



Grado en Magisterio en Educación Primaria 26628 - Fundamentos de educación musical

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Santiago Pérez Aldeguer** aldeguer@unizar.es
- **María Pilar Pérez Martín** pilarper@unizar.es
- **David Martin Felez** dmartinf@unizar.es
- **Francisco Javier Zarza Alzugaray** fjarza@unizar.es
- **Luis Del Barrio Aranda** delbarri@unizar.es
- **Ana Isabel Serrano Osanz** olimpya@unizar.es
- **María Carmen Muñoz Calvo** mcmunoz@unizar.es
- **Rosa María Serrano Pastor** rmserran@unizar.es
- **Carmen Fernández Amat** cfamat@unizar.es
- **Iciar Nadal García** iciarnad@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Esta asignatura requiere de una alta implicación y participación del alumnado desde una perspectiva práctica, crítica y reflexiva. Para su mayor aprovechamiento se recomienda la presencialidad y la participación activa en las sesiones de trabajo.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Para los estudiantes que se acojan al modelo de asistencia regular a clases:

1. Búsqueda de repertorio y material musical para su aplicación en la Educación Primaria.
2. Elaboración de un trabajo por grupos, que será expuesto oralmente y defendido ante los propios compañeros para proceder a su evaluación.
3. Realización de un trabajo didáctico sobre un Concierto.

Las fechas clave se acordarán durante la primera quincena de clase.

Para los estudiantes que no se acojan al modelo de asistencia regular a clases:

La prueba final que se realizará en la fecha oficial que determine el centro.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Alcanza unos conocimientos básicos de lectura y escritura musical, para una correcta y adecuada interpretación musical.
- 2:** Elabora y defiende un trabajo para la enseñanza de la música en Educación Primaria.
- 3:** Obtiene los recursos necesarios por y para la enseñanza de la música en la Educación Primaria.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

“Fundamentos de Educación Musical” es una asignatura de 6 créditos ECTS. Se realizan sesiones teóricas y sesiones prácticas en las que se pretende dar al alumno las herramientas necesarias para impartir música en Educación Primaria.

Se trata de una educación **en y a través** de la música para su adaptación a la Educación Primaria.

Contenidos

INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Desarrollo evolutivo y educación musical

Fundamentos psicopedagógicos

ENFOQUES Y METODOLOGÍAS DE EDUCACIÓN MUSICAL Y SU APLICACIÓN A LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Aproximación a los métodos de educación musical activa: Dalcroze, Orff, Willems, Kodaly y Martenot, entre otros.

La creatividad y el desarrollo de nuevos lenguajes: Schaffer, Paynter, Schafer, Denis y Self, entre otros.

PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL

Educación Auditiva

Educación Vocal

Educación Rítmica, Movimiento y Danza

Educación Instrumental

Lenguaje Musical

Estilos musicales en el tiempo

MATERIALES Y RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Repertorio de canciones
Repertorio de audiciones
Instrumentos musicales
Material de psicomotricidad

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura se ubica en el tercer curso de Grado de Maestro en Educación Primaria. Los alumnos se encuentran en el proceso de adquisición de algunas competencias transversales, y se encuentran en condiciones óptimas para formarse adecuadamente en las competencias específicas de la asignatura "Fundamentos de Educación Musical".

La asignatura tiene por objetivo prioritario desarrollar la percepción y expresión musical de los alumnos y su adaptación a la Educación Primaria en la escuela, respecto a los aspectos pedagógicos y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura es el comienzo del contacto del alumno con la dimensión pedagógica de las actividades musicales y creativas.

Constituye la base del conocimiento para planificar, programar y evaluar actividades musicales y creativas de forma competente y eficaz.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1: En esta asignatura, se tendrán en cuenta todas las competencias generales y transversales, que constan en la memoria de Grado.

De forma específica, se hará hincapié en la adquisición de las siguientes competencias:

1. Conocer la tradición oral y el folclore (CE 45)
2. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes (CE 52).
3. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal. (CE 53)
4. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. (CE 54)
5. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. (CE 55)
6. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística. (CE56)

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

El estudiante de grado en Educación Primaria se caracteriza por un perfil profesional abierto, preparado e inquieto, en continua búsqueda de ayuda y soluciones a los que se enfrenta en su día a día, la música supone un soporte fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje en todos los ámbitos.

La formación del estudiante en esta asignatura será fundamental para el desarrollo de una educación musical de calidad en

la escuela. Por lo tanto el maestro deberá:

- Obtener unos conocimientos básicos de lenguaje musical.
- Adquirir una correcta y adecuada emisión vocal.
- Utilizar los instrumentos musicales de forma correcta.
- Trabajar la psicomotricidad, expresión corporal, el movimiento rítmico y la danza.
- Desarrollar los recursos necesarios para la enseñanza en la Educación Primaria en y a través de la música.
- Comprender los conceptos de estructura y forma musical aplicados a un repertorio.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

Para los estudiantes que se acojan al modelo de asistencia regular a clase:

1. Proyecto de música para la Educación Primaria
2. Ejercicios teórico-prácticos de la asignatura

El Proyecto de música tendrá una extensión de entre 20 y 30 páginas sin incluir los anexos.

2:

Para los estudiantes que no se acojan al modelo de asistencia regular a clase:

1. Interpretación correcta de un repertorio musical; Lectura rítmica; Dictado musical
2. Prueba escrita de los contenidos de la asignatura

Criterios de evaluación

Se valorará:

- a) La precisión rítmica, melódica y expresiva, corporal, vocal o instrumental, de las interpretaciones musicales y del dictado.
- b) El dominio del repertorio musical de las obras propuestas.
- c) El dominio de los contenidos teórico-prácticos y didácticos de la asignatura.

Criterios de calificación y requisitos para aprobar la asignatura

La calificación final de la asignatura para los estudiantes que se acojan al modelo de asistencia regular a clase será:

1. Proyecto de música para la Educación Primaria (40%)
2. Ejercicios teórico-prácticos de la asignatura (60%)

a) En el caso de que la asignatura sea impartida por más de un profesor, la calificación será el resultado de la media ponderada de las notas otorgadas por cada uno de ellos.

b) La calificación por porcentajes de la primera convocatoria no se guardará para las siguientes.

c) El estudiante deberá alcanzar en cada uno de los apartados un mínimo de cinco puntos sobre diez, para poder superar la asignatura.

d) En el caso de suspender una de las partes, la evaluación será la misma que para los alumnos que no han asistido regularmente a clase.

e) Los alumnos que quieran acceder a Matrícula de Honor deberán presentarse a la prueba global.

Prueba global y segunda convocatoria

Prueba global. Para los estudiantes que no se acojan al modelo de asistencia regular a clase:

1. Interpretación correcta de un repertorio musical; Lectura rítmica; Dictado musical (50%)
2. Prueba escrita de los contenidos de la asignatura (50%)

Para la segunda convocatoria se aplica el mismo criterio que para la prueba global

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El tipo de metodología que se pretende aplicar será eminentemente activa, dialógica, creativa, significativa, crítica y reflexiva.

La asignatura se desarrollará a partir de los núcleos temáticos, dándoles un carácter integrador a través de las diferentes actividades y tareas con enfoques artísticos. Realización de trabajos autorizados tanto en grupo como de forma individual y autónoma.

El aspecto metodológico más significativo será a través de actividades basadas en problemas o proyectos, de casos prácticos, para desarrollar una mentalidad más abierta, imaginativa y creativa.

El soporte de la plataforma virtual (ADD o Moddle) podrá ser utilizado por el profesorado como vía de acceso a información, documentación y materiales, así como forma de contacto entre estudiantes y entre éstos y el equipo docente.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Calendario de sesiones presenciales y exposición de trabajos en las fechas indicadas al comienzo del curso académico

Bibliografía recomendada

ALSINA, P. (2008): *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona. Graó.

ALSINA, P.; DÍAZ, M.y otros (2009). 10 ideas clave. El aprendizaje creativo. Ed. Graó. Barcelona.

BACHMANN, M. (1998): *La Rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid. Ed. Pirámide.

- BALSERA, F. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Dinsic. Barcelona.
- BAMFORD, A. (2009). *El factor ¡WAUU!. El papel de las artes en la educación*. Octaedro. Barcelona.
- BERNAL, J. Y CALVO M.L. (2000): *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Archidona. Aljibe.
- COSCULLUELA, M.A. y otros (1984): *Chis-Chas. Ejercicios de psicomotricidad a través de la música popular aragonesa*. Zaragoza. Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación.
- COSCULLUELA, M.A. y otros (1985): *Cascabillo*. Zaragoza. Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación.
- COSCULLUELA, M.A. y otros (1986): *Bigulín*. Zaragoza. Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación.
- DÍAZ, M, y GIRÁLDEZ, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- DÍAZ, M, y Riaño, M. E. (2007): *Creatividad en Educación Musical*. Santander. Universidad de Cantabria. Fundación Marcelino Botín.
- FUENTES, F. y otros (2010). *La costurera del sonido*. Ed. Sieteleguas. Alpedrete. (texto con disco compacto)
- FREGA, A. L. (2007): *Educación en creatividad*, Academia Nacional de Educación, Buenos Aires.
- GAINZA, V. [Hemsey de], y GRAETZER, R. (1963): *Canten señores cantores*, Ricordi, Buenos Aires.
- GIRÁLDEZ, A. (2005): *Internet y Educación Musical*. Barcelona. Graó.
- GIRÁLDEZ, A. (2007): *Competencia cultural y artística*. Madrid. Alianza Editorial S.A.
- HARGREAVES, D. (1989): *Infancia y educación artística*. Madrid: MEC/Morata, 1991.
- HARGREAVES, D. J. (1998): *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona. Editorial Graó.
- HEMSY de GAINZA, V. (1963): *La iniciación musical del niño*, Buenos Aires, Ricordi.
- VVAA: *Unidades Didácticas de cultura popular aragonesa*. Zaragoza. Asociación de Gaiteros de Aragón (A.G.A.)
- MARTENOT, M. (1993): *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid. Ediciones Rialp.
- MÜLLER G., A. y MORENO, L. V. (2000): *La canción y los instrumentos. Didáctica y Metodologías en la Educación Musical*. Sevilla. Editorial Mad, S.L.
- MÜLLER G., A. y M. , Leonor V. (2000): *La Música en el Aula. Globalización y programación*. Sevilla. Editorial Mad, S.L.
- ORTIZ DE STOPELLO, M^a L. (1994): *Música, educación, desarrollo*. Venezuela. Monte Ávila editores Latinoamericana.
- PAYNTER, J. (1999): *Sonido y estructura*. Madrid. Akal.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002): *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid. Pearson Educación.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2006): *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid. Pearson Educación.
- SARFSON GLEIZER, S. (2002): *Lenguaje musical para la formación de maestros*, Prensas Universitarias, Zaragoza.
- SCHAFFER, R. M. (1970): *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- SCHAFFER, R. M. (1972): *Limpieza de oídos*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- SCHAFFER, R. M. (1984): *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- SCHAFFER, R. M. (1986): *El compositor en el aula*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- SCHAFFER, R. M. (1990): *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- SCHAFFER, R. M. (1992): *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

- SZÖNYI, E. (1976): *La educación musical en Hungría a través del método Kodály*. Budapest. Editorial Corvina.
- V.V.A.A. (1975,1981): *Educación musical en Hungría*. Madrid. Real Musical.
- WILLEMS, E. (1975): *El valor humano de la educación musical*. Buenos Aires. Ed. Paidós 1981.
- WILLEMS, E. (1985): *El oído musical*. Buenos Aires. Ed. Paidós, 2001.
- WILLEMS, E. (1962): *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires. Editorial universitaria de Buenos Aires, 1976.
- WILLEMS, E. (1978): *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires. Editorial universitaria de Buenos Aires, 1979.
- WILLEMS, E. (1966): *Educación musical I, II, III, IV y V*. Buenos Aires. Ricordi Americana, Buenos Aires.
- WOLF, F. (2005): *Viva la Música*, Buenos Aires, Melios.
- WUYTACK, J. (1970): *Musica viva. Pour une éducation musicale active. Instrumentarium Orff, 1- Sonnez...Battez*. Alphonse Leduc, París.
- WRIGLEY, F. (2009): *La educación musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música*. Madrid. Morata.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

- 10 ideas clave : el aprendizaje creativo / Pep Alsina ... [et al.]. - 1ª ed. Barcelona : Graó, 2009
- Alsina, Pep. La música en la escuela infantil (0-6) / Pep Alsina, Maravillas Díaz, Andrea Giráldez ; con la colaboración especial de Judith Akoschky. - 1ª ed. Barcelona : Graó, 2008
- Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical : una selección de autores relevantes / Maravillas Díaz, Andrea Giráldez (coords.) ; [Pep Alsina Masmitjà] . - 1ª ed. Barcelona : Grao, 2007
- Bachmann, Marie-Laure. La rítmica Jaques-Dalcroze : una educación por la música y para la música / Marie-Laure Bachmann Madrid : Pirámide, D.L. 1998
- Balsera Gómez, Francisco José. La inteligencia emocional como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música / Francisco José Balsera Gómez ; director Domingo J. Gallego Gil Barcelona : Dinsic, 2010
- Bamford, Anne. El factor Âiwuau! : el papel de las artes en la educación : un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación / Anne Bamford . - 1ª ed. Barcelona : Octaedro, 2009
- Bernal Vázquez, Julia. Didáctica de la música : la expresión musical en la educación infantil / Julia Bernal Vázquez, Ma. Luisa Calvo Niño Archidona : Aljibe, D.L. 2000
- Bigulín : segundo curso de educación musical / Javier Aparicio Aparicio ... [et al.] ; Mariángeles Cosculluela Mazcaray [coord. y dir.] ; Francisco José Meléndez Pérez [il.] . - [2ª ed.] Zaragoza : Diputación General de Aragón, 1992
- Canten señores cantores [Música impresa] :|b150 melodías del cancionero tradicional / selección, presentación didáctica e indicaciones para el acompañamiento de guitarra y percusión de Violeta H. de Gainza y Guillermo Graetzer. □ Buenos Aires : Ricordi, 1963
- Cascabillo : primer curso de educación musical / dirección técnica Mariángeles Cosculluela Mazcaray . - 1a ed. [Zaragoza] : Departamento de Cultura y Educación, 1985
- Cosculluela Mazcaray, Mariángeles. Chis-chas : ejercicios de psicomotricidad a través de la música popular aragonesa / Mariángeles Cosculluela, María del Carmen Farah . - 3a. ed. [Zaragoza] : Departamento de Cultura y Educación, 1991
- Creatividad en educación musical / editoras, Maravillas Díaz Gómez, María Elena Riaño Galán ; [Eduardo Casas Rentería ... [et al.]] . - [1ª ed.] Santander : Universidad de Cantabria : Fundación Marcelino Botín, D. L. 2007
- Educación musical en Hungría / edición a cargo de Frigyes Sándor ; [traducción del inglés por Paloma Ceballos] Madrid : Real Musical, cop. 1981
- Frega, Ana Lucía. Educar en creatividad / Ana Lucía Frega Buenos Aires : Academia Nacional de Educación, 2007
- Fuentes, Fernando,. La Costurera del sonido / texto : / Fernando Fuentes ; ilustraciones: Jorge del Corral ; música: Yolanda Campos]. Alpedrete : Sieteleguas, 2010 [Texto con disco compacto]
- Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil / Gotzon Ibarretxe ... [et al.] ; coordinadoras, María Elena Riaño y Maravillas Díaz ; prólogo de Miguel Ángel Zabalza . - [1ª ed.] Santander : PubliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria, D. L. 2010
- Giráldez Hayes, Andrea. Internet y educación musical / Andrea Giráldez . - 1ª ed. Barcelona : Grao, 2005
- Giráldez, Andrea. Competencia cultural y artística / Andrea Giráldez . - [1ª ed.] Madrid : Alianza, 2007
- Hargreaves, David J.. Música y desarrollo psicológico / David Hargreaves . - 1a. ed. Barcelona : Graó, 1998
- Hemy de Gainza, Violeta. La iniciación musical del niño / Violeta Hemy de Gainza Buenos Aires : Ricordi, 1986 imp.

- Infancia y educación artística / director David J. Hargreaves ; [traducido por Pablo Manzano] Madrid : Morata : Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones, D. L. 1991
- La música en educación primaria : manual de formación del profesorado / José Luis Aróstegui Plaza, editor . - [1ª ed.] Madrid : Dairea, D. L. 2014
- Martenot, Maurice. Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Libro del profesor : método Martenot / Maurice Martenot ; [versión española realizada por Mercedes Villar Ponz] Madrid : Rialp, D. L. 1993
- Montoya Rubio, Juan Carlos. Aprender flauta dulce con los genios. 101 melodías del Epitafio de Seikilos al siglo XX / Juan Carlos Montoya Rubio. Murcia : Diego Marín, 2013
- Moreno, Leonor V.. La música en el aula : globalización y programación / [autores, Leonor V. Moreno, Ángel Müller G.] Sevilla : Mad, 2000
- Müller G., Ángel. La canción y los instrumentos : didáctica y metodologías en la educación musical / [autores, Ángel Müller G., Leonor V. Moreno] Sevilla : Mad, 2000
- Ortiz de Stopello, María Luisa. Música, educación, desarrollo : la rítmica Dalcroze, un método inapreciable de autoexpresión, equilibrio psicomotor y desarrollo de habilidades musicales / María Luisa Ortiz de Stopello ; prólogo Marta Sánchez . - 1a. ed. Caracas (Venezuela) : Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1997
- Pascual Mejía , Pilar. Didáctica de la música para Primaria / Pilar Pascual Mejía Madrid : Prentice Hall, D.L. 2005
- Pascual Mejía, Pilar. Didáctica de la Música para Educación Infantil . - [1ª ed.] Madrid : Pearson Prentice Hall, D. L. 2006
- Paynter, John. Sonido y estructura / John Paynter ; traducción, Hamish Urquhart Madrid : Akal, D.L. 1999
- Sanuy, Montse. La aventura de cantar / Montserrat Sanuy . - [1ª ed.] Madrid : Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones : Morata, D. L. 2011
- Sarfson Gleizer, Susana. Lenguaje musical para la formación de maestros : formación rítmica / Susana Sarfson Gleizer . - 1a. ed. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2002
- Schafer, R. Murray. Cuando las palabras cantan / R.Murray Schafer ; [traducción de Ricardo Gainza] Buenos Aires : Ricordi, 1988 imp.
- Schafer, R. Murray. El compositor en el aula / R.Murray Schafer ; [traducción de Beatriz Spitta] Buenos Aires : Ricordi, 1986 imp.
- Schafer, R. Murray. El nuevo paisaje sonoro : un manual para el maestro de música moderno / R. Murray Schafer ; [traducción de Juan Schultis] Buenos Aires : Ricordi, 1998 (reimpr.)
- Schafer, R. Murray. El rinoceronte en el aula / R. Murray Schafer ; [traducción de Ricardo de Gainza] Buenos Aires : Ricordi, 1987 imp.
- Schafer, R. Murray. Hacia una educación sonora :100 ejercicios de audición y producción sonora / R. Murray Schafer Buenos Aires : Ricordi, 1992
- Schafer, R. Murray. Limpieza de oídos : notas para un curso de música experimental / R. Murray Schafer ; [traducción de Ricardo Arturo de Gainza] Buenos Aires : Ricordi, 1985 imp.
- Szónyi, Erzsébet. La educación musical en Hungría a través del método Kodály / Erzsébet Szónyi ; [traducción de Oriol Martorell y Marga García] [s.l.]e(Budapest :|fImprenta Franklin) : Corvina, cop. 1976
- Unidades didácticas de cultura popular aragonesa. Zaragoza : Asociación de Gaiteros de Aragón
- Willems, Edgar. Educación musical / Edgar Willems Buenos Aires : Ricordi Americana, cop. 1966
- Willems, Edgar. El oído musical : la preparación auditiva del niño / Edgar Willems Barcelona : Paidós, D. L. 2004
- Willems, Edgar. El valor humano de la educación musical / Edgar Willems ; [traducción, María Teresa Brutocao y Nicolás Luis Fabiani]. - 1ª ed. castellana Barcelona : Paidós, 1981
- Willems, Edgar. La preparación musical de los más pequeños / Edgar Willems ; [traducción por Violeta Hemsy de Gainza] . - [4a. ed.] Buenos Aires : Eudeba, 1976
- Willems, Edgar. Las bases psicológicas de la educación musical / Edgar Willems ; [traducido por Eugenia Podcaminsk]y . - [4a. ed.] Buenos Aires : EUDEBA, 1979
- Wolf, F.. Viva la música / F. Wolf Buenos Aires : Melios, 2005
- Wrigley, Terry. La educación musical para el nuevo milenio : el futuro de la teoría y práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música / David K. Lines (comp.) ; [Tomas A. Regelski ... [et al.]] . - [1ª ed.] Madrid : Morata, D. L. 2009
- Wuytack, Jos. Musica viva : pour une éducation musicales active : instrumentarium Orff. T. 1, Sonnez ... battez / Jos Wuytack Paris : Alphonse Leduc, cop. 1970

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

- 1000 canciones / Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. . Madrid : Almena, D.L. 1966
- Angulo, Manuel. Música y didáctica : [Enseñanza Primaria, 1o] / Manuel Angulo . [2ª ed.] Madrid : Magisterio Español, 1968
- Arnheim, Rudolf. Consideraciones sobre la educación artística / Rudolf Arnheim ; [traducción de Fernando Inglés Bonilla] . 1a. ed. Barcelona : Paidós Ibérica, 1993
- Compagnon, Germaine. Educación del sentido rítmico / Germaine Compagnon, Maurise Thomet ; [traducción de Juan Jorge Thomas] . [2a. ed.] Buenos Aires : Kapelus, 1975
- Educación musical en Hungría / edición a cargo de Frigyes Sándor ; [traducción del inglés por Paloma Ceballos] . Madrid : Real Musical, cop. 1981
- Escudero García, María Pilar. Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical / Maria Pilar Escudero García . Madrid : San Pablo, D.L. 1996

- Hemsy de Gainza, V. 70 cánones de aquí de allá. Buenos Aires : Ricordi, 1993
- Hemsy de Gainza, Violeta. La iniciación musical del niño / Violeta Hemsy de Gainza. Buenos Aires : Ricordi, cop. 1964
- Hodeir, André. Las formas de la música / André Hodeir . Madrid : Edaf, D.L. 1988
- Kandinskii, Vasilii Vasilá'evich. Punto y línea sobre el plano : contribución al análisis de los elementos pictóricos/ Kandinsky ; [traducción de Roberto Echavarren] . 1a. ed. en Punto Omega Barcelona : Labor, 1988
- Károlyi, Ottó. Introducción a la música / Ottó Károlyi ; [trad. Cristina Paniagua] . 3a. ed. Madrid : Alianza, 1981
- LEUCHTER, E. Armonía práctica. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1971
- Lowenfeld, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora / Viktor Lowenfeld, W. Lambert Brittain . 2a. ed. Buenos Aires : Kapelusz, 1984
- Malins, Frederick. Para entender la pintura : los elementos de la composición / Frederick Malins . 1a. ed., 2a. reimpr. Madrid : Hermann Blume, 1988
- Mena González, Ana de. Educación de la voz : principios fundamentales de ortofonía / Ana de Mena González . 1a. ed. Archidona : Aljibe, 1994
- Michels, Ulrich. Atlas de música II, Parte histórica, del Barroco hasta hoy / Ulrich Michels ; ilustraciones de Günther Vogel ; versión española de Rafael Banús ; revisión técnica de Luis Carlos Gago . 1a. ed., 4a reimpr. en Alianza Atlas Madrid : Alianza, D.L. 1998
- Olazabal, Tirso de. Acústica musical y organología / Tirso de Olazabal . [7a ed,] Buenos Aires : Ricordi Americana, 1981
- Pascual Mejía , Pilar. Didáctica de la música para Primaria / Pilar Pascual Mejía . Madrid : Prentice Hall, D.L. 2005
- Pedro Cursá, Dionisio de. Teoría completa de la música / Dionisio de Pedro Cursá . Madrid : Real Musical, D.L. 1994
- REGNER, H. Music for children. Orff-Schulwerk. American Edition. Ed. Schott. New York, 1984
- Sanuy Simón, Montserrat. Aula sonora : Hacia una educación musical en primaria / Montse Sanuy . 2a ed. Madrid : Morata, 1996
- Sanuy, Montserrat. Música para niños: Orff-Schulwerk. Introducción / Montserrat Sanuy, Luciano González Sarmiento . Madrid : Unión Musical Española, 1969
- Sarfson Gleizer, Susana. Lenguaje musical para la formación de maestros : formación rítmica / Susana Sarfson Gleizer . 1a. ed. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2002
- Serrano Osanz, Ana Isabel. Actividades para el aprendizaje del Lenguaje Musical / Ana Isabel Serrano Osanz . [S.l.] : Federación de Gremios de Editores de España, 2014
- Wuytack, Jos.. Cantar y descansar : canciones con gestos / Jos Wuytack.. Madrid : Real Musical, 1992
- Zamacois, Joaquín. Curso de formas musicales : con numerosos ejemplos musicales / Joaquín Zamacois . Madrid : IdeaMúsica, 2010