

## **Máster en Gestión del Patrimonio Cultural**

### **60914 - Conservación y restauración del patrimonio cultural**

**Guía docente para el curso 2015 - 2016**

**Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0**

---

## **Información básica**

---

### **Profesores**

- **Ascensión Hernández Martínez** ashernan@unizar.es

### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

La asignatura parte del rol fundamental que juega la historia del arte, y por tanto el historiador como profesional, en la gestión del patrimonio cultural y, específicamente, en la conservación y restauración del patrimonio cultural, como un área emergente de investigación y de praxis profesional para nuestra disciplina, aunque no está orientada únicamente hacia este alumno, sino que acoge de manera natural otras disciplinas como la historia (por lógica), la restauración de bienes muebles, la arquitectura, la geografía, etc. Dada la variedad de objetos y bienes que integran el patrimonio cultural, el objetivo principal de esta asignatura es aproximar al alumno a los problemas y técnicas básicas de conservación y restauración, con especial atención a la gestión de la conservación y restauración, pero también a los criterios científicos y a las tendencias y reflexiones teóricas sobre el mismo. Al mismo tiempo que, teniendo en cuenta que el trabajo del alumno se va a desarrollar en un contexto territorial concreto, el de nuestra comunidad autónoma, creemos que debe ofrecer un conocimiento preciso y completo de las instituciones y profesionales implicados en la conservación y restauración del patrimonio cultural en Aragón, completando esta información con el conocimiento de casos y situaciones de otras regiones y países. Por último, y fundamental, es dar a conocer al alumno las herramientas de trabajo útiles (sistemas de investigación científica, bibliografía actualizada, instrumentos en la web) y necesarias para que éste desarrolle su trabajo en un futuro profesional en este campo. Es conveniente, pero no imprescindible, que el alumno tenga algún conocimiento previo acerca del concepto de patrimonio cultural y de la evolución de los criterios de intervención a lo largo de la historia, y que esté dispuesto, en el caso de carecer de esta base, a completar esta laguna con lecturas básicas sobre la materia que se le proporcionarán oportunamente.

### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Se concretarán con los alumnos en el inicio del curso. Como en el resto de asignaturas del Máster, habrá una presentación general al comienzo del curso, y el programa concreto de la asignatura con la fecha detallada de cada una de las sesiones se colgará en el ADD, junto con materiales proporcionados por los profesores. Actividades: asistencia a las clases teórico-prácticas, análisis de casos prácticos, realización de prácticas fuera del aula, exposición de trabajos individuales y participación en el taller integrado de gestión de proyectos del patrimonio cultural.

---

## **Inicio**

---

# Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Conocerá los problemas básicos y las técnicas fundamentales de intervención en el patrimonio cultural, siendo capaz de tomar decisiones acerca de la conservación y la restauración de obras concretas en su práctica profesional en el futuro.
- 2:** Conocerá el funcionamiento de las principales empresas privadas e instituciones públicas que trabajan en la conservación y restauración del patrimonio cultural en nuestra comunidad autónoma, así como a los profesionales responsables de las mismas.
- 3:** Será capaz de utilizar las herramientas de trabajo útiles y necesarias para poder desarrollar su praxis profesional en este campo (elaboración de informes histórico-artísticos y asesoría de proyectos de conservación y restauración), tanto las propias de la historia del arte, como las utilizadas en áreas afines (la conservación preventiva, las técnicas científicas aplicadas, la arquitectura, la restauración de bienes muebles) que participan en la gestión de la conservación y restauración.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

La gestión del patrimonio cultural es un mundo muy complejo que incluye actividades muy diversas, entre ellas la conservación y la restauración del patrimonio cultural, una de las áreas fundamentales en tanto que resulta indispensable para la pervivencia y transmisión de los bienes culturales hacia el futuro. Pero la diversidad de éstos hace difícil plantear una asignatura en la que se puedan estudiar todos los problemas o todos los criterios, es por ello que la orientación de los contenidos (de acuerdo con los objetivos previstos) se centra en asegurar un conocimiento mínimo de las técnicas y problemas, pero sobre todo de los mecanismos de gestión de la restauración, por ello es clave en la asignatura contar con profesionales expertos en las diversas materias estudiadas. Aspectos que se estudian: el papel del historiador del arte en la conservación y restauración del patrimonio cultural, el historiador y los planes directores del patrimonio cultural, tendencias actuales en la restauración del patrimonio cultural, criterios de restauración de bienes muebles, la conservación a escala territorial (por ejemplo, la conservación del paisaje como patrimonio), la gestión de la restauración en el ámbito privado (creación de una empresa), la restauración desde el ámbito público, las Fundaciones, la conservación preventiva del patrimonio cultural, asesoramiento científico para la conservación y restauración del patrimonio cultural. También se incluye el análisis de casos extranjeros, entendiendo que la realidad aragonesa y española no se puede desligar de lo que sucede fuera del país, con especial atención a países punteros en este campo como es Italia.

---

## Contexto y competencias

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

El objetivo fundamental de esta asignatura es el de situar el papel del historiador del arte en la conservación y restauración del patrimonio cultural, proporcionando a los alumnos una comprensión crítica de los problemas básicos, las tendencias teóricas fundamentales y las técnicas fundamentales de intervención en el patrimonio cultural. Entre los objetivos específicos se encuentran: proporcionar al alumno los conocimientos, las herramientas y técnicas específicas para elaborar y gestionar proyectos relacionados con la conservación y restauración de bienes culturales; facilitar para ello el conocimiento y acceso al directorio básico de recursos y profesionales encargados de la conservación y restauración del patrimonio cultural en Aragón y a las principales empresas privadas e instituciones públicas que trabajan en este ámbito en nuestra comunidad autónoma; mejorar la habilidad del alumno para relacionar teoría y práctica, integrando la conservación de los bienes culturales en proyectos más amplios de gestión y reforzar el pensamiento crítico del alumno, sobre todo en relación con el código deontológico que debe guiar su praxis profesional.

## Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La conservación y restauración de bienes culturales es uno de los aspectos fundamentales de la gestión del patrimonio cultural, por lo que necesariamente debía formar parte de un Máster dedicado a este tema. Sus contenidos, además, están intrínsecamente relacionados con aspectos abordados en otras asignaturas del máster puesto que la conservación y restauración también pueden ser analizadas desde el punto de vista de la difusión, de la catalogación, de la legislación y de la gestión. Todo ello es tenido en cuenta en el contenido de las diversas asignaturas que integran el Máster.

### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Comprender, contextualizar y relacionar los principales problemas y tendencias planteados en la conservación y restauración del patrimonio cultural.
- 2:** Buscar y localizar la información precisa relacionada con profesionales, instituciones y empresas dedicadas a la conservación y restauración del patrimonio cultural, que le pueden resultar de utilidad en el momento de redactar un proyecto de gestión cultural.
- 3:** Seleccionar las herramientas, procedimientos y técnicas básicas de investigación aplicadas a la conservación y restauración de los bienes culturales, tanto las propias de la historia del arte como las peculiares de otras disciplinas (conservación preventiva, arquitectura, química y geología, restauración de bienes muebles).

### Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Superada esta asignatura, el alumno estará en posición de desarrollar proyectos de gestión relacionados con la conservación y restauración de bienes culturales de manera rápida y eficaz, porque sabrá cómo localizar rápidamente la información, con qué profesionales debe contactar y qué modelos de gestión eficaz pueden servirle de inspiración en su praxis. Asimismo, tendrá un conocimiento científico de la disciplina que le permitirá desarrollar criterios respetuosos para la conservación del patrimonio cultural, de acuerdo con el código deontológico de nuestra profesión en este campo. Su papel, como profesional especializado en patrimonio cultural, en este campo resulta fundamental, en tanto que puede actuar como coordinador de equipos interdisciplinarios integrados por diversos profesionales.

---

## Evaluación

---

### Actividades de evaluación

#### El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** Participación activa en las clases teórico-prácticas, incluye la realización de casos prácticos en el aula cuando el profesor lo considere oportuno.
- 2:** Participación activa en el taller integrado y realización de un trabajo en grupo, dentro de las actividades programadas en dicho taller.
- 3:** Prueba final de la asignatura: trabajo práctico realizado individualmente en el que se aplicarán los conocimientos expuestos a lo largo de la misma. El alumno deberá elegir entre una de estas dos opciones:
  - 1) Identificación de un bien (obra de arte, monumento, colección, conjunto histórico, etc.) no restaurado y planteamiento de las estrategias de conservación y restauración a seguir (medidas de conservación, posible restauración a seguir, criterios de intervención adecuados para la misma, etc.)
  - 2) Análisis de un caso práctico propuesto por el profesor.

## FORMAS DE EVALUACIÓN Y VALORACIÓN

- 1:** Se valorará la claridad, concisión, orden y precisión en la exposición de los contenidos de los casos prácticos trabajados en el aula.
- 2:** Elaboración de un trabajo que forma parte del taller integrado de gestión de proyectos del patrimonio cultural. Este trabajo tendrá un carácter global y transversal, incluyendo aspectos relacionados con todas las asignaturas del máster. En el mismo se valorará la claridad, concisión, orden y precisión en la exposición de los contenidos, así como la variedad de fuentes utilizadas y la explicación clara de la metodología desarrollada. El trabajo tendrá una extensión máxima de 9.000 palabras.
- 3:** Prueba final de la asignatura. Se valorará la claridad, concisión y precisión en la exposición de los contenidos, así como la variedad de fuentes utilizadas y la explicación clara de la metodología de trabajo desarrollada. En el caso de un bien a restaurar deberá incluir una ficha catalográfica del mismo, que incluirá los principales datos de dicho bien. El trabajo debe ir acompañado de imágenes, planos (cuando sea necesario) y bibliografía utilizada.  
  
Extensión máxima 6.000 palabras, más apéndice gráfico (planos y fotos si son necesarios).

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

#### **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

Combinación de teoría y praxis a través de lecciones magistrales y análisis de casos concretos, tanto en el aula como fuera de ella, junto con el trabajo individual del alumno a través del cuál se iniciará en los problemas reales de la conservación y restauración del patrimonio cultural a través de los diversos casos planteados. Los recursos (documentales, bibliográficos, repertorios y referencias a páginas web de utilidad) utilizados serán proporcionados al alumno tanto a través del ADD como en clase, insistiendo en el uso de las TIC's como instrumento básico de localización de la información y también como vehículo de comunicación entre profesor y alumno.

#### **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

##### **El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

- 1:** Clases teórico-prácticas por parte de profesores y expertos, en las que se combina la lección magistral con el análisis de casos concretos.
- 2:** Prácticas fuera del aula que permiten el conocimiento in situ tanto de obras restauradas como del funcionamiento de instituciones concretas (por ejemplo, la Fundación S<sup>a</sup> M<sup>a</sup> de Albarracín o la Fundación Tarazona Monumental). El calendario de estas clases se proporcionará a comienzo de curso.
- 3:** Trabajo individual del alumno en el que pondrá en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de las clases precedentes, tal y como se describe en las actividades y formas de evaluación.
- 4:** Taller integrado de proyectos de gestión del patrimonio cultural. Este taller se propone como una innovación pedagógica en el marco del máster. Se trata de una actividad transversal en la que los alumnos trabajarán de manera colaborativa en el aula, bajo la dirección de expertos en cada una de las materias recogidas en el mismo.

## Planificación y calendario

## Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Esta asignatura tiene prevista su impartición en el mes de enero de 2014, a lo largo de 8 sesiones (días) de 8 horas cada uno, y el programa de la misma se avanzará a comienzo de curso.

Los contenidos a desarrollar en esta materia son los siguientes:

- El papel de la historia del arte en la conservación y restauración del patrimonio cultural.
- Metodología de la conservación y restauración del patrimonio cultural.
- Criterios científicos de intervención en bienes muebles e inmuebles a la luz de la teoría e historia de la restauración.
- Aportaciones de la ciencia de los materiales a la conservación y restauración del patrimonio. Y métodos científicos para el análisis y asesoramiento en la conservación y restauración del patrimonio.
- Casos de estudio: intervenciones en bienes muebles e inmuebles en Aragón, España e Italia.
- El papel de las Fundaciones en la conservación y restauración del patrimonio cultural.
- Los planes directores como instrumento de conservación y restauración del patrimonio cultural.
- La conservación preventiva del patrimonio cultural.

## Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Jornadas Transfronterizas sobre Experiencias en Centros Históricos. (3.º I y II Jornadas Transfronterizas sobre Experiencias en Centros Históricos : informe : Tánger 16 y 17 de junio de 2010, Málaga 29 y 30 de noviembre, 1 de diciembre de 2010 [Málaga] : Servicio de Programas del Ayuntamiento de Málaga : Observatorio de Medio Ambiente Urbano, D.L. 2013
- La protección del patrimonio histórico en la España democrática / Ignacio L. Henares Cuéllar (ed.) ; Miguel Ángel Álvarez Areces, Ricardo Anguita Cantero, María Isabel Cabrera García ... [et al.] Granada : Editorial Universidad de Granada, 2010
- La restauración de la tapia en la Península Ibérica : criterios, técnicas, resultados y perspectivas / Camilla Mileto y Fernando Vegas (editores) . Valencia : TC Cuadernos ; Lisboa : Argumentum, D.L. 2014
- Lazos de alarife : manual sobre técnicas y materiales tradicionales en Málaga y en el norte de Marruecos para la recuperación de su patrimonio común = Entralacs de bâtisseur : manuel de techniques et matériaux traditionnels à Malaga et le Nord du Maroc pour la récupération du patrimoine commun / Fernando Vegas, Camilla Mileto Málaga : Ayuntamiento de Málaga, Servicio de Programas : Observatorio de Medio Ambiente Urbano, D.L. 2013
- Sánchez Ortiz, Alicia. Restauración de obras de arte : pintura de caballete / Alicia Sánchez Ortiz Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2012
- Terra europae : Terra europae / Kristina Akermann ... [et al.] . Pisa : Edizioni ETS, 2011
- Vegas López-Manzanares, Fernando. Aprendiendo a restaurar : un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana / Fernando Vegas, Camilla Mileto . [Valencia] : COAV, D.L. 2011
- Vegas López-Manzanares, Fernando. Renovar conservando : : manual para la restauración de la arquitectura rural del Rincón de Ademuz / Fernando Vegas, Camilla Mileto . [Casas Altas] : Mancomunidad de Municipios Rincón de Ademuz, [2007]