / Flora Davis ; [traducción, Lita Mourglie] . Madrid : Alianza, D.L. 2006
- Expresión corporal en Primaria / Estefanía Castillo Viera , Manuel Díaz Trillo (eds.) . [1^a ed.] Huelva : Universidad de Huelva, 2004
- Fast, Julius. El lenguaje del cuerpo / Julius Fast ; Traducción, Valentina Bastos . 19^a ed. Barcelona : Kairós, 2008
- Learreta Ramos, Begoña. Didáctica de la expresión corporal : talleres monográficos / Begoña Learreta Ramos (coord.) ; kiki Ruano Arriagada, Miguel Ángel Sierra Zamorano . 1a. ed. Barcelona : Inde, D.L. 2006
- Learreta Ramos, Begoña. Los contenidos de expresión corporal / Begoña Learreta Ramos (coord. y coaut.), Miguel Ángel Sierra Zamorano, Kiki Ruano Arriagada . 1^a ed. [Barcelona] : INDE Publicaciones, 2005
- Levieux, Francette. Expression corporelle : les apprentissages / Francette Levieux, Jean-Paul Levieux . Paris : Revue E.P.S., [199-]
- Motos Teruel, Tomà s. Iniciación a la expresión corporal : (teoría, técnica y práctica) / T. Motos Teruel . Barcelona : Humanitas, D.L. 1983
- Motos Teruel, Tomà s. Juegos y experiencias de expresión corporal / Tomas Motos. Barcelona : Humanitas, 1985
- Neil, Sean. La expresión no verbal en el profesorado / Sean Neil y Chris Caswell . 1a. ed. Barcelona : Octaedro, 2005
- Ortíz Camacho, María del Mar. Expresión corporal : una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física / María del Mar Ortíz Camacho . [1^a ed.] Granada : Grupo Editorial Universitario, D. L. 2002
- Santiago, Paloma. De la expresión corporal a la comunicación interpersonal : teoría y práctica de un programa / Paloma Santiago . Madrid : Narcea, D.L. 1985
- Schinca, Marta. Expresión corporal : (bases para una programación teórico -práctica) / Marta Schinca . 2a. ed. rev. y amp. Madrid : Escuela Española, D.L. 2000
- Stokoe, Patricia. Expresión corporal : guía didáctica para el docente / Patricia Stokoe ; fotografías, Alex Schächter . Buenos Aires : Ricordi, imp. 1986