



Grado en Magisterio en Educación Infantil 26531 - Desarrollo de la expresión musical

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Juan Garcia Collazos** jgarcia@unizar.es
- **Susana Alicia Sarfson Gleizer** sarfson@unizar.es
- **Ana Isabel Serrano Osanz** olimpya@unizar.es
- **Rosa María Serrano Pastor** rmserran@unizar.es
- **Iciar Nadal García** iciarnad@unizar.es
- **María Belén López Casanova** belocasa@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Esta asignatura requiere de una alta implicación y participación del alumnado desde una perspectiva práctica, crítica y reflexiva. Para su mayor aprovechamiento se recomienda la presencialidad y la participación activa en las sesiones de trabajo.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Para los estudiantes que se acojan al modelo de asistencia regular a clases:

1. Búsqueda de repertorio y material musical para su aplicación en la Educación Infantil.
2. Elaboración de un proyecto por grupos, que será expuesto oralmente y defendido ante los propios compañeros para proceder a su evaluación.
3. Realización de un trabajo didáctico sobre un Concierto.

Las fechas clave se acordarán durante la primera quincena de clase.

Para los estudiantes que no se acojan al modelo de asistencia regular a clases:

La prueba final que se realizará en la fecha oficial que determine el centro.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Alcanza unos conocimientos básicos de lectura y escritura musical, para una correcta y adecuada interpretación musical.
- 2:** Obtiene los recursos necesarios por y para la enseñanza de la música en la Educación Infantil.
- 3:** Elabora y defiende un proyecto para la enseñanza de la música en Educación Infantil.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

“Desarrollo de la Expresión Musical” es una asignatura de 6 créditos ECTS. Se realizan sesiones teóricas y sesiones prácticas en las que se pretende dar al alumno las herramientas necesarias para el desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil. Se trata de una educación **en y a través** de la música para su adaptación a la Educación Infantil.

Contenidos

El programa de la asignatura es el siguiente:

1. INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INFANTIL
 1. La música en las primeras etapas de vida
 2. Desarrollo evolutivo y educación musical
 3. Fundamentos psicopedagógicos
 2. ENFOQUES Y METODOLOGÍAS DE EDUCACIÓN MUSICAL Y SU APLICACIÓN A LA EDUCACIÓN INFANTIL
 1. Bases y precedentes de la educación musical: Dalcroze, Orff, Willems, Kodaly y Martenot entre otros.
 2. La creatividad y el desarrollo de nuevos lenguajes: Schaffer, Paynter, Schafer, Denis y Self entre otros.
 3. Proyecto Spectrum: percepción, producción y composición.
 3. LOS BLOQUES DE CONTENIDO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL
 1. Expresión Vocal y Corporal
 2. Expresión y coordinación instrumental
 3. Lenguaje Musical (preconceptual). Contraste sonoros: Altura/Intensidad/Duración/Velocidad/Timbre.
 4. MATERIALES Y RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL
 1. Repertorio de canciones
 2. Repertorio de audiciones
 3. Instrumentos musicales, juguetes sonoros, etc
 4. Material de psicomotricidad
 5. CONCEPTOS BÁSICOS MUSICALES PARA TRABAJAR CON EL ALUMNO DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
 1. Figuras y notas musicales
 2. Unidades métricas o compases
 3. Combinaciones rítmicas y melódicas
 4. Intervalos
 5. Forma y estructura
 6. Otros códigos
-

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura se ubica en el tercer curso de Grado en Magisterio en Educación Infantil. Los alumnos se encuentran en el proceso de adquisición de algunas competencias transversales, y se encuentran en condiciones óptimas para formarse adecuadamente en las competencias específicas de la asignatura "Desarrollo de la Expresión Musical".

La asignatura tiene por objetivo prioritario desarrollar la percepción y expresión musical de los alumnos y su adaptación a la Educación Infantil en la escuela, respecto a los aspectos pedagógicos y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura es el comienzo del contacto del alumno con la dimensión pedagógica de las actividades musicales y creativas.

Constituye la base del conocimiento para planificar, programar y evaluar actividades musicales y creativas de forma competente y eficaz. Además supone el inicio de la investigación en el ámbito de la educación artística y musical.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1: En esta asignatura, se tendrán en cuenta todas las competencias generales y transversales, que constan en la memoria de Grado.

De forma específica, se hará hincapié en la adquisición de las siguientes competencias:

1. Conocer la tradición oral y el folclore (CE 45)
2. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes (CE 52).
3. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal. (CE 53)
4. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. (CE 54)
5. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. (CE 55)
6. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística. (CE56)

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

El estudiante de grado en Educación Infantil se caracteriza por un perfil profesional abierto, preparado e inquieto, en continua búsqueda de ayuda y soluciones a los que se enfrenta en su día a día, la música supone un soporte fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje en todos los ámbitos.

La formación del estudiante en esta asignatura será fundamental para el desarrollo de una educación musical de calidad en la escuela. Por lo tanto el maestro deberá:

- Obtener unos conocimientos básicos de lenguaje musical.
- Adquirir una correcta y adecuada emisión vocal.
- Utilizar los instrumentos musicales de forma correcta.
- Trabajar la psicomotricidad, expresión corporal, el movimiento rítmico y la danza.
- Desarrollar los recursos necesarios para la enseñanza en la Educación Infantil en y a través de la música.
- Comprender los conceptos de estructura y forma musical aplicados a un repertorio.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

Para los estudiantes que se acojan al modelo de asistencia regular a clase:

1. Proyecto de música para la Educación Infantil
2. Ejercicios teórico-prácticos de la asignatura

El Proyecto de música tendrá una extensión de entre 20 y 30 páginas sin incluir los anexos.

2:

Para los estudiantes que no se acojan al modelo de asistencia regular a clase:

1. Interpretación correcta de un repertorio musical; Lectura rítmica; Dictado musical.
2. Prueba escrita de los contenidos de la asignatura.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- a) La precisión rítmica, melódica y expresiva de las interpretaciones musicales y del dictado.
- b) El dominio del repertorio musical de las obras propuestas.
- c) El dominio de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.

Criterios de calificación y requisitos para aprobar la asignatura

El valor de cada parte en la calificación final será:

- Para los estudiantes que se acojan al modelo de asistencia regular a clase:

- Proyecto de música para la Educación Infantil (40%)
- Ejercicios teórico-prácticos de la asignatura (60%)

- Para los estudiantes que no se acojan al modelo de asistencia regular a clase:

- Interpretación correcta de un repertorio musical; Lectura rítmica; Dictado musical (50%).
- Prueba escrita de los contenidos de la asignatura (50%)

En el caso de que la asignatura sea impartida por más de un profesor, la calificación será el resultado de la media ponderada de las notas otorgadas por cada uno de ellos.

El estudiante deberá alcanzar en cada uno de los apartados un mínimo de cinco puntos sobre diez, para poder superar la asignatura.

La calificación por porcentajes de la primera convocatoria no se guardará para las siguientes.

En el caso de suspender una de las partes, la evaluación será la misma que para los alumnos que no han asistido regularmente a clase.

Los alumnos que quieran acceder a Matrícula de Honor deberán presentarse a la prueba global.

Prueba global y segunda convocatoria

La prueba global consistirá en:

1. La interpretación correcta de un repertorio musical; Lectura rítmica; Dictado musical (50%)
 2. Una prueba escrita de los contenidos de la asignatura (50%)
-

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El tipo de metodología que se pretende aplicar será eminentemente activa: dialógica, creativa, significativa, crítica y reflexiva.

La asignatura se desarrollará a partir de los núcleos temáticos, dándoles un carácter integrador a través de las diferentes actividades y tareas con enfoques artísticos. Realización de trabajos tutorizados tanto en grupo como de forma individual y autónoma.

El aspecto metodológico más significativo será a través de actividades basadas en problemas o proyectos de casos prácticos, para desarrollar una mentalidad más abierta, imaginativa y creativa.

El soporte de la plataforma virtual (ADD o Moodle) podrá ser utilizado tanto por el profesorado como por el alumnado como vía de acceso a información, documentación y materiales.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1:** Sesiones expositivas y teórico-prácticas.
- 2:** Clases prácticas.
- 3:** Trabajos dirigidos individuales y grupales.
- 4:** Presentaciones de trabajos.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario de sesiones presenciales y exposición de trabajos, se acordará durante la primera quincena de clases.

Bibliografía

La bibliografía recomendada para esta asignatura es la siguiente:

ALSINA, P. (2008): *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona. Graó.

- ALSINA, P.; DÍAZ, M. y otros (2009). 10 ideas clave. El aprendizaje creativo. Ed. Graó. Barcelona.
- BACHMANN, M. (1998): *La Rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid. Ed. Pirámide.
- BALSERA, F. (2010). Inteligencia emocional y enseñanza de la música. Dinsic. Barcelona.
- BAMFORD, A. (2009). El factor ¡WAUU!. El papel de las artes en la educación. Octaedro. Barcelona.
- BERNAL, J. Y CALVO M.L. (2000): *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Archidona. Aljibe.
- COSCULLUELA, M.A. y otros (1984): *Chis-Chas. Ejercicios de psicomotricidad a través de la música popular aragonesa*. Zaragoza. Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación.
- COSCULLUELA, M.A. y otros (1985): *Cascabillo*. Zaragoza. Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación.
- COSCULLUELA, M.A. y otros (1986): *Bigulín*. Zaragoza. Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación.
- DÍAZ, M, y GIRÁLDEZ, A. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó.
- DÍAZ, M, y Riaño, M. E. (2007): *Creatividad en Educación Musical*. Santander. Universidad de Cantabria. Fundación Marcelino Botín.
- FUENTES, F. y otros (2010). La costurera del sonido. Ed. Sieteleguas. Alpedrete. (texto con disco compacto)
- FREGA, A. L. (2007): *Educación en creatividad*, Academia Nacional de Educación, Buenos Aires.
- GAINZA, V. [Hemsy de], y GRAETZER, R. (1963): *Canten señores cantores*, Ricordi, Buenos Aires.
- GIRÁLDEZ, A. (2005): *Internet y Educación Musical*. Barcelona. Graó.
- GIRÁLDEZ, A. (2007): *Competencia cultural y artística*. Madrid. Alianza Editorial S.A.
- HARGREAVES, D. (1989): *Infancia y educación artística*. Madrid: MEC/Morata, 1991.
- HARGREAVES, D. J. (1998): *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona. Editorial Graó.
- HEMSY de GAINZA, V. (1963): *La iniciación musical del niño*, Buenos Aires, Ricordi.
- VVAA: Unidades Didácticas de cultura popular aragonesa. Zaragoza. Asociación de Gaiteros de Aragón (A.G.A.)
- MARTENOT, M. (1993): *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid. Ediciones Rialp.
- MÜLLER G., A. y MORENO, L. V. (2000): *La canción y los instrumentos. Didáctica y Metodologías en la Educación Musical*. Sevilla. Editorial Mad, S.L.
- MÜLLER G., A. y M. , Leonor V. (2000): *La Música en el Aula. Globalización y programación*. Sevilla. Editorial Mad, S.L.
- ORTIZ DE STOPELLO, Mª L. (1994): *Música, educación, desarrollo*. Venezuela. Monte Ávila editores Latinoamericana.
- PAYNTER, J. (1999): *Sonido y estructura*. Madrid. Akal.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002): *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid. Pearson Educación.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2006): *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid. Pearson Educación.
- SARFSON GLEIZER, S. (2002): *Lenguaje musical para la formación de maestros*, Prensas Universitarias, Zaragoza.
- SCHAFFER, R. M. (1970): *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- SCHAFFER, R. M. (1972): *Limpieza de oídos*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- SCHAFFER, R. M. (1984): El rinoceronte en el aula. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- SCHAFFER, R. M. (1986): *El compositor en el aula*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

- SCHAFFER, R. M. (1990): *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- SCHAFFER, R. M. (1992): *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- SZÖNYI, E. (1976): *La educación musical en Hungría a través del método Kodály*. Budapest. Editorial Corvina.
- V.V.A.A. (1975,1981): *Educación musical en Hungría*. Madrid. Real Musical.
- WILLEMS, E. (1975): *El valor humano de la educación musical*. Buenos Aires. Ed. Paidós 1981.
- WILLEMS, E. (1985): *El oído musical*. Buenos Aires. Ed. Paidós, 2001.
- WILLEMS, E. (1962): *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires. Editorial universitaria de Buenos Aires, 1976.
- WILLEMS, E. (1978): *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires. Editorial universitaria de Buenos Aires, 1979.
- WILLEMS, E. (1966): *Educación musical I, II, III, IV y V*. Buenos Aires. Ricordi Americana, Buenos Aires.
- WOLF, F. (2005): *Viva la Música*, Buenos Aires, Melios.
- WUYTACK, J. (1970): *Musica viva. Pour une éducation musicale active. Instrumentarium Orff, 1- Sonne...Battez*. Alphonse Leduc, París.
- WRIGLEY, F. (2009): *La educación musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música*. Madrid. Morata.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

- 10 ideas clave : el aprendizaje creativo / Pep Alsina ... [et al.]. 1ª ed. Barcelona : Graó, 2009
- Alsina, Pep. La música en la escuela infantil (0-6) / Pep Alsina, Maravillas Díaz, Andrea Giráldez ; con la colaboración especial de Judith Akoschky. 1ª ed. Barcelona : Graó, 2008
- Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical : una selección de autores relevantes / Maravillas Díaz, Andrea Giráldez (coords.) ; [Pep Alsina Masmitjà] . - 1ª ed. Barcelona : Grao, 2007
- Bachmann, Marie-Laure. La rítmica Jaques-Dalcroze : una educación por la música y para la música / Marie-Laure Bachmann . Madrid : Pirámide, D.L. 1998
- Balsera, F.. Inteligencia emocional y enseñanza de la música / F. Balsera. Barcelona : Dinsic, 2010
- Bamford, Anne. El factor iwauu! : el papel de las artes en la educación : un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación / Anne Bamford . 1ª ed. Barcelona : Octaedro, 2009
- Bernal Vázquez, Julia. Didáctica de la música : la expresión musical en la educación infantil / Julia Bernal Vázquez, Ma. Luisa Calvo Niño . Archidona : Aljibe, D.L. 2000
- Bigulín : segundo curso de educación musical / Javier Aparicio Aparicio ... [et al.] ; Mariángeles Cosculluela Mazcaray [coord. y dir.] ; Francisco José Meléndez Pérez [il.] . [2ª ed.] Zaragoza : Diputación General de Aragón, 1992
- Canten señores cantores. T. I, Infantes, niños [Música notada] : 150 melodías del cancionero tradicional selección, presentación didáctica e indicaciones para el acompañamiento de guitarra y percusión de Violeta H. de Gainza y Guillermo Graetzer . Buenos Aires Ricordi Americana 1963
- Cascabillo : primer curso de educación musical / dirección técnica Mariángeles Cosculluela Mazcaray . 1a ed. [Zaragoza] : Departamento de Cultura y Educación, 1985
- Cosculluela Mazcaray, Mariángeles. Chis-chas : ejercicios de psicomotricidad a través de la música popular aragonesa / Mariángeles Cosculluela, María del Carmen Farah . 3a. ed. [Zaragoza] : Departamento de Cultura y Educación, 1991
- Creatividad en educación musical / editoras, Maravillas Díaz Gómez, María Elena Riaño Galán ; [Eduardo Casas Rentería ... [et al.]] . [1ª ed.] Santander : Universidad de Cantabria : Fundación Marcelino Botín, D. L. 2007
- Educación musical en Hungría / edición a cargo de Frigyes Sándor ; [traducción del inglés por Paloma Ceballos] . Madrid : Real Musical, cop. 1981
- Frega, A.L. Educar en creatividad / A.L. Frega. Buenos Aires : Academia Nacional de Educación, 2007
- Fuentes, F. La costurera del sonido / F. Fuentes...(et al). Alpedrete : Editorial Sieteaguas, 2010
- Giráldez Hayes, Andrea. Internet y educación musical / Andrea Giráldez . 1ª ed. Barcelona : Grao, 2005
- Giráldez, Andrea. Competencia cultural y artística / Andrea Giráldez . [1ª ed.] Madrid : Alianza, 2007
- Hargreaves, David J.. Música y desarrollo psicológico / David Hargreaves . 1a. ed. Barcelona : Graó, 1998
- Hemsy de Gainza, Violeta. La iniciación musical del niño / Violeta Hemsy de Gainza. Buenos Aires : Ricordi, 1986 imp.
- Infancia y educación artística / director David J. Hargreaves ; [traducido por Pablo Manzano] . Madrid : Morata : Ministerio

- de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones, D. L. 1991
- Martenot, Maurice. Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Libro del profesor : método Martenot / Maurice Martenot ; [versión española realizada por Mercedes Villar Ponz]. Madrid : Rialp, D. L. 1993
 - Moreno, Leonor V.. La música en el aula : globalización y programación / [autores, Leonor V. Moreno, Ángel Müller G.] . Sevilla : Mad, 2000
 - Müller G., Ángel. La canción y los instrumentos : didáctica y metodologías en la educación musical / [autores, Ángel Müller G., Leonor V. Moreno] . Sevilla : Mad, 2000
 - Ortiz de Stopello, María Luisa. Música, educación, desarrollo : la rítmica Dalcroze, un método inapreciable de autoexpresión, equilibrio psicomotor y desarrollo de habilidades musicales / María Luisa Ortiz de Stopello ; prólogo Marta Sánchez . 1a. ed. Caracas (Venezuela) : Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1997
 - Pascual Mejía , Pilar. Didáctica de la música para Primaria / Pilar Pascual Mejía . Madrid : Prentice Hall, D.L. 2005
 - Pascual Mejía, Pilar. Didáctica de la Música para Educación Infantil . [1ª ed.] Madrid : Pearson Prentice Hall, D. L. 2006
 - Paynter, John. Sonido y estructura / John Paynter ; traducción, Hamish Urquhart . Madrid : Akal, D.L. 1999
 - Sarfson Gleizer, Susana. Lenguaje musical para la formación de maestros : formación rítmica / Susana Sarfson Gleizer . 1a. ed. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2002
 - Schafer, R. Murray. Cuando las palabras cantan / R.Murray Schafer ; [traducción de Ricardo Gainza] . Buenos Aires : Ricordi, 1988 imp.
 - Schafer, R. Murray. El compositor en el aula / R.Murray Schafer ; [traducción de Beatriz Spitta] . Buenos Aires : Ricordi, 1986 imp.
 - Schafer, R. Murray. El nuevo paisaje sonoro : un manual para el maestro de música moderno / R. Murray Schafer ; [traducción de Juan Schultis] . Buenos Aires : Ricordi, 1998 (reimpr.)
 - Schafer, R. Murray. El rinoceronte en el aula / R. Murray Schafer ; [traducción de Ricardo de Gainza] . Buenos Aires : Ricordi, 1987 imp.
 - Schafer, R. Murray. Limpieza de oídos : notas para un curso de música experimental / R. Murray Schafer ; [traducción de Ricardo Arturo de Gainza] . Buenos Aires : Ricordi, 1985 imp.
 - Schafer, R.M. Hacia una educación sonora / R.M. Schafer. Buenos Aires : Ricordi Americana, 1992
 - Szónyi, Erzsébet. La educación musical en Hungría a través del método Kodály / Erzsébet Szónyi ; [traducción de Oriol Martorell y Marga García] . [s.l.]e(Budapest :|Imprenta Franklin) : Corvina, cop. 1976
 - Unidades didácticas de cultura popular aragonesa / VVAA. Zaragoza : Asociación de Gaiteros de Aragón,
 - Willems, Edgar. Educación musical. I, Guía didáctica para el maestro / Edgar Willems . Buenos Aires : Ricordi, 1966
 - Willems, Edgar. Educación musical. II, Canciones de 2 a 5 notas / Edgar Willems . Buenos Aires : Ricordi, 1986
 - Willems, Edgar. Educación musical. III, Canciones de intervalos / Edgar Willems . Buenos Aires : Ricordi, 1986
 - Willems, Edgar. Educación musical. IV, Canciones de intervalos con acompañamiento de piano / Edgar Willems . Buenos Aires : Ricordi, 1986
 - Willems, Edgar. Educación musical. IV, Canciones de intervalos con acompañamiento de piano / Edgar Willems . Buenos Aires : Ricordi, 1986
 - Willems, Edgar. El oído musical : la preparación auditiva del niño / Edgar Willems . Barcelona : Paidós, D. L. 2004
 - Willems, Edgar. El valor humano de la educación musical / Edgar Willems ; [traducción, María Teresa Brutocao y Nicolás Luis Fabiani]. [2ª ed.] Barcelona : Paidós, 1994
 - Willems, Edgar. La preparación musical de los más pequeños / Edgar Willems ; [traducción por Violeta Hemsy de Gainza] . [4a. ed.] Buenos Aires : Eudeba, 1976
 - Willems, Edgar. Las bases psicológicas de la educación musical / Edgar Willems ; [traducido por Eugenia Podcaminsk]y . [4a. ed.] Buenos Aires : EUDEBA, 1979
 - Wrigley, Terry. La educación musical para el nuevo milenio : el futuro de la teoría y práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música / David K. Lines (comp.) ; [Tomas A. Regelski ... [et al.]] . - [1ª ed.] Madrid : Morata, D. L. 2009
 - Wuytack, Jos. Musica viva : pour une éducation musicales active : instrumentarium Orff. T. 1, Sonnez ... battez / Jos Wuytack . Paris : Alphonse Leduc, cop. 1970

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

- Akoschky, Judith. Iniciación a la flauta dulce : (soprano en do) / Judith Akoschky, Mario A. Videla . Buenos Aires : Ricordi Americana, cop.1967
- Akoschy, Judith. Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos: confección y sugerencias didácticas/ Judith Akoschky; fotos Susana Presta, Alejandro Cherniavsky . Buenos Aires: Ricordi, imp. 2001
- Campbell, Don. El efecto Mozart para niños : despertar con música la mente, la salud y la creatividad del niño / Don Campbell . Barcelona : Urano, D. L. 2006
- Canciones populares infantiles : Guía didáctica. Madrid : MEC, 1992
- Desde chiquitito ... rimas, canciones para bebés, canciones didácticas, rondas y juegos recreativos / [recopilación de] Esther S. de Schneider . [4a ed.] Buenos Aires : Guadalupe, 1984 imp.
- Font Fuster, Rosa: El ritmo en la educación preescolar . 6a. ed.
- Fridman, R. : Nacimiento de la inteligencia musical. Buenos Aires, Guadalupe, 1988
- García Acevedo, M. : Didáctica musical. Buenos Aires : Ricordi, 1964
- Garmendía, Enma. Educación audioperceptiva : bases intuitivas en el proceso de formación musical : material de estudio /

- Enma Garmendía, Marta I. Varela . Buenos Aires : Ricordi, cop. 1981
- Giraldez Hayes, Andrea. Otros pueblos, otras culturas : Música y juegos del mundo : Primaria / Andrea Giraldez Hayes, Graciela Pelegrín Sandoval ; dibujos, Pablo Schugurenky ; coordinación, Carmen López Gracia . Madrid : Ministerio de educación y Cultura, 1996
 - Grabner, Hermann. Teoría general de la música / Hermann Grabner ; con un apéndice de Diether de la Motte ; traducción y adaptación, Joaquín Chamorro Mielke . Madrid : Akal, D.L. 2001
 - Graetzer, Guillermo. Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk/ Guillermo Graetzer, Antonio Yepes . Buenos Aires: Barry, cop. 1961
 - Hemsy de Gainza, V. 70 cánones de aquí y de allá. Buenos Aires : Ricordi, 1993
 - Hemsy de Gainza, Violeta : Canten señores cantores. Buenos Aires : Ricordi, 1963
 - Hemsy de Gainza, Violeta : El cantar tiene sentido : cancionero recreativo juvenil. Buenos Aires : Ricordi, 1994
 - Hemsy de Gainza, Violeta. Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical : ensayos y conferencias, 1967-1974 / Violeta Hemsy de Gainza . Buenos Aires : Ricordi, 1984 imp.
 - Hemsy de Gainza, Violeta. La improvisación musical/ Violeta Hemsy de Gainza . Buenos Aires: Ricordi, imp. 2000
 - Hemsy de Gainza, Violeta. La iniciación musical del niño / Violeta Hemsy de Gainza. Buenos Aires : Ricordi, cop. 1964
 - Hindemith, Paul. Adiestramiento elemental para músicos / de Paul Hindemith ; [traducción de Emiliano Aguirre] . Buenos Aires : Ricordi, 1980 imp.
 - Iniciación musical : motivos musicales, ejercicios de emisión vocal y afinación, juegos y cuentos musicales, canciones : para jardines de infantes ... / [recopilación de] María Laura Nardelli . 2a ed Buenos Aires : Guadalupe, cop. 1975
 - Jofré i Fradera, Josep. El lenguaje musical / Josep Jofré i Fradera . Barcelona : Ediciones Robinbook, D.L. 2003
 - Kodaly, Z : 333 Olvasógyakorlat. Budapest : Editio Musica, 1941
 - Laberinto[h[recurso electrónico]: música del mundo para niños/ Colectivo Cultural de la Universidad de Zaragoza; dirección musical, Susana Sarfson Gleizer. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, D. L.2004
 - Malbrán, S. : Resonancias. Buenos Aires : Ricordi, 1988
 - Michels, Ulrich. Atlas de música I / Ulrich Michels ; ilustraciones de Günther Vogel ; versión española de León Mames ; revisión técnica de Juan José Rey . 1a. ed., 5a reimpr. en Alianza Atlas Madrid : Alianza, D.L. 1992
 - Michels, Ulrich. Atlas de música II, Parte histórica, del Barroco hasta hoy / Ulrich Michels ; ilustraciones de Günther Vogel ; versión española de Rafael Banús ; revisión técnica de Luis Carlos Gago . 1a. ed., 4a reimpr. en Alianza Atlas Madrid : Alianza, D.L. 1998
 - Nardelli, M. L. : La banda rítmica en el jardín de infantes. Buenos Aires : Guadalupe, 1975
 - Pahlen, Kurt : Por los caminos del mundo : Canciones infantiles. Buenos Aires : Ricordi, 1958
 - Pahlen, Kurt. El maravilloso mundo de la música : un alegre viaje de descubrimientos al mundo musical / Kurt Pahlen ; [traductor, Angel-Fernando Mayo Antoñanzas] . Madrid : Alianza, D.L. 1984
 - Para divertirnos cantando : cancionero recreativo para escuelas y campamentos / recopilación de Violeta Hemsy de Gainza . Buenos Aires : Ricordi Americana, 1988
 - Pascual Mejía, Pilar. Didáctica de la Música para Educación Infantil . [1ª ed.] Madrid : Pearson Prentice Hall, D. L. 2006
 - Ramírez Hurtado, Carmen. Música, lenguaje y educación : la comunicación humana a través de la música en el proceso educativo / Carmen Ramírez Hurtado . Valencia : Tirant lo Blanch, 2006
 - Sarfson Gleizer, Susana. Lenguaje musical para la formación de maestros : formación rítmica / Susana Sarfson Gleizer . 1a. ed. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2002
 - Schafer, R. Murray. Limpieza de oídos : notas para un curso de música experimental / R. Murray Schafer ; [traducción de Ricardo Arturo de Gainza] . Buenos Aires : Ricordi, 1982 imp.
 - Schneider, E : Canciones para Renata. Buenos Aires : Ricordi, 1975
 - Stokoe, Patricia. Expresión corporal : guía didáctica para el docente / Patricia Stokoe ; fotografías, Alex Schächter . Buenos Aires : Ricordi, imp. 1986
 - Swanwick, Keith. Música, pensamiento y educación / Keith Swanwick ; prólogo a la edición española por Montserrat Sanuy ; [traducción por Manuel Olasagasti ; revisión y notas por Jurjo Torres Santomé] . Madrid : Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones : Morata, D.L. 1991
 - Tranchefort, François-René. Los instrumentos musicales en el mundo / François-René Tranchefort ; versión española de Carmen Hernández Molero . Madrid : Alianza, D.L. 1985
 - Trias, Nuria. Juegos rítmicos : musicales, motrices, ritmo y palabra / Núria Trias ; dibujos, Viviana Alsina . Barcelona : Ediciones Pilara Llongueras, D.L. 1976
 - Vygotsky, Lev Semenovich. La imaginación y el arte en la infancia : (ensayo psicológico) / L.S. Vigotskii [i.e. Vigotskii] . Madrid : Akal, D. L. 1982
 - Willems, Edgar. El oído musical : la preparación auditiva del niño / Edgar Willems . Barcelona : Paidós, D.L. 2000
 - Willems, Edgar. El valor humano de la educación musical / Edgar Willems ; [traducción, María Teresa Brutocao y Nicolás Luis Fabiani]. [2ª ed.] Barcelona : Paidós, 1994
 - Willems, Edgar. Las bases psicológicas de la educación musical / Edgar Willems ; trad. Eugenia Podeaminsky . 3a. ed Buenos Aires : EUDEBA, 1969
 - Wolf, F. : Viva la música. Buenos Aires : Ricordi, 1963